

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

Феномен кинематографического образа зомби и его эволюция
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Гущиной Вероники Валериевны

Научный руководитель
Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
д. филос. н., профессор _____ Е.В. Листвина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
д. филос. н., профессор _____ Е.В. Листвина

Саратов, 2026

Актуальность исследования

Актуальность исследования обусловлена устойчивой популярностью зомби-нарратива в современной массовой культуре и его значительной трансформацией в кинематографе XX – XXI в. Образ зомби давно перестал быть исключительно элементом жанра ужасов и превратился в сложную культурную метафору, через которую осмысляются социальные, политические, философские и экзистенциальные проблемы современности. Зомби-фильмы отражают страхи общества перед глобальными эпидемиями, разрушением социальных институтов, утратой индивидуальности, последствиями научно-технического прогресса и кризисом человеческой идентичности.

Особую значимость исследованию придаёт активное развитие гибридных жанровых форм, прежде всего зомби-комедии, в рамках которой происходит переосмысление традиционной эстетики ужаса через сатиру, абсурд и иронию. Данная тенденция свидетельствует о трансформации восприятия страха в современной культуре и требует комплексного культурологического анализа. Несмотря на широкую распространённость фильмов о зомби, проблема эволюции данного образа и его жанровой трансформации в отечественной гуманитарной науке остаётся недостаточно разработанной, что также определяет актуальность настоящего исследования.

Также необходимо отметить значение для темы нашей выпускной квалификационной работы проблематики, связанной с природой такого социокультурного феномена, как страх, сущность и механизмы которого являются предметом пристального внимания целого спектра гуманитарных, общественных и естествонаучных дисциплин, изучающих этот феномен в рамках собственного научного интереса, обусловленного многогранной ролью в жизни индивидуума и социума. Исследования охватывают философские, психологические, социологические, культурологические и другие аспекты с позиции собственно научного.

Объектом исследования является жанр зомби-хоррора в западном кинематографе XX – XXI веков.

Предметом исследования выступает эволюция кинематографического образа зомби, причины, обусловившие данный процесс, особенности жанровой трансформации этого образа и его функционирования в системе хоррора и комедийного поджанра.

Целью данной работы является анализ эволюции кинематографического образа зомби, выявлении его культурных, философских и жанровых трансформаций, а также исследовании специфики зомби-комедии как формы переосмысления эстетики ужаса.

Поставленная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

1. Рассмотреть теоретические аспекты жанра ужасов и определить специфику страха как культурного и кинематографического феномена.
2. Проанализировать процесс зарождения и становления поджанра зомби в кинематографе, а также формирование его классического канона.
3. Исследовать эволюцию канона зомби-нарратива и выявить основные типы фильмов о зомби в зависимости от характера происхождения угрозы и модели репрезентации ужаса.
4. Определить специфику зомби-комедии как жанровой формы и проанализировать трансформацию образа зомби от источника ужаса к объекту сатиры, абсурда и комического переосмысления.

Методы исследования

В работе используются общенаучные и специальные методы гуманитарного исследования. Основным методом выступает культурологический анализ, позволяющий рассматривать кинематографический образ зомби как отражение социокультурных процессов и коллективных страхов общества. Также применяются:

- историко-культурный метод, позволяющий проследить эволюцию образа зомби в контексте развития кинематографа и массовой культуры;
- сравнительно-типологический метод, используемый для сопоставления различных моделей зомби-нарратива;

- структурно-семиотический анализ, направленный на исследование символики и художественных особенностей образа зомби;
- жанровый анализ, позволяющий выявить специфику хоррора и комедийного поджанра;
- интерпретационный метод, применяемый при анализе кинематографических произведений.

Методология и теоретическая база исследования

Методологическую основу исследования составляют труды отечественных и зарубежных философов, культурологов, антропологов и исследователей кинематографа, посвящённые проблемам страха, массовой культуры, мифа, кинематографического жанра ужасов и феномена монструозного.

Прежде всего, следует отметить работы, посвящённые философско-антропологическому осмыслению страха как многомерного конструкта, ужаса и человеческой деструктивности. Фундаментальное значение для понимания природы страха имеют труды М. Хайдеггера [74], Э. Фромма [72], Л. Липавского [39] и Н. Кэрролла [36], которые анализируют страх как фундаментальное переживание, укоренённое в осознании собственной уязвимости и конечности. Психологические аспекты страха рассматриваются в работе Т.И. Кокоулина [32], посвящённой теоретическим основам исследования феномена страха в психологии. Из современных работ, посвящённых феномену ужаса, следует отметить диссертационное исследование А.А. Гришина, посвященное этико-философскому анализу феномена ужаса [19]

Значительный блок источников посвящён теориям комического и карнавальной культуры, что необходимо было учесть для анализа зомби-комедии. Классические работы А. Бергсона [9] и З. Фрейда [71] закладывают основы понимания механизмов возникновения смеха и комического эффекта. Фундаментальное значение для анализа пародийного переосмысления ужасного имеет труд М.М. Бахтина [4], в котором вводится понятие

карнавализации как снятия иерархий и смешения высокого и низкого, сакрального и профанного, ужасного и смешного.

Теоретическое осмысление массовой культуры и её кинематографических форм представлено работами как западных, так и отечественных исследователей. Критический анализ массовой культуры, акцентирующий её негативное воздействие на элитарные культурные формы, содержится в трудах Х. Ортеги-и-Гассета [51], а также в работах Ж. Бодрийяр [11] и Г. Маракузе [42].

Особое место в списке научных трудов, изучение которых стало необходимым для исследования выбранной темы, занимают труды, посвящённые теории кинематографа и семиотике кино. Ключевой фигурой здесь является Ю.М. Лотман [40], чья работа рассматривает кинематографические знаки и коды, передающие скрытые смыслы, подчёркивая необходимость структуры произведения и монтажных решений, создающих «смысловую ткань» фильма. Другой классик кинотеории, важный для темы нашей дипломной работы, – А. Базен [3], заложивший основы онтологического понимания кинематографа как языка и формы репрезентации реальности. Также важным источником понимания природы кинематографа стали работы З. Кракауэра [32] и С. Зонтаг [26].

Процесс зарождения и эволюции жанра ужасов в кинематографе подробно разбирается в трудах Д.Е. Комма [33] и J. Marriotta [83]. Эти авторы обращаются к причинам появления хоррора, описывают основные модели построения данного жанра и анализируют культурные коды, заложенные в фильмах ужасов. Современные тенденции развития жанра рассматриваются в работе А.В. Павлова [53] и в книге Е.А. Притыкиной [60]. Опорными для изучения природы хоррора, его характеристик, жанровых особенностей жанра и его эволюции, а также возможных классификационных моделей играют работы современных отечественных исследователей – Я. Маркулан [43], Ю.В. Назаровой [44], С.А. Тихомирова [68]. Отдельный аспект анализа жанра хоррора, затрагиваемый в дипломной работе и связанный с ролью женского

тела в этом жанре, актуализирующем такие качества, как незащищенность, эротичность, освещается в статье О.С. Якушениковой [80].

Постмодернистская теория, необходимая для анализа рефлексивных и пародийных форм зомби-кинематографа, представлена работами Ж.-Ф. Лиотара [38], Ф. Джеймисона [20] и М. Фуко [73]. В этом же ряду стоят работы У. Бека [7], анализирующего современные социальные тревоги, и З. Баумана [5], описывающего хрупкость социальных связей в эпоху глобализации.

Антропологическое и мифологическое измерение образа зомби может быть раскрыто благодаря классическим трудам К. Леви-Стросса [37], М. Элиаде [77], а также работам по символическим формам Э. Кассирера [31] и историческим корням волшебной сказки В.Я. Проппа [61]. Подобный ракурс возможен и допустим, поскольку сам образ зомби, учитывая его происхождение из религиозно-фольклорных представлений, вписывается в типологию фантастических существ, характерных для мифологических систем, фольклора и верований, характерных для архаических культур. Связь образа зомби с монструозными существами делает необходимым обращение к обзору научных сборников по «монстрологии», осуществленным И. Головачевой, которое проясняет этнокультурное происхождение этого образа и направленность его эволюции в кинематографическом и литературном творчестве [16]. Проблема табу и социальной нечистоты, важная для понимания фигуры монстра как «объекта», анализируется в работе М. Дуглас [21]. Психоаналитическое прочтение ужасного и монструозно-фемининного предлагает Б. Крид [35], а социологическое осмысление зомби как культурного феномена представлено в статье Т. Платтса [56].

Философские и религиозно-этические основания работы составляют труды Т. Гоббса [15], И. Канта [30], А. Шопенгауэра [76], А. Камю [29], а также литературное произведение Л.Н. Андреева [2], в которых исследуются вопросы бытия, смерти, абсурда и человеческой природы.

Материалом исследования выступают фильмы о зомби и зомби-апокалипсисе XX – XXI веков, относящиеся к различным этапам развития жанра и его поджанровым модификациям. В работе анализируются такие кинопроизведения, как «Ночь живых мертвецов» (1968, реж. Д. Ромеро), «Рассвет мертвецов» (1978, реж. Д. Ромеро), «Война миров Z» (2013, реж. М. Форстер), «28 дней спустя» (2002, реж. Д. Бойл), «Обитель зла» (2002, 2004, 2007, 2010, 2012 и 2016, реж. Пол У.С. Андерсон), «Я – Легенда» (2007, реж. Ф. Лоуренс), «Зомби по имени Шон» (2004, реж. Э. Райт), «Тепло наших тел» (2013, реж. Д. Левин), «Гордость и предубеждения и зомби» (2016, реж. Б. Стирс) и другие фильмы, репрезентирующие различные модели зомби-нарратива и формы жанровой трансформации образа зомби.

Научная новизна исследования, связанная с актуальностью выбранной темы и особенностями ее изучения, заключается в комплексном культурологическом анализе эволюции кинематографического образа зомби как многослойного социокультурного феномена, отражающего трансформацию общественных страхов и мировоззренческих установок XX – XXI веков. В выпускной квалификационной работе:

- систематизированы основные этапы развития образа зомби в кинематографе от гаитянского архетипа (имеющего фольклорно-мифологические свойства) к постромеровскому канону и современным гибридным жанровым моделям;

- предложена классификация фильмов о зомби на основе типа происхождения угрозы (сакральная, природная, антропогенная и неопределённая модели), позволяющая рассматривать зомби-нарратив как отражение различных форм культурной тревоги;

- выявлена взаимосвязь между трансформацией образа зомби и изменением доминирующих общественных страхов: от страха магического подчинения и утраты субъектности – к страху глобальных эпидемий, техногенных катастроф, общества потребления и кризиса идентичности;

- проанализирован процесс жанровой гибридизации зомби-хоррора и раскрыта специфика зомби-комедии как формы деконструкции традиционной эстетики ужаса.

Теоретическая значимость исследования заключается в комплексном междисциплинарном анализе эволюции образа зомби как многогранного культурного конструкта и феномена массовой культуры, содержащем в себе проекции индивидуальных и коллективных страхов различного происхождения. Работа способствует расширению представлений о специфике жанра ужасов, механизмах репрезентации страха и особенностях трансформации монструозного образа в современном кинематографе. Кроме того, исследование позволяет систематизировать основные модели зомби-нарратива и выявить закономерности развития зомби-комедии как самостоятельного поджанра.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при подготовке лекционных и семинарских занятий по культурологии, теории и истории кино, массовой культуре и современному искусству. Материалы исследования могут быть использованы при разработке учебных курсов, посвящённых жанровому кинематографу, а также в дальнейших научных исследованиях, связанных с анализом хоррора и современной визуальной культуры.

Апробация результатов исследования

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Всероссийская научно-практической конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 26.03.2026 г. Тема доклада: «Смерть как шутка: почему зомби перестали пугать».

2. Всероссийская научно-практической конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Саратов, СГУ им.

Н.Г. Чернышевского, 20.03.2025 г. Тема доклада: «Массовая культура: современная специфика».

Некоторые аспекты темы выпускной квалификационной работы были исследованы в опубликованных статьях:

1. Гущина, В.В. Мифопоэтическое значение имени в современной массовой культуре (на примере японской манги «Бездомный бог») / В.В. Гущина // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 10. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. Саратов: Саратовский источник, 2024. – 96 с.

2. Гущина, В.В. Смерть как шутка / В.В. Гущина // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 12. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2026. – 129 с.

Структура дипломной работы обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, включающих четыре параграфа, заключения, списка используемых источников, состоящего из научных трудов как отечественных, так и зарубежных исследователей по психологии, культурологии, антропологии, мифологии и кинематографу, а также списка хоррор-фильмов по зомби и зомби-комедий, и приложения.

Основное содержание. В первой главе «Генезис и становление образа зомби в кинематографе XX в.» рассматриваются теоретические основания исследования страха и жанра ужасов, а также прослеживается процесс формирования кинематографического образа зомби. Страх анализируется как универсальный, но исторически изменчивый феномен, который одновременно выступает механизмом социальной регуляции и инструментом культурной рефлексии. На основе философских концепций М. Хайдеггера, Э. Фромма, Л. Липавского и других исследователей проводится различие между предметной боязнью и экзистенциальным ужасом, возникающим перед утратой устойчивых оснований бытия. Показывается, что именно искусство, а в особенности

кинематограф, становится одним из важнейших способов осмысления подобных переживаний в современной культуре.

Отдельное внимание уделяется кинематографу как особой знаковой системе, способной не только отражать общественные страхи, но и формировать способы их восприятия. В этой связи жанр хоррора рассматривается как своеобразная «технология страха», основанная на целенаправленном воздействии на эмоциональную сферу зрителя. Анализируются основные подходы к пониманию жанра ужасов, его функции, особенности художественного языка и место в системе массовой культуры. Показано, что хоррор выступает своеобразной экспериментальной лабораторией кинематографа, где апробируются новые художественные приемы, визуальные решения и способы воздействия на аудиторию.

В работе прослеживается историческое развитие жанра ужасов: от ранних кинематографических экспериментов Ж. Мельеса и немецкого экспрессионизма 1920-х годов до формирования классического канона хоррора в Голливуде 1930-х годов благодаря деятельности студии Universal. Анализируются причины временной стагнации жанра в середине XX века и последующий расцвет в 1960- 1970-е годы, связанный с появлением авторских и независимых проектов, существенно расширивших тематические и художественные возможности хоррора.

Во втором параграфе главы рассматриваются мифологические, религиозные и культурные предпосылки возникновения образа зомби. Показано, что представления о живых мертвецах присутствуют в мифологии и фольклоре многих народов мира и восходят к архетипическим представлениям о нарушении границы между жизнью и смертью. Анализируются образы «неупокоенных мертвецов» в различных культурных традициях, а также их дальнейшая трансформация в литературе и кинематографе. Особое внимание уделяется гаитянской традиции вуду, в рамках которой формируется ранний образ зомби как безвольного существа, лишённого собственной личности и полностью подчиненного чужой воле.

Далее прослеживается процесс превращения данного образа в самостоятельный кинематографический феномен. Ключевым этапом становится творчество Д. Ромеро, который радикально переосмыслил фигуру зомби, превратив ее из экзотического персонажа фольклора в универсальную метафору социальных кризисов современности. Таким образом, в первой главе доказывается, что образ зомби формировался под влиянием сложного комплекса мифологических, философских и культурных факторов, а его эволюция тесно связана с изменением общественных представлений о страхе и природе человека.

Во второй главе «Морфология ужаса и смеха: классификация фильмов о зомби и феномен комедийного поджанра» исследуются основные направления развития зомби-нарратива во второй половине XX – начале XXI века, а также анализируются процессы жанровой трансформации образа зомби. На основе изучения широкого круга фильмов предлагается авторская классификация зомби-хоррора, основанная на характере происхождения угрозы, способах объяснения феномена зомбификации и особенностях репрезентации страха.

В результате исследования выделяются четыре основные модели зомби-нарратива: сакральная, природная, антропогенная и неопределенная. **Сакральная модель** восходит к архаическим представлениям о нарушении религиозного или магического порядка и связана с мотивами проклятия, колдовства и сверхъестественного вмешательства. В рамках данной модели страх носит преимущественно экзистенциальный характер и связан с разрушением привычной картины мира. **Природная модель** отражает переход к рациональному объяснению происхождения зомби через вирусы, паразитов и эпидемии. Здесь центральными становятся страх массового заражения, разрушения социальных институтов и утраты контроля над происходящими процессами. **Антропогенная модель** связывает возникновение угрозы с деятельностью самого человека: научными экспериментами, военными разработками, биотехнологиями и последствиями технического прогресса. В подобных произведениях человек одновременно выступает причиной

катастрофы и ее жертвой, а ведущей формой переживания становится технократический страх. **Неопределенная модель** представляет наиболее поздний этап развития жанра и характеризуется отсутствием однозначного объяснения причин происходящего. В данном случае важнейшей чертой становится кризис причинности, а ужас приобретает постмодернистский характер, связанный с невозможностью найти рациональное объяснение происходящему.

Особое место во второй главе занимает исследование феномена зомби-комедии как одного из наиболее показательных примеров жанровой гибридизации современного кинематографа. Рассматриваются основные теории комического, включая концепции несоответствия, превосходства и карнавализации. На основе работ А. Бергсона, З. Фрейда и М.М. Бахтина показывается, каким образом смех становится способом преодоления страха и переосмысления монструозного образа.

Анализ эволюции зомби-комедии позволяет выделить несколько направлений развития поджанра: пародийное переосмысление классического хоррора, романтизацию образа зомби, жанровые гибриды, соединяющие элементы комедии, мелодрамы и приключенческого кино, а также произведения, интегрирующие эстетику черного юмора. На примере ряда современных фильмов демонстрируется постепенное превращение зомби из источника ужаса в объект иронии, сатиры и культурной рефлексии. В целом проведенный анализ показывает, что трансформация кинематографического образа зомби напрямую связана с изменением общественных представлений о страхе, угрозе и человеческой идентичности. Предложенная классификация позволяет проследить движение жанра от сакральных моделей страха к рационализированным и постмодернистским формам его осмысления. Зомби-комедия, в свою очередь, свидетельствует о глубоком переосмыслении самой природы ужасного и демонстрирует способность современной культуры превращать объекты коллективной тревоги в средства критического осмысления действительности.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования и формулируются основные выводы. Установлено, что образ зомби в кинематографе представляет собой не только важнейший элемент жанра ужасов, но и сложную культурную метафору, отражающую доминирующие страхи различных исторических эпох. Эволюция данного образа демонстрирует переход от сакральных представлений о нарушении границы между жизнью и смертью к современным тревогам, связанным с эпидемиями, техногенными угрозами, обществом массового потребления и кризисом идентичности. Предложенная классификация фильмов о зомби позволила выявить основные закономерности развития жанра и показать изменение способов художественной репрезентации страха в массовой культуре. Сделан вывод о том, что современный зомби-хоррор характеризуется высокой степенью жанровой гибридизации, а образ зомби всё чаще становится объектом сатирического и комедийного переосмысления. В результате зомби-комедия выступает особой формой культурной рефлексии, позволяющей осмысливать коллективные тревоги через механизмы абсурда, иронии и чёрного юмора.

В ПРИЛОЖЕНИИ А представлен иллюстративный материал, включающий кадры анализируемых фильмов, необходимые для характеристики жанровых особенностей, сюжетных моделей и мотивно-образной структуры произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 1. 28 дней спустя [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-212582019_456239577 (дата обращения: 15.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Андреев, Л.Н. Елиазар / Л.Н. Андреев. – М.: Азбука, 2020. – 24 с.
3. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен; пер. В. Божович, И. Эпштейн. – М.: Искусство, 1972. – 379 с.
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М.: Эксмо, 2015. – 640 с.
5. Бауман, З. Текущая современность / З. Бауман; пер. Ю.В. Асочакова. – СПб.: Питер, 2008. – 240 с.
6. Безумная дорога [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-229785519_456240296 (дата обращения: 27.03.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Бек, У. Общество риска. На пути к другому модерну / У. Бек. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 341 с.
8. Белый зомби [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-73859059_456239093?t=1h6m38s (дата обращения: 20.11.2025). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Бергсон, А. Смех / А. Бергсон. – М.: Искусство, 1992. – 128 с.
10. Библия. Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис). Гл. 8-9 [Электронный ресурс] // Азбука веры. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: <https://azbyka.ru/biblia/?Апок.8-9&r>. (дата обращения: 12.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр; пер. Е.А. Самарская – М.: Республика; 2006. – 269 с.
12. Вирус [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-207903830_456239203 (дата обращения: 12.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

13. Война миров Z [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-218217231_456241116 (дата обращения: 18.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Восстание зловещих мертвецов [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-218217231_456239722 (дата обращения: 04.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Гоббс, Т. Левиафан / Т. Гоббс. – М.: Мысль, 2001. – 828 с.
16. Головачева, И. Джеффри Козн и все-все-все: обзор современной монстрологии / И. Головачева // Литературное обозрение. – 2019. – № 1(155). – С. 353-362.
17. Гордость и предубеждение и зомби [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-221763456_456239121 (дата обращения: 30.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Город живых мертвецов [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-181216366_456239424 (дата обращения: 03.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Гришин, А. А. Феномен ужаса: этико- философский анализ: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.05: защищена 15.03.2015: утв. 20.04.2015 / Гришин Андрей Александрович; науч. рук. Д.В. Иванов; Ивановский государственный университет. – Иваново, 2015. – 152 с.
20. Джеймисон, Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / Ф. Джеймисон; пер. Д. Кралечкина, С. Фокина. – М.: Институт Гайдара, 2019. – 807 с.
21. Дуглас, М. Чистота и опасность: анализ понятий осквернения и табу / М. Дуглас; пер. Р. Громова, ред. С. Баньковская. – М.: Канон-пресс-Ц, 2000. – 288 с.
22. Земля мертвых [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-154895282_456244512 (дата обращения: 10.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

23. Змей и радуга [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-83807247_456241790?t=1h33m45s (дата обращения: 03.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Зомби по имени Фидо [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-179961884_456248019 (дата обращения: 25.03.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Зомби по имени Шон [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-194145340_456240302 (дата обращения: .2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Зонтаг, С. Век кино / С. Зонтаг; пер. с англ. Д.В. Кружковой // Киноведческие записки. – 2005 – № 74. – С. 58-62.
27. Инфекция [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-94705031_456243819 (дата обращения: 14.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Инфекция: фаза 2 [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-83600764_456243060 (дата обращения: 14.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Камю, А. Бунтующий человек. Миф о Сизифе / А. Камю. – М.: АСТ, 2023. – 512 с.
30. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М.: Мысль, 1994. – 367 с.
31. Кассирер, Э. Философия символических форм: Т. 2. / Э. Кассирер; С.А. Ромашко. – СПб.: Университетская книга, 2002. – 280 с.
32. Кокоулин, Т.И. Теоретические основы исследования феномена страха в психологии / Т.И. Кокоулин, М.В. Кожемякин // Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2025. – С. 244-248.
33. Комм, Д.Е. Формула страха. Введение в историю и теорию фильма ужасов / Д.Е. Комм. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 225 с.

34. Кракауэр, З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / З. Кракауэр; сокр. пер. с англ. Д.Ф. Соколовой; вступ. ст. Р.Н. Юренева. – М.: Искусство, 1974 – 424 с.
35. Крид, Б. Ужас и монструозно-фемининное. Воображаемое отторжение (абъекция) / Б. Крид // Фантастическое кино. Первый эпизод. Антология. / сост. и науч. ред. Н. Самутина. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – С. 183-212.
36. Кэрролл, Н. Философия ужаса / Н. Кэрролл. – М.: Канон, 2023. – 272 с.
37. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви-Стросс; пер. В.В. Иванов. – М.: Академия наук, 1985. – 399 с.
38. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар; пер. Н.А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 1998. – 161 с.
39. Липавский, Л. Исследование ужаса / Л. Липавский. – М.: Лёд, 2024. – 247 с.
40. Лотман, Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю.М. Лотман. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973. – 56 с.
41. Маленькие чудовища [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-94705031_456241741 (дата обращения: 19.03.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе, А. Юдина – М.: REFL-book, 1994. – 368 с.
43. Маркулан, Я.К. Киномелодрама. Фильм ужасов: Кино и буржуазная массовая культура. / Я.К. Маркулан. – Л.: Искусство, 1978. – С. 192.
44. Назарова, Ю.Н. В поисках «истинного ужаса»: концепты жанра «HORROR» в современном кинематографе / Ю.Н. Назарова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2018. – № 10. – С. 130-134.
45. Назарова, Ю.Н. Культурные и этические истоки концепта ужаса (на материалах англоязычной литературы жанра horror) / Ю.Н. Назарова,

Е.Б. Кудинова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2016. – № 2(18). – С. 29-34.

46. Новая эра Z [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-94705031_456241025 (дата обращения: 13.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

47. Носители [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-203573050_456242745 (дата обращения: 20.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

48. Ночь живых мертвецов [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-234512538_456240897 (дата обращения: 20.02.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

49. Обитель зла [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-166348762_456240165 (дата обращения: 15.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

50. Операция мертвый снег [Электронный ресурс] // VKвидео. – URL: https://vkvideo.ru/video-161725392_456240360 (дата обращения: 23.02.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

51. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет; пер. А. Гелескул. – М.: AST Publishers, 2016. – 211 с.

52. Офисный беспредел [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-161725392_456240370 (дата обращения: 01.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

53. Павлов, А.В. Исследования хоррора. Обновления жанра в XXI веке / А.В. Павлов. – М.: АСТ, 2024. – 344 с.

54. Париж: Город Зомби [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-94705031_456249689 (дата обращения: 21.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

55. Парень с того света [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-136210972_456243385 (дата обращения: 01.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

56. Платтс, Т. Обнаружение зомби в социологии поп-культуры / Т. Платтс // Археология русской смерти. – 2017. – Т. 4. – № 1. – С. 151-174.
57. Полынь: дорога мертвых [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-203473797_456242629 (дата обращения: 06.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Попали! [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-190414017_456242702 (дата обращения: 30.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Последний день на земле [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-176294899_456249851?t=12m58s (дата обращения: 19.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Притыкина, Е.А. Очень страшное кино: история фильмов ужасов / Е.А. Притыкина. – М.: АСТ, 2025. – 272 с.
61. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Л.: ЛГУ, 1986. – 370 с.
62. Расцвет мертвецов [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-234512521_456247314 (дата обращения: 08.03.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Реальные зомби [Электронный ресурс] // Кинопоиск. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/5069638> (дата обращения: 01.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Реальные пацаны против зомби [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-177957890_456246645 (дата обращения: 19.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Репортаж [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-212175500_456239137 (дата обращения: 04.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

66. Снаружи [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-229785519_456239627 (дата обращения: 21.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Тепло наших тел [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-221995703_456241030 (дата обращения: 01.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Тихомиров, С. Хоррор в кинематографе: общая характеристика и тенденции развития жанра // Культурогенез и культурное наследие: (культурологические исследования'09): сборник научных трудов / Российский гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена; науч. ред.: Л.В. Никифорова, А.В. Конева, В.Е. Черва. – СПб.: Астерион, 2009. – С. 174-196.
69. Третья волна зомби [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-230414108_456239309 (дата обращения: 22.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
70. Фантастические существа. Полная энциклопедия / сост. И. Зорина, Е. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015. – 248 с.
71. Фрейд, З. Остроумие и его отношение к бессознательному / З. Фрейд. – М.: АСТ, 2024. – 320 с.
72. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности / Э. Фромм; пер. П.С. Гуревич. – М.: Республика, 1994. – 447 с.
73. Фуко, М. Рождение биополитики / М. Фуко; пер. А.Б. Дьяков. – СПб.: Наука, 2010. – 341 с.
74. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – М.: Республика, 1993. – 447 с.
75. Чистота крови [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-228813566_456239030 (дата обращения: 10.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление: Т. 2. / А. Шопенгауэр; пер. А. Чанышева. – М.: Республика, 2001. – 560 с.

77. Элиаде, М. Священное и мирское / М. Элиаде; пер. Н.К. Гарбовского. – М.: МГУ, 1994. – 144 с.
78. Эпидемия: Вирус – 32 [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-217081635_456240739 (дата обращения: 20.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Я – легенда [Электронный ресурс] // VKвидео. [Электронный ресурс]: [сайт] – URL: https://vkvideo.ru/video-176294899_456246856 (дата обращения: 17.04.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Якушенкова, О.С. Ужас нагого тела: голая правда хоррор-фильма / О.С. Якушенкова // *Corpus Mundi*. – 2022. – Т. 3. – № 1(9). – С. 123-159.
81. Hayward, S. *Cinema Studies: the Key Concepts* / S. Hayward. – N.Y.: Routledge, 2000. – 550 p.
82. Cavallaro, D. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear* / D. Cavallaro. – N.Y.: Continuum, 2002. – 240 p.
83. Marriott, J. *Horror Films* / J. Marriott. – London: Virgin Books Ltd, 2004. – 316 p.
84. *The Ashgate Encyclopedia of Literary and Cinematic Monsters* / Ed. J.A. Weinstock. Berlington, VT: Ashgate, 2014. – 544 p.