

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

История и религия в политическом романтизме Уильяма Вордсворта

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 262 группы
направления 46.03.01 «История», профиль «Интеллектуальная жизнь Запада: от
средних веков к современности»
Института истории и международных отношений
Вихорева Артема Алексеевича

Научный руководитель
д.и.н., профессор

_____ А.В. Гладышев

Заведующий кафедрой
д.и.н., профессор

_____ Л.Н. Чернова

Саратов 2026

Введение. На рубеже XVIII–XIX столетий Европа переживала значительные политические и социально-экономические потрясения, вызванные Французской революцией и стремительным техническим прогрессом. В динамично меняющемся обществе перед лицом новых вызовов начал формироваться новый взгляд на мир, который противостоял идеалам Просвещения, основанным на философском рационализме. В новом подходе к отражению реальности, получившем название романтизм, ведущую роль стали играть иррационализм, стремление к естественности в творческой деятельности, вера в традиционные христианские ценности, а также идеализированное представление о средневековом прошлом. В связи с этим наиболее полно и ярко тенденции романтизма проявили себя в искусстве, но, не ограничившись им, стали проникать и в другие сферы жизни общества, что привело к возникновению политического романтизма – особого типа политического мировоззрения, основанного на идеалах романтической культуры. Именно он и стал питательной средой для формирования консерватизма, национализма и ряда других политических идеологий.

Ключевую роль в системе взглядов политических романтиков играли история и религия. Если мыслители Просвещения видели в прошлом лишь этап на пути к прогрессу, то романтики идеализировали его, создавая мифологизированные образы эпох, где царили гармония и духовное единство. Подобные размышления способствовали увлечению мыслителями эпохи романтизма вопросами коллективной и индивидуальной памяти, превратившуюся в силу, способную соединить поколения, сформировать единую общность и дать опору личности в стремительно меняющемся мире. Цементирующую функцию в политическом романтизме выполняла и религия. Романтики пытались дать свой ответ на актуальные теологические и институционально-религиозные вопросы: пути постижения Бога, осмысления природы человеческой души и опыта открытия трансцендентной реальности, выявления пределов человеческого бытия, а также проблем взаимоотношения Церкви и Государства.

Одними из наиболее влиятельных проводников политического романтизма в европейскую общественную мысль стали английские поэты-романтики, среди которых особое место занимает Уильям Вордсворт (1770–1850 гг.). Вместе с

Сэмюэлем Тейлором Кольриджем и Робертом Саути его часто относят к так называемой Озерной школе, о существовании которой в начале XIX столетия заявил известный литературный критик Фрэнсис Джеффри¹. Вордсворт оказал значительное влияние на развитие английской поэзии, выступив против возвышенных идеалов эпохи классицизма, что с восхищением было отмечено его современниками не только в Англии, но и за рубежом. Между тем, романтик не ограничивался написанием поэтических работ, а проявил себя еще и как публицист, размышлявший о наилучших формах взаимодействия Церкви и Государства, а также способах возрождения духовности в сердцах людей нарождающейся индустриальной эпохи. Его интеллектуальным фундаментом в этой сфере стали романтические мировоззренческие установки, отражавшие социальные потребности современного поэту общества. Таким образом, изучение историко-религиозных взглядов Вордсворта помогает не только лучше понять основы его мировоззрения, но и позволяет определить роль истории и религии в романтической философии первой половины XIX в., заложившей основы консервативной доктрины и раннего националистического нарратива, борющихся за влияние на умы современников поэта, а также легших в основу современной политической философии, что обуславливает актуальность выбранной темы.

Степень изученности темы. Интеллектуальное наследие поэта давно привлекало внимание исследователей, но, в первую очередь, это были преимущественно работы филологов. Для анализа историко-религиозных воззрений Вордсворта с точки зрения интеллектуальной истории нами была использована обширная историография, которую условно можно разделить на три группы.

К первой группе относятся работы общего характера, необходимые для воссоздания культурного, религиозного, политического и социально-экономического контекста Англии в период жизни Вордсворта. Среди них необходимо выделить труды Д.М. Тревельяна², Б. Хилтона³, Э. Хобсбаума⁴, Ч.П. Хилла⁵, П. Грега⁶, М.П. Айзенштат⁷, В.С. Еремина⁸.

¹ Кобелева, Е.В. «Озерная школа»: дискуссия о времени возникновения понятия // Вестник Вятского государственного университета. – 2010. – №2. – С. 168.

² Тревельян, Д.М. Социальная история Англии: обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории / пер. с англ. А.А. Крушинской. Под ред. В.Ф. Семенова. – М., 1959. – 606 с.

³ Hilton, V. A mad, bad and dangerous people? England 1783–1846. – Oxford, 2006. – 779 p.

Ко второй группе относятся труды, в которых рассматривается непосредственно английский романтизм и отражается интеллектуальный фон эпохи. Прежде всего, это исследования Т. Майкла⁹, Ф.Э. Брауна¹⁰, С. Бейнбриджа¹¹, Д.Р. Уотсона¹², Д. Винча¹³, В.А. Подольского¹⁴. Определенный вклад в данное направление внесли и саратовские историки – А.В. Королев¹⁵, И.С. Мишин¹⁶, Е.А. Языкова¹⁷.

К третьей группе были отнесены исследования, в которых Вордсворт выступает непосредственным объектом изучения: работы К. Вордсворта¹⁸, Г. Филлипса¹⁹, С. Остина²⁰, Д. Лоуэлла²¹, У. Найта²², М. Арнольда²³, Г. Харпе-

⁴ Хобсбаум, Э. Век революции. Европа 1789–1848 / пер. с англ. Л.Д. Якуниной. – Ростов-на-Дону, 1999. – 480 с.

⁵ Hill, C.P. *British economic and social history, 1700–1939*. – London, 1961. – 430 p.

⁶ Gregg, P. *A social and Economic History of Britain 1760–1963*. – London, 1964. – 623 p.

⁷ Айзенштат, М.П. *Власть и общество Британии 1750–1850 гг.* – М., 2009. – 398 с.

⁸ Еремин, В.С. Шотландский литературно-критический журнал «The Edinburgh Review»: взгляд из XXI века // *История и историческая память: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.В. Гладышева.* – Саратов, 2017. – Вып. 15. – С. 40–51; Еремин, В.С. К вопросу о роли «The Edinburgh Review» в формировании национальной шотландской идентичности в первой трети XIX в. // *Историческая память и культурные символы национальной идентичности. Материалы международной конференции (Пятигорск, 18–20 октября 2017 г.)* – Пятигорск, 2017. – С. 211–216.

⁹ Michael, T. *British Romanticism and the Critique of Political Reason*. – Baltimore, 2016. – 284 p.

¹⁰ Brown, P.A. *The French Revolution in English History*. – London, 1965. – 234 p.

¹¹ Bainbridge, S. *British Poetry and the Revolutionary and Napoleonic Wars*. – Oxford, 2003. – 259 p.

¹² Watson, J.R. *Romanticism and War. A study of British Romantic Period Writers and the Napoleonic Wars*. – Basingstoke, 2003. – 263 p.

¹³ Winch, D. *Riches and Poverty: An Intellectual History of Political Economy in Britain, 1750–1834*. – Cambridge, 2008. – 444 p.

¹⁴ Подольский, В.А. Политическая философия «тори-социализма» XIX века и ее роль в становлении социальной политики в Британии // *Вестник Московского университета. Серия 7: Философия.* – 2021. – №5. – С. 92–112.

¹⁵ Королев, А.В. Кольридж и Французская революция // *Французский ежегодник.* – 2008 : Англия и Франция – соседи и конкуренты. XIV–XIX вв. – 2008. – С. 147–155.

¹⁶ Мишин, И.С. Роберт Саути и наполеоновская Франция // *Новая и новейшая история: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. В.С. Мирзаханова.* – Саратов, 2008. – Вып. 23. – С. 62–70.

¹⁷ Языкова, Е.А. Революции и Наполеоновские войны в оценке Р. Саути // *Вестник Марийского государственного университета.* – 2021. – №4 (28). – С. 382–391.

¹⁸ Wordsworth, C. *Memoirs of William Wordsworth, poet-laureate : in 2 vols.* – Boston, 1851. – Vol. 1. – 478 p.

¹⁹ Phillips, G.S. *Memoirs of William Wordsworth, compiled from authentic sources.* – London, 1852. – 316 p.

²⁰ Austin, W.S. *The lives of the poets-laureate.* – London, 1853. – 447 p.

²¹ Lowell, J.R. *Democracy and other addresses.* – Boston, 1876. – 266 p.

ра²⁴, К. Винчестера²⁵, А.В. Дайси²⁶, А. Битти²⁷, Д.Э. Симпсон²⁸, Г. Дарта²⁹, Н.Х. Роу³⁰, Д. Гаретта³¹, М. Уайли³². Религиозные воззрения романтика рассматривали У. Улмер³³, Р. Брантли³⁴, М. Бертон³⁵, Б. Серф³⁶, Д. Робертс³⁷, М. Эллис³⁸. Среди исследований, посвященных «мемориальному дискурсу» Вордсворта следует назвать работы К. Гудмана³⁹, Б. Лау⁴⁰ и С. Бушелла⁴¹. В отечественной науке изучением Вордсворта занимались Н.Я. Дьяконова⁴², А.А. Елистратова⁴³, А.Н. Горбунова⁴⁴, Е.В. Халтрин-Халтурина⁴⁵, А.А. Вихорев⁴⁶.

²² Knight, W.A. The life of William Wordsworth : in 3 vols. – Edinburgh, 1889. – Vol. 1. – 440 p.

²³ Arnold, M. Essays in criticism. The study of poetry. John Keats, Wordsworth. – Boston, 1896. – 474 p.

²⁴ Harper, G.M. William Wordsworth: his life, works and influence. – New York, 1916. – 485 p.

²⁵ Winchester, C.T. William Wordsworth: how to know him. – Indianapolis, 1916. – 327 p.

²⁶ Dicey, A.V. The statesmanship of Wordsworth. – Oxford, 1917. – 150 p.

²⁷ Beatty, A. William Wordsworth, his doctrine and art in their historical relations. – Madison, 1922. – 290 p.

²⁸ Simpson, J.A. The poetical ideas of William Wordsworth, 1790-1811. – Boston, 1947. – 130 p.

²⁹ Dart, G. Rousseau, Robespierre and English Romanticism. – Cambridge, 1999. – 302 p.

³⁰ Roe, N. Wordsworth and Coleridge. The Radical Years. – Oxford, 2018. – 344 p.

³¹ Garrett, J.M. Wordsworth and the Writing of the Nation. – Burlington, 2008. – 223 p.

³² Wiley, M. Romantic Geography. Wordsworth and Anglo-European Spaces. – New York, 1998. – 228 p.

³³ Ulmer, W.A. The Christian Wordsworth, 1798–1805. – New York, 2001. – 228 p.

³⁴ Brantley, R.E. Spiritual Maturity and Wordsworth's 1783 Christmas Vacation // Studies in English Literature, 1500–1900. – 1974. – 14(4) – P. 479–487.

³⁵ Burton, M.E. Wordsworth's Nature Philosophy as Revealed by His Revision of The Prelude // College English. – 1940. – P. 300–309.

³⁶ Cerf, B. Wordsworth's Gospel of Nature // PMLA: Publications of the Modern Language Association of America. – 1922. – P. 615–638.

³⁷ Roberts, J. Blake. Wordsworth. Religion. – London, 2010. – 127 p.

³⁸ Ellis, M.R. William Wordsworth: Religion and Spirituality. – Boston, 2005. – 59 p.

³⁹ Goodman, K. Making Time for History: Wordsworth, the New Historicism, and the Apocalyptic Fallacy // Studies in Romanticism. – 1996. – Vol 35. – P. 563–577.

⁴⁰ Lau, B. Wordsworth and Current Memory Research // Studies in English Literature 1500–1900. – Vol. 42, No. 4 – P. 675–692

⁴¹ Bushell, S. Wordsworth's Excursion: Narrative Memory and the «Minds of Men» // Literature Compass. – 2004. – P. 1–12.

⁴² Дьяконова, Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978. – 208 с.

⁴³ Елистратова, А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1969. – 506 с.

⁴⁴ Горбунов, А.Н. Три великих поэта Англии: Донн, Милтон, Вордсворт. – М., 2012. – 320 с.

⁴⁵ Халтрин-Халтурина, Е.В. Поэтика «озарений» в литературе английского романтизма. – М., 2009. – 350 с.

⁴⁶ Вихорев, А.А. Французская революция и «тотальная война» 1792–1815 гг. в оценках Уильяма Вордсворта // История и историческая память : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.В. Гладышева. – Саратов, 2022. – Вып. 25. – С. 24–35.; Вихорев, А.А. «Непревзойденный цветок» Уильяма Вордсворта: «нация» глазами английского поэта эпохи романтизма // Исто-

Целью данной работы является комплексный анализ историко-религиозных воззрений Вордсворта в контексте политического романтизма конца XVIII – первой половины XIX столетия.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие **задачи**:

- рассмотреть процесс формирования романтической философии Вордсворта;
- выявить место индивидуальной и коллективной памяти в мировоззренческой системе романтика;
- охарактеризовать особенности индивидуальной теологии поэта;
- раскрыть взгляды лейкиста на место Англиканской церкви в государстве и обществе;
- показать позицию Вордсворта по католическому вопросу.

При написании работы использовались **источники** разного типа. Основными стали источники публицистического характера: «Письмо епископу Лландафскому о его политических принципах, содержащихся в приложении к его последней республиканской проповеди»⁴⁷, отражающее ранние политические взгляды поэта, его политическое сочинение 1809 года⁴⁸ о подписании британскими властями Синтраской конвенции, а также более поздние публицистические сочинения Вордсворта, посвященные внутривнутриполитическим и социально-экономическим проблемам Англии – «Обращения к землевладельцам Уэстморленда»⁴⁹ и «Постскриптум»⁵⁰. Отдельно стоит отметить духовную автобиографию Вордсворта «Прелюдия, или становление сознания поэта»⁵¹, представляющую собой произведение мемуарного характера, написанное в поэтической форме. В качестве дополнительных в исследовании привлекались и другие нар-

рия и историческая память : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.В. Гладышева. – Саратов, 2023. – Вып. 26. – С. 52–62.; Вихорев, А.А. Бунт против прогресса: социально-экономические воззрения Уильяма Вордсворта // История и историческая память. – 2025. – № 30. – С. 121–130.

⁴⁷ Wordsworth, W. A Letter to the Bishop of Llandaff // Wordsworth's Political Writings / ed. by W. J. B. Owen. – Penrith, 2009. – P. 22-56.

⁴⁸ Wordsworth, W. Tract on the Convention of Cintra / ed. by A. V. Dicey. – London, 1915. – 292 p.

⁴⁹ Wordsworth, W. Two Addresses to the Freeholders of Westmorland // Wordsworth's Political Writings / ed. by W.J.B. Owen. – Penrith, 2009. – P. 291-348.

⁵⁰ Wordsworth, W. Postscript // Ibid. – Penrith, 2009. – P. 385–412.

⁵¹ Вордсворт, У. Прелюдия, или Становление сознания поэта / под ред. А.Н. Горбунов. – М., 2017. – 1031 с.

ративные источники – письма поэта, опубликованные в сборниках под редакцией Генри Рида 1851⁵² и 1852 г.⁵³, а также Уильяма Найта 1907 г.⁵⁴ Кроме того, были использованы художественные произведения Вордсворта, в которых он в поэтической форме выражал чувства, испытываемые им по отношению к тем или иным событиям. Наиболее полно они представлены в сборнике «Собрание поэтических работ Уильяма Вордсворта»⁵⁵, опубликованном в 1889 г. в Лондоне под редакцией Джона Морли.

Магистерская работа состоит из введения; трех глав (первая глава – Уильям Вордсворт: путь к политическому романтизму, вторая глава – Индивидуальная и коллективная память в мировоззрении Уильяма Вордсворта, третья глава – Религиозные воззрения Уильяма Вордсворта – состоит из двух параграфов); заключения и списка использованных источников и исследований.

Основное содержание работы. Политико-религиозные воззрения Уильяма Вордсворта прошли несколько этапов в своем развитии прежде, чем перейти на позиции политического романтизма. Ведущую роль в процессе трансформации взглядов поэта сыграли развернувшиеся в конце XVIII столетия революционные события во Франции, первое очное знакомство с которыми у него состоялось в 1790 году во время летних каникул будущего романтика в Сент-Джонз-колледже Кембриджского университета. Описывая атмосферу, царившую в тот период в соседней стране, Вордсворт указывает на всеобщую радость и дружелюбие к англичанам, веру французов в светлое будущее, а также их стремление к обновлению не только государственной системы, но и самой сущности человека. Юный поэт, как и многие его соотечественники, был охвачен революционным энтузиазмом и надеждами, довольствуясь лишь внешними проявлениями прогрессивного переустройства Франции.

Вернувшись в Англию, Вордсворт начал посещать выступления популярных общественных и политических деятелей – Э. Бёрка, Ч. Фокса, У. Уилбер-

⁵² Wordsworth, W. Memoirs : in 2 vols. / ed. H. Reed. – London, 1851. – Vol. 1. – 544 p.

⁵³ Wordsworth, W. Memoirs : in 2 vols. / ed. H. Reed. – London, 1852. – Vol. 2. – 538 p.

⁵⁴ Letters of the Wordsworth family : in 3 vols. / col. and ed. W. Knight. – Boston, 1907. – Vol. 1. – 581 p.; Letters of the Wordsworth family : in 3 vols. / col. and ed. W. Knight. – Boston, 1907. – Vol. 2. – 545 p.; Letters of the Wordsworth family : in 3 vols. / col. and ed. W. Knight. – Boston, 1907. – Vol. 3. – 533 p.

⁵⁵ Wordsworth, W. The complete poetical works / ed. by J. Morley. – London, 1889. – 1135 p.

форса и др., но особое влияние на него, по всей видимости, оказало знакомство с членом Общества конституционной информации Сэмюэлем Николсоном. Все это приводило к политизации сознания юного поэта и впитыванию им либеральных идей.

В конце ноября 1791 г. поэт вновь прибыл во Францию, где познакомился с революционером Мишелем Бопюи и начал посещать собрания провинциального отделения якобинского клуба города Блуа. Новые знакомства способствовали усилению в сознании Вордсворта ощущения несправедливости общественного устройства и желания изменить ситуацию в лучшую сторону. Важно отметить, что подобная направленность политических воззрений поэта была вызвана не только революционными событиями во Франции, но и длительными судебными разбирательствами его семьи с крупным землевладельцем Джеймсом Лоутером, который оказался должен отцу будущего романтика крупную денежную сумму, но после его смерти отказался ее выплачивать. Обостренный чувством несправедливости, поэт стал размышлять о том, чтобы предложить свои услуги Французской республике, но его планы изменила казнь жирондистов в октябре 1792 г. С этого момента Вордсворт, не отказываясь от революционных симпатий, начинает опасаться за свою жизнь, что стало причиной его возвращения в Англию в начале декабря 1792 г.

На родине поэт попытался принять участие в политической дискуссии, развернувшейся между английскими общественными деятелями по поводу Французской революции. В начале 1793 г. он пишет политическое сочинение «Письмо епископу Лландафскому», в котором решительно называет себя сторонником республиканского строя, основанного на продвижении людей по вертикали власти не по происхождению, а по личным заслугам. В последствии идея установления меритократии стала занимать значительное место в политических воззрениях Вордсворта. Кроме того, юный мыслитель критикует консерваторов, а также не исключает применения насилия для свержения нынешнего правительства. Тем не менее, из-за усиления цензуры в Англии Вордсворт отказался от публикации сочинения, вышедшего в свет лишь уже после смерти поэта. При этом, будущий романтик не скрывал своих симпатий к Франции в начавшейся в 1793 г. англо-французской войне.

По мере ужесточения революционного режима во Франции, показавшего к каким ужасающим последствиям могут привести попытки претворить в жизнь философские абстракции просветителей, и увеличения масштаба Революционных войн взгляды Вордсворта на политические события начинают постепенно меняться. В связи с приостановкой действия Habeas Corpus Act поэт перестает писать произведения с политическим и социальным посылом, хотя и продолжает весьма умеренно критиковать правительство в личной переписке. Последним же толчком к окончательному изменению его отношения к Французской революции стало вмешательство французов во внутренние дела Швейцарии, которая, по мнению Вордсворта, была эталоном государства, обладавшим наиболее демократическим правительством. В октябре 1798 г. в Бристоле был опубликован поэтический сборник «Лирические баллады», в который вошли работы Вордсворта и Кольриджа. С выхода в свет этого совместного проекта многие исследователи датируют начало английского романтизма. С этого времени он окончательно становится патриотом своей страны, определяющим французский революционный опыт в негативном ключе и старающимся на теоретическом уровне обосновать национальную идентичность людей, как ответ на космополитическую направленность дискредитировавшей себя философии эпохи классицизма, что легло в основу политического романтизма поэта.

Романтические мировоззренческие установки Вордсворта в его политических воззрениях проявились в период Наполеоновских войн, которые в идеализированном сознании романтика представляли в виде противостояния сил добра, отстаивавших свое право на свободу и самостоятельную политическую трансформацию, и сил зла, олицетворяющих самые гнусные человеческие пороки и несущие уничтожение всего того, что придает ценность жизни людей. Исходя из данного представления о международном конфликте в Европе начала XIX столетия, поэт указывает на то, что военное противостояние французскому деспотизму для Англии было вызвано необходимостью и долгом перед всей Европой, стремившейся достигнуть падения «душителя свободы».

Одним из лейтмотивов политического романтизма Уильяма Вордсворта, безусловно, являются его размышления о сущности человеческой памяти и ее роли в процессе формирования интерпретационной модели прошлого. Совре-

менность, со всеми ее модернизационными процессами и социальными потрясениями, разочаровывала романтика. В качестве духовного спасения в условиях интеллектуального кризиса Вордсворту виделась поэзия, говорящая доступным для простого народа языком. Помимо того, что она описывает подлинный образ человеческого естества и природы, которым романтик придавал черты возвышенного, поэтическое искусство показывает прошлое, освобожденное от негативных черт современной эпохи. Стремление не дать угаснуть личным воспоминаниям послужило для романтика одним из стимулов к написанию стихов. Осознавая избирательность памяти, он старался выделять наиболее значимые события, синтезируя их в поэтическую форму. Вордсворт использовал словосочетание «места времени» (spots of time) – ключевое понятие для понимания «мемориального» дискурса интеллектуала. Под ними романтик понимал особые моменты прозрения и душевного подъема, играющие важнейшую роль в становлении личности и творческого сознания. Перспектива утраты воспоминаний страшила Вордсворта куда больше физической смерти, т.к. они – единственное средство, способное соединить прошлое, настоящее и будущее. Размышляя о конечности жизни, романтик находил утешение в идее продолжения себя в памяти других, видя в этом форму духовного бессмертия.

Важное значение для Вордсворта имели и вопросы религиозного характера, хотя сам себя он никогда не считал себя профессиональным религиозным философом. Особое место в индивидуальной теологии Уильяма Вордсворта занимали его размышления о личном опыте Откровения, т.е. пути постижения сущности Бога, через его творения – материальный мир и нравственные законы. Для Вордсворта Природа – инструмент Откровения, один из немногих путей постижения Бога. Второй значимый аспект индивидуальной теологии Уильяма Вордсворта – его размышления о сущности человеческой души и ее предсуществовании.

В связи с разочарованием Вордсворта в научно-техническом прогрессе и революционных идеалах, а также выведении им на первый план в политической сфере категории «Нация», поэт стал акцентировать особое внимание на поиске возможных источников обеспечения стабильности в стремительно меняющемся мире. Среди них наиболее значимым интеллектуал считал Англиканскую цер-

ковь, как хранителя нравственных и духовных ценностей британского общества. Стремление подчеркнуть историческое значение Англиканской церкви привело поэта к созданию в 1821–1822 гг. цикла из 132 стихотворений «Церковные сонеты», в которой он изложил официальную историю англиканства, украшенную его личными переживаниями. Главную угрозу родной церкви Вордсворт видел в эмансипации католиков. Поэт больше всего опасался, что усиление позиций католиков приведет к свержению протестантского истеблишмента в Ирландии, следствием чего станет полная независимость региона от Лондона. Тем не менее, Вордсворт признавал плачевное состояние населения «Изумрудного острова», обвиняя в этом их самих. Господство же Британии над ирландцами, по мнению лейкиста, имело позитивное значение для последних. Поэт, не считавший себя профессиональным теологом, критиковал и некоторые принципы, догматы и учения католиков. Так, симпатизируя концепции предсуществования, Вордсворт категорически отрицал идею о том, что душа после смерти может пройти через чистилище, чтобы очиститься от грехов перед попаданием в рай. При ярко выраженном негативном отношении к католикам творчество поэта отражает интерес к католическому культурному и историческому наследию. В стихотворениях Вордсворта встречаются описания католических храмов, монастырей и произведений искусства, связанных с католической традицией.

Заключение. Таким образом, в конце XVIII столетия в европейском обществе оформился и получил развитие романтизм – новый тип восприятия окружающей действительности, бросивший вызов основным идеологическим принципам эпохи классицизма. Это течение оказало влияние на сознание многих представителей британской интеллектуальной элиты, среди которой особое место занимал английский поэт, представитель «Озерной школы» Уильям Вордсворт. Философские воззрения этого романтика не только определили общий характер его творчества, но и оставили глубокий след в британской интеллектуальной истории, определив ряд принципов, заложенных в основу английского национализма и консерватизма, окончательно оформившихся лишь во второй половине XIX в. При этом лейтмотивами художественных и публицистических работ Вордсворта стали его понимание истории и памяти, а также

восприятие христианской традиции, которое зачастую было наполнено крайне противоречивым содержанием. В реальности речь шла о появлении новой многоуровневой формы мышления, вписывавшейся в романтическую мировоззренческую концепцию.

Взгляды Вордсворта на проблемы современных ему государства, общества и церкви не были однородными на протяжении всей его жизни, а постепенно трансформировались под влиянием различных событий как глобального, так и личного характера, которые сам поэт называл «пятнами времени». На раннем этапе наиболее значимыми из них стали Французская революция и судебные разбирательства с лордом Лонсдейлом. Эти события ознаменовали «либерализацию» воззрений поэта, что нашло отражение в неприятии им английской социально-политической действительности, а также симпатии к французам во время начавшейся в 1793 г. англо-французской войны. В данный период Вордсворт мечтал о создании меритократической системы государственного управления. Особое значение для поэта имели труды известных философов эпохи Просвещения, среди которых Вордсворт отдавал предпочтение работам Руссо и Томаса Пейна, ставшим своеобразным интеллектуальным маяком для начинающего поэта. С 1794 г. в связи с террором во Франции начался постепенный отход будущего романтика от апологетики революционного пути развития, как единственного эффективного механизма построения справедливого общества. Точку в этом процессе поставило вторжение французов в Швейцарию, которое окончательно отвернуло поэта от революционной Франции, начавшей проводить захватническую политику по отношению к другим странам. Более того, Вордсворт разочаровался в космополитической и рационалистической философии эпохи Просвещения, которая, по его мнению, стала причиной разрушительных потрясений, охвативших всю Европу.

К 1798 г. в политических взглядах поэта обозначился поворот: прежняя приверженность отвлечённым формулам «народовластия» уступила месту опоре на государство и конституционный порядок. Существенное значение имел и тот факт, что его политические суждения всё теснее связывались с эстетической программой, изложенной в написанном Вордсвортом Предисловии к «Лирическим балладам». В нем поэт соотносил нравственную чистоту с миром

природы и жизнью сельских жителей, усматривая в них образец «неиспорченного» бытия и альтернативу индустриальной цивилизации. С этого времени наиболее значительное место в политическом дискурсе романтика занимало конструирование национальной идентичности, противопоставленной идее универсального прогресса, характерной для эпохи Просвещения. Этот аспект стал фундаментом для всей романтической философии Вордсворта, которую можно обозначить, как политический романтизм.

Поиск поэтом инструмента для консолидации общества и укрепления национального единства обусловил его интерес к прошлому. Для достижения обозначенной цели он провозглашал готовность к искажению фактов и использованию мифологических элементов, если они соответствовали нормам морали и становились объектом чувственной рефлексии. В этом аспекте его концепция истории перекликалась с философией Просвещения, где она рассматривалась как повествовательный жанр, раскрывающий человеческие характеры и страсти. Однако, в отличие от просветителей, фокусировавшихся на личных добродетелях и пороках правителей, Вордсворт подчеркивал роль индивидуального опыта в формировании коллективного (национального). Его творчество отражает повышенный интерес к личным воспоминаниям, топографической истории и микросюжетам как элементам исторического процесса. Таким образом, в представлении романтика индивидуальная память выступает как основа коллективной и, как следствие, в качестве ключевого элемента национальной идентичности.

Те же тенденции нашли отражение и в религиозных воззрениях лейкиста, которые, однако, можно разделить на два уровня: внутренний, рассматривающий религию в качестве личной веры и внешний, акцентирующий внимание на религии, как основе официальной идеологии. Первый уровень в меньшей степени связан с политическими идеями романтика. На нем особое место занимала Природа, которая выступала не только как источник творческого импульса, но и в качестве основного инструмента постижения Бога. Романтик был убежден, что некий всепроникающий дух в Природе обеспечивает фундаментальное единство всего мироздания. Это органическое понимание мира Вордсворт противопоставлял механистическому взгляду на природу, который был популярен

в эпоху Просвещения. Другой значимый аспект его теологии связан с неоплатоническим осмыслением человеческой души. В частности, поэта привлекала идея о том, что она существует как до, так и после физического рождения. Вордсворт полагал, что лишь дети сохраняют наиболее яркие отголоски своей жизни до появления на свет, хотя эти воспоминания с возрастом постепенно угасают. Поэт никогда не настаивал на универсальности этих представлений, признавая их источником субъективное начало.

Социально-политические процессы в Англии первой половины XIX в., вынудили лейкиста обратиться и к институциональному аспекту религиозной сферы – вопросам о месте и роли Англиканской церкви в государственной системе и о будущем английских католиков, что составило внешний уровень его религиозного мировоззрения. В представлении романтика, Церковь была гарантом морали и важнейшим маркером национальной идентичности. Однако, в современном поэту обществе наблюдалось снижение интереса к религии. Пытаясь исправить ситуацию, Вордсворт призывал к экстенсивным методам: увеличению количества экземпляров Библий и повышению темпов строительства храмов. В падении авторитета национальной Церкви поэт обвинял католиков. Романтик презрительно относился к деспотическому характеру католицизма и выступал против уравнивания в политических правах приверженцев различных религиозных течений Англии.