

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПЬЕСЫ
М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ» В ШКОЛЕ**
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета БИ СГУ
Кодрова Алексея Сергеевича

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,

_____ Е. А. Нечаева
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____

_____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Проектирование системы работы по изучению пьесы М. Горького «На дне»».

Актуальность данной темы. Изучение драмы школе – одна из составляющих литературного образования. В современном школьном преподавании драма продолжает оставаться самым сложным для восприятия родом литературы, требующим определенного уровня эстетического развития обучающихся, аналитических навыков и понимания специфики драматического произведения, так как такие произведения предназначены для постановки на сцене.

Федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе (10–11 класс) предлагает к чтению и изучению большой корпус классических произведений русской литературы XIX и XX веков. В связи с этим совершенствование методики изучения отечественной классики с учетом новых представлений о человеке, обществе и мироустройстве также остается для современной школы актуальной проблемой.

Произведения русской классической литературы, предназначенные для чтения и анализа в школе, отличает высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность учащихся.

Объект исследования – процесс изучения пьесы М. Горького «На дне» в 11 классе.

Предмет исследования – современные подходы к изучению пьесы М. Горького «На дне» в школе.

Цель бакалаврской работы – проектирование системы работы по изучению пьесы М. Горького «На дне» в школе.

Задачи бакалаврской работы:

- определить специфику анализа драматических произведений в школе;
- проанализировать федеральные рабочие программы и современные учебники литературы;

– проанализировать критические статьи, посвященные пьесе М. Горького «На дне»;

– описать методические подходы и технологические приемы при изучении пьесы М. Горького «На дне»;

– разработать систему уроков, посвященных изучению пьесы М. Горького «На дне».

Нормативно-правовой базой исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Федеральная рабочая программа.

Теоретической основой работы послужили труды отечественных ученых – литературоведов и методистов – по проблеме исследования.

Практическая значимость курсовой работы заключается в возможности использования ее материалов на уроках литературы в школе.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. ИЗУЧЕНИЕ ДРАМЫ В ШКОЛЕ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. 1.1. Основные понятия драматургии в школьном обучении.

Определяется специфика драматических произведений, проанализирована основная теоретико-литературная терминологическая база, связанная со спецификой драмы как рода литературы. Описана основная проблема, связанная с изучением драматических произведений на ступенях основного общего и среднего общего образования, заключающаяся в недостаточной или полностью отсутствующей теоретико-литературной базы при анализе драматических произведений.

Прежде чем обучающиеся будут анализировать любую драму, включенную в перечень рабочей программы, они должны четко понимать особенности драмы как одного из родов литературы:

1) организация драмы всегда завязана на *действии*, основе всех драматических произведений;

2) сюжет драматических произведений строится на *конflikте*, остром столкновении между героями. *Конflikт* может быть внешним (разногласия между героями в бытовом или философском плане) и внутренним (конflikт разворачивается в душе героя, происходит борьба с самим собой);

3) *завязка* действия – основное событие в пьесе, дающее развитие сюжету всего произведения;

4) роль *диалогов* и *монологов* в драматических произведениях.

5) *кульминация* как высшая точка сюжета, невероятно важный поворот в судьбе героев;

6) деления героев на строго положительных и отрицательных. Следует отметить, что данная особенность драматических произведений исчезла с возникновением явления «новой драмы», основоположниками которой являлись А. П. Чехов, Л. Андреев и М. Горький.

7) *развязка* – разрешение основного конflikта пьесы;

8) *ремарки* – авторские пояснения в тексте, дающиеся чаще всего в скобках и поясняющие место и время действия, жесты, мимику и внешний вид героев.

Используя знания данных литературоведческих терминов, обучающиеся могут с легкостью приступать к анализу драматического произведения. Также учитель может предложить обучающимся вместе составить план-памятку по анализу драмы. Принципиально важно отметить, что в школьном анализе драматических произведений важно осуществлять анализ не только идейно-содержательной стороны той или иной пьесы, но и композиции, развития действия, конфликта, жанрового своеобразия пьес.

1.2. Драма “На дне” в школе: анализ учебников и официальных документов. Здесь приводится анализ учебников литературы под редакцией В. П. Журавлева (2024 год) и В. В. Агеносова (2023 год) на основе требований федерального государственного образовательного стандарта. Современное преподавание литературы в школе тесно связано с федеральным государственным образовательным стандартом, который требует от современного учителя-словесника формирование у учащихся универсальных учебных действий и компетенций. Федеральный государственный образовательный стандарт диктует принципиально важные требования к современному образованию:

К универсальным учебным действиям относятся: личностные (развитие индивидуальных качеств личности, самосознания, моральные ценности, саморегуляция), коммуникативные (управление учебной деятельностью, планирование, контроль, коррекция и самоорганизация), познавательные (поиск и обработка информации, анализ, обобщение, систематизация, решение задач), регулятивные (развитие навыков общения, аргументации, работы в коллективе, взаимодействия).

Проанализировав два учебника по литературе (учебник под редакцией Журавлева 2023 года и учебник под редакцией Агеносова 2024 года) следует отметить, что они полностью соответствуют требованиям федерального

государственного образовательного стандарта. Теоретические и практические материалы, представленные в обоих учебниках, соответствуют личностно-ориентированному и обобщенно-деятельностному подходам в образовании. Обучающиеся с помощью теоретических и практических заданий овладевают универсальными учебными действиями, помогающими успешно осваивать цели и задачи курса литературы.

Стоит отметить, что авторы анализируемых учебников настаивают на изучении художественных текстов посредством биографического метода в литературоведении. Данный метод помогает обучающимся расширить свой читательский кругозор и глубже понимать особенности художественных текстов М. Горького, его мировоззрения, отношения к историческим событиям.

Глава II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПЬЕСЫ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ». 2.1. Пьеса «На дне» М. Горького в русской критике. Были описаны основные методические подходы и технологические приемы при изучении драмы М. Горького «На дне» в школе, а также разработана система уроков и внеурочного мероприятия по данной пьесе. Также проанализированы работы И. Ф. Анненского, А. Н. Толстого и П. В. Басинского, посвященные драме М. Горького «На дне». Проанализированные критические работы доказывают, что пьеса М. Горького «На дне» сложна и многогранна. Она отражает и социальный уклад жизни начала XX века, и философский спор двух идей об Истине и Сострадании, которые волновали Горького и волнует читателей и по сей день. Примечательно, что Горький, поставив свою пьесу на сцене МХТ, задал определенный вектор развития русской социально-философской драмы.

2.2. Методические подходы и технологические приемы при изучении пьесы М. Горького «На дне» в школе. Было отмечено, что, говоря о традиционных и современных подходах в преподавании литературы в школе, необходимо понимать, что школьное обучение в связи с внедрением

федерального государственного образовательного стандарта модернизировалось и приобрело новые характерные черты. Методист О. Ю. Богданова отмечает проблемы, появившиеся в связи с внедрением ФГОС в систему образования: 1) проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; 2) взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы; 3) углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся; 4) проблема изучения литературного развития учащихся, причем не только в исследовательском аспекте, а как основы школьного преподавания литературы, выбора концепций, технологий уроков на разных этапах литературного образования школьников; 5) формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности; 6) поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Опираясь на основные проблемы, предлагающиеся к рассмотрению О. Ю. Богдановой, можно сделать вывод о том, что образование динамично, оно постоянно развивается, ищет новые формы и методы обучения, помогающие наиболее успешно усваивать новый материал обучающимися.

В федеральной рабочей программе по литературе в 11 классе выделяется 5 часов на изучение творчества М. Горького, начиная с ранних рассказов до пьесы «На дне». При подготовке урока учитель должен понимать ряд проблем, связанных с изучением драмы Горького:

1) учитывая малое количество часов и объёмный корпус текстов писателя, предлагающихся к изучению, обучающиеся заранее должны ознакомиться с драмой (прочитать полностью, либо знать основные важные фрагменты).

2) М. Горький в своей драме «На дне» формулирует важную проблему, на которую точного ответа сам не дает. Данный факт указывает на то, что

обучающиеся смогут понять более глубоко эту пьесу только при использовании дополнительных материалов. Таковыми могут служить критические статьи И. Ф. Анненского, П. В. Басинского, а также дневниковые записи самого писателя и его интервью по поводу пьесы «На дне».

3) учитывая жанровую специфику пьесы М. Горького, учитель-словесник должен понимать, что данное произведение писалось для постановки в театре. Следовательно, целесообразно прибегнуть к принципу наглядности и показать обучающимся постановки драмы 1972 года в театре «Современник».

Можно разработать следующую систему уроков по изучению драмы М. Горького «На дне»:

1) жизнь и творчество М. Горького. Эволюция художественного пути писателя. От романтизма до соцреализма. На данном уроке важно проанализировать ранние произведения писателя, отметить разницу между романтизмом XIX в. и рубежа веков, а также проанализировать новый тип романтического героя текстов Горького (Гордый Человек, нищепанский сверхчеловек). Следует отметить, что учитель на вводном уроке может дать обучающимся темы докладов, посвященных жизни и творчеству М. Горького;

2) Горький-драматург. Понятие новой драмы. М. Горький – создатель новой драмы (на примере пьесы «На дне»). На этом уроке обучающиеся, вспоминая прежний опыт (пьесы Гоголя, Грибоедова, Пушкина) выявляют основные различия между классическими пьесами XIX в. и новой драмой, основанной Горьким и Андреевым. Учитель должен обратить внимание обучающихся на жанровую специфику пьесы Горького – социально-философская драма;

3) падшие люди как отражение общества XX в. Галерея героев пьесы «На дне». При достаточно хорошем изучении биографии М. Горького, обучающиеся не затруднятся в ответе на вопрос: «Почему Горький прибегает

к героям, оказавшимся на социальном дне?»). Данным персонажам больше нечего терять, кроме своей нравственности. К эпиграфу этого урока можно привести слова Бубнова о том, что *«Здесь господ нету. Все слиняло... один голый человек остался»*. Учителю следует обратить особенное внимание на лексему «голый». «Остаться голым по Горькому» – значит освободиться от всех предрассудков, от всех материальных благ, мешающих познавать себя и окружающих. Но для этого, конечно, нужно упасть на дно, лишиться всего и остаться наедине с самим собой.

4) «во что веришь – то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне». На данном уроке обучающиеся, опираясь на текст, обсуждают, какова роль Луки в сюжете произведения. Учитель предлагает критические статьи Анненского и Басинского по данной проблеме, которые дают более широкое представление о данном герое. В конце урока обучающиеся должны прийти к выводу о том, что сам Горький не дает ответов на вопросы, которые поднимает в своем произведении. Данный факт усложняет понимание пьесы, но он же дает возможность обучающимся рефлексировать и творчески мыслить. Учитель направляет обучающихся на мысль о том, что на вопросы пьесы каждый должен ответить с помощью своего «нравственного компаса»;

5) Сатин и Лука – два философа и два начала человеческой души. Данный урок можно провести в форме суда. Обучающиеся будут судить двух главных персонажей пьесы. Класс делится на: обвинителей и защитников с обеих сторон (три – четыре ученика, каждый может выдвинуть по одному или нескольким обвинениям и написать речь выступления в зале суда, так же, как и защитники). Остальная часть класса будет относиться к зрителям судебного процесса, которые в конце речи обвинителей и защитников будут тоже выступать с речью и голосовать. Судьей будет сам учитель, который вынесет приговор и расскажет о наказании, положенном «преступникам».

2.3. «Внеурочное мероприятие, посвященное М. Горькому и его эпохе» отмечено, что из-за малого объема часов, выделенных в рабочей программе на изучение жизни и творчества М. Горького, целесообразно

провести внеклассное мероприятие, посвященное М. Горькому и той исторической действительности, в которой жил и творил писатель. Внеурочное мероприятие «Максим Горький. Жизнь, длиною в Вечность» можно провести, используя несколько фрагментов из автобиографической трилогии Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Данная постановка будет включать в себя эпизоды, ярко освещающие жизнь и творчество писателя. Также такой формат позволяет использовать цитаты из трилогии во вставных эпизодах постановки.

Следует отметить, что данное внеурочное мероприятие может проводиться как заключительное занятие, завершающее изучение творчества Максима Горького.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврской работы по теме «Проектирование системы уроков по пьесе М. Горького “На дне” была проделана следующая работа:

- определена актуальность изучаемой темы;
- сформулирована цель работы;
- проанализированы федеральная рабочая программа базового уровня, а также современные учебники по литературе;
- разработана методика изучения пьесы «На дне», уроки и внеурочное мероприятие.

В процессе работы были сделаны следующие выводы.

Предмет «литература» остается неотъемлемой частью современного образования. Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения. Особенно важно привлекать молодое поколение к изучению русской классической литературы, которая способствует сохранению культурного кода нашего народа, дает представление о духовно-нравственных скрепах русского человека.

В связи с постоянно модернизирующимся образованием и внедрением федерального государственного образовательного стандарта учитель–словесник должен использовать в своей практике огромный методический арсенал, который поможет провести качественный, интересный урок.

Творчество М. Горького обладает колоссальным воспитательным потенциалом, поэтому целесообразно хорошо проанализировать не только его прозаические произведения, но и драмы «На дне», являющуюся принципиально важной для самого писателя.

Также был сделан вывод о том, что современные учебники литературы полностью соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В учебниках под редакцией Журавлева и Агеносова приведено большое количество разнообразных рубрик с заданиями, помогающими формировать универсальные учебные действия.

Таким образом, цель бакалаврской работы достигнута, а ее задачи полностью решены.