

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Семантика и функции образа зеркала в поэзии  
Серебряного века**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы  
направления подготовки 45.03.01 «Отечественная филология»  
Института филологии и журналистики

Нуждиной Варвары Андреевны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент \_\_\_\_\_ И.Ю. Иванюшина

Зав. кафедрой  
и. о. зав. кафедрой, д.ф.н., доцент \_\_\_\_\_ А.А. Гапоненков

Саратов 2026

## ВВЕДЕНИЕ

Зеркало является частотным образом мировой культуры и литературы. Его многовековая история отражает эволюцию представлений человека о самом себе, о мире и о своей роли в нём. В искусстве зеркало символизирует поиск истины, внутреннего «Я», познание себя и окружающей действительности. В русской литературе Серебряного века этот образ становится особенно актуальным, поскольку соответствует ключевым философским и эстетическим исканиям эпохи, стремящейся к синтезу науки и мистики.

В своем представлении об образе зеркала в культуре мы опирались на работы таких исследователей, как А. Н. Афанасьев<sup>1</sup>, М. М. Бахтин<sup>2</sup>, Ю. И. Левин<sup>3</sup>, Л. Н. Столович<sup>4</sup>, С. Т. Золян<sup>5</sup>, А. З. Вулис<sup>6</sup>, М. В. Налегач<sup>7</sup>, Б. А. Минц<sup>8</sup>,

---

<sup>1</sup> Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. В 3 т. Т. 1 / А. Н. Афанасьев. М.: Современный писатель, 1995. 284 с.

<sup>2</sup> Бахтин, М. М. Человек у зеркала / М. М. Бахтин // Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. СПб.: Азбука, 2000. С. 240–241.

<sup>3</sup> Левин, Ю. И. Зеркало как потенциальный семиотический объект / Ю. И. Левин // Зеркало. Семиотика зеркальности. Тарту: Тартуский университет. 1988. С. 6–24.

<sup>4</sup> Столович, Л. Н. Зеркало как семиотическая, гносеологическая и аксиологическая модель / Л. Н. Столович // Зеркало. Семиотика зеркальности. Тарту: Тартуский университет, 1988. С. 45–51.

<sup>5</sup> Золян, С. Т. «Свет мой, зеркальце, скажи...» (К семиотике волшебного зеркала) / С. Т. Золян // Зеркало. Семиотика зеркальности. Тарту: Тартуский университет, 1988. С. 32–44.

<sup>6</sup> Вулис, А. З. Литературные зеркала / А. З. Вулис. М.: Советский писатель, 1991. 478 с. Сведения доступны также по Интернет: <http://sharedbook.ru/> (дата обращения: 10.06.2025). Яз. рус.

<sup>7</sup> Налегач, Н. В. «Поэтика отражений» в лирической системе И. Анненского / Н. В. Налегач // Вестник РГГУ. 2012. № 4. С. 114–123.

<sup>8</sup> Минц, Б. А. Зеркало и зеркальность в лирике О. Мандельштама (образный строй, композиционные принципы) / Б. А. Минц // Изв. ВГПУ. Филологические науки. 2002. № 4. С. 162–169.

Б. А. Филиппов<sup>9</sup>, М. А. Васильева<sup>10</sup>, О. Ю. Осьмухина<sup>11</sup>, С. А. Гудимова<sup>12</sup>, М. В. Рон<sup>13</sup>.

Несмотря на наличие отдельных работ, обращенных к мотиву зеркальности в литературе Серебряного века, семантика зеркала в поэзии этого периода изучена явно недостаточно, не существует и классификации художественных функций этого образа.

**Актуальность** исследования обусловлена тем, что образ зеркала позволяет глубже понять особенности культурной и литературной атмосферы эпохи Серебряного века. Этот образ не только раскрывает творческие стратегии поэтов, но и проливает свет на философские и эстетические ориентиры времени. Зеркало как метафора перехода, отражения и удвоения оказывает сильное влияние на поэзию Серебряного века, которая сама по себе является отражением кризисов, поисков и открытий рубежа веков.

**Цель исследования** — проанализировать образ зеркала и его функции в поэзии Серебряного века.

Для ее решения необходимо выполнить ряд **задач**.

1. Исследовать следующие функции зеркала:

- граница между реальным и идеальным мирами;
- связь с магическим и потусторонним;
- самопознание;
- характеристика бытовой обстановки.

2. Рассмотреть отражающие функции других поверхностей.

---

<sup>9</sup> Филиппов, Б. А. Зеркало — Зазеркалье — Зерцало Клио / Б. А. Филиппов // Анна Ахматова: Pro et contra. СПб.: РХГА., 2005. С. 713–720.

<sup>10</sup> Васильева, М. А. «Взаимно искажая отраженья»: Мотив двойника в лирике Георгия Иванова / М. А. Васильева // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2015. №2. С. 22–27.

<sup>11</sup> Осьмухина, О. Ю. Зеркало (Зеркальность) / О. Ю. Осьмухина // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 1 (2). С. 112–120.

<sup>12</sup> Гудимова, С. А. Принцип отражения в поэтике барокко / С. А. Гудимова // Вестник культурологии. 2017. № 1. С. 6–19.

<sup>13</sup> Рон, М. В. Метаморфозы образа зеркала в истории культуры: автореф. дис. ... канд. культуролог. наук : 24.00.01 / М. В. Рон. СПб., 2004. 22,[1] с.

**Материалом** работы послужили стихотворные произведения ведущих поэтов Серебряного века: В. Брюсова, А. Блока, А. Белого, Д. Мережковского, И. Анненского, К. Бальмонта, М. Цветаевой, В. Ходасевича, С. Есенина, И. Бунина, а также перевод П. Якубовичем стихотворения Ш. Бодлера. Хронологические рамки материала охватывают 1880 – 1920-е годы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Глава I «Трансформация традиционных функций зеркала в поэзии Серебряного века» включает четыре параграфа, в которых последовательно анализируются: зеркало как граница между реальным и идеальным мирами (1.1), связь зеркала с магическим и потусторонним (1.2), зеркало как инструмент самопознания (1.3) и бытовая функция зеркала (1.4).

Глава II «Зеркало как метафора» состоит из двух параграфов, посвящённых зеркальной функции водной поверхности (2.1) и образам, перенявшим зеркальную функцию (2.2). В заключении подводятся итоги и намечаются перспективы дальнейшего исследования.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Глава I. Трансформация традиционных функций зеркала в поэзии Серебряного века.** В первой главе рассматриваются четыре ключевые функции образа зеркала, сложившиеся в предшествующей культурной традиции (от античности до реализма и символизма), и анализируется их трансформация в поэтических текстах Серебряного века.

**1.1. Зеркало как граница между реальным и идеальным мирами.** В поэзии символистов зеркало становится одним из главных средств воплощения концепции двоемирия. Лирический герой, не принимающий окружающей действительности, устремлён к идеалу, и зеркало оказывается тем пространством, в котором этот идеал становится доступным — пусть и временно, иллюзорно.

В стихотворении В. Брюсова «Я помню свет неверно-белый...» реальное физическое пространство, наполненное сенсорными образами, объявляется «опьяненным ложью»<sup>14</sup>, тогда как истина скрывается «за зеркалом»<sup>15</sup>, в глубине «беглых отражений»<sup>16</sup>. У А. Блока в «Песни Ада» зеркало противопоставляет «страшный мир масок и обличий»<sup>17</sup> «блаженной стране»<sup>18</sup>, где обитает Прекрасная Дама; именно в зеркале лирический герой обретает возможность встречи с идеалом. В стихотворении «Из хрустального тумана...» зеркало выступает местом встречи двух миров: в «глубь исчерченных зеркал»<sup>19</sup> входит дева Магдалина, соединяющая в себе грех и святость, реальность и видение. В стихотворении В. Брюсова «Сны» зеркало является границей между реальностью и мечтой, в которой действительность полностью замещена грезами.

Как видим, образ зеркала у поэтов-символистов выполняет функцию границы между мирами. Эта граница на мгновение может стать проницаемой, герой прикасается к мечте, но слияние с ней невозможно. Он остается в мире физической реальности, но сохраняет память о недостижимом.

**1.2. Связь зеркала с магическим и потусторонним.** В народном сознании зеркало традиционно связывалось с гаданием, ворожбой, контактом с духами умерших. Поэзия Серебряного века переосмысляет эти архаические представления, наполняя их новыми смыслами.

В стихотворении В. Брюсова «Женщина и Смерть» происходит наложение двух фольклорных мотивов – связи зеркала с ворожбой и смертью. Героиня любит себя перед зеркалом («глядишь в стекло бесстыдно»<sup>20</sup>),

---

<sup>14</sup> Брюсов, В. Я. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. / В. Я. Брюсов. М. : Худож. лит., 1973. С. 183.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Там же.

<sup>17</sup> Блок, А. А. Полное собрание сочинений и писем. В 20 т. Т. 3. / А. А. Блок. М. : Наука, 1997. С. 10.

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> Там же. С. 9

<sup>20</sup> Брюсов, В. Я. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 2. / В. Я. Брюсов. М. : Худож. лит., 1973. С. 358.

ожидаю любовника, но вместо желанного гостя из зеркала приходит возмездие в образе смерти. Традиционный обряд гадания оборачивается трагическим столкновением с потусторонним.

Иной вариант реализации этого мотива представлен в стихотворении М. Цветаевой «Хочу у зеркала, где муть...». Лирическая героиня пытается «выпытать»<sup>21</sup> у зеркала будущее близкого человека, но оно неохотно открывает тайны, сквозь «муть» и «сон»<sup>22</sup> проступает предвестие расставания. В отличие от брюсовского текста, здесь нет ужаса перед потусторонним, но есть щемящая тоска неизбежного прощания.

Ещё один фольклорный мотив — завешивание зеркал после смерти — находит отражение в стихотворении И. Анненского «У гроба». Детали («белеющие зеркала», «открытая дверь», «забытый рояль»<sup>23</sup>) создают атмосферу пустоты и безнадёжности. В этом проявляется специфика преакадемистической поэтики И. Анненского, когда авторская эмоция не называется, а передается через реалии внешнего мира.

Как видим, языческие представления о связи зеркала с магическим и потусторонним, сохранившиеся в народных приметах, в поэтических текстах Серебряного века служат не только данью традиции, но и способствуют выражению авторской индивидуальности.

**1.3. Зеркало как инструмент самопознания.** Издавна зеркало служило инструментом самопознания. Человек наблюдал в нем как внутренние, так и внешние изменения, изучал себя.

В стихотворении Д. Мережковского «Больной» лирический герой со страхом подходит к зеркалу, замечая, как болезнь трансформирует его облик. Зеркало открывает правду о близящейся смерти, с которой герой не готов смириться. Он хочет жить, не желая расставаться с красотой мира. В поэме

---

<sup>21</sup> Цветаева, М. И. Собрание сочинений. В 7 т. Т.1. / М. И. Цветаева. М. : Элис Лак, 1994. С. 227.

<sup>22</sup> Там же.

<sup>23</sup> Анненский, И. Ф. Стихотворения и трагедии / И. Ф. Анненский. СПб.: Сов. Писатель, 1990. С. 56.

«Смерть» этот мотив углубляется: герой, подойдя к зеркалу, «сам себе чужим казался»<sup>24</sup>. Устойчивая связь образов зеркала и смерти дает Д. Мережковскому возможность заострить до предела ситуацию «человек перед зеркалом» и сделать ее моментом экзистенциального самопознания.

У В. Брюсова в стихотворении «Неужели это была ты...» зеркало становится метафорой глубинного познания: «Я в зеркале видел всю душу мою, / Всё, чему верю, и всё, что люблю»<sup>25</sup>. Здесь акцент смещается с внешнего отражения на внутреннее.

Особого внимания заслуживает стихотворение И. Анненского «Ель моя, елинка», где процесс отражения удвоен: лирический герой узнаёт себя в образе старой ели, которая, в свою очередь, отражается в водной глади озера.

В стихотворении В. Ходасевича «Перед зеркалом» слово «зеркало» вынесено в название, но в тексте заменено перифразой «говорящее правду стекло»<sup>26</sup>. Герой не узнаёт себя в отражении: «Неужели вон тот – это я?»<sup>27</sup>. Этот ужас узнавания — антипод классической нарциссической сцены.

Наиболее развёрнуто тема зеркального самопознания представлена в поэме С. Есенина «Черный человек». Лирический герой лицом к лицу встречается со своим тёмным началом, ведёт с ним диалог и лишь в конце осознаёт, что разговаривал сам с собой. Разбитое зеркало символизирует окончательный распад личности, невозможность примирения с собой.

Общей чертой всех проанализированных текстов является то, что зеркало раскрывает психологическое состояние лирического героя в критический момент его жизни — болезни, старости, нравственного кризиса.

**1.4. Бытовая функция зеркала.** В литературе Серебряного века зеркало часто выступает в роли символа, однако в некоторых произведениях этого

---

<sup>24</sup> Мережковский, Д. С. Собр. Соч. В 20 т. Т. 23 / Д. С. Мережковский. М. : Дмитрий Сечин, 2017. С. 38.

<sup>25</sup> Брюсов, В. Я. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1 / В. Я. Брюсов. М. : Худож. лит., 1973. С. 184.

<sup>26</sup> Ходасевич, В. Ф. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 1 / В. Ф. Ходасевич. М. : Русский путь, 2009. 648 с. С. 179.

<sup>27</sup> Там же.

периода оно сохраняет свою повседневную, бытовую значимость, участвуя в создании реальных образов и сюжетных ситуаций.

В стихотворениях А. Блока «Последний день» и А. Белого «Полунощницы» зеркало – средство характеристики персонажа. У М. Цветаевой в стихотворении «Домики старой Москвы» зеркало — одна из деталей безвозвратно уходящего патриархального быта («Где потолки расписные, / До потолков зеркала?»<sup>28</sup>). Оно хранит память об утраченной гармонии «старой Москвы»<sup>29</sup>.

Образ зеркала в стихотворении помогает создать эмоциональную атмосферу, погрузиться в определённую историческую эпоху. Но даже в своей бытовой функции зеркало в поэзии Серебряного века никогда не остается нейтральным предметом и имеет большое значение. Оно становится свидетелем крушения иллюзий, деталью, связанной с воспоминанием об утраченном, организатором пространства стихотворения. С помощью зеркала обнажаются человеческие переживания, фиксируются важные моменты в жизни людей, их пороки и изъязны. Зеркало помогает исследовать кризис идентичности, устанавливает связь между живым и мертвым, реальным и идеальным. Многофункциональность и глубина образа зеркала делают его важным символом эпохи.

**Глава II. Зеркало как метафора.** Вторая глава посвящена анализу текстов, в которых зеркальная функция переносится на другие предметы и явления.

**2.1. Зеркальная функция водной поверхности.** Водная гладь (озера, реки, пруда, моря, океана) в поэзии Серебряного века регулярно уподобляется зеркалу. Это зеркало принципиально иное: оно живое, дышащее, его поверхность — место встречи и борьбы противоположных начал.

---

<sup>28</sup> Цветаева, М. И. Собрание сочинений. В 7 т. Т.1 / М. И. Цветаева. М. : Элис Лак, 1994. С. 171.

<sup>29</sup> Там же.

В стихотворении Д. Мережковского «Когда вступал я в жизнь, мне рисовалось счастье...» «зеркало прудов» отражает идеальный, статичный мир, где «нет места бурям»<sup>30</sup>. У А. Блока «чистое зеркало пруда»<sup>31</sup> становится метафорой очищенного от суеты сознания лирического героя. Спокойная водная гладь символизирует состояние медитативной сосредоточенности, необходимой для творчества.

В стихотворении И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...» появляется библейский образ «зеркал литых» (Иов 37:18), которые отражают сады, создавая эффект перевернутого, но гармоничного мироздания.

А. Блок в стихотворении «Она молода и прекрасна была...» сравнивает возлюбленную со спокойной речкой; её душа оказывается зеркалом, в котором герой видит лишь собственное одинокое отражение.

Особый интерес представляет стихотворение Д. Мережковского «Предчувствие», где появляется «зеркало волны» — динамичное, подвижное отражение, символизирующее вечную, живую природу. Оно принципиально противопоставлено замкнутым, искусственным прудам.

«Зеркало бассейна» в стихотворении А. Белого «На площади» оказывается пустой, механической стихией. Она гасит свет, который пытается принести людям лирический герой. Драконы, плюющие в бассейн хрустальными струями, принадлежат миру скульптуры, что подчёркивает искусственность этого зеркала.

В переводе П. Якубовичем стихотворения Ш. Бодлера «Человек и море» океан становится зеркалом души человека: «Он — зеркало... Как ты, в движеньи вечном он...»<sup>32</sup>. Узнавание в океане «родных отзвуков»<sup>33</sup> — момент

---

<sup>30</sup> Мережковский, Д. С. Собр. Соч. В 20 т. Т. 22. / Д. С. Мережковский. М. : Дмитрий Сечин, 2017. С. 58.

<sup>31</sup> Блок, А. А. Полное собрание сочинений и писем. В 20 т. Т. 4. / А. А. Блок. М. : Наука, 1997. С. 92.

<sup>32</sup> Якубович, П. Ф. Человек и море / П. Ф. Якубович [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://learnoff.com/library/yakubovich-p-f-chelovek-i-more/> (дата обращения: 9.06.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.

<sup>33</sup> Там же.

глубокого самопознания, когда человек осознаёт, что его внутренний мир столь же мощен и трагичен, как мировая стихия.

Таким образом, зеркало является одной из устойчивых метафор водных поверхностей. В зависимости от их природных качеств водоемы дают разные типы отражений и выполняют разные художественные функции: от прозрачных неподвижных озёр, символизирующих идеальный мир мечты, до бурных рек и океанов, создающих живые динамичные отражения вечной природы.

**2.2. Образы, перенявшие зеркальную функцию.** Зеркальная функция в поэзии Серебряного века распространяется и на образы, в которых отражающее свойство изначально не заложено.

Метафора «зеркало небес» появляется в стихотворении А. Блока «Разгораются тайные знаки...». Предрассветное небо отражает «голубые химеры»<sup>34</sup> – порождения подсознания лирического героя. Небеса утрачивают мистическое значение и становятся экраном, на который проецируются страхи и видения. Стена также обретает зеркальную функцию: на ней «разгораются тайные знаки»<sup>35</sup>, материализуются сновидения.

У А. Белого в стихотворении «Солнце» возникает метафора «зеркало души»: «Наши души – зеркала, / Отражающие золото»<sup>36</sup>. Души уподобляются зеркалам, способным удержать в себе божественный солнечный свет, но это не холодное отражение, а результат внутренней работы, после которой душа становится достойной принять в себя сияние.

В стихотворении К. Бальмонта «Терцины» представлена уникальная метафора «зеркало мечты». В отличие от водных зеркал, отражающих внешний мир, это зеркало обращено внутрь. Оно обладает способностью

---

<sup>34</sup> Блок, А. А. Полное собрание сочинений и писем. В 20 т. Т. 1. / А. А. Блок. М. : Наука, 1997. С. 130.

<sup>35</sup> Там же.

<sup>36</sup> Белый, А. Собрание сочинений. В 14 т. Т. 1 / А. Белый. М. : Республика, 1994. 565 с. С. 21.

преображать утраченное, возвращая ему жизнь и звучание: «Встают, как сказка, в зеркале мечты»<sup>37</sup>.

Пожалуй, самая глобальная метафора зеркала возникает в стихотворении Д. С. Мережковского «Двойная бездна». Здесь зеркало — образ, организующий всё мироздание и определяющий место человека в нём. Жизнь и смерть — «родные бездны», «одна в другой отражены»<sup>38</sup>. Свет и тьма, добро и зло, «мир здешний» и «мир иной»<sup>39</sup> функционируют по принципу зеркального отражения, создавая бесконечный лабиринт взаимоотражений. Человек в этой картине мира призван сам стать «своим Богом», «своим началом и концом»<sup>40</sup>, объединить в себе «бездну верхнюю» и «бездну нижнюю»<sup>41</sup>.

Проанализировав разные способы перенесения принципа отражения на другие предметы, мы убедились, что наиболее частотной метафорой зеркала является водная поверхность (пруд, озеро, река, море, океан). Она наделяется зеркальной функцией: отражает, искажает, стирает и сохраняет реальность. В зависимости от типа водоема меняются свойства зеркала. Встречаются и статичная, замкнутая поверхность, и динамичная, бескрайняя. Водное зеркало создает иллюзорные миры, хранит воспоминая.

Зеркальная функция обнаруживается и у образов, которые изначально не обладают отражающим свойством (небеса, мечта, душа). Это свидетельствует о том, что зеркальность в поэзии Серебряного века понимается предельно широко и распространяется как на физические, так и на духовные объекты.

---

<sup>37</sup> Бальмонт, К. Д. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 1 / К. Д. Бальмонт. М. : Книжный Клуб Книговек, 2010. С. 436.

<sup>38</sup> Мережковский, Д. С. Собр. Соч. В 20 т. Т. 22–23 / Д. С. Мережковский. М. : Дмитрий Сечин, 2017. С. 190.

<sup>39</sup> Там же.

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Там же.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя функционально-семантический анализ образа зеркала в поэзии Серебряного века, мы пришли к следующим выводам.

Образ зеркала является частотным в поэзии этого периода. Он выполняет несколько ключевых функций, которые раскрывают философские, эстетические и психологические особенности творчества авторов рубежа XIX–XX столетий. Поэты использовали образ зеркала для исследования человеческой души, выражения чувства одиночества и отчуждения, демонстрации трагического разрыва между реальностью и идеалом.

В процессе проведенного анализа лирики Серебряного века нами выделены следующие функции образа зеркала:

- граница между реальным и идеальным мирами,
- портал в магический и потусторонний мир,
- самопознание,
- бытовая деталь.

У символистов зеркало становится проводником между реальным и идеальным мирами, позволяя лирическому герою прикоснуться к трансцендентному, заглянуть в «миры возможного». С помощью зеркала он может бежать от окружающей действительности и оказаться в том мире, о котором мечтал.

В поэзии сохраняется традиция восприятия зеркала как портала в мистическое, потустороннее пространство. Это связывает зеркало с мотивами гадания, смерти и общения с ирреальными силами.

Выполняя функцию самопознания, зеркало фиксирует не только внешние изменения лирического героя (старение, болезнь), но и его внутреннюю трансформацию, утрату целостности, столкновение с собственным «я», которое оказывается чужим и неузнаваемым.

Даже бытовая функция зеркала в контексте эпохи обретает глубокий смысл. Зеркало как предмет интерьера в стихотворениях А. Блока, А. Белого,

М. Цветаевой никогда не остается нейтральной деталью. Оно становится свидетелем крушения иллюзий, инструментом обнажения человеческого равнодушия или деталью, хранящей память об утраченной гармонии.

Важное место в работе занимает анализ метафорического переноса зеркальной функции. В поэзии Серебряного века она распространяется на разнообразные объекты, которые способны отражать физический мир (озеро, река, море). Встречаются и такие образы, в которых изначально не заложено зеркальное свойство: мечта, душа, небеса. Они, как правило, отражают не внешние, а глубинные внутренние свойства субъекта.

Таким образом, зеркало в поэзии Серебряного века выполняет комплекс функций, которые в совокупности отражают основные противоречия и устремления эпохи: разрыв между реальным и идеальным, кризис идентичности, трагическое одиночество человека перед лицом времени и смерти, поиск новых форм самовыражения, понимание искусства как зеркала, которое не просто отражает мир, но и активно его преобразует. Именно эта многофункциональность и смысловая глубина делают зеркало одним из ключевых образов поэзии Серебряного века.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в анализе функционирования образа зеркала в прозе Серебряного века, в сравнении с поэзией, а также в изучении эволюции этого образа в литературе последующих периодов.