

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра философии культуры и культурологии

**Влияние женской моды на живописный портрет Западной Европы XVII –
начала XIX веков: социокультурные факторы и художественные
особенности**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Сергеевой Валерии Денисовны

Научный руководитель
доцент кафедры философии
культуры и культурологии
к. филол. н.

_____ О.В. Шиндина

Заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии
д. филос. н., профессор

_____ Е.В. Листвина

Саратов 2026

Актуальность исследования. Изучение влияния модных тенденций на живопись позволяет понять не только стандарты красоты разных эпох и их отображений в изобразительном искусстве, но и роль социальных, экономических, политических и культурных условий, оказавших ключевую роль на их формирование, ведь одежда – это визуальный код, отражающий как индивидуальный статус конкретного человека, так и взгляды, и ценности общества в целом, его социально-культурную стратификацию, эстетические и идеологические воззрения.

Живописные полотна являются ценными и порой единственными источниками информации о моде той или иной эпохи. В отличие от сохранившихся образцов одежды (которых зачастую крайне мало), живопись позволяет изучить особенности и эволюцию модных тенденций, фасоны, ткани, цвета, украшения и прически, а также технологические характеристики изготовления одежды и аксессуаров.

Анализ особенностей женской моды, отображенных на живописных портретах, позволяет проследить эволюцию идеалов красоты и восприятия женственности в европейской культуре. Цель этого исследования – проанализировать, как и под влиянием каких факторов менялись модные тенденции, стандарты красоты и репрезентация образа женщины в европейском изобразительном искусстве на протяжении XVII – начала XIX вв.

Также целью выпускной квалификационной работы является исследование влияния моды и социально-политических обстоятельств на развитие живописи. Ведь мода часто становится источником вдохновения для художников, а изобразительное искусство, в свою очередь, отражает общественные настроения и модные тенденции, зачастую способствуя их популяризации.

Мода является важным составляющей формирования личной и социальной идентичности. Изучение отображения в живописи женской моды и женского образа в целом позволяет понять, как женщины прошлого выражали себя, свою принадлежность к определенной социальной группе и свои взгляды

через костюм как одно из проявлений системы социальных и эстетических представлений своего времени.

Изучение модных тенденций прошлых эпох привлекает не только культурологов, социологов, психологов, антропологов и философов современных дизайнеров, историков моды, искусствоведов. Анализ исторических образцов позволяет черпать вдохновение для создания новых модных коллекций, проведения реконструкций и изучения культурного наследия, а также позволяет понять их роль в формировании некоторых нынешних модных тенденций и стандартов красоты.

Степень научной разработанности проблемы. Теоретической и методологической базой при написании работы послужили труды зарубежных и отечественных ученых, занимавшихся изучением Нового времени, по истории искусств и культуры, культурологии, истории моды, социологии, философии, а также публикации в современных отечественных научных журналах. Так, работа Х.В. Янсона [59] посвящена искусству всех эпох, в том числе таким направлениям, возникшим в Европе Нового времени, как барокко и рококо, Ю.Д. Колпинский и Е.И. Ротенберг [32] в четвертом томе своей работы, посвященном искусству XVII-XVIII веков, описывали различные аспекты художественной жизни Испании, Фландрии, Франции, Голландии и других европейских стран той эпохи. К. Вёрман [12] в третьем томе своего труда и М.В. Алпатов [1] во втором томе «Всеобщей истории искусств» также исследовали изобразительное искусство европейских стран Нового времени, в том числе различные жанры живописи.

Европейскому искусству XVII века посвящена работа И.Е. Прусс [46], отдельно французское искусство Нового времени, в том числе портретный жанр, исследовали в своих трудах Е.Ф. Кожина [31] и Н.А. Лившиц [38], испанское – И.М. Левина [37], М.А. Мартиросова [40], голландское – Е.И. Ротенберг [51] и А.К. Киселев [30] и другие.

Для нашей выпускной квалификационной работы важными являются определенные фигуры художников, чей вклад в развитие портретного жанра и

отражение женского образа в изучаемый период являются неоспоримыми, а труды, посвященные изучению их творчества, стали опорными для дипломной работы: это Веласкес, Мурильо, Гойя, Рембрандт, Вермеер, ван Дейк, Антуан Ватто, Франсуа Буше. Творчество Веласкеса было рассмотрено в ставшей классической монографии советского и российского искусствоведа, специалиста по истории искусства Испании Т.П. Каптерева [27], творчество Мурильо – Е.О. Вагановой [10], живопись Гойи – в работах В.Н. Прокофьева [45], Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротенберга и немецкого искусствоведа, директора Дрезденской картинной галереи Карла Вёрмана. Особенности живописного стиля Рембрандта и роль портретного жанра в его искусстве исследовали Е.И. Ротенберг [50], а также теоретик искусства, доктор искусствоведения В.Г. Власов [14], искусствовед, доктор искусствоведения К.С. Егорова [20], Е.Д. Федотова [57]. Творчеству Вермеера посвящены труды Е.И. Ротенберга [50], крупнейшего советского искусствоведа, члена-корреспондента АН СССР В.Н. Лазарева [35], российского искусствоведа, доктора искусствоведения А.А. Дмитриевой [19]. Отметим также недавние работы В.А. Совина [53] и В.А. Берницовой [8]. Творчество ван Дейка проанализировано В.Г. Власовым [13] и С. Королевой [33].

При анализе стиля рококо и художников этого направления мы опирались на работы Сергея Даниэля [17], а также обзорную статью Е. Носовой [44].

Исследователями истории европейской моды Нового времени являются такие отечественные и зарубежные ученые, как Н.М. Каминская [26], Е.В. Киреева [29], А. Блейз [9], В.Н. Крейн и Н.М. Сокольникова [54], М.Н. Мерцалова [41; 42], Р.В. Захаржевская [21]. Последняя в своей книге, рассматривая костюм в контексте социальных и культурных изменений в различные эпохи, прослеживает связь между живописью и модой.

Проблемами изучения портретного жанра в целом и особенностями его развития в конкретные исторические периоды, важные для нашей дипломной работы, занимались В.Н. Лазарев [34], М.И. Андроникова [3], Е.Я. Басин [6],

А.Г. Габричевский [15], Л.С. Зингер [23]. Следует отметить работы современных исследователей И.А. Раздрогоина [47] и А. Денисенко [18].

Ключевым понятием нашей дипломной работы является понятие моды, которое изучается многими научными дисциплинами, предлагающими с точки зрения своей научной доминанты различные теории и методы ее изучения. Общим для этих подходов является понимание моды как сложного и актуального социокультурного феномена, который отражает совокупность повседневных привычек, вкусов, мировоззренческих, эстетических, этноконфессиональных и социальных ценностей, характерных для определенной социальной среды в определенный исторический период.

Для темы нашей дипломной работы базовым представляется понимание моды, предложенное социологом Георгом Зиммелем [22], предложившим целостную концепцию моды как социального института, основанного на подражании образцу (что позволяет индивидууму удовлетворить потребность в социальной идентичности, но, вместе с тем, и выделиться из общей массы). Зиммель рассматривал моду как результат развития классового общества и его продукт, как механизм, с одной стороны, позволяющий человеку войти в социальную группу равных себе по социальному положению, а с другой стороны, отмежеваться от неравных себе по социальному и культурному положению. Важными характеристиками моды, полагал Зиммель, являются ее исторический характер (обусловленность характерными для своего времени историческими особенностями), классовый характер и индифферентность к целесообразности, что объясняется связью моды с социальными мотивациями. Утрата модных признаков правящими классами приводит их к необходимости изобретения новых отличительных признаков через костюм, аксессуары и иные элементы моды, что позволяет элите вновь приобрести высокий статус, отличающий ее даже чисто внешне от других социальных групп.

Объект исследования: изучение влияния женской моды на развитие живописного портрета Западной Европы XVII – начала XIX веков.

Предмет исследования: исследование особенностей взаимовлияния художественных направлений и стилей на представления о стандартах женской красоты и социальном статусе женщины в живописном портретном искусстве Западной Европы XVII – начала XIX веков.

Целью исследования является изучение эволюции женской моды XVII – начала XIX веков в Западной Европе на основе анализа живописных произведений в контексте социокультурных и художественных факторов.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- рассмотреть историю изучения жанра женского портрета в живописи Западной Европы XVII – начала XIX веков;

- проанализировать образ женщины в портретном искусстве Западной Европы XVII – начала XIX веков с точки зрения влияния на него национальных, социокультурных и иных факторов, характерных для ведущих живописных школ;

- описать политические, социальные и художественные факторы формирования женской моды в исследуемый период с точки зрения их важности для репрезентации в портретном искусстве;

- проанализировать элементы женской моды в женском живописном портрете как проявление общих стилистических характеристик своего времени при специфике выбора художественных средств их отображения в различных национальных школах и в творчестве отдельных мастеров.

Методологическая база исследования включает в себя следующие методы:

- культурологический – для исследования взаимосвязи отраженных в живописи модных тенденций с социокультурным контекстом эпохи, а также для анализа влияния социальных, политико-идеологических и художественных факторов на формирование модных тенденций и их репрезентацию в искусстве;

- исторический – для выделения основных этапов в формировании модных тенденций в Западной Европе XVII-XIX веков и их влияния на портретную живопись;

– сравнительный – для сопоставления модных тенденций и особенностей развития портретной живописи в разных европейских странах, анализа эволюции женской моды под влиянием социокультурных и политических изменений, а также для анализа влияния женской моды на европейский живописный портрет в разные периоды в течение Нового времени;

– искусствоведческий – для интерпретации анализируемых произведений живописного искусства изучаемого периода с целью определения их специфических свойств и художественных средств, анализа художественного образа и понимания его в историко-культурном контексте;

– синтез – для обобщения имеющихся фактов и выявления тенденций и характерных черт в отображении женской моды в портретной живописи Нового времени.

Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе стандартов красоты и модных тенденций разных периодов Нового времени, социальных, политических, экономических и культурных условий, под влиянием которых они формировались и эволюционировали, а также их отображение в изобразительном искусстве, репрезентация образа женщины в портретной живописи XVII – XIX веков. Предполагается, что данное исследование поможет сформировать целостное представление об эволюции идеалов женской красоты и модных тенденций, происходивших под влиянием сложных и противоречивых событий, происходивших в Европе в эпоху Нового времени, а также об их влиянии на формирование образа женщины в живописи того периода. В работе приведены выявленные в процессе исследования закономерности влияния модных тенденций на живописный портрет, сходства, различия и особенности этого процесса в разных национальных школах. Результаты данного исследования вносят вклад в развитие культурологии, истории живописи и истории моды, предлагая комплексный междисциплинарный анализ влияния моды и социокультурных факторов на развитие изобразительного искусства.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Значимость данной работы заключается в применении комплексного междисциплинарного подхода к изучению социокультурных факторов и художественных особенностей влияния женской моды на европейский живописный портрет XVII – XIX веков, позволяющего лучше понять, как женщины прошлого выражали себя, свои взгляды, свою принадлежность к той или иной социальной группе через костюм, поскольку образцы изобразительного искусства зачастую являются практически единственным источником информации о повседневной жизни далеких от нас эпох. Результаты данного исследования позволят также глубже познакомиться истоки многих современных модных тенденций и представлений о красоте и женственности. Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при подготовке лекционных и семинарских занятий по культурологии, теории и истории визуальной культуры, изобразительному искусству, истории моды, истории культуры повседневности. Данные материалы могут быть применены в научно-исследовательской и просветительской деятельности, стать источником вдохновения для художников и дизайнеров при создании новых модных коллекций, проведении реконструкций, съемок исторического кино и в целом изучении культурного наследия.

Структура выпускной квалификационной работы:

Во введении обосновывается актуальность и новизна работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа и теоретико-методологическая база исследования, определяется категориально-понятийная база.

В первой главе исследуются особенности формирования женского портрета в западноевропейской живописи XVII – начала XIX веков, особенности развития портретного жанра в Западной Европе того периода, анализируется репрезентация образа женщины в портретном искусстве испанской, голландской и французской национальных живописных школ и

влиянии на нее экономических, политических и социокультурных особенностей этих стран.

Первый параграф посвящен социально-политическим, экономическим и культурным факторам, определившим особенности развития изобразительного искусства в Европе с XVII по начало XIX века, в частности, условиям, в которых формировались национальные школы живописи того времени, особенностям развития портретного жанра в этих странах: техникам, используемым художниками этих стран, наиболее популярным сюжетам и т.д.

Во втором параграфе исследуются социокультурные и этноконфессиональные особенности, под влиянием которых на протяжении Нового времени формировались национальные школы живописи Франции, Нидерландов и Испании. Особое внимание уделяется развитию портретного жанра и репрезентации в нем образа женщины, отображению модных тенденций, стандартов красоты, социального статуса, взглядов и принадлежности к той или иной социальной группе через визуальный образ.

Во второй главе анализируется отражение особенностей женской моды Западной Европы Нового времени в женском живописном портрете, политико-идеологические, социальные и художественные факторы ее формирования и репрезентации в изобразительном искусстве, общие и специфические стилистические характеристики женской моды и женского живописного портрета того времени, влияние на моду различных художественных стилей, отображение в портретной живописи модных тенденций, их зависимость от социального статуса женщины и стандартов красоты.

Первый параграф посвящен моде как социокультурному феномену. В нем исследуется роль политических, идеологических, социальных, культурных и т.д. факторов в формировании и эволюции модных тенденций в Европе Нового времени, а также их влияние на изобразительное искусство, особенности их репрезентации в портретной живописи французской, нидерландской, испанской национальных школ.

Во втором параграфе исследуется эволюция европейской женской моды на протяжении XVII – начала XIX, ее влияние на изобразительное искусство того времени, в том числе на портретную живопись, сравниваются особенности ее отображения в женском портрете в вышеупомянутых странах Европы, выявляются общие для портретной живописи того времени тенденции и стилистические характеристики, а также специфические особенности модных тенденций Нидерландов, Франции и Испании и их влияние на развитие национальных живописных школ этих стран.

В заключении подводится итог проведенной работы, формулируются общие выводы исследования.

В структуру выпускной квалификационной работы входит **список использованной литературы** в количестве 59 позиций.

Материалы дипломной работы были апробированы в докладах и публикациях:

Конференции:

1. Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы», посвященная Году единства народов России г. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 26-27 марта 2026. **Тема доклада:** «Влияние французской революции на женскую моду».

2. Всероссийская научно-практическая конференция Шестые Всероссийские Гуткинские чтения «Измерение культурного пространства: границы, ценности, ориентиры», посвященная 90-летию И.М. Гуткиной г. Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 21-22 апреля 2026. **Тема доклада:** «Театральный костюм эпохи барокко».

Публикации:

3. Сергеева, В.Д. Влияние Великой французской буржуазной революции 1789 – 1794 гг. на европейскую женскую моду / В.Д. Сергеева // Сборник статей молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы».

Выпуск 12. / под ред. Е.В. Листвина, Н.П. Лысикова.– Саратов: Саратовский источник, 2026. – С. 78-81.

4. Сергеева, В.Д. Театральный костюм эпохи барокко / В.Д. Сергеева // Сборник статей молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы». Выпуск 12. / под ред. Е.В. Листвина, Н.П. Лысикова.– Саратов: Саратовский источник, 2026. – С. 82-86.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств в 3 томах: Т. 2. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени / М.В. Алпатов. – М.; Л.: Искусство, 1949. – 634 с.
2. Алпатов, М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства / М.В. Алпатов. – Л.; М.: Искусство, 1939. – 327 с.
3. Андроникова, М.И. Об искусстве портрета / М.И. Андроникова. – М.: Искусство, 1975. – 326 с.
4. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен; пер. с фр. М.И. Майской. – М.: Слово, 2001. – 286 с.
5. Бакутова, Ю. Женский портрет в искусстве Западной Европы XVIII века [Электронный ресурс] / Ю. Бакутова // Hsedesign.com [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://lms.hsedesign.ru/project/zhenskij-portret-v-iskusstve-zapadnoj-evr-bcb082d47436485e9a7dd9ff9e9e98a2> (дата обращения: 10.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Басин, Е.Я. Портрет и личность (об эволюции портрета в западноевропейской живописи конца XIX-XX вв.) / Е.Я. Басин // Философские науки. – 2004. – № 5. – С. 5-27.
7. Бенуа, А.Н. Путеводитель по Картинной галерее Императорского Эрмитажа (1910) / А.Н. Бенуа. – М.: Искусство, 1997. – 304 с.
8. Берницева, В.А. Ян Вермеер / В.А. Берницева. – М.: Директ-медиа, 2010. – 49 с.
9. Блейз, А. История в костюмах / А. Блейз – М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.
10. Ваганова, Е.О. Мурильо и его время / Е.О. Ваганова. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 224 с.
11. Васильева, Н.Г. История мировой живописи. Французская живопись XVI-XVII веков / Н.Г. Васильева. – М.: Белый город, 2008. – 130 с.

12. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов в 3 томах: Т. 3, книги 2-3. Искусство XVI-XIX столетий / К. Вёрман. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 628 с.
13. Власов, В.Г. Ван Дейк, Антонис / В.Г. Власов // Стили в искусстве. Словарь имен в 3-х томах: Т. 2.:– СПб.: Кольна, 1996. – 543 с.
14. Власов, В.Г. Рембрандт, Харменс ван Рейн / В.Г. Власов // Стили в искусстве. Словарь имен в 3-х томах: Т. 3. – СПб.: Кольна, 1997. – 655 с.
15. Габричевский, А.Г. Искусство портрета / А.Г. Габричевский. – М.: Искусство, 1984. – 458 с.
16. Габричевский, А.Г. Портрет как проблема изображения / А.Г. Габричевский // Искусство портрета / под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Государственная академия художественных наук, 1928. – С. 53-75.
17. Даниэль, С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – СПб.: Азбука-Классика, 2010. – 336 с.
18. Денисенко, А. Образ женщины в живописи XVII века [Электронный ресурс] / А. Денисенко // Deziiign.com [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://deziiign.com/project/6423e772e13a4219aee894ed7bf7827d> (дата обращения: 12.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Дмитриева, А.А. Ян Вермеер и делфтская живопись середины – второй половины XVII века: монография / А.А. Дмитриева. – М.: Квадрига, 2018. – 379 с.
20. Егорова, К.С. Портрет в творчестве Рембрандта / К.С. Егорова. – М.: Искусство, 1975. – 234 с.
21. Захаржевская, Р.В. История костюма: От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.
22. Зиммель, Г. Мода. Созерцание жизни. Избранное в 2-х томах: Т. 2. / Г. Зиммель. – М.: Юрист, 1996. – 607 с.
23. Зингер, Л.С. Очерки теории и истории портрета / Л.С. Зингер. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 323 с.

24. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина – М.: Высшая школа, 1983. – 317 с.
25. Калинова, Т.Н. Костюм эпохи барокко на полотнах художников XVI-XVII веков / Т.Н. Калинова, Е.В. Лунина // Костюмология. – 2024. – Т. 9. – № 2. – С. 1-10.
26. Каминская, Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 128 с.
27. Каптерева, Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века / Т.П. Каптерева. – М.: Искусство, 1956. – 264 с.
28. Каптерева, Т.П. Веласкес (Мастера живописи) / Т.П. Каптерева. – М.: Белый город, 2004. – 51 с.
29. Киреева, Е.В. История костюма. От античности до XX века / Е.В. Киреева. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
30. Киселев, А.К. История мировой живописи. Голландская живопись XVII века / А.К. Киселев. – М.: Белый город, 2008. – 125 с.
31. Кожина, Е.Ф. Искусство Франции XVIII века / Е.Ф. Кожина. – М.: Искусство, 1971. – 214 с.
32. Колпинский, Ю.Д. Всеобщая история искусств в 6 томах: Т. 4. Искусство 17-18 веков / Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенберг и др. – М.: Искусство, 1963. – 1014 с.
33. Королева, С. Антонис ван Дейк / С. Королева. – М.: Директ-медиа, 2010. – 49 с.
34. Лазарев В.Н. Портрет в искусстве XVII века / В.Н. Лазарев. – М.; Л.: Искусство, 1937. – 144 с.
35. Лазарев, В.Н. Старые европейские мастера: сборник статей / В.Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1974. – 339 с.
36. Лебедянский, М.С. Портреты Рубенса / М.С. Лебедянский. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 192 с.
37. Левина, И.М. Искусство Испании XVI-XVII веков / И.М. Левина. – М.: Искусство, 1966. – 266 с.

38. Лившиц, Н.А. Французское искусство XV-XVIII веков: очерки / Н.А. Лившиц. – Л.: Советский художник, 1967. – 167 с.
39. Майорова, Н.О. История мировой живописи. Французская живопись конца XVIII – начала XIX века / Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. – М.: Белый город, 2009. – 130 с.
40. Мартиросова, М.А. История мировой живописи. Испанская живопись XV-XVIII веков / М.А. Мартиросова. – М.: Белый город, 2008. – 128 с.
41. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4 томах: Т. 2. / М.Н. Мерцалова. – М.; СПб.: Академия моды; Чарт Пилот, 2001. – 432 с.
42. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов. В 4 томах: Т. 3-4. / М.Н. Мерцалова. – М.; СПб.: Академия моды; Чарт Пилот, 2001. – 576 с.
43. Мода и костюм в стиле барокко – эпоха Людовика XIV [Электронный ресурс] // Mylitta.ru [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://mylitta.ru/3004-fashion-baroque-period.html> (дата обращения: 13.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
44. Носова, Е. Особенности стиля рококо в живописи XVIII века [Электронный ресурс] / Е. Носова // Hsedesign.com [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://hsedesign.com/project/43dd55ee57e44ec19372795e361dee92> (дата обращения: 10.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз.рус.
45. Прокофьев, В.Н. «Королевские портреты» Гойи 1799-1801 гг. / В.Н. Прокофьев // Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства: Сборник статей / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствоведения М-ва культуры СССР; Ред. коллегия: М.Я. Либман и др. – М.: Наука, 1977. – 256 с.
46. Прусс, И.Е. Малая история искусств: Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс; введ. и общ. ред. А.М. Кантора. – М.: Искусство, 1974. – 383 с.
47. Раздрогоин, И.А. О портрете в истории западноевропейской живописи XVII века [Электронный ресурс] / И.А. Раздрогоин // Cyberleninka.ru

- [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-portrete-v-istorii-zapadnoevropeyskoy-zhivopisi-xvii-veka> (дата обращения: 02.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Рачинская, М. Женские образы в живописи эпохи рококо [Электронный ресурс] / М. Рачинская // Hsdesign.com [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://lms.hsdesign.ru/project/zhenskie-obrazy-v-zhivopisi-epokhi-rokoko-199ab0f85da54ee7bb53c8588d5173a9> (дата обращения: 10.05.2026). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Ротенберг, Е.И. Западноевропейское искусство XVII века / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1971. – 176 с.
50. Ротенберг, Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1989. – 286 с.
51. Ротенберг, Е.И. Искусство Голландии XVII века / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1971. – 235 с.
52. Совинин, В.А. Питер Пауль Рубенс (Великие художники мира) / В.А. Совинин. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
53. Совинин, В.А. Ян Вермеер (Великие художники мира) / В.А. Совинин. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.
54. Сокольникова, Н.М. История стилей в искусстве: учеб. пособие. / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.
55. Торопыгина, М.Ю. Веласкес (Галерея гениев) / М.Ю. Торопыгина. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с.
56. Тухенгольд, Я.А. О портрете / Я.А. Тухенгольд // Аполлон. – 1912. – № 8. – С. 33-52.
57. Федотова, Е.Д. Рембрандт / Е.Д. Федотова. – М.: Белый город, 2008. – 48 с.
58. Федотова, Е.Д. Франсуа Буше / Е.Д. Федотова. – М.: Белый город, 2004. – 51 с.
59. Янсон, Х.В. Основы истории искусств. / Х.В. Янсон, Э.В. Янсон; предисл. Г. Райкова. – СПб.: Икар, 1996. – 512 с.