

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Педагогический институт

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦА**  
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА

студентки 3 курса, 371 группы факультета искусств  
по направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Танцевальная культура»  
Урусовой Анны Алексеевны

Научный руководитель  
доктор педагогических наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой ТИПИ  
доктор педагогических наук, профессор \_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2026 г.

## Введение

В современном мире разнообразие профессий и видов деятельности человека поражает фантазию. Компьютерные технологии помогают человеку в повседневной и профессиональной жизни и во многом заменяют его в трудовых процессах. Но неизменным остается то, что в любой сфере человеческой деятельности ценятся креативные, творчески развитые специалисты. И чем раньше человек научится нестандартно и образно мыслить, тем быстрее он сможет найти свой уникальный путь развития. Творческое начало рождает в сознании человека фантазию и воображение. Это начало есть не что иное, как стремление всегда развиваться, идти вперед, достигать совершенства.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, активно развиваются личностные качества, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), а на их основе — способности и склонности. Поэтому очень важно развивать творческие способности людей, начиная с дошкольного возраста и эффективно, если это будет происходить в условиях культурной деятельности.

В нашей работе мы предлагаем способствовать развитию творческого потенциала детей на занятиях народным танцем. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На наш взгляд, максимального успеха в творческом развитии детей педагог может достигнуть на занятиях народным танцем, так как данный вид хореографии способствует не только физическому, но динамичному

эмоциональному развитию учащихся. А также активному формированию образного мышления. Именно народный танец со своей самобытностью оказывается близок детскому сознанию и легко воспринимается им.

Вопросы содержания и форм занятий характерным танцем в той или иной мере рассматриваются в научной литературе, касающейся обучения детей танцу. Сохранением и развитием народных традиций в хореографическом искусстве занимались такие авторы, как Н. М. Бачинская, А. А. Борзов, А. А. Климов, О. Н. Князева, А. В. Руднева, В. И. Уральская, Т. А. Устинова, М. С. Чернышов, Э. И. Шумилова, и многие другие специалисты в области народной хореографии. Изучением фольклорных традиций и трансформацией их в народно-сценический танец занимались многие выдающиеся балетмейстеры – Игорь Моисеев, Надежда Надеждина, Татьяна Устинова, Павел Вирский и другие, постановки которых стали классическими образцами народно-сценической хореографии.

Актуальность работы обусловлена возрастающей потребностью общества в молодежи, способной развивать творческий потенциал, как у себя, так и у подрастающего поколения. Данная потребность приводит к изменению целевых ориентиров образования и провозглашению в качестве его цели формирование творческой личности. Уже в школьные годы детям предстоит находить нестандартные и творческие решения поставленным задачам, выполнение которых будет свидетельствовать о готовности к творческому развитию ребенка в целом.

Перед хореографическим коллективом всегда стоит задача в выявлении и воспитании солистов ансамбля, которые смогут ярко себя проявить в постановках без ущерба дисциплине на репетициях и возникновения конфликтных ситуаций в коллективе. Данные факты подтверждают необходимость развития творческого потенциала детей в дошкольном возрасте, ведь если дети привыкнут к слаженной работе в команде, в которой есть место проявлению своих отличительных особенностей, то ряд

поставленных задач может не возникнуть в дальнейшей работе или решиться с применением меньших усилий.

Объектом исследования выступает процесс развития творческого потенциала дошкольников на занятиях народным танцем.

Предметом исследования является творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Цель исследования: рассмотреть технологию развития творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях народным танцем.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи:

1. Исследовать сущность и особенности развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть народный танец в системе дополнительного образования.
3. Подобрать и адаптировать для занятий народным танцем технологии развития творческого потенциала дошкольников.
4. Определить уровень развития творческого потенциала обучающихся народного коллектива «Жемчужина».

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие методы исследования:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по педагогике, психологии, хореографическому искусству;
- адаптация технологий развития творческого потенциала для занятий характерным танцем;
- разработка упражнений, направленных на развитие творческого потенциала детей;
- диагностика развития творческих способностей детей средствами народно-сценического танца;
- проведение педагогического эксперимента;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

База исследования: Народный коллектив «Жемчужина» МУК «Городской дом культуры национального творчества». В экспериментальной работе приняли участие дети двух разновозрастных групп, первая группа - 4-5 лет в составе 25 человек и вторая группа - 5-6 лет в составе 20 человек.

Научная новизна исследования заключается в том, что адаптированы методики диагностики творческого потенциала детей дошкольного возраста для занятий хореографией, разработаны упражнения для развития творческого потенциала на занятиях народным танцем.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что адаптированы методики диагностики творческого потенциала детей дошкольного возраста для занятий хореографией, разработаны упражнения для занятий характерным танцем на основе технологий «Танцевальная импровизация» и «Синтез искусств», составлена программа «Детское творчество в хореографии» для обучающихся в народном коллективе «Жемчужина».

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная методика диагностики и развития творческого потенциала детей, а также разработанные упражнения и программа может использоваться педагогами-хореографами в работе с группами детей дошкольного возраста на занятиях народным танцем в системе дополнительного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в практической деятельности в качестве педагога-хореографа в народном коллективе «Жемчужина»;
- участием в конференциях: XII Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Саратов, СГУ, 4-7.10.2023 г.) тема «Координация движений как важная составляющая развития дошкольников в МУК «Городской дом культуры национального творчества»

- личные достижения: сертификат участника семинара «Формирование актуального репертуара современного хореографического коллектива» (Министерство культуры Саратовской области ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств») 27 марта 2024 год; сертификат об успешном освоении программы областного семинара-практикума для руководителей хореографических коллективов по классическому и современному танцу (Министерство культуры Саратовской области Государственное автономное учреждение культуры "Саратовский областной центр народного творчества имени Л.А. Руслановой"); лауреат 2 степени Межрегионального танцевального конкурса «Танцевальный серпантин» (Министерство культуры Саратовской области Государственное автономное учреждение культуры "Саратовский областной центр народного творчества имени Л.А. Руслановой"); лауреат 1 степени Городского открытого конкурса национального танца им. П.Ф. Петрова «Возьмёмся за руки, друзья!» (Комитет по культуре Администрации муниципального образования "Город Саратов").

#### Основное содержание работы

Структура магистерской работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и использованной литературы и приложения.

Во введении определяется проблема исследования, обосновывается её актуальность, раскрываются цель, задачи и методы исследования. В первой главе раскрывается народный танец как средство развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Во второй главе рассмотрено опытное исследование развития творческого потенциала детей дошкольного возраста на занятиях народным танцем.

В заключении представлены выводы по результатам предпринятого исследования. Приложение иллюстрирует основные положения работы. Работу завершает список используемой литературы и источников в количестве 93 наименований и приложение.

### Заключение

В результате проведенного исследования было определено, что развитие творческого потенциала личности – одно из приоритетных направлений современного образования. Творческое развитие детей эффективно проходит в условиях культурной деятельности. Чем раньше ребёнок вовлекается в творческий процесс, тем свободнее он себя будет чувствовать в дальнейшем обучении.

Движение является одной из основных форм познания ребёнком окружающего мира и себя самого, поэтому народный танец, как духовно-близкая культурная деятельность помогает детям в успешном всестороннем развитии. Для вовлечения учащихся в творческий процесс, обучение характерному танцу следует обогащать изучением народных песен, сказок, поговорок, знакомить учащихся с народной музыкой и инструментами.

Скооперировав разнообразные виды искусств, и основываясь на принципах технологии развития творческого потенциала, была разработана программа «Детское творчество в народной хореографии», которая включает в себя упражнения, танцевальные зарисовки и сценарии уроков для первых двух подготовительных лет обучения детей в народном коллективе «Жемчужина».

Результаты внедрения программы в учебную деятельность народного коллектива показали положительные тенденции в физическом, эмоциональном и творческом развитии учащихся. Развитие творческого потенциала на занятиях народно-сценическим танцем невозможно без изучения и привлечения в процесс других видов искусств – изобразительного, песенного, литературного, музыкального. Основываясь на принципе предоставления свободы учащимся, нами были разработаны упражнения и танцевальные зарисовки, помогающие педагогу вовлечь детей в мир характерного танца и способствовать развитию их фантазии и расширению кругозора.