

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса, 371 группы факультета искусств
по направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»
профиль «Танцевальная культура»

Смирновой Анастасии Александровны

Научный руководитель
доктор педагогических наук,
профессор кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

Введение

Двигательное развитие дошкольников является одним из основных компонентов их физического и психологического здоровья. Современное дошкольное детство протекает в условиях стремительной цифровизации, снижения физической активности и роста функциональных нарушений опорно-двигательного аппарата у детей. В этих условиях особую значимость приобретают виды деятельности, направленные на гармоничное физическое развитие, формирование культуры движения и укрепление здоровья. Одним из наиболее эффективных средств решения этих задач является хореографическая подготовка, которая органично сочетает двигательную активность, музыкальное воспитание и художественно-эстетическое развитие.

Для двигательного развития дошкольников необходимо проводить соответствующие танцевальные занятия, которые будут организованы в игровой форме. Важно учитывать возраст детей и проводить занятия с учетом их физиологических особенностей.

На занятиях дети будут учиться правильно держать тело, повышать гибкость и пластичность движений, улучшать координацию и чувство ритма. Особое внимание будет уделяться тренировке мышц корпуса, которые обеспечивают правильную поддержку при выполнении сложных движений.

Для развития силы и выносливости у детей можно использовать различные упражнения, например, прыжки, приседания, отжимания и т.д. Они помогают улучшить физическую подготовку и подготовить детей к выполнению более сложных танцевальных прыжков и элементов.

Важно учитывать, что хореографическая подготовка – это не только физический процесс, но и проявление эмоций и чувств. На занятиях дети учатся правильно передавать эмоции с помощью движений и жестов, осознавать свое тело и улучшать пластику. Кроме того, занятия могут помочь развить у детей социальные навыки, такие как коммуникабельность, коллективность и толерантность.

Организация хореографической подготовки для дошкольников помогает достичь гармоничного развития и подготовить детей к обучению более сложным танцевальным элементам в будущем.

Несмотря на широкое распространение хореографических коллективов при детских садах, школах искусств и учреждениях культуры, недостаточно внимания уделяется системному анализу влияния хореографической подготовки именно на двигательное развитие дошкольников. Часто акцент делается на постановке танцевальных номеров, в то время как оздоровительный и развивающий потенциал занятий остаётся недооценённым.

Объект исследования – процесс хореографической подготовки.

Предмет исследования – двигательное развитие дошкольников.

Цель исследования: рассмотреть особенности двигательного развития дошкольников в процессе хореографической подготовки.

Задачи:

1. Рассмотреть двигательное развитие дошкольников.
2. Выявить основные составляющие хореографической подготовки.
3. Изучить формы и методы приобщения дошкольников к танцевальному искусству в процессе хореографической подготовки в условиях МУК "Городской Дом культуры национального творчества» г. Саратова.
4. Провести диагностическое исследование уровня двигательного развития дошкольников.

Методы исследования: анализ теоретической и методической литературы, наблюдения за детьми, диагностическое обследование.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Впервые предложена интегративная модель хореографической подготовки дошкольников, сочетающая принципы возрастной дифференциации, особенностей физического развития, диагностическую направленность и синтез методик Д.М.

Морозовой, Э.Я. Степаненковой, В.Н. Шебеко и современных подходов к двигательному развитию.

2. Обоснована роль хореографической подготовки как интегративного средства не только физического, но и эмоционального, социального и когнитивного развития дошкольника, что вносит вклад в междисциплинарное понимание взаимосвязи телесной активности и личностного роста в раннем детстве.
3. Разработано диагностическое обследование уровня двигательного развития дошкольников в процессе хореографической подготовки, включающее как количественные показатели (координация, равновесие, общая моторика, чувство ритма), так и качественные критерии (эмоциональная вовлечённость, самостоятельность, способность к образному воплощению), что позволяет проводить комплексную оценку прогресса ребёнка в условиях неформального образования.

Теоретическая значимость исследования заключается в углублённом раскрытии взаимосвязи между хореографической подготовкой и двигательным развитием детей дошкольного возраста. На основе анализа трудов ведущих специалистов (Н.А. Войткевича, В.П. Губы, С.В. Мещеряковой) обоснована возрастно-дифференцированная модель хореографической подготовки для детей 3–7 лет, учитывающая особенности физиологического и психического развития на каждом этапе дошкольного детства. Особое внимание уделено интегративному потенциалу хореографии как средства, одновременно развивающего физические, музыкальные, эмоциональные и социальные способности ребёнка.

Практическая значимость работы состоит в том, что предоставленные формы и методы приобщения дошкольников к танцевальному искусству, могут быть использованы педагогами хореографических отделений детских школ искусств, центров творчества и учреждений культуры для:

- построения возрастно-адаптивных учебных программ;
- проведения диагностики уровня двигательного развития воспитанников;
- повышения эффективности учебного процесса даже при минимальном объёме учебного времени.

База исследования МУК "Городской Дом культуры национального творчества» г. Саратова.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- теории двигательного развития и физиологии детского танца (Н.А. Бернштейн, Е.Н. Вавилова, И.Г. Есаулов, Э.Я. Степаненкова и др.);
- концепции хореографического образования в дошкольном возрасте (А.Н. Беликова, Н.А. Войткевич, О.В. Ерохина, С.В. Мещерякова, С.Л. Слуцкая и др.);
- методология музыкально-ритмического воспитания (Р.М. Брызгалова, Т.Ф. Корнева, Л.А. Ладыгин и др.);
- теория возрастной дифференциации (В.П. Губа, Ю.И. Данько, М.П. Злобенко, Т.К. Ким, А.А. Маркосян, Д.М. Морозова и др.);
- современные подходы к безопасному и здоровьесберегающему обучению (рекомендации IADMS, Ф.А. Иорданская, С.В. Сидоров, В.И. Столяров и др.).

Для решения поставленных задач использовалась комплексная система методов исследования: теоретические (анализ психологической, педагогической и специальной литературы по проблеме двигательного развития дошкольников), изучение нормативно-правовых документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. № 26-ФЗ от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации, Приказ Минпросвещения РФ от 21.04.2023 № 479 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Хореографическое искусство», Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»); педагогического опыта работы любительских коллективов в домах культуры;

эмпирические (беседа, тестирование, диагностика, педагогическое наблюдение).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая глава носит теоретический характер и раскрывает концептуальные основы двигательного развития дошкольников в контексте хореографической подготовки. Вторая глава посвящена эмпирической реализации теоретических положений и включает анализ форм и методов приобщения дошкольников к танцевальному искусству, а также разработку и проведение диагностического исследования уровня их двигательного развития.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

а) в процессе работы балетмейстером в МУК "Городской Дом культуры национального творчества" г. Саратова;

б) участием в конференциях:

1. XII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», 04–07 октября 2023 года. ТЕМА: Особенности двигательного развития детей дошкольного возраста на примере МУК «Городской Дом культуры национального творчества»;

2. XI международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», Саратов, 15–18 мая 2024 года. ТЕМА: Эмоциональное развитие участников хореографического коллектива.

в) публикацией статей:

1. Особенности двигательного развития детей дошкольного возраста на примере МУК «Городской Дом культуры национального творчества» // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы XII Международной научно-практической конференции, Саратов, 04–07 октября 2023 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2023. – С. 198-204.

2. Эмоциональное развитие участников хореографического коллектива // Развитие личности средствами искусства: Материалы XI международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных, Саратов, 15–18 мая 2024 года. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. – С. 256-262.

Основное содержание работы

Первая глава посвящена теоретическим основам двигательного развития детей младшего школьного возраста.

Физическое развитие детей дошкольного возраста очень важно, так как именно на этом этапе происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы и организма в целом. Для правильного развития детей необходима достаточная физическая активность.

В возрасте 7-8 месяцев малыш активно ползает, может самостоятельно сесть и сохранить эту позу, занимаясь игрушкой. К году он уже может самостоятельно ходить, приседать и выпрямляться без опоры, а также поднимать предметы. Развитие двигательных навыков и формирование физических качеств происходят постепенно: ребенок ползает, подлезает и перелезает через разные предметы, играет с мячом, бросает и катает его.

Окостенение опорно-двигательного аппарата у детей начинается с 2-3 лет и происходит постепенно в течение всего дошкольного детства. В этот период формируются изгибы в шейном, грудном и поясничном отделах позвоночника. Этот процесс играет важную роль в формировании правильной осанки, техники движений, состояния внутренних органов, дыхательной и нервной системы. S-образный изгиб позвоночника предохраняет скелет от травм при выполнении физических упражнений.

В младшем дошкольном возрасте движения у детей несовершенные и неточные. Управление движениями еще ограничено, а реакция – замедленная. Однако на третьем и четвертом году жизни заметно расширяется двигательный опыт ребенка и происходит развитие произвольности управления движениями. К 3 годам дети уже способны

бросать и ловить мяч, бегать, прыгать с места и лазить по гимнастической лестнице. В этом возрасте они также уже могут последовательно выполнять несколько двигательных действий подряд, изменять направление движения и подчиняться заданному темпу.

В среднем возрасте (4-5 лет) двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений, дети становятся лучше сохранять равновесие, легко перешагивают через небольшие преграды и усложняются игры с мячом.

На пятом году жизни движения ребенка становятся значительно богаче и разнообразнее, так как опорно-двигательный аппарат продолжает развиваться. Дети лучше ориентируются в пространстве. Движения становятся точнее и энергичнее, что способствует дальнейшему развитию физических качеств и двигательных навыков.

В возрасте 6-7 лет происходит активное развитие и перестройка работы всех систем организма ребенка, таких как нервная, сердечно-сосудистая, эндокринная и опорно-двигательная. Ребенок быстро растет и изменяются его пропорции тела. В течение первых семи лет у него не только увеличиваются все внутренние органы, но и совершенствуются их функции.

В этом возрасте происходит качественный скачок в развитии движений, дети становятся более выразительными, движения более плавными и точными, они лучше осваивают ритм. Дети успешно осваивают прыжки в длину и высоту с разбега, прыжки со скакалкой, лазанье по шесту и канату, метание на дальность и в цель.

Уровень двигательного развития обуславливает показатели физической подготовки, мышечной, умственной работоспособности человека. Двигательное развитие характеризуется изменениями трёх групп показателей:

а) показатели телосложения – длина тела, масса тела, осанка, объемы и формы отдельных частей тела, – они характеризуют биологические формы (морфологию), человека;

б) показатели здоровья – отражают морфологические и функциональные изменения физиологических систем организма человека (работа всех органов и систем организма);

с) показатели развития физических качеств (силы, скоростных способностей, выносливости и др.).

Для развития двигательных навыков у дошкольников могут быть использованы различные методы и приемы, направленные на стимуляцию их физической активности и двигательного развития. К ним относятся:

1) Игры на свежем воздухе, которые способствуют укреплению организма, развитию координации движений, улучшению самочувствия и настроения.

2) Физические упражнения и занятия спортом, которые обучают пониманию своих возможностей и особенностей своего тела, а также развивают мышечную силу, выносливость и гибкость.

3) Музыкальные занятия с элементами движения и танцев, которые способствуют развитию координации движений, улучшают моторную функцию и укрепляют здоровье.

4) Интеграция двигательных задач в игрообразные формы обучения, которая повышает интерес и мотивацию ребенка к двигательной активности и формирует основы творческого подхода к решению задач.

Хореографическая подготовка в дошкольном возрасте (3-7 лет) не направлена на освоение профессиональной танцевальной техники, а выступает как комплексное развивающее средство, интегрирующее физическое, эмоциональное, когнитивное и социальное развитие ребёнка.

Главная цель хореографической работы с дошкольниками – пробудить любовь к движению и музыке, а также развить базовые физические и художественные способности.

Основные задачи:

- развитие общей моторики (координация, равновесие, пространственная ориентировка);
- воспитание музыкально-ритмического чувства (умение ощущать темп, метр, динамику);
- формирование правильной осанки и телесного самосознания;
- стимулирование воображения, творчества и эмоциональной выразительности;
- социализация через коллективную творческую деятельность;
- подготовка к возможному продолжению обучения в системе художественного образования.

В раннем детстве хореография – это не техника, а пробуждение радости движения и умения выразить себя через тело.

Хореографическая подготовка – это система упражнений для развития двигательной культуры, координации, музыкальности и выразительности движений, включающая базовые элементы классического танца, народных и современных стилей, работу над осанкой, постановкой корпуса, рук, ног, разучивание шагов, прыжков, равновесия и развитие артистизма, а ее составляющие включают уроки с подготовительной, основной и заключительной частями для гармоничного развития танцора.

Вторая глава посвящена практическим основам двигательного развития детей младшего школьного возраста.

Процесс приобщения дошкольников к танцевальному искусству не может быть построен на формальном обучении или жёсткой дисциплине. В этом возрасте ребёнок воспринимает мир через игру, образ и эмоцию. Поэтому формы и методы хореографической подготовки должны быть естественными, радостными и соответствующими возрастным особенностям.

Формы хореографической деятельности:

1. Тематические занятия-игры

Это ведущая форма для детей 4–6 лет. Каждое занятие строится вокруг сюжета, близкого детскому опыту. Например, занятие «Весна пришла» включает этапы:

- приветствие-ритм: «Солнышко проснулось» (дети «встают», потягиваются);
- разминка-имитация: «Растём как цветы» (плавные подъёмы на носках, руки вверх);
- основная часть: «Танцуют ручейки» (бег с лёгкими пружинками, волнообразные движения руками);
- игра на внимание: «Замри как дерево» (по сигналу дети «замирают»);
- завершение: «Засыпающие цветы» (медленные наклоны, расслабление).

Такая структура соответствует возрастной продолжительности внимания (20–25 минут) и физиологическим возможностям дошкольников.

2. Музыкально-двигательные игры

Используются как в начале, так и в середине занятия для смены деятельности и развития ключевых навыков:

- «Зеркало» — ребёнок повторяет движения за педагогом, развивая внимание и координацию;
- «Статуи» — по сигналу дети «замерзают» в любой позе, тренируя равновесие и самоконтроль;
- «Эхо» — повторение ритмического рисунка (хлопки, притопы), развивающее чувство ритма;
- «Лови ритм» — движение в соответствии с изменением темпа музыки (быстро — медленно).

Эти игры короткие (3–5 минут), но высокоэффективные, особенно для младшей группы.

3. Изучение простых танцевальных композиций

Детские образные танцы: «Пингвинята», «Снежинки», «Вверх тормашками»

Особое внимание уделяется ясности образа и эмоциональной выразительности. Все движения адаптированы под возраст: запрещены силовые растяжки, длительные балансы на одной ноге, прыжки с большой амплитудой.

4. Концертно-просветительская деятельность

Коллектив регулярно участвует в культурной жизни города:

- городские праздники: День города, Новый год, 8 Марта, День защиты детей;
- фестивали/конкурсы детского творчества: «Детки-конфетки», «Белые крылья»;
- благотворительные акции: бесплатные мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья.

5. Сами хореографические занятия

Регулярные групповые занятия по 2 раза в неделю с продолжительностью в 45 минут. Цель данных занятий заключается в развитие двигательных навыков, ритмического чувства, выразительности.

Методы, применяемые в работе:

1. Игровой метод

Все задания подаются в игровой форме:

- «покажи, как крадется мышка»;
- «стань деревом на ветру»;
- «полети, как птица».

Игра снижает тревожность, повышает мотивацию и делает обучение естественным.

2. Наглядный метод

Педагог демонстрирует движения, используя:

- чёткую пластику;

- выразительную мимику;
- правильную осанку.

Дети дошкольного возраста мыслят образами, поэтому показ эффективнее словесного объяснения.

3. Словесный метод или метод моделирования

Объяснения сопровождаются образными сравнениями:

- «руки — как волна»;
- «спина — как струна»;
- «прыгай, как зайчик»;
- «кружись, как лист на ветру».

Такие метафоры помогают ребёнку не только понять, как двигаться, но и почему – через внутренний образ.

4. Метод подражания

Дошкольники обладают высокой способностью к подражанию. Педагог становится образцом не только в технике, но и в отношении к танцу – с радостью, достоинством, уважением к музыке.

5. Творческий метод

Вводятся элементы импровизации:

- «как танцует дождик?»;
- «покажи радость/грусть/удивление»;
- «придумай своё движение для этой музыки».

Это развивает фантазию, самостоятельность и эмоциональную выразительность.

1) Прослушивание музыки и ее анализ

О чем песня, веселая она или грустная, медленная или быстрая, кто ключевой герой и пр.

7) Метод поэтапного освоения

От простого к сложному: сначала ритмические упражнения, затем композиционные построения.

9) Метод рефлексии

После занятий дети обсуждают, что понравилось, что было трудно – развивает самосознание.

Учреждения культуры, такие как МУК «Городской дом культуры национального творчества», играют дополняющую и стимулирующую роль в системе хореографической подготовки.

Для того, чтобы осуществить дифференцированный подход и опираться на индивидуальные способности детей в обучении, необходимо было обследовать уровень музыкально-двигательного и музыкально-ритмического развития дошкольников. Для обследования была взята группа детей количеством в 20 человек, само обследование проведено в октябре 2025 года.

Для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков, которые влияют на двигательное развитие дошкольников, у детей было проведено тестирование в форме музыкально-ритмических заданий, которыми являлись специально подобранные игры и упражнения.

Детям было предложено выполнить упражнение «Мельница», музыка Т. Ломовой. Данное упражнение учит детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Прививать им навыки правильного исполнения этих движений. Это упражнение способствует выработке плавных, пластичных движений рук, что позволяет в дальнейшем применять более сложные упражнения с предметами.

Дети стоят враспынную. Ненапряженные, слегка согнутые в локтях руки подняты в стороны.

Такты 1-8. Легко качают руками перед собой: на нечетные такты скрещивая их перед грудью, на четные взмахивая ими в стороны.

Такты 9-14. Делают круговые движения руками, начиная с небольшой амплитуды и постепенно увеличивая ее. При небольших круговых взмахиваниях дети слегка пружинят ноги в коленях. С каждым новым взмахом движения становятся энергичными, одновременно дети поднимаются на носки.

Такты 15-16. На 15-м такте (играется с замедлением) дети уменьшают взмахи и на 16-м такте останавливаются.

Вначале подобное упражнение для рук проводится без музыки по показу педагога. Разучивая движения, надо добиваться, чтобы дети хорошо почувствовали моменты ослабления и напряжения мышц рук.

После проведения результат обследования показал, что 24% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 40% - частично справились с заданием, 36%- ошибались в выполнении задания.

Для определения навыков детей в различении метроритма и умения отражать его в движении, для определения метрической пульсации, акцентов и несложных ритмических рисунков детям было дано упражнение «Ритмическое эхо».

В данном упражнении дети сначала хлопками, а затем притопами передавали различные ритмические рисунки, выделяли сильную долю такта.

После проведения упражнения результат обследования показал, что 44% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 48% - частично справились с заданием, 8%- ошибались в выполнении задания.

Важно помнить, что развитие навыков в различении формы музыкального произведения занимает время и требует упорства и практики. Поэтому важно давать детям возможность слушать и изучать музыку в различных формах и жанрах, а также создавать интерактивные игры и обсуждения для повышения их понимания.

Музыкально-двигательные навыки относятся к способности координировать движения тела с ритмом музыки. Развитие данных навыков у детей дошкольного возраста осуществляется не через изолированные упражнения, а через целостные, образные, эмоционально насыщенные игровые задания, в которых движение и музыка неразделимы. С детьми было проведено тестирование в форме музыкально-двигательных заданий, на примере авторских упражнений:

1. «Часы и маятник»

Цель: развитие чувства метра, координации, равновесия.

Музыка: «Вальс цветов» П. Чайковского.

Ход упражнения:

- а) дети стоят в кругу.
- б) на счёт «1» — шаг вперёд правой ногой;
- в) «2» — левая нога приставляется;
- г) «3» — лёгкий пружинящий присед.
- д) руки совершают плавные движения, как маятник.
- е) через 4 такта — поворот направо, продолжить.

Ожидаемый результат: умение чувствовать трёхдольный размер, сохранять ритм в движении.

После проведения упражнения результат обследования показал, что 20% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 52% - частично справились с заданием, 28%- ошибались в выполнении задания.

2. «История дождя»

Цель: развитие музыкальной фразировки, выразительности, динамики.

Музыка: «Баркарола» (июнь) из «Времени года» П. Чайковского.

Дети слушают музыку и «рассказывают» её через движение:

- начало (тихо) – осторожные шаги, руки вверх («тучи собираются»);
- нарастание – быстрые беговые шаги, хлопки («капли падают»);
- кульминация – прыжки, вращения («ливень»);
- затухание – медленные наклоны, расслабление («дождь кончился»).

Ожидаемый результат: умение слышать динамику и форму музыкального произведения, передавать её через движение.

После проведения упражнения результат обследования показал, что 28% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 48% - частично справились с заданием, 24%- ошибались в выполнении задания.

В январе 2026 года было проведено повторное исследование всех вышестоящих пунктов. По результатам наблюдения (октябрь 2025 – январь 2026):

- у 89% детей улучшилось чувство ритма;
- у 82% улучшилась пластика и выразительность;
- у 94% повысилась мотивация к занятиям.

Заключение

Двигательное развитие детей дошкольного возраста играет ключевую роль в общем физическом и психическом развитии ребенка. Формирование двигательных навыков и развитие основных физических качеств, таких как быстрота, ловкость, сила и выносливость, происходят постепенно. Для обеспечения правильного развития необходимо предоставлять детям достаточно двигательной активности, способствующей координации и балансу, а также уделять внимание мелкой моторике. Каждый ребенок развивается индивидуально и в своем темпе, поэтому важно подходить к его развитию с терпением и уважением, а также выбирать подходящие для его возраста и интересов игры и упражнения.

Хореографическая подготовка представляет собой сложный, многогранный педагогический процесс, направленный на формирование у обучающихся совокупности профессиональных, художественных, физических и личностных качеств, необходимых для успешной деятельности в сфере хореографического искусства. В современной педагогической науке данное понятие рассматривается не только как техническое обучение танцевальным движениям, но и как целостная система эстетического, физического и духовного воспитания личности.

Хореографическая подготовка – это система упражнений для развития двигательной культуры, координации, музыкальности и выразительности движений, включающая базовые элементы классического танца, народных и современных стилей, работу над осанкой, постановкой корпуса, рук, ног, разучивание шагов, прыжков, равновесия и развитие артистизма, а ее составляющие включают уроки с подготовительной, основной и заключительной частями для гармоничного развития танцора.

Для дошкольников идеальными формами и методами приобщения к танцевальному искусству в процессе хореографической подготовки являются игровые занятия. В этом возрасте дети проявляют большой интерес к игровым процессам, и, кроме того, такие занятия подходят для их двигательного развития. В МУК "Городской дом культуры национального творчества" г. Саратова проводятся кружки и мастер-классы, в которых дети могут познакомиться с разными стилями танцев, научиться красиво и грациозно двигаться, а также развивать навыки в коллективной работе и общении.

Занятия танцами способствуют формированию правильной осанки, развитию мышечного чувства, координации движений и развитию других важных навыков. Поэтому главная задача педагога – помочь детям полюбить русское танцевальное творчество, заинтересовать их в этом направлении и развивать их умения. При диагностике сформированности двигательной активности дошкольников видно, что не все дети полностью освоили предложенные методы работы. Поэтому педагогу необходимо рассмотреть альтернативные варианты для поддержки их развития. Кроме того, важно составить индивидуальный план упражнений и мероприятий для каждого ребенка с учетом его особенностей и потребностей, чтобы обеспечить ему наиболее эффективное развитие.