

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



«ОТЧИЙ КРАЙ УДВАИВАЕТ СИЛЫ»
Саратовские театры

ДАЙДЖЕСТ

Выпуск 3

Саратов
2019

УДК 792(470.44-25)(09)+929
ББК 85.33(235.54)
О88

Составитель: Н. Н. Казакова

«Отчий край удваивает силы» : Саратовские театры : дайджест / сост. О88 Н. Н. Казакова ; отв. ред. В. В. Портнягина ; отв. за вып. А. В. Зюзин. – Саратов : ЗНБ СГУ, 2019. – Вып. 3. – 60 с.

Изучение истории родного края, его культурных традиций всегда вызывает особый интерес, способствует патриотическому и духовному воспитанию молодого поколения. Предлагаемое издание содержит материалы о саратовских театрах.

Для учащихся и студентов, а также для всех, кто интересуется данной темой.

Ответственный редактор *В. В. Портнягина*

УДК 792(470.44-25)(09)+929
ББК 85.33(235.54)

© Казакова Н. Н., составитель, 2019
© Зональная научная библиотека им. В.А. Артисевич
Саратовского государственного университета, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	4
История саратовского театра.....	5
Саратовский государственный академический театр драмы имени И. А. Слонова.....	11
Саратовский академический театр оперы и балета	19
Саратовский областной театр оперетты.....	27
Саратовский академический театр юного зрителя (ТЮЗ) имени Ю. П. Киселева.....	32
Саратовский театр кукол «Теремок»	37
Саратовский театр русской комедии.....	40
Саратовский театр «Балаганчик»	41
Саратовский муниципальный Новый драматический театр «Версия»	44
Саратовский муниципальный театр магии и фокусов «Самокат»	46
Театральная мастерская «Грани»	48
Саратовские театры в сети Интернет.....	50
Использованные источники.....	51

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый информационный дайджест является третьим выпуском начатого в 2015 году краеведческого издания.

Во включенных в данное издание отрывках приведены факты из театральной истории Саратова, отдельных театров нашего города, деятельности некоторых мастеров культуры, сыгравших особую роль в развитии театра. Опубликованные фрагменты сопровождаются ссылкой на документ, из которого они взяты, а их полные библиографические описания приведены в конце дайджеста в списке использованных источников.

При подготовке выпуска использованы издания, имеющиеся в фонде Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, а также некоторые материалы из сети Интернет.

Дайджест рекомендуется обучающимся в образовательных организациях системы общего и профессионального образования, учителям и преподавателям, а также широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

Настоящее издание не претендует на исчерпывающую полноту и носит рекомендательный характер.

ИСТОРИЯ САРАТОВСКОГО ТЕАТРА

Каких только театров не рождалось на Саратовской земле. Площадные и камерные, общедоступные и экспериментальные, государственные и частные, солдатские, рабочие, колхозно-совхозные и детские, фольклорные, музыкальные, драматические и эстрадные – все они так или иначе отражали и обогащали нашу жизнь, преобразовали ее.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Саратов по праву гордится исключительной по числу и разнообразию плеядой ярких актерских индивидуальностей – тех, кто родился, учился и играл на театральных сценах нашего города. Это касается любой из сфер актерского искусства, будь то драматический театр, музыкальный театр или кинематограф. Для примера можно назвать четыре крупнейшие фигуры, в равной мере прославившиеся как на театральных подмостках, так и на киноэкране: Борис Бабочкин, Олег Табаков, Олег Янковский, Евгений Миронов.

Но вначале о драматическом театре. Его истоки на Саратовской земле обнаруживаются в конце XVIII века, когда в крупных дворянских имениях создавались крепостные труппы. Этим были известны усадьбы Куракиных, Голицыных, Нарышкиных, Столыпина, Бахметьевых, Кожиных. В начале XIX столетия по инициативе Г. Гладкова, а затем губернатора А. Панчулидзева в Саратове возникают первые городские театры. Их репертуар отвечал самым взыскательным требованиям: «Гамлет» и «Отелло» Шекспира, «Разбойники» и «Вильгельм Телль» Шиллера, драмы Пушкина и Лермонтова, комедии Мольера и Фонвизина, пьесы Грибоедова и Гоголя.

В середине XIX века в городе работали два профессиональных театра – городской и загородный (летний), а к 1870 году действовало уже четыре – два зимних и два летних. <...>

К концу XIX столетия настоятельно вынашивалась идея общедоступной сцены, и в 1897 году был открыт Народный театр, в котором для самой широкой аудитории регулярно, 3-4 раза в неделю, шли драматические спектакли.

(Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова)

По свидетельству многочисленных источников, почин открытия публичных театральных представлений в Саратове принадлежит статскому советнику и вице-губернатору А. Д. Панчулидзеву. Еще в 90-е годы XVIII века, стремясь сблизиться с местной знатью, он сформировал театральную труппу из своих крепостных. Устраивая в городе и на даче бесплатные любительские представления, Панчулидзева приглашал членов семьи и «почтеннейшую саратовскую публику», прежде всего влиятельное крупнопоместное дворянство, представителей губернского управления и городской власти, а также из-



*Саратовский губернатор
Алексей Давыдович Панчулидзева*

бранных представителей купеческого сословия. В 1803 году А. Д. Панчулидзево целиком переключается на государственную деятельность, прерывая театральную. Панчулидзево домашний театр переходит в ведение его родственника по жене помещика Г. В. Гладкова.

Если театры Куракина, Бахметьева были «театрами для себя», то театр Гладкова становится городским. Поэтому возникновение публичного театра в Саратове исследователи-краеведы связывают с именем надворного советника Г. В. Гладкова, открывшего 22 октября 1803 года (по старому стилю) театр в своем доме по улице Большой Кострижной, или Дворянской (ул. Сакко и Ванцетти), на месте будущего здания Александровского ремесленного училища (теперь индустриально-педагогический техникум им. Ю. А. Гагарина).

(Быстрякова Е. А., Лосева О. А. Зарождение Саратовского общедоступного театра как прообраза будущего театра драмы)

...Саратовские театры драматический и музыкальный (оперный) родились в один и тот же день и час – 22 октября 1803 г. из музыкально-драматических представлений помещичьего театра.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 2)

В мае 1809 года из российской столицы в Саратов прибыл по высочайшему повелению генерал-майор Ратьков – для ревизии казенных и общественных учреждений. Сразу по прибытии он составил реестр «запросов» к городскому управлению, среди которых значился следующий:

«Имеются ли в Саратове какие-либо удовольствия публики, учреждения – театр и прочее, когда, с какого времени зачались?»

На сей «запрос» городской голова Крюков дал следующий ответ:

«В Саратове имеется театр, выстроенный в 1803 году, в котором зачались комедии с 22 октября того же года. Но оный театр городу не принадлежит и доходов с него, окромя квадратных поземельных сборов, никаких в Думу не поступает...»

Городской голова имел в виду театр, выстроенный помещиком Г. В. Гладковым на тогдашней саратовской окраине – на Дворянской улице (ныне ул. Сакко и Ванцетти), на месте будущего здания Александровского ремесленного училища (ныне индустриально-педагогический техникум им. Ю. А. Гагарина).

(Семенов В. Н. В старину саратовскую)

Есть данные о том, что первый саратовский театр в 1811 году сгорел не в переносном смысле, а в самом буквальном значении этого слова. И всё же, несмотря на краткость существования, свои первые шаги саратовский театр сделал в том направлении, в каком развивались события на ведущих сценах российских столиц, и показал себя в первую очередь как театр музыкальный.

<...>

Сразу отметим: несмотря на то что театр в Саратове был крепостным, он с самого начала родился как **общедоступный**. Билеты продавались для всех. Посещали театр и городская знать – дворяне, чиновники, купечество, – и простые мещане, ремесленники, учащиеся. Театр преимущественно ставил именно музыкальные спектакли, сначала – оперы. Конечно, были и драмы, комедии. Позже на сцене появились водевили.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 1)

Раньше всего сложилась слава Саратова как театрального города. Об этом свидетельствуют все, без единого исключения, воспоминания актеров и режиссеров, имевших отношение к саратовской сцене. По авторитетному мнению Б. А. Горина-Горайнова, Саратов «видел всех актеров, составляющих... славу и гордость русской сцены». На подмостках саратовских театров в разные времена блистали такие талантливые мастера, как П. М. Медведев, А. И. Шуберт, В. Н. Давыдов, П. А. Стрепетова, М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская, Д. М. Карамазов, В. Н. Андреев-Бурлак, В. И. Качалов, И. А. Слонов и многие другие. <...>

Мемуары мастеров сцены отражают процесс развития театрального дела в Саратове от середины XIX столетия до 1910-х гг. Самые ранние впечатления о старом саратовском театре относятся к 1850-м гг. Они сохранились в воспоминаниях П. М. Медведева:

«По середине площади ...стояло ...низенькое деревянное здание в виде старого расплюснутого большого гриба, с крышею, покрытою зеленоватою плесенью; это был храм Талии и Мельпомены. Мы вошли во внутренности театра, и были приятно поражены чистотой его. Зрительный зал имел ложи бенуара, бельэтажа и галерею, десять рядов партера. Порядочная сцена и при ней поместительные и опрятные уборные»

(Мезин С. А., Ступина А. С. Старый Саратов в воспоминаниях деятелей культуры)

К середине <...> [XIX] столетия старенький театр уже не удовлетворял запросы всех любителей театрального искусства, и в городе предпринимаются попытки создания новых сценических площадок. В дачной местности во фруктовом саду «Штафа», где ныне располагается сквер драмтеатра имени К. Маркса, буквально в две недели сооружается летний театр и эстрада для выступления оркестра, а на месте прежнего деревянного театра Панчулидзева вырастает новое каменное, четырехъярусное здание, построенное по образцу Мариинского театра, как свидетельствуют очевидцы. В этом просторном театральном помещении, получившем наименование Городского, под руководством местных и заезжих антрепренеров выступают <...> знаменитости русской сцены <...>. В их исполнении с триумфом идут пьесы русской и зарубежной классики, современные драматические и музыкальные спектакли. Одновременно в летнем загородном театре гастролировали заезжие труппы русских и иностранных артистов <...>.

(Дьяконов В. У порталов прославленной сцены)

30 августа 1860 года на Театральной площади уже открывали новый, двухэтажный, четырехъярусный, на 800 человек, зимний городской театр. Саратов, первый из поволжских городов, получил, хотя и на короткое пока время, два специальных театральных здания – летнее и зимнее. Загородный сад, в котором было построено летнее помещение, и сам летний театр стали называть по имени владельца – «Шехтель».

Театральная жизнь с постройкой новых зданий, конечно же, стала интереснее и многообразнее. В новые театры приезжали жители с окраин – «с гор», из Елшанки. Бывали мастеровые и приказчики. Изредка наведывались любители из Покровской слободы.



Саратов. Конец 19 века.
Театральная площадь

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 1)

На рубеже XIX-XX вв. театр превращается в наиболее популярный вид отдыха широких масс. В середине XIX столетия основными посетителями театра были дворянство и интеллигенция. Позже ряды зрителей пополняют представители купеческого сословия. С развитием городской промышленности растет процентный состав рабочей публики, а после открытия университета и консерватории к числу поклонников театра присоединяется местное студенчество. В конце XIX в. увлечение театром среди саратовцев становится всеобщим и в городе возникает огромное количество любительских кружков. В 1888 г. начинает свою работу театральная секция при Обществе любителей изящных искусств, в конце 1890-х открывается Народный театр в бывшем саду Сервье. А. Д. Попов и Б. А. Горин-Горяинов вспоминали о «театральной эпидемии» в районе Саратова, примыкавшем к саду Сервье, о «дворовых театрах».

(Ступина А. С. Сквозь призму времени...)

В Саратов Александр Канин приехал накануне Октябрьской революции. В то время в городе работало несколько театров: городской театр на Театральной площади, театр Очкина – напротив парка Липки, Общедоступный театр имени А. Островского, на месте нынешнего драмтеатра и Театр Миниатюр. Временами наезжала опереточная труппа. Канин в феврале 1917 года начал работать режиссером в антрепризе Д. Н. Мевеса в Городском театре. Как раз в эти дни Россия пережила буржуазную революцию, отречение императора от власти.

(Мишин Г. А. Однажды в Саратове)

Послереволюционное изменение жизни города было связано с формированием советского социокультурного пространства с позиции революционно-пролетарского отношения к культуре и искусству, которые теперь должны нести коммунистические ценности и идеалы и быть ориентированы на рабоче-крестьянское население. <...>

Важную роль в формировании социокультурного пространства в городе играл театр, в особенности драматический. В первую очередь изменилось его назначение. Теперь «театр воспринимался как средство активного воздействия на общество, средство организации определенного социального поведения и коллективного опыта посредством втягивания масс в единое действие». Развитие театрального дела в Саратове проходило под воздействием социально-политической ситуации: четыре театра были названы в честь вождей пролетариата и революционных деятелей, открытие трех новых театров было приурочено к первой годовщине Революции. Каждый театр нес определенную задачу и имел свою публику. 14 мая 1918 г. в честь 100-летнего юбилея К. Маркса Общедоступному театру было присвоено его имя. В Саратове это был первый советский театр с профессиональным составом, начавший свою работу после национализации. 1 октября 1918 г. бывший театр Очкина, функционировавший затем как драматический театр профсоюза грузчиков «Сергиевский», перешел под полное ведение Отдела искусств и стал театром оперы им. Н. А. Римского-Корсакова. В соответствии с названием театра первым представлением стала опера «Снегурочка». 4 октября 1918 г. благодаря старанию Д. Н. Бассалыго в здании бывшего солдатского театра «Революции», несмотря на множество других вариантов на возможное использование этого здания, открывается первый стационарный, а главное – бесплатный театр для детей им. В. И. Ленина. На его устройство из средств Совета народного образования было отпущено 1 000 руб. В честь его открытия Д. Н. Бассалыго была отправлена приветственная телеграмма В. И. Ленину. Основная задача театра была определена желанием «дать детям бедняков разумное и красивое развлечение и воспитание, что будет чрезвычайно способствовать их приобщению к нашим коммунистическим идеям». 7 ноября 1918 г., в годовщину Революции, произошло открытие народного драматического театр им. Ф. Энгельса. Этот театр находился в рабочем районе на горах и имел особое значение для культурного просвещения масс, которые находились сравнительно далеко от центра. 30 октября 1919 г. Общественным собранием по поводу 30-летия со дня смерти Н. Г. Чернышевского было принято решение о присвоении его имени Городскому театру, находившемуся в самом центре города. Это был единственный театр в городе, который в максимальной степени сохранил классический репертуар и стремился нести традиции дореволюционной театральной культуры.



*Открытая сцена и зимний театр Очкина.
Открытка*

(Колозина И. М. Становление нового социокультурного пространства провинциального Саратова в 1917–1920-х гг.)

Кроме названных творческих коллективов на Саратовской земле в первые годы советской власти создавались и недолго действовали Солдатский театр Революции, Рабочий драмтеатр им. Ф. Энгельса, первенец детского театрального движения в нашей стране «Бесплатный для детей пролетариата и крестьян драматический

школьный театр им. В. И. Ленина», оперный театр им. Римского-Корсакова, театр Лубочной драмы, комедии, сатиры, кукол и Петрушки, Новый народный драматический театр, Потешный театр, «Комедия», театр эксцентрических представлений (ТЭП), театр поэтов, художников, музыкантов, актеров (ПОЭХМА), «Голубятня» и др. Они представлены замечательными именами и событиями в истории отечественного искусства.

В 30-е гг. в области создаются Вольский, Балашовский, Петровский, Пугачевский, а позже Балаковский и Аткарский колхозно-совхозные театры, организовавшие работу по культурно-художественному обслуживанию сельских жителей. Драмтеатр возник при гарнизонном Доме Красной Армии. Для приобщения к театральному искусству проживающих в Нижне-Волжском крае национальных групп населения создаются Немецкий, Калмыцкий, Татарский театры.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

В 1930-е гг. произошли важные события в сфере театральной культуры, а именно: окончательно оформилась специализация и профиль ведущих саратовских театров, которая сохраняется в настоящее время. Театр им. Н. Г. Чернышевского стал театром оперы и балета, а театр им. К. Маркса обрел звание драматического. В 1937 г. вновь стал действовать театр юного зрителя, впервые созданный в 1918 г. В 1936 г. открывается кукольный театр, а в ноябре 1937 г. учреждена знаменитая Саратовская областная филармония.

(Цыганова В. А. Развитие саратовской театральной культуры в советский период: основные вехи)

В суровых условиях военного времени советское театральное искусство не только не угасло, но, напротив, развивалось, жило интенсивной, многообразной жизнью. Уже в 1941 году в Саратов эвакуируются Московский Художественный Академический театр имени М. Горького, государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского и Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, в Хвалынск – Украинский театр им. Т. Г. Шевченко, в Новоузенск – Киевский Академический театр Красной Армии и Полтавский драматический театр, в Калининск – 2-й Харьковский драматический театр и некоторые другие творческие коллективы. Они сразу устанавливают тесное сотрудничество с местными театрами в театрально-концертном обслуживании населения в военно-шефской работе. Совместными усилиями организуются вечера мастеров искусств, творческие отчеты, встречи, концерты, митинги, конкурсы, выставки, зрительские конференции. Лишь за первые полгода творческими коллективами театрально-зрелищных предприятий проведено 1313 подобных массовых мероприятий. <...> При всех художественных коллективах создавались творческие бригады, обслуживающие воинские части, госпитали, агитпункты, подшефные предприятия и учебные заведения.<...>

В ходе войны развёртывалась и военно-шефская работа саратовских театров над частями Красной Армии. Творческие коллективы устанавливали конкретное шефство над воинскими подразделениями, регулярно переписывались с ними, собирали средства на вооружение, одежду и подарки для фронтовиков, выступали с концертами и спектаклями непосредственно в войсковых формированиях.

Осенью 1941 года на саратовской земле под руководством Героя Советского Союза М. Расковой формировались женские авиационные полки из лётчиц-добровольцев, ранее служивших в аэроклубах и на авиалиниях гражданского аэрофлота. «Однажды, – вспоминала бывший комиссар одного из этих полков, полковник в отставке Е. А. Рачкевич, – в наш гарнизон был приглашён театр, который поставил на сцене Дома Красной Армии пьесу «Надежда Дурова». Эта постановка сыграла исключительно положительную роль, она зажгла в юных сердцах девушек-лётчиц любовь к своей отчизне. Мы всю войну вспоминали этот театр и артистов добрым словом благодарности».

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

В послевоенный период возобновляется деятельность Саратовского ТЮЗа, Вольского и Балашовского городских драмтеатров, реконструируются здания областного театра драмы, оперы и балета, им присваивается титул академических. В 1949 году на базе областной филармонии открывается сатирический театр «Микро», в 90-х гг. – театр хоровой музыки и «Балаганчик». В 1969 г. в Энгельсе создается областной театр оперетты, а в 80-х гг. появляются первые муниципальные театры в Саратове: АТХ (Академия театральных искусств), «Версия», «Самокат», позже – театр пластической драмы и театр русской комедии, вскоре получивший статус областного. В 1998 г. открывается Балаковский драмтеатр. Сейчас в 13 государственных и муниципальных театрах области трудится более 1300 творческих работников.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

Саратовский государственный академический театр драмы имени И. А. Слонова

Драматические представления в Саратове разыгрывались с конца XVIII столетия в крепостных любительских театрах. С 1810 г. на центральной площади города существует театр, получивший позже наименование «Городского». В 1840–1850 гг. здесь ставятся «Ревизор» Н. Гоголя, «Станционный смотритель» А. Пушкина, «Гамлет» В. Шекспира, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера и др. выдающиеся произведения.

В 1859 г. в загородной местности, в саду Штафа сооружается летний театр Шехтеля-Сервье. В нём гастролируют заезжие коллективы и актеры, среди которых известнейшие артисты России <...>.

В 1891 г. в помещении театра Сервье открывается Общедоступный, а в 1897 г. – Народный театр, где под руководством опытных актеров и режиссера любитель-

ская труппа показывает массовому зрителю за умеренную плату спектакли отечественной классики. После пожара, уничтожившего в 1901 г. деревянное здание театра, эти спектакли возобновляются лишь через 6 лет в новом каменном здании.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

Первый театр на месте современного театра драмы был открыт в середине 1859 года купцом Ф. О. Шехтелем. В то время театр и сад располагались за чертой Саратова и назывались загородными. Построенное деревянное здание было летним, неоднократно горело и перестраивалось. После смерти Шехтеля в 1867 году театр был выкуплен супругами Сервье, вынужденными однако после пожара 1875 года вновь его продать. В 1891 году театр стал общедоступным, с 1897-го – народным. В 1901 году здание полностью сгорело. По проекту саратовского архитектора Г. Г. Плотникова к 1906 году было завершено новое здание, на этот раз каменное. Основную часть репертуара составляли драмы, театр постепенно восстанавливал авторитет и популярность времён Сервье.

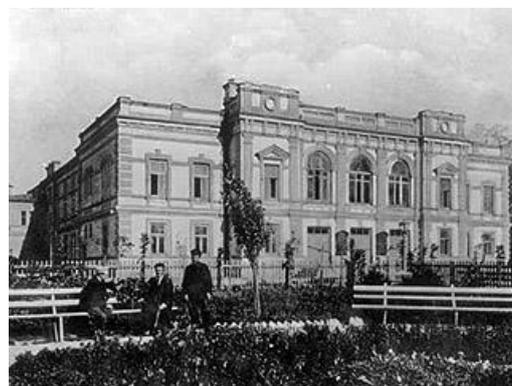


Летний театр Шехтеля (Сервье)

(Саратовский академический драматический театр имени И. А. Слонова)

...Из справочника «Весь Саратов» за 1910 год:

«Зрительный зал имеет мест: партер 490, амфитеатр 147, 1-й ярус 319, 2-й ярус 318, ложи 18, а всего 1345. Фойе служит залом для народных чтений, оно вмещает 300 человек. Театр воздвигнут в общественном саду Пушкина (в 1899 г. городская дума переименовала сад Сервье, хотя губернатор этого решения не утвердил), где обыватель проводит время нравственно. Спиртные напитки отсутствуют, вместо того буфет имеет всегда свежую и вполне доступную по цене закуску. Сообщение – трамвай. Вагоны ожидают конца спектакля...» <...>



Здание театра. 1906 г.

Как видим, театр пребывал всё это время в относительном благополучии. Репертуар театра состоял из русской и зарубежной классики: «Отелло», «Дон Карлос», пьесы Островского, Чехова, Горького. <...>

(Семенов В. Н. В старину саратовскую)



Статья из газеты «Коммунист» от 7 декабря 1967 года об открытии Театра драмы в новом здании

В 1916 году ему было присвоено имя А. Н. Островского, а два года спустя с приходом советской власти – Карла Маркса. Классический репертуар пополнили новые спектакли о революционных свершениях, труппа театра заметно окрепла благодаря появлению целого ряда талантливых актёров и режиссёров. Летом 1938 года состоялись московские гастроли театра. К 1960-м годам старое здание окончательно обветшало и было снесено. На его месте в 1968 году был достроен новый театр, построенный в современном стиле из бетона и стекла по проекту архитекторов В. И. Суродина, В. И. Скоробогатова и Л. И. Ячина.

(Саратовский академический драматический театр имени И. А. Слонова)

Академдрама <...> – ведущий Саратовский драматический театр, чей почтенный возраст исчисляется двумя с лишним столетиями <...>. В течение десятилетий театр носил имя Карла Маркса, теперь он переименован в честь Ивана Слонова, замечательного русского актёра, сыгравшего множество ролей на этой сцене.

(Крайнова И. Театральная площадь)

Саратовский академический театр драмы имени И. А. Слонова – один из старейших театров страны, ведущий свою историю с 1803 года. Он всегда оставался верным лучшим традициям русского театрального искусства, окончательно формировался в 20-е годы XX века как один из лучших провинциальных театров России.

Нынешнее здание театра открыто в 1968 году.

Большую роль в становлении и развитии Театра драмы сыграл актёр и режиссёр **Иван Артемьевич Слонов** (1882–1945 гг.). Одна из улиц центральной части Саратова носит имя И. А. Слонова, и в 2003 году оно было присвоено Театру драмы.

Впервые вышел на сцену в 1903 году, с 1915-го – в Саратове, которому он отдал три самых плодотворных десятилетия своей жизни, став одним из выдающихся деятелей театральной провинции.



Иван Артемьевич Слонов

(Демченко А. Прекрасное лицедейство)

Шла Первая мировая война. Слонов играл в Киевском театре. Когда боевые действия стали приближаться к Киеву, из города началась повальная эвакуация. Антрепренёр Мевес, с которым у Слонова был заключен договор, срочно арендовал саратовский театр, и к концу лета 1915 года труппа переехала в Саратов.

«Тогда этот город называли кулём муки – он жил торговлей хлебом, – вспоминал Иван Артемьевич. – Вместе с русскими купцами здесь подвизались немецкие. Какое было дело до искусства всем этим дельцам! Они приходили в театр или от скуки, или, отбывая повинность, чтобы не прослыть отсталыми, а часто и для того, чтобы в антрактах заключить очередную сделку».

Дебют Слонова в Саратове оказался, мягко говоря, не очень удачным. <...>

От роли к роли Слонов всё более «находил свою игру». А всего за первый саратовский сезон он исполнил 38 ролей, по нынешним меркам количество невероятное, неправдоподобное.

Театральные рецензенты саратовских газет наперебой принялись восхвалять талант Ивана Артемьевича...

(Мишин Г. А. Имени Слонова)



*Иван Артемьевич
Слонов
в одной из ролей*

В общей сложности в его актёрском активе было свыше 400 самых разноплановых ролей классического и современного репертуара. Лучшими считались Гамлет («Гамлет» Шекспира), Фердинанд («Коварство и любовь» Шиллера), Чацкий («Горе от ума» Грибоедова), Хлестаков («Ревизор» Гоголя), Арбенин («Маскарад» Лермонтова), Фёдор Иоаннович («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого), Карандышев и Мурзавецкий («Бесприданница» и «Волки и овцы» Островского), Раскольников («Преступление и наказание» Достоевского), Протасов («Живой труп» Л. Н. Толстого), Вершинин («Три сестры» Чехова), Желтков («Гранатовый браслет» Куприна), Тот («Тот, кто получает пощёчины» Андреева).

Ввиду неординарных качеств творческой личности, Слонов с самого начала фактически являлся художественным руководителем Саратовского театра. Благодаря ему на необходимую высоту поднялась режиссура, целенаправленной стала репертуарная политика, по его настоянию назначались режиссёры и приглашались актёры.

Благодаря усилиям Слонова и его единомышленников с 1930 года Театр драмы переживал расцвет.

(Демченко А. Прекрасное лицедейство)

Когда в 1934 году Ивана Артемьевича назначили художественным руководителем Саратовского театра имени Карла Маркса, он поставил перед собой три наиболее важных вопроса, решение которых позволило бы театру подняться на новую ступень развития. Во-первых, надо было существенно улучшить репертуар. Во-вторых, четко выявить творческое лицо и, наконец, улучшить подбор и подготовку кадров.

Наиболее сложным оказался первый вопрос. Театр получал недостаточное количество и не всегда высокое качество пьес, затрагивавших современные, актуальные проблемы.

– Мы иногда встречаем еще со стороны авторов пьес некоторый холодок, недоверие: «Вы же периферийный театр! Дашь вам пьесу, и вы ее провалите».

И еще Слонов считал необходимым участие автора пьесы в совместном с коллективом театра изменении текста, изменении отдельных сцен.

Актерство, режиссура, педагогическая работа – всё это важно знать для формирования образа Ивана Слонова.

(Мишин Г. А. Имени Слонова)

Немало знаменательных событий, связанных с отечественной историей, произошло в драматическом театре, его коллектив принимал непосредственное участие в Великой Отечественной войне. О роли артистов театра, выполнявший гражданский долг в тяжелейший для страны период, вспоминала хирург саратовского полевого госпиталя В. М. Юницкая: «В годы войны хочется отметить огромную пользу, которую приносили нам, медикам, артисты театра драмы имени К. Маркса. <...> Они почти ежедневно приходили в госпиталь. Помогали в уходе за ранеными, кормили их, подавали пить, писали письма родным, читали художественную литературу, проводили для раненых концерты. Иногда оставались дежурить около тяжелобольных, заставляя отступать не отвязанные печальные думы и переживания, боль от ран и тревогу за родных и близких.

(Цыганова В. А. Развитие саратовской театральной культуры в советский период: основные вехи)

К июлю 1942 года в драмтеатре имени К. Маркса действовало 6 концертно-эстрадных бригад. <...> Немногочисленные отзывы, письма и воспоминания лишь частично передают атмосферу этих творческих выступлений, особую взволнованность артистов и признательность благодарных зрителей. Вот свидетельства активной участницы этого подвижничества, заслуженной артистки Российской Федерации Валентины Константиновны Соболевой: «Буквально в первые же дни войны довелось нам выступать перед бойцами, уезжающими на фронт. Выступали в здании нынешнего авиационного техникума и других местах. <...>

С концертами и спектаклями мы выезжали и на заводы. Однажды, это было в августе 1942 года, мы давали спектакль «Волки и овцы» А. Островского на заводе «Комбайн». Спектакль начался в 5 часов, а где-то около 8-ми часов в небе были замечены немецкие самолеты-разведчики. И вот, когда шла сцена, в которой я, игравшая Глафиру, рассказывала Купавиной-Веровской А. П. о своей интересной, веселой и безоблачной петербургской жизни, вдруг упала бомба недалеко от завода. Зрители сразу же очистили помещение, а мы остались в



*Актриса
Валентина Соболева*

пустом зале. После этого спектакль уже не продолжался. По опыту мы знали, что будет налёт». <...>

А вот что писали в театр имени К. Маркса в марте 1944 года бойцы первого Белорусского фронта: *«Дорогие товарищи, все мы не раз бывали в г. Саратове и неоднократно посещали любимый театр, и когда в часы передышки хочется вспомнить о тех лучших днях, проведённых там, о Родине, то перед глазами встаёт Саратов, театр, актёры... После удачной контратаки мы снова собрались у любимого блиндажа, вспоминаем про Ваш театр, про любимых актёров Локиштанова, Несмелова, Стрижову и др. Товарищи хотят знать, чем занят сейчас коллектив театра и Ваши планы в репертуаре. Желательно иметь с Вами регулярную связь. Ваши новости будут для нас дорогими весточками. Со своей стороны можем делиться с вами фронтовыми впечатлениями»* Подписи: Шутиков В. И. и др.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Ивана Артемьевича не стало 19 сентября 1945 года. <...>

На одном из перекрестков остановились трамваи, пропуская траурную процессию. Кто знает, может быть на одном из трамваев был тот самый вагоновожатый, который однажды, завидев через окно шагающего впереди Слонова, затормозил вагон и крикнул: «Иван Артемьевич, садись, подвезу!» В Саратове многие узнавали Слонова.

Знаменитого актера похоронили на Воскресенском кладбище, вблизи от арки памятника Николаю Чернышевскому. Над могилой установили белый обелиск с барельефом Ивана Артемьевича в профиль, под ним надпись: «Иван Артемьевич Слонов».

(Мишин Г. А. Имени Слонова)

Они не отпускают – эти воспоминания. Город Москва. Гастроли драматического театра им. Карла Маркса – и где это видано?! Театральная общественность столицы попросила руководство театра задержаться в Москве на один день (в выходной) и показать этой общественности один, только один спектакль – «Соперницы». И показали! А в нём, в этом спектакле, – букет. Букет актерских талантов и индивидуальностей: Юрий Каюров, Ливия Шутова, Вацлав Дворжецкий, Евгений Колоградский, Александр Колобаев, и это не все. Там каждый был открытием.

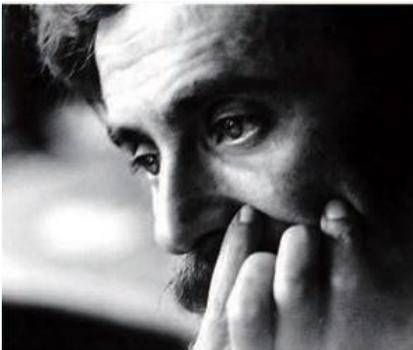
(Мысовская И. Мой театр, далекий и близкий)

Вспоминая свой приход в саратовский театр, Вацлав Янович Дворжецкий, уже прошедший Киевскую студию, ГУЛАГ, сибирскую ссылку и омскую сцену, рассказывал: «Вы знаете, какой обычай был чудесный в Саратове? Устраивали дебют так: большая афиша, в фойе выставка фотографий – творческое лицо артиста и написано: вот к нам прибыл новый актер, фамилия крупными буквами, вот его роли, его репертуар, вот он снимался в кино, а зрители разглядывают всё это. На сцену выходят старейшие артисты и объявляют: в наш театр принят новый актер, мы его приветст-

вuem и всё, все выводят артиста за руку, а он кланяется. Специальная программа выпускается с фотографией, биографией. В биографии моей, конечно, ни слова не было сказано по поводу заключения, а просто – где родился, где работал, какие роли играл. И больше ничего. А как же иначе?

И еще чем прекрасен был Саратов: я не помню ни одного спектакля, чтобы не было аншлага. Улица Рабочая далеко от центра, транспорт был плохой, но в театре драмы всегда аншлаги. Это было просто невероятно. Но актеры в Саратове замечательные. <...> Я не могу ни про кого из саратовских артистов сказать, что это был не интересный актер. Такая была труппа».

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)



Александр Иванович Дзекун

В последующей истории Театра драмы заметно выделился период, когда в его стенах два десятилетия работал режиссер *Александр Иванович Дзékун* (род. 1945). С середины 1970-х и до середины 1990-х годов он поставил свыше 50 спектаклей разных жанров – от классической трагедии до фарса.

(Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова)

Наша драма пережила высокий подъем в 80-90-е годы, когда во главе ее стоял большой художник – режиссер Александр Дзекун. Достаточно только назвать четыре булгаковские пьесы, которые тут шли – «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия», «Зойкина квартира», «Багровый остров». Знала она и пору упадка, когда психологический театр был не в чести, а пластические композиции были мощные, но ставились они редко.

(Крайнова И. Театральная площадь)

...А. Дзекуну несказанно повезло с саратовским театром. Он обрёл здесь необходимые условия для творчества, свою экспериментальную лабораторию, свой новаторский театр и возможность ставить любые спектакли, любых авторов, стилей и жанров. Он сам признавался, что даже в самые подконтрольные тоталитарные времена ему удавалось воплощать любые выбранные им темы и проблемы, в любой манере и форме. <...>

Каков же он, театр А. Дзекуна? Прежде всего, постоянно развивающийся, совершенствующийся вместе с жизнью, основанный на достижениях художественной культуры, но имеющий и свой творческий почерк, свою эстетику, свой условный язык. Это театр острей формы, тяготеющий к гиперболе, гротеску и безудержной фантазии, к различ-



*Сцена из спектакля
«Мастер и Маргарита»
в постановке А. И. Дзекуна*

ным жанрам от классической трагедии до площадной комедии, фарса и их всевозможным конгломератам. Зрелищный, опирающийся на искусство способных многоплановых актеров.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)



*Театр драмы имени И. А. Слонова.
Современный вид.*

Коллектив драмтеатра всегда отличало многообразие актерских индивидуальностей. Здесь, во главе с выдающимися деятелями театрального искусства А. И. Каниным, Н. И. Соболевичевым-Самариным, Н. Н. Синельниковым, И. А. Слоновым, многие годы выступали мастера сцены С. Муратов, А. Стрижова, П. Карганов, С. Бржевский, Г. Сальников, Н. Гурская, В. Соболева, Г. Несмелов, Д. Степурина. На саратовских подмостках зрело мастерство будущих народных артистов СССР и РСФСР А. Попова, Б. Андреева, Б. Бабочкина, М. Кузнецова, Ю. Каюрова, О. Янковского и А. Михайлова, прославивших нашу страну своим искусством.

(Дьяконов В. У порталов прославленной сцены)

Незабываемые страницы в историю театра вписали народная артистка СССР В. А. Ермакова, народные артисты России Г. А. Ардаков, А. Г. Галко, Л. Н. Гришина, Р. И. Белякова, С. В. Сосновский, В. А. Федотова, Я. И. Янин, заслуженные артисты России В. В. Аукштыкальнис, Л. С. Муратова. Сегодня в репертуаре активно заняты заслуженные артисты России: И. М. Баголей, Е. В. Блохина, Э. И. Данилина, В. И. Мамонов, В. П. Назаров, Е. В. Торгашова и другие талантливые артисты.

За последние годы академический театр драмы имени И. А. Слонова стал участником различных всероссийских и международных театральных фестивалей: «Театр без границ» в Магнитогорске, современной драматургии имени Александра Вампилова в Иркутске, «Старейшие театры России в Калуге», фестиваля имени Н. Х. Рыбакова в Тамбове, «Балтийский дом» и фестиваля имени Александра Володина в Санкт-Петербурге, «Варненское лето» в Болгарии.

По инициативе театра в Саратове традиционно проходит Всероссийский театральный фестиваль имени Олега Янковского – в ноябре 2014 года он состоялся в третий раз. Участниками смотра в разные годы были МХТ имени Чехова и Мастерская Петра Фоменко, РАМТ и Школа драматического искусства, Ленком и Театр-студия под руководством Олега Табакова, другие прославленные коллективы, а афиша представляла спектакли, в создании которых принимали участие выдающиеся выпускники Саратовской актерской школы.



*Памятник О. И. Янковскому
(скульптор А. Щербаков)*

В нынешнем репертуаре театра – спектакли по произведениям Шекспира и Мольера, Николая Гоголя и Александра Островского, Михаила Булгакова, Александра Володина и Алексея Арбузова, а также сценические прочтения современных авторов: Ивана Вырыпаева, Максима Курочкина, Алексея Слаповского, Сергея Медведева, Виктории Никифоровой, Ксении Степанычевой, Игоря Игнатова, Мика Мюллюахо, Мариуса фон Майенбурга.

(Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова)

Саратовский академический театр оперы и балета

Музыкальный театр в Саратове появился в 1803 году. Его владельцем был пензенский помещик Григорий Гладков. Уже к 1806 году в репертуаре театра была 21 опера. Это и знаменитый «Мельник-колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского и А. О. Аблесимова, державшийся в репертуаре всю первую половину XIX столетия, «Русалка» С. И. Давыдова и Н. С. Красносельского, «Служанка-госпожа» Дж. Перголези. В составе первых исполнителей – крепостные крестьяне и вольнонаемные артисты.

(История оперы в Саратове)

Исходный проект театра оперы и балета принадлежал Карлу Тидену, но вскоре к его разработке подключился Алексей Салько, и он внёс основной вклад в формирование окончательного облика здания.

В качестве образцов были избраны Мариинский театр в Петербурге и один из театров Вены, а по внутреннему устройству за ориентир взяли Малый театр в Москве. В результате в 1865 году возникло зрелищное сооружение, которое было тогда признано самым красивым из всех провинциальных театров.

Почти ровно через столетие, в 1962 году, осуществлена реконструкция театра (архитектор Тарас Ботяновский), которая коснулась прежде всего главного фасада: появился монументальный портик с колоннадой и фигурами муз с лирой на фронтоне, благодаря чему здание окончательно обрело контуры классического «храма искусств». Прежние интерьеры с их богатейшим убранством были сохранены, как и огромный плафон с росписями на темы «лицедейства».



1865 г.

(Демченко А. Архитектурно-исторический пейзаж Саратова)

Поздним летним вечером 1862 года в Саратове сгорело недавно построенное деревянное здание городского театра на Театральной площади. Выдающийся русский актер и режиссер П. М. Медведев писал в воспоминаниях: «В конце июля, во время спектакля [в загородном театре Шехтеля] мы увидели в городе огромное зарево пожара. Сказали, что горит зимний театр». Но Саратов был театральным городом. Получить сюда ангажемент считалось почетным. Новое здание зимнего городского театра решили строить каменным. Проектирование было поручено Карлу Васильевичу Тидену (1830–1885). <...>

Осенью 1865 года здание было готово. Местная газета сообщала, что «наружным видом наш театр походит на один из театров Вены, а внутреннее его устройство уподоблено Малому театру в Москве». Внутренняя отделка интерьеров была проста и изящна. В зрительном зале – «...золотые, с безукоризненным рисунком по белому фону барьеры, голубая обивка кресел. Золоченые бра для свечей, приличная мебель составляют гармоничное целое, похожее на чудесный дворец. Все это приятно поражаело зрителей».



*Саратовский театр оперы и балета.
Современный вид.*

После смерти Карла Тидена прошел слух, что театр проектировал не он, а городской архитектор Алексей Маркович Салько. Эта версия бытует и поныне. Однако Салько не мог быть проектантом, ибо он только в 1862 году окончил строительное училище, был назначен архитекторским помощником в Саратов. Никакого проектировочного и строительного опыта у него не имелось, и вряд ли местные власти могли доверить ему такое строительство. Сохранившиеся в Государственном архиве Саратовской области документы сообщают, что Салько поручили пересчет сметы сооружения театра, возможно, связанный с повышением цен на строительные материалы. В ведомостях на оплату работ фамилии Салько нет.

(Максимов Е. К. «Похоже на чудесный дворец»)

Первые театральные представления отрывков из опер на новой саратовской сцене в 60-е годы имеют важное значение. Продолжается дело, начатое театральными труппами Г. В. Гладкова, П. А. Соколова, И. Ф. Болеславского, Е. Ф. Стрелкова, О. О. Шехтель. Нельзя не видеть в этом постоянного интереса местной публики к опере.

Но отдельные показы сцен, картин – еще не цельные спектакли.

Саратовская публика того времени пока не слышала полных законченных профессиональных оперных представлений.

Первые по-настоящему исполненные оперные спектакли в Саратове были даны Обществом артистов итальянской оперной труппы, «проездом» через город сделавшим двенадцать выступлений в мае – июне 1866 года.

<...>

...Стремление слушать, смотреть оперные, балетные спектакли было в Саратове всегда, начиная с первых постановок российских опер в гладковском театре начала века. В 40-е годы оно подтвердилось первым в провинции исполнением «Аскольдовой могилы», популярных европейских опер. Гастроли итальянских оперных трупп, что называется, уже «пали на удобренную почву». В Саратове знали, любили оперу. Не случайно первые спектакли «Жизни за царя» М. И. Глинки в августе 1875 года стали настоящим праздником.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 1)

С последней четверти XIX в. начинаются регулярные оперные спектакли. «В Саратове наше оперное дело имело огромный успех. Труппа, репертуар, постановка – всё нравилось требовательной и взыскательной саратовской публике, – писал оперный режиссер Н. Н. Боголюбов. – Саратов особенно ценил ансамбль, который почти во всех наших спектаклях был довольно крепким». Ему вторил директор оперного товарищества Н. И. Соболяшиков-Самарин: «Опера была в надежных руках. Я был вполне удовлетворен – и как директор, и как зритель. Хороший состав труппы, отличные оркестр, хор и балет. На каждую постановку – новое оформление и костюмы. Успех огромный. Сборы переполненные. Тут не было провинциальной халтуры – это был настоящий театр, который не без успеха мог работать и в столице». <...>

Уже в 1870 г. саратовский театр относился к числу восьми лучших провинциальных театров «на громадном пространстве русской земли». А в первые годы XX в. Казань и Саратов (в них были общие драматические и оперные труппы) считались «лучшими театральными городами того времени».

(Мезин С. А., Ступина С. А. Старый Саратов в воспоминаниях деятелей культуры)



Театральное объявление от 15 августа 1875 г.

В 1875 году впервые в Саратове появилась профессиональная оперная труппа. Её организатором стал видный театральный деятель России Петр Медведев. Театральный сезон открылся постановками опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Русалка» А. Даргомыжского, «Рогнеда» А. Серова, «Аскольдова могила» А. Верстовского. На сцене пели – контральто Е. Эйбоженко, баритон Д. Усатов, тенор М. Медведев. В 1887 году труппу возглавил дирижер И. О. Палицын. В начале XX века за дирижерским пультом стояли блестящие дирижеры России – А. Пазовский, А. Павлов-Арбенин, В. Сук, А. Сатановский. Обширный репертуар того времени украшали «Аида» Д. Верди, «Тангейзер» Р. Вагнера, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Чародейка» П. Чайковского.

(История оперы в Саратове)

...На протяжении всей второй половины XIX и в самом начале XX века господствующей была практика оперных антреприз – так именовали тогда частные зрелищные предприятия, мигрировавшие из города в город. При всей значимости передвижных антреприз, их время уходило, и на повестку дня всё настоятельнее выдвигался вопрос об открытии стационарного оперного театра. С открытием Консерватории стремление к его созданию в Саратове приобретает планомерный характер и получает для себя весомый артистический фундамент. И в 1918 году группа энтузиастов (профессора М. Е. Медведев, Н. И. Сперанский, А. М. Пасхалова) организовала постоянный театр под первоначальным названием «Общедоступная опера». В качестве ведущих солистов в нём выступали воспитанники Консерватории. Первой была поставлена опера «Снегурочка» Римского-Корсакова, в которой главную партию пела одна из лучших ее исполнительниц – А. Пасхалова. Затем шли такие масштабные спектакли, как «Князь Игорь» Бородина и «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна и «Евгений Онегин» Чайковского, «Риголетто», «Травиата» и «Аида» Верди, «Фауст» Гуно и «Кармен» Бизе.



*Алевтина Михайловна
Пасхалова*

(Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова)

...1928 год стал переломным в истории становления саратовской оперы. Широкая общественность последовательно добивалась создания действительно постоянного оперного театра. Пока это не произошло, многие события музыкальной жизни крупного волжского города готовили давно ожидаемую перемену. <...>

В сущности, если последовательно вспомнить строительство каменного городского театра в 1865 г., неоднократные «визиты» передвижных итальянских оперных трупп в последней трети XIX века, радения И. О. Палицына, М. М. Бородея и триумф саратовской труппы под их руководством в Москве в 1901 г., может быть, хотя и не столь продолжительную, но такую важную для установления высокого качества «эталона», работу дирижеров В. И. Сука, Л. П. Штейнберга, А. М. Павловского, В. Бердяева, Макса Купера и др., а также многочисленные гастроли отечественных трупп, разных по качеству и достоинствам, наконец – создание в 1918 г. первой советской оперы «имени Н. А. Римского-Корсакова» и всё, что за этим последовало – это были важнейшие ступени становления Саратовского театра оперы и балета, окончательно утверждавшегося на берегах великой русской реки в «Столице Поволжья» именно в 1928 г. <...>

1 ноября 1928 года теперь подлинно местная саратовская опера «Золотым петушком» Н. А. Римского-Корсакова открыла свой первый сезон. <...>

Так истории было угодно второй раз соединить имя великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова с открытием стационарного оперного театра в Саратове.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 2)



*Сцена из балета А. Адана «Жизель».
Современная постановка
Саратовского театра оперы и балета*

Сведения о рождении балетного театра на Саратовщине еще более скупы, чем данные по истории оперных представлений.

Конечно, какой же хозяин усадебного театра устоит перед соблазном выпустить на собственные подмостки доморожденных Амуров и Психей? В имении князя А. Б. Куракина в селе Надеждино, 6-8 танцовщиц представляли балет «Венера и Адонис». В Зубриловке С. Ф. Голицына в пансионах для девочек и мальчиков не случайно преподавались

танцы. В «Реестре» Г. В. Гладкова о репертуаре саратовского театра начала XIX века балетных представлений хотя и не значится, но это не говорит о том, что в драматических представлениях, спектаклях опер не было «самодеятельных» подтанцовок.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 1)

До революции только Москва и Санкт-Петербург имели постоянно действующие балетные театры. Провинция таких театров почти не знала. Однако следует отметить, что русскому балету была всегда присуща национальная самобытность. Эта особенность отразилась и в истории саратовского балета <...>.

...В мае 1914 г. в Саратов на гастроли приехала Е. В. Гельцер. Здание цирка, где танцевала Е. В. Гельцер, едва вмещало всех желающих познакомиться с искусством известной артистки. Через 9 лет Гельцер снова приехала в саратовский край. Концерты прошли с громадным успехом <...>. Можно с уверенностью сказать, что зрительский интерес к искусству танца в нашем городе существовал уже в начале XX века и сохранился до настоящего времени.

(Нестеров В. Н. Страницы истории саратовского балета)

История стационарного, постоянно действующего балета в Саратове начиналась <...> с 1928 года. Тогда в <...> Оперно-балетную труппу вошёл балетный коллектив в составе 14 профессиональных артистов во главе с балетмейстером **Сергеем Никитичем Кеворковым** (1886–1951 гг.), который профессиональную подготовку прошёл в Петербурге. Для обеспечения кадрами в том же 1928 году в Саратове были открыты хореографические курсы, а в 1932-м при Саратовском театральном техникуме создано хореографическое отделение, на базе которого впоследствии сложилось единственное в Поволжье Саратовское хореографическое училище, готовящее танцовщиков для всей страны.



*Солисты саратовского балета
1928 г.*

Первыми были поставлены спектакли «Лебединое озеро» Чайковского и «Красный мак» Глиэра. Среди балерин сразу же выделилась уроженка Саратова Виктория Урусова, которая затем танцевала на этой сцене вплоть до 1958 года, то



*Виктория Урусова.
Сцена из балета П. И. Чайковского
«Лебединое озеро»*

есть на протяжении трёх десятилетий! Вместе с ней выступал Вахтанг Вронский; с 1932 года он стал пробовать свои силы в постановке балетов, а в дальнейшем стал известнейшим хореографом, удостоенным звания народного артиста СССР.

Так же, как и в опере, на основе этого коллектива в 1933-м была создана балетная труппа, которая к началу 1940-х годов насчитывала 60 человек.

(Демченко А. Прекрасное лицедейство)

В. А. Урусова приехала в город Саратов с первым руководителем Саратовского балета С. Н. Кеворковым в 1928 г. из города Баку и стала одной из первых ведущих балерин нашего театра. По словам самой В. А. Урусовой, ее первой главной партией на саратовской сцене стала Сванильда в балете на музыку Л. Делиба «Копеллия».

По своим вкусам и пристрастиям Урусову можно условно причислить к балеринам академического стиля. Яркое сценическое обаяние, прекрасная фигура и аристократические манеры позволяли ей с большим успехом исполнять партии Марии в «Бахчисарайском фонтане», Одетты – Одиллии в «Лебедином озере», Тао Хоа в «Красном маке».

Годы творческой зрелости Урусовой неразрывно связаны с ее партнером и супругом В. Т. Адашевским. Этот союз на протяжении многих лет питал культурную театральную жизнь Саратова. <...>

Вместе с В. Т. Адашевским она стояла у истоков открытого в 1960 г. Саратовского хореографического училища.

(Нестеров В. Н. Страницы истории саратовского балета)



*Валентин Адашевский
в роли Зигфрида
(балет П. И. Чайковского
«Лебединое озеро»)*

Валентин Тимофеевич Адашевский в 1928 году закончил хореографическую и драматическую студии в Киеве, около десяти лет служил в Харьковском театре музыкальной комедии и с 1937 по 1962 годы являлся солистом саратовского балета. За это время он преуспешно исполнил партии Зигфрида – в «Лебедином озере», Дезире – в «Спящей красавице» Жана де Бриен и Абдрахмана – в «Раймонде», Бахметьева – в «Кавказском пленнике», Евгения – в «Медном всаднике», Базиля – в «Дон Кихоте», Фрондосо – в «Лауренсии», Гирея – в «Бахчисарайском фонтане». Первыми самостоятельными постановками В. Т. Адашевского на саратовской сцене стали балеты – сказки «Семь красавиц» К. Караева, «Шурале» Ф. Ярулина, «Веселый обманщик» К. Корчмарева <...>

Возглавив балетную труппу В. Адашевский проявил себя незаурядным организатором, интерпретатором известных классических произведений.<...>

Основу репертуара Саратовского театра оперы и балета в годы войны составляли музыкальные произведения, воспевающие силу русского духа и героическое прошлое нашего народа: «Князь Игорь» А. Бородина, «Хованщина» М. Мусоргского, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Руслан и Людмила» П. Чайковского». В 1942 году театр впервые на советской сцене показал спектакль «Орлеанская дева» П. И. Чайковского. Образ Жанны д'Арк, отдавшей жизнь во имя независимости родины, был как никогда близок и понятен нашим слушателям. Спектакль имел широкий резонанс в стране и был признан Всесоюзным Комитетом по делам искусств «лучшей постановкой года в музыкальных театрах страны: как по тематике, так и по художественному звучанию».

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Поистине велик размах концертной работы артистов саратовского театра в военные годы. Участие во фронтовых бригадах, выступления в госпиталях, воинских частях, на заводах, в учреждениях, школах, институтах... Артисты не жалели ни времени, ни сил. Кроме того, помогали государству материально: подписывались на займы, собирали теплые вещи для бойцов, деньги на покупки танков и самолетов. <...>

Как передать тот огромный подъем, с которым играли и пели 8 мая 1945 г. «Ивана Сусанина» – последний спектакль военных лет!

Уходила в историю трудная и сложнейшая военная пора. Коллектив славно поработал в незабываемые годы! По данным статистики, за полвека с 1933 по 1983 гг. наибольшая посещаемость Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского была достигнута именно во время Отечественной войны 1941–1945 гг.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 2)



Галина Ковалева

В 1956 году состоялись первые гастроли тетра в Москве, получившие высокую оценку в центральной прессе. Заметным явлением сезона 1959 года стал спектакль «Риголетто», где главные партии исполнили выпускники Саратовской консерватории Галина Ковалева и Юрий Попов, удостоенные впоследствии звания «Народный артист СССР».

В 1977 году театр вновь был приглашен на гастроли в Москву. На сцене Большого театра прошли 15 спектаклей. За высокие достижения в области музыкального искусства саратовскому театру было присвоено звание «Академический».

В эти годы ярко раскрылся талант драматического сопрано народной артистки СССР Ольги Бардиной, одного из выдающихся баритонов России, народного артиста СССР Леонида Сметанникова, народных артистов России – меццо-сопрано Александры Рудес и сопрано Нелли Довгалевой.

(История Театра [оперы и балета])

Построенное в 1866 году на Театральной площади здание Городского театра за свою почти вековую историю морально и физически устарело. Руководство области и города принимает решение о строительстве в конце 50-х годов для оперного театра нового современного здания. Однако строительство это осуществлялось весьма оригинальным образом. Маленький антикварный театр продолжал жить прежней творческой жизнью, обрастая снаружи новым многоколонным храмом искусств. И лишь когда этот храм вырос на проектную величину, старину из него извлекли и накрыли крышей. Более трех лет продолжалось это строительство – трудная пора в жизнедеятельности творческого коллектива. Приходилось выезжать на большие и малые гастролы, выступать в приспособленном клубе военного училища и других неприспособленных помещениях. И всё же коллектив выстрадал, вынес эти испытания не без издержек и потерь. <...> Частая сменяемость главных дирижеров и режиссеров в 60-е годы всё же сказалась на результативности работы Саратовского оперного театра.



Реконструкция Саратовского театра оперы и балета. 1950-е годы

Маленький антикварный театр продолжал жить прежней творческой жизнью, обрастая снаружи новым многоколонным храмом искусств. И лишь когда этот храм вырос на проектную величину, старину из него извлекли и накрыли крышей. Более трех лет продолжалось это строительство – трудная пора в жизнедеятельности творческого коллектива. Приходилось выезжать на большие и малые гастролы, выступать в приспособленном клубе военного училища и других неприспособленных помещениях. И всё же коллектив выстрадал, вынес эти испытания не без издержек и потерь. <...> Частая сменяемость главных дирижеров и режиссеров в 60-е годы всё же сказалась на результативности работы Саратовского оперного театра.



Леонид Сметанников

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Здание городского театра простояло на своём месте почти сто лет. К 1962 г. под видом его реконструкции было выстроено фактически новое фундаментальное сооружение по проекту архитекторов Т. Г. Ботяновского, Л. И. Ячина и О. А. Гера. Оно функционирует и в настоящее время, поддерживая имидж Саратова как театрального города. В здании театра традиционно проходят официальные городские и областные мероприятия по случаю юбилейных дат и государственных праздников. Выстроенное в классическом стиле здание является украшением города и архитектурным памятником общегосударственного значения. С 1986 г. по инициативе художественного руководителя театра Ю. П. Кочнева был впервые организован Собиновский музыкальный фестиваль, который с тех пор ежегодно проводится в театре оперы и балета.



Саратовский театр оперы и балета. Современный вид

Здание городского театра простояло на своём месте почти сто лет. К 1962 г. под видом его реконструкции было выстроено фактически новое фундаментальное сооружение по проекту архитекторов Т. Г. Ботяновского, Л. И. Ячина и О. А. Гера. Оно функционирует и в настоящее время, поддерживая имидж Саратова как театрального города. В здании театра традиционно проходят официальные городские и областные мероприятия по случаю юбилейных дат и государственных праздников. Выстроенное в классическом стиле здание является украшением города и архитектурным памятником общегосударственного значения. С 1986 г. по инициативе художественного руководителя театра Ю. П. Кочнева был впервые организован Собиновский музыкальный фестиваль, который с тех пор ежегодно проводится в театре оперы и балета.

(Цыганова В. А. Развитие саратовской театральной культуры в советский период: основные вехи)



Всё больший резонанс приобретает ежегодно проходящий в стенах театра Собиновский музыкальный фестиваль (инициаторы и организаторы – главный дирижёр и художественный руководитель Ю. Л. Кочнев и директор театра И. Ф. Кияненко). Его стали проводить с 1986-го, свой окончательный облик он приобрёл в 1999 году. Фестивальная программа включает в себя все жанры музыкального искусства (в том числе рок-музыку). В нее обязательно вводится впервые исполняемое или редко звучащее крупное произведение. Столь же обязательно приглашение выдающихся российских и зарубежных оперных певцов. С 1999 года в рамках фестиваля проводится Конкурс конкурсов, на котором выступают 12 молодых певцов – призёров Всероссийских и Международных состязаний. По своему размаху и качественным показателям эта акция вышла на уровень мировых стандартов, и не случайно по итогам опроса музыкальных критиков, проведённого газетой «Музыкальное обозрение», Собиновский музыкальный фестиваль признан лучшим среди музыкальных фестивалей страны за 1999, 2001, 2002 и 2007 годы.

(Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова)

В 1928 г. в Саратове организуется первая профессиональная оперно-балетная труппа, на базе которой в 1933 г. был открыт областной театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, в 1944 г. театр был переведён в разряд республиканских, а в 1978 г. становится Государственным Академическим. Лучшие оперные и балетные спектакли отечественной и мировой музыкальной классики поставлены на его сцене, многие из них удостоивались Государственных премий СССР. В репертуаре театра неизменно присутствовала и оперетта. В труппе театра работало и ныне работает много выдающихся мастеров российской сцены, в том числе народные и заслуженные артисты Российской Федерации и СССР.

(Цыганова В. А. Развитие саратовской театральной культуры в советский период: основные вехи)

Саратовский областной театр оперетты

История оперетты в России динамична и скоротечна. Считают, что в нашей стране первый опереточный спектакль состоялся в 1859 году: на сцене Петербургского Михайловского театра французской придворной труппой был представлен «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха, заметим: всего через год после премьеры на Елисейских полях. <...>

В Саратове вышло несколько по-иному. Здесь постановкой первой оперетты было ознаменовано открытие в загородном саду «Шехтель» нового летнего театра. Само событие – открытие новой сцены – как-то «затемнило» факт появления на городской сцене нового театрального жанра. <...>

Исследователь истории саратовского театра Г. А. Малинин уверенно пишет о том, что театр в саду «Шехтель» в 1859 году открылся драмой О. Фелье «Знатность и нищета» (Роман молодого человека) и небольшой опереткой «66» Ю. Гербера.

Обратим особое внимание: первое представление оперетты в Саратове состоялось в том же 1859 году. Только в Петербурге оперетта была «привозная», из Парижа, а в Саратове – своя, отечественная.

Ее автор – Юлий Густавович Гербер (1831 – 1883), русский скрипач, композитор, дирижер балетной музыки Большого театра <...>.

Классическая европейская оперетта проникла на саратовскую сцену в 1868 году – через девять лет после открытия летнего театра и первого опереточного спектакля в нём.

(Манжора Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Ч. 1)

С 1859 года в обиход Саратова вошла только что народившаяся тогда оперетта. Новейший репертуар осваивался активно и стремительно: Эрвэ, Оффенбах, Одрэн, Миллёр, Зуппе... К началу 1880-х годов успех оперетты был настолько велик (в это время работала труппа Г. М. Коврова), а ее спектакли шли настолько часто, что Городская дума рассматривала вопрос ограничительной квоты на них и, заботясь о чистоте общественных нравов, обязала допускать не более одного спектакля в неделю. <...>

При всём том стационарный Саратовский театр оперетты был открыт только в 1968 году (с самого начала он обосновался в городе Энгельсе).

(Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова)

В советскую эпоху оперетта также трудно завоевывала себе место на сцене. В 20 – 30 годы она лишь на два-три месяца в году поселялась на сценах театров имени Н. Г. Чернышевского и К. Маркса. Вот что отмечал местный театральный обозреватель: «Репертуар заигранный и запетый: «Сильвы», «Марицы», «Веселые вдовы» и т. п. Только к концу первого месяца поставили новинки: «Олли-Полли», «Аэлисту». Рабис устроил диспут: «Нужна ли советскому зрителю оперетта?» Ответили: нужна, но советская современная или классическая.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

В апреле 1968 г. Саратовский облисполком принял решение о создании театра оперетты, его разместили в здании Дома культуры г. Энгельса. В августе началась работа над подготовкой репертуара, а уже 7 октября театр был открыт спектаклем «Будем знакомы, дорогие земляки!» Основу труппы составили молодые талантливые выпускники театральных вузов. В целом, саратовские краеведы и театроведы полагают, что именно в 50-60-е гг. XX в. начинается подлинный расцвет театрального искусства Саратова.

(Цыганова В. А. Развитие саратовской театральной культуры в советский период: основные вехи)

7 октября 1968 года спектаклем-концертом «Будем знакомы, дорогие земляки!» открылся Саратовский театр оперетты. Его открытию способствовали два немаловажных обстоятельства: создание незадолго до того в саратовском Дворце культуры «Россия» народного театра оперетты и неготовность одного из российских городов к созданию запланированного государственного музыкального театра. стечение этих обстоятельств позволило Саратовскому облисполкому просить Министерство культуры России о передаче этого музыкального театра Саратову со всеми его штатами и госбюджетом. Но в Саратове уже действовал оперный театр, имевший в своем репертуаре оперетты и музкомедии. И тогда принимается решение «прописать» Саратовский театр оперетты в городе Энгельсе в помещении Городского дома культуры, где ранее располагались русский и немецкий гостеатры.



Саратовский театр оперетты

К руководству театром были привлечены директор Е. Нейман, возглавлявший ДК «Россия», главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Г. Келлер, молодой главный дирижер В. Дубчак, главный балетмейстер, заслуженный артист УАССР В. Никитин, художник А. Суриков. К августу в основном была сформирована труппа оперетты. В нее наряду с опытными мастерами сцены <...> вошли недавние выпускники Московского ГИТИСа, Ленинградского, Ростовского, Волгоградского и Саратовского училищ искусств <...>.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Первые спектакли «Любовь, любовь» И. Дунаевского, романтическую музыкальную комедию «Полярная звезда» В. Баснера, а затем классические «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова, «Летучую мышь» И. Штрауса, «Веселую вдову» Ф. Легара, представляли большие возможности постановщикам и артистам для раскрытия своих способностей и дарований.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

24 января 1970 года гостеприимно распахнулись двери обновленного театра оперетты в Энгельсе. Реконструкция коренным образом изменила внешний и внутренний вид этого старого помещения. Театральный подъезд и просторное фойе, освещенные неярким мерцающим светом, уютный зрительный зал с зеркалом 10х6 метров и современные, хорошо оборудованные артистические и репетиционные залы в новой пристройке на три тысячи квадратных метров. Всё это явилось желанным благом местным любителям театра и конечно самим его обитателям. <...>

Однако и с появлением у Саратовского театра оперетты стационарного помещения у него не решилась проблема зрителя, заполняемости своего зала. Вот как ее освещал на всероссийском семинаре «Театр и молодежь» начинающий артист Юрий Алексеев: «<...> Казалось бы всё идеально, но нет зрителей. А для театра это вопрос жизни и смерти. Дело в том, что <...> Саратов и Энгельс разделяет Волга и соеди-

няет самый большой в Европе трехкилометровый мост, по которому ходит троллейбус. Для Москвы это ерунда. Но здесь это иное дело. Саратовец никогда не поедет вечером в театр в город Энгельс. <...> В Энгельсе сто тридцать тысяч зрителей. И вот построили театр оперетты. А народ не идет. <...> На премьерах, конечно, аншлаги. А потом зал пустой». <...>

Много раз вопрос о переводе театра оперетты в Саратов поднимался и позже в различных инстанциях, но так и не был решен положительно: не находилось достойного помещения, средств, не отпускали энгельские власти, возражали родственные творческие коллективы. Однажды даже рассматривался проект объединить театры оперы и оперетты, но не был одобрен. Так Саратовский театр оперетты с начала своего существования в Энгельсе призван был оправдывать свое назначение, завоевывать зрителя, зарабатывать средства.



*Саратовский театр оперетты.
Современный вид*

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Золотой век Саратовской областной оперетты пришелся на годы руководства театром актера и режиссера Георгия Банникова. Были поставлены вещи классического репертуара, многие актеры получили звания заслуженных артистов.

(Крайнова И. Театральная площадь)

Сам Георгий Петрович позже так рассказывал о своем перемещении: «В драматическом театре я к тому времени сыграл уже все роли, которые хотелось – лермонтовского Арбенина, красавца-мужчину из одноименной пьесы А. Островского. Режиссерским опытом обладал. Работал в театральном училище и, может быть, потому, что всегда питал пристрастие к музыкальным спектаклям, на каждом курсе у меня были музыкально одаренные ребята. Ставил с ними «Севастопольский вальс», «Рок-н-ролл на рассвете». Из драмы в оперетту согласился уйти не потому, что меня увлекала открывающаяся возможность ставить полноценные музыкальные спектакли с профессиональными певцами и танцовщиками... Разумеется, пришлось многому учиться, например, читать клавиш. Я учился – уча. <...> Некоторые негодовали, что теперь недостаточно просто петь, а надо и «переживать», держать драматическое действие. Но это моя программа. Я строго держался ее, при всех репертуарных переменах».



*Георгий Петрович
Банников*

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)



Сцена из спектакля
«Бременские музыканты»

В 1980 г. главным режиссером Саратовского театра оперетты назначается засл. арт. РСФСР Г. П. Банников, который повел целенаправленную работу по созданию своеобразного репертуара. Впервые в стране здесь ставятся оперетта «Век живи – век люби» В. Дмитриева, детский мюзикл ленинградского композитора и драматурга А. Араратяна «Фант! Гав!», балет «Буратино» саратовского композитора В. Беренкова и героическая музыкальная комедия А. Мдивани «Денис Давыдов». Затем

Г. П. Банников ставит трюковые, захватывающие мюзиклы «Жил-был ковбой» Н. Рубашанского, «Олеандра – невеста Иоргена» М. Самойлова, а приглашенным режиссерам доверяет постановку «Дачного романа» Колкера и «Ограбления в полночь» М. Самойлова.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

За годы работы театра было поставлено более 150 спектаклей классического и современного репертуара, с гастрольными спектаклями и концертами театр выступил в 250 городах России и ближнего зарубежья. Выступления проходили на лучших сценических площадках Москвы, Севастополя, Пскова, Новгорода, Мурманска, Тулы, Пензы, Калуги, Волгограда, Череповца, Рязани и др. <...>

В репертуаре театра – как классические оперетты И. Кальмана, Ф. Легара, И. Штрауса, так и современные мюзиклы Г. Гладкова, М. Дунаевского, В. Окорочкова и др. Многие оперетты и музыкальные комедии впервые в нашей стране увидели свет ramпы на сцене театра: «Век живи – век люби» В. Дмитриева, «Денис Давыдов» А. Мдивани, «Золотая паутина» В. Беренкова, «Стеклянная дверь» И. Якушенко. Постоянно расширяется репертуарная афиша. Ежегодно театр выпускает 5–6 премьер, готовит 7–8 новых концертных программ.



Фрагмент экспозиции
юбилейной выставки
«Полвека с опереттой. 1968-2018»

(О театре [оперетты])

Саратовский академический театр юного зрителя (ТЮЗ) имени Ю. П. Киселева

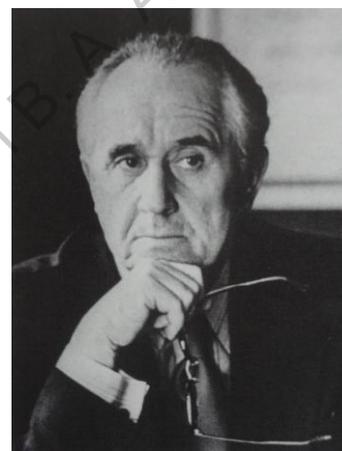


Первая афиша
Саратовского детского
драматического театра

Театр юного зрителя является старейшим в стране и мире профессиональным детским театром. Он был открыт в 1918 году как Драматический школьный театр спектаклем «Синяя птица» Метерлинка. На исходном этапе его репертуар составляли произведения русской и зарубежной классики. В 1937-м коллектив получает здание, которое является памятником архитектуры модерна (1903), втрое увеличивает состав труппы и значительно обогащает все творческие силы.

<...> В 2011 году открылось новое здание ТЮЗа.

С 1943 по 1996 годы во главе театра стоял **Юрий Петрович Киселёв** (1914-1996) – и в истории коллектива это была целая эпоха. До Саратова он окончил студию при Московском камерном театре А. Я. Таирова, сценическую деятельность начал с 1930 года, работал в молодежных театрах Москвы и ряда других городов страны. В Саратове поставил 132 спектакля <...>.



Юрий Петрович
Киселёв

Выдающийся режиссер выработал принципы «семейного театра» и особой эстетики театрального искусства, адресованного в первую очередь юношеской аудитории, в соответствии с чем творческая платформа и репертуар получили отчетливо педагогическую направленность. Под его руководством Саратовский ТЮЗ стал одним из лучших детских театров страны.

(Демченко А. И., Демченко Г. Ю. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова)

Главные обитатели Театра-Дома Ю. П. – дети с чистой душой, с разбуженной совестью...

Ю. П. часто по разным поводам напоминал об истоках театра для детей: «Саратовский тюз родился 4 октября 1918 года в самый разгар кровопролитной гражданской войны в Поволжье, в стране, истерзанной мировой войной, революцией, разрухой, нищетой и голодом. Родился для детей, лишенных детства, родился, чтобы помочь им распрямиться, поддержать их духовно, не дать впасть в отчаяние, выжить в конце концов. Кстати, театр тогда для детей был бесплатным...» <...>

Именно в 1918 году, почти одновременно, в Саратове, в Москве и Петрограде открылись первые в мире профессиональные стационарные театры, обращенные к самой восприимчивой и доверчивой на свете публике. Это стало возможным благодаря энтузиазму настоящих подвижников – мастеров искусств.

В Саратове афиши сообщали, что «бесплатный для детей пролетариата и крестьян детский театр» приглашает на сказку Мориса Метерлинка «Синяя птица».

(Прозоров В. «Обычай мудрости храня...»)

15 октября 1941 года коллектив Художественного театра был эвакуирован в Саратов. И вот МХАТ очутился в прифронтовом городе. В это время в Саратове работал оперный театр, работала драма. Где же играть москвичам? Они начали играть на маленькой сцене бывшего детского театра – ТЮЗа, который существовал до войны. С началом войны он был закрыт, поскольку в основном в коллективе театра были молодые актёры – они ушли на фронт.

А как играть? Декораций нет. Бутафории нет. И играли в сукнах. В оформлении чем-то помогли театр драмы и оперный театр. <...>

Во время войны в Саратове вновь открылся театр юного зрителя, ныне носящий имя Ю. П. Киселёва. Его создавали в самый разгар войны Ю. П. Киселёв со своими единомышленниками – композитором Е. П. Каменоградским, актёрами А. И. Щеголевым, С. А. Фоминой и другими. Саратовский ТЮЗ принял эстафету великого Художественного театра, игравшего в 1941–1942 годах на этой сцене.

(Герасимов А. Музы не молчат, когда гремят пушки)

Выбор пути у Киселева был изначально связан с театром для детей. Не задумываясь, он принимает предложение Луганского театра (1936–1938) и затем переезжает в Тверской ТЮЗ, где актерскую работу совмещает с режиссурой. Актер острохарактерного плана, он создает яркий комедийный персонаж сказочного героя в «Похождении храброго Кикилы». Его сразу заметили. В 24 года он уже главный режиссер Тверского ТЮЗА. Его режиссура вырастает из актерской сущности. Это была эпоха, когда только налаживалась подготовка режиссеров в стенах ГИТИСа. Театры возглавляли актеры – Р. Симонов, Н. Охлопков, Ю. Завадский, А. Попов, А. Дикий, В. Плучек и другие.



*Юрий Петрович
Киселёв*

Начало войны Юрий Петрович встречает в качестве руководителя Калининской фронтовой бригады. Зимой 1943 года Комитет по делам искусств при Совете Народных Комиссаров СССР направляет его в Саратов для организации театра для детей. Киселев приезжает в Саратов с группой тверских актеров, участников фронтовой бригады, которые вливаются в труппу вновь организуемого ТЮЗа. Стояла задача возродить Саратовский ТЮЗ, который был основан в 1918 году и с большими паузами работал до начала германского нашествия. Здание на улице Вольской было передано Художественному театру, эвакуированному в начале 1942 года в Саратов. Одновременно с МХАТом СССР в Саратов эвакуируются Ленинградский университет и часть профессорско-преподавательского состава Московской консерватории. Всех нужно было разместить. Приходилось идти на жертвы. ТЮЗ временно закрыли. Саратов был прифронтовым городом.

После отъезда Художественного театра помещение довоенного ТЮЗа передали Киселеву, и он приступил к возрождению театра. В здании отсутствовала одежда сцены, осветительная аппаратура. Пришлось начинать с нуля и формировать труппу, технический персонал. В военное время – задача почти что невыполнимая. И все же

в короткий срок был подготовлен спектакль, и 20 февраля 1943 года состоялась премьера «Осады Лейдена» И. Штока. Спектакль отвечал тревожному времени прифронтового Саратова, зрители приняли его восторженно.

(Левинский В. Театр Киселева)

Лето 1943 года... Ю. П., по распоряжению Комитета по делам искусств, приезжает в Саратов. Впервые и навсегда. Цель приезда – восстановление детского театра на Волге. Саратовский тюз специальным постановлением был закрыт в первые дни войны... <...>

Ю. П. всегда говорил, что ему очень повезло и с городом, и с театром: «Часто вспоминаю, как вышел из вагона на перрон сурового, хмурого вокзала. Время тяжелое. Только отгремела Курско-Орловская битва... До тюза ли тут? И вдруг вижу на стене обрывок областной газеты. Подхожу – читаю:

«ГОРОДУ НУЖЕН ТЮЗ»...

Это было как предзнаменование...»

Я разыскал эту статью в областной газете «Коммунист» от 30 июля 1943 года. Называлась она «О внешкольной работе с детьми». Ее авторы – доцент университета И. Каменоградский и инструктор обкома Ф. Поляков.

Речь шла о том, что в Саратове внешкольная работа – «запущенный участок», между тем как отцы и старшие братья школьников сражаются на фронте, а матери дни и ночи трудятся на производстве...<...>

И еще: «Прекрасный детский театр со специально оборудованным помещением и неплохим актерским ансамблем закрыт. Школьники Саратова лишились важнейшего центра по обслуживанию их культурных запросов».

А вот и та самая – ударная – строка, которая, естественно, осталась с той поры в памяти как заглавная и которую в более короткой редакции десятки лет спустя Ю. П. вспоминал с волнением:

«ДЕТИ САРАТОВА ВНОВЬ ДОЛЖНЫ ПОЛУЧИТЬ СВОЙ ТЕАТР».

(Прозоров В. «Обычай мудрости храня...»)

На третьем году войны заново возрождается саратовский ТЮЗ, бессменным руководителем которого более полувека был народный артист СССР Ю.П. Киселев. В сентябре 1944 г. при театре открывается студия, призванная готовить молодую актерскую смену. К преподаванию в ней привлекаются профессора и преподаватели университета, педагогического института и консерватории, практические занятия проводят лучшие режиссеры и актеры театров города.

(Дьяконов А. В. История театрального образования в Саратовском Поволжье в первой трети XX столетия)

Под руководством главного режиссера при ТЮЗе работала театральная студия. Ее выпускники разных лет и составили ядро творческого коллектива театра. Среди них народные артисты СССР и РСФСР З. Спирина, Н. Михеев, А. Щеголев,

С. Лаврентьева, заслуженные артисты республики С. Фомина, З. Чернова, Е. Росс, А. Быстряков, О. Балакин, В. Немцова, В. Краснов, Ю. Ошеров, В. Клюкин, Г. Цинман, артисты Т. Лыкова, Л. Кочнева.

(Дьяконов В. У порталов прославленной сцены)

...В 1958 году на смотре ТЮЗов страны наш театр был признан лучшим в СССР. Так что в те годы и зал заполнялся под крышу, и ставились спектакли. Жизнь в стенах театра не замирала с восьми утра и до десяти вечера, то есть с нашим приходом на занятия и до окончания работы в театре. А какие были педагоги! Главный балетмейстер театра оперы и балета Адашевский, Ю. П. Киселёв, В. И. Давыдов, акробатике обучали нас мастера спорта, фехтованию – А. Быстряков, ученик чемпиона мира Е. Сазонова, историю театра преподавала Екатерина Габаева, кроме того, из Москвы приглашали историка зарубежного театра Бояджиева, эстетику преподавали педагоги из университета, речь и мастерство актера – старшие товарищи: В. Немцова, В. Ермолаев, но это была только «верхушечка айсберга» нашего воспитания. А дискуссии в университете, споры, обсуждения спектаклей, ролей, работ актеров, встречи со зрителями, когда человек двести – триста юношей и девушек, школьников и школьниц высказывали свои впечатления о спектаклях нашего театра, разве же это не было школой? Кроме того, мы, студийцы, имели абонементы в консерваторию, свободный доступ для посещения всех театров Саратова, его музеев, я уж не говорю, что практически у каждого из нас были абонементы в несколько библиотек сразу.

(Корнюков Л. Театр моей судьбы)

С 1948 года в репертуаре ТЮЗа Киселева остается легендарный спектакль-долгожитель по сказке С. Аксакова «Аленький цветочек» поставленный в первые годы работы Ю. П. Киселёва в Саратове его соратником режиссёром Владимиром Ивановичем Давыдовым. Этот спектакль по праву считается «визитной карточкой» театра. Не менее значимой является постановка по сказке Отфрида Пройслера «Маленькая Баба-Яга», за более чем 30 лет, которые спектакль идёт в репертуаре театра, на нём успело вырасти не одно поколение не только зрителей, но и замечательных артистов.



*Сцена из спектакля
«Аленький цветочек»*

«Помнить о главном: не зритель для нас, а мы для зрителя» – завещал своему театру Юрий Петрович Киселёв. Девизом театра стала его фраза: «В добром и радостном общении с вами, юные и повзрослевшие наши зрители, Саратовский ТЮЗ видит самое главное свое предназначение». Следуя этому принципу, Саратовский ТЮЗ прилагает огромные усилия для того, чтобы, приумножая свои творческие успехи, оставаться тем самым «театром особого назначения», в котором будет продолжаться диалог поколений и воспитание чуткого и внимательного юного зрителя.

(История Театра [юного зрителя])



Саратовский ТЮЗ

(историческое здание на ул. Вольской, 83)

что на улицу выходит лишь меньшая часть здания, вытянутого в сторону двора, и перед архитектором стояла задача максимально насытить небольшую относительно всего масштаба лицевую часть. В ранние советские годы здание занимал Клуб саратовского управления НКВД, а созданный 4 октября 1918 года и получивший в 1930 году свой современный статус театр юного зрителя выступал на разных приспособленных сценах. В 1937 году состоялся переезд театра в здание бывшего клуба.

(Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю. П. Киселёва)

Более четверти века продолжалось строительство нового здания ТЮЗа Киселева. Спустя десятилетия после утверждения первого проекта театра 24 октября 2003 года состоялось открытие Малой сцены театра, рассчитанной на 130 зрителей, в ещё строящемся здании ТЮЗа. И только ещё почти через десять лет в конце 2011 года было завершено строительство Большой сцены нового здания ТЮЗа Киселева, рассчитанной на 640 зрителей. Открытие Большой сцены Нового ТЮЗа стало



Саратовский ТЮЗ (новое здание). 2018 год

событием всероссийского масштаба, к театру, Саратову и области приковано пристальное внимание всей страны. <...> Первой премьерой на Большой сцене нового здания театра стал спектакль «Капитанская дочка» (пьеса А. Я. Шапиро по повести А. С. Пушкина), которую поставил друг Ю. П. Киселёва, режиссер А. Я. Шапиро.

На сегодняшний день ТЮЗ им. Киселева обладает двумя сценическими площадками.

(Мингалева М. Е., Рахимбаева И. Э. Социальная адаптация детей посредством спектаклей ТЮЗа им. Киселева)



Юрий Петрович
Ошеров

С 1996 года главным режиссёром театра становится **Юрий Петрович Ошеров** (род. в 1942 г.). С 1963 года и до сих пор выступая в качестве актёра (более 70 разноплановых ролей), он уже с 1972-го ставит спектакли (более 30), среди которых выделяются «Маленькая Баба-Яга» Пройслера, «Приключения Незнайки» Носова, «Сотворившая чудо» Гибсона, «Семь суббот на неделе» Маара, «Волшебное зелье» Есилевской, «Строитель Сольнес» Ибсена, «Маленький принц» Сент-Экзюпери, «Конёк-Горбунок» Прокофьевой и Сапгира и др.

(Демченко А. Прекрасное лицедейство)

В Саратове на площади перед Театром юного зрителя 4 октября [2018 года] открыли памятник Юрию Киселеву. Мероприятие приурочили к 100-летию учреждения.

Автором композиции стал скульптор Николай Бунин. Художник изобразил режиссера вместе с героем детских сказок Буратино. Они приглашают зрителей посетить театр.

«Эпохальное событие. Не каждое мероприятие может собрать такое количество любителей театра и культуры. Сегодня мы открыли памятник знаменитому режиссеру. Вся его жизнь была посвящена театру. Театр – его душа. Это дань уважения мастеру, великому человеку. И я выражаю благодарность инициативной группе, у которой возникла эта идея, всем спонсорам и скульптору», – отметил вице-губернатор Игорь Пивоваров, который принял участие в церемонии.



Памятник Ю. П. Киселеву.
(скульптор Н. Бунин)
Фото с церемонии открытия.
4 октября 2018 г.

(В Саратове открыли памятник Юрию Киселеву)

Саратовский театр кукол «ТЕРЕМОК»



Саратовцы издавна были знакомы с кукольными представлениями: с завсегдатаями ярмарок – балаганными раешниками, с мудрыми поучительными вертепными действиями. В 20-е годы прошлого столетия здесь недолго существовал Театр лубочной драмы, комедии и Петрушки, а потом и передвижная группа кукольников, выступавшая на всевозможные злободневные темы. <...> В 1929 году группа энтузиастов во главе с художником З. Ивановой начала самостоятельно изготавливать театральные куклы и выступать с ними в детсадах и школах. Небольшие сценки на стихи, басни, инсценировки вызывали живой интерес у ребячьей публики. Добровольными помощниками инициаторов этой полезной работы становились педагоги и воспитатели, учащиеся старших клас-

сов учебных заведений. В школах и фабрично-заводских училищах создаются самостоятельные кукольные коллективы, выступающие не только в своих, но и в других учебных заведениях.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

4 ноября 1936 г. саратовцы узнали, прочитав газету «Коммунист», что «...при театре юного зрителя начал работу кукольный театр, поставивший спектакль «Гусёнок» по пьесе Н. Гернет. Вслед за «Гусёнком» в репертуаре нового театра появились спектакли «Каштанка» по повести А. П. Чехова, «По щучьему велению», «Репка», поставленные по мотивам русских народных сказок.

У истоков театра стояли энтузиасты, молодые актеры А. Чижиков, И. Мишин, Н. Потасуев, В. Мацкевич, В. Цедлер, Н. Ершевич, К. Богомазова, А. П. Ларина. Первых художником стала москвичка З. Иванова, а первых художественным руководителем – Н. Чернова.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

Выделившись в 1937 году в самостоятельный театр, кукольный, еще долго не имея своего помещения, находился при ТЮЗе, на его верхнем этаже. Он жил кипучей, беспокойной жизнью, выступая кроме стационара в школах, пионерлагерях, домах культуры и клубах, пополнял свой репертуар новыми интересными детскими спектаклями <...>.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Годы становления театра, годы его детства, были непростые: не было своего помещения, профессиональных режиссёров, художников, актёров, крайне слаба была материальная база. Но рождались спектакли для детей: «Большой Иван» С. Преображенского, «Храбрый портняжка» по сказке братьев Гримм и другие, для взрослых: «Чертова мельница» Я. Дрда, «Прелестная Галатя» и «Божественная комедия» И. Штока.

Во время Великой Отечественной войны, когда многие театры были закрыты, наш перешёл на хозрасчёт. Актёры выезжали в госпитали, на военные заводы и в воинские части с острополитическими концертными номерами, поднимали боевой дух воинов и вселяли уверенность в победе. <...>

(История Театра [кукол «Теремок»])

«Надо было видеть, как проходил спектакль «Украденная елка», – вспоминал артист театра А. Ф. Чижиков. – При виде кукол, изображающих фашистов, дети сжимали кулачки, закусывали губы, а в одной напряженной сценке кричали «Ура!» и бросались из зрительного зала на сцену – ширму, бить фашистов, забывая, что они в театре. Педагоги и воспитатели детских садов приходили списывать из этого спектакля песенки. Дети уходили из театра с горящими глазами, готовые драться с фашистами.

После спектакля мы шли в школы, превращенные в госпитали, давали раненым бойцам шефские концерты. <...> Мы дали более 500 шефских концертов в самом городе и в нашей области. Раненые во время спектаклей забывали свои боли и горести, наши выступления укрепляли веру в неизбежную победу нашего народа».



Статья из газеты «Коммунист» от 5.11.1967г. об открытии театра кукол «Теремок» в новом здании

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

В 1959 году театр впервые получил собственное отдельное здание с залом на 300 мест – бывшую лютеранскую церковь, по улице Радищева, 37. В 1967 году театр переехал в новое, построенное специально для него здание с хорошим оборудованием, сценой, мастерскими для изготовления кукол, зимним садом и уютным зрительным залом на 336 мест. Новый дом, новые возможности, новые надежды! Театр стремится разнообразить репертуар спектаклями, разными по тематике и жанру.

(История Театра [кукол «Теремок»])

Какая разница между куклой, с которой привык играть дома ребенок, и той, которая оживает на сцене в руках актера? Даже люди, которые никогда не посещали театр кукол – а саратовцам крупно повезло, что такой театр в нашем городе есть – догадываются о том, что планшетные, марионеточные, петрушки и прочие виды театральных кукол совсем не похожи на населяющие детские комнаты барби и медвежат.

Это открытие рано или поздно делают для себя и многие дети, и для большинства из них, переступивших порог «Теремка», оно становится очень важным...



Театр кукол «Теремок»



Сцена из спектакля «Прыгающая принцесса».

На представлениях «Теремка» традиционно приходится видеть публику разных возрастов, в том числе и взрослых, пришедших на полноценный драматический спектакль с эпизодическим участием кукольных персонажей. В этом большая заслуга руководства театра, направляющего усилия на то, чтобы развенчать устоявшийся в среде неискушенной аудитории однобокий миф о «Теремке» как об исключительно детском театре.

(Богданова Е. Кукольная жизнь)

Саратовский театр русской комедии



Рождение нового драматического театра в Саратове произошло благодаря инициативе и стараниям Е. Макрушиной, выпускницы Саратовского государственного университета. В основу формирования труппы и репертуара был положен принцип приоритетности русской комедийной драматургии. Так пришли работать в театр его первый актер – директор С. Литовченко, художник О. Шаламберидзе, музыкальный оформитель спектаклей В. Казеев, хореограф Т. Мазур, актеры А. Матюшкин, Н. Корелина, К. Тополага и др. Труппа пополнялась молодыми актерами из Воронежа, Костромы и других российских городов. <...>

Открылся 27 декабря 1997 г. премьерой по пьесе М. Булгакова «Полоумный Журден», поставленной Е. Макрушиной в традиции вахтанговской «Турандот».

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

«Для меня особый интерес представляет комедия, – заявляла руководитель коллектива. – Комедия, легкая и живая по форме, дает, тем не менее, возможность для серьезного разговора. Это определяет основное направление нашей работы. Театр должен оставаться в первую очередь зрелищем, способным заставить людей плакать и смеяться, дарующим Надежду и Веру». Таким образом, театр приобрел «не общее выражение лица» и стал называться Театром русской комедии.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)



*Здание
Центра народного творчества
им. Л. А. Руслановой,
в котором размещается
Театр русской комедии*

Саратовский Театр русской комедии – один из самых молодых театральных коллективов города. С 1998 г. до 2007 г. театр был самостоятельным учреждением культуры г. Саратова. С 2007 г. театр стал филиалом академдрамы им. И. А. Слонова.

Репертуар Театра русской комедии вполне сравним с афишами столичных театров по уровню предлагаемых зрителям спектаклей. Основным принципом выбора театра остается обращение к лучшим образцам современной русской и зарубежной драматургии.

В театре шли пьесы по произведениям А. Чехова, А. Островского, Н. Эрсмана, М. Булгакова, А. Слаповского, А. Вампилова, Л. Филатова, И. Шварца, Н. Птушкиной, Ф. Вебера. <...>

Театр не только открывает имена новых драматургов (Коровкин, Ворон, Соколовский), но, обращаясь к классике, находит редкие произведения хорошо известных авторов (Ж.-Б. Мольер «Ревность Барбулье», «Брак поневоле»), новые прочтения хорошо известных пьес (У. Шекспир «Двенадцатая ночь»).

Театр первым в Саратове поставил спектакль по пьесе Г. Горина «...Забыть Герострата!» (2009 г.), вызвавший большой интерес у театральной публики Саратова. Произведения знаменитого писателя, чьи пьесы стали визитной карточкой столичных театров, в провинции ставятся довольно редко. Право первой постановки получил театр от драматургов А. Коровкина на спектакль «Палата бизнес-класса» (2011 г.), Н. Ворока «Куплю пакетик разума» (2012 г.). 27 октября 2013 г. на сцене театра прошла первая российская премьера пьесы молодого драматурга М. Соколовского (г. Москва) «Завещание обжоры».



Сцена из спектакля
«Двенадцатая ночь»
по пьесе У. Шекспира

Театр не обходит вниманием и юного зрителя, предлагая лучшие образцы современной драматургии: В. Ольшанский, Д. Урбан, В. Илюхов, Б. Федотов, М. Новаков и др.

(О Театре [русской комедии])

Театр неоднократно номинировал спектакли на региональный театральный фестиваль «Золотой Арлекин».

- Лауреат III областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин» – Константин Тополага за роль Подсекальников в спектакле «Самоубийца», в номинации «Лучшая работа актёра в драматическом театре (мужская роль)», 2005 г.

- Лауреат V областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин» – Сергей Игнашев за роль Бобби Франклина в спектакле «Слишком женатый таксист», в номинации «Эпизод», 2009 г.

- Лауреат VII областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин» – Илья Боробов за роль Альсида в спектакле «Брак поневоле», в номинации «Дебют», 2014 г.

(Саратовский театр русской комедии)

Саратовский театр «БАЛАГАНЧИКЪ»



Много поклонников и у музыкально-драматического театра «Балаганчикъ». Это театр высокой поэтической культуры, замечательного музыкального оформления <...> и выразительной пластики. В репертуаре театра – Марина Цветаева и Саша Чёрный, Иосиф Бродский и Сергей Есенин. <...>

Небольшой, очень интересный коллектив «Балаганчика» всегда в поиске.

(Крайнова И. Театральная площадь)

В конце 80-х в Саратове появился театр, в котором по-новому зазвучала поэзия: стихи Саши Черного и Иосифа Бродского, Марины Цветаевой и Лорки обретали новый смысл и оттенки благодаря музыке **Игоря Гладырева**. Театр скитался, меняя сценические площадки (музей Федина, музей Чернышевского, филармония), пока, наконец, не обрел свой дом на Челюскинцев.

Менялся и состав труппы, и репертуар – теперь в «Балаганчике» успешно идут драматические спектакли. Но за эти долгие годы неизменным оставалось одно – чувство стиля и вкус к хорошей литературе. «Это не просто семейный театр, а сердечный театр. Ты сюда приходишь и дышишь!» – сказала Елизавета Симагина, и под этими словами, я уверена, подпишутся все зрители, которые хотя бы раз бывали здесь на спектаклях.



*Один из создателей
театра «Балаганчик»
Игорь Гладырев*

(Дергачева С. 25-й сезон открылся в «Балаганчике»)



*Художественный руководитель
театра «Балаганчик»
Елена Гладырева (Смирнова)*

Наш театр появился раньше своего теперешнего имени, то есть имеет историю и предысторию. А возник он в самом начале восьмидесятых. И начался очень долго. Тогда я увлекся сочинением музыки. И... меня не вполне устраивали концерты классической музыки, эстрадное исполнение песен. Приходишь в зал, садишься в кресло, а на сцене за роялем сидит некто... Играет даже хорошо, но такое же удовольствие можно получить дома, слушая граммпластинку. С другой стороны, на филармоническом концерте можно закрыть глаза – всё равно ведь на сцене ничего не происходит! Вот мне и захотелось придумать какой-то новый жанр, в котором музыка и песня были бы не только озвучены, но и превращены в действие, на которое можно (необходимо!) было бы смотреть, то есть превратить музыку в театр. <...>

Найти имя театру помогла лирическая драма Блока. Название это возникло в 1987 году, а первый юридический документ с употреблением слова «Балаганчик» появился почти через два года, то есть в 1989 году. Так что с этого времени мы отсчитываем возраст своего театра официально, хотя название, напомним, существовало за два года до этого, а сам театр... еще «древнее».

(Гладырев И. А. Мастера заслуживают и покоя, и света)

...Микроколлективом, основанным в Саратовской областной филармонии в начале 90-х гг. был музыкально-литературно-драматический театр «Балаганчик». Театр сразу заговорил со зрителем на своем специфическом языке. Детям он пода-

рил чарующую и таинственную «Страну Вообразилию» <...>, а взрослым адресовал фольклорный спектакль «Жила-была деревенька» по мотивам русских народных сказок, припевок и потешек. Материалом для следующих постановок «Балаганчика» послужила поэзия И. Бродского, А. Галича, М. Цветаевой, С. Чёрного, Р. Бернса, позволяющая в символично-аллегорической форме говорить о вечных категориях бытия, таких, как вера, надежда, любовь, страдание, борьба, жизнь и смерть, честь и слава...

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)



Сцена из спектакля «Невидимые миру слёзы» по рассказам А. П. Чехова

и балаганных театров, их нынешний потомок стремится оправдать сегодняшнее свое предназначение.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

Сегодня театр «Балаганчикъ» находится в постоянном творческом поиске – каждый театральный сезон отмечен многочисленными премьерными спектаклями. Помимо этого, «Балаганчикъ» ищет новые, необычные способы общения со зрителем. Осуществляются различные проекты: «Открытая сцена» – в нем отмечают памятные даты писателей, произведения которых являются основой репертуара театра; «Театральный поисковик» – в котором открываются для театра и для зрителей новые имена или предоставляется возможность высказаться актерам, музыкантам, режиссерам театра в необычных для них амплуа; ставятся спектакли совместно с детской театральной студией, много выступлений проводятся на улицах и площадях Саратова с различными музыкально-поэтическими программами.



Зрители театра «Балаганчикъ» на открытии 30-го сезона (2018 г.)

(Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ»)

Саратовский муниципальный Новый драматический театр «ВЕРСИЯ»

Театр «Версия» был организован в 1989 году на базе театральной студии. Основателем и его бессменным художественным руководителем стал режиссер, педагог, ныне Заслуженный работник культуры Виктор Владимирович Сергиенко. Первоначально театр состоял как из профессиональных артистов – Николай Горобец, Людмила Платонова, Владимир Назаров, Татьяна Чупикова, Юрий Лапшин, Владимир Смирнов, Эльвира Пускепалене, так и студийцев.

Название театра было предложено В. В. Сергиенко как «готовность к своей версии, своему пониманию того, что есть жизнь и что есть театр». Специфику зародившегося театра В. В. Сергиенко определил как театр абсурда и парадокса.

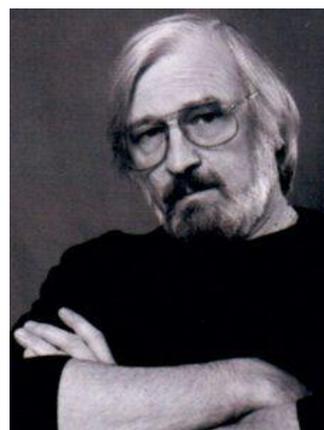
*(Афанасьева Т. В., Лапина О. В. Муниципальный театр «Версия»
в культурной жизни Саратова)*

Собрав в театре своих бывших студийцев, выпускников театрального училища и артистов саратовских гостеатров он [Виктор Сергиенко] поставил спектакль по пьесе Д. Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кэтлом и миссис Мун». Этот экстравагантный, оформленный музыкой А. Шнитке спектакль сразу определил направленность нового театра. «Именно на этом спектакле, – признавался позже режиссер, – я ощутил и понял, что театр парадокса наиболее живой на сегодняшний день. Не в абсурдистском плане, а в брехтовском раскладе – вижу одно, слышу другое, понимаю третье». Своей работой театр заявил о себе как о новом самобытном творческом коллективе, способном дать свою сценическую версию драматургических произведений и жизненных явлений. Режиссер и актеры стремились раскрыть глубинные стороны человеческой души, оригинальные характеры в их первоначальной сложности, иного способа существования на сцене и общения со зрителями, особое внимание уделяя организации сценического пространства, костюму, отточенному жесту, мимике, интонации голоса.

(Дьяконов В. Театральное отражение эпох)

...Название-то у нас получилось оттого, что на репетициях чаще всего звучало слово «версия». «А давайте проверим эту версию?» Пробовали назвать театр только «Новый драматический», но у нас не получилось. В результате прижились оба. Наш театр начинался в поиске своей ниши, смыслов, языка. У нас получилось несколько пьес абсурдистского толка. Мы первые в Саратове играли Ионеско. Мы играли Ни-ну Садур, играли Пристли. Но тут есть некая путаница. Те, кто в театре, не обраца-

Саратовский муниципальный Новый драматический театр



*Основатель
театра «Версия»
Виктор Сергиенко*

ют на это внимание, но люди со стороны иногда, сталкиваясь со словом «абсурд», думают, что это бессмыслица. Но слово «абсурд» случайно прилепилось к целому театральному направлению, а по сути это – парадокс. Нам интересны парадоксальные явления в жизни – и в психике, и во взаимоотношениях, и в социальном устройстве. Если внимательно присмотреться, то парадокса вокруг гораздо больше, чем принято думать. Нам это интересно, в этом проявляется наша индивидуальная физиономия. Иногда она проглядывает в спектаклях ярко, иногда подспудно. Слово «версия» нам в этом отношении развязывает руки. Мы как будто деликатно говорим: «Придите, посмотрите наше прочтение, нашу версию». Ведь спектакль – это пьеса, увиденная глазами театра. Этот взгляд всегда субъективен. Поэтому всякий разговор о том, что кто-то знает, как надо ставить классику – это для меня пустословие. Знать такое, в принципе, невозможно. Другое дело – мера, качество, пиитет нашему культурному наследию. В общем, к нам слово «Версия» прилепилось, и надо долго.

(Виктор Сергиенко: «Мы – явление в культурной жизни Саратова»)



*Театр «Версия»
(здание бывшего
кинотеатра «Темп»)*

Театр долгое время не имел собственного помещения и работал в учебном театре консерватории, в кинотеатре «Победа», в Городском центре национальных культур. И только в 2016 году театр «Версия» обрёл свой дом – отдельно стоящее здание бывшего кинотеатра «Темп». В 1993 году театр становится муниципальным, стационарным, репертуарным.

(Афанасьева Т. В., Лапина О. В. Муниципальный театр «Версия» в культурной жизни Саратова)

Муниципальный театр «Версия» пережил невероятный взлёт в 80-е годы. Там всё сошлось: сильные режиссеры (Виктор Сергиенко и Наталья Горобец) и актерский состав, оригинальный репертуар, броская театральная форма. Сейчас, после многочисленных переездов и трудностей, театр обрел маленький зал в Заводском районе, и начался новый виток его жизни. Правда, теперь здесь ставят в основном легкие зарубежные комедии и детские сказки с облегчённым сюжетом. Но и в комедиях, и в сказках можно себя проявить хорошим актерам.

(Крайнова И. Театральная площадь)

Театр активно занимается благотворительной деятельностью. Постоянные зрители нашего театра – дети из малообеспеченных семей, дети из школ-интернатов, воспитанники реабилитационных центров «Возвращение», «Радость движения», учащиеся школ искусств и учреждений дополнительного образования. Театр посе-



Сцена из кэмп-сказки «Золушка»
по пьесе Жозея Помра

щают ветераны войны и труда Заводского района, студенты, школьники. К юным зрителям с ограниченными возможностями здоровья театр относится с особым вниманием: культурно-образовательная среда, создаваемая театром, играет важную роль в решении задачи воспитания эстетического вкуса аудитории, в том числе благодаря использованию игровых, интерактивных технологий.

(Афанасьева Т. В., Лапина О. В. Муниципальный театр «Версия» в культурной жизни Саратова)

Саратовский муниципальный театр магии и фокусов «САМОКАТ»



Молодежный камерный театр-студия возник летом 1987 г. при городском комитете комсомола. Руководитель его – С. Щукин. Состав труппы был небольшой, всего 8 человек, полупрофессионалов. Своего помещения у театра-студии на первых порах не было, репетировали на площадке ДК «Нефтяник» и в других помещениях города. За полгода поставили два спектакля – сказку «По шучьему велению» и «Ловушку» Р. Тома. Сыграли их около 100 для 25 тыс. зрителей и несколько упрочили свое положение. <...>

Позже «Самокат» постепенно становится первым в Саратове семейным театром, специализируясь на оригинальном жанре: фокусах и манипуляциях.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

В последующие годы театр стал работать в жанре иллюзий и фокусов. «Выдающейся заслугой семьи артистов Щукиных, – писал председатель Союза театральных деятелей России, народный артист России А. Калягин, – является создание первого в стране репертуарного театра фокусов, который не имеет аналогов в России».

За эти годы заслуженные артисты России Сергей и Маргарита Щукины поставили более 30 иллюзионных представлений, показано около шести тысяч спектаклей для детей, подростков и молодежи, которые посмотрело около миллиона зрителей. Театр «Самокат», используя богатый опыт аналогичных зарубежных театров магии, ведет творческий поиск новых форм в иллюзионном ис-



В представлении «Самоката» заняты артисты М. Емельянова, А. Шумилин и руководитель театра С. Щукин

кусстве: театрализация фокусов, создание эстрадных иллюзионных представлений для детей и взрослых.

(История театра [магии и фокусов «Самокат»])

Создал театр и бесменно руководит им Сергей Вадимович Щукин. Режиссер драматического театра пришел в иллюзион не случайно. На это его подтолкнул целый ряд событий. Это и детство в Туркмении, где он впервые прикоснулся к культуре традиционного Востока, с его колоритными базарами и неповторимой атмосферой праздника. Это и первое образование (факультет иностранных языков Саратовского пединститута), сыгравшее счастливую роль в освоении непростой профессии волшебника. И диплом режиссера драматического театра Высшего театрального училища имени Б. Щукина. И ставшая этапной поездка в Москву на Всесоюзный фестиваль иллюзионистов, после которой и было принято решение попробовать себя еще и в жанре фокуса, причем привнеся в него театральное начало. И фантастическая удача, позволившая выиграть грант в конкурсе «Бизнес для России», а потом совершить путешествие за океан с целью изучения иллюзионного дела в США. Благодаря полученным в пединституте знаниям не было языкового барьера между Сергеем Щукиным и его заокеанскими коллегами, что позволило им беспрепятственно общаться. Изучая постановку иллюзионного бизнеса в Америке, Сергей успел познакомиться с выдающимися фокусниками современности, такими как Дэвид Копперфилд и др.

(Ягодкин С. Театр, продлевающий детство)



*Иллюзионное шоу
«Фокусы ай-яй-яй»*

Для Щукиных фокус – главный элемент, стержень, вокруг которого строится все действие. Шоу Щукиных проходят на одном дыхании. Этому в немалой степени способствует импровизационный дар Щукиных. Они умеют создать ощущение, что все чудеса рождены тут же, сию минуту, на наших глазах. Когда следишь за трюками из зрительного зала, все, что делают волшебники, представляется легко достижимым. В действительности за каждым интересным фокусом стоит огромное напряжение мысли, упорный творческий труд. Недаром Сергею Щукину первому из руководителей муниципальных театров страны присвоено почетное звание – заслуженный артист России.

(Воронов Д. Чародеи Щукины)

- У вас уже, можно сказать, сложилась династия фокусников: сын тоже пошел по вашим стопам и уже достиг определенных успехов на этом поприще. Почему Артема заинтересовался этим жанром?

- После окончания вуза меня пригласили в Тобольский драматический театр. Артему было тогда годика три. Мы не могли устроить его в детский сад, и пришлось воспитывать его буквально за кулисами. Когда я начал работать с фокусами, его тоже привлекло это направление. Артем, когда стал старше, работал в театре и звуко-



Артём, Маргарита
и Сергей Щукины

оператором, и уборщиком. Он – ребенок, который вырос за кулисами. А сейчас он уже добился успехов и как самостоятельный артист. В Китае проходил мировой чемпиона по фокусам, и там наш сын вошел в десятку лучших фокусников мира.

(Щукин С. «Я служу театру всю жизнь»)

Театральная мастерская «ГРАНИ»

4 февраля 1997 года образовалась студия актерского мастерства «От фонаря». Театр создала выпускница Самарского государственного института культуры (СГАКИ) Воробьева Ия Васильевна.

Спустя несколько лет театру поступило предложение стать филиалом московской школы актёрского мастерства «Образ». Впоследствии театр поменял свое название на «Белая ворона» и одновременно перестал быть московским филиалом. В поисках новых путей развития необходимо было искать помещение для театра.

Следующей ступенью оказалась АРТ – площадка «Лестница». Это было творческое пространство на третьем этаже «Губернского рынка» площадью 700 квадратных метров и это была мечта. На стенах висели картины художников, по углам стояли работы скульпторов, а сердцем всего была сцена. На данной площадке театр существовал несколько месяцев, в связи с недостаточным техническим оснащением помещения.



Театральная мастерская «Грани»

В 2013 году театр в очередной раз изменил название и стал МЭТ «На грани».

Летом 2015 года театр нашел новое помещение на проспекте Кирова, 32 и ещё раз изменил название.

В театральную мастерскую «Грани» не стоит приходить за дорогими костюмами и декорациями. Пафос – это последнее, что можно отыскать тут. В театр следует приходить за чувством сопричастности, сопереживанием, эмпатией, атмосферами, за смехом и страхом одновременно. «Грани» является театром – контрастов, событий и эмоций. В театре любят чуткого зрителя, пришедшего осознанно и конечно же с хорошим чувством юмора.

ТМ «Грани» – театр перемешанного времени.

(«Театр, который часто менял названия»)



– Вам не кажется, что сейчас в Саратове предложение, которое способны дать представители искусства, не только театров, превышает спрос?

– Я поражаюсь тем людям, которые на нас ходят, я думаю: зачем они ходят, что ими движет? А они поражаются нам: зачем мы это делаем, мучаемся в подвале? Мы любимся и удивляемся друг другу. Мне не кажется, что люди пресыщены, достаточно посмотреть на наш репертуар, не совпадающий ни с одним театром Саратова. Я понимаю, что гурманов мало, что большинство – обыватели, которые раз в детстве сходили в театр и им не понравилось. И всё же у нас есть вы, пиар-директор, своя актерская школа, которая пропагандирует правильное искусство.



Сцена из спектакля «Вино из одуванчиков» по одноименному произведению Р. Брэдбери

(Кунцев О. Ия Воробьева: Подвал сам намекает: вы здесь засиделись)

САРАТОВСКИЕ ТЕАТРЫ в сети ИНТЕРНЕТ

**Сайт,
название сообщества ВКонтакте**

Ссылка

«Балаганчик»

Сообщество ВКонтакте:

Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ»

<https://vk.com/club87308021>

«Версия»

Сайт

<http://www.versia-teatr.ru>

Сообщество ВКонтакте:

Саратовский новый драматический театр «Версия»

<https://vk.com/teatrversiya>

«Грани», театральная мастерская

Сайт

<http://www.tm-grani.ru/>

Сообщество ВКонтакте:

Театральная мастерская «Грани»

<https://vk.com/teatrnagrani>

«Самокат», саратовский муниципальный театр магии и фокусов

Сайт

<http://www.teatrsamokat.ru/>

Сообщество ВКонтакте:

Театр магии и фокусов «Самокат»

<https://vk.com/teatrsamokat>

Саратовский академический театр оперы и балета

Сайт

<http://www.operabalet.ru/>

Сообщество ВКонтакте:

Саратовский академический театр оперы и балета

<https://vk.com/operabalet64>

Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова

Сайт

<https://www.saratovdrama.com/>

Сообщество ВКонтакте:*

Театр драмы им. И.А. Слонова|Саратов

<https://vk.com/saratovdrama>

(*неофициальная группа, указанная на сайте театра)

Саратовский театр оперетты

Сайт

<http://www.operetta-saratov.ru>

Театр юного зрителя (ТЮЗ) имени Ю. П. Киселева

Сайт

<http://www.tuz-saratov.ru>

Сообщество ВКонтакте:

Саратовский ТЮЗ им. Ю.П.Киселева

<https://vk.com/tuz.kiseleva>

«Теремок», театр кукол

Сайт

<http://www.teremok-saratov.ru/>

Сообщество ВКонтакте:

Саратовский театр кукол «Теремок»

https://vk.com/teremok_saratov

Областной театр русской комедии

Сайт

<https://www.saratovdrama.com/comedy/>

Сообщество ВКонтакте:

Театр русской комедии

https://vk.com/sar_trk

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Афанасьева, Т. В. Муниципальный театр «Версия» в культурной жизни Саратова / Т. В. Афанасьева, О. В. Лапшина // Дыльновские чтения : материалы IV международной научно-практической конференции. - Саратов : Саратовский источник, 2017. - С. 276-280. - Библиогр.: с. 280 (10 назв.). - ISBN 978-5-91879-701-3. - Статья доступна в интернет: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29742540> (дата обращения: 13.10.2018).

Богданова, Е. Кукольная жизнь [Электронный ресурс] / Екатерина Богданова // Театр кукол «Теремок» [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://www.teremok-saratov.ru/teatr/prensa-o-teatre/1482-kukolnay-gizn.html> (дата обращения: 21.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Большая саратовская энциклопедия [Электронный ресурс] : [сайт]. Саратов, 2010 – 2019. - URL: <http://saratovregion.ucoz.ru/> (дата обращения: 21.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Быстрякова, Е. А. Зарождение Саратовского общедоступного театра как образа будущего театра драмы / Е. А. Быстрякова, О. А. Лосева // Вестник Саратовского государственного технического университета. - 2008. - № 3 (35), вып. 2. - С. 293-303. - Библиогр.: с. 302-303 (5 назв.). - ISSN 1999-8341. - Статья доступна в интернет: <http://lib.sstu.ru/index.php/elmrazdel/melellib/91-mperiodizdan> (дата обращения: 13.10.2018).

В Саратове открыли памятник Юрию Киселеву [Электронный ресурс] // Правительство Саратовской области [Электронный ресурс] : официальный портал. - URL: http://saratov.gov.ru/news/v_saratove_otkryli_pamyatnik_yuriyu_kiselevu/ (дата обращения: 18.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Виктор Сергиенко: «Мы – явление в культурной жизни Саратова» [Электронный ресурс] : (интервью художественного руководителя театра «Версия» ИА «Saroblnews») // SAROBLNEWS [Электронный ресурс] : информационное агентство : [сайт]. - URL: <https://saroblnews.ru/afisha-saratova/i55470-viktor-sergienko-my-yavlenie-v-kulturnoi-ji> (дата обращения: 13.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Воронов, Д. Чародеи Щукины [Электронный ресурс] / Д. Воронов // Театр магии и фокусов «Самокат» [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: http://teatrsamokat.ru/theatre/press/a_14/ (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Герасимов, А. Музы не молчат, когда гремят пушки : (МХАТ в Саратове в годы Великой Отечественной войны) / Алексей Герасимов // Волга-XXI век. - Саратов, 2015. - № 3/4. - С. 165-172 : фот. - ISSN 1993-9477. - Статья доступна в интернет: <https://volga21vec.jimdo.com/электронная-версия-журнала/> (дата обращения: 22.10.2018).

Гладырев, И. А. Мастера заслуживают и покоя, и света / И. А. Гладырев ; беседа провел М. Муллин // Волга-XXI век. - Саратов, 2011. - № 11/12. - С. 111-122. - ISSN 1993-9477.

Демченко, А. Архитектурно-исторический пейзаж Саратова / Александр Демченко // Волга-XXI век. – Саратов, 2016. - № 7/8. - С. 54-87 : фот. - ISSN 1993-9477. - Статья доступна в интернет: <https://volga21vec.jimdo.com/электронная-версия-журнала/> (дата обращения: 22.10.2018).

Демченко, А. Прекрасное лицедейство / Александр Демченко // Волга-XXI век. - Саратов, 2016. - № 11/12. - С. 88-111 : фот. - ISSN 1993-9477. - Статья доступна в интернет: <https://volga21vec.jimdo.com/электронная-версия-журнала/> (дата обращения: 15.10.2018).

Демченко, А. И. Вехи. События. Лица. Искусство Саратова : Архитектура. Изобразительное искусство. Литературное творчество. Музыкальное искусство. Театр и кино / А. И. Демченко, Г. Ю. Демченко. - Саратов : Кино-издательский центр «Саратовтелефильм» – «Добродея», 2015. - 240 с. : ил., фото. – ISBN 978-5-98329-161-4.

Дергачева, С. 25-й сезон открылся в «Балаганчике» [Электронный ресурс] / Светлана Дергачева // Твой Саратов [Электронный ресурс] : городской портал. - 2014. - 26 сент. - URL: <http://tvoysaratov.ru/teatryi/balaganchik/25-y-sezon-otkryilsya-v-balaganchike.html> (дата обращения: 13.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Дьяконов, А. В. История театрального образования в Саратовском Поволжье в первой трети XX столетия / А. В. Дьяконов // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. - 2009. - № 3. - С. 221-224. - Библиогр.: с. 224 (10 назв.). - ISSN 1994-5094. - Статья доступна в интернет: http://www.seun.ru/content/nauka/5/4/doc/3_2009.pdf (дата обращения: 13.10.2018).

Дьяконов, В. Театральное отражение эпох : Саратовские театры XX столетия / В. Дьяконов. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 2001. - 384 с. : ил. – ISBN 5-7633-1009-8.

Дьяконов, В. У порталов прославленной сцены / В. Дьяконов // Мастера саратовской сцены : [сборник очерков] / [сост. В. А. Дьяконов]. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 1994. - С. 9-14.- ISBN 5-7633-0380-6.

История оперы в Саратове [Электронный ресурс] // Саратовский академический театр оперы и балета [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <http://www.operaballet.ru/opera/> (дата обращения: 12.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

История Театра [кукол «Теремок»] [Электронный ресурс] // Театр кукол «Теремок» [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <http://www.teremok-saratov.ru/teatr/istoria-teatra.html> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

История театра [магии и фокусов «Самокат»] [Электронный ресурс] // Театр магии и фокусов «Самокат» [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <http://www.teatrsamokat.ru/theatre/hist/> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

История Театра [оперы и балета] [Электронный ресурс] // Саратовский академический театр оперы и балета [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <http://www.operabalet.ru/theatre/history/> (дата обращения: 12.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

История Театра [юного зрителя] [Электронный ресурс] // Академический ТЮЗ Киселева [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <http://tuz-saratov.ru/history/> (дата обращения: 13.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Колозина, И. М. Становление нового социокультурного пространства провинциального Саратова в 1917–1920-х гг. / И. М. Колозина // Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 18. - С. 198-201. - Библиогр. в ссылках. - ISSN 1815-4964. - Статья доступна в интернет: <http://www.teoria-practica.ru/vipusk-18-2015/> (дата обращения: 13.10.2018).

Корнюков, Л. Театр моей судьбы (к 90-летию Саратовского ТЮЗа имени Ю. П. Киселева) / Лев Корнюков // Волга XXI век. – Саратов, 2008. - № 11-12. - С. 131-133. - ISSN 1993-9477.

Крайнова, И. Театральная площадь / Ирина Крайнова // Волга XXI век. - Саратов, 2018. – № 11-12. - С. 35-42. - ISSN 1993-9477.

Кунцев, О. Ия Воробьева: Подвал сам намекает: вы здесь засиделись [Электронный ресурс] / Осип Кунцев // Газета недели в Саратове. - 2015. - 16 июня (№ 21 (343)). - Статья доступна в интернет: <https://fn-volga.ru/newspaperArticle/view/id/3901> (дата обращения: 18.12.2018).

Левиновский, В. Театр Киселева / Владимир Левиновский // Страстной бульвар, 10. – Москва, 2017. - № 4-204. - С. 134-142. - Статья доступна в интернет: http://www.strast10.ru/files/shkat_kiselev.pdf (дата обращения: 13.10.2018).

Максимов, Е. К. «Похоже на чудесный дворец» / Е. К. Максимов // Газета недели в Саратове. - 2012. - № 33 (212). - Статья доступна в интернет: <http://www.gazeta-nedeli.ru/article.php?id=3674> (дата обращения: 24.12.2018).

Манжора, Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета : в 2 ч. / Б. Г. Манжора. - Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1996. - Ч. 1 : «... Солидное артистическое дело». - 328 с. : ил. - ISBN 5-8270-0170-8.

Манжора, Б. Г. Саратовский академический театр оперы и балета : в 2 ч. / Б. Г. Манжора. - Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2004. - Ч. 2 : 1917—2003. «Саратов – сугубо оперный город». - 344 с. : ил. - ISBN 5-8270-0269-0.

Мастера саратовской сцены : [сборник очерков] / [сост. В. А. Дьяконов]. - Саратов : Приволжское книжное издательство, 1994. - 288 с. : ил. - ISBN 5-7633-0380-6.

Мезин, С. А. Старый Саратов в воспоминаниях деятелей культуры / С. А. Мезин, А. С. Ступина. - Саратов : Бенефит, 2005. - 64 с. : ил. - ISBN 5-93888-674-0.

Мингалева, М. Е. Социальная адаптация детей посредством спектаклей ТЮЗа им. Киселева / М. Е. Мингалева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы VI Международной научно-практической конференции в рамках Международного научного симпозиума, посвященного 100-летию гуманитарного образования в СГУ «Столетие гуманитарного образования в Саратовском государственном университете: диалог времен – прошедшего, настоящего и будущего» / под общ. ред. Ю. Ю. Андреевой, И. Э. Рахимбаевой. - Саратов : Саратовский источник, 2017. - С. 258-263. - Библиогр.: с.263 (5 назв.). - ISBN 978-5-91879-788-4. – Статья доступна в интернет: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32392552> (дата обращения: 13.10.2018).

Мишин, Г. А. Имени Слонова / Г. А. Мишин // Мишин Г. А. Однажды в Саратове / Г. А. Мишин. – Саратов : ИППОЛиТ-99, 2006. - С. 3-23. - ISBN [Б. и.].

Мишин Г. А. Однажды в Саратове / Г. А. Мишин. – Саратов : ИППОЛиТ-99, 2006. – 198 с. - ISBN [Б. и.].

Мысовская, И. Мой театр, далекий и близкий / Инга Мысовская // Волга-XXI век. – Саратов, 2011. - № 11/12. - С. 143-145. - ISSN 1993-9477.

Нестеров, В. Н. Страницы истории саратовского балета : записки хореографа / В. Н. Нестеров. - Саратов : Аквариус, 2006. - 48 с. : фот. - ISBN 5-94942-035-7 .

О театре [оперетты] [Электронный ресурс] // Саратовский театр оперетты [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <http://www.operetta-saratov.ru/> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

О Театре [русской комедии] [Электронный ресурс] // Театр русской комедии [саратовский] [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: <https://www.saratovdrama.com/comedy/about/> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Прозоров, В. В. «Обычай мудрости храня...» : о ТЮЗе Киселёва / В. В. Прозоров. - Саратов : Новости, 2000. - 256 с. - ISBN 5-88149-065-7.

Саратовский академический драматический театр имени И. А. Слонова [Электронный ресурс] // Большая саратовская энциклопедия [Электронный ресурс] : [сайт]. - Саратов, 2010 – 2019. - URL: <http://saratovregion.ucoz.ru/saratov/culture/drama.htm> (дата обращения: 21.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова [Электронный ресурс] // Культура.РФ [Электронный ресурс] : [портал]. - URL: <https://www.culture.ru/institutes/10221/saratovskii-gosudarstvennyi-akademicheskii-teatr-dramy-im-i-a-slonova> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю. П. Киселёва [Электронный ресурс] // Большая саратовская энциклопедия [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://saratovregion.ucoz.ru/saratov/culture/tyuz.htm> (дата обращения: 21.12.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Саратовский театр русской комедии [Электронный ресурс] // Википедия [Электронный ресурс] : свободная энциклопедия. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Саратовский_театр_русской_комедии/ (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус. - Последнее изменение страницы: 20:05, 22 апреля 2018 года.

Семенов, В. Н. В старину саратовскую : очерки и рассказы о прошлом нашего края / В. Н. Семенов. - Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1994. - 336 с. - ISBN 5-8270-0011-6.

Ступина, А. С. Сквозь призму времени: особенности отражения культурной жизни Саратова второй половины XIX - начала XX вв. в мемуарной литературе / А. С. Ступина // История и историческая память. - 2016. - Т. 13-14. - С. 289-299. – ISSN 2218-5488. - Статья доступна в интернет: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28282936> (дата обращения: 13.10.2018).

Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ» [Электронный ресурс] // Культура.РФ [Электронный ресурс] : [портал]. - URL: <https://www.culture.ru/institutes/21160/teatr-dramy-muzyki-i-poezii-balaganchik> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

«Театр, который часто менял названия» [Электронный ресурс] // Театральная мастерская «Грани» [Электронный ресурс]. - URL: <https://vk.com/teatrnagrani> (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Цыганова, В. А. Развитие саратовской театральной культуры в советский период: основные вехи [Электронный ресурс] / В. А. Цыганова // Культурология в современной России: школы, концепции, персоналии : сборник статей молодых ученых / под ред. Е. В. Листвиной, Н. П. Лысиковой. - Саратов : Саратовский источник, 2018. - С. 87-91. - Библиогр.: с. 91 (4 назв.). - ISBN 978-5-91879-811-9. - Статья доступна в интернет: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34979450> (дата обращения: 13.10.2018).

Щукин, С. «Я служу театру всю жизнь» [Электронный ресурс] / Сергей Щукин ; беседовала Д. Садвакасова // Театр магии и фокусов «Самокат» [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: http://teatrsamokat.ru/theatre/press/a_63/ (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах. Саратов : Приволжское книжное издательство, 2002. 688 с. : ил. - ISBN 5-7633-0912-X.

Энциклопедия Саратовского края в очерках, событиях, фактах, именах / редкол.: В. И. Вардугин [и др.]. - 2-е изд., перераб. - Саратов : Приволжское издательство, 2011. - 444 с. : ил., фот., фот. цв. - ISBN 978-5-91369-077-7.

Ягодкин, С. Театр, продлевающий детство [Электронный ресурс] / Сергей Ягодкин // Театр магии и фокусов «Самокат» [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - URL: http://teatrsamokat.ru/theatre/press/a_26/ (дата обращения: 15.10.2018). - Загл. с экрана. - Яз. рус.

В издании использованы фотографии из приведенных в списке книг, с сайтов саратовских театров, их сообществ в социальных сетях, а также следующих сайтов:

Большая саратовская энциклопедия: <http://saratovregion.ucoz.ru/>

Википедия: <https://ru.wikipedia.org/>

ВолгаФото: <http://volgafoto.ru/>

Государственный архив Саратовской области: <http://saratov.rusarchives.ru/>

Культура РФ : портал: <https://www.culture.ru/>

Саратовского областного колледжа искусств: <http://www.srcart.ru/>

Твой Саратов : портал: <http://tvoysaratov.ru/>

Фотографии старого Саратова: <https://oldsaratov.ru/>

Справочно-краеведческое издание

«ОТЧИЙ КРАЙ УДВАИВАЕТ СИЛЫ» Саратовские театры

дайджест

Составитель *Казакова Наталия Николаевна*

Редактор *Е. Б. Салькова*

Ответственный за выпуск *А. В. Зюзин*

Подписано в печать 15.03.2019. Формат 60 x 84 1/16.

Бумага офисная. Гарнитура Times. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 3,49 (3,75). Уч.-изд. л. 3,0.

Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского национального исследовательского
государственного университета им. Н. Г. Чернышевского
410000, г. Саратов, Университетская ул., 42.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕВИЧ

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕВИЧ