

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ  
СРЕДСТВАМИ ДУХОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студента 3 курса 161 группы факультета искусств  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**Алиева Эльдара Миралемовича**

Научный руководитель  
профессор, д-р пед. наук

\_\_\_\_\_ Рахимбаева И.Э.

Зав. кафедрой  
профессор, д-р пед. наук

\_\_\_\_\_ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2026

**Введение.** *Актуальность исследования.* В современном мире, отмеченном геополитическими вызовами, глобализацией и цифровизацией, вопрос патриотического воспитания молодежи приобретает стратегическое значение. Россия, как правопреемница великой державы с богатым историко-культурным наследием, сталкивается с необходимостью формирования у подрастающего поколения устойчивых патриотических ценностей, способствующих сохранению национальной идентичности и государственной стабильности. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» патриотическое воспитание провозглашено приоритетным направлением государственной молодежной политики, что подчеркивает его роль в укреплении единства общества и противодействии деструктивным влияниям.

Молодежь, составляющая около 25% населения России, является ключевым субъектом социального воспроизводства. Однако опросы ВЦИОМ (2025 г.) выявляют снижение уровня патриотизма среди молодежи в возрасте 18–25 лет: лишь 62% респондентов высоко оценивают свою патриотическую позицию, что на 8% ниже, чем в 2020 г. Это обусловлено влиянием западных культурных практик, виртуальной реальности и ослаблением традиционных институтов воспитания. В этих условиях духовно-нравственное воздействие через искусство становится эффективным инструментом, поскольку эмоционально насыщает патриотические идеи и формирует устойчивые мировоззренческие установки.

Особую роль здесь играет духовое музыкальное творчество – уникальный феномен отечественной культуры, укорененный в традициях военных оркестров, духовых симфонических ансамблей и духовых оркестров. Духовая музыка, с ее мощным звучанием, маршевым ритмом и эпической образностью, исторически служит средством мобилизации национального духа: от оркестров Великой Отечественной войны до современных патриотических фестивалей («Спасская башня»). Исследования подтверждают ее воспитательный

потенциал: прослушивание и исполнение духовых композиций повышает уровень патриотических чувств.

Несмотря на это, научная разработка темы патриотического воспитания молодежи средствами духового музыкального творчества остается недостаточной. Существующие работы фокусируются на общих аспектах музыкального воспитания или вокально-хоровом творчестве, игнорируя специфику духовых инструментов. Отсутствует комплексный анализ педагогических технологий, диагностических методик и эмпирических данных по эффективности духового творчества в образовательных учреждениях. Это создает пробел в педагогической науке и практике, особенно в контексте реализации Указа Президента РФ от 07.05.2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Данное исследование актуально, предлагает практическую концепцию патриотического воспитания подрастающего поколения через духовое музыкальное творчество. Оно открывает возможности для создания методических пособий в школах и других учреждениях, усиливая результативность воспитательных программ по укреплению патриотизма. Полученные результаты имеют междисциплинарное значение для педагогики, культурологии и музыковедения, отвечая вызовам времени и потребностям общества.

Все вышеизложенное позволило сформулировать проблему выпускной квалификационной работы, которая заключается в выявлении путей и способов воспитания патриотизма у молодежи в ходе обучения. Практические исследования проводились на базе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Школа № 1282 «Сокольники» города Москвы. Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* исследования: **«Патриотическое воспитание молодежи средствами духового музыкального творчества».**

**Объект исследования** – процесс патриотического воспитания молодежи.

**Предмет исследования** – процесс патриотического воспитания молодежи средствами духового музыкального творчества.

**Цель исследования** – рассмотреть и научно обосновать возможность использования средств духового музыкального творчества в процессе патриотического воспитания молодежи.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие **задачи** исследования:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по теме исследования;
- рассмотреть сущность духового музыкального творчества как феномена отечественной социально-культурной традиции;
- определить формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи средствами духового музыкального творчества;
- обосновать влияние духового музыкального творчества на развитие патриотизма у молодежи.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической литературы, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, формирование выводов, а также - наблюдение, беседы, опросы, анкетирование по вопросам исследуемой темы.

**Методологическая основа исследования:**

- труды отечественных педагогов, общественных деятелей, писателей (В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, М.А. Мухина и др.);
- методологические подходы к определению понятия и содержания патриотического воспитания рассмотрены в исследованиях отечественных педагогов и психологов (А.С. Макаренко, Л.С. Выготский, В.А. Сластенин, Т.М. Маслова и др.)

- виды патриотизма, особенности его проявления в современных условиях развития общества нашли отражение в трудах Т. А. Ильина, А. Н. Вырщикова, З. Т. Гасанова, Г. А. Коноваловой, и др.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанная модель может быть использована педагогами общеобразовательных школ, кадетских корпусов и студий дополнительного музыкального образования для патриотического воспитания.

### **Основное содержание работы**

**В первой главе – «Теоретический анализ проблемы патриотического воспитания молодежи»** - рассмотрен психолого-педагогический аспект проблемы патриотического воспитания молодежи.

*В первом параграфе главы – «Патриотическое воспитание молодежи как психолого-педагогическая проблема»* - дан ретроспективный анализ проблемы, раскрыта сущность и природа гражданской идентичности, определены содержание, средства, формы и методы достижения цели формирования патриотизма у подрастающего поколения.

Проблема формирования активной гражданской позиции и патриотического сознания молодежи является *актуальной* и требует теоретического анализа и обоснования методологических подходов. Нравственное воспитание, развитие и укрепление исконно российских ценностей способно остановить размывание традиционных ценностных основ. Оно позволяет использовать педагогические аспекты воспитания для сохранения физического и психического здоровья подрастающего поколения.

Теоретические основы нашего исследования составляют труды ученых, представляющие совокупность основных положений и идей теории патриотического воспитания. Методологической основой являются подходы и принципы процесса патриотического воспитания молодежи с помощью средств духовного музыкального творчества.

По мнению ряда ученых, занимающихся этой проблемой (В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, В.А. Сухомлинский,

А.С. Макаренко и др.), воспитание патриотизма представляет собой длительный, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка.

*Патриотическое воспитание молодежи* является процессом формирования активной гражданской позиции, готовности к защите Отечества и высокой социальной ответственности. *Патриотизм* - это особая направленность самореализации и социального поведения граждан, критериями для которых являются любовь и служение Отечеству, обеспечение целостности и суверенитета России, ее национальная безопасность, устойчивое развитие, долг и ответственность, предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и устремлениями. Патриотизм влияет не только на индивидуальное самосознание, но и на развитие общества в целом. Здоровый патриотизм способствует укреплению социальной сплочённости, поддержанию национальных традиций и развитию гражданской ответственности. В то же время, его проявление требует баланса — чрезмерный или слепой патриотизм может превращаться в национализм или шовинизм, что опасно для межэтнических отношений и внутренней стабильности страны.

*Таким образом, патриотическое воспитание* является сложной и многоаспектной научной проблемой, требующей комплексного и системного подхода в решении этой проблемы. Проблема воспитания патриотизма приобретает особую значимость в условиях современных вызовов глобализации и цифровизации, где традиционные ценности подвергаются испытаниям. Духовная сила патриотизма способна сплотить нацию вокруг общих ценностей. Необходимо дальнейшее изучение теоретических основ патриотического воспитания, разработка новых подходов и методов, обеспечивающих формирование у молодежи подлинных патриотических чувств и убеждений. Экспериментальные модели, включая духовые оркестры, доказывают практическую реализуемость. Комплексный подход обеспечит переход от деклараций к реальным изменениям в сознании молодежи.

*Во втором параграфе главы – «Духовое музыкальное творчество как феномен социально-культурной традиции» - раскрыты особенности работы с молодежью в заявленном направлении.*

*Целью патриотического воспитания является приобщение молодежи к отечественной социально-культурной традиции. Участие в духовых оркестрах и ансамблях способствует формированию у молодых людей чувства ответственности, дисциплины и уважения к национальным традициям.*

*Формирование патриотизма у молодежи, представляет принятие, усвоение культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями (например, моральных – добродетельность, долг, честь, достоинство, совесть). Педагог задает нравственные ориентиры, осуществляет историко-культурную подготовку. Выбирая патриотический репертуар, музыка начинает пересекаться с историей и литературой, формируется целостная картина мира, понимание важных событий в жизни страны. Это помогает участникам осознать свою принадлежность к стране и её культуре, а также развивает их творческие способности и музыкальный вкус.*

*Субъектом нашего исследования являются обучающиеся 7-х классов. Формирование патриотизма является актуальной проблемой современной системы воспитания, так как формирование и воспитание личности особую актуальность приобретает именно в подростковые годы. Под воздействием музыки совершенствуется и возвышается душа человека, развивается гуманистическая сторона его мировосприятия. Трактовка социокультурных ценностей, традиций и идеалов сквозь призму национальной ментальности придает ей своеобразие и уникальность. Вместе с тем, отражающие в музыке духовные ценности, традиции и идеалы обладают преемственностью поколений, что делает непоколебимым духовные постулаты музыкального содержания.*

*Современные подростки испытывают острый кризис в процессе формирования их ценностных ориентаций. Прежде всего, он проявляется в*

отсутствии у большинства из них базовых ценностей (смысл жизни, понятие о жизни, духовность, патриотизм и многое другое). В подростковый период осуществляется переход от сознания к самосознанию, этот период знаменует собой переход к взрослости, и особенности его протекания накладывают отпечаток на всю последующую жизнь.

Характерной чертой подросткового возраста является проявление у подростка способности и потребности познать самого себя как личность, с ее специфическими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и саморазвитию. *Особенности* и направления формирования патриотического воспитания у обучающихся должны определяться в первую очередь с учётом протекающего процесса обесценивания в обществе и среде молодёжи исконных духовных констант, механизмов взаимосвязи их с моралью и нравственностью. Так, внедрение западных стандартов прагматизма и индивидуализма способствовало «обесцениванию» понятий патриотизма, гражданственности, коллективизма, взаимопомощи и т. п., а пропаганда идей «гендерной толерантности» стала снижать духовно-нравственное наполнение понимания юным поколением глубоких смыслов дружбы, любви, семейных ценностей.

*Таким образом,* духовое музыкальное творчество как феномен социально-культурной традиции представляет собой значимый компонент патриотического воспитания молодежи. Оно не только обогащает музыкальную культуру страны, но и способствует формированию национальной идентичности, воспитанию патриотизма и укреплению единства народа.

**Вторая глава – «Патриотическое воспитание молодежи на основе потенциала духового музыкального творчества»** - посвящена практическому аспекту раскрытия темы исследования – рассмотрению возможности использования средств духового музыкального творчества в процессе патриотического воспитания молодежи.

*Параграф 2.1. – «Формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи средствами духового музыкального творчества».*

Формы работы определяются как способы организации педагогического процесса (уроки, концерты, фестивали), а методы — как техники воздействия (исполнение, импровизация, анализ). Духовое музыкальное творчество представляет собой уникальный вид художественной деятельности, способно влиять на разные стороны личности, начиная от эмоционального состояния и заканчивая уровнем социализации и развитием нравственных качеств. Воспитательная сила искусства вообще и музыки, в частности, и заключается в том, что оно заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторга и негодования, грусти и радости, тревоги и умиротворения, любви и ненависти и соответственным образом относиться к подобным явлениям в реальной жизни.

Духовая музыка способна вызывать сильные эмоциональные реакции. Она воздействует непосредственно на подсознание, вызывая волну эмоций, переживаний и ассоциаций. Эта особенность делает духовую музыку идеальным инструментом для формирования глубоких чувств, в частности патриотизма, радости, гордости и вдохновения. Эмоциональная окраска музыки укрепляет чувство привязанности к определенной местности, стране или сообществу и создает ассоциации с важными жизненными событиями и памятью поколений. Согласно современным исследованиям в области патриотического воспитания, формирование ценностей у молодежи должно ориентироваться на национальную культуру, с заложенными в ней изначально категориями духовности, высокой нравственности, любви. Применение различных форм и методов на занятиях способствует достижению цели.

*Параграф 2.2. – «Опытная работа по патриотическому воспитанию молодежи средствами духового музыкального творчества в ГБОУ Школа № 1282 «Сокольники» города Москвы».*

В современной педагогической практике оркестровая деятельность занимает центральное место в музыкальном образовании молодежи. Духовой оркестр способствует развитию творческих способностей, дисциплины и коллективного взаимодействия учащихся, формируя эстетический вкус и

трудолюбие. Коллективные репетиции становятся мощным инструментом сохранения национальных традиций, где исполнение патриотического репертуара объединяет знания истории с эмоциональным переживанием. Оркестр выступает школой ответственности, внимания и нравственного роста, мостом к великой российской музыкальной культуре

Освоение духовых инструментов особенно доступно и полезно для подростков 7-х классов. Игра развивает дыхание, память, координацию и коммуникативные навыки, обогащая кругозор историческими и культурными знаниями. В кадетских классах ГБОУ Школа № 1282 «Сокольники» такая практика интегрируется с программой «Юнармия», превращая уроки в целенаправленное воспитание патриотизма через марши Великой Отечественной войны и военные гимны. Это не только техническое мастерство, но и формирование ценностей долга, единства и гордости за Родину.

В рамках эксперимента в школе созданы условия для системной работы: утвержден объединенный план на 2024–2025 учебный год с совместными репетициями, классными часами и проектом «Музыка Победы. Гармоника на фронте». Учащиеся осваивают репертуар от «Священной войны» до «Катюши» на кларнетах, тромбонах и гармонике, сочетая исполнение с разбором исторического контекста. Диагностика по трехкомпонентной модели (ценностный, когнитивный, деятельностный) через опросник в Google Forms выявила прирост на 20%: с 55% до 75% общего уровня патриотизма.

Концертная деятельность — ключевой элемент воспитания. Подростки выступают на школьных и городских мероприятиях ко Дню Победы, участвуя как солисты и в составе оркестра. Такие события, интегрированные с «Юнармией», развивают публичную ответственность и эмоциональную связь с историей. Таблица результатов подтверждает динамику: деятельностный компонент вырос на 27% благодаря практике, устранив дисбаланс между знаниями и действиями.

Духовое оркестровое воспитание — многогранный процесс, насыщенный нравственной силой. Занятия воплощают ценности чести, труда и

взаимопомощи, постепенно преобразуя личность: от пассивного слушателя к активному гражданину. В ГБОУ Школа № 1282 «Сокольники» это проявилось в росте социально-коммуникационных компетенций, концентрации и командной сплоченности. Музыка военных лет пробуждает глубокие эмоции, ассоциируя мелодии с подвигами предков и усиливая национальное самосознание.

*Таким образом,* опытная работа демонстрирует эффективность духового творчества в гармоничном формировании патриотизма. Оркестровая практика не только обогащает душу учащихся, но и закладывает внутренний стержень ценностей, готовя молодежь к сознательной жизни в обществе. Результаты (+20% прироста) подтверждают целесообразность расширения подхода в школьных программах по Федеральному закону №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*В заключении* представлены результаты проведенного исследования и сделаны следующие выводы.

1. Духовое музыкальное творчество, направленное на формирование патриотических качеств у молодежи, должно быть систематическим, целенаправленным и комплексным. Оно должно включать разнообразные формы и методы работы (репетиции, концерты, проекты), учитывающие возрастные особенности учащихся, их интересы и потребности, в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказами Министерства просвещения.

2. Для достижения положительных результатов объединенного плана воспитательных программ с инициативами школьного движения «Юнармия» ГБОУ № 1282 «Сокольники» были созданы благоприятные условия для использования патриотического репертуара духовой музыки в совместных мероприятиях с организацией «Юнармия», обеспечено взаимодействие школы с общественными и волонтерскими организациями.

3. Важным условием эффективности является учет историко-

культурного наследия России. Интеграция знаний о духовых оркестрах как социально-культурной традиции, от Ивана IV до современных практик патриотического воспитания усиливает национальное единство и дисциплину.

Духовое оркестровое воспитание в коллективе — сложный, многогранный процесс, который в значительной степени влияет на *формирование патриотического воспитания молодежи*, его творческой индивидуальности и может оказывать целенаправленное воздействие на личность обучающегося.

Проведенная работа не исчерпывает проблемы патриотического воспитания в подростковом возрасте в целом и средствами музыки, в частности. Полученные данные подчеркивают важность системного подхода к патриотическому воспитанию молодежи для успешной социализации и дальнейшего личностного роста.

*Список использованных источников* включает 93 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

По результатам исследования опубликованы научные статьи:

Алиев Э.М. Рахимбаева И.Э. Духовое музыкальное творчество как феномен отечественной социально-культурной традиции // Международный научный журнал «Молодой учёный» №3 (554), январь 2025. 533 с. С. 385-387;

Алиев Э.М. Рахимбаева И.Э. Знание как основной критерий развития патриотизма // Международный научный журнал «Молодой учёный» № 6 (557), февраль 2025. 395 с. С. 307-310;

Алиев Э.М. Рахимбаева И.Э. Ценностные ориентации и их роль в патриотическом воспитании школьников. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XII Международной практической конференции (2023 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2023;

Алиев Э.М. Рахимбаева И.Э. Роль военной музыки в развитии патриотизма молодежи на примере деятельности С.А. Чернецкого. Развитие личности средствами искусства [Текст]: Материалы XI Международной

практической конференции (2024 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2024;

Алиев Э.М. Рахимбаева И.Э. Развитие творческого потенциала обучающихся через реализацию проектов патриотической направленности. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы XIV Международной практической конференции (2025 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2025.

Результаты научной работы прошли апробацию в докладах и научных проектах:

в процессе работы педагогом музыки в ГБОУ школа № 1282 «Сокольники» г. Москвы;

участием в конференциях: XII международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных, «Развитие личности средствами искусства» 4-7 октября 2023 г. тема: «Ценностные ориентации и их роль в патриотическом воспитании школьников»;

XI международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных, «Развитие личности средствами искусства» 15-18 мая 2024 г. тема: «Роль военной музыки в развитии патриотизма молодежи на примере деятельности С.А. Чернецкого»;

XIV международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» 8-11 октября 2025 г. тема: «Развитие творческого потенциала обучающихся через реализацию проектов патриотической направленности»;