

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Роль христианского искусства в обучении и воспитании школьников
на примере экскурсий по Саратовскому государственному
художественному музею имени А.Н. Радищева
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 441 группы
направления 47.03.03 Религиоведение
(профиль «Управление социокультурными
процессами в конфессиональной сфере»)
философского факультета
Демьяненко Владимира Андреевича

Научный руководитель
профессор кафедры
философии и методологии науки,
доктор философских наук,
профессор

_____ С.П. Гурин
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Актуальность исследования вопросов христианских сюжетов в области живописи обуславливается важностью и значимостью той роли, которую играют данные аспекты в жизни людей, удовлетворяя их эстетические потребности, и неся в себе морально-нравственное, воспитательное воздействие на общество, и в первую очередь на подрастающее поколение. Несмотря на довольно широкий охват исследований сферы христианских сюжетов в религиозной живописи коллекции Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева, явственно прослеживается необходимость дальнейшего, более глубокого изучения и исследования данных вопросов. Высокая степень актуализации, а также существенный уровень значимости педагогического аспекта данной деятельности, предопределили выбор данной темы исследования: «Роль христианского искусства в обучении и воспитании школьников на примере экскурсий по Саратовскому государственному художественному музею имени А.Н. Радищева».

Степень научной разработанности проблемы

Тема роли христианского искусства в процессе обучения и воспитания школьников, рассматриваемая на примере экскурсий по Саратовскому государственному художественному музею имени Александра Николаевича Радищева, является актуальной и многогранной областью исследования, находящейся на стыке таких наук как религиоведение, педагогика и культурология. В последние годы наблюдается рост интереса к взаимодействию искусства и образования, что подтверждается рядом исследований, касающихся как исторического контекста, так и современных практик.

Искусствоведческий и историко-культурный аспекты исследования сосредоточены на глубоком анализе христианского искусства как духовно-эстетического феномена. Научно-исследовательские работы таких ученых как А. Булгаковой, Е.А. Скоробогачевой, В.А. Тёмкина и А.С. Александровой раскрывают специфику христианской иконографии (в частности, образа

страдающего Христа) и проблему художественного воплощения духовного подвига в живописи. Исследование влияния православных традиций, литургических циклов и праздников на тематику произведений представлено в трудах Г.О. Кондаковой и Х. Цзюня.

Процессы формирования и трансформации религиозных образов в различные исторические эпохи, от раннего христианства до маньеризма, рассматривают И.Э. Мурашева и Ю.С. Сабадаш. Фундаментальное значение для понимания западноевропейской ветви христианского искусства имеют работы Т.П. Каптеревой, дающей глубокий анализ религиозных сюжетов в искусстве Испании, и Х. Ортеги-и-Гассета, в которых философски осмысливается духовная составляющая католической художественной традиции в контексте мирового христианского наследия.

Концептуальное осмысление духовной природы христианского искусства и механизмов его влияния на личность содержится в работах, посвященных онтологии и философии культуры. Л.К. Нефёдова предлагает модель взаимодействия религии и искусства через призму онтологического компаратива, что позволяет раскрыть внутреннюю связь сакрального смысла и художественной формы. Е.А. Реанович и М.А. Шубина обосновывают смысловые значения понятия «потенциал», что необходимо для научного понимания того, каким образом воспитательный ресурс религиозного искусства может быть актуализирован в современной образовательной среде.

Музей как среду для репрезентации христианских ценностей и социокультурный феномен рассматривают Т.М. Гудима и А.С. Котлярова. В их работах музей представлен как активный институт, способствующий трансляции культурного кода через произведения искусства. Особенности экспонирования церковного наследия в современных условиях анализирует Е.В. Волкова, подчеркивая специфику «музейной рамы» для сакральных объектов.

Особое значение для локального контекста имеет работа Ю.Д. Абрамовой, которая исследует деятельность художественной студии Радищевского музея как эффективную форму развития эстетического восприятия учащихся.

Педагогический аспект и вопросы воспитания личности средствами христианского искусства подробно освещены в трудах Б.А. Столярова и М.В. Коротковой, а также С.Ю. Дивногорцевой, акцентирующей внимание на нравственном потенциале агиографической литературы и иконописи. А.Ю. Егорова, О.Н. Кирюшина, А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков и В.А. Тишков подчеркивают необходимость индивидуальных образовательных траекторий при работе с произведениями духовной тематики в музейной среде. Р.Ш. Садыкова затрагивает вопросы формирования ценностных ориентаций личности, а Т.Е. Савицкая и М.Ю. Юхневич анализирует общие тенденции развития культуры, служащие фоном для интеграции музейного опыта в процесс духовного воспитания школьников.

Несмотря на наличие обширной базы исследований по христианскому искусству, его педагогическому потенциалу и роли музеев в образовании, специфика применения христианского искусства именно в рамках школьных экскурсий, особенно на материале конкретного регионального музея, требует дальнейшей детальной проработки. Недостаточно разработанными остаются теоретические основы и практические методики использования христианского искусства как эффективного инструмента воспитания и обучения школьников в условиях музейного пространства.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является система педагогического воздействия на молодежь через призму христианского искусства, посредством приобщения учащихся общеобразовательных организаций в процессе экскурсий по Саратовскому художественному музею имени А.Н. Радищева.

Предметом исследования является экскурсионная деятельность, охватывающая коллекцию собранных экспонатов в рамках Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева, в разрезе христианского искусства данной коллекции, с позиций педагогического аспекта обучения и воспитания учащихся общеобразовательных организаций.

Цель и задачи исследования

Цель данной работы определяется выявлением роли христианского искусства в обучении и воспитании школьников на основании рассмотрения примеров проведения экскурсий по Саратовскому государственному художественному музею имени А.Н. Радищева.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих *задач*:

1) определить место и выявить роль религиозной живописи в коллекции изобразительного искусства Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева;

2) классифицировать христианские сюжеты, показанные в картинах коллекции христианского искусства Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева;

3) дать оценку потенциала христианского искусства коллекции Радищевского музея в аспекте его влияния на образование и воспитание школьников;

4) изучить и исследовать содержание экскурсионных программ с религиозным компонентом духовно-нравственного характера в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева.

Методологическая база исследования

Методологическую основу исследования составила система средств и методов изыскания в рамках парадигмы научной рациональности. Христианское искусство, как важный аспект культурного наследия, рассматривается в исследовании как фактор, способствующий формированию нравственных и эстетических ценностей у школьников. Это обуславливает необходимость применения как философских, так и общенаучных методов.

Для достижения целей исследования применяются следующие методы:

1. Герменевтический анализ: для интерпретации художественных произведений и понимания их значимости в контексте образовательного процесса.

2. Критический анализ: для оценки существующих подходов к интеграции

христианского искусства в школьное образование и воспитание.

3. Кейс-метод: для изучения конкретных примеров успешной реализации программ по обучению и воспитанию на основе христианского искусства.

Также используется структурно-функциональный анализ для выявления ролей различных компонентов образовательного процесса в формировании ценностей через христианское искусство.

Научная новизна исследования

Научная новизна данной работы заключается в комплексном анализе роли христианского искусства как средства обучения и воспитания школьников через практическое применение экскурсионной деятельности в контексте Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. В отличие от существующих исследований, которые зачастую рассматривают христианское искусство в узком историческом или культурном контексте, данная работа акцентирует внимание на его образовательных и воспитательных функциях в современном школьном обучении.

Таким образом, данное исследование расширяет представление о возможностях христианского искусства как инструмента образовательного процесса и предлагает новые подходы к его интеграции в школьное обучение через музейные экскурсии.

Положения, выносимые на защиту

1. В условиях трансформации ценностных ориентиров современного общества и возрастающей потребности в духовно-нравственном ориентировании молодежи, коллекция христианского искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева обладает значительным духовно-нравственным и культурно-историческим потенциалом. Систематизация и научно обоснованная интерпретация христианских сюжетов этой коллекции, представленная в музейной экспозиции, позволяет эффективно формировать мировоззрение и ценностные ориентиры школьников, способствуя их приобщению к традиционным ценностям и глубокому пониманию отечественного и мирового культурного наследия.

2. Учитывая дефицит комплексных инструментов для целостного духовно-нравственного воспитания и развития у учащихся гражданско-патриотических качеств в современной образовательной практике, педагогический потенциал христианского искусства, представленного в коллекции Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева, эффективно реализуется через специально разработанные экскурсионные программы. Эти программы, интегрирующие религиозный компонент, целенаправленно формируют у школьников высоконравственные, гражданско-патриотические и эстетические качества, что является фундаментальной основой для полноценного развития личности и ее успешной интеграции в социуме.

3. В условиях доминирования массовой культуры и виртуального контента, затрудняющих глубокое осмысление молодежью подлинных произведений искусства и их сакральных смыслов, музейное пространство Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева выступает ключевой платформой. Обладая уникальной аурой подлинности и возможностями для контекстуальной интерпретации христианского искусства, музей активизирует его воспитательное воздействие и играет важнейшую роль в популяризации, обеспечивая глубокое эмоциональное и интеллектуальное вовлечение школьников в процесс освоения традиционных ценностей.

4. В современном обществе наблюдается заметный разрыв между теоретическими знаниями и их практическим воплощением в поведении молодежи, что требует поиска новых площадок для социальной интеграции. Музей, выступая в роли открытого социокультурного института, через популяризацию христианского наследия объединяет усилия семьи, школы и религиозных организаций. Это позволяет превратить художественную экспозицию в активную платформу для воспитания ответственной личности, готовой к созидательной деятельности в современном гражданском обществе.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость исследования заключается в научном приращении знаний в области педагогического аспекта христианского искусства

из собрания Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева.

Практическая значимость исследования обосновывается возможностью использования на практике полученных результатов в дальнейшей исследовательской деятельности по данной тематике, в образовательной деятельности, по таким дисциплинам как религиоведение, культурология, искусствоведение и т.д., а также при проведении экскурсий и тематических мероприятий.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Демьяненко В.А. Религиозное европейское искусство в коллекции СГХМ имени А.Н. Радищева: история и художественные особенности // XXI Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «Православный дискурс в контексте социальных проблем: культурный и духовный выбор человека» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 16.12.2023).

2. Демьяненко В.А. Место и роль религиозной живописи в коллекции зарубежного искусства Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева // Ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Личность в культурном пространстве: социальные основания и духовные траектории» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 13.02.2024).

3. Демьяненко В.А. Христианское искусство из коллекции Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева: история и художественные особенности // XXIII Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 12.12.2026).

4. Демьяненко В.А. Христианские сюжеты в собрании изобразительного искусства Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева: Религиоведческий аспект // Ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Человек

перед вызовами времени: духовные основания единства и межкультурного диалога» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 19.02.2026).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях индексируемых РИНЦ:

Демьяненко, В.А. Место и роль религиозной живописи в коллекции зарубежного искусства Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева / В.А. Демьяненко // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам / под редакцией М.О. Орлова (отв. редактор), Е.С. Лобановой (отв. секретарь), Е.В. Листвиной, С.А. Данилова, И.В. Кутыревой, Д.Д. Ивановой. – Саратов: «Саратовский источник», 2024. – С. 23-29.

Структура бакалаврской работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Христианские сюжеты в коллекции изобразительного искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева» рассматриваются история создания и художественные особенности коллекции Саратовского художественного музея. Экспозиция Саратовского художественного музея представляет собой масштабную ретроспективу христианского искусства XIII-XX веков, которая благодаря жанровому разнообразию памятников (иконописи, живописи, скульптуры и прикладного искусства) служит фундаментальной основой для изучения духовно-эстетических ценностей христианской культуры. Собрание религиозной живописи Радищевского музея, объединяющее различные национальные школы и эпохи, представляет собой мощный просветительский ресурс, направленный на духовно-нравственное воспитание и развитие личности через эмоциональное соприкосновение с художественными ценностями.

В первом параграфе первой главы «Место и роль религиозной живописи в коллекции изобразительного искусства Радищевского музея» религия

рассматривается как фундаментальный фактор исторического развития человечества, неразрывно связанный с формированием мирового художественного наследия. Анализ многовековой трансформации религиозных идей позволяет видеть в произведениях искусства не только эстетические объекты, но и уникальные носители духовного и культурного опыта разных эпох. Глубокое единство этического и эстетического начал превращает искусство в мощный инструмент воздействия на сознание зрителя. Именно поэтому религиозная тематика приобретает ключевое значение не только в культуре, но и в педагогике, где общедоступность шедевров становится необходимым условием для нравственного воспитания и развития личности. Прежде всего это актуально для молодых людей – будущего авангарда общества, чье становление немыслимо без соприкосновения с высокими духовными ценностями. В современных условиях реализация этой ответственной миссии в значительной мере возлагается на музеи.

Во втором параграфе первой главы «Классификация христианских сюжетов в коллекции изобразительного искусства Радищевского музея» проводится классификация основных произведений коллекции по тематическим направлениям. Этот метод является одним из ключевых инструментов научного познания, позволяющим осмыслить и описать закономерности окружающего мира. Он представляет собой форму контролируемого познания и служит опорой для эмпирического знания, способствуя упорядочению информации.

Во второй главе «Педагогическое значение ознакомления учащихся с предметами христианского искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева» подробно анализируется образовательный потенциал музейного собрания и его роль в формировании личности современного школьника.

В первом параграфе второй главы «Образовательный и воспитательный потенциал христианского искусства из коллекции Радищевского музея» рассматриваются фундаментальные аспекты воспитания молодежи. Автор считает, что этот процесс зиждется на сохранении традиций,

общепринятых культурных ценностей и норм нравственности. Подчеркивается, что приобщение к христианской культуре позволяет молодежи преодолевать состояние духовно-нравственной нестабильности и социальной неопределенности.

Во втором параграфе второй главы «Религиозный компонент и духовно-нравственное содержание экскурсионных программ Радищевского музея» рассматривается современная интерпретация музейной экскурсии как действенного инструмента ценностного самоопределения личности. Экспозиционное пространство Радищевского музея, включающее памятники христианской культуры, определяется как уникальная образовательная среда, в которой религиозная составляющая служит фундаментом для духовно-нравственного развития учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проводимое в данной курсовой работе, преследовало цель определить сущность и значимость, а также выявить роль влияния педагогических аспектов христианских сюжетов в живописи из собрания Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева на молодое поколение, и, в первую очередь, на учащихся общеобразовательных организаций.

Для достижения поставленной цели были сформулированы задачи, решение которых включало в себя определение места и выявление роли религиозной живописи в коллекции изобразительного искусства Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева; классификацию христианских сюжетов, представленных в картинах коллекции; выявление и обоснование значимости потенциала христианского искусства в аспекте его влияния на образование и воспитание школьников; изучение содержания экскурсионных программ с религиозным компонентом.

В ходе проведения исследования были рассмотрены основные этапы создания и дальнейшего развития художественного музея имени А.Н. Радищева, раскрыта роль религиозной живописи как фундаментального способа выражения

духовных исканий человечества и мощного средства нравственного развития личности.

В результате анализа коллекции было установлено, что религиозная живопись занимает центральное место в собрании музея, представляя собой не только художественную, но и историко-культурную ценность. Проведенная классификация христианских сюжетов (включающая ветхозаветные циклы, евангельские события, образы Богоматери и жития святых) позволила структурировать богатый материал музея и подготовить базу для его адаптации в образовательных целях. Было выявлено, что разнообразие художественных школ и стилей, представленных в экспозиции, дает возможность наглядно продемонстрировать учащимся эволюцию человеческого восприятия духовных истин.

Педагогический анализ показал, что христианское искусство обладает уникальным воспитательным потенциалом. Оно помогает формировать правильные нравственные ориентиры, развивать сочувствие и эстетический вкус. Изучение экскурсионных программ Радищевского музея подтвердило, что включение религиозного компонента в музейную педагогику не ограничивается конфессиональными рамками, а направлено на приобщение молодежи к общечеловеческим ценностям и культурному коду России и Запада. Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов при разработке новых тематических экскурсий, методических пособий для учителей истории, «ОДНКНР» «МХК» и «ОРКСЭ». Музейное пространство в данном контексте выступает как «живой учебник», позволяющий сделать процесс духовно-нравственного воспитания более наглядным и глубоким.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает, что коллекция Радищевского музея является мощным ресурсом для дальнейшего развития гуманитарного образования в стране. Поставленные в работе задачи решены полностью, цель проводимого исследования – достигнута.