

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Трансляция христианской культуры в современном российском
кинематографе на примере образа Русской Православной Церкви**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 441 группы
направления 47.03.03 Религиоведение
(профиль «Управление социокультурными
процессами в конфессиональной сфере»)
философского факультета
Урсолова Петра Петровича

Научный руководитель
профессор кафедры
философии и методологии науки,
доктор философских наук,
профессор

_____ С.П. Гурин
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2026

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Актуальность работы обусловлена рядом значимых факторов культурного, социального и духовного характера современного российского общества. Во-первых, в обществе наблюдается устойчивый рост интереса к вопросам религии, духовности и традиционным ценностям. Этот процесс находит своё отражение в культурном пространстве, в частности, в сфере кинематографа, который становится важным инструментом трансляции культурных кодов и нравственных ориентиров. В подтверждение можно привести междисциплинарный исследовательский проект «Метасмыслы «17 традиционных ценностей России» в кодах экранной культуры отечественного кинематографа», стартовавший в 2026 году. В рамках проекта анализируется востребованность традиционных ценностей у зрителей при просмотре российских фильмов. Организаторы отмечают, что отечественный кинематограф отражает и одновременно формирует нравственные устои общества. Также немаловажным замечанием станет и то, что по данным ТАСС от 24 июля 2025 год, специалист из отдела политических исследований ВЦИОМ Мария Григорьева сообщила, что за последние годы число молодых людей, идентифицирующих себя как православных, увеличилось почти вдвое – с 25% до 45%. Этот процесс находит свое отражение и в культурном пространстве, в частности, в сфере кинематографа, который становится важным инструментом трансляции традиционных ценностей и культурных кодов. В подтверждение можно привести междисциплинарный исследовательский проект «Метасмыслы «17 традиционных ценностей России» в кодах экранной культуры отечественного кинематографа», стартовавший в 2026 году. В рамках данного проекта организуются киновстречи с обсуждением в группе, где анализируется, насколько традиционные ценности востребованы у зрителей при просмотре российских фильмов. Организаторы отмечают, что отечественный кинематограф, подобно зеркалу, отражает и одновременно формирует нравственные и духовные устои общества, закладывая в нём высокие ценности

и объединяя людей вокруг общего мировоззрения.

Во-вторых, кино является мощным средством массовой коммуникации, способствующим формированию общественного сознания и мировоззрения зрителей. Через образы священнослужителей, культовых мест и символики православия режиссеры создают своеобразный диалог с аудиторией, привлекая внимание к актуальным проблемам нравственности, морали и духовной жизни. Это особенно важно в условиях современных социальных изменений, которые носят сложный и противоречивый характер. Наряду с ростом интереса к духовным вопросам в обществе сохраняются и процессы индивидуализации, а также происходит переосмысление роли традиционных институтов.

В-третьих, роль Церкви в общественной жизни современной России приобретает особое значение, поскольку именно православие традиционно воспринимается как важнейший элемент национальной идентичности и культурной самобытности русского народа. Изучение особенностей репрезентации Русской Православной Церкви в отечественных фильмах позволяет глубже понять механизмы взаимодействия власти, общества и религиозной организации, поскольку экранные образы выступают символическим отражением реальных социальных процессов и моделей общественного диалога, а также позволяет выявить влияние религиозного фактора на формирование ценностных ориентиров и смыслов, транслируемых средствами массовой культуры.

Исследование данной проблемы обусловлено высокой значимостью трансляции культурного кода и необходимостью теоретического осмысления роли киноискусства в отражении общественного мнения о месте и значении православной веры в жизни россиян.

Степень научной разработанности проблемы

Трансляция христианской культуры, особенно в аспекте образов Русской Православной Церкви, привлекла внимание многих исследователей. Эта тематика изучается с использованием различных подходов, сочетающими методы искусствоведения, истории искусства, философии, кинопроизводства и

культурологии. Можно отметить таких ученых как Б.А. Эренгросс, Д.Н. Пышкина, В.М. Розина и Д.М. Угриновича.

Значительный вклад в изучение влияния христианства на российское искусство XIX и XX веков внесли труды, посвященные анализу русской культурной традиции, которая сильно разнилась с европейскими традициями. Особое значение имели труды К.С. Андриенко и М.А. Бабкина, которые внесли значительный вклад в изучение истории Русской Православной Церкви и переосмысление ее роли в ключевых событиях российской истории.

Важным этапом для христианского кинематографа стала деятельность режиссера Андрея Тарковского. Его фильм «Андрей Рублёв» произвел огромное впечатление, освещая значимость иконописи и духовную культуру Древней Руси. Такое же воздействие оказали произведения Павла Лунгина, в особенности фильм «Остров». В нем достаточно хорошо показаны глубокие философские и нравственные аспекты русской православной традиции.

Современные исследователи (Л.М. Тафинцева, Т.Р. Сабиров, И.А. Конюшкова, С.И. Фрейлих) отмечают важность взаимодействия религиозных идей и традиций в российском кинематографе последних десятилетий. В частности, отмечается, что в фильмах с 1992 года и по сегодняшний день наиболее полно представлены религиозные, этические, и социальные ценности. Эта тенденция заставляет думать о значимости влияния православной культуры на развитие российского кинематографа.

Анализируя современные тенденции, многие авторы, к примеру Т.С. Георгиева и В.К. Егоров выделяют проблему трансформации культурного кода, что связано с изменением восприятия веры и ценностей в обществе. Исследования показывают, что использование образов Русской Православной Церкви служит своеобразным индикатором общественных изменений и отражает специфику социальной политической ситуации. К такому выводу пришел протоиерей Александр Мень, а М.П. Мчедлов говорит, что общество меняется, и это отражается в культуре.

Рассматривая вопрос об изучении кинематографа и его влияние на

общество в целом, важно упомянуть таких ученых, как Н.А. Агафонову, Лондонского философа Р. Осборна, современных исследователей кинематографа Т. Эльзессера и М. Хагенера, Ю.М. Лотмана, Китайских ученых Ч. Дафэна и Л. Эрчжуана, а также Г.С. Прожико.

Данная тема имеет прочную научную основу и привлекает внимание множества авторов. Тем не менее, ряд важных вопросов остается нерешенными. Среди них особо важно можно выделить: составление документа с критериями оценивания фильмов в Церкви; необходимость дальнейшего переосмысления механизмов передачи христианской культуры через кино; выявление новых тенденций и перспектив в процессе адаптации православных ценностей в условиях современной культурной среды. Несмотря на имеющийся объем существующих научных работ, данное исследование ставит своей целью заполнить пробелы в этой сфере и предложить новые подходы к изучению феномена православной культуры в современном российском кинематографе.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – отечественные российские фильмы, в которых раскрывается тематика Русской Православной Церкви.

Предмет исследования – модели взаимодействия Церкви, общества и государства, реконструируемые через художественные образы в отечественном кинематографе.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – определить характер и тенденции образного представления роли Русской Православной Церкви в формировании общественного сознания современной России.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих *задач*:

- 1) проанализировать христианские смыслы и ценности в киноискусстве посредством систематизации;
- 2) выявить роль кинематографа как инструмента трансляции духовно-нравственных ценностей в рамках христианской культуры;
- 3) оценить специфику взаимодействия церкви и государства в сфере

кинопроизводства;

4) исследовать художественные образы и сюжеты христианства, их значение в церковно-государственных взаимоотношениях в современном российском кинематографе.

Методологическая база исследования

Методологическую базу исследования составила система средств и методов изыскания в рамках парадигмы научной рациональности. Христианское киноискусство, как важный аспект первой четверти XXI века, рассматривается в исследовании как фактор, способствующий формированию культурно-нравственных и моральных ценностей у зрителей. Это обуславливает необходимость применения как философских, так и общенаучных методов.

В исследовании используются такие методы, как диалектический и логический. Они помогают лучше понять религиозный кинематограф, его влияние на мировоззрение человека, а также процесс формирования культурных векторов общества.

Ключевым аспектом исследования является использование описания, сравнения, анализа и аналогий. Для достижения целей данного исследования применяются следующие базовые методы научного познания и логического мышления: наблюдение, обобщение, синтез и индукция.

Научная новизна исследования

1. Современный российский кинематограф активно привлекает внимание зрителей к вопросам христианской культуры и православной традиции. Однако изучение художественных образов Церкви в кино требует целостного взгляда. В работе был исследован процесс трансляции христианских смыслов и ценностей через систематический анализ, включающий в себя образ священника, Церкви и культуру. Впервые предложены критерии для оценивания отечественных кинопроизведений, снятых на религиозные темы. А также предложено учитывать влияние массовой аудитории и социальных изменений на восприятие христианских элементов в кино.

2. Широко исследован вопрос взаимодействия духовной и нравственной

сферы киноискусства с социальными ожиданиями россиян, который ранее оставался не в должной мере разработанным. В работе предложена концепция духовного потенциала кинематографа, позволяющая рассматривать роль кино в формировании национальной идентичности и восстановлении утраченных культурных связей с православной культурой. Новизна заключается в теоретическом обосновании духовно-нравственного потенциала кинематографа как фактора формирования общественного сознания, фиксирующего позитивное влияние фильма на морально-духовное самочувствие общества.

3. Рассмотрена динамика взаимоотношений Церкви и государства через призму киноискусства. Исследование выявляет эволюцию моделей диалога между Церковью и государством, отражённую в отечественном кинематографе, от идеологического противостояния советского периода к поиску форм сотрудничества в современной России. Такой подход позволяет проследить изменение характера государственно-конфессиональных взаимодействий в историческом аспекте.

4. В работе кинематограф впервые рассматривается не просто как объект искусствоведческого анализа, а как исторический источник, репрезентирующий эволюцию общественного восприятия Русской Православной Церкви. Анализ кинолента позволяет выявить динамику изменения статуса и функций Церкви в социуме, что даёт возможность переосмыслить ключевые моменты трансформации государственно-конфессиональных отношений в постсоветский период. Важным выводом является выделение трёх этапов: декларация свободы вероисповедания, формирование новых форм диалога и кризис доверия к официальным структурам.

Положения, выносимые на защиту

1. В ходе анализа выявлено, что христианская культура, её смыслы и ценности, репрезентируемые в современном российском кинематографе, выступают не просто фоном, а структурным элементом формирования национальной идентичности. Кинематограф функционирует как механизм трансляции культурного кода, где христианские смыслы (идеи покаяния,

милосердия, соборности) преобразуются в узнаваемые сюжетные архетипы и образы героев, тем самым закрепляя их в системе ценностных ориентиров современного социума».

2. Для полного раскрытия потенциала необходимы шаги по повышению качества, улучшению финансирования и составление соответствующих документов оценивания. Духовно-нравственный потенциал кинематографа в российской культуре реализуется через функционирование религиозного кино как институционального механизма трансляции христианского культурного наследия. Эффективность данного механизма детерминирована (определяется) балансом между коммерчески ориентированным массовым кино и авторскими проектами, а также наличием системы экспертной оценки сценариев, претендующих на государственную поддержку.

3. Киноискусство выступает пространством диалога Церкви и государства, в котором совместно решаются актуальные социальные вопросы: сохранение исторической памяти, укрепление института семьи, формирование патриотизма и национальной идентичности, а также поддержка духовно-нравственных ориентиров общества. Сотрудничество проявляется в совместном финансировании, а также может проявляться в подготовке профессиональных работников, обладающих достаточным уровнем компетентности в создании фильмов, затрагивающих религиозные темы, что потенциально увеличит число произведений, отвечающих на запросы современного российского общества. В числе реализованных инициатив – поддержка фестивалей национального кино («Золотой Витязь»). Такой подход способствует формированию положительного общественного мнения о Русской Православной Церкви и укреплению культурного наследия страны.

4. В отечественном кинематографе первой четверти XXI века тема Русской Православной Церкви занимает значимое место, что подтверждается не только анализом отдельных фильмов, но и общими тенденциями развития отрасли. Внимание к Церкви проявляется в государственной поддержке кинопроектов, посвящённых духовно-нравственным вопросам, участии церковных структур в

экспертной оценке сценариев, а также в тематике ведущих кинофестивалей. Для детального и точечного анализа в работе рассмотрены три знаковых фильма – «Остров», «Поп» и «Страсти по Матфею», которые были выбраны как репрезентативные примеры, позволяющие раскрыть основные модели взаимодействия Церкви, общества и государства в современном кино. Такой подход не противоречит выводам о внимании кинематографа к православной тематике, а, напротив, иллюстрирует устойчивую тенденцию: художественные образы Церкви становятся неотъемлемой частью культурного диалога, а их осмысление способствует формированию общественного мнения и сохранению традиционных ценностей.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в расширении понимания механизмов трансляции христианской культуры через кинематограф, выявлении особенностей формирования образа Русской Православной Церкви в массовых медиа и предложении классификаций типов изображений, что обогащает теорию и практику культурологического анализа.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования полученных данных для улучшения образовательных программ, используя рекомендованные критерии оценки церковности кино. Помимо вышеназванного, результаты позволят повысить уровень религиозной грамотности населения, а также в содействии развитию национального киноискусства, которое сыграет важную роль в сохранении и развитии отечественной духовной культуры.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Урсолов П.П. Христианские смыслы и ценности в киноискусстве: систематический анализ // XXIII Межрегиональные образовательные Пименовские чтения (Саратов, СГУ имени Чернышевского, 12.12.2025).

2. Урсолов П.П. Духовно-нравственный потенциал кинематографа в

русской культуре // Ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам «Человек перед вызовами времени: духовные основания единства и межкультурного диалога» (Саратов, СГУ имени Чернышевского, 19.02.2026).

Структура бакалаврской работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав по два параграфа, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теория кино и современные тенденции отображения христианства в киноискусстве» анализируются современные тенденции отображения христианства в российском кинематографе.

В первом параграфе первой главы «Христианские смыслы и ценности в киноискусстве: систематический анализ» рассматриваются ключевые понятия, такие как: культура, религия, искусство и культурный код, выделяя их взаимосвязь и влияние на формирование национального сознания.

Во втором параграфе первой главы «Духовно-нравственный потенциал кинематографа в русской культуре» подчёркивается, что кино способно формировать мировоззрение, передавать опыт поколений и утверждать этические нормы.

Во второй главе «Роль и образ Русской Православной Церкви в отечественном кинематографе первой четверти XXI в.» проводится практический анализ образа Русской Православной Церкви и её роли в российском кино.

В первом параграфе второй главы «Киноискусство как пространство диалога Церкви и государства в современной России» анализируется, как кинематограф становится перспективной площадкой для диалога между Церковью и государством.

Во втором параграфе второй главы «Ключевые художественные образы и сюжеты в современном русском христианском кинематографе и их значение в церковно-государственных взаимоотношениях» проводится

анализ конкретных фильмов, отражающих образ Русской Православной Церкви и её взаимодействие с государством.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, подводя итог работы, можно выделить следующее: Христианская культура играет ключевую роль в сохранении духовного пространства российского общества и формировании его культурного наследия. Киноиндустрия активно включается в процесс передачи ценностных ориентиров, необходимых для поддержания национальной идентичности и культурных богатств нации.

Особое внимание заслуживает влияние кинематографа на формирование мировоззрения зрителя через образы и сюжеты, вдохновленные православной традицией. Такие произведения помогают зрителям осознать исторические корни русской культуры и значимость православия в её становлении.

Современный российский кинематограф демонстрирует разнообразие подходов к отображению религиозного опыта и символов, отмечая изменения в понимании традиционных церковных норм и смыслов. Это создает предпосылки для углубления диалога между верующими и обществом.

Для раскрытия полного потенциала отечественного кино требуются значительные усилия в области повышения уровня художественных решений, улучшения финансового обеспечения, расширения образовательных инициатив и разработки четких механизмов оценки кинопроизведений. Необходимо найти оптимальный баланс между творческим поиском и просветительской миссией, чтобы избежать стереотипизации образов религии и способствовать развитию глубоких этико-философских размышлений.

Диалог Церкви и государства находит выражение в сотрудничестве в области кинематографии, направленного на решение важнейших общественных проблем. Основной задачей является создание высококачественного кино, привлекательного для молодежи и достойно представляющего Русскую Православную Церковь. Важнейшую роль играют совместные инициативы власти и Церкви, направленные на повышение квалификации профессионалов,

выработку критериев оценки фильмов и финансовую поддержку проектов, утверждающих традиционные моральные устои.

Такое сотрудничество способствует сохранению и развитию культурного наследия нашей страны, формированию правильного понимания роли Церкви в жизни общества и передаче высокого морально-нравственного стандарта следующим поколениям. Благодаря качественному художественному выражению религиозных идей кино способно оказать глубокое воздействие на восприятие реальности зрителем, содействовать осмыслению фундаментальных вопросов человеческого существования и поддерживать гармонию в социуме. Так, кинематограф становится платформой для взаимодействия разных поколений и глубокого осмысления социальной проблематики.