

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 6 курса 62 группы
направления подготовки 44.03.05. «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)», профили
«Начальное и дошкольное образование»
психолого-педагогического факультета
Шаркуновой Елены Петровны

Научный руководитель
доцент кафедры ДиНО,
кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент _____

(подпись)

Е. В. Попова

Зав. кафедрой ДиНО,
кандидат педагогических наук,
доцент _____

(подпись)

Е.А. Казанкова

Введение. Актуальность исследования. Пространственные представления являются основой совокупности высших психических процессов, таких как мышление, воображение, восприятие, влияют на выработку устойчивых навыков письма, счета, чтения и других. При пространственном представлении мысленно создаются образы явлений, действий, предметов которые отражают пространственные отношения величины, формы, месторасположения, движения объектов. Следовательно, развитие пространственных представлений является важнейшей частью интеллектуального развития ребенка.

Для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления учеников и без формирования пространственных представлений невозможно эффективное изучение всех учебных предметов.

На сегодняшний день проблема формирования пространственных представлений у младших школьников – одна из наиболее фундаментальных проблем педагогики и психологии. Многие ученые рассматривали механизмы и содержание процессов формирования и развития пространственных представлений у младших школьников, например, такие, как Л. С. Выготский, Л. В. Занков, П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин [8; 56].

Как уже было замечено ранее, пространственные представления младших школьников активно формируются и развиваются на всех предметах учебного цикла. Значительным потенциалом в развитии пространственных представлений обладает предмет «Изобразительное искусство», где младшие школьники на различном живописном и ином материале учатся изображать пространство.

Обучение изображению пространства в курсе изобразительного искусства в начальной школе важная учебная проблема в овладении основами изобразительной грамоты [6]. Овладение реалистической (графической и живописной) формой и пространством эффективнее всего проходит на уроках рисования с натуры. В условиях начального курса изобразительного искусства это, прежде всего, пейзажи. Основная

задача учителя через изображение пейзажа развить у ребенка способность видеть целое, соблюдать пропорции изображаемых частей.

Объект исследования – обучение младших школьников изобразительной деятельности.

Предмет исследования – развитие пространственных представлений младших школьников на уроках изобразительного искусства на материале рисования пейзажа.

Цель исследования – изучить особенности методики развития пространственных представлений младших школьников на уроках изобразительного и представить на этой основе комплекс заданий по теме «Пейзаж».

Гипотеза исследования: развитие пространственных представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства будет более эффективным, если:

— будет выделена психолого-педагогическая сущность и специфика развития пространственных представлений младших школьников в процессе изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства;

— формирование и развитие пространственных представлений будет осуществляться по концентрическому принципу, то есть опираться на уже изученные понятия и расширять представления;

— в практике обучения на уроках ИЗО будет использоваться система заданий, активизирующие пространственное восприятие и позволяющих развивать пространственные представления.

Задачи исследования:

— Рассмотреть понятие и структуру пространственных представлений в психолого-педагогической литературе.

— Изучить изобразительное искусство как средство развития пространственных представлений младших школьников.

— Проследить развитие пространственных представлений младших школьников в процессе изображения пейзажа.

— Составить систему заданий на уроках изобразительного искусства, направленная на развитие пространственных представлений.

— Осуществить проверку эффективности системы заданий, направленных на развитие пространственных представлений у младших школьников.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, систематизация, обобщение; наблюдение, педагогический эксперимент, моделирование.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанный комплекс заданий по рисованию пейзажа, направленные на развитие пространственных представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологическая карта урока «Пейзаж родной земли» может использоваться в системе уроков ИЗО в начальной школе. Выделенные нами методические рекомендации по развитию пространственных представлений могут быть востребованы практическими работниками начальной школы.

База исследования: филиал муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя образовательная школа № 1 города Ртищево Саратовской области» в п. Ртищевский, 4 класс, 9 обучающихся.

Структура исследования – данная ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы развития пространственных представлений у младших школьников», в первом параграфе рассмотрены понятие и структура пространственных представлений в психолого-педагогической литературе. Таким образом, рассмотрев теоретические основы исследования по теме ВКР, мы пришли к следующим выводам, которые представлены ниже.

Пространственные представления – это те знания об образах объектов, сохраненные в памяти или воспроизведенные воображением, в которых

отражаются пространственные свойства объектов (размер, форма, структура составляющих частей, расположение в пространстве). Пространственные представления являются продуктом работы зрительно-пространственных и высших психических функций, которые формируются в процессе взаимодействия детей с окружающим миром в течении длительного времени.

Главенствующую роль при развитии пространственного мышления воспроизводят логические приемы мышления:

- выявление различий и тождества между предметами,
- анализ (дифференциация предмета на отдельные части и их изучение),
- синтез (соединение различных составляющих в одно целое для освоения связей и других свойств предметов),
- обобщение (соединение предметов по одному или нескольким характеристикам),
- абстрагирование (выделение наиболее характерного качества объекта и его изучение с концентрацией на выбранном основном свойстве).

Основой формирования и совершенствования пространственного мышления является развитие пространственных представлений, которые в свою очередь отображают характеристики объектов и сами объекты в пространстве.

Во втором параграфе изучено изобразительное искусство как средство развития пространственных представлений младших школьников. Изобразительное искусство обладает высоким комплексным потенциалом для развития всех компонентов пространственных представлений младших школьников. Оно представляет интерес для обучающихся, сочетает в себе зрительное восприятие, моторное действие и мыслительный анализ, позволяя целенаправленно формировать умения ориентироваться на плоскости, передавать пространственные отношения, форму и объем объектов. Реализация этого потенциала зависит от методически грамотной организации учебного процесса, отвечающей указанным педагогическим условиям.

Для младших школьников изобразительная деятельность является не только средством самовыражения, но и средством познания и отражения окружающего мира. В таком творческом процессе именно пространственные отношения и представления играют ключевую роль. Следовательно, возникает необходимость в полной мере раскрыть образовательный и развивающий потенциал предмета «Изобразительное искусство» в процессе формирования пространственных представлений младших школьников.

Таким образом, в процессе изучения изобразительного искусства и практической художественно-изобразительной деятельности у младших школьников активизируются связи между восприятием, развитием представлений, воображения и практического действия в процессе рисования.

Пространственные представления включены в общую систему пространственного восприятия, процесс рисования базируется на хорошо сформированной системе этого вида восприятия. С целью повышения эффективности пространственного восприятия художественное изучение предмета необходимо организовывать с участием всех анализаторов:

- зрительного (зрительное восприятие особенностей и внешнего вида объекта с включением глазомера);
- слухового (проговаривание того, что находится на ближнем, что на дальнем плане восприятия, как именно должны быть прорисованы эти предметы: какой ближе, какой дальше, какой меньше, какой больше, какой темнее, какой светлее и так далее);
- тактильного (ощупать текстуру материала, и главное, через осязание ощутить форму и размеры изображаемого объекта).

В процессе изобразительной деятельности младшие школьники лучше понимают пространственные признаки предмета, стараются воспроизвести в точности его пропорции.

В третьем параграфе рассмотрено развитие пространственных представлений младших школьников в процессе изображения пейзажа.

Целенаправленная работа над пейзажем на уроках изобразительного искусства создает наглядную среду для поэтапного формирования сложных пространственных представлений младших школьников. От освоения простого членения плоскости до создания иллюзии глубины многоплановой композиции — пейзаж позволяет системно развивать ключевые умения: ориентировку на листе, понимание плановости, передачу линейной и воздушной перспективы, чувство масштаба и композиционной целостности. Эффективность этого процесса напрямую зависит от методически выверенной последовательности заданий, учитывающей возрастные возможности детей и акцентирующей их внимание именно на пространственных, а не только на сюжетных или декоративных задачах изображения.

Пейзажная живопись отличается от других жанров (натюрморт, портрет) другими измерениями пространства: многомерной, линейной и воздушной перспективой. В нем богатое разнообразие природных и искусственных объектов, их форм, размеров, текстур и цветовых взаимодействий предстает во взаимосвязях: сезонных, климатических и временных. Язык живописи помогает художнику передать все это и выразить производимое им впечатление, мысли и настроение: цвет, композицию, рисунок.

Во второй главе «Методика развития пространственных представлений на уроках изобразительного искусства», в ее первом параграфе представлена система заданий на уроках изобразительного искусства, направленная на развитие пространственных представлений. Таким образом, рассмотрев практические основы исследования по теме ВКР, мы пришли к следующим выводам, которые представлены ниже.

Содержание учебников УМК «Школа России» позволяет составить систему заданий, которые могут эффективно развивать пространственные представления у младших школьников на уроках изобразительного искусства. В цели проектируемой нами системы заданий входит:

— создание условий для развития пространственных представлений учащихся, творческой и мыслительной деятельности младших школьников на уроке изобразительного искусства, интеллектуальных качеств личности школьников, таких как самостоятельность;

— создание условий для формирования познавательных УУД.

Задания выстроены последовательно, по принципу от простого к сложному.

Во втором параграфе описаны результаты проверки эффективности системы заданий, направленных на развитие пространственных представлений у младших школьников. Полученные результаты диагностики говорят о том, что все ученики 4 класса достигли базового (и выше) уровня развития пространственных представлений в изобразительной деятельности. Однако работа в этом направлении должна продолжаться, потому что максимальных показателей выявлено не было ни у одного ученика.

По результатам диагностики можно сделать следующие выводы:

1. После проведения урока в 4 классе по теме «Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства» с заданиями, направленными на развитие пространственных представлений у 1 ученика отмечается высокий уровень сформированности пространственных представлений, у 6 обучающихся – средний уровень, у 3 четвероклассников – базовый, то есть ниже среднего.

2. Лучше остальных критериев у обучающихся 4 класса развита композиционная целостность и ориентировка на плоскости. Значительные проблемы, практически, у всех участников исследования вызвало использование линейной перспективы.

3. Полученные результаты диагностики говорят о том, что все ученики 4 класса достигли базового (и выше) уровня развития пространственных представлений в изобразительной деятельности. Однако работа в этом направлении должна продолжаться, потому что максимальных показателей выявлено не было ни у одного ученика.

Заключение. Правильная ориентировка в пространстве – это сложная деятельность для ребенка, так как в ней участвует правое и левое полушарие, формируя базисные для ребенка понятия. Восприятие пространства, умение перемещаться, описывать его относительно положения других предметов и объектов развивает не только зрительно-моторные координации, но и связаны с анализом пространственно-временного промежутка, систематизацией получаемой информации, с определением причинно-следственных связей, которые учат ребенка мыслить логически. Рисование является не просто предметом, который позволяет обучающимся создать иллюзию трехмерного или двухмерного пространства, но и выступает тем игровым полем где выразительный язык искусства учит его действовать, наблюдать, сравнивать, нарабатывая навыки того опыта, который необходим в познании закономерностей пространства, времени, формы, движения.

Пространственные представления являются неотъемлемой частью представлений, которое основываются на предыдущем опыте, связаны с определенными обобщениями и возможно без определенной конкретности, проявляющиеся без прямого взаимодействия с представляемым объектом.

Пространственные представления – это те знания об образах объектов, сохраненные в памяти или воспроизведенные воображением, в которых отражаются пространственные свойства объектов (размер, форма, структура составляющих частей, расположение в пространстве).

Изобразительное искусство – это один из учебных предметов, которому принадлежит значительная роль в развитии пространственных представлений в процессе практической художественно-изобразительной деятельности. Развитие пространственных представлений младших школьников на уроках изобразительного искусства является целенаправленным процессом осмысленного восприятия гибкости, плавности форм, изящества очертаний, пропорций.

В числе множества видов художественно-изобразительной деятельности, которая реализуется на уроках рисования в начальной школе,

именно изображение пейзажа позволяет комплексно и системно развивать пространственные представления у младших школьников, поскольку данный жанр позволяет формировать композиционные умения, дает представления о перспективе, объеме и светотени.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства представляет собой наиболее полную и системную модель пространства.

Для того, чтобы доказать справедливость гипотезы данного исследования, необходимо было предложить систему заданий, направленных на развитие пространственных представлений младших школьников. Задания разрабатывались на материале УМК «Школа России» по изобразительному искусству, авторы Л. А. Неменская, Б. М. Неменский.

Реализация методики развития пространственных представлений у младших школьников на уроках изобразительного искусства предполагала:

— Разработку системы заданий, которые подробно представлены в предыдущем параграфе.

— Разработку технологической карты урока «Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства» и проведение урока в 4 классе филиала МОУ «СОШ № 1 города Ртищево Саратовской области» в поселке Ртищевский (См. Приложение А). В работе по рисованию пейзажа среднерусской природы участвовало 9 четвероклассников.

— Проверку эффективности системы заданий, направленных на развитие пространственных представлений у младших школьников, которая потребовала разработки диагностических материалов по результатам проведенного урока.

Полученные результаты диагностики говорят о том, что все ученики 4 класса достигли базового (и выше) уровня развития пространственных представлений в изобразительной деятельности. Однако работа в этом направлении должна продолжаться, потому что максимальных показателей выявлено не было ни у одного ученика.

