

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ЛЕПКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Хлыстовой Олеси Ивановны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____

(подпись)

Е. В. Попова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Введение. Актуальность темы исследования. Целью современного начального образования становится свободное развитие разносторонней, творческой личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, личностных смыслов и ценностей.

В связи с этим неизмеримо возрос интерес педагогики и методики к исследованию процесса творчества, как ключевому понятию в структуре личности человека, появилась потребность осмыслить проблему развития творческого воображения с позиции педагогики, психологии, методики начального образования.

В современной психолого-педагогической науке творческие процессы считаются хорошо исследованными, в основе современных представлений о творческом воображении лежат теории Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, Дж. Гилфорда, А. В. Запорожца, Т. С. Комаровой, Н. Н. Поддьякова, С. Л. Рубинштейна, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной, Д. Б. Эльконин и других исследователей. Как указывает О. М. Дьяченко, невозможно представить себе творческий процесс без воображения. Воображение – это психический процесс, при котором происходит воплощение нового в форме образов, представлений, идей на основе переработки мысленной реконструкции их, и все это черпается исходя из опыта человека.

Связь между творчеством и воображением такова: не творчество является продуктом воображения, а совершенно наоборот, так воображение появляется во время творческого процесса.

В программе начального образования задача творческого развития личности, формирование у обучающихся творческого воображения является требованием ФГОС НОО. В этом отношении высоким потенциалом обладает продуктивная художественно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства. Кроме того, этот учебный предмет обладает богатым набором средств, позволяющих развивать творческую фантазию младших школьников. К таким средствам относится лепка как вид продуктивной художественно-изобразительной деятельности обучающихся.

Работа на уроках по продуктивным видам деятельности раскрывает фантазию ребенка, развивает его художественный вкус. В частности, лепка способствует раскрытию индивидуальности младшего школьника, проявлению его самостоятельности. Творческое воображение тесно связано с эмоциями и чувствами, обучающиеся испытывают комплекс положительных эмоций при творческом вдохновении.

При этом остается неисследованным аспект изучения педагогических условий и методов использования лепки для эффективного развития творческого воображения младших школьников.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения младших школьников.

Предмет исследования – лепка как средство развития творческого воображения младших школьников.

Цель исследования раскрыть особенности методики использования лепки как средства развития творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства будет осуществляться более эффективно, если:

- будут выявлены и описаны развивающие возможности лепки как особого вида художественно-практической деятельности;
- будет в полном объеме использовать развивающий потенциал лепки на уроках изобразительного искусства с целью развития творческого воображения;
- будет составлена система заданий на развитие творческого воображения средствами лепки.

Задачи исследования:

- Рассмотреть творческое воображение как психолого-педагогическую категорию.
- Изучить лепку как вид художественно-творческой деятельности.

— Раскрыть методические аспекты организации занятий лепкой, направленных на развитие творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

— Спроектировать комплекс творческих заданий для занятий лепкой в рамках предмета «Изобразительное искусство».

— Провести анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы; наблюдение, педагогический эксперимент, тестирование, моделирование.

Методология исследования опирается на работы о:

— взаимодействии и взаимосвязи творческого развития воображения и фантазии с другими психическими функциями (Л. С. Выготский, Л. С. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия);

— методической проработки организации уроков изобразительного искусства с целью развития творческого воображения (Л. А. Неменская, Б. М. Неменский);

— выявлении закономерностей творческого процесса лепки в начальной школе Е. А. Флёрина, Н. Б. Халезова;

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении содержания понятия «творческое воображение», выделении педагогического потенциала лепки как вида художественно-практической деятельности младших школьников на процесс и результат развития творческого воображения детей.

Практическая значимость работы предполагает, что разработанная система заданий для развития творческого воображения обучающихся на уроках изобразительного искусства средствами лепки и технологическая карта урока для 2 класса на тему: «Лепка из пластилина животных» будут использоваться в практике работы начальной школы.

База исследования – муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Ртищево Саратовской области», 2 «А» класс, 27 обучающихся.

Структура работы: данное исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития творческого воображения младших школьников средствами лепки», в первом параграфе изучено творческое воображение как психолого-педагогическая категория. В определении понятия «творческое воображение» мы опирались на содержание базовых для него терминов: «творчество», «творческий потенциал», «творческая активность». Под творческим воображением мы будем понимать такую разновидность воображения, которое связано с самостоятельным созданием новых образов, идей, которые преобразуют действительность. Исследователями были выделены характерные признаки творческого воображения в младшем школьном возрасте, такие как, дополнения и изменения в знакомом образе, самостоятельные поиски лучшего решения, нахождение новых приёмов, находчивость и быстрота решения.

Во втором параграфе рассмотрена лепка как вид художественно-творческой деятельности. Лепка представляет собой многогранный вид художественно-творческой деятельности, обладающий уникальным набором средств для целостного развития личности младшего школьника. Ее ключевая особенность состоит в непосредственной работе с объемом и трансформируемым материалом, что делает ее особенно эффективным инструментом для активизации и развития творческого воображения, так как позволяет ребенку стать творцом собственного материального мира.

В третьем параграфе описаны методические аспекты организации занятий лепкой, направленных на развитие творческого воображения на уроках изобразительного искусства. Методика организации занятий лепкой,

нацеленных на развитие творческого воображения, должна смещать акцент с репродуктивного воспроизведения на творческую художественно-пластическую деятельность. Ее ядро составляют проблемно-творческие ситуации, специальные комбинаторные методы и рефлексивные практики, реализуемые в специально созданной поддерживающей среде. Это превращает урок изобразительного искусства из занятия по освоению техники в лабораторию по материализации детской фантазии.

Эффективное развитие творческого воображения младших школьников средствами требует целенаправленной, методически грамотной организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства, где лепка является одной из ключевых деятельности. Данная методика опирается на принципы системности, последовательности, учета возрастных особенностей и создания специальной творческой среды.

Главной предметной задачей при обучении младших школьников изобразительному искусству становится обучение лепке как художественно-творческому процессу.

Исходя из этого, нужно отметить небогатый жизненный опыт младших школьников, однако есть преимущество: он не связан стереотипами. Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от:

- а) познавательных интересов и потребности заниматься изобразительной деятельностью;
- б) от способностей к комбинаторике;
- в) от способности к продуктивной деятельности в сфере изобразительного искусства;
- г) от сформированности изобразительных умений;
- д) от созданной в образовательной организации предметно-развивающей среды, стимулирующей творческую активность.

Педагогические условия эффективного развития творческого воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства при занятиях лепкой.

1. Создание благоприятной психологической атмосферы, отсутствие жестких критических оценок со стороны учителя, поощрение творческой инициативы и фантазии, принятие необычных решений.

2. Организация предметно-пространственной среды, обеспечение наличия разнообразных материалов, инструментов, природных объектов для изучения формы, демонстрации работ скульпторов, художников, архитекторов и самих детей.

3. Дифференцированный и личностно-ориентированный подход заключается в учете индивидуального темпа, уровня подготовки и особенностей воображения каждого ребенка. Использование карточек-подсказок с вариантами форм для тех, кто затрудняется с фантазией и выдумкой.

4. Системность и преемственность предполагает последовательное усложнение творческих задач: от преобразования готовой формы к созданию образа по словесному описанию, а затем – к полной реализации собственного замысла.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на занятиях лепкой» в первом параграфе был спроектирован комплекс творческих заданий для занятий лепкой в рамках предмета «Изобразительное искусство».

Практическая реализация задач развития творческого воображения младших школьников посредством лепки на уроках изобразительного искусства проходило на базе муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Ртищево Саратовской области», во 2 «А» классе, в работе принимало участие 27 обучающихся.

Младшие школьники, принимавшие участие в опытно-экспериментальной работе, занимаются по УМК «Школа России», авторы Л. А. Неменская, Б. М. Неменский.

Изучив методическую литературу по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы, мы составили комплекс творческих заданий для занятий лепкой, которые развивают творческое воображение младших школьников. Эти задания могут включаться как в структуру уроков, посвященных занятиям лепкой, так и стать частью внеурочных занятий, посвященных художественно-пластической деятельности.

Мы разработали и провели урок лепки во 2 «А» классе на тему «Материалы для лепки. Что может пластилин?».

Во втором параграфе был проведен анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

После проведения урока изобразительного искусства классе на тему «Материалы для лепки. Что может пластилин?» (Приложение А) и включения в его содержание задания на развития творческого воображения была проведена диагностическая работа на выявление его уровня.

По результатам диагностики можно сделать следующие выводы:

1. После проведения урока во 2 «А» классе по теме ««Материалы для лепки. Что может пластилин?» с заданием, направленным на развитие творческого воображения у 35 % обучающихся отмечается высокий уровень развития творческого воображения, у 65 % обучающихся – средний уровень, у 10 % второклассников – низкий.

2. Лучше остальных критериев у обучающихся 2 класса развиты способность видеть за рамки данного, умение выйти за пределы реальной формы предмета, беглость (продуктивность) воображения, скорость и самостоятельность воплощения идеи в материале.

Значительные проблемы, практически, у всех участников исследования вызвала эмоциональная выразительность, способность передавать через пластику характер персонажа.

3. Полученные результаты диагностики говорят о том, что ученики 2 «А» класса достигли неплохого уровня развития творческого воображения в изобразительной деятельности. Однако работа в этом направлении должна продолжаться, потому что максимальных показателей выявлено не было ни у одного ученика.

Заключение. Творчество как феномен человеческой деятельности изучается философией, педагогикой, психологией, различными методиками начального образования.

В младшем школьном возрасте наблюдаются лучшие возможности для творческого развития, развития творческого воображения, поскольку творчество заключается в создании принципиально нового, не известного ранее. При этом у обучающихся младшего школьного возраста субъективный жизненный опыт еще не велик, у него нет стандартизированных шаблонных представлений, поэтому детям проще создавать продукт, результат деятельности, ни на что не похожий. Такую возрастную особенность творческой активности младших школьников необходимо использовать учителю начальных классов с целью развития творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Под творческим воображением в работе понималась такая разновидность воображения, которое связано с самостоятельным созданием новых образов, идей, которые преобразуют действительность.

Лепка – это один из базовых видов пластических искусств и художественно-творческой деятельности, сущность которого заключается в создании объёмных, трёхмерных форм и изображений из мягких, пластичных материалов.

В контексте развития младшего школьника лепка представляет собой уникальный синтез познавательной, созидательной и преобразующей активности, обладающий значительным педагогическим потенциалом.

Методика организации занятий лепкой, нацеленных на развитие творческого воображения, должна смещать акцент с репродуктивного

воспроизведения на творческую художественно-пластическую деятельность. Ее ядро составляют проблемно-творческие ситуации, специальные комбинаторные методы и рефлексивные практики, реализуемые в специально созданной поддерживающей среде. Это превращает урок изобразительного искусства из занятия по освоению техники в лабораторию по материализации детской фантазии.

Содержание разработанного нами комплекса творческих заданий для занятий лепкой адаптировано к целям и задачам предмета «Изобразительное искусство, направлено на решение ряда художественно-пластических задач, приобщение обучающихся к познавательной деятельности, направлено на развитие пространственного мышления учащихся, развитие творческого воображения средствами лепки. Эти задания могут включаться как в структуру уроков, посвященных занятиям лепкой, так и стать частью внеурочных занятий, посвященных художественно-пластической деятельности.

У 35 % обучающихся 2 «А» класса отмечается высокий уровень развития творческого воображения, у 65 % обучающихся – средний уровень, у 10 % второклассников – низкий. Лучше остальных критериев у второклассников развиты способность видеть за рамки данного, умение выйти за пределы реальной формы предмета, беглость (продуктивность) воображения, скорость и самостоятельность воплощения идеи в материале. Значительные проблемы, практически, у всех участников исследования вызвала эмоциональная выразительность, способность передавать через пластику характер персонажа.

Полученные результаты диагностики говорят о том, что ученики 2 «А» класса достигли неплохого уровня развития творческого воображения в изобразительной деятельности. Однако работа в этом направлении должна продолжаться, потому что максимальных показателей выявлено не было ни у одного ученика.