

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ
ГРАЖДАНСКОЙ ПОЭЗИИ В 11 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык. Литература»
филологического факультета
Никитцовой Ксении Семеновны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Проблемы изучения современной русской гражданской поэзии в 11 классе». Актуальность темы ВКР определяют цели изучения литературы на уровне основного общего и среднего общего образования. Современная русская гражданская поэзия, отражающая острые общественно-политические процессы и ценностные ориентиры молодого поколения, в полной мере соответствует требованиям ФГОС, предъявляемым к формированию личностных результатов обучения, однако системно не представлена в школьных программах и методических разработках. В поэтических текстах, созданных в последние десятилетия, тема гражданственности раскрывается через многообразие авторских позиций, языковых экспериментов и жанровых трансформаций, что создает объективные трудности для их включения в образовательный процесс и требует выработки новых подходов к анализу. На сегодняшний день научное сообщество еще не сформировало единых подходов к преподаванию современной военной поэзии в школе. Это создает для педагогов определенные трудности при выборе произведений и методических решений, необходимых для достижения образовательных целей, особенно в контексте изучения поэтического наследия авторов, чьи произведения возникли на фоне событий 2014–2025 годов в Донбассе и Новороссии.

Цель – спроектировать уроки литературы, посвященные современной военной лирике в 11 классе, внеклассное мероприятие, посвященное Z-поэзии.

Задачи:

1. Определить место современной русской гражданской поэзии в федеральных рабочих программах по литературе;
2. Проанализировать требования ФГОС СОО в свете темы ВКР;
3. Изучить исследования отечественных литературоведов и критиков, посвященные проблемам современной гражданской поэзии и военной лирики;

4. Произвести аналитический обзор поэтических текстов современных авторов, пишущих на военно-патриотическую тему (включая Z-поэзию);
5. Определить приемы и формы работы для проектирования уроков и внеклассного мероприятия по современной русской гражданской поэзии.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ научной литературы в области литературоведения, педагогики и методики преподавания литературы в контексте проблемы исследования;
2. Эмпирические: педагогическое проектирование, сравнительно-сопоставительный анализ поэтических текстов, изучение нормативно-правовых документов.

Практическая значимость исследования работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения при изучении современной гражданской поэзии.

Структура исследования включает в себя введение, три главы, заключение, список использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ГРАЖДАНСКАЯ ПОЭЗИЯ В КОНТЕКСТЕ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Требования к результатам образовательной деятельности (в аспекте темы ВКР). Содержится теоретическое обоснование темы исследования, представленное в двух параграфах. Глава посвящена анализу требований образовательных стандартов к изучению литературы, месту гражданской поэзии в федеральных рабочих программах, а также историко-литературному экскурсу в гражданскую поэзию XX века, который позволяет выявить истоки современных дискуссий о природе гражданственности в лирике. Раскрывается место современной русской гражданской поэзии в

федеральных рабочих программах по литературе и учебно-методических комплексах. Проведен анализ УМК под редакцией Л.Ю. Устиновой, Б.А. Ланина, В.М. Шамчиковой, под редакцией В.Ф. Чертова, под редакцией В.И. Коровина. Выявлено, что современные учебники по-разному подходят к включению современной гражданской поэзии в образовательный процесс: УМК Коровина сводит тему к одному обзорному уроку с гетерогенным списком имен; УМК Устиновой, Ланина, Шамчиковой предлагает фрагментарное, обзорное присутствие без углубленного анализа поэтики; УМК Чертова обеспечивает академически выверенное, но вариативное включение без жесткой фиксации обязательных текстов. Отсутствие единого подхода и жестко закрепленного в ФГОС перечня обязательных текстов оставляет учителю право самостоятельно определять объем изучения материала. В параграфе также анализируются требования ФГОС СОО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы и делается вывод о том, что современная гражданская поэзия создает благоприятные возможности для формирования гражданской идентичности и патриотизма у старшеклассников.

1.2 Гражданская поэзия XX века (обзор). Прослеживается эволюция гражданского пафоса в русской поэзии прошлого столетия. Гражданская поэзия XX века рассматривается на примере творчества А. Блока (мистическое предчувствие катастрофы, слияние с природной и народной стихией, цикл «Родина», стихотворение «Рожденные в года глухие»), В. Маяковского (утопический пафос, создание советской мифологии в поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!», сатирическая линия в пьесах «Клоп» и «Баня»), А. Ахматовой (мужество молчания и свидетельства, «Реквием», стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»), М. Цветаевой (апология побежденных, цикл «Лебединый стан», стихотворение «Тоска по родине»), Б. Пастернака (сохранение внутренней свободы художника, стихотворение «Гамлет» из романа «Доктор Живаго»), С. Есенина (крестьянский уклон в принятии революции, поэма «Сорокоуст»), А. Твардовского и Б. Слуцкого

(фронтовая лирика, травма выжившего, стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Мрамор лейтенантов», «Солдатам 1941-го»), поэтов «тихой лирики» Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, С. Куняева (родина как духовная категория). Сделан вывод, что именно в XX веке сложились полярные модели гражданского поведения поэта – от «рупора революции» до «молчаливого свидетеля», от «апологии побежденных» до «тихой медитации о родине», – которые во многом определили современные представления о гражданственности в лирике.

ГЛАВА II. АНТОЛОГИЯ РУССКОЙ ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ XXI ВЕКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. 2.1. Русская поэзия как продолжение русской истории и географии.

На материале антологии «Воскресшие на Третьей мировой. Антология военной поэзии 2014–2022 гг.» (составители А. Колобродов, З. Прилепин, О. Демидов) показано, что стих здесь не иллюстрирует событие, а сам становится событием, точкой на карте и вехой во времени. География авторов антологии охватывает Москву (30 человек), Санкт-Петербург (7), Донецк (5), Нижний Новгород (4), Курск и Крым (по 3), а также Белгород, Волгоград, Вологду, Казань, Кемерово, Луганск, Самару, Саратов, Ростов и даже Китай. Хронология антологии охватывает период с 1991 по 2022 год. Выявлены особенности поэтики антологии: отсутствие ненависти и агрессии (составители проводят параллель с поэзией Великой Отечественной войны, где враг часто обезличен), центонный стих как оружие против постмодернистской иронии (цитирование Гудзенко, Слуцкого, Твардовского, Кузнецова, Бродского, Лимонова, Летова), метафизический синтез христианского сознания с архаической мифологией (образы «русской Валгаллы», «птицы Рок», мотив «у Бога мертвых нет»). Определены ключевые фигуры антологии, чьи стихи могут быть рекомендованы для изучения в школе: Анна Долгарева (стихотворения «В Харькове я росла», «Русская смерть», «Поэма конца»), Олег Демидов («Освобождая Волноваху», «То перемога там, то зрада...»), Мария Ватутина («То ли пажити косят за городом...», «Они стреляли по

донецким...»), Дмитрий Артис («В одночасье страна разделилась на две...»), «Блажен погибающий в первом бою...»), Владимир Безденежных, Андрей Болдырев.

2.2 Особенности анализа отечественной лирики, посвященной СВО. На основе коллективной монографии «Новая военная поэзия: опыт научно-критического прочтения» (под редакцией Ю.В. Матвеевой и Н.В. Пращерук, 2026) рассмотрена целостная методологическая система анализа. Выделены следующие подходы: геокультурный (анализ культурного ландшафта как системы матриц и кодов культуры, иеротопический анализ А.М. Лидова, примененный Н.С. Ищенко к поэме Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грез»); свидетельский (поэзия как документ эпохи, параметры анализа: историческая конкретность, документальная достоверность, персонализация жертвы, ролевая лирика от лица погибших); интертекстуальный (диалог с классической традицией: Гумилев, Твардовский, Симонов, Лимонов, Высоцкий); аксиологический (анализ идеологием «родина», «русские», «патриотизм», «священная война» по методике В.М. Амирова); лингвогерменевтический (лексикоцентричная процедура толкования С.Г. Павлова на примере стихотворения Анны Долгаревой «Первому двадцать, второму сорок, отец и сын...»); религиоведческий (дискурс Священной войны, синтез фольклорного, православного и историко-философского уровней в поэме Анны Ревякиной «Шахтерская дочь»); этический (необходимость нравственной включенности исследователя). Сделан вывод, что анализ военной лирики СВО требует от исследователя (и, соответственно, от учителя литературы) не только филологической подготовки, но и геокультурной компетенции, исторической эрудиции, религиоведческой грамотности и человеческой смелости.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОСВЯЩЕННЫХ СОВРЕМЕННОЙ ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ В 11 КЛАССЕ. 3.1 Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по современной военной лирике в 11

классе. Обоснован выбор интерактивной модели обучения как наиболее результативной, реализующей системно-деятельностный подход, заложенный в основу ФГОС. Рассмотрены три модели обучения: пассивная (ученик – объект педагогического воздействия), активная (ученик – субъект обучения) и интерактивная (наибольшая интенсивность взаимодействия всех участников образовательного процесса). Определены компоненты образовательной среды применительно к уроку по современной военной лирике: пространственно-предметный (техническое оснащение кабинета литературы, наличие карт Донбасса и Новороссии, книжный фонд, включающий антологии «Воскресшие на Третьей мировой» и «Великий Блокпост»); социально-коммуникативный (организация групповой работы, дискуссий, ролевых игр); информационно-методический (подбор поэтических текстов, исследовательской литературы, аудиовизуальных материалов, цифровых образовательных ресурсов); психолого-педагогический (создание атмосферы психологической безопасности, этическая чуткость при обсуждении травматических тем, учет возрастных особенностей старшеклассников – опора на их способность к абстрактно-логическому мышлению и рефлексии). Выявлены эффективные средства наглядности: мультимедийная презентация (короткие тексты, ключевые тезисы, схемы, портретный ряд), рабочие листы (индивидуальная и групповая работа, заполнение в ходе занятия), видеозаписи поэтических чтений (выступления Анны Долгаревой, Анны Ревякиной), аудиозаписи песен на стихи современных поэтов (Юлия Чичерина на стихи Александра Проханова «Икона Донбасса», «Минометный джаз-оркестр»).

3.2 Проектирование внеклассного мероприятия, посвященного Z-поэзии. Представлена методическая разработка в формате устного журнала по лирике Марии Ватутиной. Мероприятие рассчитано на 40–45 минут и включает три тематические страницы. Первая страница – «Заговорившая от лица женщины» – посвящена анализу стихотворения «То ли пажити косят за городом...», раскрывающему диалог поэтессы с классической традицией

(Ахматова, Друнина, Берггольц, Симонов, Твардовский). Проблемный вопрос: «Почему поэт обращается к России со сниженным словом “раззява” и называет себя и других “пророками”?» Вторая страница – «Поэтика быта и бытия» – включает анализ стихотворений «27 июля» (колыбельная, оборачивающаяся пророчеством смерти), «Они стреляли по донецким...» (бытовые детали: пинетки детские, каблуки и сумки дамские, одеяла и подушки – как символы мирной жизни под ударом), «Правдивая история» (вкрапление украинского слова как напоминание о культурной общности). Третья страница – «Не монстр из куколки» – посвящена мотиву сопротивления и внутренней стойкости на материале стихотворений «А ты, война, добычи не добила...» (любовь как победа над войной) и «Я хочу написать чудо-стихотворение...» (слово как оружие, «тротил», а не «волшебная палочка»). В ходе мероприятия используются приемы комментированного чтения, чтения с остановками, работа с рабочими листами. Мультимедийная презентация включает портретный ряд (М. Ватутина, А. Ахматова, Ю. Друнина, О. Берггольц, К. Симонов), что позволяет наглядно продемонстрировать литературную преемственность. В финале мероприятия звучит тихая инструментальная музыка, что способствует эмоциональному закреплению материала. Мероприятие сочетает аналитическую, визуальную и музыкальную составляющие, направленные на целостное восприятие лирики Ватутиной как феномена современной «женской» и гражданской поэзии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для успешного развития обучающихся на уроках литературы необходимо включение в образовательный процесс современной гражданской поэзии, отражающей актуальные общественно-политические процессы и формирующей у старшеклассников гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к Родине и способность к состраданию. Современная русская гражданская поэзия, представленная именами как признанных авторов конца XX – начала XXI века (А. Долгарева, А. Ревякина, М.

Ватутина), так и новыми голосами, возникшими в контексте событий 2014–2025 годов в Донбассе и Новороссии, в полной мере соответствует требованиям ФГОС к формированию личностных результатов обучения. Развивая аналитические умения при работе с поэтическими текстами (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, установление причинно-следственных связей), обучающиеся учатся мыслить, строить логические умозаключения, выделять главное и второстепенное, определять авторскую позицию, отличать подлинно художественное высказывание от рифмованной публицистики.

Анализ научной литературы по проблеме исследования показал, что данная тема рассматривается учеными в литературоведческом, психологическом и методическом аспектах. В литературоведении сложились различные подходы к определению гражданской поэзии и ее места в историко-литературном процессе (от «поэзии факта» до «метафизической гражданственности»). В методике преподавания литературы до настоящего времени отсутствует единая научно обоснованная концепция отбора поэтических текстов для изучения в школе, что создает объективные трудности для учителя: он вынужден самостоятельно оценивать художественные достоинства произведений, их морально-этическую уместность и методический потенциал.

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и проектировочная работа по проблеме изучения современной русской гражданской поэзии в школе. В первой главе рассмотрены требования к образовательным результатам в контексте темы ВКР, проведен анализ гражданской поэзии XX века, позволивший выявить истоки дискуссий о современной лирике (противостояние между «поэтом и толпой», «художником и властью», «личным и историческим»). Во второй главе на примере антологии «Воскресшие на Третьей мировой» показано, что русская поэзия продолжает традиции истории и географии: стих не иллюстрирует событие, а сам становится событием, точка на карте – телом, а хронология –

пульсом переживаемой травмы. На основе коллективной монографии «Новая военная поэзия» (2026) предложены методологические подходы к интерпретации поэзии, рожденной в условиях исторических потрясений, включая геокультурный, свидетельский, интертекстуальный, аксиологический, лингвогерменевтический, религиоведческий и этический подходы. В третьей главе охарактеризована образовательная среда, необходимая для проектирования уроков по современной военной лирике; установлено, что интерактивные методы обучения являются наиболее эффективными, так как они обеспечивают реализацию системно-деятельностного подхода и позволяют старшеклассникам не только воспринять сложный поэтический материал, но и осмыслить его в историческом, культурном и нравственном контексте. Разработано внеклассное мероприятие в формате устного журнала по лирике Марии Ватутиной, включающее три тематические страницы, приемы комментированного чтения, работу с рабочими листами и мультимедийную презентацию.

Практическая значимость работы заключается в том, что предложенные методические материалы (сценарий устного журнала, система вопросов и заданий, рекомендации по использованию мультимедийных средств) могут быть использованы учителями литературы при организации уроков и внеклассных мероприятий, посвященных современной военной лирике, а также при разработке элективных курсов по новейшей русской поэзии.