

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**Мастер-класс в развитии творческих способностей
детей младшего школьного возраста**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 3 курса 361 группы факультета искусств

по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Хуббатуллиной Венеры Альбертовны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

Введение

В современном мире развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста является одним из ключевым моментом в развитии в целом творческой личности. Вопрос о том, как и при помощи каких ресурсов добиться расширения границ развития творческих способностей детей актуален и открыт по сей день. Вместе с тем, сильно недооценена такая форма взаимодействия как мастер-класс для развития творческих способностей детей.

Мастер-классы играют важную роль в развитии детей, обеспечивая комплексный подход к образованию и личностному росту. Актуальность их развития обусловлена несколькими факторами, среди которых:

- Развитие когнитивных способностей, ведь мастер-классы стимулируют мышление, память и внимание, что положительно влияет на общую успеваемость в школе, а регулярное участие в мастер-классах способствуют повышению концентрации и даже улучшению навыков планирования и организации времени.
- Эстетическое воспитание, так как участие в творческих мастер-классах развивает чувство прекрасного, эстетический вкус, в целом это способствует формированию положительного восприятия искусства и приобщению к культурным ценностям.
- Навыки социального взаимодействия, потому что командные упражнения и совместные проекты на мастер-классах помогают ребенку эффективно взаимодействовать с другими людьми, улучшая коммуникабельность и социальные навыки, что готовит детей к успешному общению в будущей профессиональной среде.
- Самооценка и уверенность в себе, участие в мастер-классах повышает уверенность детей в собственных силах, способствует раскрытию скрытых талантов и укреплению уверенности в принятии решений.
- Физическое развитие, так как некоторые мастер-классы, имеющие танцевальную, спортивную направленность обеспечивают физическую

нагрузку, выносливость, необходимые для нормального физического развития и укрепления здоровья.

– Соответствие требованиям рынка труда в будущей жизни, ведь современный рынок труда требует сотрудников с развитыми soft skills, такими как креативность, командная работа, стрессоустойчивость и адаптируемость, регулярные же занятия на мастер-классах готовят детей к таким условиям и повышают шансы на успех в будущем.

– Наконец, развитие креативности и нестандартного мышления. Практические занятия стимулируют креативность и формируют готовность к инновационным решениям. Такая практика важна для адаптации к стремительно развивающемуся миру, где гибкость и адаптивность имеют большое значение.

Таким образом, организация и проведение мастер-классов для младших школьников приобретает особый смысл в контексте подготовки детей к взрослой жизни, учитывая требования современного общества и необходимость развития целостной личности.

Степень разработанности темы. При рассмотрении данной проблемы была проанализирована разнообразная научная и научно-методическая литература. Теоретико-методологические основы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста рассматриваются в трудах многих российских учёных-педагогов и психологов. Среди ключевых авторов можно выделить следующих исследователей.

Г.Н. Кудина, Т.С. Комарова, А.Г. Ковалёва – исследуют процесс художественного творчества детей младшего школьного возраста, их творческий потенциал, уделяя внимание методикам и технологиям развития детей этого возраста. Л.С. Выготский известен своими трудами по психологии детского развития, он непосредственно подчёркивает важность игры и искусства в формировании личности ребенка. А.Н. Леонтьев акцентирует роль деятельности в становлении психического развития, рассматривая творческие способности как продукт активного взаимодействия субъекта с окружающим

миром. Д.Б. Эльконин разрабатывал концепцию формирования творческих качеств через игровую деятельность, подчеркивая её значимость в младшем школьном возрасте. С.Л. Рубинштейн исследовал проблемы активности и самовыражения личности, особенно важные для понимания процесса творчества. Б.М. Теплов изучал природу индивидуальных различий, способствующих проявлению и развитию талантов. А.М. Матюшкин подчеркивал обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности у детей с развитыми творческими способностями. В.Н. Дружинин занимался вопросами диагностики креативности и одаренности, предлагал методы выявления потенциальных возможностей ребенка. С точки зрения А.Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества. В.И. Андреев указывал на мотивационно-творческую активность и общую направленность личности, без которых не может быть развитых творческих способностей. С. Медник способность к творчеству интерпретирует как способность преодолевать стереотипы и способность к продуцированию большого количества ассоциаций.

К теме детского творчества, к проблеме развития творческих способностей педагогика обращалась всегда. Это говорит о том, что каждая эпоха кроме традиционных подходов использует особые, отражающие именно ее особенности, установки, взгляды, приемы и методы. В связи с этим возникает необходимость новых интересных современных вариантов в поиске возможных путей для развития творческих способностей младших школьников.

Наше исследование показало, что причинами недоработок в современном состоянии решения проблемы является противоречие между необходимостью развития творческих способностей младших школьников и недостаточной разработкой организации дополнительной деятельности, к которой относятся мастер-классы, для развития творческих способностей. Вышеизложенное противоречие обуславливает необходимость поиска наиболее эффективных

путей, форм, методов развития творческих способностей у младших школьников. Это и привело нас к теме выпускного квалификационного исследования «Мастер-класс в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста».

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является мастер-класс в развитии творческих способностей.

Целью является исследование влияния мастер-классов в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Выбор цели обусловил постановку следующих задач:

- Рассмотреть развитие творческих способностей у детей как педагогическую проблему.
- Выявить особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.
- Проанализировать практический опыт в организации и проведении мастер-классов, в том числе и у младших школьников.
- Провести опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста, посредством мастер-классов разной направленности.

Методологической основой исследования стали работы А.М. Леонтьева, С.А. Рубинштейна, Д.Б. Богоявленской, А.М. Матюшкина, О.К. Тихомирова и других.

Базой исследования стало начальное звено (3 класс) МАОУ «Полилингвальной гимназии «Адымнар-Альметьевск» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан. Адымнар-Альметьевск представляет собой уникальный образовательный комплекс, где обучение ведется на трех языках: русском, татарском и английском. Действуют десятки бюджетных и внебюджетных кружков, спортивных секций (карате, вокал, футбол, плавание и др.) Также включает в себя первую школу в России

«Школу Триатлона». Для тренировок учеников 1-8 классов спортивный зал гимназии оснащен профессиональными беговыми дорожками, современными велотренажёрами, 25-метровым бассейном и уличным стадионом, в каникулярное время на базе гимназии организовываются спортивные лагеря. Большим плюсом данного учебного заведения является работа в одну смену и расположение в новом развитом районе города.

Апробация. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в выступлениях на конференциях с докладами и в публикации РИНЦ:

Доклады:

-«Мастер-класс как форма творческого развития ребенка» // XIII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2024 года). Саратов, 2024.

-«Ведущий мастер класса. Искусство говорить публично» // XI Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса» (5-6 декабря 2024 г.). Саратов, 2024.

-«Профессионалитет: опыт, результаты и перспективы» // Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 150-летию ГАПОУ СО «Вольский педагогический колледж им. Ф.И. Панферова» (12 мая 2025 года). Вольск, 2025.

Статья:

-«Мастер-класс как форма творческого развития ребенка» // Материалы XIII Международной научно-практической конференции: «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (9-12 октября 2024 года). - Саратов, 2024.

Структура. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, состоящего из 60 штук. Приложений.

Основное содержание работы

В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста» два параграфа:

1. Развитие творческих способностей у детей как педагогическая проблема.
2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

В первом параграфе проблема творчества рассматривается в философском, психологическом и педагогическом аспектах. Философская традиция (от Иммануил Кант до Николай Бердяев) трактует творчество как проявление свободы и духовной активности личности. Гуманистическая психология (Абрахам Маслоу, Карл Роджерс) связывает творчество с самоактуализацией и самовыражением.

В отечественной психологии творчество рассматривается в контексте теории деятельности. Сергей Рубинштейн определяет способности как систему психических процессов, формирующихся в деятельности. Борис Теплов подчёркивает роль задатков, мотивации и условий среды. Дина Богоявленская рассматривает творчество как проявление интеллектуальной активности и стремление выйти за пределы заданной ситуации.

Существенный вклад в изучение креативности внесли зарубежные исследователи: Джой Пол Гилфорд, выделивший дивергентное мышление как основу креативности, и Элис Пол Торренс, разработавший диагностические методики оценки творческого мышления.

На основе анализа научных подходов творческие способности в работе определяются как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие создание оригинальных и значимых идей, проявляющиеся в инициативе, гибкости, самостоятельности и способности к нестандартным решениям.

Во втором параграфе раскрываются возрастные особенности развития творческих способностей у младших школьников. Младший школьный возраст характеризуется переходом от наглядно-образного к логико-

аналитическому мышлению, формированием произвольности психических процессов, активным развитием воображения и эмоциональной сферы.

Структура творческих способностей представлена как совокупность взаимосвязанных компонентов: воображение; оригинальность и гибкость мышления; эмоциональная открытость; способность к решению проблем; самостоятельность и инициативность.

В рамках исследования выделены два критерия развития творческих способностей: когнитивно-эмоциональный критерий, который отражает уровень творческого мышления, способность к генерации идей, образов и эмоциональному отклику и личностно-креативный критерий, который характеризует степень выраженности воображения, самостоятельности, стремления к самовыражению и независимости.

Подчёркивается, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития креативности при условии создания развивающей среды, поддержки инициативы и организации творческой деятельности.

Таким образом, первая глава формирует теоретико-методологическую основу исследования и обосновывает необходимость целенаправленного педагогического воздействия, направленного на развитие творческих способностей младших школьников.

Вторая глава «Практическое исследование по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством мастер-классов» включает два параграфа:

1. Мастер-класс в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста посредством мастер-классов разной направленности.

В первом параграфе обоснован педагогический потенциал мастер-класса как формы активного обучения, ориентированной на практическую

деятельность, самостоятельность и создание ситуации успеха. Мастер-класс рассматривается как интерактивная форма, включающая демонстрационный, практический и рефлексивный этапы и обеспечивающая активное вовлечение ребёнка в процесс творчества.

Во втором параграфе представлена организация эксперимента, проведённого на базе МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар-Альметьевск» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан. В исследовании приняли участие 20 учащихся 3 класса.

Эксперимент включал два этапа: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня развития творческих способностей с использованием методик: «Незавершённые фигуры», «Нарисуй что-нибудь». «Нарисуй сказку». Результаты показали преимущественно средний уровень развития творческих способностей, наличие шаблонности решений и недостаточную самостоятельность при выполнении заданий.

Формирующий этап включал цикл из восьми мастер-классов различной направленности: художественно-эстетической, театральной, декоративно-прикладной, кулинарной, литературной и эмоционально-развивающей.

Повторная диагностика продемонстрировала положительную динамику по всем показателям. Увеличилось количество оригинальных решений, повысилась инициативность, снизилась зависимость от образца. Дети стали активнее проявлять самостоятельность, уверенность в представлении собственных идей, способность к импровизации.

Результаты экспериментальной работы подтвердили эффективность мастер-классов как средства развития творческих способностей младших школьников.

Заключение

В настоящее время особую актуальность в педагогике представляет формирование творческой личности, а следовательно, одним из необходимых условий обучения является развитие творческих способностей детей. В

процессе написания дипломной работы нами был всесторонне изучен теоретический материал по данной теме и на основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности». Творческие способности – это комплекс индивидуальных качеств, позволяющий человеку генерировать принципиально новые идеи, мыслить нестандартно и создавать уникальные продукты. Они включают воображение, интуицию, ассоциативность и творческое мышление, проявляясь в различных сферах от искусства до повседневных решений. В настоящее время даже говорят, о том, что творческие способности – это навык, который можно улучшить с помощью настойчивости и регулярной тренировки.

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, нами были выделены вслед за Н.В. Кондратьевой следующие показатели: творческое мышление, воображение и способность воплотить собственную идею. Выделенные показатели послужили ориентиром для проведения исследования по развитию творческих способностей у младших школьников.

Младший школьный возраст является наиболее значимым этапом периода детства, а также является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте закладывается фундамент для развития способностей. Особенности процесса познания, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям (творческое мышление). Особенности видеть в предмете нечто новое, такое, чего не видят остальные и не похожее ни на что другое (творческое воображения). Возможность воплощать творческую идею, определяющую внутренний мир самого ребёнка и его эстетическое отношение к миру – все это необходимо учитывать при развитии творческих способностей и подборе тематики занятий.

Взаимодействие с детьми младшего школьного возраста посредством мастер-классов представляет собой мощный инструмент для раскрытия их

творческого потенциала и выявления индивидуальных склонностей, творческих навыков и формирование уверенности в своих способностях. Такой подход способствует созданию условий для успешного развития и самовыражения детей.

По наблюдениям за детьми на мастер-классах выяснилось, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества (создаваемые образы), рассказывать о своей работе всему классу, каждый ребенок хотел проявить себя и поделиться со всеми своими произведениями будь то глиняная игрушка или пицца, созданная своими руками. Мастер-классы воспринимались детьми, как развлечение, как отдых. Что способствовало плодотворному творческому процессу. Мастер-классы, как форма занятий с детьми, открывают большие возможности для развития их творческих способностей ребенка и целесообразны, как одна из форм благоприятного воздействия на психофизическое состояние ребенка.

Результаты проведенного эксперимента привели нас к убеждению в необходимости систематической, регулярной работы в этом направлении.