

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
Педагогический институт

Кафедра коррекционной педагогики

**«РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 292 группы
направления (специальности) 44.04.03 Специальное (дефектологическое)
образование профиля «Дефектология»

факультета психолого – педагогического и специального образования

Литвиновой Светланы Николаевны

Научный руководитель

Соловьева О. В.

канд. социол. наук, доцент

должность, уч. ст., уч. зв.

личная подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Селиванова Ю. В.

докт. социол. наук, профессор

должность, уч. ст., уч. зв.

личная подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов, 2026

Введение. Современная социально-экономическая ситуация предъявляет высокие требования к развитию творческого потенциала личности подрастающего поколения. В педагогической науке проблема формирования творческих способностей является одной из приоритетных. Однако, несмотря на общую значимость вопроса, в специальной педагогике наблюдается дефицит теоретических и, в особенности, практических исследований, посвящённых развитию изобразительной деятельности у детей с выраженными нарушениями развития.

Для детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) изобразительная деятельность приобретает особое значение. Она выступает и как средство художественного развития, и как инструмент для психокоррекции, социальной адаптации и лечебно-педагогического воздействия, а также помогает преодолевать сенсорные недостатки, развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, воображение, фантазию и творческое мышление.

Мы считаем тему развития изобразительных способностей у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития на основе использования нетрадиционных техник рисования чрезвычайно актуальной на сегодняшний день.

Целью нашего исследования является изучение потенциала нетрадиционных техник рисования как средства развития изобразительных способностей у младших школьников с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Объектом исследования выступают изобразительные (творческие) способности детей младшего школьного возраста с ТМНР.

Предметом исследования является педагогический процесс развития этих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования в рамках коррекционно-развивающих занятий.

Гипотеза исследования: формирование изобразительных у детей с

тяжёлыми множественными нарушениями развития будет происходить более успешно, если систематически и целенаправленно использовать нетрадиционные техники рисования в структуре коррекционно-развивающих занятий.

Для достижения поставленной цели в рамках данной выпускной квалификационной работы определены следующие **задачи**:

а) проанализировать научную литературу по проблеме развития творческих способностей у детей с ТМНР;

б) раскрыть психолого-педагогические особенности и специфику изобразительной деятельности младших школьников с тяжёлыми и множественными нарушениями развития;

в) обосновать целесообразность применения нетрадиционных техник рисования в коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей;

г) разработать и апробировать программу дополнительных коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие их изобразительных способностей;

д) оценить эффективность предложенной программы на основе анализа динамики развития навыков и умений у обучающихся с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Исследование проводилось на базе Государственного автономного учреждения Саратовской области «Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» города Саратова (ГАУ СО «ОРЦ» г. Саратова) с октября 2025 года по апрель 2026 года.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы. Во введении мы раскрываем актуальность темы работы; сформировали цель, гипотезу и задачи исследования; определили объект, предмет, методы исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы развития

изобразительных способностей младших школьников с ТМНР; раскрывается понятие изобразительных способностей детей младшего школьного возраста; изучим психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей с ТМНР младшего школьного возраста. Также формируем значение нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительных способностей младших школьников с тяжелыми множественными нарушениями развития.

Во второй главе описывается изучение развития изобразительных способностей творческого воображения у детей младшего школьного возраста с ТМНР. Опытнo-поисковая работа состоит из диагностики изобразительных способностей детей, а также предоставляется содержание опытно-поисковой работы по развитию изобразительных способностей детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития в процессе нетрадиционных техник рисования и приводятся результаты исследования.

Данная экспериментально - исследовательская работа проводилась в три основных этапа:

1. Констатирующий этап, на котором проводилось исследование начального уровня развития изобразительных способностей у младших школьников с ТМНР.
2. Формирующий этап, на котором была разработана и реализована программа дополнительных коррекционно-развивающих занятий «Разноцветный мир».
3. Контрольный этап, в ходе которого было проведено сравнение начального уровня развития изобразительных способностей исследования младших школьников с выраженными нарушениями развития и их изменения после реализации формирующего этапа.

В исследовании приняли участие 9 детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: 5 девочек, 4 мальчика, в возрасте 7-12 лет.

Для оценки уровня развития изобразительных способностей у младших школьников с тяжёлыми и множественными нарушениями развития мы выбрали комплекс диагностических заданий, основанных на методиках, адаптированных для данной категории детей. В качестве инструментария были выбраны следующие творческие упражнения, позволяющие оценить, как технические навыки, так и эмоционально-волевую сферу:

1. «Нарисуй ладошкой» (по материалам Е. В. Шакировой [33]). Задание направлено на снятие мышечного напряжения, развитие тактильных ощущений и знакомство с возможностями нетрадиционной техники рисования.
2. «Укрась матрёшке сарафан» (по материалам И. А. Шаляпиной [34]). Это упражнение позволяет оценить способность ребёнка воспринимать и передавать форму, а также его интерес к декорированию и работе с цветом.
3. «Рисуем, что хочется» (по материалам Е. В. Шакировой [33]). Задание предоставляет ребёнку максимальную свободу самовыражения, что позволяет выявить его творческие замыслы, уровень самостоятельности и эмоциональное состояние.

Данная серия заданий была направлена на выявление уровня сформированности следующих ключевых параметров изобразительной деятельности:

Техническая сторона: уровень развития координацией движения, умение регулировать мышечное усилие.

Содержательная сторона: способность передавать образ, простейшие пространственные и количественные отношения, использовать цвет как выразительное средство.

Эмоционально-волевая сторона: проявление интереса к процессу рисования, способность к эмоциональному отклику на результат своей деятельности.

По результатам констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования мы выявили, что у младших школьников с ТМНР в основном

низкий уровень развития изобразительных способностей. Это подтверждает необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы с применением адаптированных методов и техник изобразительной деятельности.

На втором, формирующем этапе, с учётом основных подходов отечественной коррекционной педагогики к процессу развития изобразительных способностей детей младших школьников с ТМНР нами была разработана и реализована программа дополнительных коррекционно-развивающих занятий «Разноцветный мир».

Целью настоящей работы является изучение потенциала нетрадиционных техник рисования как средства развития изобразительных способностей у младших школьников с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Задачи:

- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения;
- учить нетрадиционным техникам рисования;
- знакомить с различными материалами для нетрадиционного рисования и умело их использовать для создания изображения;
- развивать творческое воображение, зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, положительные эмоции, психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, связную речь; активизировать словарный запас детей;
- воспитывать устойчивый интерес к рисованию нетрадиционными техниками; самостоятельность, инициативность в творчестве при создании образов; прививать любовь к изобразительному искусству, к миру прекрасного.
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков детей.

Ожидаемые результаты:

- владение нетрадиционными техниками рисования расширит

художественный опыт и возможности детей в воспроизведении знакомого изображения, способствует улучшению содержания и качества детских рисунков;

- поможет преодолеть чувство страха у детей перед неудачей и способствовать эмоционально-положительному отношению к процессу рисования;
- поможет успешному развитию основных психических процессов у детей с ТМНР;
- повысит детскую активность, умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

На первом вводном теоретическом занятии «Рисуем, играя» мы познакомили детей с нетрадиционными техниками рисования в доступной и игровой форме, подчёркивая их простоту, увлекательность и возможность экспериментировать.

На втором и третьем занятиях «Наш рисунок волшебный» – это знакомство с восковыми мелками и рисование ими. Это смешанная техника, при которой сначала рисунок выполняется восковыми мелками, а затем поверх него наносится акварель.

С четвертого по шестое занятие «Чудо мазки и отпечатки» – это практика с поролоном и применением его в рисовании. Поролон — доступный и простой в использовании материал для нетрадиционного рисования, который подходит даже малышам.

На седьмом и восьмом занятиях „Волшебная манка и соль“ — освоение сыпучих материалов (манка, соль) и применения их в рисовании. Манка и соль - популярный материал для нетрадиционного рисования, который помогает развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности и сенсорное восприятие. Эти техники безопасны, доступны и увлекательны для детей.

На последнем занятии с детьми была проведена выставка с рисунками младших школьников с ТМНР, направленная на публичную демонстрацию,

которая дает ребёнку позитивный опыт успеха, который часто недостаёт детям с особыми потребностями в учебной деятельности. Это повышает уверенность в своих способностях и мотивацию к дальнейшим занятиям.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была произведена оценка эффективности влияния дополнительных коррекционно-развивающих занятий «Разноцветный мир» на детей младшего школьного возраста с ТМНР. Он состоял также из диагностики уровня развития изобразительных способностей респондентов при помощи того же диагностического инструментария, что был использован и на констатирующем этапе исследования.

На контрольном этапе отмечены улучшения показателей уровня развития изобразительных способностей младших школьников с ТМНР: на высоком уровне развития изобразительных способностей находятся 3 ребенка, средний уровень продемонстрировали 4 младших школьников, а на низком осталось 2 ребенка, что свидетельствует об эффективности реализованных нами дополнительных коррекционно-развивающих занятий «Разноцветный мир» на формирующем этапе.

Мы можем сказать, что дети с ТМНР значительно подняли изобразительные способности благодаря нетрадиционным техникам рисования и аппликации.

Заключение. Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства».

Рисуя что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость.

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию

особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды.

Поэтому, так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества:

1. создайте удобное пространство: организуйте дома уголок для творчества;
2. подбирайте материалы с учётом возможностей ребенка;
3. сделайте акцент на процессе, а не на результате: позвольте ребёнку творить свободно, не стремясь получить красивый рисунок;
4. учитывайте сенсорные особенности: некоторым детям может не понравиться тактильное ощущение краски на коже;
5. простые методики и игры: используйте игровые приёмы;
6. регулярность и ритуалы: постарайтесь заниматься творчеством регулярно, пусть даже понемногу;
7. привлекайте братьев, сестёр и друзей: совместное творчество – отличный способ интеграции дома;
8. использование наглядного материала. Яркие фотографии, репродукции картин, наглядные схемы могут помочь заинтересовать ребёнка и направить его внимание на важные аспекты;
9. создание эмоционального настроения.

В заключении сформулируем основные выводы опытно-поискового исследования.

Цель и задачи выполнены: мы изучили теоретические основы развития изобразительных способностей младших школьников с ТМНР; рассмотрели понятие изобразительных способностей детей младшего школьного возраста; выявили психолого-педагогические особенности развития изобразительных способностей у детей с ТМНР младшего школьного возраста и описали значение нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительных способностей младших школьников с тяжёлыми множественными

нарушениями развития.

Также провели исследование и диагностику особенностей развития изобразительных способностей детей с ТМНР; разработали содержание опытно-поисковой работы по развитию изобразительных способностей детей младшего школьного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития в процессе нетрадиционных техник рисования, также реализовали дополнительные коррекционно-развивающие занятия «Разноцветный мир» и описали результаты исследования.

Общение с детьми с ТМНР открыло удивительные вещи: даже в сложных условиях они способны удивлять — мыслить нестандартно, фантазировать и находить оригинальные способы самовыражения через рисунок. При анализе полученных данных мы сделали следующие выводы:

- дети младшего школьного возраста с удовольствием включаются в творческую работу и с интересом используют нетрадиционные техники рисования;

- без специальной педагогической работы изобразительные способности развивается в основном на низком и среднем уровне.

Мы доказали, что средства нетрадиционных техник рисования развивают изобразительные способности младших школьников с ТМНР.

Задачи выпускной квалификационной работы полностью реализованы, актуальность темы подтверждена.