

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСДАСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Педагогические идеи в художественном творчестве Л. Н. Толстого
(«Война и мир», «Анна Каренина»)
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 5 курса 521 группы
направления подготовки 42.03.02 - Журналистика
Института филологии и журналистики

Большаковой Анастасии Станиславовны

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Тимашова

инициалы, фамилия

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Формулировка актуальности темы

Признанную в России и за ее пределами литературную деятельность Л. Н. Толстой сочетал с художественными трудами в качестве теоретика и практика педагогической науки. Но не все современные студенты, в том числе профильных учебных заведений, знают о том, что Толстой был также и гениальным учителем, истинным знатоком детской души, внесшим огромный вклад в педагогическую науку. По результатам проведенного мной опроса среди 25 студентов (См. Приложение №1) на платформе «Google Формы», были выявлены следующие результаты: 76% процентов опрошенных знают о том, что Л. Н. Толстой — не только писатель, но и педагог. Лишь 16% респондентов правильно выбрали из предложенного списка название педагогического сборника Л. Н. Толстого — «Педагогические сочинения». Лишь 32% студентов смогли верно ответить, что основой педагогической методики Л. Н. Толстого была концепция Ж. Ж. Руссо. По результатам данного опроса можно судить об актуальности темы моей дипломной работы.

Актуальность дипломного сочинения я, как работник учебного заведения, вижу в том, что размышления Л. Толстого о школе и педагогической науке содержат идеи и разработки, которые дают ответы на проблемы современной педагогики и предлагают актуальный подход к решению вопросов. Желание привить детям творческое мышление и сформировать духовно-нравственные качества в юных личностях заставляло Л. Толстого задуматься о путях изменения системы образования и новых методах обучения.

Объектом является феномен синтеза художественного и педагогического наследия Толстого.

Предмет исследования — выявление взаимосвязи между художественным и педагогическим творчеством писателя путем сравнительного анализа.

В основу моей дипломной работы была положена **гипотеза**, согласно которой раскрыть образы героев романа-эпопеи «Война и мир» и романа «Анна Каренина» наиболее полно можно рассмотреть, опираясь на его педагогические труды.

Цель моей дипломной работы — выявление и анализ педагогических идей в художественных произведениях писателя зрелых лет. Для осуществления этой цели мною поставлены следующие задачи:

- целостный литературоведческий анализ темы воспитания и образования в крупных художественных произведениях Толстого зрелых лет;
- сопоставительный анализ педагогических идей, наблюдений и размышлений Толстого, выявленных в результате литературоведческого анализа, и тезисов публицистических трудов, созданных писателем параллельно в результате педагогической деятельности;
- формулировка центральных универсальных педагогических идей, проведение параллелей между его литературно-художественным опытом и опытом учителя.

Характеристика материалов исследования:

Основными материалами послужили педагогические труды и публицистика Толстого 1860-1880 гг., а также эпические художественные произведения, созданные в этот период: роман-эпопея «Война и мир» (1863-1869), роман «Анна Каренина» (1873-1877).

Структура ВКР:

Глава I. Педагогическая и публицистическая деятельность Л. Н. Толстого в журнале «Ясная поляна». «Азбука» как образец методики ненасильственного воспитания и образования

Глава II. Тема семьи и проблемы семейного воспитания в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»

Глава III. Проблема образования в романе «Анна Каренина»

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Педагогическая и публицистическая деятельность Л. Н. Толстого в журнале «Ясная поляна». «Азбука» как образец методики ненасильственного воспитания и образования

Воззрения Толстого на сегодняшний день обрели полновесную силу: ученые и исследователи строят свою педагогическую деятельность в согласии с его смелой концепцией.

На учении Толстого базируются педагогические методы многих известных учителей. В частности, В.А. Сухомлинский рассматривал в своем творчестве идеи свободы и интереса. Педагог предпочитал вместе с учениками чаще заниматься на свежем воздухе, формируя в юных личностях чуткость к метаморфозам в природном мире и развивая умение созерцать естественную красоту: «Ремешок и подзатыльник, вместо умного, ласкового, доброго слова — это ржавый топор вместо хрупкого, нежного, острого резца скульптора»¹.

Свои педагогические идеи Толстой в начале 1860-х гг. изложил в собственном журнале «Ясная поляна» (1862). Всего на свет вышло двенадцать номеров педагогического журнала. В каждом из них были помещены отчеты о работе яснополянской школы, подкрепленные несколькими статьями теоретического характера.

Принципы Толстого можно проследить на основе анализа двух ключевых для становления его как педагога статей, печатавшихся в журнале «Ясная поляна»:

- Статья «О народном образовании», №1 журнала (1862);
- Статья «Воспитание и образование», №7 журнала (1862).

Статья «О народном образовании» начинается с тезиса, который является ведущим для Толстого как учителя.

¹ Сухомлинский В. А. Сто советов учителю. Киев: Советская школа, 1984. С. 117.

По его убеждению, юная личность интуитивно желает познать этот мир, достаточно лишь мягко направить ее на истинный путь. Писатель сравнивает единение учителя и ребенка с инстинктивным процессом обучения речи матерью своего чада. Эта врожденная связь родителя и ребенка является эталонной, образцовой. Задача учителя, по мнению русского классика — поддержать интерес и тяготение ребенка к знаниям с помощью свободы. Оказывать на него какое-либо насильственное влияние считается невозможным, поскольку педагогическая задача состоит лишь в «огранке алмаза», без лишнего стороннего вмешательства.

Если воспитание держится на духовном воспитании и ненасилии, образование ставит перед учителями другие задачи. Существуют сложные предметы, как, например, Священная история (история религии), которые для блага ученика следует преподавать и против воли, насильственным путем. Именно посредством образования закладываются необходимые основы характера.

От размышлений об индивидах Толстой переходит к рассуждениям общественного характера. Педагог пишет о том, что народ уже заявляет свои права на образование, однако, общество этому противодействует. Причина, как считает публицист, в «подневольности» процесса, поскольку считается, что народ априори пребывает в косности, и ее можно побороть лишь с помощью силы.

Толстой также рассуждает на тему образования в современном ему дворянском обществе. Система обучения кажется Толстому выстроенной весьма хаотично, по его мнению, отсутствует четкая структурированность. Кроме того, автор статьи подчеркнул, что обучение в предыдущие эпохи было доступно лишь одному классу людей, а в его эпоху представители различных сословий начинают требовать удовлетворения их потребности в просвещении.

Такие нововведения должны повлечь за собой организованность, четкость и налаженность образовательного процесса.

В статье «Воспитание и образование» Толстой развивает свои ранние идеи. Добавляются размышления о недостатках высшего образования. Он резко критикует высшие учебные заведения за то, что они не имеют истинной значимости, связи с реальной жизнью.

В той же статье Толстой рассуждает на важнейшую для педагогики как науки тему: трех различных понятиях — воспитании, образовании и преподавании: «Воспитание есть принудительное, насильственное воздействие одного лица на другое с целью образовать человека<...>; образование есть свободное отношение людей, <...> потребность одного приобретать сведения, а другого — сообщать уже приобретенное <...>. Преподавание <...> есть средство как образования, так и воспитания»².

Как в предыдущей статье Толстой признал возможность насильственного преподавания Священной истории, он вновь признает, что для важнейших государственных профессий также позволительно использовать элементы насильственного образования. Такое допущение объясняется значимостью этих профессий для общества, поскольку именно они гарантируют безопасность его членов.

Толстовская «Азбука» (1872) — это красочная, иллюстрированная книга, которая носит энциклопедический характер и объясняет детям устройство окружающего мира. Это фундаментальная литературно-педагогическая работа, состоящая из четырёх книг. Она раскрывает основные понятия физики, химии, ботаники, зоологии и других сложных наук. «Азбука» содержит в себе также разнообразные элементы народного фольклора, библейские сюжеты, исторические тексты. Толстому удалось выполнить сложнейшую для

² Толстой Л. Н. Собр. Соч. в 22 томах. М.: Художественная литература, 1978-1985. Т. 16. С. 34. В дальнейшем ссылки на это издание будут даваться с указанием номера тома и страниц.

педагогики задачу: научить и воспитать ученика через искренний интерес к материалу.

Глава II. Тема семьи и проблемы семейного воспитания в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»

В романе-эпопее рассматриваются четыре типичные дворянские фамилии своего времени. Толстой берет для описания несколько знатных титулованных семей рубежа XVIII-XIX в.в. Основными героями становятся члены древних дворянских родов: Ростовы, Болконские, Курагины, Друбецкие. Нравы и правила поведения выходцев из этих титулованных фамилий напрямую взаимосвязаны с принципами воспитания, обучения.

На юные умы уже была заложена важнейшая культурная миссия. Домашнее воспитание позволяло дворянину быть «своим» в любой обстановке: на балу, и на поле боя, и в кабинете чиновника. Это поведение рассматривалось как святая обязанность: представитель господствующего сословия должен вести себя подобающе, быть примером окружающим, доказывать, что он «голубой крови».

Центром дворянского воспитания была семья. С ранних лет дворянина приобщали к дворянским ценностным ориентирам: понятиям чести, долга, представлениям комильфо. Очень важен для любого ребенка, в особенности для дворянина, личный пример родителей. В романе-эпопее «Война и мир» широко представлена тема воспитания. Так, в титулованной фамилии Ростовых дети переняли от взрослого поколения искренность, открытость, любовь к искусству, народу, своей Родине. В знатной семье Болконских отпрыски, по примеру отца, благородны, доблестны, имеют самообладание. Младшие Курагины, поддавшись гнетущему безразличию старших, выросли такими же циничными, сконцентрированными на своем благе «пустыми» людьми. Отпрыск Друбецких, представления о нравственности которого деформировались под нездоровой

заботой матери, вырос «приспособленцем», принимающим свои решения в соответствии с материальной выгодой.

Глава III. Тема семьи и проблемы семейного воспитания в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»

1860-1870-е гг. были периодом бурного развития капитализма, когда разрушалась привычная система ценностей, в том числе и семейных. Домашний очаг уже не спасал от нравственных потрясений и одиночества.

Перемены в институте семьи волновали и Ф. М. Достоевского. Он считал, что развод родителей, любые конфликты в семье очень плохо сказываются на психологическом состоянии ребенка. В июльском выпуске «Дневника писателя» за 1877 год Достоевский поместил статью «Дело родителей Джунковских с *родными* детьми» (Курсив автора — *А.Б.*), которую он посвятил разбору громкого судебного процесса о жестоком обращении с младшими членами семьи. По мнению Достоевского, источник подобной «внутрисемейной» озлобленности — безответственное поведение родителей.

Над этими же вопросами размышлял Л. Толстой в своем новом романе — «Анна Каренина» (1873-1877). Писатель стремился показать, что важнейшие перемены начинаются в семьях уже после официальной церемонии бракосочетания, с рождением детей, когда идеальный флер развеивается: остаются жизненные роли отца и матери.

Для гармонично выстроенного образовательного процесса основополагающим фактором является интерес ребенка к учению. Роман «Анна Каренина» неоднократно иллюстрирует эту мысль. Решающим фактором в изучении сложных предметов является увлекательность их подачи. Эпизод обучения Левиным своего племянника доказывает важность выбора методов, которыми оно осуществляется. Сцены изучения Священной истории Сережей Карениным наглядно демонстрируют, как скучное монотонное зазубривание

может погубить природное стремление ребенка к знаниям, погасить «искру» познания. Вторым важнейшим критерием является уважительное и добродушное отношение к ребенку. В отрывке с описанием деликатного разговора Анны с сыном после совершения проступка (кражи персика) это утверждение находит свое прямое отражение.

Заключение

Толстой в своих гениальных произведениях: романе-эпопее «Война и мир», романе «Анна Каренина» большое внимание уделял семейной теме, проблемам воспитания и образования. Выявив взаимосвязи между художественным и педагогическим наследием писателя, можно заключить, что его творчество представляет собой синтез художественного и педагогического наследия.