

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Факультет психолого-педагогического и специального образования
Кафедра начального языкового и литературного образования

**«Организация проектной деятельности младших школьников
при изучении художественно-познавательной литературы 1920
—1930-х гг.»**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 350 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Золиной Анастасии Сергеевны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____

О.Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность использования проектной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе обусловлена ее направленностью на повышение интереса к чтению, развитие творческих и исследовательских способностей, а также формирование самостоятельности, функциональной грамотности и коммуникативных навыков учащихся. Это средство модернизации обучения, превращающее процесс познания в увлекательную, практико-ориентированную деятельность.

Проектная деятельность, интегрированная в преподавание литературного чтения, трансформирует традиционные уроки в пространство для активного познания, творчества и самостоятельного поиска.

Ключевым аспектом актуальности проектной деятельности по литературе является повышение мотивации к процессу обучения. Метод превращает чтение из пассивного процесса в активный, творческий поиск, что особенно важно для современных детей. С особой наглядностью этот эффект проявляется в случае, когда речь идет о детях младшего школьного возраста, и особенно при изучении художественно-познавательной литературы. Ведь именно специфическое совмещение в подобной литературе образности искусства и эмоциональности восприятия с достоверностью фактов и делает процесс обучения увлекательным, в отличие от строгого изложения в научной литературе. Мир познается ребенком не через абстрактные понятия, а через яркие, живые картины, образы героев, что способствует лучшему запоминанию и пониманию.

Неисчерпаемым источником для создания разных видов проектов является художественно-познавательная проза 1920–1930-х годов в целом и творчество Б. С. Житкова, В. В. Бианки и М. М. Пришвина в частности. Произведения этих писателей, отличающиеся глубоким пониманием природы, тонким лиризмом, неизменной увлекательностью сюжетов и доступностью для детского восприятия, делают процесс чтения не только познавательным, но и захватывающим.

Объект исследования – проектная деятельность в образовательном процессе начальной школы.

Предмет исследования – проектная деятельность при изучении художественно-познавательной литературы 1920–1930-х годов на уроках литературного чтения.

Цель исследования – разработать различные виды проектной деятельности при изучении художественно-познавательных произведений Б. С. Житкова, В. В. Бианки и М. М. Пришвина в третьем классе начальной школы.

В соответствии с целью исследования решались *задачи* ВКР:

1. изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. изучить теоретические основы организации проектной деятельности по литературе в начальной школе;
3. охарактеризовать основные черты художественно-познавательной литературы для детей и особенности ее развития в России в 1920–1930-е годы, уделив особое внимание художественному своеобразию познавательных произведений Б.С. Житкова, В.В. Бианки и М.М. Пришвина, вошедших в круг детского чтения;
4. разработать различные виды проектной деятельности при изучении художественно-познавательных произведений Б. С. Житкова, В. В. Бианки и М. М. Пришвина в третьем классе начальной школы.

Для реализации поставленных задач использовались теоретические *методы исследования*: анализ и синтез научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования, разработка проектов.

Теоретической основой исследования стали работы по теории проектной деятельности (Е.В. Малюкова, Е.В. Ушакова, И.В. Воронцова, Е.А. Баженова, Н.А. Горбунов и др.) и по истории детской литературы (И.Н. Арзамасцева, В.С. Арнольд, В.М. Кожевникова, А.И. Хайлов).

База исследования – МОУ «СОШ № 103» г. Саратов» Саратовской области.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования её результатов учителями начальной школы, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе обосновывалась актуальность темы выпускной квалификационной работы, определялись объект, предмет, цель, задачи, методы и структура исследования.

На втором этапе исследования изучались теоретические основы организации проектной деятельности в начальной школе. А именно: ключевые аспекты актуальности проектной деятельности по литературе, ее виды и возможности интегрирования в преподавание литературного чтения.

Результатами исследования стали следующие выводы:

1. Применение проектного метода в начальном литературном образовании является действенным способом активизации учебно-познавательной деятельности учащихся и развития у них эстетической восприимчивости.

2. Эффективность метода определяется ключевыми аспектами его актуальности (повышение мотивации, комплексный подход, практический результат, формирование УУД и др.), а также универсальностью. Его применение возможно как в урочной, так и во внеурочной деятельности по литературе.

3. Технология учебного проекта имеет и огромные воспитательные

возможности: воспитание у школьника нравственной, коммуникативной, правовой, интеллектуальной, информационной, художественной культуры, самостоятельности и адаптированности к современной жизни.

На третьем этапе характеризовались основные черты художественно-познавательной литературы для детей, уточнялись причины ее интенсивного развития в России в 1920–1930-е годы, определялось художественное своеобразие познавательных произведений ярчайших представителей жанра — Б.С. Житкова, В.В. Бианки и М.М. Пришвина.

Результатами исследования стали следующие выводы:

Детская литература 1920–1930-х гг. — сложное и уникальное явление, вобравшее в себя классические традиции и породившее самые разнообразные инновации, к которым следует отнести, в частности, жанровое многообразие.

Общая характеристика художественно-познавательной прозы для детей 1920–1930-х гг. включает такие черты, как познавательность, эстетическая ценность, яркость и оригинальность изображения, доступность для детского восприятия, развитие литературного вкуса и культуры, формирование нравственных ценностей. Возможность в полной мере охарактеризовать все эти особенности дает изучение творчества таких писателей, как Б.С. Житкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

На четвертом этапе выпускного квалификационного исследования систематизировалась информация о видах проектов, предлагаемых в различных методических публикациях *при изучении художественно-познавательной литературы, а также велась разработка проектов по теме ВКР.*

Нами были разработаны два проекта.

1. Творческий проект «"Лесная газета" своими руками» по мотивам произведения В. Бианки.

2. Викторина (по творчеству трех писателей).

Проект «"Лесная газета" своими руками» сочетает в себе изучение литературного произведения и природы. Продуктом проекта должен стать коллективный выпуск стенгазеты. В отличие от обычных газет, «лесная

газета» должна строиться по принципу фенологического календаря, где главными героями выступают звери, птицы и растения. По примеру Бианки дети должны описать свои наблюдения за сезонными изменениями в природе, за птицами и зверями.

Контент: распечатанные тексты «лесных новостей», фотографии животных или собственные рисунки учащихся.

Структура и рубрики.

Традиционная: «Лесная газета» делится на разделы, имитирующие настоящее издание:

- **«Лесные происшествия»:** короткие заметки о том, что изменилось в лесу (прилет первых птиц, пробуждение медведя).
- **«Вести из леса» (Телеграммы):** срочные новости от лесных корреспондентов.
- **«Лесной календарь»:** описание текущего месяца по народным и природным приметам.
- **«Объявления»:** юмористические заметки (например, «Сниму дупло на зимний сезон»).
- **«Викторина» или «Кроссворд»:** интерактивный блок для читателей на знание повадок животных.

3. Пошаговое оформление

1. Планирование (Макет)

2. Создание фона

3. Наполнение

4. Финальные штрихи

5. Советы по организации проекта

6. Этапы реализации проекта обычно включают следующие этапы.

- «Мы читаем» (знакомство с текстами).
- «Мы исследуем» (поиск ответов на вопросы о природе)
- «Мы творим» (создание итогового продукта).

7. Пошаговый план реализации коллективной стенгазеты в режиме «прямого эфира» из леса:

Чтобы проект «Лесная газета» стал по-настоящему захватывающим, его необходимо превратить в **ролевую игру-редакцию**. Это позволит каждому ребенку найти себе дело по душе — от написания текстов до рисования.

Шаг 1. Распределение редакционных ролей: Разделяем детей на отделы, как в настоящем СМИ:

- **Спецкоры (корреспонденты):** Собирают информацию. Они могут наблюдать за птицами из окна, искать факты в книгах Бианки или в интернете.
- **Фотокорреспонденты / Иллюстраторы:** Создают визуальный контент (рисунки, аппликации, коллажи из природных материалов).
- **Отдел писем:** Придумывают «письма от читателей-зверей» (например, «Жалоба Крота на плохую погоду»)
- **Главный редактор:** Следит за тем, чтобы все материалы поместились на ватмане, и утверждает заголовки.

Примечание. В дальнейшем можно предложить детям выбрать название для своей редакции (например, «Лесные ушки» или «Вестник на ветке»), раздать им «удостоверения лескоров» (небольшие карточки с их именами). Это сразу поднимет статус проекта.

Шаг 2. Определяем структуру «выпуска» (Интерактивные рубрики).

Делаем газету необычной с помощью элементов «активного чтения»:

- **Рубрика «Срочно в номер!»:** Короткие заметки о том, что происходит в природе **прямо сейчас** (например: «15 марта: замечена первая стая грачей»).
- **Интервью с героем:** Воображаемый диалог с персонажем Бианки (например, Мышонком Пиком о его путешествии).
- **Лесной детектив:** Загадка по следам. Нарисуйте следы на

снегу/земле и предложите читателям угадать, кто пробежал.

- **Карман «Почта лесничего»:** Приклейте на ватман настоящий конверт, куда другие ученики школы смогут класть свои вопросы о природе.

Шаг 3. Техника «своими руками»

Чтобы стенгазета выглядела эффектно, в дальнейшем используем приемы:

- **Многослойность:** Вместо того, чтобы писать прямо на ватмане, оформим статьи на отдельных «листочках» (в форме дубовых листьев или облачков) и наклеим их.
- **Природный декор:** Используем сухую кору (осторожно, не живую!), перья, веточки или сосновые иголки для рамок.
- **Интерактив:** Делаем открывающиеся окошки. Снаружи — вопрос (например: «Кто спит головой вниз?»), внутри — картинка-ответ (летучая мышь).

Шаг 4. Алгоритм работы:

- **Мозговой штурм:** Выберем «номер месяца» (например, «Месяц весенних песен»).
- **Сбор новостей:** Дети напишут заметки в стиле Бианки — научно, но очень живо.
- **Верстка:** Раскладка всех элементов на ватмане «на сухую» (без клея), чтобы сбалансировать текст и картинки.
- **Сборка:** Приклеивание и финальное оформление заголовка.

Приведем примеры наполнения рубрик «в реальном времени».

Например:

Рубрика «Срочно в номер!» (Фенологические новости)

- **Заметка «Лесные проталины»:** Рассказ о том, где в лесу или парке появились первые черные пятна земли и кто из

насекомых первым проснется.

Рубрика «Бюро лесных находок»

- **Загадка:** «На снегу цепочка следов: две длинные сзади, две короткие впереди. Кто это прыгал к осине?» (Ответ: заяц).
- **Интерактив:** Приклейте на газету «следы», вырезанные из черной бумаги, ведущие к одной из статей.

Результат проекта: В конце четверти у класса накопится архив «Лесных газет», который станет настоящей летописью природы вашего края.

Примечание. Чтобы проект не буксовал, можно подготовить **готовую план-сетку** (самый интересный месяц для «Лесной газеты») и **образцы текста**, которые ребята могут использовать как пример.

Образцы текстов

БАРАБАННАЯ ДРОБЬ В ЛЕСУ

«Слышите? Лес ещё спит под снегом, а на старой сосне уже кто-то вовсю трудится. Тр-р-р-р-р! — разносится по опушке. Это лесной телеграфист — Пёстрый Дятел — передает весеннюю депешу. Но бьет он не клювом по дереву, чтобы найти личинку, а по сухому сучку — для музыки! Так он объявляет всем: "Место занято, весна идет, я здесь хозяин!". Это первая песня лесного оркестра. Кто следующий?»

Подборка юмористических объявлений в стиле «Лесной газеты».

Они отлично заполняют пустые места в макете и привлекут внимание читателей. Напр.:

- **Рубрика «Лесная биржа объявлений»**

Смена гардероба: «Меняю износившуюся белую шубку на легкое серое пальто. Хвостик оставляю прежним. Обращаться к **Зайцу-Беляку** под поваленную ель».

Услуги безопасности: «Работаю будильником. Разбужу весь лес энергичной барабанной дробью. Оплата — жирными личинками и

свежими шишками. **Дятел**».

Предупреждение: «Уважаемые соседи! Собираюсь проснуться со дня на день. Просьба громко не чирикать и мимо берлоги не бегать — спросонья я очень сердит. **Медведь**».

Практическое задание для команды «Дизайнеров»:

Чтобы газета была «своими руками», можно предложить детям сделать **«Интерактивную карту прилета»**, например вырезать из картона силуэты птиц (грач, скворец, жаворонок); приклеить на ватман карту своей области или просто рисунок леса. Как только кто-то из ребят увидит птицу в реальности, он «приземляет» бумажную птичку на карту, подписывая дату и имя наблюдателя.

Интерактивный блок — отличный способ заставить читателей задержаться у газеты. Разместите эти вопросы под заголовком

На финальном этапе работы можно предложить детям работу по составлению вопросов для викторины «Лесная угадка: А знаешь ли ты?»

Чтобы сохранить интригу, ответы можно спрятать в **«секретных окошках»** (заклеить бумажной створкой, которую нужно отогнуть).

Оформление «Уголка читателя»

Рядом с викториной можно приклеить **«Карман для ответов»** и положить туда стопку маленьких листочков с заданием: «Напиши свой вариант ответа и имя. В конце недели мы выберем Самого Внимательного Следопыта!»

Когда газета будет готова и вывешена, можно провести **«Презентацию выпуска»**, в которой каждый отдел (корреспонденты, художники) расскажет о своей самой интересной находке; где будет помещена фотография ребят на фоне их работы.

Еще один важный момент в проекте это ведение редакторской колонки в газете. Она должна задать тон всему выпуску, объяснив читателям, почему

газета, сделанная руками детей, особенная. Текст редактора нужно разместить в самом верхнем левом углу, сразу под названием.

Вот вариант текста, написанный в духе самого Виталия Бианки — немного торжественный, но понятный и призывающий к действию:

Слово Главного Редактора: «Слушай голос леса!»

«Дорогой читатель!

Большинство людей думает, что новости бывают только у людей: в телевизоре или в интернете. Но это не так! В лесу, на полях и даже в школьном парке жизнь кипит не меньше. Там каждый день — сенсация, каждый час — происшествие.

Только в нашей «Лесной газете» вы не прочтёте о политике или курсе валют. Зато вы первыми узнаете:

- Кто из птиц уже купил билет на рейс «Юг — Родина»?
- Чьи следы на снегу похожи на цепочку загадочных букв?
- И почему лесному великану — Лосю — больше не нужны его зимние украшения?

Наша газета — это мостик между шумным классом и таинственным миром за окном.

Открой глаза пошире, наостри уши и давай изучать лесные тайны вместе с нами! Главный редактор и команда лескоров.

Когда газета будет готова, можно предложить ребятам провести **«пятиминутку новостей»**. Пусть каждый выйдет к стенгазете и за 1 минуту расскажет свою самую главную новость. Это превратит статичный плакат в живое событие.

Кроме проекта, мы подготовили викторину для проверки эффективности проектной деятельности учащихся по творчеству трех авторов. Вопросы для викторины распределены по четырем блокам. При этом особое внимание уделили вопросам сопоставительного характера, которые можно использовать интегрированном проекте.

В заключении сделаем выводы относительно смоделированной нами проектной работы по теме исследования.

1. Эффективность проекта «" Лесная газета" своими руками» (по мотивам книги В. Бианки) заключается в комплексном развитии ребенка через объединение творчества, литературы и экологии.
 2. Дети учатся наблюдать за сезонными изменениями в природе, повадками животных и растений, осознавая лес как «многоэтажный дом», где у каждого жильца своя роль.
- **Развитие грамотности и речи:** Работа над выпусками газеты требует составления рассказов, написания заголовков и пересказа прочитанного у Бианки, что обогащает словарный запас.
 - **Творческая самореализация:** Создание стенгазеты своими руками (рисование, аппликация, макетирование) развивает мелкую моторику и художественный вкус.
 - **Социальные навыки:** В процессе распределения ролей (редактор, корреспондент, художник) дети учатся работать в команде и нести ответственность за свой участок работы.
 - **Интеграция знаний:** Проект позволяет закрепить знания из разных областей — биологии, географии и литературы — в доступной игровой форме.

В результате ребенок переходит от пассивного слушателя к активному исследователю, который постигает мир не только умом, но и сердцем.

2. Основные факторы эффективности викторины по рассказам трех авторов:

- **Закрепление материала:** Викторины помогают проверить понимание содержания рассказов (например, «Про обезьянку» Житкова, «Храбрый утёнок» Бианки).
- **Экологическое воспитание:** Произведения данных авторов воспитывают бережное отношение к «братьям нашим меньшим».
- **Игровая форма:** Использование викторины, делает процесс обучения интересным, что критически важно для начальной школы.

- **Развитие речи и памяти:** Подготовка к викторине стимулирует перечитывание, а участие — тренирует навыки публичного выступления и быстроту реакции.

Использование викторин в рамках уроков литературного чтения, позволяет сделать изучение познавательной литературы более живым и запоминающимся.

На заключительном этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами выпускного квалификационного исследования явились следующие выводы.

Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным и эффективным способом развития человека, активно участвующего в процессе обучения.

Метод проектов в работе со школьниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять своё достойное место в системе начального образования. Рассмотренные нами в первом разделе методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике младшего школьника.

В современной начальной школе уроки литературного чтения призваны не только познакомить ребенка с лучшими образцами художественной литературы, но и сформировать у него читательскую грамотность. Однако педагоги часто сталкиваются с проблемой снижения интереса к чтению. И в этом случае одним из самых эффективных инструментов решения этой задачи является метод проектов.

Период 20–30-х годов XX века в истории детской литературы называют «Золотым веком». Это был уникальный момент, когда детская книга перестала быть просто развлечением и превратилась в поле для смелых художественных экспериментов, в важнейший инструмент воспитания и

образования «нового человека».

Одним из ключевых достижений этого периода является появление новых жанров, в частности научно-художественной литературы. М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский создали произведения, где научные факты подавались через захватывающий сюжет, героем которого впервые становился ребенок-деятель, исследователь, участник жизни страны. Книги этих писателей, написанные живым, разговорным, динамичным (вместо книжного и тяжеловесного) языком, проникнуты уважением к интеллекту ребенка, отсутствие сюсюканья.

Изучение творчества Б.С. Житкова, раскрытие «тайн природы» вместе с В.В. Бианки или постижение «Азбуки природы» М.М. Пришвина через призму собственных исследований и творческих проектов делает чтение по-настоящему захватывающим занятием. Возможность выбора темы, способа представления научно-художественного материала, которую дает метод проектов, пробуждает искренний, эмоциональный интерес к литературе и познанию мира.

В заключении необходимо сказать о предполагаемой эффективности разработанных нами в третьем разделе ВКР проектов.

Эффективность проекта «"Лесная газета" своими руками» (по мотивам произведения В. Бианки) заключается в гармоничном сочетании экологического просвещения, развития творческих и литературных способностей и воспитания бережного отношения к природе. Проект также развивает навыки поиска информации и навыки командной работы.

Основные аспекты эффективности проекта:

- *Экологическое образование:* Дети знакомятся с жизнью леса, сезонными изменениями и учатся наблюдать за природой, что формирует экологическую культуру.
- *Творческое развитие:* Создание собственной газеты (подбор материалов, рисование, написание заметок) развивает фантазию, речь и навыки оформления.

- *Игровая форма обучения:* Проект, основанный на концепции В. Бианки, делает процесс познания увлекательным, превращая изучение природы в интерактивное приключение.
- *Популяризация чтения:* Проект вызывает интерес к литературе о природе, в частности, к произведению «Лесная газета».
- *Командная работа:* Проект реализуется в группах, способствуя развитию навыков сотрудничества.

В результате проект позволяет не только получить знания, но и воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Викторина по рассказам В. Бианки, М. Пришвина и Б. Житкова высокоэффективны для младших школьников, так как они в игровой форме закрепляют знания о природе, развивают познавательный интерес, экологическую грамотность, формируют систему читательских и литературно-творческих умений. Активные формы (вопросы-ответы, роли) повышают вовлеченность в учебный процесс и способствуют лучшему запоминанию фактов о животных.