

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ В 11 КЛАССЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 251 группы  
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)»,  
профилей «Русский язык. Литература»  
филологического факультета  
Лаврова Максима Николаевича

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ Е. А. Ясакова  
подпись, дата

Зав. кафедрой филологических дисциплин,  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина  
подпись, дата

Балашов 2026

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема выпускной квалификационной работы** – «Проблемы изучения военной прозы в 11 классе».

**Актуальность** темы ВКР основана на недостатке методических рекомендаций и образцов уроков, позволяющих наиболее полно изучить роман В. О. Богомолова на уроках литературы. Кроме того, нельзя не сказать о непреходящей культурной и воспитательной значимости художественных текстов, посвященных Великой Отечественной войне. Так, в Федеральной рабочей программе среднего общего образования по литературе для 10–11 классов (базовый уровень) говорится о том, что на примерах из литературы у старшеклассников необходимо формировать идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

**Объект исследования** – процесс изучения романа В.О. Богомолова «Момент истины» в 11 классе как часть изучения «лейтенантской прозы».

**Предмет исследования** – проектирование урока по роману В.О. Богомолова «Момент истины» в 11 классе.

**Цель ВКР** состоит в проектировании уроков литературы по роману В.О. Богомолова «Момент истины».

### **Задачи:**

- 1) проанализировать требования ФГОС СОО и Федеральной рабочей программы по литературе в свете проблематики ВКР;
- 2) рассмотреть творчество В. О. Богомолова в контексте «лейтенантской прозы»;
- 3) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 4) охарактеризовать образовательную среду для решения проблемы проектирования урока по роману В.О. Богомолова «Момент истины»;
- 5) исследовать художественные особенности романа В.О. Богомолова при изучении его в школе;

б) выявить методическую эффективность киноверсии как способа интерпретации художественного текста на уроках литературы.

**Теоретической основой** ВКР послужили труды отечественных ученых и литературных критиков, посвященные поэтике и проблематике романа В.О. Богомолова «Момент истины», учебные-методические пособия и статьи по педагогике, педагогической психологии.

**Методы исследования:** проблемный анализ специальной литературы, изучение нормативно-правовых документов, педагогическое проектирование.

**Нормативно-правовой базой** исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, внутреннюю молодежную политику: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, Федеральные рабочие программы по литературе основного общего образования, среднего общего образования базового уровня и среднего общего образования углубленного уровня, Федеральный закон «О молодежной политике в Российской Федерации»

**Практическая значимость** работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения при изучении романа В.О. Богомолова «Момент истины», а также при изучении «лейтенантской прозы».

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Введение** содержит обоснование актуальности выбранной темы, формулировки цели, задач, сведения об использованных источниках и указание на практическую значимость работы.

**В первой главе** проводится осмысление требований к результатам освоения Федеральной рабочей программы среднего общего образования по литературе в 11 классе, которые взаимосвязаны с изучением текстов военной прозы. Также осмыслены дидактический и воспитательный потенциал

произведений о Великой Отечественной войне, проанализированы содержание действующей рабочей программы и учебников по литературе.

**Во второй главе** дается характеристика творчества писателей-лейтенантов, определение места творчества В. О. Богомолова в отечественной военной прозе. Осмысляются приемы и эффективность привлечения экранизаций для уроков литературы, делается вывод об их актуальности.

**В третьей главе** дается характеристика образовательной среды, отбор тех из них, которые являются существенными для проведения урока по роману В. О. Богомолова. В этой же главе описывается процесс проектирования урока по литературе в 11 классе по роману «Момент истины».

**Заключение** содержит выводы по решенным задачам исследования, делаются общие выводы по теме работы.

**Список использованных источников** содержит 55 наименований.

**Приложение** включает в себе сценарий урока по литературе для 11 класса на тему «В. О. Богомолов. «Момент истины». Мужество и героизм защитников Родины».

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ.**

**1.1. Требования к результатам образовательной деятельности (в аспекте темы ВКР).** Образ Великой Отечественной войны стал доминантой российского общественного сознания, является важнейшим ценностно-образующим и культуuroобразующем явлением. Художественные произведения на тему Великой Отечественной войны способствуют диалогу поколений, позволяют посмотреть на события того периода от лица их современников – героев военной прозы. Молодежная политика Российской Федерации предполагает формированию у молодых граждан любви и уважения к Отечеству, верности ему и чувства личной ответственности за

судьбу Отечества перед нынешним и будущими поколениями, готовности к выполнению гражданского долга и конституционной обязанности по защите Отечества, а также по защите исторической правды и сохранению исторической памяти. Именно этого можно достичь, изучая произведения военной прозы на уроках литературы.

Среди планируемых личностных результатов, соотносимых с изучением военной прозы, можно отметить: формирование патриотизма, развитие ценностных установок, идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; формирование внутренней позиции личности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества и др. Предметными результатами изучения военной прозы на уровне среднего общего образования могут стать: владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания; умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов.

## **1.2. Лейтенантская проза в программе и учебниках по литературе.**

В параграфе проанализировано содержание Федеральной рабочей программы среднего общего образования по предмету «Литература». Анализ содержательного раздела рабочей программы позволяет сказать о том, что произведения «лейтенантской прозы» представлены достаточно широко. Значимым представляется тематическое разнообразие отобранных текстов: от темы жертвенного подвига в «Горячем снеге» Ю. Бондарева до темы памяти поколений в «Шопен, соната номер два» Е.И. Носова. Это позволяет наиболее полно раскрыть взгляд поколения писателей-фронтовиков на

события Великой Отечественной войны, познакомить обучающихся с богатым наследием советской литературы.

Учебная литература, рекомендованная в действующем федеральном перечне учебников, содержит недостаточный материал по предмету, уступает в качестве и количестве материала учебникам из прошлых редакций перечня. Издания из прошлых редакций перечня содержат более подробную информацию о «лейтенантской прозе», иллюстративный материал, предлагают различные произведения, включенные в рабочую программу среднего общего образования по литературе. Система вопросов и заданий к изучаемым текстам разработана с учетом современных образовательных технологий, объемна и направлена на углубление качества чтения художественных произведений.

Таковыми учебникам являются: «Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. В 2 частях» под редакцией В. В. Агеносова; «Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник» под редакцией Г. В. Москвина; «Литература. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. Учебник. В 2 частях» под редакцией В. Ф. Чертова. Для проектирования урока было отобрано последнее издание из перечисленных.

**ГЛАВА II. РОМАН ВЛАДИМИРА БОГОМОЛОВА «МОМЕНТ ИСТИНЫ (В АВГУСТЕ СОРОК ЧЕТВЕРТОГО)» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. 2.1 «Творчество В. Богомолова в контексте «лейтенантской прозы» второй половины XX века. Аналитический разбор».** В параграфе проанализирована история развития военной прозы, ее внутреннего направления, т.н. «лейтенантской прозы». Определены основные особенности прозы писателей-лейтенантов: автобиографичность, использование повествовательной формы от первого лица, противопоставление официальному взгляду на войну, «окопная правда», психологизм, общая реалистичность изображенного, внимание к солдатскому быту.

Этим же особенностям отвечает творчество В. О. Богомолова. Рассказано о творческом пути писателя, кратко охарактеризованы основные произведения. Более подробно сказано о романе «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»). Выявленные стилистические доминанты романа оказались схожими с основными особенностями «лейтенантской прозы». Их анализ позволяет говорить о принадлежности произведения В. О. Богомолова к данному направлению.

### **ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО РОМАНУ В. О. БОГОМОЛОВА «МОМЕНТ ИСТИНЫ» В 11 КЛАССЕ.**

**3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по роману В. О. Богомолова «Момент истины» в 11 классе.** В параграфе дается объяснение значимости понятия образовательной среды для современной педагогики. Указано, что среда является общенаучным понятием, которое также выступает одним из главных факторов развития человеческой личности. Образовательная среда включает в себе группы основополагающих характеристик, влияющих на процесс обучения и воспитания в современной школе. К ним относятся:

1. учет психолого-возрастных особенностей учащихся, создание комфортной, безопасной и личностно-развивающей обстановки;
2. отобранные педагогом образовательные технологии, методы обучения и воспитания, соответствующие уровню развития учащихся;
3. предметно-пространственная наполненность, включающая в себя набор дидактических средств и оснащенность классного кабинета.

Эти же характеристики являются существенными для проведения урока по литературе по роману В. О. Богомолова.

**3.2. Осмысление проблематики и идейного содержания романа В. О. Богомолова на уроке литературы.** Параграф описывает проектируемый урок и процесс проектирования. Дано классическое определение урока, охарактеризован его тип по актуальным методическим рекомендациям, с учетом специфики предмета, особенностей тематического

планирования и отбора содержания, отраженного в рабочей программе, в том числе ограниченного количества учебных часов на изучение романа. Данный урок отличает комплексный характер учебной деятельности, во время которой старшеклассники одновременно открывают новое знание, задействуют умение анализировать художественный текст, выделять основные элементы содержания, обращаться к понятию стиля, художественной речи, т.е. актуализировать полученные предметные знания, а также применять их в практической деятельности. Все это позволяет отнести урок к смешанному, или комбинированному типу.

Определена тема урока, поставлена деятельностная и содержательная цели. Выбраны необходимые методы обучения и образовательные технологии: методы дискуссии, опроса, письменной работы, технологии проблемного обучения и развития критического мышления через чтение и письмо. Рациональным решением стало вычленение конкретных приемов выбранных технологий: трехчастного дневника, эссе либо эссе-рецензии.

Обозначены по классификации А. Г. Асмолова планируемые метапредметные результаты урока, а также предметные результаты, такие как: знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской литературы, в частности романа В. О. Богомолова «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

Подробно описан подготовительный этап урока и его ход, в рамках которого выделены этапы мотивации, актуализации знаний, выявление проблемы, поиск выхода из проблемной ситуации, реализация найденного решения, рефлексия. Отобран литературный материал для основной, дискуссионной части урока. Это фрагменты романа, так называемые опорные точки для анализа проблематики и идейного содержания: посещение

капитаном Алехиным Васюкова, его впечатление от встречи с малолетним сыном председателя; визит Алехина к пани Гролинской; засада Таманцева, наблюдение за домом Юлии Антонюк; слова Алехина и Таманцева о невозможности снятия с себя ответственности; проверка документов на лесной тропе, поведение Алехина и Аникушина. На этапе рефлексии также представлены темы для эссе и одна тема для эссе-рецензии: «Необходимость борьбы с собственными слабостями и обстоятельствами ради достижения цели. Насколько идея романа актуальна?»; «Конфликт рьяного благородства и твердого профессионализма. Аникушин и Алехин как герои-антиподы»; «Можно ли назвать роман В. О. Богомолова уникальным явлением в отечественной литературе?»; «Такой разный СМЕРШ. Воплощение романа на экране в фильмах М. Пташука и современных режиссеров Н. Высоцкого и И. Лебедева».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенный анализ требований Федеральной рабочей программы и других нормативных актов показал, что военная проза обладает неоспоримым дидактическим и воспитательным потенциалом. Ее изучение отвечает планируемым метапредметным и личностным результатам действующей рабочей программы по литературе. Прежде всего, к этим результатам следует отнести идейную убежденность, готовность к защите Отечества, формирование патриотизма, общих навыков анализа и творческого осмысления прочитанных художественных текстов.

Обращение к актуальной учебной литературе позволило сделать вывод о недостаточной глубине предоставляемого теоретического и методического материала. Многие известные авторы, относящиеся к числу писателей-лейтенантов, не представлены в текстах учебников О. Н. Михайлова и В. И. Коровина. Однако учебники, входившие в актуальный перечень в прошлом, оказались более подходящими для школьного изучения военной прозы, и лейтенантской прозы в частности. Среди них, например, учебник под

редакцией В. Ф. Чертова, в котором также присутствует материал по роману В. О. Богомолова.

Творчество В. О. Богомолова по достаточному ряду признаков следует относить к направлению «лейтенантской прозы». Достоверность, влияние личного опыта, повествовательная форма, образы героев и осмысление темы Великой Отечественной войны – именно эти признаки позволяют сделать вышеуказанный вывод.

Экранизации романа могут быть использованы на уроке литературы или вне его. Многими педагогами-словесниками доказана эффективность их использования, особенно в условиях развития цифровых технологий, обращенности школьников к сети Интернет, различному медиа-материалу, в том числе и к кинематографу.

Составляющими образовательной среды для проектирования урока по произведению В. О. Богомолова являются ее психологическая безопасность и соответствие возрастным особенностям обучающихся 11 класса, образовательные технологии (проблемное обучение и технология развития критического мышления через чтение и письмо), методы обучения и воспитания (иллюстрация, эвристическая беседа, дискуссия), а также материально-техническая оснащенность.

Проектирование урока по роману «Момент истины» осуществлялось с учетом достаточно непростых методических условий, главным из которых стало ограничение во времени: текст писателя-фронтовика, согласно программе, полагается изучить за один урок. Это стало посылкой для уплотнения и усложнения содержания урока, увеличения учебной нагрузки, выбора модели комбинированного урока.

Цель ВКР достигнута, а указанные задачи решены.