

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 3 курса, 361 группы факультета искусств
по направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профиль
«Развитие личности средствами искусства»

Грачевой Яны Кирилловны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

Введение

Хореографическое обучение детей дошкольного возраста играет значительную роль в развитии их физических и эмоциональных возможностей. Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию этой темы, включая аспекты обучения детей дошкольного возраста. Игровая методика предполагает организацию учебной деятельности через игру, что помогает детям легче воспринимать и усваивать новую информацию. Игры стимулируют интерес и мотивацию к занятиям хореографией, делая обучение увлекательным и непринужденным.

В настоящее время все большее внимание уделяется принципам, направленным на формирование ребенка как активной, творческой и талантливой, креативной личности. Педагоги и психологи признают необходимость развития этих качеств и ищут эффективные методы и средства для этого.

Одним из способов приобщения детей к культуре становится их участие в хореографических занятиях, способствующих формированию потенциала и эстетического воспитания растущего человека. Хореография отличается своими уникальными возможностями для развития духовных и физических способностей ребенка, особенно в дошкольном возрасте, когда закладываются основы его ценностного отношения к миру и формируется личностная культура.

Современная концепция образования, включая аспекты обучения детей дошкольного возраста, постоянно совершенствуется благодаря инновационным технологиям и повышенным требованиям к педагогам. Это делает дошкольную педагогику научной областью, постоянно обновляющейся и стремящейся использовать современные методики, адаптированные к развитию современного ребенка. В процессе обучения дошкольников в области хореографии основной целью становится индивидуально-ориентированное обучение и воспитание. Его задача заключается в развитии уникальной личности ребенка, выделяющей его среди сверстников по уникальным качествам.

Важно учитывать особенности психологического развития детей дошкольного возраста, такие как их активное воображение, способность к

имитации и игре, а также высокая склонность к движению. Педагоги и хореографы должны учитывать эти особенности при планировании уроков и выборе методов обучения.

Игровая методика предполагает организацию учебной деятельности через игру, что помогает детям легче воспринимать и усваивать новую информацию. Игры стимулируют интерес и мотивацию к занятиям хореографией, делая обучение увлекательным и непринужденным.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости изучения психолого-педагогических аспектов данного процесса для более эффективного и комплексного подхода к организации занятий с детьми такого возраста.

Объектом исследования является хореографическое обучение детей дошкольного возраста.

Предметом – современный танец в процессе хореографического обучения детей дошкольного возраста.

Целью работы является исследование процесса введения детей дошкольного возраста в изучение современного танца посредством игры.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы психологических особенностей детей дошкольного возраста, их физического, психического, когнитивного и психоэмоционального развития;

2. Рассмотреть современный танец в структуре хореографического обучения;

3. Изучить различные методики хореографического обучения, подходящие для применения в дошкольном возрасте и рассмотреть эффективность использования игровых техник в хореографическом обучении детей дошкольного возраста;

4. Провести опытно-экспериментальную работу по введению в изучение современного танца для детей дошкольного возраста посредством игры;

5. Проанализировать и интерпретировать полученные результаты и сделать выводы, касающиеся оптимальных педагогических подходов к хореографическому обучению детей дошкольного возраста.

Методологической основой исследования явились работы Н.М. Стукаленко, В.Ю. Никитина, В.Г. Маралова, Е.Б. Гвоздевой и других.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в выступлениях на конференциях с докладами и в публикациях:

Доклады:

1. «Игровая хореография как инструмент гармоничного развития дошкольников» // Всероссийская педагогическая конференция «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры». 26 декабря 2024 года. Краснодар.

2. «Игровые методики преподавания хореографии для дошкольников» // Всероссийская педагогическая конференция «Современное образование в России 2025». 19 мая 2025 года. Краснодар.

Статьи:

1. «Игровая хореография как инструмент гармоничного развития дошкольников» // Материалы Всероссийской педагогической конференции: «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры». – Краснодар, 2024.

3. «Игровые методики преподавания хореографии для дошкольников» // Материалы Всероссийской педагогической конференции «Современное образование в России – 2025». – Краснодар, 2025.

4. «Игровые методики преподавания хореографии для дошкольников» // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Вып. 27. Под ред. Козинской О.Ю. - Саратов: «Саратовский источник», 2025. - 216 с. С.81-87.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение. В первой главе представлена теоретические и психолого-педагогические аспекты хореографического обучения детей дошкольного возраста. Также было исследовано влияние современного танца в структуре хореографического обучения. Во второй главе представлена опытно-

экспериментальная работа по введению в изучение современного танца детей дошкольного возраста посредством игры, начальная диагностика и организация опытно-поисковой работы, теоретическое обоснование результатов опытно-экспериментальной работы и его итоги. Работу завершает список используемой литературы в количестве 35 наименований.

Основное содержание работы

В первой главе выпускной квалификационной работы под названием «Теоретические аспекты проблемы хореографического обучения детей дошкольного возраста» представлено два параграфа:

1) Психолого-педагогические аспекты хореографического обучения детей дошкольного возраста.

2) Современный танец в структуре хореографического обучения.

В первом параграфе рассматриваются психолого-педагогические аспекты хореографического обучения детей дошкольного возраста. Рассмотрение психолого-педагогических аспектов обучения позволяет утверждать, что эффективность хореографического развития детей дошкольного возраста напрямую зависит от интеграции этих двух областей знания.

С психологической точки зрения, успешность обучения обусловлена учетом ключевых возрастных особенностей: преобладания эмоциональной и игровой мотивации, непроизвольного внимания, потребности в одобрении и подражании авторитетному взрослому, а также специфики когнитивных процессов. Понимание типологии социальной реактивности (инициативные, исполнительные, импульсивные и пассивные дети) позволяет дифференцировать подход, что особенно важно для формирования устойчивого интереса и внутренней мотивации к танцу.

С педагогической стороны, это знание транслируется в конкретные методы и принципы организации занятий. Доминирующей становится игровая форма как наиболее адекватная психологическим возможностям дошкольников. Принцип «от простого к сложному» и личностно-ориентированное взаимодействие создают безопасную среду для раскрытия творческого потенциала. Педагогический инструментарий (методы упражнения,

наглядности, словесно-метафорический, поощрения, творческой импровизации) отбирается и применяется именно через призму психологических особенностей возраста.

Следовательно, синергия психологического понимания и грамотной педагогической инструментальной является основой для построения развивающей хореографической практики. Такой подход обеспечивает не только освоение танцевальных навыков, но и способствует целостному развитию личности ребёнка, затрагивая эмоционально-волевою, познавательную и социальную сферы, что соответствует цели гармоничного воспитания, заложенной во ФГОС дошкольного образования.

Второй параграф посвящен современному танцу в структуре хореографического обучения. Имплементация современного танца в хореографическое обучение наиболее актуальна в нынешних реалиях. Термин «современный танец» охватывает широкий спектр стилей и техник, варьирующихся от сложных театральных постановок до уличных танцев. Однако, как отмечает В.Ю. Никитин, в российской хореографической педагогике термин «современный танец» часто используется в качестве временного определения, не отражающего всей стилистической и жанровой многогранности этой дисциплины. Такая неоднозначность приводит к методическим и практическим затруднениям, особенно в обучении детей дошкольного возраста, где необходима ясность и структурированность программ.

Технические и выразительные принципы современного танца (связь движения с дыханием и эмоцией, исследование тела и пространства, импровизация) органично соответствуют психофизическим особенностям дошкольников, способствуя их целостному развитию.

Практическое внедрение осуществляется через игровую трансформацию сложных техник в доступные упражнения и образные игры. Такой подход позволяет сохранить суть танцевального направления, развивая у детей координацию, телесное осознание, эмоциональную выразительность и творческое мышление.

Во второй главе выпускной квалификационной работы под названием «Опытно-экспериментальная работа по введению в изучение современного танца для детей дошкольного возраста посредством игры» представлено три параграфа:

- 1) Начальная диагностика и предварительная подготовка.
- 2) Условия и организация опытно-поисковой работы.
- 3) Теоретическое обоснование результатов опытно-экспериментальной работы и его итоги.

В первом параграфе представлена начальная диагностика и предварительная подготовка к опытно-экспериментальному исследованию. На подготовительном этапе проводилась диагностика уровня двигательных навыков, ритмичности и способности детей выражать эмоции через движения. Важно отметить, что контрольная группа формировалась с нуля, по этой причине преподавателю необходимо было познакомиться с детьми до начала занятий. Так, первым этапом стала организационная встреча с родителями, проведенная в неформальной обстановке игровой зоны. В ходе беседы преподаватель собрал важную информацию об индивидуальных особенностях детей (уровень подготовки, характерологические черты, возможные ограничения), одновременно предоставив родителям полные сведения о программе занятий. Этот диалог позволил сформировать первичное представление о группе и выявить детей, требующих особого педагогического подхода

Во втором параграфе описывались условия и организация опытно-поисковой работы. Эксперимент проходил в Танцевальном центре «В ТАНЦАХ». Он включал 12 детей в возрасте 5-6 лет, которые были разделены на две подгруппы по 6 человек. Программа проводилась в 2024-25 учебном году, длилась 12 недель (с 01.10.2024 - по 04.04.2025) с двумя занятиями в неделю по 45 минут.

Каждое занятие строилось на сочетании игровых форматов с элементами современных танцевальных техник (Грэхем, Лимон, Хортон, Бартениефф, Лабан). Подчеркнем, что внедрение техник подобного рода не универсально для

всех возрастов, и представленные концепции были значительно адаптированы под игровой формат.

Пространство для занятий было адаптировано для обеспечения безопасности и удобства: использовались мягкие покрытия для пола, яркий реквизит (ленты, платки, мячики), а также музыкальное сопровождение, соответствующее характеру упражнений.

В третьем параграфе приводилось теоретическое обоснование результатов опытно- экспериментальной работы и его итоги. Проведенное исследование демонстрирует значимый прогресс в развитии двигательных, когнитивных и социально-эмоциональных навыков у детей 5–6 лет в рамках 12-недельной программы, основанной на современных танцевальных техниках.

Заключение

Проведенное исследование вносит свой определенный вклад в область дошкольной педагогики, демонстрируя эффективность интеграции современных танцевальных техник в образовательный процесс через игровые методы. Работа подтверждает теоретические положения о важности хореографии для развития детей и предлагает методику, адаптированную к возрастным и психологическим особенностям дошкольников.

Игровой подход, будучи естественной формой активности для дошкольников, становится мостом между спонтанной двигательной активностью и структурированным обучением. Эксперимент подтвердил, что игры, основанные на техниках Грэхем, Лабана и Бартениефф, не только развивают физические навыки (координация, ритмичность), но и формируют эмоциональный интеллект. Например, упражнение «Дышащие деревья» учит детей связывать движение с дыханием, что способствует осознанию телесных и эмоциональных реакций.

Исследование доказало, что даже сложные техники, такие как контемпорари или модерн, могут быть адаптированы для дошкольников через упрощение и визуализацию. Ключевым стал принцип «от простого к сложному», который позволил детям постепенно осваивать элементы, избегая перегрузки.

Например, использование метафор сделало абстрактные движения понятными и доступными.

Эксперимент выявил устойчивые гендерные стереотипы в выборе танцевальных образов: девочки чаще ассоциировали себя с грациозными персонажами, мальчики – с динамичными. Это подчеркивает необходимость деконструкции гендерных ролей в педагогике. Введение нейтральных образов (стихии, животные) могло бы расширить творческие горизонты детей и снизить давление социальных норм.

Разделение групп на утренние и вечерние с учетом пиков активности детей (динамика и релаксация) оказалось эффективным. Педагогам рекомендуется учитывать суточные ритмы при планировании занятий: включать энергичные игры в первой половине дня, а во второй — упражнения на пластику и импровизацию.

Выявленные родительские ожидания (развитие координации, артистичности) и тревоги (риск травм, перегрузки) требуют постоянного диалога. Предложенная система взаимодействия (чаты, мастер-классы, открытые занятия) может стать моделью для других учреждений. Важно акцентировать просветительскую функцию – объяснять, как танцевальные практики влияют на когнитивное и социальное развитие.

Использование тактильных стимулов (мячи, ленты) и балансовых упражнений (подушки-полусферы) не только улучшило моторику, но и стимулировало межполушарное взаимодействие. Рекомендуется дополнять программы заданиями, где движение сочетается с сенсорным опытом (например, танцы с предметами разной фактуры).

Исследование охватило лишь 12 детей, что ограничивает возможность генерализации результатов. Для подтверждения эффективности методики необходимы долгосрочные исследования с участием большего числа дошкольников и отслеживанием долгосрочных эффектов (например, влияние на успеваемость в школе).

Работа проводилась в условиях российской системы образования, где современный танец часто воспринимается как «неклассический» и менее

структурированный. Интересным направлением могло бы стать сравнительное исследование внедрения аналогичных программ в странах с иной хореографической традицией (например, в США или Японии). Эксперимент фокусировался на возрасте 5-6 лет, однако игровые методы могут быть адаптированы для младших дошкольников (3-4 года) или младших школьников. Перспективным видится изучение преемственности между дошкольной и школьной хореографической подготовкой.

Современный танец, интегрированный в игровую деятельность, становится инструментом формирования идентичности ребенка. Через движение дети учатся выражать эмоции, взаимодействовать с пространством и другими людьми, что особенно важно в эпоху цифровизации, где телесный опыт часто заменяется виртуальным.