

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Педагогический институт

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ТРИЛОГИЯ О НЕЗНАЙКЕ Н. Н. НОСОВА
В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 350 группы
направления 44.04.01 – Педагогическое образование
профиль Начальное образование
Факультета психолого-педагогического и специального образования

СТЕШИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
к. филол. наук, доцент

_____ Е.В. Степанова
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент

_____ Л.И. Черемисинова
подпись, дата

Саратов 2026

Введение. Выбор темы магистерской работы обусловлен ее *актуальностью*, которая заключается в том, что основной проблемой литературного образования младших школьников является снижение читательского интереса и недостаточное развитие навыка читательской самостоятельности. Для ее решения педагогу важно обратить особое внимание на выбор художественных произведений, способных сформировать устойчивый читательский интерес у младших школьников, в том числе конкурировать с компьютерными играми, Интернетом. В этой связи созданный Н. Н. Носовым в сказочных повестях о Незнайке фантазийный мир, несомненно, сможет заинтересовать юного читателя, при этом важно грамотно организовать его читательскую и познавательную деятельность с использованием таких методических приемов, которые будут соответствовать интересам современного поколения младших школьников.

Целью данной работы является выявление эффективных методических подходов к организации внеурочной деятельности по ознакомлению младших школьников с повестями Н. Н. Носова о Незнайке.

Объектом изучения выступает процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования — методика работы над повестями Н. Н. Носова о Незнайке во внеурочной деятельности младших школьников.

Для достижения поставленной цели были обозначены следующие *задачи*:

- рассмотреть биографию Н. Н. Носова;
- выявить идейно-художественные особенности произведений писателя для детей;
- охарактеризовать программы и учебники по литературному чтению для начальной школы, научно-методические работы в аспекте исследования;
- провести диагностику сформированности читательских знаний младших школьников о Н. Н. Носове и его произведениях;
- разработать программу читательского клуба во внеурочной деятельности учащихся; организовать его работу, направленную на развитие читательского

интереса школьников к повестям Н. Н. Носова о Незнайке с привлечением разнообразных форм работы с литературным материалом; проверить эффективность использованных методических подходов; сделать выводы.

В работе использовались следующие *методы исследования*: анализ теоретической и методической литературы по теме исследования, синтез полученных данных, тестирование, обобщение, наблюдение, сравнение, практическое моделирование.

Структура работы. Магистерская работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В *Первом разделе «Теоретико-методические основы исследования»* представлено краткое описание жизненного и творческого пути Николая Николаевича Носова. Отмечается, что начало его творчества связано с фактами личной биографии, которое впоследствии оформилось в наибольшие юмористические рассказы и повести для детей.

К художественным особенностям произведений Н.Н. Носова относят: повествование от первого лица (от лица ребенка), простую структуру сюжета, динамичность повествования, последовательность изложения материала, образность и типизация персонажей. В своих произведениях автор сочетает реальность и фантазию. Авторскими средствами комического изображения являются: противопоставление прямого и скрытого смысла слов, парадоксы, олицетворение, детская логика и речевые ошибки.

В заключительной части раздела были рассмотрены основные подходы к изучению творчества Н. Н. Носова в действующих программах и учебниках по литературному чтению, научно-методических исследованиях. Учащиеся начальной школы достаточно подробно знакомятся с творчеством писателя, среди произведений доминируют рассказы. Изучение произведений писателя в школе сочетает литературоведческий анализ (знакомство с понятиями «жанр», «юмор», «психология героев») с различными приемами, направленными на развитие аналитических, читательских навыков младших школьников.

Обращение к трилогии о Незнайке присутствует только в списках рекомендованных книг в учебниках по литературному чтению во втором и третьем классе УМК «Школа России».

Во **втором разделе** «Организация внеурочной деятельности младших школьников по теме исследования» были разработаны практические рекомендации по изучению трилогии о Незнайке, а также реализована на практике работа читательского клуба «Путешествуем с Незнайкой».

Экспериментальная работа по теме выпускной квалификационной работы была проведена в 4 «А» классе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Саратова «Лицей № 62».

Экспериментальное исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий этап, цель которого заключалась в определении уровня знаний учащихся класса о Николае Николаевиче Носове, его сказочных повестях о Незнайке и других произведений автора.

2. Формирующий этап. Цель этого этапа — знакомство младших школьников со сказочным миром повестей о Незнайке Н. Н. Носова.

3. Контрольный этап, цель которого установление эффективности или отсутствия эффективности разработанной программы читательского клуба.

Для определения уровня сформированности знаний учащимися 4 класса о Н. Н. Носове и его творчестве было проведено анкетирование. Ответы учащихся показали, что:

- 100% анкетированных (28 учащихся) знают главного героя повестей — Незнайку, могут узнать его по иллюстрации;

- больше половины класса (58%) правильно ответили на вопрос об авторе произведений о Незнайке;

- среди произведений о герое большинство учащихся знают и читали книгу «Незнайка на Луне» (77%), на втором месте — «Приключения Незнайки и его друзей» (38%), повесть «Незнайка в Солнечном городе» знакома шестерым учениками, из которых лишь двое ее читали.

Результаты констатирующего этапа показали, что несмотря на отсутствие в учебниках по литературному чтению повестей Н. Н. Носова о Незнайке, этот герой знаком учащимся, но читали повести не все учащиеся и не всю трилогию. В связи с этим нами было принято решение организовать во внеурочной деятельности школьников читательский клуб «Путешествуем с Незнайкой», в котором учащиеся познакомятся с биографией Николая Носова, особенностями его творческого метода и чтением первой повести трилогии — «Приключения Незнайки и его друзей».

На формирующем этапе была разработана программа читательского клуба «Путешествуем с Незнайкой», которая была рассчитана на восемь часов и предполагала встречи один раз в неделю во второй четверти четвертого класса. Участниками клуба стали 18 человек.

План работы включал следующие темы занятий:

1. «Николай Николаевич Носов – мой писатель», на котором школьники познакомились с биографией автора, проследили его творческий путь.
2. «Улыбка, рожденная искусством слова», посвященное особенностям творческого метода писателя.
3. «Кто такой Незнайка?», на котором участники начали знакомство с первой повестью трилогии «Путешествия Незнайки и его друзей» и главным героем произведения.
4. «Знакомство с коротышками Цветочного города», в ходе которого проводилась аналитическая работа над произведением: как мы понимаем из текста, что эта повесть сказочная, характеристика жителей города (внешний вид, черты характера), роль бытовых подробностей в тексте.
5. «Как Незнайка сочинял стихи», представляющее собой инсценировку одноименной главы и сочинение возможного продолжения этой части повести.
6. «Путешествие на воздушном шаре».
7. «Экскурсия по Зеленому городу».

В ходе занятий мы обращали внимание учащихся на особенности развития сюжета повести, трансформацию образа Незнайки, встречающиеся в

повествовании элементы фантастического, а также способы выражения комического.

8. Квест-игра «Приключения Незнайки и его друзей», в рамках которой участники поэтапно выполняли задания, составленные на основе текста первой повести трилогии.

Разнообразные формы организаций занятий, предложенные для чтения художественных произведений Н. Н. Носова — вызвали положительный интерес младших школьников, в связи с чем было принято решение продолжить работу клуба в четвертой четверти с привлечением двух последующих повестей о Незнайке и организацией одной из наиболее популярных форм работы — проектной деятельности.

На втором этапе работы клуба первые три занятия были посвящены обсуждению повестей «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне»: анализировался сюжет произведения, композиция, рассматривались образы героев, выявлялись средства художественной выразительности, эмоциональный тон произведений, их проблематика и основная идея. Начиная с четвертого занятия участники читательского клуба приступили к работе над проектом.

Учащиеся отметили, что в каждом произведении Н. Н. Носов описывает большое количество технических устройств, причем некоторые из них имеют свои аналоги в реальной жизни, а некоторые так и остались фантазией автора. Именно это положение легло в основу создания проекта «Фантазия или реальность». Участниками проекта была проведена работа по поиску и отбору технических изобретений и их описаний в текстах повестей, подтверждению их наличия или отсутствия в реальной жизни, подготовке собственных иллюстраций и поиску соответствующих фотографий, оформлению каталога и представлению результатов проектной деятельности.

Итогом проекта стало создание электронного и печатного каталога «Фантазия или реальность», в котором представлены описания технических устройств из трилогии Н. Н. Носова о Незнайке, а также их реально существующие аналоги.

На контрольном этапе эксперимента было проведено повторное анкетирование учащихся 4 «А» класса, результаты которого показали, что 98% опрошиваемых знают автора произведений о Незнайке — Н. Н. Носова. Читательские предпочтения по повестям распределились следующим образом: 90% учащихся выделили «Приключения Незнайки и его друзей», 73% отметили «Незнайку в Солнечном городе» и 77 % — «Незнайку на Луне». При этом 55% обучающихся прочитали все книги трилогии.

Стоит отметить, что по результатам анкетирования участников читательского клуба прочитали все повести о Незнайке и могут дать развернутый ответ на вопрос, какая повесть понравилась им больше всего и почему —100% учащихся.

Таким образом, выдвинутая гипотеза об эффективности использования различных форм внеурочной деятельности в процессе литературного образования младших школьников в целях развития читательского интереса и познавательной деятельности подтвердилась.

Заключение. В ходе проведенного исследования были решены все поставленные задачи. Их поэтапная реализация способствовала достижению поставленной цели работы — определить основные эффективные методические подходы к организации внеурочной деятельности по ознакомлению младших школьников с трилогией Н. Н. Носова о Незнайке, использование которых способствует развитию читательского интереса, познавательных, коммуникативных и творческих способностей учащихся.

Итоги аналитического исследования стали основой для дальнейшей экспериментальной работы по теме, один из этапов которой заключался в разработке и апробации программы читательского клуба «Путешествуем с Незнайкой», включающей такие формы проведения занятий, как беседа, чтение, творческая мастерская, инсценирование, литературная игра и проектная деятельность.

Проведенный эксперимент и достигнутые результаты позволили сформировать ряд практических рекомендаций, направленных на развитие

читательского интереса младших школьников к трилогии о Незнайке, в числе которых организация клуба чтения, книжных выставок, викторин, театральных постановок, художественных конкурсов и проектной деятельности.

Результаты проделанной работы имеют практическое применение: методические разработки могут быть использованы учителями начальной школы и педагогами дополнительного образования для знакомства детей с произведениями Н. Н. Носова о Незнайке в целях развития их читательского интереса.