

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**ПЬЕСА Н.В. ГОГОЛЯ «ЖЕНИТЬБА» НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ И
КИНОЭКРАНЕ (ОПЫТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 отечественная филология
Института филологии и журналистики
Кадировой Дианы

Научный руководитель

к, ф, н, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

и.о. зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Тимашова

инициалы, фамилия

А.А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Саратов 2026 год

Общая характеристика работы

Высоко оценивая произведение, В.Г. Белинский писал: «Женитьба» Гоголя — не грубый фарс, а исполненная истины и художественно воспроизведенная картина нравов петербургского общества средней руки»¹. Явившись в свет в 1842 году, «Женитьба» Гоголя, уже привлекала к себе внимание как литературоведов, так и деятелей театра. Пьеса была не понята современниками писателя. «Ревизор» словно затмил ее, отодвинул ее на второй план, что сказалось на читательском, зрительном восприятии пьесы, равно как и в исследовательской литературе о «Женитьбе».

Актуальность данной работы заключается в том, что несмотря на то, что Н.В. Гоголь — это русский писатель XIX столетия, восприятие творчества великого россиянина в современном обществе все еще остается неоднозначным. Для одних Гоголь — это певец поэзии народной жизни, не замутненной сомнительными достижениями цивилизации. Для других — он является блестящим юмористом. Для третьих — это великий сатирик, который со страниц своих произведений обличает пороки современного ему общества. Для четвертых — непревзойдённый фантаст с уклоном в мистицизм. Многие рассматривают очевидную многоликость Гоголя-писателя как признак мятущейся души, которая так и не смогла найти успокоения. Не случайно, определяя значимость Гоголя в жизни русского общества, его место в отечественной литературе, замечательный знаток и известный исследователь творчества писателя протоиерей В.В. Зеньковский говорит: «Гоголь — это великое, радостное явление русской жизни, это красноречивое проявление тех задатков, тех сил, которые присущи русскому национальному духу, и Гоголь, в то же время — великий сфинкс русской истории, ее огромная, еще не разрешённая проблема»².

¹ Белинский В.Г. Русский театр в Петербурге // Белинский В.Г. О драме и о театре: в 2 т. — М.: Сов. писатель, 1983. Т. 2. — С. 76.

² Протоиерей Зеньковский В.В. , Н.В. Гоголь и Православие. — М. , 2004 — С. 33

Одним из произведений, в котором можно увидеть авторское отношение к современному ему человеку, к его мировосприятию, является комедия «Женитьба», которая стала не только одной из первых общественных комедий в русской драматургии, но одновременно определила значимость всего драматургического творчества великого Н.В. Гоголя. После первых постановок пьеса вызвала много пересудов, обсуждений, критики, разноречивых оценок в различных общественных кругах.

Цель данного исследования: определить особенности воплощения пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба» в её экранной версии.

Данная цель определяет и соответствующий выбор объекта и предмета исследования.

Предмет исследования: пьеса Н.В. Гоголя «Женитьба» как драматургическое произведение автора.

Объект исследования: пьеса Н.В. Гоголя «Женитьба» в экранной версии 1977 года.

Поставленная цель, а также выделенные в ходе исследования предмет и объект исследования позволяют определить **задачи**, поставленные в данной работе:

- изучить литературоведческую и искусствоведческую литературу по теме исследования;
- определить значение пьесы «Женитьба» в творчестве Н.В. Гоголя, ее жанровые особенности и место в развитии русской комедии 1820-х годов;
- рассмотреть своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» в киноинтерпретации.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили труды исследователей в области творчества Н.В. Гоголя и исследования,

посвященные вопросам своеобразия экранного воплощения комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». Среди них можно отметить как значимых исследователей (Г.А. Гуковский, Ю.В. Манн, В.В. Прозоров, А.Н. Зорин), так и новых, в том числе и иностранных литературоведов (О. Булавина, В.А. Коршунков, Кан Ын Кен).

Теоретическая значимость полученных результатов исследования заключается в том, что основные положения, результаты и выводы исследования могут быть использованы в качестве теоретико-методологической базы для более глубокого рассмотрения вопросов изучения как творчества Н.В. Гоголя, так и его драматических произведений, в том числе и комедии «Женитьба», представленных в работах литературоведов и искусствоведов.

Новизна предлагаемой работы состоит не столько в выборе самого объекта исследования и его систематизированном описании, сколько в возможности самостоятельно изучить этот вопрос, опираясь на исследования, сделанные учеными, литературоведами и искусствоведами в решении этого вопроса как на современном этапе, так и в процессе его развития и становления. Ведь, как показал анализ литературоведческой и искусствоведческой литературы, произведения выдающегося русского писателя и драматурга XIX века не потеряли своей актуальности и сегодня, что делает их значимыми не только в литературном процессе, но и в жизни кинематографа.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, сформулированы цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показаны теоретическая значимость результатов, структура и научная новизна.

В **Главе 1** разбирается история создания комедии Н.В. Гоголя «Женитьба» и её жанровое своеобразие. Автор изменяет устоявшиеся комедийные традиции: он пародирует водевильную любовную интригу. Для автора продолжало быть важным и то, как пишет сам Н.В. Гоголь, чтобы, на первый взгляд, сюжет был

«самый невинный, которым даже квартальный не мог бы обидеться»³. В поисках такого сюжета, на который не мог бы обидеться и квартальный, то есть представитель полицейской власти, Гоголь обращается к замыслу комедии на семейно-бытовую тему. В 1833 году он начинает писать «Женитьбу» (первоначальное заглавие – «Женихи»).

Гоголь к своим драматическим произведениям, в том числе и к комедии «Женитьба» относился новаторски, считая, что «истинно общественная» комедия должна была строиться не на любовной интриге, что и определяет особенности сюжета. Поэтому привычная зрителю начала XIX века концепция построенной на любовной интриге пьесы, в финале которой осуществляется счастливое замужество героя и героини, не просто «опрокидывается», но и осознанно пародируется Н.В. Гоголем.

Гоголь мотивирует это и открыто обличает душевные изъяны современного мира в статье-фельетоне «Театральный разъезд после представления новой комедии» (1836) в реплике Второго зрителя: «Все изменилось давно в свете. Теперь сильнее завязывает драму стремление достать выгодное место, блеснуть..., отмстить за пренебрежение, за насмешку. Не более ли теперь имеют электричества ...чин, капитал, выгодная женитьба, чем любовь?»

В литературоведении пьесу «Женитьба» называют первой русской бытовой комедией, в которой автор обращается не только к чиновничьей среде, но и ярко изображает нравы купечества. Именно такой прием позволил автору показать образ жизни всего Петербурга 1830-х годов, тем самым значительно усилив ее социальное звучание.

Двигателем сюжетного действия становится история поиска жениха для Агафьи Тихоновны Купердягиной, дочери богатого купца. Действие разворачивается в двух локациях: в доме Подколесина и в ее доме, куда

³ Храпченко М.Б. Николай Гоголь: Литературный путь: Величие писателя. – М., 1984. – С. 168-169.

собираются потенциальные женихи. Гоголь с сатирой отображает их меркантильность и стремление к личной выгоде.

Гоголь срывает здесь маску лицемерия и ханжества, прикрывающую брак и семейные отношения в буржуазно-дворянском обществе, и показывает их во всей неприглядности, во всем цинизме и обнаженности эгоистических интересов.

Рассматривается такой жанр, как комедия, который стал популярен в начале XIX века. Н.В. Гоголь имел своё представление об этом жанре, он выступал за общественно-обличительную комедию. Данное произведение было принято неоднозначно как зрителями, так и театральными критиками. Её считали неудачной на фоне развлекательных комедий. Поэтому пьеса, как указывает Т.Л. Воробьева, «долгое время находилась в тени "Ревизора"»⁴. Оба этих произведений по философии через призму неготовности к жениху, ревизии. Писатель вводил здесь религиозно-моралистический подтекст, основанный на отождествлении настоящего Ревизора со Всевышним, который в любой момент придет и потребует от христианина отчета. Как писал В.В. Прозоров: «"Ревизор" – вера в зоркость человеческую, в зоркость, обращённую на себя...»⁵

Лишь спустя некоторое время, в особенности благодаря игре актёра Щепкина, комедия была принята публикой.

Глава 2 посвящена анализу экранизаций пьесы Н.В. Гоголя «Женитьба».

Пьеса Н.В. Гоголя была несколько раз экранизирована. В 1936 году первая экранизация была сделана Э.П. Гариным и Х. Локшиной. Хотя, к сожалению, данный фильм не сохранился. О его месте в истории киновоплощения произведений Н.В. Гоголя можно судить только по воспоминаниям.

Сейчас можно говорить о классической экранизации Виталия Мельникова. Детально разбирается, как режиссёр смог воссоздать гоголевский Петербург и

⁴ Воробьева Т.Л. «Женитьба» Н. В. Гоголя и развитие русской комедии 1920-х годов // Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenitba-n-v-gogolya-i-razvitie-russkoy-komedii-1920-h-godov>

⁵ Прозоров В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. – Саратов, 1996. – С. 9.

точно передана атмосферу комедии через быт и интерьер. Рассмотрены две основные локации фильма, которые подчёркивают характеры основных героев: жильё Подколёсина и купеческий дом. Режиссёр заставил зрителя осознать вечные, вневременные вопросы, которые Гоголь поставил в своей комедии.

Светлана Крючкова сыграла Агафью Тихоновну Купердягину. Эта роль была одной из её первых для нее, но сразу привлекла внимание и выделилась в карьере актрисы, которая славится своим умением перевоплощаться. Она настолько вжилась в роль, что мы ясно видим волнение её героини по поводу замужества, которое перерастает в истерику. Крючкова и режиссёр следовали поэтике Гоголя, у которого положительным героем мог быть только смех.

Алексей Петренко сыграл главную мужскую роль – надворного советника Подколёсина, который до самого конца не решался: жениться ему или нет. И для актёра эта комическая роль была дана не только для экрана. В 1978 году почти одновременно с фильмом Петренко ввёлся на ту же роль в знаменитом спектакле Анатолия Эфроса «Женитьба» в Театре на Малой Бронной. Тем самым, актёр буквально прожил своего персонажа и на сцене, и на экране, исследуя его нерешительность с присущим ему психологизмом.

Борислав Брондуков сыграл одного из неудачливых женихов, робкого и бедного Никанора Ивановича Анучкина. Его роль в «Женитьбе» отлично вписалась в ряд образов «маленьких людей», которые актёр часто создавал: трогательных, нелепых и немного растерянных.

Владислав Стржельчик – одна из самых значительных фигур советского театра и кино. Его персонаж, экзекутор Иван Павлович Яичница, респектабельный и занимающий высокое положение человек, комичность которого заключается в том, что, когда он знакомится с невестой, его в первую очередь интересует размер ее приданого, а не ее личность.

Евгений Леонов сыграл Жевакина. В своём персонаже он соединил простодушие, какую-то нелепость и легкую грусть, это часто встречается у его персонажей – «маленьких людей».

Друг главного героя Кочкарёв имеет также не маловажную роль в этой комедийной картине. Его прекрасно сыграл выдающийся артист театра и кино Олег Борисов. Известный своей игривой легкостью и филигранной утонченностью исполнения ролей в театре, он привнес в этого персонажа искромётный темперамент и фирменную иронию.

Ещё одну ключевую роль в фильме сыграла Валентина Талызина. Она исполнила роль Фёклы Ивановны. Её персонаж бойкой и пронырливой свахи, которая держит всю интригу с женихами для купеческой дочки.

Сравнивая Фёклу Ивановну с Акулиной Гавриловной из комедии А.Н.Островского «Женитьба Бальзаминова», можно увидеть, насколько разные представлены персонажи одного ремесла. Комичный образ гоголевской циничной свахи, которой интересна одна лишь выгода, и образ бытовой, суетливой и искренней свахи у Островского, которую в фильме сыграла Лидия Смирнова. Она сыграла классическую роль свахи, в то время как Валентина Талызина создала совершенно другой образ. Даже костюмы свах делают их не просто разными, а дают им разный статус. Акулина предстаёт зрителю в образе сродни дворянскому, у неё пышное платье, чепчик и аккуратная причёска. Фёкла же одета проще, в неприметном платье и со спутавшимися волосами. Также стоит отметить и место действий, в которых разворачиваются события. Холодный Петербург у Гоголя отражается и на характере Фёклы, которая также холодна и расчётлива. В противопоставлении ему Москва, патриархальный, уютный и тихий город.

Большинство современных зрителей согласились с замыслом режиссёра и дали высокую оценку. По их мнению, Мельников точно передал атмосферу той

эпохи, благодаря образу гоголевского Петербурга с зимними улицами и старыми домами.

В заключении сделаны несколько выводов.

Пьесы Н.В. Гоголя, в том числе и пьеса «Женитьба», стали новым этапом в развитии русской драматургии, который был обусловлен не только требованием времени, но и авторским пониманием назначения драматических произведений в жизни как театра, так и современного автору общества.

Сегодня можно говорить о фильме В. Мельникова, которая была сделана в 1977 году с уникальной актерской труппой: О.И. Борисов, С.Н. Крючкова, А.В. Петренко, Е.П. Леонов, М.Г. Булгакова, Б.Н. Брондуков и др. Мы доказали, что эта экранизация и по сей день остается образцовым воплощением классики в киноискусстве.

Как показал анализ литературоведческих и искусствоведческих исследований, можно считать, что это произведение занимает особое место не только в творчестве писателя, но и в жизни как театрального искусства, так и киноискусства. И точные, со вниманием к авторскому тексту, и в то же время интересные для современного зрителя кинопостановки возможны. Особенно необходимы и востребованы они сейчас.

в «Приложениях» представлены кадры из фильмов и фотографии театральной постановки.

Цитируемая литература:

1. Белинский В.Г. Русский театр в Петербурге // Белинский В.Г. О драме и о театре: в 2 т. – М.: Сов. писатель, 1983. Т. 2. – С. 76.
2. Воробьева Т.Л. «Женитьба» Н. В. Гоголя и развитие русской комедии 1920-х годов // Источник: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhenitba-n-v-gogolya-i-razvitie-russkoy-komedii-1920-h-godov>
3. Зеньковский В.В. , Н.В. Гоголь и Православие. – М. , 2004 – С. 33

4. Прозоров В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. – Саратов, 1996. – С. 9.
5. Храпченко М.Б. Николай Гоголь: Литературный путь: Величие писателя. – М., 1984. – С. 168-169.