

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Факультет психолого-педагогического и специального образования

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ЗАОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ
С ЖИЗНЬЮ И ТВОРЧЕСТВОМ А. Н. РАДИЩЕВА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 214 группы

направления 44.04.01 Педагогическое образование,

профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

КРЫЛОВОЙ ДАРЬИ ИЛЬИНИЧНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент

подпись дата

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

подпись дата

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в процессе обновления гуманитарного образования в России выявилась такая важная проблема, как регионализация образования. Начавшееся в каждом регионе создание своей образовательной стратегии, направленной на воспитание у детей и молодежи гражданственности и патриотизма, формирование основ национального самосознания, потребовало пристального внимания к историческим, культурным и этнографическим особенностям края.

Краеведческий принцип обучения определяется сегодня как нормативное положение [12, с. 11], отражающее необходимость формирования у школьников таких социально значимых качеств личности, как любовь к малой родине и Отечеству, основ этнической и национальной идентичности [33]. Одним из ведущих средств, способствующих достижению указанных задач, является литературное краеведение.

С точки зрения П. И. Волковой, «литературное краеведение – это изучение местной литературной жизни (края, области, района, города), биографии писателей, связанных с той или иной местностью (так называемые «литературные места»), где писатель родился, жил, бывал и т. п.; литературных произведений и художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, бытом и людьми того или иного края» [10, с. 18]. В процессе литературно-краеведческой работы осуществляется приобщение школьников к произведениям писателей и поэтов, которые являются уроженцами и проживают на территории их малой родины. Знакомство с писателями родного края и их творчеством, способствует формированию у школьников уважения к культуре «малой» родины, позволяет «входить» учащимся в «диалог культур», то есть формировать у них целостную картину мира; помогает полнее ощутить связь литературы с жизнью.

Литературно-краеведческая тематика разносторонне представлена в трудах С. А. Голубкова, Н. Г. Дрондиной [15], Д. С. Лихачева, Е. Н. Мартыновой [30], Н. А. Милонова, М. А. Никоновой, А. Г. Прокофьевой [34;

35], Р. Р. Хайрутдиновой [40], Т. Г. Фирсовой [21] и других. В исследованиях Д. С. Лихачева [26], Н. А. Милонова, А. Г. Прокофьевой раскрывается история развития литературного краеведения в России, обосновывается существенный вклад известных ученых и общественных деятелей М. В. Ломоносова, В. Н. Татищева, Н. И. Новикова, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого в становление фундаментальных основ этой области науки. В публикации Т. Г. Фирсовой в реферативной форме раскрывается содержание понятия «литературное краеведение», даются определения его сущностных характеристик, осмысляются подходы к его толкованию, представленные в работах отечественных ученых. В работах С. А. Голубкова, Е. Н. Мартыновой, М. А. Никоновой, Р. Р. Хайрутдиновой, Т. Г. Фирсовой рассматриваются методические особенности организации литературно-краеведческой работы с обучающимися в начальной школе.

Огромные возможности для интересного и полноценного знакомства учеников с писателями родного края открывает заочная литературная экскурсия.

В современной методике преподавания литературы литературная экскурсия классифицируется прежде всего как форма организации учебного процесса (или внеурочной деятельности). Однако в педагогической науке этот феномен бинарен: экскурсия выступает как форма по способу организации занятий и одновременно как метод по способу познания реальности.

Экскурсия как форма обучения противопоставляется традиционному классному уроку. Она может связана с изменением локации (музей, усадьба, улицы города), специфической структурой и коллективным характером деятельности. Она может быть как самостоятельной формой внеурочной деятельности, так и нетрадиционной формой урока (урок-экскурсия) или формой факультативного занятия.

Экскурсия как метод обучения отличается тем, что внутри самой экскурсии реализуется так называемый экскурсионный метод практического познания. В основе экскурсионного метода лежит специфический способ

передачи и усвоения знаний через обязательное сочетание наглядного показа объектов (очного или заочного) и устного рассказа о них. Метод включает в себя частные методические приемы (визуальная реконструкция, локализация событий, литературный монтаж).

В условиях реализации современных образовательных стандартов (ФГОС) акцент сместился. Литературную экскурсию всё чаще рассматривают как комплексную образовательную технологию (или образовательное путешествие). В ней классическая экскурсионная форма соединяется с интерактивными методами: проектной деятельностью, исследовательскими квестами и созданием цифровых аудиогидов самими учащимися.

В нашей работе мы рассматриваем заочную литературную экскурсию как форму организации обучения и культурного просвещения школьников, которая гармонично сочетает в себе речь учителя, зрительный ряд, звуковое оформление, работу с художественным текстом и обеспечивает комплексное, полноценное погружение учащихся в эпоху и творческий мир писателя, создаёт своеобразный «эффект соприсутствия», а также как комплексную образовательную технологию, которая позволяет включать в ход экскурсионной работы проектную и исследовательскую деятельность учащихся. Именно сочетание экскурсионной формы обучения и просвещения с перечисленными интерактивными методами превращает пассивное слушание в активный познавательный процесс, способствует развитию воображения учащихся, даёт простор для самостоятельности и творческой деятельности.

Саратовская земля очень богата интересными людьми. Среди них много известных поэтов и писателей. Одним из них является А.Н. Радищев (1749–1802) – русский писатель, философ, общественный и государственный деятель, который родился и провел свое детство в селе Верхнее Аблязово Саратовской губернии (ныне село Радищево в Пензенской области). Его произведения «Путешествие из Петербурга в Москву», «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Завещание детям» не изучаются в школьной программе, но

неравнодушие, смелость мысли, честность, верность возвышенным идеалам и своей Родине и забота о ее будущем, с которыми они написаны, остаются вечными нравственными ориентирами и несомненно являются вдохновляющим примером для подрастающего поколения. Поэтому прежде всего необходимо обращение к личности писателя, который является образцом идеала гражданского служения, справедливости и любви к Отечеству. К тому же имя А.Н. Радищева является для школьников Саратова живой частью повседневной реальности, так как в честь писателя названы улица и художественный музей нашего города.

Заочная литературная экскурсия может стать эффективным методическим инструментом, который позволит в доступной и увлекательной форме познакомить учащихся начальной школы с личностью А.Н. Радищева, даст возможность преодолеть возрастные и содержательные барьеры в восприятии сложного историко-литературного материала школьниками, обеспечивая целостное, эмоционально окрашенное и личностно значимое усвоение нравственных ценностей.

Сказанным выше и определяется *актуальность темы исследования*.

Объектом исследования является применение заочных литературных экскурсий в образовательном процессе школьников.

Предметом исследования является методика организации заочных литературных экскурсий с применением проектного метода как средства ознакомления младших школьников с жизнью и творчеством А.Н. Радищева.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность заочных экскурсий с применением проектного метода при ознакомлении с жизнью и творческой деятельностью А.Н. Радищева в начальной школе.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

– изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;

- дать краткую характеристику литературной экскурсии как формы организации урочной и внеурочной деятельности в синхроническом и диахроническом аспектах;
- охарактеризовать место и функции литературной экскурсии в системе методики преподавания литературы в школе;
- рассмотреть особенности применения заочной литературной экскурсии при изучении литературы в начальной школе;
- охарактеризовать возможности проектного метода как способа визуализации литературного материала, представленного в рамках заочных литературных экскурсий;
- изучить биографию А.Н. Радищева и отобрать материал, доступный и понятный детям младшего школьного возраста;
- разработать и провести педагогический эксперимент по теме исследования в четвертом классе начальной школы.

Гипотеза исследования – изучение жизни и творчества А.Н. Радищева в начальной школе будет эффективным, если реализовать систему заочных экскурсий (в рамках литературного чтения, во внеурочной деятельности), включающую разнообразные виды и формы работы (интерактивные и творческие задания, проектная деятельность), которые обеспечат наглядность, эмоциональное погружение, личностную сопричастность и прочное усвоение нравственных идей писателя младшими школьниками.

Для достижения обозначенной цели и решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- *теоретические* (анализ и синтез психолого-педагогических и литературоведческих источников по теме исследования, обобщение);
- *эмпирические* (наблюдение, педагогический эксперимент).

Теоретической основой исследования являются труды по истории литературы (Д.С. Бабкина, М.А. Барашев, О. С. Муравьева, Л.Б. Светлов и др.) и методике организации экскурсионной работы в школе (В. Г. Маранцман, Г. Л. Ачкасова, Н. П. Анциферов, В.Б. Емельянов, Б.Е. Райков, М.А. Соловьева и

др.).

База экспериментального исследования: МОУ «Гимназия №7 им. К.Д. Ушинского» г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трёх разделов, заключения, списка использованных источников и приложений, в которых даны материалы, иллюстрирующие ход и результаты опытно-экспериментальной работы в школе.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялись актуальность темы выпускной квалификационной работы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования и структура выпускной квалификационной работы.

На втором этапе рассматривалась история развития учебных экскурсий в России, давалась характеристика литературной экскурсии как традиционной и современной формы организации урочной и внеурочной деятельности, изучались психолого-педагогические условия проведения заочных экскурсий в начальной школе

Результатами исследования стали следующие выводы.

– В истории становления и развития экскурсионного метода в преподавании литературы выделяют два периода: 20-е годы XX века (период бурного развития учебных экскурсий – изучение и разработка литературных экскурсий только начинается) и 60 – 70 -е годы XX века (литературные экскурсии включаются в общую систему изучения литературы в школе, все чаще литературные экскурсии проводятся на краеведческом материале,

появляется заочная литературная экскурсия, как новая форма проведения учебной экскурсии).

– Заочную литературную экскурсию можно рассматривать:

- как методический прием, включающийся в определенный этап урока и направленный на локальное усиление наглядности, познавательной мотивации,
- как форму проведения урока, обеспечивающую комплексное и полноценное погружение учащихся в эпоху и творческий мир писателя.

Выбор учителя зависит от дидактической цели.

– Традиционная заочная литературная экскурсия – прием литературного образования, направленный на активное эмоциональное знакомство детей с социальными условиями жизни, с бытом, обычаями, культурой прошлого, органически сочетающий в себе речь учителя, зрительный ряд и звуковое оформление.

– В связи с развитием информационно-коммуникативных технологий, стали возможными организация и проведение виртуальной заочной литературной экскурсии. Она имеет ряд преимуществ: можно отправиться в экскурсионное путешествие в любое место, не выходя из учебного класса; за время одного урока можно «посетить» несколько объектов; можно повторно посмотреть виртуальный вариант заочной экскурсии.

– При организации заочных литературных экскурсий важно учитывать психолого-педагогические особенности процесса обучения младших школьников: повышенную эмоциональную чуткость, преобладание наглядно-образного мышления, произвольный характер памяти и внимания, быструю утомляемость при монотонной деятельности.

На третьем этапе рассматривались возможности комплекса экскурсионных форм в организации литературного краеведения и особенности сочетания заочной литературной экскурсии с проектным методом, а также обосновывалась методическая целесообразность использования подобной

комплексной технологии в процессе ознакомления знакомства младших школьников с жизнью и творчеством А.Н. Радищева.

Результатами исследования стали следующие выводы.

– Литературная экскурсия может быть формой, как урочной, так и внеурочной и внешкольной деятельности. Существует 4 вида литературных экскурсий: литературно-биографические, историко-литературные, литературно-художественные, литературно-краеведческие. В современной начальной школе наиболее эффективным будет являться синтез литературно-биографических и литературно-краеведческих экскурсий. Заочная литературная экскурсия краеведческой направленности может быть представлена в аспекте проектной деятельности, способствуя развитию проектно-исследовательских компетенций учащихся.

– Литературная экскурсия представляет собой эффективное средство изучения творческой деятельности писателя в начальной школе. Она помогает детям почувствовать атмосферу времени, проникнуть в контекст его произведений, создать более эмоциональный и запоминающийся опыт, чем пассивное изучение учебников. Интеграция визуальных, аудиальных и текстовых материалов в структуре экскурсии позволяет преодолеть формальность усвоения информации, активизировать творческое воображение младших школьников и сформировать личностно значимое отношение к творчеству автора.

– Обращение к личности и творческому наследию А.Н. Радищева в рамках заочной литературной экскурсии для учащихся начальной школы является педагогически обоснованным и методически целесообразным решением. Через изучение доступных младшим школьникам биографических фактов жизни А.Н. Радищева у них формируются интерес к предмету литературное чтение, основы гражданской позиции, уважения к историческому прошлому и культурному наследию родного края.

На четвертом этапе разрабатывалась и апробировалась опытно-экспериментальная работа по теме исследования. Эксперимент проводился на

базе 4 «Ж» класса МОУ «Гимназия №7 им. К.Д. Ушинского» г. Саратова и состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе с целью выявления уровня знаний младших школьников о личности А.Н. Радищева и связи его имени с городом Саратовом нами было проведено анкетирование: «Что я знаю о А.Н. Радищеве?».

Анализ детских работ показал, что:

- Уровень сформированности у младших школьников представлений о личности А.Н. Радищева является недостаточным. Знания учащихся носят преимущественно фрагментарный, поверхностный и несистематизированный характер.

- Некоторые учащиеся затрудняются в установлении связи между именем А.Н. Радищева и мемориальными объектами Саратова.

- Низкий уровень личного опыта взаимодействия с музейной средой (отсутствие посещений или эмоционально не окрашенные впечатления) в сочетании с разрозненностью знаний указывают на отсутствие в практике начальной школы системной целенаправленной работы по включению краеведения, в том числе и литературного, в образовательный процесс.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана и апробирована серия заочных литературных экскурсий, направленных на формирование у младших школьников представлений о жизни и творчестве А.Н. Радищева; организована музейная экскурсия; осуществлена работа над проектом краеведческой направленности.

Перед нами стояли следующие задачи:

- формировать патриотические качества личности на примере жизни выдающегося писателя и общественного деятеля А.Н. Радищева;

- воспитывать в детях чувства любви к родному краю, чувства гордости за своих земляков;

- формировать у младших школьников ценностное отношение к семейным традициям;

– формировать речевую культуру, развивать познавательную и творческую активности младших школьников.

Для формирующего этапа эксперимента мы подготовили три заочные литературные экскурсии с использованием мультимедийной презентации: «Детство и юные годы А.Н. Радищева», «Дом, где рос А.Н. Радищев. Семейные традиции дома Радищевых», «А.Н. Радищев – сын Отечества». Экскурсии позволили младшим школьникам познакомиться с жизнью и творчеством А.Н. Радищева со всех сторон в доступной для них форме. Ребята узнали Александра Николаевича Радищева, и как маленького, чуткого и искреннего мальчика Сашу, любящего слушать сказки няни, играть и веселиться с крестьянскими ребятишками; как трудолюбивого юношу, который готов усердно учиться и трудиться, чтобы стать Человеком; и как взрослого мужчину, болеющего за судьбу своей страны и простого народа, изливающего дерзко, смело и, главное, честно все свои переживания и чувства в творчестве, на бумаге. Погрузившись в историческую эпоху, в которой жил писатель, школьники прониклись его идеями о свободе и равенстве.

На занятиях ребята работали активно, с удовольствием вступали в беседу, по ходу экскурсии не стеснялись задавать вопросы, с интересом и охотой выполняли интерактивные задания (участвовали в сценке, играли в шарады и бирюльки, отгадывали загадки, «пекли блины» и т.д.), добросовестно выполняли творческие домашние задания (подготовка сообщения-презентации «Традиции моей семьи», написание сочинения-рассуждения на тему «Какого человека можно назвать патриотом?»), проверку которых мы организовывали в рамках занятий.

Закономерным и смысловым завершением серии заочных литературных экскурсий стало очное посещение Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. В ходе экскурсии ребята узнали, о истории возникновения и строительства в нашем городе.

Такая взаимная дополняемость заочного и очного форматов экскурсий продемонстрировала высокую методическую целесообразность, обеспечив

преимущество учебных этапов и способствовал формированию у младших школьников целостного, эмоционально окрашенного представления о культурном наследии А.Н. Радищева и его роли в истории родного города.

Обобщить и систематизировать знания младших школьников о личности А.Н. Радищева мы решили в работе над проектом, который так и назвали – «Жизнь и творчество А.Н. Радищева». В рамках проекта под нашим руководством дети в творческих группах разработали и составили «Альбом: жизнь и творчество А.Н. Радищева», сняли видеозапись «Имя на карте: А.Н. Радищев и Саратов».

На контрольном этапе эксперимента с целью проверки эффективности проведенной нами системы внеурочных занятий, на контрольном этапе опытно-экспериментального исследования было проведено анкетирование «А.Н. Радищев и Саратов: мои открытия».

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы.

– После проведения системы внеурочных занятий, направленных на формирование представлений о жизни и творчестве А.Н. Радищева, процент учащихся, дающих правильные ответы при контрольном анкетировании, увеличился. Разработанная нами программа внеурочных занятий показала свою эффективность.

– Многие ребята выразили желание повторно принять участие в подобном проекте краеведческой направленности, однако значительная часть из этих ребят не знает, о каком писателе Саратовского края им бы хотелось узнать и рассказать другим. Следовательно, работу в выбранном нами направлении нужно и важно продолжать, а хорошим подспорьем в этом может стать, как мы уже убедились по результатам контрольного анкетирования, экскурсионная работа.

На пятом этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Правильная организация урока литературного чтения определяет

качество усвоения учебного материала детьми и способствует развитию познавательного интереса к предмету. Учащимся легче воспринимать материал и включаться в образовательный процесс, когда учитель использует разнообразные формы урока. Одной из эффективных форм проведения урока и внеурочной работы считается литературная экскурсия.

Обратившись к истории методики преподавания литературы, мы убедились, что экскурсия как форма организации учебного процесса всегда вызывала интерес учителей и методистов и используется ими уже достаточно давно. В истории развития экскурсионного метода в преподавании литературы можно выделить два основных периода:

- 1920-е годы – активное развитие учебных экскурсий, изучение и разработка литературных экскурсий только начинается
- 1960 – 1970-е годы – учебная экскурсия по литературе активно используется учителями. Экскурсии включаются в общую систему изучения литературы. Возникают литературные экскурсии краеведческой направленности. Появляется заочная литературная экскурсия, обосновываются ее структура, методы и способы проведения, практическая значимость.

В настоящее время, в эпоху Интернета и цифровизации, заочная литературная экскурсия, как методический прием или как форма проведения занятия, становится для учителя возможностью познакомить детей с личностью писателя в стенах класса интересно и качественно. Так, с использованием ИКТ традиционная заочная экскурсия становится виртуальной.

Ребенок, сидя за партой, отправляется в путешествие, где узнает нечто новое, эмоционально переживает, будто становится очевидцем каких-то событий или явлений, приобщается к культурным ценностям определенной эпохи, тем самым формируя и развивая свой художественный, эстетический вкус.

Несмотря на то, что современные технологии с одной стороны зачастую

облегчают процесс подготовки учителя к занятиям, с другой стороны при разработке виртуальной экскурсии с использованием ИКТ, учителю нужно потратить много времени на подбор необходимого материала и его оформление. Педагог должен познакомить школьников с определенными фактами биографии писателя, создав своеобразный «эффект присутствия», то есть раскрыть своеобразие изучаемого литературного периода, колорит эпохи, показать детям места, связанные с жизнью и творчеством писателя, остановку, которая его окружала, при возможности обратиться к воспоминаниям современников.

Содержание экскурсии преподносится, разрабатывается и оформляется с учетом особенностей презентуемого материала, используя подходящие цвета и тона, графические элементы, анимационные эффекты, звуковое сопровождение и речевое оформление. Учащиеся должны быть активными слушателями, непосредственными участниками экскурсии, для этого учителю важно заранее продумать систему вопросов, которые помогут организовать беседу в ходе занятия, и заданий. Учителю важно помнить, что дети младшего школьного возраста имеют повышенную эмоциональную чувствительность, у них преобладание наглядно-образного мышления, произвольный характер памяти и внимания, быструю утомляемость при монотонной деятельности.

Заочная литературная экскурсия может стать прекрасной возможностью познакомить школьников с жизнью и творчеством писателей родного края, как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Виртуальная экскурсия поможет в увлекательной и доступной форме сообщить сведения о связи изучаемого писателя с родными местами, вызвать у школьников интерес к занятиям краеведением, пробудить желание больше узнать о литературе и известных литературных личностях своего региона. Для знакомства детей с писателями и поэтами родного края лучше всего подойдут литературно-биографические и литературно-краеведческие экскурсии.

Нами было принято решение с помощью заочной литературной экскурсии познакомить младших школьников с биографией А.Н. Радищева,

чьё творчество и жизненный путь бесспорно являются значимыми элементами культурного наследия не только Саратовского края, но и всей страны в целом.

Наша собственная опытно-экспериментальная работа по теме выпускного квалификационного исследования показала, что целенаправленная и системная работа по формированию представлений учащихся о жизни и творчестве А.Н. Радищева с использованием традиционной формы экскурсионной работы (экскурсия в музей; экскурсионно-проектная деятельность), так и экскурсий с применением ИКТ способствует:

- систематизации и углублению знаний о биографии писателя, его связи с городом Саратовом;

- формированию ценностно-смыслового отношения к культурному наследию родного края, осознанию значимости сохранения памяти о выдающихся земляках;

- развитию гражданской идентичности через осмысление понятия «патриот» на примере служения Отечеству А.Н. Радищева;

- повышению познавательной мотивации и устойчивого интереса к литературному краеведению, что проявляется в готовности учащихся участвовать в дальнейших проектах, изучать творчество других писателей Саратовского края и транслировать полученные знания сверстникам.

Виртуальная экскурсия имеет интегративный характер, в котором могут сочетаться различные виды познавательной и творческой деятельности учащихся. Ученик выступает не пассивным потребителем знаний, а пытливым искателем, вовлекается в процесс познания, имеет возможность думать, анализировать, понимать, созидать. Совместная деятельность учителя и ученика предполагает вклад каждого, обмен информацией, знаниями, идеями, способами действия: от взаимодействия к взаимообогащению.

Отметим, что учащиеся проявляли активный интерес к жизни и творчеству А.Н. Радищева в ходе экскурсий, они внимательно слушали материал, участвовали в проведении экскурсий, задавали вопросы. Заочные

экскурсии, разработанные нами, помогли познакомить ребят с биографией писателя, оживили мир писателя в сознании учащихся, создавая своеобразный «эффект присутствия». Экскурсия в Саратовский государственный музей А.Н. Радищева способствовала формированию эмоционально-ценностного отношения учащихся к культурному наследию родного края, создав условия для личностного «присвоения» образа писателя через живой контакт с музейным пространством. Проектная деятельность стала завершающим этапом, который позволил обобщить и систематизировать знания младших школьников о биографии А.Н. Радищева.

Таким образом, заочные литературные экскурсии представляют собой эффективную методику для повышения интереса школьников к изучению биографии и творчества поэтов и писателей родного края.