

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВЕСТИ
А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» В 11 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»
профилей «Русский язык. Литература»
филологического факультета
Изосимовой Алины Дмитриевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____ Л. А. Мельникова

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Использование музыки при изучении повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе».

Актуальность исследования обусловлена важностью использования интегративного подхода на уроках литературы, он позволяет рассматривать художественный текст в контексте его взаимодействия с произведениями других видов искусства. В условиях цифровизации образования использование музыки на уроке позволяет создать ситуацию сопереживания, необходимую для восприятия психологически сложной темы любви в повести «Гранатовый браслет». Кроме того, актуальность работы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, направленного на формирование метапредметных компетенций и эстетического вкуса обучающихся.

Цель работы — проектирование урока литературы по теме «Музыка как ключ к пониманию “таланта любви” в повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”» в 11 классе.

В соответствии с данной целью необходимо выполнить следующие **задачи работы:**

- 1) изучить нормативно-правовые документы, с опорой на которые осуществляется преподавание литературы на современном этапе;
- 2) рассмотреть методические подходы к изучению творчества А. И. Куприна в современных школьных учебниках литературы;
- 3) раскрыть особенности художественного мира, системы персонажей повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»;
- 4) охарактеризовать специфику раскрытия темы любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»;
- 5) выявить теоретические и методические основы использования музыки на уроках литературы;
- 6) проанализировать методические подходы к использованию музыки на уроках литературы;

7) разработать урок с использованием музыкальных средств при изучении повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе.

Цель ВКР: проектирование урока литературы по теме «Музыка как ключ к пониманию “таланта любви” в повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”» в 11 классе.

Для реализации цели ВКР необходимо выполнить следующие задачи:

1) изучить нормативно-правовые документы, с опорой на которые осуществляется преподавание литературы на современном этапе;

2) рассмотреть методические подходы к изучению творчества А. И. Куприна в современных школьных учебниках литературы;

3) раскрыть особенности художественного мира, системы персонажей повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»;

4) охарактеризовать специфику раскрытия темы любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»;

5) выявить теоретические и методические основы использования музыки на уроках литературы;

6) проанализировать методические подходы к использованию музыки на уроках литературы;

7) разработать урок с использованием музыкальных средств при изучении повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе.

Объект исследования: процесс изучения повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе.

Предмет исследования: методика использования музыкальных средств для раскрытия духовно-нравственного потенциала повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе.

Теоретической основой ВКР послужили труды отечественных литературоведов и методистов, посвящённые исследованию возможностей интегративного подхода на уроках литературы при изучении творчества А. И. Куприна.

Нормативно-правовой базой ВКР является **Федеральный** государственный образовательный стандарт среднего общего образования, федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Литература».

Методы – проблемный анализ специальной литературы и нормативно-правовых документов, педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы учителем-словесником на уроках литературы в школе в ходе знакомства обучающихся с творчеством А. И. Куприна.

Личный вклад в решение методической проблемы – разработан урок на тему: «Музыка как ключ к пониманию “таланта любви” в повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”» в 11 классе.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников.

Список использованных источников содержит научные труды, учебные пособия, нормативные документы, послужившие основой для написания работы.

Приложение содержит сценарий урока, разработанный по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» для 11 класса с использованием музыкальных средств

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО А. И. КУПРИНА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1. Анализ требований к результатам обучения в аспекте темы исследования. Параграф посвящен рассмотрению федеральных рабочих программ и учебно-методических комплексов для 5-11 классов. В нем выявлены предметные, метапредметные и личностные результаты, которые должны быть сформированы у обучающихся при изучении творчества А. И. Куприна. Особое внимание уделяется тому, что произведения писателя включены в материалы Единого

государственного экзамена по литературе. Так, требуется анализ художественных средств, в том числе музыкальных образов. Это обосновывает актуальность использования музыки на уроках.

1.2. Творчество А. И. Куприна в школьных учебниках литературы

Подробно анализируется представленность произведений А. И. Куприна в учебниках под редакцией В. Я. Коровиной и Б. А. Ланина.

В ходе анализа было выявлено, что в учебнике под редакцией В. Я. Коровиной изучение произведений писателя строится как последовательный, непрерывный процесс. Он начинается с ознакомления с рассказами «Чудесный доктор» в шестом классе и «Куст сирени» в седьмом классе. Внимание учащихся фокусируется на сюжете, жанровых особенностях и развитии речи. В одиннадцатом классе программа переходит к детальному историко-литературному анализу. Однако сами тексты в книге отсутствуют. Это требует от выпускников самостоятельного поиска произведений.

Учебник под редакцией Б. А. Ланина предлагает другую структуру. Знакомство с А. И. Куприным начинается в седьмом классе с рассказа «Чудесный доктор». При этом используются цифровые ресурсы и ссылки на виртуальные музеи. Повесть «Гранатовый браслет» вводится уже в восьмом классе. Школьникам предлагают сопоставлять любовные линии героев и работать с оценками критиков. В одиннадцатом классе творчество писателя не изучается.

На основе этого сопоставления можно прийти к выводу, что существующие учебные программы предлагают упрощенный анализ повести «Гранатовый браслет». В них практически не используется потенциал межпредметных связей литературы и музыки. Текст часто анализируется без учета его музыкальной структуры.

Кроме того, изучение сложной повести в восьмом классе не всегда позволяет ученикам в силу возраста осмыслить вопросы о жертвенности и

истинной любви. Это позволило доказать необходимость создания методической модели урока для одиннадцатого класса.

ГЛАВА II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ». **2.1 Проблематика и система персонажей повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».** В параграфе раскрывается многогранная проблематика произведения и анализируется система его персонажей. В центре внимания — безответная любовь телеграфиста Желткова к княгине Вере Шеиной, представляющая конфликт возвышенного чувства и обыденного мира. Желтков воплощает безусловную жертвенную любовь. Семья Шеиных и их окружение демонстрируют нормы светского общества.

Таким образом, система персонажей в «Гранатовом браслете» выстроена как взаимосвязь, где каждый герой усиливает основной мотив. Через противопоставление Желткова и мира Шеиных, постепенное преобразование Веры А. И. Куприн создаёт сложную психологическую картину, в которой любовь раскрывается как духовная миссия, требующая от человека искренности и готовности к жертве.

2.2 Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» посвящен. Параграф посвящен анализу центральной темы произведения. Подчеркивается, что любовь у А. И. Куприна предстает как редкий, почти мистический дар, способный преобразить человека. Это отражено в образах Желткова и Веры Шеиной. Кроме того, анализируется символика гранатового браслета и значение трагического финала, который утверждает любовь как высшую духовную ценность, несовместимую с обыденным миром.

Таким образом, удалось прийти к выводу, что в повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприн раскрывает тему любви во всей её многогранности и противоречивости. Через систему персонажей автор показывает разные стороны любви: вспышку чувственности, мгновенное влечение, социальный

ритуал, способ обрести статус или решить бытовые проблемы и чистое, бескорыстное чувство, не требующее взаимности.

Ключевым символом любви становится гранатовый браслет — воплощение преданности, вечности и жертвенности. Он подчёркивает исключительность чувства Желткова.

Трагический финал повести углубляет концепцию А. И. Куприна. Подлинная любовь в его понимании — это редкий, почти мистический дар. Смерть Желткова не разрушает это чувство, а, напротив, становится его высшей формой. Автор утверждает, что истинная любовь возвышенна и сакральна. При этом она часто трагична, поскольку не вписывается в рамки обыденного мира. Именно через этот конфликт раскрывается глубина человеческой природы.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ПО ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКИ В 11 КЛАССЕ. 3.1. Музыка на уроках литературы. Параграф обосновывает значимость интеграции музыкальных произведений в процесс изучения художественного текста. На основе анализа работ различных исследователей, предлагаются следующие методические рекомендации по интеграции музыки на уроках литературы:

1. Системный подход к интеграции искусств. Использование музыки на уроках литературы должно быть направлено на формирование у учащихся системного мышления и преодоление фрагментарности восприятия культуры. Педагогу следует помнить, что музыка, литература и живопись охватывают всю духовную жизнь человека. Именно поэтому интеграция искусств на занятии должна способствовать обобщению знаний. Это особенно важно при изучении сложных философских категорий. В такие моменты музыка становится универсальным языком.

2. Дифференциация методов интеграции. При планировании урока необходимо различать два основных способа синтеза слова и звука. Первый подход, «музыка в литературе», направляет учеников на прослушивание

произведений, упомянутых автором в тексте. Это позволяет музыке стать зеркалом души героя. Второй подход, «литература в музыке», предполагает использование музыкальных сочинений, созданных на основе литературных первоисточников. Это даёт возможность проследить, как композитор проникает в текст и раскрывает поэтические образы через выразительные средства.

3. Принципы отбора музыкального материала и его соответствие тексту. Музыкальное сопровождение должно быть связано с содержанием и идейным замыслом произведения. Педагогу рекомендуется использовать классические произведения, обладающие высокой степенью культурной ценности, такие как сонаты Людвиг ван Бетховена, пьесы П. И. Чайковского или оперы Н. А. Римского-Корсакова. Важно учитывать ритмическую организацию и интонационный рисунок музыки. Звуковой ряд должен подбираться так, чтобы он соответствовал литературному тексту.

4. Эмоциональное погружение и создание атмосферы. Музыка на уроке должна служить средством создания «эмоционально-нравственной атмосферы», способной пробудить современных школьников и преодолеть проблему читательской пассивности. Наиболее эффективно включение музыкальных фрагментов в кульминационные моменты занятия. Например, перед обсуждением финальных сцен или во время выразительного чтения ключевых эпизодов. Это подготавливает учащихся к проживанию текста и делает его эмоциональное восприятие более ярким.

5. Сопоставительный анализ выразительных средств разных искусств. Методика урока должна включать приёмы сопоставления разных средств литературы и музыки. Например, сравнение текстовых рефренов с музыкальными повторами. В ходе работы школьники должны учиться вслушиваться в мелодику слова и видеть развитие сюжета в звуковых образах. Подобный анализ помогает выявить, как композитор дополняет словесный образ своими средствами. Такая работа доказывает обучающимся отсутствие границ между разными видами искусств.

6. Организация творческой рефлексии. Интегративный урок должен завершаться заданиями, стимулирующими творческую деятельность. Эффективными формами являются написание мини-эссе, создание ассоциативных рядов или составление синквейнов под музыкальное сопровождение. Это способствует развитию творческого воображения и аналитического мышления.

7. Ориентация на развитие личности. Итоговая цель использования музыки на уроках литературы заключается в переходе от передачи информации к воспитанию души учащегося. Реализация межпредметных связей повышает познавательную мотивацию, снимает утомляемость за счет смены видов деятельности и способствует росту качества знаний.

Обосновав роль музыки на уроках литературы как способа воспитания чувствующего читателя, необходимо перейти к использованию этих идей в школьной программе.

3.2. Методические основы проектирования уроков по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе. В параграфе рассматриваются подходы к построению занятий по произведению. На основе проведенного анализа методической литературы, можно сформулировать следующие методические рекомендации по проектированию и проведению уроков по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» старшей школе:

1. Лингвистический и литературоведческий анализы. Анализ сравнительных оборотов и эпитетов позволяет раскрыть внутренний мир героев. Ученикам важно увидеть контраст между портретом Веры и символикой браслета. Это развивает навыки филологического разбора и готовит к итоговому сочинению.

2. Методы развития критического мышления. Педагогу предлагается использовать прием «Нестандартный вход» для создания проблемной ситуации или формулу «ПОПС» для аргументации своей позиции. Это помогает старшеклассникам понимать конфликт повести, вступать в дискуссию и избегать усвоения готовых выводов.

3. Преодоление интерпретационных клише. На уроке литературы необходимо обратить особое внимание на преобразование Веры и пересмотреть оценку её брака как прочного союза, основанного на дружбе. Важно провести грань между жертвенной любовью и психологической одержимостью, предостерегая учеников от опасной романтизации самоубийства.

4. Групповая работа. Групповая работа над предметными символами в сочетании с прослушиванием сонаты Людвига ван Бетховена создает необходимый эмоциональный фон. Это подводит учащихся к пониманию кольцевой композиции и финала, заключенного в словах «Да святится имя Твое».

Рассмотренные педагогические подходы и приемы создают необходимую основу для разработки собственного урока по изучению повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в старшей школе.

3.3. Методический комментарий к уроку литературы с использованием музыки при изучении повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» в 11 классе представляет разработанный сценарий урока на тему «Музыка как ключ к пониманию “таланта любви” в повести А. И. Куприна “Гранатовый браслет”». Обосновывается использование второй сонаты Людвига Ван Бетховена «Largo appassionato» как необходимой части произведения. Описаны цели и задачи урока, используемые методы, а именно проблемно-диалоговый, сопоставительный, эмоционального погружения, и приемы, такие как творческие задания, работа с символами. Кроме того, представлены этапы урока с описанием деятельности учителя и учащихся. Указано необходимое оборудование и ожидаемые результаты.

После урока учащиеся смогут видеть взаимосвязь литературы и музыки как средств художественного выражения, анализировать произведение с учётом его «музыкальной» составляющей, эмоционально откликаться на текст и глубже понимать авторский замысел. Таким образом, интеграция

музыки в урок по изучению повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» делает изучение произведения более увлекательным, помогает раскрыть его философскую глубину, приближая старшеклассников к пониманию купринского идеала любви — трагического, возвышенного и бессмертно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования была рассмотрена проблема реализации межпредметных связей на уроках литературы в старшей школе, в частности, через использование музыкальных средств при изучении повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Анализ нормативных документов и современных учебно-методических комплексов показал, что творчество А. И. Куприна изучается в школе системно и последовательно. В средних классах особое внимание уделяется сюжетно-событийной стороне рассказов. В старшей школе изучение произведений направлено на формирование психологического анализа и метапредметных компетенций. Однако стандартные подходы ограничиваются разбором текста. В условиях современного обучения школьников требуется поиск новых путей эмоционального вовлечения.

Исследование художественного мира повести «Гранатовый браслет» подтвердило, что центральной темой произведения является концепция любви. Система персонажей выстроена на основе антитезы. Жертвенному служению Желткова противопоставлен рациональный, упорядоченный мир светского общества. Образ генерала Аносова выступает наставником и философом, подготавливающим читателя к восприятию любви как трагической тайны.

Анализ методики включения музыкальных средств в уроках литературы позволил обосновать роль музыки как «зеркала» литературного текста. Музыка на уроке литературы — смыслообразующий элемент. В работе было доказано, что использование второй сонаты Людвиг ван Бетховена является обязательным условием анализа повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Она служит ключом к авторскому замыслу и

психологическому состоянию героев. Соединение на уроке музыки и слова способствует развитию эмоционального интеллекта одиннадцатиклассников и помогает им преодолеть дистанцию между классическим текстом и современным мировосприятием.