

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Пьеса Л.Н. Толстого «Власть тьмы» и её сценические версии

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 251 группы
направления 45.04.01 «Филология»
(профиль «Русская словесность и журналистика»)
Института филологии и журналистики

Печёновой Влады Алексеевны

Научный руководитель
доцент, к. ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.В. Новикова
инициалы, фамилия

И.о. зав. кафедрой
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Гапоненков
инициалы, фамилия

Саратов
2026

ВВЕДЕНИЕ

Драма «Власть тьмы» (1886) – первый основательный опыт Л.Н. Толстого в области драматургии. Написанная для постановки на сцене народного театра, она стала отражением крестьянской пореформенной России конца 80-х годов XIX столетия. В драме Л.Н. Толстым были осмыслены проблемы семейных ценностей, вопросы нравственного выбора и духовного возрождения. В основу сюжета драмы «Власть тьмы» было положено судебное дело семьи Колосковых, с материалами которого Л.Н. Толстой ознакомился благодаря знакомому – прокурору Тульского окружного суда Н.В. Давыдову. Однако в дальнейшей разработке сюжета Л.Н. Толстым были внесены некоторые дополнения.

Сценическая история, критические статьи и значительное количество научных исследований свидетельствуют о непрекращающемся интересе к наследию писателя. Сопоставление научных исследований помогает в интерпретации жанрового своеобразия, идейно-нравственной, мотивной и образной структуры пьесы.

Знакомство с научными трудами позволяет сделать вывод о существенном вкладе отечественных литературоведов в изучение драматургии Л.Н. Толстого. В работах исследователей предлагается всестороннее рассмотрение драмы «Власть тьмы» с точки зрения анализа проблематики, системы образов, жанровой специфики, языковых особенностей.

Для исследования сценических интерпретаций драмы «Власть тьмы» обратимся к двум спектаклям, поставленным на сцене Государственного академического Малого театра. Обзор двух сценических воплощений помогает проследить, как менялись прочтение и интерпретация толстовской пьесы, трактовки центральных персонажей и традиции Малого театра.

Целью нашего исследования является рассмотрение двух постановок толстовской драмы на сцене Государственного академического Малого театра. **Предметом** исследования являются сценические интерпретации

драмы в телеверсии спектакля 1978 г. (реж. Б. Равенских) и в постановке 2007 г. (реж. Ю. Соломин). **Объект** исследования – режиссёрские трактовки, актёрская игра, сценография «Власти тьмы» Л.Н. Толстого. **Материалом исследования** являются пьеса Л.Н. Толстого «Власть тьмы» и её сценические версии в Государственном академическом Малом театре.

В связи с обозначенной целью определим **задачи** исследования:

- Провести имманентный анализ пьесы
- Осмыслить концептуально значимые варианты прочтения толстовской драмы режиссёрами Б. Равенских и Ю. Соломиным, лёгшие в основу спектаклей 1958 (1978) и 2007 годов
- Рассмотреть особенности сценического воплощения ключевых мизансцен и образов
- Определить художественное своеобразие каждой интерпретации

Актуальность нашего исследования обусловлена непрерывным обращением современных режиссёров к толстовскому наследию, в частности, – к народной драме «Власть тьмы».

Научная новизна работы заключается в сравнительном изучении сценических версий драмы «Власть тьмы» Л.Н. Толстого в Государственном академическом Малом театре, что позволяет проследить эволюцию театральной интерпретации пьесы в рамках одной художественной традиции.

Результаты исследования имеют **теоретическую значимость**. Они служат дополнением в научных представлениях о сценической интерпретации драматургии Л.Н. Толстого и специфике воплощения пьесы «Власть тьмы» на театральной сцене.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть полезны для студентов театральных вузов и студентов-филологов, театральных режиссёров и сценографов, а также любителей театрального искусства, обращающихся к драматургии и, в частности, к пьесе «Власть тьмы» Л.Н. Толстого.

Работа состоит из Введения, четырёх Глав, Заключение и Списка использованной литературы, состоящего из 76 наименований. Глава I – «Краткий обзор сценической истории пьесы», глава II – «Пьеса Л.Н. Толстого „Власть тьмы“: попытка прочтения», глава III – «Телеспектакль Б. Равенских», глава IV – «Спектакль Ю. Соломина».

Общий объём работы составляет 106 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Краткий обзор сценической истории пьесы

Драма «Власть тьмы», опубликованная в издательстве «Посредник» в 1887 году, вызвала неоднозначный отклик среди писателей, литературных критиков, театралов и русской интеллигенции 80-х годов. Премьерная постановка на зарубежной сцене прошла 10 февраля 1888 г. в «Свободном театре» в Париже. Режиссёр спектакля – Андре Антуан – стремился продолжить традицию натурализма и представить пьесу максимально близко к реальности, перенеся на сцену конкретность времени и форм бытия.

На отечественной сцене пьеса вызвала всплеск негативных реакций со стороны власти и деятелей литературы. По этой причине пьеса была запрещена для постановки не только на императорской сцене, но и на сцене народного театра вплоть до 1895 года. В 1895 году несколько премьер спектакля появились одновременно в двух столицах: на сцене Московского и Санкт-Петербургского театров: *«16 октября „Власть тьмы“ была поставлена в Петербурге в театре Литературно-аристократического кружка, 18 октября в Александринском театре в бенефис Н.С. Васильевой, 25 октября в московском общедоступном театре М.В. Лендовского „Скоморох“, 29 ноября – в московском Малом театре»¹*. В каждом поставленном премьерном спектакле актёры старались тщательно подойти к своему делу, воплотить замысел Л.Н. Толстого, продолжить принципы реализма и показать всю правду сценического действия во всех его

¹ Гудзий, Н.К. Власть тьмы. Комментарий // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. В 90 т. Т. 26 / Л. Н. Толстой. – М.: ГИХЛ, 1936. – С. 725

подробностях. Но при всём этом в игре актёров не сохранялось народное единство: отсутствовала цельность крестьянской жизни. Идея народного театра не была в полной мере реализована на сцене.

Драма «Власть тьмы», поставленная К.С. Станиславским в 1902 году, стала первым обращением к творчеству Л.Н. Толстого на сцене МХТ. Режиссёр стремился отразить всё течение народной жизни, расширяя сценическое пространство драмы Л.Н. Толстого. Однако спектакль оказался провальным: неудача во многом была связана с углублением этнографии на сцене, в которой терялась страшная и жестокая жизнь толстовских героев.

Советские театры стремились не повторять ошибки постановок и искали возможности интерпретации драмы Л.Н. Толстого «с позиции ленинской характеристики»². Драма Л.Н. Толстого в советский период широко ставится на сценах самодеятельных театров, обходя стороной профессиональные театры. Пьеса продолжает ставиться в Ивановской, Ростовской, Псковской, Тамбовской, Свердловской, Саратовской, Воронежской и других областях. В послевоенные годы пьеса ставилась значительно реже.

Во второй половине XX века ярким сценическим воплощением пьесы «Власть тьмы» стала работа режиссёра Б. Равенских на сцене Государственного академического Малого театра в 1956 году (телеверсия спектакля состоялась в 1978 году). В XXI столетии на современной сцене особый успех имели два спектакля, поставленные в Москве и в Санкт-Петербурге. На сцене Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова в 2006 г. (реж. Т. Чхеидзе) и в Государственном академическом Малом театре в 2007 г. (реж. Ю. Соломин) состоялись премьерные постановки пьесы «Власть тьмы».

Постановки начала XX века во многом следовали за традицией, намеченной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко на сцене МХТ. Режиссёры пристальное внимание обращали на психологизм и на

² Ломунов, К.Н. Драматургия Л.Н. Толстого / К.Н. Ломунов. – М.: Искусство, 1956. – С. 212

раскрытие внутренних проблем героев толстовской пьесы. Первая половина XX века во многом ориентировалась на социальную сторону пьесы: спектакли становились более идеологизированными. Однако это не отменяло высокий художественный уровень постановок.

Современный театр рассматривает пьесу с точки зрения нравственно-философских и религиозных исканий героев, для этого режиссёрами несколько трансформируется, по-своему интерпретируется текст Л.Н. Толстого, насыщается новыми элементами, понятными для «нового» зрителя.

Глава II. Пьеса Л.Н. Толстого «Власть тьмы»: попытка прочтения

Вторая глава посвящена имманентному анализу пьесы: рассматриваются идейно-тематическое содержание, система образов, структура, а также определяются художественные особенности текста. Пристальное внимание уделяется образам главных героев пьесы – Никите, Матрёне, Акиму, Петру и Анисьи, композиции произведения и анализу значимых явлений в раскрытии конфликта.

Пьеса «Власть тьмы» – первый опыт работы Л.Н. Толстого над драматургическим текстом после написания прозаических произведений. Конец 80-х годов XIX века становится для Л.Н. Толстого периодом переосмысления жизненных и духовно-ценностных ориентиров. Ведущее место в рассматриваемой пьесе продолжает занимать нравственная проблематика. В центре внимания Л.Н. Толстого остаётся тема семейных ценностей и отношений, приходящих в упадок. «Власть тьмы» строится на обличении патриархальных устоев, конфликте поколений, вызванном сменой социальной среды, и столкновении чувства страсти с голосом совести.

История нравственного разложения героев, отказ от христианских заповедей, духовное падение, детоубийство, утрата морально-этических принципов, внутреннее перерождение и всенародное покаяние – ключевые аспекты в сюжетной структуре пьесы. Л.Н. Толстой рассматривает поднятые вопросы через призму поступков, настроений, переживаний, монологов

героев: Никиты, Анисьи и Матрёны. Перед читателем и зрителем открывается целая галерея персонажей, и каждый герой проходит свой путь духовно-нравственного упадка и подъёма, отравление и очищение собственной души. Именно духовное перерождение и путь к покаянию пронизывает всю пьесу: начиная с легкомысленной клятвы, данной Никитой отцу, и заканчивая прилюдным раскаянием в смертельном грехе – убийстве невинной души ребёнка.

Пьеса «Власть тьмы» занимает немаловажное место в драматургии Л.Н. Толстого. Написанная в конце XIX столетия и отражающая уклад крестьянской жизни предреволюционной России, пьеса концентрирует внимание на ярких представителях «новой эпохи». Л.Н. Толстой поднимает широкий круг тем и проблем, начиная с нравственной проблематики и заканчивая общественно-социальными вопросами. Значимое место в пьесе занимает система персонажей, их способы реализации и воплощения в драматургической форме.

Глава III. Телеспектакль Б. Равенских

Во второй главе кратко анализируется спектакль, поставленный на сцене Государственного академического Малого театра в 1956 году, а в 1978 году снятый на плёнку режиссёром Б. Равенских. В главе подробно раскрывается режиссёрский замысел, исследуются режиссёрские решения и анализируется актёрская игра телеспектакля 1978 года. В качестве справочного материала привлекаются работы Н.Д. Старосельской³ и Н.А. Велеховой⁴.

Государственный академический Малый театр России является старейшим русским драматическим театром. Спектакль по одноименной пьесе Л.Н. Толстого «Власть тьмы», поставленный на сцене Государственного академического Малого Театра СССР в 1956 году и снятый на пленку в 1978, стал настоящим общепризнанным произведением, вместившим в себя эпоху

³ Старосельская, Н.Д. Малый театр: 1875 – 2005 / Н.Д. Старосельская. – М.: Языки славянской культуры, 2006. – 344 с. (Библиотека Малого театра)

⁴ Велехова, Н.А. Одна жизнь / Н.А. Велехова. – М.: Искусство, 1990. – 286 с.

царской России, быт крестьянской деревни, и вошел *«в историю театра как наиболее значительное сценическое воплощение толстовского произведения»*⁵.

Преодоление традиций бытовой пьесы в полной мере воплотилось в спектакле (1956 г.) и телеспектакле (1978 г.) Б. Равенских. Телеспектакль получился метафоричным, выразительным, запоминающимся и колоритным. Бережное отношение к тексту и верность замыслу Л.Н. Толстого стали основой работы над сценическим воплощением пьесы. Яркие и запоминающиеся образы прославленных актёров разрабатывали неповторимую галерею крестьянских типов. Сценографические решения – звуки и освещение – на сцене создавали эмоциональное впечатление, оттеняя и укрупняя героев телеспектакля. Нарастание напряжения от действия к действию помогало воплощению на сцене живой жизни. Благодаря новому прочтению пьесы великого драматурга, «Власть тьмы» оставалась на подмостках театра ещё много сезонов. Спустя несколько десятилетий – в 2007 году – спектакль вновь был поставлен на сцене Малого театра благодаря режиссёру Ю. Соломину.

Глава IV. Спектакль Ю. Соломина

В четвёртой главе подробно рассматривается спектакль, поставленный режиссёром Ю. Соломиным на сцене Государственного академического Малого театра в 2007 году. Для анализа интерпретации спектакля привлекаются критические статьи и отзывы, а также видеозапись Встречи⁶ с актёрами и режиссёром спектакля в музее Льва Толстого. Особое внимание уделяется сценическому воплощению пьесы в сравнении с текстом Л.Н. Толстого, режиссёрскому замыслу, также исследуются режиссёрские решения и анализируется актёрская игра.

⁵ Матвеева, И.Ю. Малый театр / И.Ю. Матвеева // Энциклопедия: Л.Н. Толстой / сост. и научн. ред. Н.И. Бурнашёва. – М.: Просвещение, 2009. – С. 811

⁶ Вечер в музее Льва Толстого [Видеозапись] / URL: <https://www.maly.ru/news/8616> (Дата обращения: 26.04.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.

Ю. Соломин, обращаясь к пьесе Л.Н. Толстого, которая была уже поставлена дважды в Государственном академическом Малом театре – в 1895 г. (реж. С. Черневский) и в 1956 г. (реж. Б. Равенских), и ставя повторно «Власть тьмы», в беседе с Н. Куровой отмечал, что *«классика – прекрасный богатейший материал, на котором растут артисты нового поколения, это вечные темы добра и зла, преступления и наказания, духовной слепоты и прозрения, тема опасности и главенствования денег – то есть всего того, о чем тогда и сегодня говорить необходимо»*⁷.

Спектакль Ю. Соломина стал значимой постановкой в начале XXI века. Режиссёр развернул на сцене Малого театра классическую пьесу Л.Н. Толстого, затронув вечные вопросы морали и нравственности. Спектакль нашел широкий отклик в театральной среде и отражение в разнохарактерных критических статьях и замечаниях. Театральные критики, рецензенты и любители театрального искусства обращались к анализу и интерпретации ярких мизансцен спектакля, к актёрскому мастерству, подчеркивая следование за толстовскими традициями в обрисовке характеров героев пьесы.

Живая полемика вокруг спектакля свидетельствует о современности толстовской классической пьесы на театральных подмостках в XXI столетии. Ю. Соломин, следуя за текстом Толстого, постарался сохранить в фактической точности быт и традиции крестьянства конца XIX века. Избегая модернистских приемов, режиссёр с особой скрупулезностью сосредоточил внимание на внутренних проблемах героев спектакля, демонстрируя их актуальность и в новом столетии. Постановка «Власти тьмы» позволила представить глубокое и целостное понимание и прочтение толстовской пьесы. Сценографическое и музыкальное оформление спектакля усиливало драматизм на сцене, создавая эмоциональную выразительность каждой мизансцены. Финальная сцена с раскаянием Никиты стала вершиной – кульминацией спектакля, раскрывая в полной мере толстовский замысел о

⁷ Курова, Н. «Власть тьмы» возвращается на сцену Малого театра [Электронный ресурс] URL: <https://www.maly.ru/news/3062> (Дата обращения: 24.04.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.

возможности искупления грехов. Спектакль, соединив традиции Малого театра и режиссёрское прочтение текста Л.Н. Толстого, показал долговечность классической пьесы на современной сцене.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Драма «Власть тьмы» занимает значимое место не только в творчестве Л.Н. Толстого, но и в истории русского театра. Несмотря на цензурные запреты, противоречивую критику и разнохарактерные постановки на сценах императорских и народных театров конца XIX века, пьеса была наделена богатой сценической историей, неоднократным обращением прославленных режиссёров к тексту Толстого-драматурга.

Первые постановки были отмечены неподдельным интересом режиссёров к народной жизни: на сцене в полной мере были реализованы бытовые картины русского крестьянства. Однако углубление этнографической направленности спектаклей ограничивало актёров в возможности оценить, осмыслить и отразить внутреннее содержание пьесы. Новаторский подход К.С. Станиславского, напротив, предвосхитил широкий успех пьесы на отечественной сцене: актёры в большей степени сосредоточили внимание на социальной проблематике, положенной в основу драмы. Важнейшую роль в сценическом воплощении пьесы Л.Н. Толстого сыграл Малый театр.

Режиссёрские трактовки драмы «Власть тьмы» на сцене Малого театра отличались художественным видением и интерпретацией ключевых образов. Режиссёр Б. Равенских старался избегать на сцене подробных бытовых картин крестьянско-народной жизни; для этого он отошёл от натуралистической основы пьесы, сосредоточив внимание на метафоричности и аудиовизуальной составляющей спектакля. Благодаря игре актёров, преодолению традиций бытописания на сцене, телеспектакль Б. Равенских упрочил позиции Малого театра как хранителя традиций психологического театра.

Режиссёр Ю. Соломин, поставив «Власть тьмы» на сцене Малого театра в XXI столетии, стремился прочесть пьесу по-новому. Сохранив стилизацию декораций и костюмов актёров под эпоху пореформенной России, Ю. Соломин создал яркие и радостные картины русской деревни, которые шли в контрасте с трагическим содержанием пьесы. Смягчение остроты темы и внимание к нравственной проблематике создавали сглаженные картины воплощения «власти тьмы» на сцене.

Таким образом, оба спектакля выразили возможность каждого героя пьесы найти путь для духовного возрождения и покаяния. Малый театр до сих пор остаётся хранителем и выразителем идей не только Л.Н. Толстого, но и всей классической мировой литературы.

Список использованной литературы

1. Велехова, Н.А. Одна жизнь / Н.А. Велехова. – М.: Искусство, 1990. – 286 с.
2. Вечер в музее Льва Толстого [Видеозапись] / URL: <https://www.maly.ru/news/8616> (Дата обращения: 26.04.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
3. Гудзий, Н.К. Власть тьмы. Комментарий // Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. В 90 т. Т. 26 / Л. Н. Толстой. – М.: ГИХЛ, 1936. – С. 705 – 736
4. Курова, Н. «Власть тьмы» возвращается на сцену Малого театра [Электронный ресурс] URL: <https://www.maly.ru/news/3062> (Дата обращения: 24.04.2026). Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Ломунов, К.Н. Драматургия Л.Н. Толстого / К.Н. Ломунов. – М.: Искусство, 1956. – 467 с.
6. Матвеева, И.Ю. Малый театр / И.Ю. Матвеева // Энциклопедия: Л.Н. Толстой / сост. и научн. ред. Н.И. Бурнашёва. – М.: Просвещение, 2009. – С. 810 – 812
7. Старосельская, Н.Д. Малый театр: 1875 – 2005 / Н.Д. Старосельская. – М.: Языки славянской культуры, 2006. – 344 с. (Библиотека Малого театра)