

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Педагогический институт

кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА ЗАНЯТИЯХ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки III курса 361 группы факультета искусств
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Развитие личности средствами искусства»)

Гладышевой Елены Владимировны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Н.В. Корчагина

(подпись, дата)

Зав. кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И.Э. Рахимбаева

(подпись, дата)

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность исследования развития художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа обусловлена стратегическими задачами модернизации профессионального педагогического образования в Российской Федерации. Современная образовательная парадигма, закрепленная в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ и актуализированных Федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования, акцентирует внимание на формировании творческой личности педагога, способного к инновационной деятельности и художественно-эстетическому развитию подрастающего поколения. В условиях цифровизации образовательного пространства и трансформации профессиональных компетенций учителя особую значимость приобретает развитие художественно-образного мышления как базового компонента креативности будущего педагога.

В современных педагогических исследованиях вопросы формирования художественно-образного мышления у учащихся выступают в числе приоритетных. Современное образование акцентируется на креативную активность и индивидуальный подход в обучении, подготавливая студентов к осмысленному самообразованию, успешной адаптации в меняющихся культурно-социальных условиях, а также к созидательной профессиональной жизни. В этом контексте педагогический процесс активно переходит от репродуктивного метода к развивающему творческие способности учащихся, содействуя формированию и развитию художественно-образного мышления на всех этапах образовательной деятельности.

Проблема развития творческого, художественно-образного мышления актуальна потому, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности обучающегося, эстетического восприятия окружающего мира, его поведения в целом.

Процесс познания окружающего мира начинается с базовых ощущений и процессов восприятия, через которые происходит первичная обработка информации. Этот этап трансформируется в мышление, представляющее собой сложный познавательный процесс. Мышление позволяет человеку воссоздавать реальность в обобщенной и опосредованной форме, устанавливая логические связи и отношения между различными объектами и явлениями через систему понятий, суждений и умозаключений. Вместе с тем, различают разные типы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-теоретическое. В конечном итоге формируется комплексное представление о объекте, его интегрированный образ, который синтезируется из предыдущего знания и эмоционально-эстетического опыта.

Художественный образ – способ и форма освоения действительности в искусстве, всеобщая категория художественного творчества. Процесс формирования художественного образа совпадает с направлением развития процесса познания: от чувственно-конкретного восприятия через обобщение к постижению сущности предметов и явлений. Художественный образ может сформироваться только в результате процесса образного мышления. Это обеспечивается, с одной стороны, освоением техники изобразительной деятельности, происходящей на основе изучения правил изображения, формирования умений и навыков работы с изобразительными материалами, освоения классического наследия прошлого, с другой стороны, формированием художественно-образного мышления. Л.Г. Медведев отмечает: «Образное мышление – динамический процесс, складывающийся из ощущений, восприятия, понятий, представлений, воображения: это способность человеческого сознания отражать действительность в наглядно-образной форме, что является свойством всякой развитой личности».

Декоративно-прикладное искусство представляет собой уникальную образовательную область, синтезирующую художественные традиции народной культуры с инновационными технологиями творческого развития личности. Занятия декоративно-прикладным искусством в системе среднего

профессионального педагогического образования выступают эффективным средством формирования художественно-образного мышления, поскольку интегрируют когнитивные, эмоционально-чувственные и практико-деятельностные аспекты творческого процесса. Проблематика развития художественно-образного мышления находится в фокусе внимания отечественных педагогов и психологов на протяжении нескольких десятилетий.

Фундаментальные исследования Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева заложили методологические основы понимания образного мышления как специфической формы психической деятельности. В современной педагогической науке художественно-образное мышление рассматривается как многокомпонентное личностное образование, включающее перцептивные, когнитивные, эмоциональные и деятельностные составляющие. Вместе с тем анализ научно-педагогической литературы свидетельствует о недостаточной разработанности диагностического инструментария оценки развития художественно-образного мышления студентов педагогических колледжей в контексте занятий декоративно-прикладным искусством.

Существующие противоречия между потребностью системы профессионального педагогического образования в специалистах с высоким уровнем развития художественно-образного мышления и отсутствием научно обоснованных диагностических моделей оценки данного феномена определяют научную проблему исследования.

«Художественно-образное мышление представляет собой форму творческого отражения и переработки человеком действительности. Мышление человека также можно понимать как творческое преобразование имеющихся в памяти представлений и образов. Продуктом художественно-образного мышления является художественное изображение, отражающее способность личности выделять в явлениях действительности существенное для художественного образа, обобщать, создавать мысленный образ и

переводить его на язык изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры и др.)».

Актуальность проблемы повлекла за собой явление **противоречия** между потребностью в методическом обеспечении процесса развития художественно-образного мышления и недостаточной методической разработанностью способов формирования на занятиях декоративно-прикладным искусством, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса системы среднего профессионального образования.

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы магистра – **«Развитие художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа на занятиях декоративно-прикладным искусством»**.

Объект квалификационной работы магистра – образовательно-творческий процесс в педагогическом колледже.

Предмет квалификационной работы магистра – художественно-образное мышление студентов.

Степень научной разработанности проблемы представлена фундаментальными трудами отечественных психологов и педагогов в области общей психологии мышления (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев), психологии художественного творчества (Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин), педагогики художественного образования (Б.М. Неменский, Т.С. Комарова, Н.М. Сокольникова).

Цель выпускной квалификационной работы магистра: рассмотреть теорию и практику развития художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Исходя из объекта, предмета и цели исследования, ставятся следующие **задачи:**

1) рассмотреть художественно-образное мышление с психолого-педагогических позиций;

2) изучить студенчество как социальное явление и предмет научных исследований;

3) проанализировать роль занятий декоративно-прикладным искусством в развитии художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа;

4) провести диагностическое исследование развития художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические: теоретико-логический и сравнительно-сопоставительный анализ специальной научной литературы по теме исследования в области педагогики, психологии, физиологии, арт-педагогики, работы со студенчеством и подростками;

- эмпирические методы:

- педагогическое наблюдение за процессом творческой деятельности студентов;

- тестирование с использованием стандартизированных психодиагностических методик;

- анализ продуктов творческой деятельности студентов; - педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

- математические методы: - количественный и качественный анализ эмпирических данных; - статистическая обработка результатов диагностики; - графическая интерпретация динамики развития показателей.

Методологической базой исследования послужили: методика «Эстетическая восприимчивость» Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой; тест творческого мышления П. Торренса (фигурная форма); методика

«Эстетическое отношение к окружающему миру» В.С. Мухиной; методика экспертной оценки продуктов изобразительной деятельности Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Теоретическая значимость работы заключается в систематизации психолого-педагогического и методического материала по теме исследования.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования разработанного диагностического инструментария в практике среднего профессионального педагогического образования для мониторинга качества художественно-эстетической подготовки будущих учителей, проектирования индивидуальных образовательных маршрутов студентов, совершенствования содержания и методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

База исследования: ГАПОУ СО «Вольский педагогический колледж им. Ф. И. Панфёрова».

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и выводы были представлены на международных научно-практических конференциях: «Современное образовательное пространство: тенденции и перспективы» 2024г., г.Вольск (с публикацией статьи), «Профессионалитет: опыт, результаты и перспективы» 2025 г., г.Вольск (с публикацией статьи), «Научное пространство: актуальные вопросы, достижения и перспективы развития» 2024г. (с публикацией статьи). Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе проведения занятий, открытых уроков, мастер-классов и других творческих и методических мероприятий в ГАПОУ СО «Вольский педагогический колледж им. Ф. И. Панфёрова».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определилась задачами исследования, их логической связью.

Введение содержит актуальность, цель, задачи выпускной квалификационной работы, методы и методологическую базу исследования, описание его теоретической и практической значимости, представляет базу исследования и результаты его апробации.

В первой главе охарактеризована категория развития художественно-образного мышления студентов с психолого-педагогических научных позиций. Исследована роль художественно-образного мышления и студенчество как социальное явление и предмет научных исследований.

Вторая глава посвящена рассмотрению роли занятий декоративно-прикладным искусством в развитии художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа. Представлено описание диагностического исследования развития художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает список использованных источников, включающий в себя 97 наименований.

В приложения представлен календарно-тематический план программы развития художественно-образного мышления студентов и иллюстративный материал с формирующего этапа исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Теоретические основы развития художественно-образного мышления студентов» посвящена анализу ключевых категорий исследования.

В параграфе 1.1 «Художественно-образное мышление: психолого-педагогический аспект» на основе трудов Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова проведён анализ феномена художественно-образного мышления. Установлено, что оно представляет собой специфическую форму творческого отражения действительности,

оперирующую целостными, эмоционально насыщенными образами и направленную на создание новых художественных смыслов. Выделены его основные характеристики: метафоричность, эмоциональная окрашенность, ассоциативность, целостность восприятия и синтез логического и чувственного начал. Определена структура художественно-образного мышления, включающая перцептивный, когнитивный, эмоциональный и деятельностный компоненты.

В параграфе 1.2 «Студенчество как социальное явление и предмет научных исследований» рассмотрены психолого-возрастные особенности студентов как социально-демографической группы. Период ранней юности (студенческий возраст) характеризуется как сензитивный для развития высших психических функций, становления профессионального самосознания и ценностных ориентаций. Особое внимание уделено специфике контингента педагогического колледжа, для которого мотивация к овладению творческими методиками будущей профессиональной деятельности является значимым внутренним ресурсом. Показано, что развитие художественно-образного мышления у данной категории учащихся выступает не только общеразвивающей, но и сугубо профессиональной задачей, формируя основу для будущей педагогической работы в сфере эстетического воспитания.

Выводы по первой главе подтверждают, что художественно-образное мышление является сложным интегративным психическим процессом, а его целенаправленное развитие у студентов педагогического колледжа психологически обоснованно и педагогически целесообразно.

Вторая глава «Практика развития художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа на занятиях декоративно-прикладным искусством» содержит теоретическое обоснование выбора средств ДПИ и описание опытно-диагностической работы.

В параграфе 2.1 «Роль занятий декоративно-прикладным искусством в развитии художественно-образного мышления студентов

педагогического колледжа» раскрывается потенциал ДПИ как образовательной среды. Отмечается, что систематическая интеграция заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления в занятия по декоративно-прикладному искусству, является необходимым условием повышения качества подготовки педагогов изобразительного искусства. Реализация предложенных методических рекомендаций способствует не только развитию творческого потенциала студентов, но и укреплению профессиональной идентичности, что в конечном итоге положительно отражается на художественно-педагогическом процессе и культурном воспитании подрастающего поколения.

Параграф 2.2 «Диагностическое исследование развития художественно-образного мышления студентов педагогического колледжа на занятиях декоративно-прикладным искусством» представляет организацию и результаты эмпирического исследования, проведённого на базе педагогического колледжа. Художественно-образное мышление как многокомпонентное личностное образование, включающее перцептивно-когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностно-продуктивный компоненты, является профессионально значимым качеством учителя, способного к организации художественно-эстетической деятельности обучающихся и созданию эстетически насыщенной образовательной среды. Декоративно-прикладное искусство в системе профессиональной подготовки студентов педагогического колледжа выступает эффективным средством развития художественно-образного мышления, поскольку интегрирует когнитивные процессы восприятия и мышления с эмоционально-эстетическим переживанием и практической творческой деятельностью.

Разработанная в рамках исследования критериально-диагностическая модель оценки художественно-образного мышления студентов, включающая три критерия, соответствующие показатели, уровни развития и валидные диагностические методики, обеспечивает комплексную объективную оценку

данного феномена и может служить основой для проектирования индивидуальных образовательных траекторий студентов в области художественно-эстетического развития.

Результаты первичной диагностики выявили недостаточный уровень развития художественно-образного мышления у значительной части студентов педагогического колледжа, что актуализировало необходимость разработки и реализации целенаправленной образовательной программы. Программа развития художественно-образного мышления, включающая четыре взаимосвязанных модуля и реализованная в течение формирующего этапа педагогического эксперимента, обеспечила системное воздействие на все компоненты художественно-образного мышления через организацию разнообразной художественно-творческой деятельности, освоение теоретических основ композиции и цветоведения, овладение техниками декоративно-прикладного искусства.

Результаты повторной диагностики убедительно подтвердили эффективность реализованной программы: количество студентов с высоким уровнем развития художественно-образного мышления возросло с 19% до 52,4%, что свидетельствует о значительном прогрессе в развитии данного качества под влиянием целенаправленных педагогических воздействий.

В заключении изложены основные результаты исследования, сформулированы общие выводы, подтверждающие достижение поставленной цели и решение задач. Подчёркнута теоретическая и практическая значимость работы, намечены перспективы дальнейших исследований.