

322824

10

Список. отд.

БЮЛЕТЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

8  
к-485

# ЛУБОК

ЧАСТЬ I  
РУССКАЯ ПЕСНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ■ 1939



ПРОДЕРЖИ

БЮЛЛЕТЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

№ 4

Общая редакция  
директора музея  
ВЛАД. БОНЧ-БРУЕВИЧА

ЛУБОК

ЧАСТЬ I

М О С К В А • 1 9 3 9

БЮЛЛЕТЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

# ЛУБОК

ЧАСТЬ I

Русская песня

Составил и комментировал  
старший научный сотрудник музея  
С. А. Клепиков

ИЗДАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ



322824

## ОТ РЕДАКЦИИ

В основу собрания лубков Государственного литературного музея легло собрание С. А. Клепикова в количестве около 3000 лл., отразившее развитие лубка с XVII века до наших дней. По тематике собрание содержит почти все основные разделы русского лубка.

В дальнейшем сюда присоединились: собрание А. А. Мука-таева около 400 лл. (русско-японская война); собрание П. А. Ефремова около 700 лл. (вторая половина XIX в.); собрание П. П. Шибанова около 600 лл.

В конце 1937 г. Музеем приобретено собрание гравюр и лубков коллекции Н. К. Синягина, посвященное циклу наполеоновских войн и содержащее до 3500 лл., из коих около 800 лл. падает на лубок. Вместе с мелкими поступлениями музейное собрание достигает восьми тысяч листов, не считая дублетов.

По содержанию коллекция разбивается так: батальный лубок — 2500 лл., религиозно-нравственный (включая виды монастырей) — 1500 лл., быт (включая песни и сказки) — 2500 лл. и 1000 лл. современный. По времени издания листов собрание более чем на 70% относится к девятнадцатому веку. Оговариваемся, что все числовые показатели нами даются округленно.

В своих бюллетенях Государственный литературный музей даст полное описание всего собрания. Поскольку общий объем — описание 7500 лл. — составляет свыше 100 печатных листов, мы решили дать описание по отдельным тематическим группам, которые будут выходить отдельными выпусками.

Весь материал описывается по единому плану, строго выдержанному для всех выпусков (за исключением одного — русской песни), — внутри темы листы располагаются в алфавите заголовков. Выпуски, посвященные отдельным войнам, имеют подразделения — карикатуры, батальи и портреты. Порядок описания следующий: заголовок (полностью), техника воспроизведения; размер — ширина на высоту в мм (для литографий XIX в. два обмера — по листу и рамке; для гравюр того же периода один обмер — по доске или обжиму; лубок XX века имеет один обмер — по рамке); место и год издания; автор

текста; художник; язык текста; издатель; владелец литографии; владелец собрания; посредник, через которого поступило собрание в музей (если нет указания на владельца собрания это означает, что данный лист идет из собрания С. А. Клепикова); шифр; где воспроизведено. По листам XVIII в. и бесцензурным листам XIX в. в примечании указываются характер бумаги, водяной знак и дается краткий пояснительный текст. Все сведения, взятые не с листа, даются в прямых скобках.

В первую очередь замечены к изданию следующие выпуски:

1. Русский песни.
2. Русско-японская война.
3. Мировая война.
4. Сказки и забавные листы.
5. Лубочные иллюстрации произведений русских писателей.
6. Войны XIX в. кроме наполеоновского цикла.
7. Советский лубок.
8. Цикл наполеоновских войн.

Настоящий выпуск посвящен русской песне в лубке. В отличие от других тем материал расположен не в алфавите заголовков, так как сплошь и рядом заголовок дает малое представление о содержании, а в алфавите первых строк песен, вынесенных впереди описания листов, относящихся к каждой отдельной песне. Тотчас после начальных строк дается автор песни или указывается издание, в коем она была опубликована. Наименования изданий зашифрованы и в конце дается расшифровка условных обозначений, расположенная в алфавите сокращений. Заголовок и цитация первых двух строк даются по старой орфографии, т. к. это способствует различению вариантов. Буква «ять» заменена — «е»; славянское «я» заменено — «я».

Тексты песен, автора которых установить не удалось или не удалось найти их публикации, даются полностью в конце (приложение I). У вынесенного текста ставится цифровой индекс, соответствующий порядковому номеру текста в приложении.

Если песня имела несколько изданий, отличающихся по характеру изображения, то эти листы располагаются в хронологическом порядке изданий. Год выносится на поля. Если лист в точности повторяется на протяжении нескольких лет, то первым ставится наиболее ранний, с годом, выделенным курсивом, за ним хронологически следуют поздние издания, причем года набраны обычным шрифтом. Если два листа в точности совпадают по изображению, тексту, издателю и времени выпуска и отличаются только тем, что один лист раскрашен, а другой нет, или иным расположением цензурной и издательской меты — описание не повторяется, а ставится — «ТО ЖЕ. Другое состояние». В примечании же даются отличительные признаки.

Само описание дается по схеме, приведенной выше с той разницей, что кроме заголовка даются две строки текста с разделительной вертикальной чертой, обозначающей конец строки, и тем, что автор вынесен к тексту перед описанием. В случае если заголовок помещен сверху картинки или помещен по ней, — заголовок отделяется двойной вертикальной строкой.

Настоящий выпуск охватывает ассортимент в 174 песни, представленных 379 листами.

## ВВЕДЕНИЕ

### ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЛУБКА

Книгопечатание, появившееся в России в начале шестидесятых годов XVI столетия и быстро распространившееся на юге России (после бегства Ивана Федорова из Москвы), было сосредоточено в крупных монастырях, являвшихся центрами тогдашней культуры. Замкнутое в себе, варившееся в соку дедовских заветов и преческих традиций, московское духовенство боялось «осквернить» священные книги иноземными титулами, украшениями и иллюстрациями. Сухо и строго выглядела московская книга, скупо украшенная одним-двумя лицевыми изображениями, небольшим количеством инициалов и заставок, заимствованных со старых рукописей.

В противоположность Москве прогрессивное южное духовенство, находившееся в непосредственной близости с западом, активно ведущее борьбу с проникающей латинской «заразой», уже в силу этой борьбы вынуждено было повышать свой уровень, чтобы бороться с врагом его же собственным оружием.

Постоянное общение с Западом не могло не отразиться и на внешности южных изданий. Титульные листы с сложными орнаментальными и архитектурными композициями порой подаются в виде сложнейших аллегорий, трактующих темные вопросы богословской схоластики. пышный орнамент заставок и инициалов украшает листы книг наряду с большим количеством иллюстраций, поясняющих текст и заимствованных с книжных украшений западной печати. Этим книгам, равно как и книгам иноземного происхождения, было запрещено появляться в Московском государстве. Лишь во второй четверти XVII в. борьба между московским и южным духовенством заканчивается победой последнего и в затхлые палаты московской типографии проникает струя свежего воздуха.

Все иллюстрации и книжные украшения до конца XVII в. резались по дереву на продольных досках монахами-резчиками, специально учившимися этому ремеслу. Низкая, сравнительно с западными мастерами, культура монахов-резчиков оставляла их на уровне копировальщиков изображений с рукописей



(Москва) или изображений с книг западной печати (Украина). Очень редко мастера подымались до собственных композиций. В качестве исключения можно привести мастера Илию (Киев), давшим в «Патерике» Печерском прекрасные композиции, или Зосиму (Москва), известного по титульному листу в московской Библии 1663 г.<sup>1</sup> В значительной степени монахи-резчики оставались неизвестными, так как они редко подписывали свои работы. История сохранила нам очень небольшое число имен резчиков, украшавших книги. Таковы для XVII в. монах Илия (Киев), монах Константиин (Новгород-Северск), монах Георгий (Львов), монах Зосима и Иван Корень (Москва) и др. Личность этих незаметных тружеников, их жизнь, условия работы и путешествия из одной типографии в другую совершенно неизвестны, и этот вопрос никогда в полной мере не ставился перед исследователями.

С первой четверти XVII в. в Киеве иллюстрация начинает отделяться от книги и приобретать самостоятельное бытие. Вначале это были небольшие листовки, распространявшиеся между богомольцами и прославлявшие основателей данного монастыря или его покровителей, снабженные небольшими иллюстрациями. Сюда можно отнести такие листовки как: 1. «Верше на жалосной погребъ Петра зацного рыцера Конашевича Сагайдачного, Гетмана войска его Кр. млсти Запорозкого, Зложонный чрезъ инока Касіана Саковича ректора школъ кievскихъ.....». Киев 1622. 2. «Неопалимая купина и похвала Пресвятыя Богородицы». Киев 1623 и ряд других листов.

Несколько позднее появляются отдельные листы с изображениями святых, а также с изображениями сцен из библии, евангелия и других книг религиозного содержания.

Наиболее ранним листом такого характера — датируемым нами 1619—1624 гг., и вышедшим из типографии Киево-Печерской Лавры,— является изображение успения богородицы, скопированное с одной из икон. Доска сохранилась до настоящего времени и находится в Историческом музее (№ 22245/щ), где была обнаружена нами в 1928 г. Репродукция, помещенная здесь, появляется в печати впервые. Датировка произведена нами по гербу Елисея Плетенецкого, вписанному в орнамент нижней половины листа. Елисей Плетенецкий умер в 1624 г. и эта дата является позднейшей гранью, когда могла появиться гравюра. Ранней гранью является время основания типографии — 1619 г.

До самого последнего времени с легкой руки И. Снегирева и Д. Ровинского считалось, что в Москве самостоятельные листы появились только с конца XVII века, однако, внимательное изучение этого вопроса показало нам, что отделение гравюры от книги в Москве произошло много ранее. В настоящем кратком введении мы лишены возможности обосновать это положение,

<sup>1</sup> План г. Москвы середины XVII в., выгравированный в сильно уменьшенном виде на титуле, является одним из наиболее точных планов Москвы того времени. Имеется в Государственном литературном музее.



УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ. КИЕВ, XVII В.

но во всяком случае мы берем на себя смелость утверждать, что это отделение произошло в первой половине XVII в. В этом нас убеждает, помимо логических рассуждений и некоторых документов, найденная нами в Историческом же музее доска, несомненно московского происхождения, репродукция оттиска с которой приводится нами ниже (стр. 11).

Работники типографий, набиравшиеся иногда и из вольных людей, между которыми были способные, сметливые люди, приляпываясь к ремеслу резчиков, сами пытались резать на досках (тем более, что инструментный был не очень сложен) сначала для себя, а затем и на продажу.

Тематика, хотя и не связанная монастырской цензурой, все же не выходила за рамки религиозного содержания.

Таким образом, гравюра вышла из монастырских стен и вошла в народ. Эта эпоха до введения строгой цензуры и строгих цензурных мероприятий была эпохой народной картинки. Тематика определялась спросом. К сожалению, до нас дошло очень незначительное количество листов XVII в. Если просмотреть Д. Ровинского, П. Клименко, Б. Филипенко и принять во внимание листы бывшего моего собрания, а теперь собрания Государственного литературного музея, и доски Исторического музея, то мы с трудом можем насчитать 27 листов.

В конце XVII в. появляется медная гравюра, постепенно вытесняющая деревянную.

XVIII в. характеризуется проникновением в Москву вместе с иностранцами — «фряжских» листов светского и юмористического характера, послуживших материалом для воспроизведения русским мастерам, которые приспособили их к русским условиям и снабдили русским текстом.

Начиная с конца XVII в., путь русской гравюры раздваивается. При Алексее Михайловиче, а особенно при Петре Великом, культивируется художественная гравюра, выписываются иностранные мастера (Пикар, Шхонебек и др.), обучаются русские. Появляются такие мастера как Качалов, Соколов и др., оставившие после себя наследство в виде большого числа листов официального, парадного Петербурга, батالي и портретов.

Наряду с этим продолжает бытовать и развиваться грубая примитивная картинка, перешедшая постепенно с дерева на медь. Творцами ее были художники самоучки, ученики прыдырального класса и даже мастера гравюры, не брезговавшие для увеличения своего бюджета картинкой для народа.

Леонтий Бунин, Мартын Нехорошевичский, Петр Чуваев и ряд других дали не мало листов примитивной гравюры, рассчитанной на низкий культурный уровень покупателя.

Само производство картинок принимает промышленный характер. Образуется крупная «фабрика» — Ахметьевская, наводняющая рынок изображениями святых, сказками и «поучительными» листами типа «Известия о ките пойманном в Белом море», «Гадательная книга Соломон» и пр. Вылившись в крупное



РАСПЯТИЕ. МОСКВА, XVII В.

производственное предприятие и попав в поле зрения цензуры, картинка начинает служить целям правящего класса, затемняя сознание народа и удерживая его на низком культурном уровне.

Вместе с тем народная картинка становится средством религиозной агитации и борьбы старообрядчества с господствующей церковью и выражением бессильной злобы отсталой части русского общества с прогрессивными мероприятиями Петра. Всем известна картинка «Мыши кога погребают», которая является сатирой на Петра I<sup>1</sup>, а впоследствии потеряла первоначальный характер и усилиями цензуры была сведена на уровень беззлобного листа. Кроме этого, можно назвать листы: «Немка верхом на старике»<sup>2</sup>, «Борьба бабы-яги с крокодилом»<sup>3</sup> и другие. Представителем русской народной сатиры является сказка о Ерше-Ершове сыне Щетинникове, осмеивающая судебную волокиту.

В XIX в. народный характер лубка вовсе исчезает. Дешевая литография вытесняет медную гравюру и количество предпринимателей, выпускающих картинки для народа, растет чрезвычайно быстро. К середине XIX в. в одной Москве насчитывается свыше 50 предприятий такого рода.

Тематика расширяется в сторону беззубого зубоскальства, «образовательные» листы пополняются изображениями уродов, фантастических животных и т. д.; развивается портретный раздел, посвященный изображению особ царствующего дома и генералов в мирной и военной обстановке. Интересно, что ни одного портрета русского писателя не дано до 80-х гг. XIX в. С середины XIX в. большое место занимает русская песня. Обличительный период русской литературы нашел свое отражение и в лубке. Откупа, взяточники, купцы-самодуры и т. д. проходят перед нами в карикатуре стили третьестепенных юмористических журналов того времени. Начиная с 1812 г., во все периоды войн, издатели выпускают изображение сражений, генералов в военной обстановке, карикатур на врагов и т. д. Наряду с этим используются молитвы XVIII в., но в значительно переработанном виде. В настоящем выпуске характерны в этой плоскости листы №№ 71 и 72 в сопоставлении с № 73. Простая композиция медведя и козы обросла натуралистическим пейзажем и вписана в довольно большую толпу аэвек. Весь этот материал подается с текстом, степень правотности которого хорошо видна из цитат, которые приведены нами при описаниях. К концу XIX в. народная картинка постепенно изживает. В основном остается лишь раздел духовных листов с прилипами, лакированными святынями, их житиями и небольшим (сравнительно) число песенных листов. Оживление наступает лишь в 1904—1905 гг. — в связи с русско-японской войной и в 1914—1915 гг. — в связи с империалистической войной.

<sup>1</sup> Ровинский Я. Русские народные картинки. СПб, 1881, т. IV стр. 259-296

<sup>2</sup> Ibid., стр. 321.

<sup>3</sup> Ibid., стр. 158—159.

Попытки Госиздата и АХРР'а в 1923—1931 гг. возобновить лубок в сытинских традициях с стилизованными «мужичками», «девками» и «парнями» окончилась неудачей. Советская деревня выросла и требовала художественной репродукции с картин крупных художников, хороших портретов, картин по истории революции, картин, отражающих крупнейшие этапы строительства в Союзе и новое лицо нашей страны.

Литература о лубке не особенно велика. Первым обратил внимание на народные картинки профессор аллегории Яков фон Штелин, который, покупая их как **курьезы**, собрал значительное количество. По его смерти картинки перешли в собрание М. П. Погодина, а от последнего в Публичную библиотеку в Ленинграде.

В 1813 г. князь И. М. Долгорукий записывает в свой журнал «...на мой вкус всякая картина на Спаском мосту, в которой много красок, превосходнее Рафаэлевых и Рубенсовых картин, когда в них, много темноты...»<sup>1</sup>.

В 1822 г. в «Отечественных Записках» появляется первая статья И. Снегирева<sup>2</sup> о народных картинках, по поводу которой издатель П. Свиньин<sup>3</sup> пишет — «...одним словом, весьма желательно, чтобы г. сочинитель сей статьи занялся обработкой ее со всей тщательностью, коих весьма достоин предмет сей...»

Эта статья возбудила интерес общества и через два года, значительно переработав ее, И. Снегирев выступает с докладом в московском Обществе любителей российской словесности и доклад этот помещается в «Трудах Общества»<sup>4</sup>.

Следует отметить, что в Обществе серьезно возбуждался вопрос о возможности обсуждения столь «пошлого и площадного предмета» и решено было изменить название доклада — вместо «Лубочные картины» — «Простонародные изображения».

Этот доклад, немного расширенный, выходит через 20 лет в 1844 г. отдельным изданием<sup>5</sup>, а еще через 17 лет в 1861 г. появляется уже солидное исследование того же И. Снегирева<sup>6</sup>.

Последняя работа вызвала крайне интересную рецензию Ф. Буслаева<sup>7</sup>.

За период времени с 1867 по 1878 гг. выпускает ряд небольших брошюр, посвященных лубочным картинкам, известный

<sup>1</sup> Кн. И. М. Долгорукий. Журнал путешествия из Москвы в Нижний 1813 г. Князь Иван Михайлович Долгорукий. 1761—1823. Изборник. Изд. М. и С. Сабашниковых. М., 1919, стр. 128.

<sup>2</sup> И. Снегирев. Русская народная галерея или лубочные картинки. «Отечественные Записки» за 1822 г., XII, № 30, стр. 85—96.

<sup>3</sup> (П. Свиньин). Примечания издателя. Ibid стр. 98.

<sup>4</sup> И. Снегирев. «О простонародных изображениях». Труды О-ва любителей Российской словесности за 1824 г., ч. IV.

<sup>5</sup> И. Снегирев. О лубочных картинках русского народа. М., 1844 г.

<sup>6</sup> И. Снегирев. Лубочные картинки русского народа в Московском мире, М., 1861 г.

<sup>7</sup> Ф. Буслаев. Разбор сочинения И. Снегирева — «Лубочные картинки русского народа в Московском мире». М., 1861 г. «Отечественные Записки», 1861 г., т. XXXVIII, кн. 9, стр. 38.

самоучка-археолог, художник и владелец литографии в с. Мстера, крестьянин того же села Иван Александрович Голышев<sup>1</sup>.

Работы И. Снегирева, Ф. Буслаева и И. Голышева посвящены, главным образом, технике и истории производства и торговли, а кроме того они (в особенности в последней работе И. Снегирева) дают подробное описание наиболее ранних листов XVIII в.

Вопрос происхождения отдельных сюжетов у всех трех авторов разработан слабо.

Все эти работы имели характер введения в изучение народной картинки, которое было блестяще выполнено известным исследователем — собирателем Дмитрием Александровичем Ровинским в 1881 г.<sup>2</sup> и несколько выправлено и дополнено В. Стасовым<sup>3</sup>.

Исследование Д. А. Ровинского разделяется на две части: первая — более обширная — посвящена описанию народной картинки; вторая — представляет исследование о происхождении сюжетов. Описательная часть охватывает большой материал — около 4000 листов, главным образом, XVIII в. Девятнадцатый охвачен слабо лишь в вариантах; — семнадцатый век также выявлен незначительно.

Основным недостатком описательной части является очень малый процент датированных листов, неточное и порой слишком общее описание второстепенных листов. Для датировки Ровинским не использованы водяные знаки на бумаге. Несмотря на это работа Ровинского представляет исключительной ценности капитальный труд, после появления которого в области изучения народной картинки, казалось, ничего не оставалось делать.

До середины третьего десятилетия XX в., кроме небольших брошюр, о лубке не появилось ничего.

<sup>1</sup> Биография И. А. Голышева очень любопытна. Крестьянин с. Мстера он учился в Строгановской школе в Москве, по окончании которой служил художником в одной из московских литографий (судя по надписи на одном из лубков моего собрания в литографии Евдокии Илларионовны Лаврентьевой). Возвратясь на родину, он принял управление книжной торговлей, которой занимался его отец — Александр Кузьмич Голышев.

Заметив, что офени получают картины из Москвы или Петербурга по сравнительно высоким ценам, что эта покупка картин там сопряжена с затруднениями, и движимый желанием употребить в дело приобретенные им познания, Голышев в 1858 г. решился завести литографию. Предприятие его увенчалось полным успехом. Довольствуясь небольшим барышом и ведя дело чрезвычайно аккуратно, Голышев скоро привлек к себе покупателей — офеней, которым было выгодно покупать картины у себя на месте, и покупать нужное количество, не деля больших запасов, которые могут и не разойтись.

В 1865 г. он выпускает первую работу по истории с. Мстеры. В 1867 году по заданию Комитета грамотности И. Голышев составляет записку о лубочных картинах, после чего выпускает ряд брошюр, как по этому вопросу, так и по другим отраслям народного искусства. Основной работой по лубочным картинкам является — „Лубочные старинные народные картинки“. Владимир 1870 г.

<sup>2</sup> Д. А. Ровинский. Русские народные картинки. СПб., 1881 г. т. I — V.

<sup>3</sup> В. Стасов. Разбор сочинения Д. А. Ровинского „Русские народные картинки“. „Журнал Министерства Народного Просвещения“. 1882 г., № 10, отд. II, стр. 12 — 401.

Лишь в 1924 г. появляется статья П. Клименко<sup>1</sup>, открывающая новую страницу в истории и гравюры на дереве и народной картинке, так как эта статья дает описание 12 новых листов XVII в.

В следующем, 1925 г., Черниговский музей выпускает работу Б. Пилипенко<sup>2</sup>, содержащую 15 юттисков со старых деревянных досок (преимущественно XVIII в.).

В 1927 г. Киевский музей издает работу П. Попова<sup>3</sup> с оттисками и воспроизведениями (в натуральную величину) 32 деревянных правюр середины и конца XVIII в.

Наконец, в 1937 г. появляется работа Е. П. Иванова — «Русский народный лубок»<sup>4</sup>, в который дано описание листов лубка и описание листов изобразительного материала, имеющих к лубку лишь косвенное отношение. Говорить об этой работе серьезно не приходится, так как описание сделано поверхностно, по совершенно непонятному принципу, с которым нам приходится встречаться впервые, а именно: во главу описания ставится не заголовок, не текст, не содержание, а ... издатель, дальше идет техника, затем размер, затем длинный пересказ изображения (совершенно лишний, так как к каждому описанию дается репродукция) и в конце цитация — от одной до пяти строк текста. Материал случаен и искусственно разбит на группы. В некоторые группы вошло по одному листу. Единственно чем это издание интересно — это прекрасными репродукциями, данными в конце книги.

Мы сознательно предпослали наш весьма краткий и схематический исторический экскурс, чтобы несколько освежить в памяти читателя главнейшие этапы развития лубка и его изучения.

## РУССКАЯ ПЕСНЯ В ЛУБКЕ

Русская песня вошла в лубок в середине XIX в. и достигла своего развития в конце сороковых, начале пятидесятих годов.

Сейчас трудно говорить о полном объеме песенного материала, охваченного лубком, так как, несомненно, собрание Государственного литературного музея ни в коей мере не может претендовать на исчерпывающую полноту этого жанра в лубке. Описанный нами материал, как мы уже говорили выше, охва-

<sup>1</sup> П. Клименко. Українські ритодрuki. „Бібліологічні Вісті“ 1924 г., січень—березень, ч. 1—3, стр. 114—124. Київ.

<sup>2</sup> Б. Пилипенко. Ксило-гравюри Чернігівського державного Музею. Чернігів. 1925 г. Изд. в большой лист. 4 нел. стр. + 15 таблиц. (Тир. 50 экз.).

<sup>3</sup> П. М. Попов. Ксилографічні дошки Лаврського Музею. Вып. I Українськ, старовинні гравюри типу „народних картинок“. 6 нел. + 21 стр. + 32 табл. (I-XXXII). Київ 1927 (в продажу не поступали). Существует три вида данного издания, отличающихся друг от друга лишь бумагой: 1. Александрийская бумага. 2. Веленевая бумага. 3. Обычная легкая глянцева бумага.

<sup>4</sup> Е. П. Иванов. Русский народный лубок. Изогнз. М.-Л., 1937 г.



тил 174 песенных сюжета, представленных в 379 листах. Можно предполагать, что по числу сюжетов описываемое собрание представляет значительную долю всех освоенных лубком песен, но сказать, какую именно долю — половину, три четверти, две трети, — этого в настоящее время сказать нельзя<sup>1</sup>.

Не надо забывать, что описание, предпринятое Музеем, является первым в своем роде и эта работа является первой попыткой изучения богатейшего лубочного материала XIX в. Что же касается доли в общем числе листов, имевших хождение и иллюстрирующих песню, то здесь можно смело сказать, что оно не составляет и четверти.

По характеру происхождения песен, нашедших отражение в лубке, мы можем установить шесть основных групп. Первая — это чисто народные песни, бытовавшие в народе с давних времен и проникнувшие в лубок через песенники, которые получили широкое распространение с 70-х годов XVIII в. Вторая группа — это стихи и песни известных поэтов, освоенных песенниками, оторвавшиеся от их автора и приобретшие самостоятельное бытие. Иногда они искажались, а иногда шли в авторской редакции, но в том и другом случае связать ту или иную песню с определенным автором бывает зачастую очень трудно. Третья группа — песни, представляющие отрывки из популярных опер, куплеты из водевилей и т. п. Здесь мы также наблюдаем полный отрыв от первоисточника. Четвертая группа — песни, написанные малоизвестными авторами, но имеющие большое распространение в песенниках. Пятая группа — песни написанные по какому-нибудь случаю — сюда относятся, главным образом, песни военные. Иногда такие песни появлялись только раз в какой-либо газете, а иногда (очень редко) прикладывались к приказам по войскам. Наконец, шестая группа — песни, впервые появляющиеся на лубке и не нашедшие своего отражения в песенниках.

Трудность работы по определению ранней публикации в песенниках усугубляется тем, что песенники, как и все издания этого рода (сонники, письмовники и т. д.), стали исключительными библиографическими редкостями. В нашей работе мы использовали одно из лучших собраний (особенно по XVIII и началу XIX вв.) — собрание Государственной исторической библиотеки.

Трудность работы по определению авторства увеличивается частыми переделками, перестановками строк, соединениями нескольких вариантов песен в один и т. д. Характерными примерами первой группы являются — «Последний поцелуй» А. В. Кольцова (№ 90), где строки перепутаны в самом фантастическом порядке и прибавлено новых четыре строки, а также

<sup>1</sup> В настоящее время мы ознакомились с собранием Отдела редкой книги Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина. Нами обнаружено до 1000 листов песен, из коих 663 листа являются или новыми, не имеющимися в нашем собрании листами, или вариантами. Новых песенных сюжетов нами зафиксировано 135, из коих больше половины падает на конец 1890-х — начало 1900-ых годов.

«Тройка» (№ 29—3), где первые четыре строки взятые из стихотворения Ф. Н. Глинка, а конец из альманаха Н. Анордиста.

Очень трудна по определению авторства пятая группа. Лишь сплошным проомогром газеты «Русский Инвалид» за 1853—1856 гг. удалось установить автора песни «Не грусти, моя родная, слез не лей» (№ 84) и солдатской песни — «Жизни тот один достоин» (№ 47).

В описаниях отдельных листов мы делаем небольшие экскурсы текстологического порядка, но задачей специального исследования должен явиться по возможности полный анализ текстов песенного лубка.

Помимо песни мы дали два листа, содержание которых формально не является песнями, но сюжет, лежащий в основе листов, в дальнейшем был использован песней и получил большое распространение. Таковы — «Медведь с козой прохладяются» (№ 71) и «Фома и Ерема» (№ 43).

Общее число предприятий, выпускавших песенные лубки и представленных в нашем собрании свыше 40. Наибольшее количество листов песен выпущено, по данным нашего собрания, предприятиями И. Д. Сытина, А. Е. Белянкина<sup>1</sup>, Г. Ф. Чуксин, П. Н. Шарапова, А. В. Морозова, В. А. Васильева и В. Зернова.

А. Е. Белянкин один из немногих издателей, создавших особый стиль лубка, лубка скорее городского типа, несколько утонченного. Интересно, что в противность существовавшей преемственности композиций, композиции А. Е. Белянкина не нашли отражения в позднейших изданиях. Повидимому, они менее доходили до народа. Сюда же надо присоединить Н. Кудрякова, который был в то же время и художником. В песнях нашего собрания он представлен одним листом — «На улице две курицы» (№ 80).

Из других издателей, явившихся создателями композиций, ставших затем каноническими, следует выделить П. Н. Шарапова и В. Зернова. Почти вся остальная масса издателей дублировала или слегка варьировала композиции, изданные ими.

Переходя к изобразительной стороне лубков, посвященных песне, мы, прежде всего, должны сказать, что в подавляющем большинстве художники неизвестны.

Изображения носят иллюстративный характер и в значительной степени выдержаны в условно-реалистических формах. Почти везде деревня идиллически-приукрашена. Разодетые в национальные костюмы девушки и парни являют вид довольства. Темные стороны дореволюционной деревни скрытаны. Лишь в отдельных случаях можно наблюдать скучную убогую обстановку деревенской избы см. («Прощание рекрута» № 84).

<sup>1</sup> Е. П. Иванов в своей работе «Русский народный лубок» стр. 13 в перечне издателей и владельцев литографий указывает А. Е. Белянкина и А. Белянкина. На самом деле был один Белянкин, Архип Евдокимович, он же издатель.

Хромо-литография Е. И. (а не «Н», как указывает Иванов) Коноваловой в дальнейшем преобразовалась в т./д. Е. И. Коновалова (та же самая С. К.) и К<sup>2</sup>.

Листы издателя А. Е. Белянкина выдержаны в романтических тонах. Очень характерно для этой серии — «Кольцо» В. А. Жуковского (№ 62). Случайно дошедший до нас рисунок П. П. Соколова с передаточной надписью А. Е. Белянкину (№ 135-1) бросает свет на происхождение стиля белянкинских лубков. Нужно думать, что значительная часть их выполнена по эскизам упомянутого художника.

Отдельные песни выпускались рядом издателей или одним издателем в разные годы. В этом случае мы замечаем известное окостенение традиции трактовки данной песни. Возьмем для примера «Романс» А. С. Пушкина. Первое издание было в 1832 г., второе в 1834 г. (№ 99—1). Эти два издания живописно-романтического характера отличаются художественностью изображения. Начиная с 1849 г., с издания А. Е. Белянкина (№ 99-2), воцаряется канон — избушка, ребенок на завалинке, убегающая девушка и кругом лес. Эта композиция держится (с небольшими вариациями — избушка направо или налево, в два окна или в три окна и т. д.) до конца XIX в.

Песня А. Е. Разоренова «Не брани меня, родная», представленная у нас в 13 изданиях, сохраняет свой вид с 1837 г. Сплошь и рядом один издатель, используя у себя данный сюжет, передает доску другому издателю, который только меняет даты издания и фамилию издателя<sup>1</sup>.

С. Клепиков

<sup>1</sup> Следует указать, что для этой эпохи XIX в. характерен процесс изготовления. Художнику заказывались гравюры на меди. Оттиски непосредственно с доски редко поступали в продажу. С этой доски делался оттиск жирной литографской краской, который переносился на камень. С этого камня делался тираж. При этом условии доска не стиралась и служила для большого количества изданий. И. А. Голышеву, у которого на камень переносился рисунок, после 6—7 летнего пользования приходилось делать новый рисунок.

ОПИСАНИЕ ЛИСТОВ  
XVIII и XIX вв.

№ 1

*Ай, во поле! Ай, во поле!*  
*Ай, во поле липинка!...*

Текст опуб.: МДЧ Доб.-84

1  
 1887 „ПЕСНЯ. | Ай во поле! ай во поле! | Ай во поле липанька!..“ Литография (перевод с гравюры). 444 × 354 (по листу); 389 × 245 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1338л || 1.01.02(2) — 73.

Расхождения с опубликованным текстом: утроение первых слов только в первой строфе; пропущена строфа 5-я — «За тем столом красная»; пропущена строфа 8-я — «Со дороги яхонты»; строфа 9-я — «износить» вместо «нести»; строфа 12-я — «Сбереечь» вместо «Сдержать»; строфа 21 — «молодцу» вместо «младому»; строфа 22-я — «Молодец» и «сносит» вместо — «Младому» и «нести»; строфа 23-я — «сбережет» вместо — «содержати».

2  
 1887 То же. Раскрашено от руки.  
 Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597|1357л||1.01.02 (ЕIII)—15.

3  
 1894 „ПЕСНЯ. | Ай во поле! ай во поле! | Ай во поле липанька!..“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 389 × 247 (по рамке). М., [1894]. Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 894л||1.01.02(1) — 22.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

4  
 1894 „ПЕСНЯ. | Ай во поле! ай во поле. | Ай во поле липанька!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскра-

шена от руки. 449 × 347 (по листу); 389 × 247 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.

4518 | 895л || 1.01.02 (1) — 23.

Перевод с той же доски, что и первый лист.

## № 2

*Ай, Настасья, ай, Настасья.*

*Отвори ворота принимай молодца...*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>  
1857 „Аи настасья аи настасья; | Отвори ворота принимай;...“ Гравюра на меди (резец). 383 × 306 (по доске). М., 1857. Металлогр. В. Зернова.

4518 | 925л || 1.01.02 (1) — 53.

Настасья высунулась из окошка избы. Ворота заперты. Из-под ворот видна собака. Лошадь справа.

Текст представляет переделку песни, описанной ниже (см. № 121). Настасья отказывается под различными предложениями отворить ворота.

## № 3

*Ай, по лесу, по темному, шелкова трава.*

*Ой-ли, ой-ли люшиньки! шелкова трава...*

Текст опуб. НПВП III—331

<sup>1</sup>  
1857 „ПЕСНЯ. | Ай по лесу потемному шелкова трава, | Ой ли ой ли люшиньки шелкова трава,...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 431 × 337 (по листу); 359 × 238 (по рамке). М., 1857. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1325л || 1.01.02 (ЕП) — 123.

Расхождения с опубликованным текстом: строфа 1-я — «Ай по лесу по темному...» вместо — «Как под лесом, лесом...»; строфа 2-я — «на скрипке» вместо — «сам в скрипку»; строфа 3-я — «невест» вместо — «девок»; строфа 4-я вставлено — «за муж»; строфа 5-я опущено — «ты» и вставлено «и» после «вспомынешь»; строфа 6-я — «Пойти» и «соседушек» вместо — «Пойтить» и «к соседушкам»; строфа 7-я вставлено — «он»; вместо строф 8-17 вставлено — «Выходила тут девица тонка высока | танецинька, беленинька, сбдой хороша».

2  
1887 „ПЕСНЯ. | Ай по лесу по темному шелкова трава,  
Ой ли ой ли люшиньки шелкова трава,..“ Литография (перевод с гравюры) 444×354 (по листу); 362×236 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина.  
838 | 1339л || 1.01.02 (2) — 74.

Перевод с другой доски, очень близкой первой. Разница в мелких штрихах, справа на переднем плане четыре пучка травы, а не три.

3  
1887 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1358л || 1.01.02 (ЕШ) — 17

4  
[1894] „ПЕСНЯ. | Ай по лесу по темному шелкова трава, |  
Ой ли ой ли люшиньки шелкова трава,..“ Литография (перевод с гравюры); 449×346 (по листу); 362×237 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 910л || 1.01.02 (1) — 38

Перевод с той же доски, что и лист второй.

5  
1894 „ПЕСНЯ. | Ай по лесу по темному шелкова трава, |  
Ой ли ой ли люшиньки шелкова трава,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449×346 (по листу); 362×237 (по рамке). М., 1894. Изд [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 911л || 1.01.02 (1) — 39.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

#### № 4

*Ах, как звали молодца,  
Позывали удальца....*

Текст опубл. НАЛ — 130.

1  
1851 „Ахъ какъ звали молодца | Позывали удальца...“ Литография (перевод с гравюры). 358×265 (по листу); 257×166 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 879л || 1.01.02 (1) — 7.

Текст под картиной не полный и обрывается на 23 строке (должно быть — 37). Перед третьей строкой вставлено — «Какъ

во пире пировать...»; после строки — «Вы подайте гусли...» пропущено — «Звончатые мои!..»

## № 5

*Ах, не тучи темные  
На небе собираются...<sup>2</sup>*

<sup>1</sup>  
1876 „ПОХОДЪ РУССКАГО ХРАБРАГО ПОБЕДОНОС-  
НАГО ВОИНСТВА. || РУССКАЯ ПЕСНЯ. | Ахъ, не ту-  
чи темныя | На небе собирается...“ Литография (каран-  
даш). Раскрашена от руки. 460 × 365 (по листу); 362 × 216  
(по рамке). Голышевка, 1876. Литогр. [и изд.] [И. А.]  
Голышева.

4518 | 1421л || 1.01.02 (3)—6

## № 6

*Ах, ты, Ваня, разудала голова.  
Разудалая головушка твоя!..<sup>3</sup>*

<sup>1</sup>  
1894 „[АХЪ ТЫ ВАНЯ РАЗУДАЛА ГОЛОВА] | НАРОД-  
НАЯ ПЕСНЯ. || Ахъ, ты, Ваня, разудала голова. | Разу-  
далая головушка твоя!..“ Хромофотография. Трехцвет-  
ная. 419×293(по листу); 420×272 (по рамке). М., 1894.  
Литогр. П. В. Пурецкого.

Приобр. у Л.И. Рабинович. 4818 | 1435л || 1.01.02 (3) —  
—20.

У Соболевского (Соболевский V—485) приведен, повидимому, поздний вариант этой песни. Помимо мелких расхождений мы имеем ряд вставок (между 9 и 10 строкой, а также между 10 и 11 строкой). Кроме того конец другой и имеет чисто городской характер. Приводим конец по Соболевскому — «Стыдно, стыдно Ване улицей пройти; | Мне еще стыднее ко подружкам подойти... | Экий Ваня, куда ты совесть потерял? | В Пошехонье на бульварте [по другому варианту — «на бильярте»] проиграл?»

## № 7

*Ах, ты, душечка, молодой ямщик,  
Ты к чему рано упиваешься?...<sup>4</sup>*

Текст опубл. Сахаров IV, стр. 91, 92.

<sup>1</sup>  
1851 „Ахъ ты душечка, молодой ямщикъ, | Ты къ чему  
рано упиваешься?...“ Литография (перевод с гравюры).



362 × 261 (по листу); 289 × 163 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

Приобр. у М. К. Бегичевой. 5411 | 2416л || 1.01.02 (3) — 76.

Расхождений с опубликованным текстом, кроме мелких буквенных, нет.

## № 8

*Ах, ты, жизнь моя,  
Жизнь печальная!..*<sup>5</sup>

<sup>1</sup>  
1857 „Ахъ ты жизнь моя, | Жизнь печальная!..“ Гравюра на меди (резец). 335 × 348 (по доске). М., 1857. Металлогр. В. Зернова.

4518 | 955л || 1.01.02 (1) — 83.

<sup>2</sup>  
1857 „Ахъ ты жизнь моя, | Жизнь печальная!..“ Гравюра на меди (резец). Раскрашена от руки. 324 × 341 (по доске). [М., 1857].

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1381 л || 1.01.02 (EIV) — 1

Вариант предыдущего. Основные контуры и штрихи те же. Разница в штриховке деталей устья и шестка печки. головы левого старика и т. п.

## № 9

*Ах, что на небе светло,  
А на сердце вдвое...*

Текст опуб. ССП — 80.

<sup>1</sup>  
1859 „НОВАЯ ПЕСНЯ | Ахъ что на небе светло | А на сердце вдвое.“ Литография (перевод гравюры). 366 × 431 (по листу); 296 × 215 (по рамке). М., 1859. Изд. [Н. Г.] Покровского. Литогр. А. Емельянова.

4518 | 971л || 1.01.02 (1) — 99.

Шаржированная иллюстрация песни. Расхождений в тексте кроме мелких буквенных описок нет.

<sup>2</sup>  
[1894] „ПЕСНЯ АХЪ ЧТО НА НЕБЕ СВЕТЛО | Ахъ что на небе светло | Ана сердце въ двое, ...“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 328 × 204 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина],

4518 | 892л || 1.01.02(1) — 20.

Перевод с другой доски. Шаржировка первого листа отсутствует. Текст аналогичен.

## № 10

*Била жинка мужика,  
За чуприну взявши;...*

Текст опуб. Калатилин III-332.

1  
1871 „Била жинка мужика | За чуприну взявши;...“ Лито-  
графия (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 433×347 (по листу); 359×243 (по рамке). М., 1871. Литогр. Е. [Я.] Яковлева.  
4518 | 906л || 1.01.02(1) — 34.

На листе три человека: жена, бьющая мужа, (слева) и мальчик на завалинке (справа).

«Що...» вместо — «А...»; строка 6-я — «Пишла...» вместо — «Пришли...»; строка 8-я — «...почитати» вместо — «...поеднати»; последние две строки — «А други раз на мене | Просить не ходила.» в лубочном тексте выпущены. Текст песни восходит к XVIII веку.

2  
1887 „Била жинка мужика | За чуприну взявши;...“ Литогра-  
фия (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 430×339 (по листу); 361×246 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1359л || 1.01.02 (ЕIII) — 18.

Перевод с той же доски, что и первый лист.

3  
1894 „Била жинка мужика | За чуприну взявши;...“ Лито-  
графия (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 359×246 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 908л || 1.01.02(1) — 36.

Перевод с той же доски, что и первый лист.

4  
1894 „Била жинка мужика | За чуприну взявши;...“  
Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от ру-  
ки. 449×347 (по листу); 359×246 (по рамке). М., 1894.  
Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 909л || 1.01.02(1) — 37.

Перевод с той же доски, что и первый лист.

5  
1872 „Била жинка мужика | Зачуприну его взявши;...“  
Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от  
руки. 451×342 (по листу); 366×247 (по рамке). М., 1872.  
Литогр. [А. В.] Морозова.

Приобр. у И. И. Улитина 5015 | 1823л || 1.01.02(3)—68

Перевод другой. Жена бьет мужа у своей хаты слева. Левее  
стоит мальчик и утирает кулаком глаза. Справа — шинок, около  
него четыре человека. На заднем плане казак пашет на волях.

Текст в четырех куплетах. Последний куплет другой — «Щоб  
ты мене мила | Поменьше била | Покч[р]епче любила | Да по-  
меньше била.»

6  
1875 „Била жинка мужика | Зачуприну его взявши;...“  
Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки.  
440×350 (по листу); 366×247 (по рамке). М., 1875.  
Литогр. [А. В.] Морозова.

4518 | 907л || 1.01.02(1)—35

7  
1887 „Малороссійская Песня | Била жинка мужика | За-  
чуприну взявши;...“ Хромофотография. Четырехцвет-  
ная. 422×320 (по листу); 399×279 (по рамке). М., 1887.  
Хромофотогр. М. Т. Соловьева.

Приобр. через книжный магазин № 14 МОГИЗ.  
4854 | 1631л || 1.01.02.(3) — 36.

Перевод новый, живописно-реалистический.

## № 11

*Близко Красных ворот\*  
Есть налево поворот.<sup>6</sup>...*

1  
1857 „ПЕСНЯ. | Близъ Красныхъ воротъ, | Что на лево по-  
воротъ, ...“ Литография (перевод с гравюры). 422×322  
(по листу); 397×230 (по рамке). М., 1857. Металлогр.  
П. Н. Шарапова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1382л || 1.01.02  
(EIV) — 16.

Вокзал слева. Один поезд выходит из вокзала (две открытых  
платформы и пять товарных), другой идет навстречу (видно

\*. Песня на постройку Николаевской железной дороги.

полтора товарных вагона). Слева на переднем плане (справа налево): собака, два человека с трубкой, два купца и парочка.

- 2  
1862 „ПЕСНЯ. | Близъ Красныхъ воротъ, | Что на лево по-  
воротъ, ...“ Литография (перевод с гравюры). 431×339  
(по листу); 399×217 (по рамке). М., 1862. Изд. [П. Н.] Ша-  
рапова. Литогр. И. [Г.] Гаврилова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1307л || 1.01.02(EI)—8.

Перевод с той же доски, что и первый лист.

- 3  
1857 „ПЕСНЯ. | Близъ Красныхъ воротъ, | Что на лево по-  
воротъ, ...“ Литография (перевод с гравюры). 422×328  
(по листу); 400×208 (по рамке). М., 1857. Изд. Н. [Г.] По-  
кровского.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1363л || 1.01.02 (EIV)—18

Перевод другой. Вокзал слева. Поезд входит в вокзал. Видны  
две теплушки с воинскими частями. В левом углу на переднем  
плане — четыре человека и собака (справа).

- 4  
1857 „ПЕСНЯ. | Близъ Красныхъ воротъ, | Чго на лево по-  
воротъ, ...“ Гравюра на меди (резец). 412×336 (по дос-  
ке); 378×236 (по рамке) М., 1857. Металлогр. А. [И.]  
Лаврентьевой.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лав-  
ку писателей“, Москва. 4597 | 1384л || 1.01.02 (EIV)—19.  
Воспроизв. — „Иванов“ — стр. 83.

Перевод другой. Вокзал справа. Один поезд выходит из него  
(одна платформа, четыре товарных вагона); навстречу — другой  
(виден один товарный вагон). Справа на переднем плане семь  
фигур.

- 5  
1876 „ПЕСНЯ. | Близъ Красныхъ воротъ, | Что на лево по-  
воротъ, ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскраше-  
на от руки. 443×350 (по листу); 382×231 (по рамке)  
М., 1876. Литогр. А. [А.] Абрамова.

4518 | 966 || 1.01.02(1) — 94.

Перевод с той же доски, что и четвертый лист. Доска слегка  
подравлена.

- 6  
1857 „Близъ Красныхъ воротъ | Что на лево поворотъ, ...“  
Литография (перевод с гравюры), 413×343 (по листу);

333×190 (по рамке). М., 1857. Металлогр. А. [В.] Васильева.

4518 | 964л || 1.01.02 (1) — 92.

Перевод с доски близкой к доске листа первого. Основное расхождение — на первом плане 10 фигур (пять мужчин, три женщины и два ребенка). Собаки нет. Текст аналогичен листу первому.

7  
1857 „СТИХОТВОРЕНИЕ | Близко Красныхъ тамъ воротъ, |  
| Есть на лево поворотъ,...“ Гравюра на меди (резец).  
393×323 (по доске). М., 1857. Металлогр. В. Зернова.  
4518 | 965л || 1.01.02 (1) — 93.

Перевод другой. Вокзал справа. Поезд (на заднем плане) выходит из вокзала влево. На паровозе — две трубы. Видны — платформа и семь с половиной товарных вагонов. На переднем плане — сквер с гуляющими.

8  
1887 „Железная дорога | Близко красныхъ воротъ, |  
| Есть налево поворотъ,...“ Литография (перевод с  
гравюры). 441×335 (по листу); 365×210 (по рамке). М.,  
1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1356л || 1.01.02 (2) — 91.

Перевод другой, по композиции скопированный с доски листа седьмого. Текст вырезан славянскими литерами.

9  
1887 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1377л || 1.01.02 (ЕIII)  
— 58.

10  
[1894] „Железная дорога | Близко красныхъ воротъ, |  
| Есть налево поворотъ,...“ Литография (перевод с  
гравюры). 449×347 (по листу); 368×214 (по рамке).  
[М., 1894.] Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 967 л || 1.01.02 (1) — 95.

Перевод с той же доски, что и лист восьмой.

11  
1894 „Железная дорога | Близко красныхъ воротъ, |  
| Есть налево поворотъ,...“ Литография (перевод с гравюры).  
Раскрашена от руки. 449×347 (по листу); 368×214 (по

рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.

4518 | 968л || 1.01.02 (1) — 96.

Перевод с той же доски, что и лист восьмой.

## № 12

*Было дело под Полтавой,  
Дело славное, друзья!...*

<sup>1</sup>  
1874 „Императоръ Петръ Великий. | Было дело подъ Полтавой, | Дело славное, друзья;...“ Литография (карандаш). 428 × 350 (по листу); 382 × 226 (по рамке). Мстера 1874. Литогр. [и изд.] [И. А.] Голышева. Тир. 1000 экз. 4518 | 992л || 1.01.02 (2) — 20.

Над рамкой вверху слева, от руки: «Напечатано сходно съ одобреннымъ Цензурою Оригиналomъ 1000 И. Голышев. | 1 июня 1874 г». Справа след сургучной печати.

Наиболее близкий опубликованный текст имеем в сборнике «Военные русские песни» Москва, 1878, стр. 26. Описываемый лист имеет ряд вставок и перестановок.

## № 13

*В половых Ванюшка жил  
И Наташку полюбил<sup>8</sup>...*

<sup>1</sup>  
1858 „ВОТЪ КАКЪ ВЪ МОСКВЕ ЯРОСЛАВЦЫ ПОЛОВЫЯ ТРУДЯТСЯ СЪ КРАСОТКАМИ ВЕСЕЛЯТСЯ | А ВЪ ДЕРЕВНЮ БЕЗЪ ГРОША БОСЫЯ КАТАЮТЬ, РОДИТЕЛЕЙ УДИВЛЯЮТЬ | Въ половыхъ Ванюшка жилъ | И наташку полюбилъ...“ Литография (перевод с гравюры). 330 × 420 (по листу); 292 × 191 (по рамке). М., 1858. Литогр. А. П. Руднева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1391л || 1.01.02 (EIV) — 97.

Лист в высоту. В двух отделениях. В первом окно и стол с закуской справа от целующейся пары. Во втором только две фигуры отца и сына. Печь справа.

<sup>2</sup>  
1860 „Вотъ какъ въ Москве ярославцы половые трудятся съ красотками веселятся а въ | деревню безъ гроша

босыя катають, Родителей удивляють | Въ половыхъ Ванюшка жилъ | И наташку полюбиль...“ Литография (перевод с гравюры). 416×353 (по листу); 343×176 (по рамке). М., 1860. Изд. и литогр. И. [С.] Семенова. 4518 | 1298л || 1.01.02 (3)—29.

В длину. В двух отделениях. В первом стол с закусками и вином слева от целующейся пары. Во втором—введена слева фигура матери. Печка слава.

И  
[1894] „Вотъ какъ въ москве ярославцы половыя трудятся съ красотками веселятся а въ | деревню безъ гроша босыя катають, Родителей удивляють | Въ половыхъ Ванюшка жилъ | И наташку полюбиль...“ Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 349×180 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина]. 4518 | 1299л || 1.01.02 (3)—30.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

#### № 14

*В реке бежит гремучий вал,  
В горах безмолвие ночное;...*

Текст А. С. Пушкина («Кавказский пленник» —1820-1821 гг.)

И  
1850 „ПЕСНЯ КАЗАЦКАЯ. | Въ реке бежитъ гремучій валъ, | Въ горахъ безмолвие ночное;...“ Гравюра на меди (крепкая водка). 245×214 (по доске). М., 1850. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 2413л || 1.01.02 (3)—73.

Расхождения с опубликованным текстом: пропущена строка 3-я последней строфы. Имеются буквенные описки. В песенниках бытует с 1827 года (Немов—стр. 9.)

И  
1850 „ПЕСНЯ КАЗАЦКАЯ. | Въ реке бежитъ гремучій валъ, | Въ горахъ безмолвие ночное;...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 351×275 (по листу); 235×153 (по рамке). М., 1850. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1420л || 1.01.02 (3)—5

Литографский перевод с доски предыдущего листа.

*В саду ягода малина  
Под закрытием росла"...*

1  
1893 „ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. || Въ саду ягода малина | Подъ закрытіемъ росла..." Хромо-литография. Трехцветная. 438 × 335 (по листу); 412 × 275 (по рамке). М., 1893. Изд. Е. И. Коноваловой. Литогр. И. М. Мешкова.

Приобр. в книжном магазине № 14 МОГИЗ. 5646 | | 2620 л || 1.01.02 (3) — 83. Воспроизв.—„Русская баллада“ (392—393).

Очень распространенная песня, бытующая в промадном числе вариантов. В качестве обманутого князя, чаще всего фигурирует Волконский («Русская баллада» № 38—41; Соб. I—25-30, 32, 35-45, 47, 48). В. И. Чернышев\*, помещая репродукцию с лубочного листа аналогичного нашему, указывает, что текст под картинкой имеет в основе первую переделку В. С. Крестовского\*\*. Небольшой анализ обоих текстов показывает на некоторую взаимозависимость между ними.

Приводим параллельно несколько строф:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>У В. Крестовского</p> <p>(1) Словно ягода лесная,<br/>И укрыта, и смела,<br/>Свет княгиня молодая<br/>В княжем тереме росла.</p> <p>(3) А у князя Ваня-ключник<br/>Кудреватый, удалой,<br/>Ваня ключник — злой раз-<br/>лучник</p> <p>Мужа старого с женой.</p> | <p>На лубке</p> <p>(1) В саду ягода малина<br/>Под закрытием росла,<br/>Свет княгиня молодая<br/>С князем в тереме жила.</p> <p>(2) А у князя был слугою<br/>Ванька-ключник молодой<br/>Ванька ключник, злой раз-<br/>лучник</p> <p>Разлучил князя с женой.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Этими строфами и еще двумя и тремя строками ограничивается сходство. В остальном же тексты сильно расходятся.

\* „Русская баллада“ — примечания.

\*\* Журнал „Время“. 1861 г. март, стр. 103—104. Это первый текст. В сборнике — „Стихи Всеволода Крестовского“, том I, стр. 196., изд. А. Озерова и К<sup>о</sup>, СПб., 1862 г., текст увеличен с 14 до 21 строфы за счет описания застенка.



*В селе малом Ванька жил:  
Ванька Таньку полюбил. ...*

Текст опуб. НП—126

- 1  
1853 „Русская песня. | Ванька коника купиль | Сивогри-  
ваго купиль, ...“ Литография (перевод с гравюры).  
345×267 (по листу); 268×174 (по рамке). М., 1853. Изд.  
[А. Е. Белянкина]. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 975л || 1. 01. 02 (2) — 3.

Ванька на тележке едет вправо. Танька (слева) стоит на крыльце.

Взяты куплеты (последовательно) пятый, шестой, седьмой, восьмой. Припева нет. Вторая строка шестого куплета — «Со двора в ней укатил» вместо — «Ванька с Танькой укатил».

- 2  
1853 „Русская песня. | Въ селе маломъ Ванька жилъ |  
Ванька Таньку полюбиль...“ Литография (перевод  
с гравюры). 346×271 (по листу); 275×176 (по рамке).  
М., 1853. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.]  
Чуксина.  
4518 | 973л || 1. 01. 02 (2) — 1.

На переднем плане стоят: Ванька с дудочкой (слева) и Танька. На заднем плане слева — лсшадь с тележкой.

Взяты куплеты (последовательно) — первый, пятый и четвер-  
тый. Припев — «прука, нука» и «пру-гою-гою-гою» вместо —  
«Тпру, ну, га, го, го, га, го!»

- 3  
1853 То же. Раскрашено от руки.  
4518 | 974л || 1. 01. 02 (2) — 2.

- 4  
1853 „Русская песня. | Ванька съ Танькою сидитъ, |  
Танька Ваньки говорить...“ Литография (перевод с гра-  
вюры). 348×272 (по листу); 268×176 (по рамке). М.,  
1853. Изд. [А. Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 976 л || 1. 01. 02 (2) — 4. Воспроизв. — „Иванов“  
— стр. 72.

Танька (слева) с Ванькою сидят под деревом. Справа — стадо.

- 5  
[1894] „Въ Селе маломъ Ванька жилъ, | Ванька Таньку по-  
любиль;...“ Литография (перевод с гравюры). 449×317  
(по листу); 291×221 (по рамке). [М. 1894.] Изд.  
[И. Д. Сытина].

4518 | 977л || 1.01.01. (2) — 5. Воспроизв. — „Иванов“ — стр. 84.

На переднем плане крупно — Ванька (слева) и Танька, которая пляшет. Слева лошадь. Видна часть тележки.

Взяты (последовательно) первый, четвертый, пятый и первая строка шестого куплета. Между первым и четвертым вставлено — «Танька Ваньку полюбила | Ваньке дудочку купила». Вторая строка первого куплета повторена. Первая строка шестого куплета — «... в тележку...» вместо — «... в одноколку...». Припева нет.

## № 17

### *Вечор поздно из лесочку Я коров домой гнала...*

Текст гр. П. И. Шереметьевой \*, урожд. Ковалевской (театр. фамилия—Жемчугова).

<sup>1</sup>  
1850 „Песня вечоръ поздно изъ лесочку. | Вечоръ поздно изъ лесочку | Я коровъ домой гнала;...“ Литография (перевод с гравюры). 348×278 (по листу); 259×158 (по рамке). М., 1850. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 2419л || 1.01.02 (3) — 79.

В центре девушка (слева) и барин верхом. Правее — две собаки. На заднем плане справа — барский дом. Коровы слева.

Текст, за исключением описок и перестановки слов — «суждена», «рождена» в шестом куплете, совпадает с опубликованным.

<sup>2</sup>  
1850 То же. Раскрашено от руки.  
Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1408л | 19416 || 1.01.02 (2) — 96.

<sup>3</sup>  
1851 „Вечеръ поздно изъ лесочку | Я коровъ домой гнала;...“ Литография (перевод с гравюры). 420×353 (по листу); 363×239 (по рамке). М., 1851. Металлогр. В. [Н.] Шаранова.

4518 | 993л || 1.01.02 (2) — 21.

В центре барин верхом. Слева два лакея, правее три девушки и мальчик. На заднем плане (слева) крестьянский дом.

\* Розанов, стр. 78. Впервые в песенных сборниках появляется в сборнике И. Заикина. 1820 г. (См. Заикин I — 18)

П. И. Шереметьева родилась в 1768 г., умерла в 1803 г. Вышла замуж за графа Шереметьева в 1801 г. Песенка могла быть написана в 1790 — 1800 гг.



Текст без последнего куплета; за исключением буквенных описок и перестановки (см. л. 1) совпадает.

4  
1889 "Вечерь поздно изъ лесочку | Я коровъ домой гнала;..." Литография (перевод с гравюры). 444×354 (по листу); 373×250 (по рамке) М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1340л || 1. 01. 02 (2) — 75. Воспроизв.— „Иванов“ — стр. 81.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

5  
[1894] "Вечерь поздно изъ лесочку | Я коровъ домой гнала;..." Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 374×251 (по рамке). [М., 1894.] Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 994л || 1.01.02 (2) — 22.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

## № 18

*Вечерком красна девица  
На прудок со стадом шла;...*

Текст Н. М. Ибрагимова \*-отца.

1  
1888 Песня | Вечеркомъ красна девица. | Напрудокъ со стадомъ шла...." Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 422×340 (по листу); 361×215 (по рамке). М., 1888. Литогр. В. В. Пономарева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1360л || 1.01.02 (ЕИП) — 19.

Текст совпадает с опубликованным за исключением последнего куплета, который дан так: «С ним одной любви довольно. | Чтобы век счастливой быть, | Но сердечку очень больно | Через злато слезы лить» вместо — «Нас одних для нас довольно: | Все любовь нам заменит. | А сердечны слезы больно | Через золото ронить».

2  
[1894] "Песня | Вечеркомъ красна девица. | Напрудокъ со стадомъ шла...." Литография (перевод с гравюры).

449 × 347 (по листу); 361 × 214 (по рамке). [М., 1894.]  
Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 996л || 1.01.02 (2) — 24.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

### № 19

*Вздумала Дуняша замуж пошла,  
Теща про зятя пирог пекла:...*

Текст опуб. Соболевский VII-195.

<sup>1</sup>  
1857 „Вздумала Дуняша за мужъ пошла. | Теща про зятя  
пирогъ пекла: . . . “ Литография (перевод с гравюры).  
353 × 264 (по листу); 256 × 165 (по рамке). М., 1857.  
Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 873л || 1.01.02 (1) — 1.

Взяты 9—26 строки песни «Ходили девушки по берегу,  
ходили красные по крутому...» без изменений, за исключением  
перемены имени «Параша» на «Дуняшу».

### № 20

*Вниз по камушкам быстро река течет,  
Добрый молодец по бережку идет;...*

Текст опуб. Кашин III-I.

<sup>1</sup>  
1851 „Внизъ по камушкамъ быстро река течетъ, | Добрый  
молодецъ по бережку идетъ,...“ Литография (перевод с  
гравюры). 351 × 270 (по листу); 258 × 168 (по рамке). М.,  
1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 877л || 1.01.02 (1) — 5.

По сравнению с опубликованным текстом — пропущены  
строки — 5, 10, 17. (Припев не входит в счет строк). Есть буквен-  
ные описки.

### № 21

*Вниз по матушке по Волге,  
Вниз по широкому раздолью...\**

Текст опуб. МДЧ II—190.

<sup>1</sup>  
1854 „Въ низъ поматушки поволги въ низъ | поширокову  
раздолью въ збушевлася...“ Гравюра на меди (резец).

\* М. Н. Макаров (Макаров. XXX— примечание) приписывает эту песню, рав-  
но как и ряд других, творчеству известного разбойника первой половины XVIII в.  
Ивану Осипову по прозвищу „Каин“ (1714—1764)

313×358 (по доске). М., 1854. Металлогр. В. Зернова.  
4518 | 912л || 1.01.02 (1) — 40. Воспроизв. — „Иванов“ — стр. 71.

Екатеринин двор на горе справа. Лодка слева.

В тексте есть много разночтений. Основные расхождения: строка 2-я «Вниз по широкому раздолью» вместо — «От крутых красных бережков»; строка 3-я — «Взбуживался» вместо — «Разыгрался»; строки 7-8-я «Только видно одну лодку | Красная лодочка краснеет | На ней паруса белеют» вместо «Одна лодочка чернеет | Никого в лодке не видно»; строки 12, 15, 16, 18, 19, 24, и последние две опущены; строка 23-я «К Катериному» вместо — «К Аліонину»; строки 25-я и 26-я — «Как Катерина не опесива | К ним навстречу выходила» вместо — «Аліонушка выходила | Свою дочку выводила». Чулковский текст проходит с маленькими изменениями по всем песенникам XIX века. Текста лубочного в песенниках мы не встретили.

<sup>2</sup>  
[1894] „Въ низъ поматушки поволги въ низъ | Поширокому раздолью. въ збушевлася...“ Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 331×202 (по рамке). [М., 1894.] Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 913л || 1.01.02 (1) — 41.

Перевод другой (в длину). Екатеринин дом слева. Лодки справа. Текст за исключением буквенных описок аналогичен листу первому.

## № 22

*Во всей деревне Катенька,  
Красавицей слыла:....*

Текст опуб. ПТ—36

<sup>1</sup>  
1849 „КАТИНЬКА. | Во всей деревне катенька, | Красавицей слыла:....“ Литография (перевод с гравюры).

Вопрос об авторстве Ваньки Каина поднимался в литературе неоднократно и до настоящего времени окончательно не разрешен. Правда, В. Шкловский в своей работе „Матвей Комаров житель города Москвы“, (Прибой, Л., 1930), пытается столь же окончательно, сколь и неосновательно (стр. 55) прикончить с Каином, как с автором. Но, с одной стороны, он не видел подлинного дела о Ваньке Каине, с другой стороны, — мотивировки его, основанные на сопоставлении ассортимента песен, приложенных к ранним изданиям „Истории Ваньки Каина“, настолько легки, что нет основания считать решенным окончательно и отрицательно вопрос об авторстве Каина. Этот вопрос ждет еще своего разрешения, тем более, что, в названной в начале книги, замечания об авторстве Каина даются довольно детально с указанием периода его деятельности или уточняются указанием на авторство того или иного члена каиновой шайки. Нам пока неизвестны источники, на основании которых М. Н. Макаров делает свои заключения, но ясно одно, что здесь есть большое поле для изысканий.

Настоящая песня, по указанию М. Н. Макарова, относится к первому периоду деятельности Ваньки Каина.

344 × 271 (по листу); 263 × 164 (по рамке). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 958л || 1.01.02(1) — 86. Воспроизв. — „Иванов“ стр. 72.

На переднем плане Катенька с ведрами на коромысле. Слева — Терешка за кустарниками.

Расхождения с опубликованным текстом: стр. 1-я — «Во...» вместо «По...»; строка 3-я — «... девица» вместо — «девушка»; строки 11-я и 12-я — «А жены с мужьями | За Катю дрались;...» вместо — «Частенько из за Катеньки | Мужья с женами дрались...»; строка 13-я — «Шестнадцать...» вместо — «Пятнадцать...»; строка 15-я — «...с родной...» вместо — «...с родимой»; строка 19-я — «А Кате...» вместо — «Катюше...»; строка 24-я — «...по щекам» вместо — «...по ушам»; строка 31-я — «Любил он очень Катеньку» вместо — «Любил Катюшу страстно он...»; строка 33-я — «...Каждо...» вместо — «...Когда...»; строка 39-я — «И нежно в ней сердечко» вместо — «И томное сердечушко».

2  
1854 „Во всей деревни Катинька | Красавицей слыла...“  
Гравюра на меди (крепкая водка). 324 × 370 (по доске). М., 1854. Металлогр. В. Зернова.

4518 | 959л || 1.01.02(1) — 87. Воспроизв. — „Иванов“ стр. 78.

На переднем плане в центре Катенька с ведрами в руках. За ней четыре парня. На заднем плане слева — три дерущихся супружеских пары.

Текст под картинкой имеет всего три куплета. Расхождения: строка 1-я — «Во...» вместо — «По...»; строка 3-я — «Катенька», вместо — «девушка»; строка 4-я — «...была» вместо — «...цвела»; строка 11-я и 12-я «А жены все с мужьями уж | За Катиньку дрались!»

## № 23

*Во лузях, во лузях,  
Еще во лузях, зеленых лузях,...*

Текст опуб. НАЛ — 24\*.

1  
1857 „ПЕСНЯ. | Волузяхъ, волузяхъ | [2.] Волузяхъ, зелёныхъ лузяхъ!...“ Литография (перевод с гравюры). 421 × 330 (по листу); 393 × 263 (по рамке). М., 1857. Металлогр. [П. Н.] Шарапова.

4518 | 914л || 1.01.02(1) — 42.

\* Более ранняя публикация относится к 1792 г. („Российская Эрата“, 352)

Дана только первая треть песни. Есть буквенные описки.  
Расхождения с опубликованным текстом: во второй строке — видны из цитации; пропущена строка 17-я; добавлено две строки — «Ты отдай меня за ровню | А я с ровнею гулять пойду».

2  
1857 То-же. Раскрашено от руки.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1326л || 1.01.02 (ЕП) — 125.

„ПЕСНЯ. | Волузяхъ, волузяхъ | 2. Волузяхъ, зеленыхъ лузяхъ!..“ Литография (перевод с гравюры). 444 × 354 (по листу); 394 × 264 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина и К°.

3  
1889 Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | г1341л || 1.01.02 (2) — 76.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

4  
[1894] „ПЕСНЯ. | Волузяхъ, волузяхъ | 2. Волузяхъ, зеленыхъ лузяхъ!..“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 395 × 265 (по рамке). [М., 1894.] Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 915 л || 1.01.02 (1) — 43. Воспроизв. — „Иванов“ стр. 85.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

5  
1894 „ПЕСНЯ. | Волузяхъ, волузяхъ | 2. Волузяхъ, зеленыхъ лузяхъ!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449 × 347 (по листу); 395 × 265 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литография И. Е. Ермакова.

4518 | 916 л || 1.01.02 (1) — 44.

## № 24

*Водочка родимая,  
Милая моя.<sup>10</sup>..*

1  
1859 „НОВАЯ ПЕСНЯ ВОДОЧКА РОДИМАЯ МИЛОЯ МОЯ | Водочка родимая | Милая моя..“ Литография (перевод с гравюры). 428 × 349 (по листу); 323 × 194 (по рамке). М., 1859. Изд. и литогр. И. [С.] Семенова. 4518—949л || 1.01.02 (1) — 77.



*Волга, реченька глубока!  
Прихожу к тебе с тоской*<sup>11</sup>...

Опуб. Глазунов IV-38.

1  
1853 „Русская песня | Волга реченька глубока! | Прихожу к тебе с тоской,...“ Литография (перевод с гравюры). 350 × 267 (по листу); 263 × 163 (по рамке). М., 1853. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

Приобр. у М. К. Бегичевой. 5411 | 2417л || 1.01.02(3)  
— 77.

Взяты первые четыре строфы из десяти. Расхождения с опубликованным текстом: стр. 4-я — «Ты беги к нему волной» вместо — «Ты бежишь к нему струей»; строка 5-я — «...волна...» вместо — «скорей...»; строка 6-я — «...весть скорей снеси» вместо — «...речь струя неси»; строка 7-я — «...к нему...» вместо — «...быстрой...»; строка 8-я — «...донеси» вместо — «...отнеси»; строка 10-я — «...тоской» вместо — «...по нем»; строка 12-я — «...по нем» вместо — «...ручьём»; строка 13-я — «...как...» вместо — «...где...»; строка 14-я «И туда вдруг побегу» вместо — «Я туда всегда бегу»; строка 15-я — «...со мной он...» вместо — «...со мною...»; строка 16-я — «Плачу там на...» — «На том плачу...». В песеннике 1822 г. (НПВП-1-83), равно как и в других песенниках XIX века, текст совпадает с лубочным, за исключением строк 10-й и 12-ой, где он совпадает с текстом Глазунова. Розанов (стр. 85), относя эту песню к анонимным XVIII века, публикует ее по песенникам XIX века.

Особенно показательна разница в последней (десятой) строфе:

XVIII век  
Только я уста сомкнула,  
Стон пустивши вниз рекой,  
Мнится, реченька вздохнула,  
Понесла слова струей.

XIX век  
Только я уста сомкнула,  
Стон пустил вниз рекой  
Мнится, реченька вздохнула,  
Понесла слова волной.

*Волны тихо журчали и пели...  
С ней мы плыли на быстром челне*<sup>12</sup>...

1  
1895 „Волны тихо журчали и пели... | С ней мы плыли на быстром челне...“ Хромофотография. Трехцветная. 406 × 325 (по листу); 384 × 288 (по рамке). М., 1895. Типо-литогр. В. Ф. Рихтер.

Приобр. в книжном магазине № 14 МОГИЗ. 5646 | 2617л || 1.01.02 (3) — 82.

Вверху направо над рамкой — «№ 70».

№ 27

*Вот варена с имбирем —  
Варил дядя Симеон...*

Текст опуб. ПТ\* — 36.

1  
1862 „ПЕСНЯ О ПАТАКЕ СЪ ИМБИРЕМЪ | Вотъ варена сь имбиремъ | варилъ дядя симионъ...“ Литография (перевод с гравюры). 420 × 330 (по листу); 361 × 209 (по рамке). М., 1862. Металлогр. Е. [Я.] Яковлева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1399л || 1.01.02 (EIV) — 137.

Расхождения с опубликованным текстом: после строки 4-й вставлено: «собирайтесь тетки дяди | вареную покупать | а я буду навас глядя | веселую распевать»; строка 18-я — «мне» вместо — «лишь»; строка 32-я — «Он» вместо — «И»; строка 39-я — «пришел дядюшка» вместо — «А пришел дядя»; строка 40-я — «свои слюни» вместо — «тот и слюни».

2  
1868 „ПЕСНЯ О ПАТАКЕ СЪ ИМБИРЕМЪ | Вотъ варена сь имбиремъ | варилъ дядя симионъ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 430 × 339 (по листу); 366 × 209 (по рамке). М., 1868. Литогр. Е. [Я.] Яковлева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1311л || 1.01. 02 (EI) — 26.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

3  
1885 „ПЕСНЯ О ПАТАКЕ СЪ ИМБИРЕМЪ | Вотъ варена сь имбиремъ | варилъ дядя симионъ...“ Литография (перевод с гравюры). 408 × 360 (по листу); 366 × 209 (по рамке). М., 1885. Литогр. В. [А.] Васильева.

\* Соболевский (VII — 312) приводит на эту тему песню несколько иного содержания, взятую им из песенника 1821 г. (ч. III, стр. 132). Таким образом, сама тема, повидимому, имеет корни в XVIII в.

Приобр у Б. В. Желтухина 3724 | 1327л || 1.01.02(3)  
— 58

На листе цензурная помета: в верхнем левом углу — «№ 1048 | 1890»; внизу по тексту — «И. д. Цензора П. Е. Астафьев». Перевод с той же доски, что и лист первый.

4  
1887 „ПЕСНЯ О ПАТАКЕ СЪ ИМБИРЕМЪ | Вотъ варена  
съ имбиремъ | варилъ дядя симионъ...“ Литография (пе-  
ревод с гравюры). 444×354 (по листу); 369×209 (по рам-  
ке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зяки-  
на. 838 | 1342 л || 1.01.02 (2) — 77.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

5  
1887 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр через „Книжную лав-  
ку писателей“, Москва. 4597 | 1361л || 1.01.02 (ЕIII) — 23.

6  
[1894] „ПЕСНЯ О ПАТАКЕ СЪ ИМБИРЕМЪ | Вотъ варена  
съ имбиремъ | варилъ дядя симионъ...“ Литография  
перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 369×210 (по  
рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1406л || 1.01.02(2) — 94.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

## № 28

*Вот и масляница мигом  
Прикатила к нам как раз,...*

Текст А. Е. Разоренова.

1  
1860 „А. Разоренов. | РУССКАЯ МАСЛЕНИЦА. | Вотъ  
и масляница мигомъ | Прикатила къ намъ какъ разъ,...“  
Литография (карандаш). 420×329 (по листу); 341×209  
(по рамке). М., 1860. Литогр. Иорданова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку  
писателей“, Москва. 4597 | 1395л || 1.01.02(EIV) — 123.

Первая публикация текста.

2  
1862 „РУССКАЯ МАСЛЕНИЦА. | Вотъ и масляница ми-  
гомъ | Прикатила къ намъ какъ разъ,...“ Литография  
(карандаш). 408×329 (по листу); 341×209 (по рамке).  
М., 1862. Литогр. Иорданова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1396л || 1.01.02. (EIV) — 130.

С того же камня, что и лист первый. Изменены цензурная и типографская меты. Снята фамилия автора текста.

№ 29

*Вотъ мчится тройка удалая  
В Казань дорогой столбовой,...*

Текст Ф. Н. Глинки \*).

(«Тройка» — 1831).

- 1  
1850 „ЯМЩИКЪ | Вотъ мчится тройка удалая | Въ дали  
даровой столбовой,...“ Гравюра на меди (резец). 285 ×  
× 222 (по доске). М., 1850. Изд. А. [Е.] Белянкина.  
Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 1425л || 1.01.02 (3) — 10.

Ямщик едет влево. Дорога лесная. Бричка закрыта фартуком, так что седока не видно.

Расхождения с опубликованным текстом, кроме буквенных описок: строка 2-я — «В дали...» вместо — «В Казань...»; строка 15-я — в конце пропущено — «...детина».

- 2  
1850 „ЯМЩИКЪ | Вотъ мчится тройка удалая | Въ дали  
даровой столбовой,...“ Литография (перевод с гравюры)  
352 × 270 (по листу); 261 × 165 (по рамке). М., 1850.  
Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
Собр. А. А. Бахрушина Приобр. через Ю. А. Бахру-  
шина. 3169 | 1436л || 1.01.02 (3) — 31.

Литографский перевод с доски предыдущего листа.

- 3  
1858 „Вотъ мчится тройка удалая | Вдали дорогой стол-  
бовой,...“ Литография (перевод с гравюры). 417 × 351 (по  
листу); 385 × 241 (по рамке). М., 1858. Металлогр.  
П. [Н.] Шарапова.  
4518 | 900л || 1.01.02 (1) — 28.

Ямщик едет влево. Слева деревенская околица за ней улица. В бричке сидит седок. Фартука на бричке нет. Взят только первый куплет «Тройки» Ф. Н. Глинки (расхожде-

\* Розанов, стр. 471.

ние во второй строке видно из цитации), остальной текст представляет собой песню Н. Анордиста «Гремит звонок и тройка мчится», без первой строфы и с пропуском строк: 21-24, 26-28, 33-36. Изменения текста Н. Анордиста аналогичны — «№ 37». (см. ниже).

4  
1858 То-же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“. Москва. 4597 | 1337 л || 1.01.02 (EII) — 200

5  
1889 „Вотъ мчится тройка удалая | Вдали дорогой столбовой...“ Литография (перевод с гравюры). 444×354 (по листу); 381×240 (по рамке). М. 1889. Литогр. [и изд.] И Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1343 л || 1.01.02 (2) — 78.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

### № 30

*Вот мчится тройка удалая,  
Клубится снег под ней столбом...*<sup>13</sup>

1  
1859 „Новая Песня | Вотъ мчится тройка удалая, или Вотъ какъ Мужья Женъ исправляютъ. Отъ глупостей отучаютъ. | Вотъ тройка мчится удалая, | Клубится снегъ подъ ней сталбомъ,...“ Литография (перевод с гравюры). 420×330 (по листу); 347×176 (по рамке). М., 1859. Литогр. А. Прокофьева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1392 л || 1.01.02 (EIV) — 105

2  
[1894] „Новая Песня | Вотъ мчится тройка удалая, или Вотъ какъ Мужья Женъ исправляютъ, Отъ глупостей отучаютъ. | Вотъ тройка мчится удалая, | Клубится снегъ подъ ней сталбомъ,...“ Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 355×176 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 1023 л || 1.01.02 (2) — 51.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

## № 31

*Все было тихо в час полночи,  
Все мрачно в тишине ночной;...*

Текст опуб.: «Русская баллада — стр. 338

1  
1858 „ПОДКИДЫШЪ ПЕСНЯ. || Все было тихо въ часъ пол-  
ночи, | Все мрачно въ тишине ночной;...“ Литография  
(перевод с гравюры). 404 × 346 (по листу); 362 × 205  
(по внутр. рамке). М., 1858. Литогр. А. Прокофьева.  
4518 | 896л || 1.01. 02(1)—24.

В издании «Русская баллада» есть воспроизведение этой картинки, изданной в 1876 г., с той же доски, что и настоящий лист.

Текст представляет попытку окончания популярного романа А. С. Пушкина «Под вечер осенью ненастной». Есть буквенные оплошки.

2  
1894 „ПОДКИДЫШЪ ПЕСНЯ. || Все было тихо въ часъ пол-  
ночи, | Все мрачно въ тишине ночной;..“ Литография (пе-  
ревод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 366 × 209 (по  
внутр. рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 897л || 1.01.02 (1)—25.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

## № 32

*Вспомни, вспомни, мой любезный,  
мою прежнюю любовь,  
Как мы с тобой, мой любезный,  
погуливали,...*

Текст опуб. Заикин — 152.

1  
1850 „ПЕСНЯ. | Вспомни, вспомни, мой любезный | Мою  
прежнюю любовь,...“ Литография (перевод с гравюры).  
351 × 269 (по листу); 254 × 156 (по рамке). М., 1850.  
Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г [Ф] Чуксина.  
4518 | 886 л || 1.01.02 (1) — 14. Воспроизв. „Русская  
баллада“, стр. 184—185.

Расхождение с опубликованным текстом: после 9-ой строки вставлено — «В чистом поле при долине» (так же, как и у И. Гурьянова II-44; строка 12-я — «Девки» вместо — «давушки».

### № 33

*Где мой конь вороной,  
Где булатный мой мечь...*

Текст опуб. ПП-400 — 185.

- I*  
1889 „ПРОЩАНИЕ ВОИНА. | Где мой конь вороной, —  
Где булатный мой мечь...“ Литография (перевод  
с гравюры). 445×354 (по листу); 369×248 (по рамке).  
М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.  
Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина.  
838 | 1352л || 1.01.02 (2)—87.

Текст совпадает с опубликованным. Пропущен четвертый куплет.

### № 34

*Где ты, звездочка?  
Где ты, ясная?<sup>14</sup>..*

Текст опуб. «Северный певец». II—8.

- I*  
1851 „ПЕСНЯ | Где ты звездочка, | Где ты ясная?..“  
Литография (перевод с гравюры). 355×254 (по листу);  
241×157 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина.  
Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 887л || 1.01.02.(1)—15.

Песенники 1874 г. («Соловей» — 113 и «Незабудка» — 139) приписывают эту песню А. В. Кольцову; однако, в академическом издании его сочинений этой песни нет. Характер и стиль песни очень близок А. В. Кольцову.

### № 35

*Гой, ты, Днепр ли, мой широкий,  
Лейся быстрою волной...*

Текст М. Н. Загоскина \*  
(«Аскольдова могила» — 1884)

- I*  
1892 „ПЕСНЯ || ДНЕПРЪ ШИРОКІЙ И ГЛУБОКІЙ. |  
Гой, ты Днепръ-ли нашъ широкий и глубокий, лейся

\* „Аскольдова могила. Романтическая опера в четырех действиях. Музыка А. Н. Верстовского“. Москва, 1836 г., стр. 13. Действ. I, явл. IV, хор рыбаков.

быстрою волной...<sup>4</sup> Хромолитография. Четырехцветная. 412×302 (по листу) 397×284 (по рамке). М., 1892. Хромо-  
литогр. Е. И. Абрамовой

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1427л || 1.01.02  
(3)—12.

Основным расхождением с опубликованным текстом является замена «я, мой, меня» — местоимениями «мы, наш, нас» и т. д.; строка 1-я добавлено — «...и глубокий»; строка 8-я — «Ты укачиваешь...» вместо — «Ты укачивал»; строка 9-я — «Бесприютных одиноких» вместо — «Бесприютный, одинокий». Весь текст песни дан в подбор, без разбивки на стихотворные строки.

### № 36

*Государь, ты наш, батюшка,  
Свет Андрей Прохорович<sup>15</sup>...*

<sup>1</sup>  
1857 „РУССКАЯ СВАДЬБА | Государь ты нашъ Батюш-  
ка. | Светъ Андрей Прохоровичъ...“ Литография  
перевод с гравюры). 415×355 (по листу); 364×211  
(по рамке). М., 1857. Изд. А. Абрамова. Литогр. Н. Го-  
ловина.

4518 | 920л || 1.01.02.(1)—48. Воспроизв. „Иванов“—  
стр. 93.

### № 37

*Гремит звонок, и тройка мчится,—  
За нею пыль, вьась столбом...*

Текст: Н. Анордист\*  
(«Тройка» — 1840).

<sup>1</sup>  
1856 „Гудить звонокъ и тройка мчится; | Занею пыль  
летитъ столбомъ;..“ Гравюра на меди (крепкая водка).  
318×340 (по доске). М., 1856. Металлогр. А. [В.] Ва-  
сильева.

4518 | 898л || 1.01.02(1)—2<sup>4</sup>.

Тройка скачет вправо. В бричке сидит офицер. Девушка  
выглядывает из окошка справа. Расхождения с опубликованным  
текстом в первых двух строках видны из цитации; третий  
куплет, строка 3-я «обворожила» вместо — «приворожила»; чет-

\* Розанов, стр. 471.



вертый куплет, строка 1-я — «Недолго песнью...» вместо — «Кажись, мне песнью...»; строка 3-я — «Уж скоро...» вместо — «Быть может...»; пятый куплет, строка 2-я — «быстрые» вместо — «борзые»; шестой куплет, строка 2-я — «только» вместо — «тяжко»; последний куплет, строка 4-я — «милом» вместо — «бедном».

2  
1857 „ПЕСНЯ | Гудить звонъ — и тройка мчится; | Занею пыль летить столбомъ;...“ Гравюра на меди (крепкая водка и резец). 403 × 316 (по доске). М., 1857. Металлогр. В. Зернова.  
4518 | 899л || 1.01.02(1) — 27.

Доска другая. Тройка скачет влево. Девушка выглядывает из окошка слева. Под ногами лошадей — собаки. Офицер в бричке курит трубку. Текст, за небольшими буквенными описками, аналогичен листу первому.

3  
[1894] „Гудить звонокъ и тройка мчится; | Занею пыль стоять столбомъ...“ Литография (перевод с гравюры) 449 × 347 (по листу); 389 × 264 (по рамке). [М., 1894] Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 901л || 1.01.02(1) — 29.

Перевод с другой доски. Тройка скачет вправо. Девушка стоит на крыльце справа. В бричке сидит штатский.

Текст, за исключением второй строки (см. цитацию) и описок, аналогичен листу первому.

4  
1894 „Гудить звонокъ и тройка мчится; | Занею пыль стоять столбомъ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449 × 347 (по листу); 389 × 264 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 902л || 1.01.02(1) — 30.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

### № 38

*Гусар, на саблю опираясь,  
В глубокой горести стоял...*

Текст К. Н. Батюшкова \*.  
(«Разлука» — 1802-1817)

1  
1849 „ГУСАРЬ | Гусаръ, на саблю опираясь, | Въ глубокой горести стоялъ;...“ Литография (перевод с гра-

\* Первая публикация в песеннике см. Заикин, I — 36.

вюры). 350×280 (по листу); 263×167 (по рамке). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чук-  
сина.

4518 | 1001л || 1.01.02(2)—29.

Арка загорожена кипарисом. На арке триумфальная колесни-  
ца. Есть небольшие буквенные описки.

2 „Гусаръ на Саблю Опираясь, | Въ Глубокой Горести  
1862 Стоялъ,...“ Литография (перевод с гравюры). 420×326  
(по листу); 341×224 (по рамке). М., 1862. Литогр. А.  
[А.] Абрамова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1403л || 1.01.02 (EIV)  
— 146.

Перевод с другой доски. Композиция скопирована с листа  
первого. Все укрупнено. Арка ничем не загорожена. Колес-  
ницы на арке нет. Взяты только первые две строфы.

## № 39

*Дева важная жила,  
Не красавицей была<sup>16</sup>...*

1 „РАЗБОРЧИВАЯ НЕВЕСТА или ВСТРЕЧНЫЙ ЖЕ-  
1858 НИХЪ. | слушайте разборчивыя Невесты читайте не  
ленитесь а что писано несердитесь. | Дева важная  
жила | Не красавица была...“ Литография (перевод  
с гравюры). 369×437 (по листу); 325×247 (по рамке).  
М., 1858. Изд. [Н. Г.] Покровского.

4518 | 1275л || 1.01.02 (3)—28.

## № 40

*Девка Фионка шла,  
Тяжело в руках несла,<sup>17</sup>...*

1 „НОВАЯ ПЕСНЯ. | Девка Фионка шла, | Тяжело  
1858 въ рукахъ несла,...“ Литография (перевод с гравюры).



Девка Фюнка ш  
Тяжело въ рукавъ несли  
Карамысо и валеки  
Биле милого платочъ,  
И свелъ камышекъ встѣпн  
Ахъ Ахъ плачущая

Человѣкъ сонъ замочилъ...  
Ане нивалака туфля  
Жалка вѣлаго чужа  
Зуша милую душа милая  
Душа ахъ ахъ моя  
Ни ходи мнѣ мени

Вѣдь вѣдь сѣня,  
Никуда ты на мени  
Я сидѣла на телѣ  
Вотъ ты мнѣ рон дружокъ  
Тѣмъ казалъ тебе плачъ  
Никуда ты не ходи  
Никуда ты не ходи

Вотъ батюшка...  
Вотъ дѣла...  
Вотъ дѣла...  
Вотъ дѣла...  
Вотъ дѣла...  
Вотъ дѣла...  
Вотъ дѣла...

Чтобъ не было битой мнѣ,  
Поди мнѣ не шути  
Досыдаюя прошу  
Вотъ дѣла...  
Вотъ дѣла...

427 × 353 (по листу); 388 × 234 (по рамке). М., 1858. Изд. [Н. Г.] Покровского. Литогр. П. Лукьянова.  
4518 | 954л || 1.01.02 (1) — 82

№ 41

*Деревня от деревни  
Не подалеку стоит...*

Текст опуб. МДЧ III—119.

1  
1853 „Деревня отъ деревни | Не подалеку стоитъ...“ Литография (перевод с гравюры). 360 × 265 (по листу); 259 × 167 (по рамке). М., 1853. Изд. [А. Е. Белянкина]. Литогр. [Г. Ф.] Чуксина.  
4518 | 881л || 1.01.02 (1) — 9.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 1-я — «Деревня» вместо — «Ах деревня»; строка 3-я — «Промежду этих» вместо — «Промеж тоя»; строка 4-я — «Речка Вологда» вместо — «Быстра реченька»; вместо последних двенадцати строк стоит — «Не велят нам добрым молодцам | За речиньку ходить | Красных девушек любить | А девушки к нам | Молодые к нам | А старые старушки во сторонушку».

2  
1853 То же. Раскрашено от руки  
Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1410л || 1.01. 02 (2) — 98.

№ 42

*Доля чудная, участь славная  
На роду нам, знать, братцы, выпала...*

1  
1855  
Текст опуб. «Русск. Инвал.»  
№ 86 от 20/IV-55 г. \*

„ПЕСНЯ АЛТАЙСКИХЪ СРЕЛКОВЪ | На голосъ известной песни: как на матушке на Неве реке. | Доля чудная, участь славная | На роду намъ, знать, братцы,

\* Песня составлена по случаю вступления охотников из алтайских крестьян и мастеров во вновь сформированный стрелковый полк „императорской фамилии“. Впервые оглашена 19 XI 1855 г. на проводах охотников (см. Корреспонденцию А. Таскина в „Русском Инвалиде“, № 115 за 1855 г.).



ЕРМА С ФОМОЮ... (№ 43—1).

выпала:..." Гравюра на меди (крепкая водка и резец) 376 × 332 (по доске). М., 1855. Металлогр. В. Зернова. 4518 | 945л || 1.01.02 (1) — 73.

Текст полный. Расхождение с опубликованным текстом — строки 26 и 27 переставлены.

## № 43

*Ерема с Фомою два братеника;  
Ладно живали, вместе сладко едали...*

Текст опуб. Ров РНК — 188.

1  
[1831—1835] "ЕРЕМА СӨОМОЮ ДВА БРАТЕНИКЛ ЛАДНО ЖИ-  
ВАЛИ ВМЕСТЕ СЛАТКО ЕДАЛИ ДОСЛЕЗЪБИВАЛИ. СЕ-  
ДЧИ НАБУГОРЪОПРОМЫСЛАХЪ | ..." Гравюра на  
меди (резец). Раскрашена от руки. 427 × 337 (по листу);  
334 × 288 (по доске). [М., 1831—1835].  
4518 | 1199л || 1.01.02 (3) — 25.

Бумага крем, верже. Вод. зн. — «1831». Доска конца XVIII в. Упоминается у Д. А. Ровинского (РНК текст — 188). Близкая копия листа 188 с той разницей, что л. 188 правирован на дереве и надпись помещена сверху. Цензурных, выходных и издательских мет нет.

В тексте в первой строке «Бивали» вместо — «С..али». Текст заимствован из «Повести о двух братах Ереме и Фоме» XVII века и лег в основу очень распространенной народной песни (см. Соболевский VII—4).

## № 44

*Если любишь ты игрушки,  
То смотри и замечай...*

Текст Н. С. Соколова \*

(«Жозеф парижский мальчик» — 1844)

1  
1856 И "ЕСТЛИ ЛЮБИШЪ ТЫ ИГРУШКИ | ТО СМОТРИ  
И ЗАМЕЧАЙ..." Гравюра на меди (резец). 375 × 308

---

\* Сборник А. Андреева (Андреев XVI).

(по доске). М., 1856. Металлогр. [и изд.] А. [Е.] Белянкина.

4518 | 953л || 1.01.02 (1) — 81.

Отгиск 1929 г. сделан худ.-грав. А. И. Кравченко с доски, хранящейся в Ист. Музее.

Расхождения с опубликованным текстом — пропущен последний куплет.

## № 45

*Ехав казак за Дунай,  
Сказал: „Дивчина прощай!..“*

Текст опуб. у А. А. Шаховского \*  
(«Казак стихотворец» — 1815.)

1  
1854 „Ехавъ козакъ за Дунай, | Сказалъ: девчина, прощай!..“  
Гравюра на меди (резец). 288 × 350 (по доске). М., 1854  
Язык украинский испорченный. Металлогр. В. Зернова  
4518 | 941л || 1.01.02 (1) — 69.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 3-я — «Ты, конику, вороненький», вместо — «Вы коники вороненьки»; строка 4-я — «Скачи» вместо — «Несить»; строка 7-я — «Як ты мене покидаешъ» вместо — «С кем ты меня оставляешъ». В конце добавляет четыре строки (см. сноску).

## № 46

*Ехали ребята из Нова-города,  
Красная девица на улице была...*

Текст опуб. ПП 400—144.

1  
1857 ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Новагорода, | Красна де-  
вица на улице была...“ Литография (перевод с гра-  
вюры). 407 × 305 (по листу); 382 × 254 (по рамке). М.  
1857. Изд. [Н. Г.] Покровского. Литогр. [Э.] Лилъе.

Приобр. у Н. П. Бауэр. 5565 | 2730 л || 1.01.02 (3) — 84.

\*) А. А. Шаховской. Казак-стихотворец. Анекдотическая опера-водевиль в одном действии. СПб., 1815 г. Явление I — Куплеты Маруси. В песеннике 1820 г. (Заикин, I-77) к тексту Шаховского прибавлено шесть строф. В сборнике Гурьянова (Гурьянов, IV-27) добавлена, как и на нашем листе, концовка «Свиснув козак на коня! | Заставайся, молода! | Я приеду як не згину, | Через три года».

М. Максимович в своей работе — «Украинские народные песни», М., 1834 г., стр. 141, относит эту песню к двадцатым годам XVIII в. и приписывает авторство Семену Климовскому.

Тройка едет вправо. Слева вдали еще две тройки. Справа на заднем плане озеро, по которому плывет барка.

Текст на 13 строках в четыре столбца. Нет повторений и пропущены строки десятая и двенадцатая.

2  
1857 „Песня. | Ехали ребята изъ нова Города | Красная девица на улице Б.ла...“ Гравюра на меди (крещкая водка). 354×304 (по доске). М., 1857. Металлогр. [и изд.] А. [Е.] Белянкина.

4518 | 988л || 1.01.02 (2) — 16

Оттиск 1929 г., сделанный худ.-грав. А. И. Кравченко с доски, хранящейся в Историческом музее.

Тройка едет вправо. Другой тройки нет. В бричке сидят двое.

Расхождения с опубликованным текстом: выпущена часть повторений; пропущена 12-я строка. Текст на 19 строках в три столбца.

3  
1862 „Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была, ...“ Литография (перевод с гравюры). 420×329 (по листу); 384×258 (по рамке). М., 1862. Изд. П. Н. Шарапова. Литогр. И. [Г.] Гаврилова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1400л || 1.01.02 (EIV) — 143. Воспроизв. „Иванов“ стр. 75.

Перевод с другой доски. Тройка едет вправо. На заднем плане слева другая тройка. В бричке три седока.

Текст и его расположение аналогичны листу второму, но вставлена пропущенная строка.

4  
1889 „Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была, ...“ Литография (перевод с гравюры). 444×354 (по листу); 389×277 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1351 л || 1.01.02 (2) — 86.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

5  
1875 „ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была, ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 445×373 (по листу); 380×244 (по рамке) М., 1875. Литогр. [А. В.] Морозова, 4518 | 989 л || 1.01.02 (2) — 17.



Перевод с доски очень близкой к доске листа третьего. Разница в деталях изображения деревьев. Вставлен заголовок. Текст в точности совпадает с листом третьим.

- 6  
1876 „ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 438×347 (по листу); 378×243 (по рамке). М., 1876. Литогр. [А. В.] Морозова. Приобр. у Я. М. Каплан. 4595 | 2414л || 1.01.02 (3) — 74.

Перевод с той же доски, что и лист пятый.

- 7  
1884 „ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 430×338 (по листу); 382×244 (по рамке). М., 1884. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1317л || 1.01.02 (EI) — 56.

Перевод с доски очень близкой к доскам листов третьего и пятого. Разница в мелких деталях.

Текст в точности совпадает с текстом указанных листов.

- 8  
1887 „ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 430×339 (по листу); 381×242 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1372л || 1.01.02 (EIII) — 44.

Перевод с той же доски, что и лист седьмой.

- 9  
[1894] „ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была,..“ Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 381×245 (по рамке). [М., 1894.] Изд. [И. Д. Сытина]. 4518 | 990л || 1.01.02 (2) — 18.

Перевод с той же доски, что и лист седьмой.

- 10  
1894 „ПЕСНЯ. | Ехали ребята изъ Нова-города, | Красная девица на улице была,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449×347 (по листу);

381 × 245 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина.]  
Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 991л || 1.01.02 (2) — 19.

Перевод с той же доски, что и лист седьмой.

№ 47

*Жизни тот один достоин,  
Кто на смерть всегда готов,...*

Текст М. Д. Горчакова 2-го \*

- 1  
1855 „Салдатская песня | Жизни тотъ одинъ достойнъ, |  
Кто насмерть всегда готовъ,..“ Гравюра на меди  
(резец). 411 × 312 (по доске). М., 1855. Изд. П. [Н.]  
Шарапова. Металлогр. А. [В.] Шараповой.  
4518 | 956л || 1.01.02 (1) — 84.

Палатки слева. Справа налево идут войска в четыре ряда.  
Первые два — пешие музыканты. Третий ряд — гусары и чет-  
вертый — драгуны в соответствующих головных уборах.

Расхождения с опубликованным текстом: пропущен третий  
куплет.

- 2  
1889 „Салдатская песня | Жизни тотъ одинъ достойнъ |  
Кто насмерть всегда готовъ,..“ Литография (перевод  
с гравюры). 444 × 354 (по листу); 378 × 237 (по рамке) М.,  
1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина  
838 | 1353л || 1.01.02 (2) — 88.

Перевод с доски листа первого.

- 3  
1859 „Салдатская песня | Жизни тотъ одинъ достойнъ, |  
Кто насмерть всегда готовъ,..“ Литография (перевод с  
гравюры). Раскрашена от руки. 384 × 290 (по листу);  
369 × 232 (по рамке). М., 1859. Литогр. А. В. Морозова.  
4518 | 957л || 1.01.02 (1) — 85.

Перевод с другой доски. Вариант близкий листу первому.  
Композиция та же. Разница в том, что и пешие и конные все  
имеют на головах одинаковые кепи с султаном. Текст тот же.

---

\* Текст песни был приложен к приказу по войскам № 96 от 30 III. 1854 г., под-  
писанному генерал-адъютантом М. Д. Горчаковым 2-м. В “Русском Инвалиде”, № 261 от  
20. XI 1854 г. есть указание, что песня сочинена М. Д. Горчаковым 2-м.

*Жил я при линии хорошей, в Петербурге торговал.  
Без хозяйского я спросу и без счету деньги брал*<sup>18</sup>...

- 1  
1858 „Возвращение на родину проматававшегося прикащика  
новая песня. | Жилъ я прилинии хорошей въ Петербурге  
торговаль | Безъ хозяйскаго я просу и безъ щету  
деньги браль...“ Литография (перевод с гравюры).  
430 × 367 (по листу); 311 × 130 (по рамке). М., 1858  
Изд. [Н. Г.] Покровского.  
4518 | 1295л || 1.01.02 (2) — 69.

## № 49

*За рекой, на горе  
Лес зеленый шумит...*

Текст А. В. Кольцова.  
(«Хуторок» — 1839)

- 1  
1878 „ХУТОРОКЪ. | 1. За рекой на горе | Лесъ зеленый  
шумитъ;“ Литография (карандаш). 566 × 436 (по листу);  
495 × 351 (по рамке). М. 1878. Рис. В. М[ихайлов].  
Литогр. Д. А. Руднева.  
4904 | 1635л || 1.01.02 (3) — 40.

- 2  
1878 То-же. Хромофотография. Трехцветная.  
Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1811л || 1.01.02 (3)  
— 55.

## № 50

*Засвистали козаченьки,  
В поход с полуночи...*

Текст опуб. Гурьянов IV — 10 \*.

- 1  
1860 „Засвистали казаченьки | Въ походъ съ полуночи...“  
Литография (перевод с гравюры). 420 × 355 (по листу);

\* Песня восходит к XVIII в. В ранних публикациях до 1835 г. — текст иной.  
В сборнике Глазунова VII — 13 (самая ранняя публикация) и позднее, первые строки

347 × 221 (по рамке). М., 1860. Язык украинский испорченный. Изд. и литогр. [И. С.] Семенова.

4518 | 960л || 1.01.02 (1) — 88.

Казаки (одиннадцать человек) слева. Марусенька с свекровью справа.

Расхождения с опубликованным текстом: украинский текст более русифицирован; куплет третий пропущен; строки 19 и 20 — «В воротах споткнувся | Да конь мой вороненький» вместо — «Да вже щось мой вороненькой | В воротах споткнувся», строка 32-я — «шесовати» вместо — «шановати». Текст в 32 строки.

<sup>2</sup>  
1874 „Песня. | Засвистали Казаченки | Въ походъ съ полуночи...“ Литография (карандаш и перо). Раскрашена от руки. 444 × 353 (по листу); 353 × 208 (по рамке). Язык украинский испорченный. Голышевка, 1874. Литогр. [и изд.] И. [А.] Голышева.

4518 | 1423л || 1.01.02 (3) — 8.

Копия с листа первого. Расхождения в деталях. На небе нет месяца и облаков. Другие деревья и их меньше.

Взяты лишь первые двенадцать и последние четыре строки. Написание аналогично листу первому.

<sup>3</sup>  
1887 „ПЕСНЯ. | Засвистали казаченьки | Въ походъ съ полуночи...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 431 × 339 (по листу); 359 × 242 (по рамке). М. 1887. Язык украинский испорченный. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1362 л || 1.01.02 (ЕIII) — 25

Перевод с другой доски. Казаки (двадцать пять человек) — справа. Марусенька с свекровью слева.

Текст аналогичен тексту листа первого. Строки 15 и 16 переставлены.

<sup>4</sup>  
1893 „ПЕСНЯ. | Засвистали козаченьки | Въ походъ съ полуночи.“ Хромофотография. Трехцветная. 420 × 295 (по-

читались: “Засвистали Козаченьки в поход с полуночи, | Заплакала Марусенька свои ясны очи. | Не плачь, не плачь Марусенька! Мы возьмем с собою, . . .”, а последние четыре строки: “Посию ж я яру пшеницу и озимое жито, умень много казаченка на Украины убито | А от Кракова бубнова не велики два милли | Лежат наши Казаченки по три, по четыре”.

листу); 366×243 (по рамке). М., 1893. Язык украинский испорченный. Хромолитогр. [В. А.] Васильева.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1436л || 1.01.02(3) — 21.

Точная копия с листа третьего. Текст совпадает с текстом первого листа.

5 „ПЕСНЯ. | Засвистали казаченьки | Въ походъ съ по-  
[1894] луночи...“ Литография (перевод с гравюры). 445×347  
(по листу); 367×245 (по рамке). [М., 1894]. Язык украин-  
ский испорченный. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 961л || 1.01.02 (1) — 89.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

6 „ПЕСНЯ. | Засвистали козаченьки | Въ походъ съ по-  
1894 луночи...“ Литография (перевод с гравюры). Раскраше-  
на от руки. 445×347 (по листу); 367×245 (по рамке).  
Язык украинский испорченный. М., 1894. Изд. [И. Д. Сы-  
тина.] Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 962л || 1.01.02 (1) — 90.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

7 „КАЗАКИ Малороссійская песня. || Засвистали ка-  
1893 заченьки во походъ въ полуночи | Заплакала Марусень-  
ко свои ясни очи...“ Хромолитография. Трехцветная.  
420×302 (по листу); 416×277 (по рамке). М., 1893. Язык  
испорченный украинский. Хромолитогр. М. Т. Соловьева.  
Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1430л || 1.01.02(3) — 15

Новый вариант. Основа картинки — казаки в походе. В круг-  
лых клеймах внизу слева — прощание с Марусей; справа — с ма-  
терью; вверху справа — зарево битвы.

Текст полностью совпадает с опубликованным. В конце до-  
бавлено 4 строки: «Посею ж я пшениченку, и озиме жито |  
Та вмеж сколько казаченьков, на Вкраине вбито | От красна-  
го Бубнова две | невелики миля, | Лижат наши казаченьки по  
три, по чотыре». Сравни эти строки с текстом последних строк  
в сноске на стр. 60.

*Звенит звонок, и тройка мчится,  
Несется пыль по столбовой,..*

Текст Г. Малышева\*.

(«Свидание через пятнадцать лет»).

1  
1862 „НА КРЫЛЬЯХЪ РАДОСТИ СТРЕМИТСЯ | Звенить  
звонокъ, и тройка мчится, | Несетси пыль по столбо-  
вой,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена  
от руки. 432 × 338 (по листу); 379 × 243 (по рамке).  
М., 1862. Литогр. А. [А.] Абрамова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лав-  
ку писателей“, Москва. 4597 | 1308л || 1.01.02 (Е1)—9

Тройка едет вправо. В бричке седок. На крыльце стоит девуш-  
ка с платочком. Картинка больше подходит к песне — «Гудит  
звонок, и тройка мчится».

Расхождения с опубликованным текстом: строфа шестая, стро-  
ка 2-я — «В нем изменилися черты...» вместо — «Переменились  
в нем черты...»; строфа седьмая, строки 1—3-я — «Здоров и шлет  
он вам поклон. | Моя в нем кровь мое и имя | Ну словом я ну  
точно он» вместо — «Здоров он, шлет со мной поклон; | Та-  
кого ж вида, роста, чина, | И я, точь в точь, две капли он..»;  
строфа восьмая, строка 3 и 4-я «В объятых слезы | проливали  
не отходили от него...»; добавлена девятая строфа — «Звенит  
звонок, ящик несется | В обратный путь уже один, | И песня  
громко раздается | В дали чуть слышно динь-динь-[динь]».

2  
1890-ые гг. „Звенить звонокъ, и тройка мчится, | Несется пыль  
по столбовой,..“ Хромофотография. Трехцветная.  
420 × 300 (по листу); 375 × 271 (по рамке). [М., конец  
1890-х годов].

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1437л || 1.01.02 (З)  
—22.

Изображение другое. Тройка (слева) остановилась, кучер око-  
ло задумчиво курит трубку. Приезжий в военной форме идет  
к крыльцу (направо). Навстречу бежит мать, с крыльца сходят  
сестра и отец. В окне другая сестра.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 6-я — «...был»  
вместо — «...жил»; строка 7-я — «...краях» вместо — «...землях..»;  
строка 22-я — «...В нем изменилися..» вместо — «Переменились  
в нем..»; окончание совпадает с текстом листа первого.

\* Розанов, стр. 475.

*Здорово, брат служивый,  
Ты куришь табачек?..*<sup>19</sup>

- 1  
1851 „Беседа Русскихъ воиновъ въ лагере. | Здорово, братъ служивый, | Ты куришь табачекъ,..“ Литография (перевод с гравюры). 423 × 349 (по листу): 352 × 196 (по рамке). М., 1851. Металлогр. В. [Н.] Шарапова.  
4518 | 935л || 1.01.02 (1)—63

- 2  
1851 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1321л || 1.01.02 (ЕП) —34.

- 3  
1894 „Беседа Русскихъ воиновъ въ лагере. | Здорово, братъ служивый, | Ты куришь табачекъ,..“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 341 (по листу); 351 × 195 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 936л || 1.01.02 (1)—64.

Перевод с доски листа первого.

№ 53

*Кабардинцевъ победивши,  
Мы в обратный путь идем...*<sup>20</sup>

Текст А. Н. Зряхова\*.  
(«Битва русских с кабардинцами» — 1848)

- 1  
1876 „БИТВА РУССКИХЪ СЪ КАБАРДИНЦАМИ | Кабардинцевъ победивши | Мы въ обратный путь идемъ,..“ Литография (карандаш). 429 × 327 (по листу); 376 × 186 (по рамке без текста). Мстера, 1876. Литогр. [и изд.] [И. А.] Голышева.  
4518 | 946л || 1. 01. 02 (1)—74.

\* А. Н. Зряхов. Битва русских с кабардинцами или прекрасная магометанка, умирающая на гробе своего мужа. Русская повесть в двух частях. Изд. 9-е. М., 1849 г. (первое — в 1848 г.), часть 2, стр. 109.

№ 54

1  
1850

*Как за печкою,  
Как за быстрою<sup>21</sup>...*

„Какъ за речькою, | Какъ за быстрою,..“ Литография (перевод с гравюры). 353 × 258 (по листу); 262 × 168 (по рамке). М., 1850. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 874 л || 1.01.02 (1)— 2. Воспроизв.— „Иванов“— стр. 77.

№ 55

*Как идет в кабаке детина  
Веселится, скачет;...<sup>22</sup>*

1  
1890

„ПЬЯНИЦА | 1-я. Какъ идетъ въ кабаке детина|Веселится скачетъ;..“ Хромофотография. Четырехцветная. 405 × 304 (по листу); 383 × 278 (по рамке). М., 1890. Литогр. П. В. Пурецкого.

4518 | 1020 л || 1.01.02 (2)— 48.

№ 56

*Как на горе калина!  
Ну, что ж! кому дело — калина!  
Ну, кому какое дело — калина!<sup>23</sup>*

1  
1897

„Какъ на горе калина || Какъ на горе калина! 2 | Ну что ж! кому дело — калина!..“ Хромофотография. Трехцветная. 440 × 595 (по листу); 408 × 512 (по рамке). М., 1897. Литогр. Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. в книжном магазине № 14. МОГИЗ  
4854 | 1636 л || 1. 01. 02 (3)— 41.

№ 57

*Как на улице шумят,  
Сарафан бабы делят....*

Текст опуб. Соболевский IV—292.

1  
1850

„Какъ на улице шумятъ, | Сарафанъ бабы делятъ,..“ Литография (перевод с гравюры). 355 × 262 (по листу);



257 × 165 (по рамке). М., [1850]. Изд. А. [Е.] Белянкина  
Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 986л || 1.01.02 (2) — 14.

В центре три бабы разрывают сарафан; слева стоит крестьянин, наблюдающий за бабьей ссорой; справа две бабы ссорятся из-за куска.

Расхождения с опубликованным текстом: строки 1-8 — «Как...» вместо — «Что...»; строка 4-8 — выпущены. Припев есть только после первой строфы, дальше поставлены кавычки.

2  
1850 То-же. Раскрашено от руки.  
Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1409л || 1.01.02 (2)  
— 97.

3  
1857 „Песня. | Какъ на улице шумятъ, | Сарафанъ бабы  
делятъ....“ Литография (перевод с гравюры). 416 × 348  
(по листу); 363 × 250 (по рамке). М., 1857. Металлогр.  
П. [Н.] Шарапова.  
4518 | 987 л || 1.01.02 (2) — 15.

Перевод с другой доски. Слева два парня, смеются над бабами. В центре три бабы рвут сарафан; справа одна баба с поднятой рукой.

Текст совпадает с листом первым, но припев идет после каждой строфы.

4  
1857 То-же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1329 л || 1.01.02 (ЕП)  
— 131.

5  
1889 „Песня. | Какъ на улице шумятъ, | Сарафанъ бабы  
делятъ....“ Литография (перевод с гравюры). 444 × 354  
(по листу); 375 × 256 (по рамке). М., 1889. Литогр.  
[и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина.  
838 | 1344 л || 1.01.02 (2) — 79.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

*Как на улице Варваринской  
Спит Касьян, мужик комаринский...*

Текст Л. Н. Трефолева\*.

(«Песня о камаринском мужике» — 1867)

1  
б/г [Песня о камаринском мужике]. Увеличенные фотокопии с рисунков. (Размеры даются только по рамке по каждому листу). Рис. Ф. [О.] Шехтель.

Собр. А. А. Бахрушина. Приобр. через Ю. А. Бахрушина. 1524 | 1413 л || 1.01.02 (3) 1 (А—К).

На десяти листах, наклеенных на плотный картон. Виизу, на чистое место под рамкой, наклеены полоски бумаги с наборным (отпечатанным красным) текстом, разделенным на 16 нумерованных строф.

Расхождения с опубликованным текстом: шестистишие четвертое, строка 4-я — «пригожа» вместо — «румяна»; шестистишие пятое, строка 2-я — «непонятною» вместо — «бесконечною»; после пятого шестистишия вставлено две строки — «Мой Касьян уж как и водится, | В кабаках он хороводится...»; шестистишие шестое, строка 2-я — пропущено — «ся»; шестистишие восьмое, строка 2-я — «Так и кажется, — вальтись хочет дом...» вместо — «Разгулялся, расплясался пьяный дом...», строка 5-я — «звенят» вместо — «брянчат»; шестистишие десятое, строка 1-я — «смутный» вместо — «вещий»; шестистишие одиннадцатое, строка 3-я — «И притом зело» вместо — «Непотребные», строка 5-я — «в обиду» вместо — «противно»; шестистишие двенадцатое, строка 1-я — «спит теперь» вместо — «спит-храпит», строка 6-я — «От хапуги он бежит, бежит бегом..» вместо — «И — опять к куме бегом, бегом, бегом..»; шестистишия тринадцатое — шестнадцатое опущены; шестистишие семнадцатое, строка 1-я — «Вот уж смерклось..» вместо — «темной тучей...», строка 4-я — «Спит Касьян..» вместо — «Спит.. мертвец..»; шестистишие восемнадцатое, строка 2-я — «должно быть...» вместо «почтенный...», строка 5-я — «даже...» вместо — «нежно...»; шестистишие девятнадцатое, строка 2-я — «Полицейские, квартальные...» вместо — «На носилки погребальные...», строка 3-я — «Подобрали...» вместо — «положили»; шестистишие двадцатое, строка 1-я — «у несущих...» вместо — «у хожалых...»; начиная с пятой строки последнего шестистишия — «Ожидает их в трактире половой... | Что же будет с горемыкою вдовой? | Насвистятся там они уж на убой, | И до будки доползут по мостовой». вместо — «Марта первого придут они домой, | Прогулявши ночь... с кумой, с кумой, с кумой...»

\* „Стихотворения Л. Н. Трефолева (1864-1893)“ М., 1894 г., стр. 19-24 — „Песня о камаринском мужике“.

КАСЬЯНЪ, ИМЯНИНЪ И ДРУГІЕ.



КАК НА УЛИЦЕ ВАРВАРИНСКОЙ... (№ 58—2).

- А. [Касьян перед питейным домом]. 288 × 290. Строфы 1 и 2.  
 Б. [Жена Касьяна в избе с двумя детьми]. 265 × 290, Строфа 3.  
 В. [Касьян у кумы]. 265 × 289. Строфа 4.  
 Г. [Сон жены Касьяна]. 265 × 289. Строфа 5.  
 Д. [Касьян в кабаке и приход приказных]. 266 × 290. Строфы 6 и 7.  
 Е. [Ссора Касьяна и гнев приказных]. 264 × 287. Строфы 8 и 9.  
 Ж. [Составление протокола]. 261 × 292. Строфы 10 и 11.  
 З. [Бегство Касьяна]. 264 × 289. Строфа 12.  
 И. [Смерть Касьяна]. 265 × 290. Строфы 13 и 14 (по Трефолеву — 17 и 18).  
 К. [Последний путь Касьяна]. 265 × 290. Строфы 15 и 16 (по Трефолеву — 19 и 20).

2  
1891 \*КАСЬЯНЪ ИМЯНИННИКЪ | КОМАРИНСКІЙ МУЖИКЪ || Какъ по улице Варваринской | Спитъ Касьянъ, мужикъ камаринскій, „Хромо-литография. Четырехцветная. 842 × 641 по листу); 774 × 552 (по рамке). М., 1891. Хромо-литогр. Е. И. Абрамовой.  
 4518 | 1025л || 1.01.02 (2) — 53.

На 1 листе в 10 отделениях. Внизу текст в десяти столбцах по 10 строк.

Текст соответствует тексту на лл. 1 (А — К) с следующими основными отклонениями: две строки, вставленные после пятого шестистишия, и последние две строки — выброшены.

3  
[1894] „Камаринскій мужикъ | 1 -я. Какъ по улице варваринской | Спитъ Касьянъ, мужикъ камаринскій,“ Хромо-литография. Четырехцветная. 411 × 304 (по листу); 404 × 292 (по рамке). М., [1894]. Литогр. П. В. Пурецкого.

Собр. Л. Н. Трефолева. Приобр. у А. Н. Трефоловой.  
 40 | 1414л || 1.01.02 (3) — 2.

В семи отделениях. Текст разбросан по картинке.

Взяты — 1, 4, часть 5, 7, 9, 17, 18 шестистишия. Текст в основном близок к редакции лл. 1 (А — К).

4  
[1894] То-же. Другое состояние.  
 Приобр. у П. П. Шибанова. 5016 | 1816л || 1.01.02 (3) — 61.

Издательская и цензурная меты внизу в рамке. Цензурная мета слева, без года; в издательской мете адреса нет.

*Как у ключика, у гремучего,  
У колодезя, у студенова\*...*

Текст опуб. МДЧ II—144.

- 1  
1851 "Какъ у ключика, у гремучаго, | У колодезя у студенова..." Гравюра на меди (крепкая водка и резец). 250×220 (по доске). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 880л || 1.01.02 (1) — 8.

Расхождение с опубликованным текстом: строка 10-я — «есть как» вместо — «как есть».

- 2  
1851 "Какъ у ключика, у гремучаго, | У колодезя у студенова..." Литография (перевод с гравюры). Раскрашено от руки. 349×267 (по листу); 239×159 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1407л || 1.10.02 (2) — 95.

Перевод с доски, что листа первого.

*Как у нашего соседа  
Весела была беседа...*

Текст опуб. МДЧ I—193.

- 1  
1851 "ПЕСНЯ | Какъ у нашего соседа, | Весела была беседа..." Литография (перевод с гравюры). 350×264 (по листу); 257×169 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 890л || 1.01.02(1) — 18.

Расхождение с опубликованным текстом: строка 14-я «смотреть» вместо — «взирати»; строка 22-я — «Черномур» вместо — «Черный смур».

---

\* М. Н. Макаров (Макаров — X) приписывает авторство этой песни мещанке, ставшей впоследствии женой разбойника Тульи — одного из сообщников Ваньки Каина. Подробнее о Каине см. выше сноски на стр. 37-38.

## № 61

*Каков то суженый мой будет —  
Богат ли, щеголь или злой<sup>21</sup>...*

- 1  
1853 “Русскія Святочныя гаданья на курахъ. | Каковъ то  
суженой мой будетъ | Богатъ ли щеголь или злой...”  
Литография (перевод с гравюры). 359×270 (по листу)  
269×178 (по рамке). М., 1853. Изд. [А. Е. Белянкина].  
Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 970 || 1.01.02(1) — 98.

## № 62

*Кольцо души-девицы,  
Я в море уронил;..*

Текст В. А. Жуковского\*.  
(«Песня» — 1816)

- 1  
1850 „КОЛЬЦО. | Кольцо души-девицы | Я въ море уронилъ...” Литография (перевод с гравюры). 352×254  
(по листу); 251×151 (по рамке). М., 1850. Изд. А. [Е.]  
Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 997л || 1.01.02(2) — 25.

Текст, за исключением буквенных описок и пропуска 13-14 строк, совпадает с опубликованным.

- 2  
1850 То же. Раскрашено от руки.  
Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1412л || 1.01.02(2) — 100.

## № 63

*Красна девица сидела под окном,  
Утирала слезы белым рукавом...*

Текст М. Д. Суханова\*\*.

- 1  
1852 „Красна девица сидела подъ окномъ, | Утирала слезы, белымъ рукавом:..” Литография (перевод с гравю-

---

\* Наиболее ранняя публикация в песенниках относится к 1830 г. («Северный певец» II-2)

\*\* Розанов, стр. 300



# КОЛЬЦО

Там где сучьи-дубицы  
И вь море кружились  
Вь море вь кружились  
Землю погубили  
Ах давь его сказана  
Наша душа  
Наша душа  
Наша душа

Не вь добрый час и небо  
Стало вь море кружились  
Вь море вь кружились  
Небачь не сох сыскать  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились

Видать себя вь море  
И вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились

И что-то ей вь море  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились  
Вь море вь кружились

ры). 336 × 271 (по листу); 233 × 158 (по рамке). М., 1852  
Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 1002л || 1.01.02(2) — 30.

Текст, за исключением буквенных описок, совпадает с опубликованным.

## № 64

*Куда, приказный, ты стремишься?  
Ужель во гибельный кабак<sup>25</sup>...*

1  
1858 “НОВАЯ ПЕСНЯ | Куда приказный ты стремишься  
Ужель вогибельный кабакъ | Куда Приказный ты стреми-  
мишься | Ужель вогибельный кабакъ...” Литография  
(перевод с гравюры). 325 × 420 (по листу); 294 × 211 (по  
рамке). М., 1858. Металлогр. А. [П.] Руднева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через “Книжную лавку  
писателей”, Москва. 4297 | 1389л || 1.01.02(IV)—92.

Переделка известной русской песни — «Куда ты, милый друг,  
стремишься на тот погибельный Кавказ».

## № 65

*Куда ты, друг, стремишься?  
На тот погибельный Кавказ<sup>26</sup>...*

1  
1874 “Песня. | Куда ты другъ стремишься! | На тотъ по-  
гибельный Кавказъ?...“ Литография (перевод с гравюры).  
Раскрашена от руки. 441 × 357 (по листу); 363 × 237 (по  
рамке). М., 1874. Литогр. А. [А.] Абрамова.

Приобр. в книжном магазине издательства Ака-  
демии наук СССР. 4882 | 1630л || 1.01.02(3)—35

Конь слева. Прощающийся казак справа. На заднем плане  
только один конный отряд.

2  
1887 “ПЕСНЯ. | Куда ты другъ мой стремишься! | На  
тотъ погибельный Кавказъ?...“ Литография (перевод  
с гравюры). Раскрашена от руки. 431 × 339 (по листу);  
373 × 238 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Василь-  
ева.



Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через "Книжную лавку писателей", Москва. 4597 | 1363л || 1.01.02(ЕШ) — 27.

Близкая копия предыдущего листа. Основное расхождение — на заднем плане вдали, слева виден второй конный отряд.

Расхождения в тексте: строка 1-я — вставлено «мой»; строка 15-я — «прелесной» вместо — «нрелесной»; строка 18-я — «Ты обманчивой» вместо — «Объ манчивой».

3  
[1894] ПЕСНЯ. | Куда ты другъ мой стремишься! | На тотъ погибельный Кавказъ?..“ Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 374×239 (по рамке). [М., 1894.] Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 978л || 1.01.02(2) — 6.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

4  
1894 ПЕСНЯ. | Куда ты другъ мой стремишься! | На тотъ погибельный Кавказъ?..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449×347 (по листу); 374×239 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 979л || 1.01.02(2) — 7.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

5  
1888 „ПЕСНЯ. | Куда ты другъ мой стремишься! | На тотъ погибельный Кавказъ?..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 430×339 (по листу); 328×232 (по рамке). М., 1888. Литогр. В. В. Пономарева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1364л || 1.01.02(ЕШ) — 28.

Перевод с другой доски. Композиция зеркальна листу первому. Текст аналогичен листу второму.

### № 66

*Кутилы позднюю порою,  
Нанявши тройку лошадей<sup>27</sup>..*

1  
[1894] „Кутилы. | Кутилы позднюю порою, | Нанявши тройку лошадей,..“ Литография (перевод с гравюры). 449×347

(по листу); 388×205 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].

4513 | 904л || 1.01.02(1)—32.

№ 67

*Лихой ямщик на тройке мчался  
В степи пространной, снеговой<sup>28</sup>.*

<sup>1</sup>  
1880 „ЩИЩНЫЯ ВОЛКИ НАПАВШІЯ НА ПРОЕЗЖАЮЩИХЪ | Лихой ямщикъ на тройке мчался | Въ степи пространной, снеговой...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 430×340 (по листу); 336×226 (по рамке). М., 1880. Литогр. [А. А.] Казаринова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1415л || 1.01.02(Е I)—53. Воспроизв. „Иванов“ — стр. 84а.

Обычно лист с этим изображением, кроме заголовка, текста не имеет. Сюжет заимствован с старой литографии 30-х годов.

№ 68

*Лучина, лучинушка березовая!  
Что же ты, лучинушка, не ясно горишь...*

Текст опуб. Кашин I—16.

<sup>1</sup>  
1849 „ЛУЧИНУШКА | Лучина, лучинушка березовая! | Что же ты, лучинушка, неясно горишь...“ Литография (перевод с гравюры). 343×288 (по листу); 262×165 (по рамке). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 930л || 1.01.02(1)—58. Воспроизв. — „Иванов“, стр. 80.

Одна девушка справа на постели. В глубине слева спят в постели двое. Посредине молодец у светца с горящей лучиной.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 9-я — «молоденьке» вместо — «молодешеньке»; строка 11-я — «Постелюшку стлать» вместо — «Постелюшку стлать-то мне»; строка 15-я — «по зориньке» вместо — «по зорюшке»; строка 16-я — «на ножках» вместо — «на ноженъках».

2  
1856 ПЕСНЯ. | Лучина лучинушка, березовая! | Что же ты, лучинушка, не ясно горишьь...“ Литография (перевод с гравюры). 424 × 353 (по листу); 370 × 278 (по рамке). М., 1856. Металлогр. П. Н. Шарапова.  
4518 | 931л || 1.01.02(1)—59.

Перевод с другой доски. Три девушки сидят за прялками. Четвертая (справа) стоит и поправляет лучину.

Расхождения с опубликованным текстом: вместо строк 10 и 11 одна строка — «Всю ночь не спать мила дружка ждать..» Остальной текст аналогичен листу первому.

3  
1856 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1323л || 1.01.02(ЕП) —120.

### № 69

*Масляница только раз  
В круглый год гостит у нас...<sup>29</sup>*

1  
1889 „Русская, разгульная Масляница | Масляница только разъ | Въ круглый годъ гоститъ унасъ Не частенько...“ Литография (перевод с гравюры). 444 × 354 (по листу); 342 × 233 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина и К<sup>о</sup>.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1355л || 1.01.02(2) — 90.

2  
[1894] „Русская, разгульная Масляница | Масляница только разъ | Въ круглый годъ гоститъ унасъ Не частенько...“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 341 × 232 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина]. 4518 | 1029л || 1.01.02(2) — 57.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

### № 70

*Матушка, голубушка,  
Солнышко мое...*

Текст Никромского \*  
(«Матушка, голубушка» — 1838)

\* „Библиотека для чтения“, 1838 г., т. XXIX. отд. I, стр. 51.

1  
1880 „ПЕСНЯ МАТУШКА ГОЛУБУШКА. | Матушка, го-  
лубушка | Солнышко мое!..“ Литография (перевод  
с гравюры). Раскрашена от руки. 445 × 356 (по листу);  
339 × 209 (по рамке). М., 1880. Литогр. А. [А.] Абрамова.  
Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1818л || 1.01.02(3)  
— 63

Основные расхождения в тексте: строка 6-я — «Сердце мне»  
вместо — «Так грудь и»; строка 12-я — «И когда встаю» вместо —  
«Молитву творю»; строка 15-я — «Ну, сердце замирает» вме-  
сто — «Сердце во мне прыгает».

## № 71

*Медведь с козю прохладжуются,  
На музыке своей забавляются...*

Текст опуб. Ров. РНК — 177.

1  
[1826—1830] „Медведь сказю проклажаютца намузыке своеи  
| забавляютца...“ Гравюра на меди (резец). Раскраше-  
на от руки. 353 × 432 (по листу); 227 × 337 (по доске).  
[М., 1826—1830].  
4518 | 1212л || 1.01.02(3) — 26.

Бумага белая верже. Вод. зн. «П—1826—Ф». Близкая копия  
Ров. РНК—177 с той разницей, что л. 177 правирован на дереве.  
Цензурных, выходных и издательских мет нет.

Текст вверху совпадает с опубликованным, за пропуском  
слов — «с рожками, с колокольчиками и с ложками...».

Медведь и коза любимые персонажи народного масляничного  
маскарада, дошедшие до начала XX века, а в некоторых местах  
Союза сохранившиеся до настоящего времени.

2  
[1833—1840] „медветьсказю проклажаются намузыке | своеи  
Забавлятсю...“ Гравюра на меди (резец). Раскрашена от  
руки. 334 × 414 (по листу); 273 × 350 (по доске). [М,  
1833 — 1840].  
4518 | 1815л || 1.01.02(3) — 60.

Бумага белая, верже. Вод. зн. «НБ 1833 ФБ». Близкий ва-  
риант предыдущего листа. Медведь справа. Расположение,  
содержание и написание иное: «медветьсказю проклажаются  
намузыке | своеи Забавлятсю имедветь шляпу | въ здель, дав-  
дутку играль аюза сива | всарафана синемъ срошками сколо-  
колчим | ицошками скачетъ ивприсятку пляшетъ».



МЕДВЕДЬ С КОЗОЮ ПРОХАЖИВАЮТСЯ... (№ 71 — 7)

*Медведь с козю прохлаждаются,  
На музыке своей забавляются...*

1

„Медведь сказю проклажаютца намузыке своей забавляются..“ Гравюра на меди (резец). Раскрашена от руки. 334×405 (по листу); 306×364 (по доске). [М., 1842—1850].

4518 | 1213л || 1.01.02(3) — 27.

Бумага крем верже. Вод. зн. «1842». Вариант Ров. РНК—179. Медведь с балалайкой. Рамка орнаментальная (канелюры). Цензурных, выходных и издательских мет нет.

Текст (внизу) по сравнению с предыдущим (№ 71) развернут. Даем его полностью с особенностями написания: «Медведь сказю проклажаютца намузыке своей забавляются невзначай на до | роге въ стретелся съ казю медведь и сталъ нанея пристально глядеть и коза ево | стала спрашивать разве ты миня не узналъ как винцо сомною вместе по | пивали но теперь станемъ сътобою веселитца итому стануть люди дивится | ты мои любезнай медведе заигран въ балалаику ая молода коза поплешу теп | ерь зачто насъ стануть благодарить адругой вздумаешь подарить ноимы за | оное зрителемъ отъ дадимъ почтение насырной недели воскресенье.»

2

„Медведь сказю проклажаютца намузыке своей забавляются..“ Гравюра на меди (резец). Раскрашена от руки. 465×357 (по листу); 303×367 (по рамке). [1850].

Приобр. у О. И. Барановой. 2511 | 1457л || 1.01.02 (3) — 32.

Бумага крем, верже. Вариант предыдущего. Расхождения: орнамент рамки — ромбы; у козы не только ручки ложек, но и самые ложки снабжены колокольчиками; у медведя в верхней челюсти 5 зубов (а не 6); в нижней — 5 зубов (а не 7).

Первые две строки текста — «Медведь сказю проклажаютца на музыке своей забавляются невзначай над | ороге встретелся съказю медведь исталъ нанея пристально глядеть а коза евоис | ...»

## № 73

*Медведь с козю забавлялись,  
И друг на друга удивлялись...<sup>30</sup>*

1 „въ Марьиной Роше. | Медведь съ казю Забавля-  
1858 лись | идругъ на друга удивлялись..“ Литография



## ВЪ МАРЬИНОЙ РОЩѢ.

Медведь съ козою забавлялись,  
Идутъ на дѣла удивлялись,  
Увидя медведа Казу въ сарапани,  
Анонькина миша руками  
И съ етого разу они подождились,  
Музыке пильники вѣрсты научились,  
Пошли въ услуженіе къ мѣшчану жить,  
Игравъ пильники, мишо вместе пилить.  
Бодакъ съ барбаноу, прикравтвоченъ былъ,  
Запхнуто цѣлку свѣдѣхъ деишнѣ кракъ,  
Привѣтъ ихъ въ наждамъ расклевывалъ,  
Приваждишъ зювонъ пѣсеньку пилить.

Почина Мишка играи веселелъ,  
А ты моя козынька бѣгитесь пискорелъ,  
Ты миша съ валамишнѣ въ свои стѣжки вѣткостъ,  
А тагъ коза въ ложки съ бушенцами хлѣбостъ,  
Ты миша въ прилѣтѣхъ пашни стѣпачка,  
А ты коза козынька танцонъ козынька,  
И съ валинке коза танцонъ веселитъ,  
А дѣлать люди нахъ танцонъ дѣлится,  
Аи скажутъ таптышишь Аи удѣлѣцъ,  
Вѣрять нахъ вѣрять вѣрять заждакъ,  
И съ мастерица нахъ вѣрять пилить,  
Аи вѣрять и мише вѣрять подивѣтъ.

МЕДВЕДЬ С КОЗОЮ ЗАБАВЛЯЛИСЬ... (№ 73—3).

(перевод с гравюры). 420 × 350 (по листу); 355 × 205 (по рамке). М., 1858. Металлогр. Е. [Я.] Яковлева.  
4518 | 1027 л || 1.01.02 (2) — 55.

2  
1887 „въ Марьиной Роще. | Медведь съ казою Забавля-  
лись | идругъ на друга удивлялись...“ Литография (пере-  
вод с гравюры). Раскрашена от руки. 430 × 336 (по-  
листу); 355 × 202 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.]  
Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1416л || 1.01.02 (ЕП)  
— 59.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

3  
[1894] „въ Марьиной Роще. | Медведь съ казою Забавлялись  
| идругъ на друга удивлялись...“ Литография (пере-  
вод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 358 × 206 (по рамке)  
[М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1028л || 1.01.02 (2) — 56. Воспроизв. — „Ива-  
нов“ — стр. 119.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

## № 74

### *Меж крутых берегов Волга речка течет...\**

Текст опуб. «Русская баллада», стр. 493.

1  
1891 „МЕЖЪ КРУТЫХЪ БЕРЕГОВЪ. на волге. || Межъ  
крутыхъ береговъ | Волга речка течетъ,...“ Хромоли-  
тография. Трехцветная. 320 × 432 (по листу); 286 × 382  
(по рамке). М., 1891. Литогр. П. В. Пурецкого.

---

\* В сборнике П. Никитской („Никитская“—53) приведено лишь пять строк,  
причем сильно расходящихся и соответствующих местам с нашим текстом.  
В. И. Чернышев („Русская баллада“, стр. 467) относит эту песню к девяностым го-  
дам XIX в. Мы же думаем, что происхождение ее восходит к началу XIX в.



Приобр. в книжном магазине № 14 МОГИЗ. 5646 | 2615л || 1.01.02 (3)—81.

Заголовок сверху в рамке — черным. Текст в семи столбцах — 6, 6, 6, 6, 5, 5, 5 строк. Текст совпадает полностью с опубликованным. Опущены последние пять строк.

2  
1893 „МЕЖЪ КРУТЫХЪ БЕРЕГОВЪ на волге. || Межъ крутыхъ береговъ | Волга речка течеть,..“ Хромолитография. Трехцветная. 300 × 420 (по листу); 286 × 378 (по рамке). М., 1893. Литогр. П. В. Пурецкого.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1433л || 1.01. 02 (3) — 18.

Заголовок и текст над рамкой — красным. Текст в семи столбцах — 6, 6, 6, 6, 5, 5, 6 строк. Опущены лишь четыре строки.

## № 75

*Митька с Питера приехал,  
В кучерах он там живал...*<sup>31</sup>

1  
1858 „ВЪ ПЕТЕРБУРГЕ МЕСТА НЕТЪ, ЕДЕТЬ ВЪ ДЕРЕВНЮ ДУРАКОВЪ ОБМАНЫВАТЬ. || Митька съ Питера приехалъ; | Въ кучерахъ онъ тамъ живалъ;..“ Литография (перевод с гравюры). 350 × 422 (по листу); 297 × 257 (по рамке). М., 1858. Литогр. А. Прокофьева, 4518 | 1293л || 1.01.02 (2) — 67.

В рукописном песеннике 1871 г.\* собрания Московской государственной консерватории мы находим эту песню, полностью совпадающую с нашим текстом. В печатных песенниках первой половины XIX века мы ее не нашли.

2  
1888 „ВЪ ПЕТЕРБУРГЕ МЕСТА НЕТЪ, ЕДЕТЬ ВЪ ДЕРЕВНЮ ДУРАКОВЪ ОБМАНЫВАТЬ. || Митька съ Питера приехалъ; | Въ кучерахъ онъ тамъ живалъ;..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 338 × 430 (по листу); 304 × 258 (по рамке). М., 1888. Литогр. В. В. Пономарева.

\* Рукописный песенник имеет запись — „1871 года | 1 марта“ и дальше — „Сия книга принадлежит | Александре Николаевне | Тихменевой“.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1378л || 1.01.02 (ЕП) — 62.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

3  
[1894] ВЪ ПЕТЕРБУРГЕ МЕСТА НЕТЪ, ЕДЕТЬ ВЪ ДЕ-  
РЕВНЮ ДУРАКОВЪ ОБМАНЫВАТЬ || Митька съ  
Питера приехалъ; | Въ кучерахъ онъ тамъ живаль;..“  
Литография (перевод с гравюры). 347 × 449 (по листу);  
304 × 259 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1294 л || 1.01.02 (2) — 68.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

## № 76

*Мужик пашенку пахал,  
Сам на солнышко глядел...*<sup>32</sup>

1  
1858 „ПЕСНЯ ПРО ТО КАКЪ ЖЕНА ПИЛА ПИВО ДА  
МУЖА | НАКОРМИТЬ ПОЗАБЫЛА, И КАКЪ МУЖЪ  
ЗА ТО НА НЕЕ | НЕ СЕРДИЛСЯ, А ПО ГЛУПОСТИ  
ЕЙЖЕ ПОКЛОНИЛСЯ. | Мужикъ пашенку пахалъ |  
Самъ на солнышко гляделъ...“ Литография. (перевод  
с гравюры). 351 × 422 (по листу); 305 × 374 (по рамке).  
М., 1858. Металлогр. П. Н. Шарапова.

4518 | 1019л || 1.01.02. (2) — 47. Воспроизв. — „Иванов“ — стр. 86.

В собрании песен М. Д. Чулкова (МДЧ IV—73), а также у Соболевского (III—100-108) дан ряд вариантов этой песни, восходящей к раннему XVIII в. Наш текст отличается от указанных публикаций.

2  
1858 То- же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1335л || 1.01.02. (ЕП) — 163.

3  
1889 „ПЕСНЯ ПРО ТО КАКЪ ЖЕНА ПИЛА ПИВО ДА  
МУЖА | НАКОРМИТЬ ПОЗАБЫЛА, И КАКЪ МУЖЪ  
ЗА ТО НА НЕЕ | НЕ СЕРДИЛСЯ, А ПО ГЛУПОСТИ  
ЕЙЖЕ ПОКЛОНИЛСЯ. | Мужикъ пашенку пахалъ |

Самъ на солнышко глядель...“ Литография (перевод с гравюры). 337×432 (по листу); 305×376 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина и К<sup>о</sup>. Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1376 л || 1.01.02 (2) — 92.

№ 77

*На закате светла месяца,  
На восходе красна солнышка...*

Текст опуб. НПВП II — 230.

1  
1851 „На закате светла месяца, | На восходе красна солнышка...“ Гравюра на меди (резец и крепкая водка). 288×220 (по доске). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 926 л || 1.01.02 (1) — 54.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 12-я — «крылышками» вместо — «крыльми»; строки 14, 20, 25, 28, 30-37, 39, 40, 42, 43 пропущены; строка 29-я «Ты прости, милый друг» вместо — «Ты прости, прости, мой милый друг!» У М. Д. Чулкова (МДЧ III—66) текст совпадает (с мелкими расхождениями) до 24 строки вкл. С строки 25-ой конец совершенно другой. У него же (МДЧ I—134) дан совершенно другой вариант. Кроме того, см.: Заикин, 74; Всеволодский, 1—12.

2  
1851 „На закате светла месяца, | На восходе красна солнышка...“ Литография (перевод с гравюры). 358×270 (по листу); 231×161 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. Приобр. у М. К. Бегичевой. 5411 | 2418 л || 1.01.02 (3) — 78

Литографский перевод с доски листа первого.

№ 78

*На островах охотник  
Целый день гуляет...<sup>33</sup>*

1  
1894 „ВЪ ОСТРОВАХЪ ОХОТНИКЪ. (песня). || Въ островахъ охотникъ | Целый день гуляетъ...“ Хромоли-

тография. Четырехцветная. 418×300 (по листу); 389×  
×260 (по рамке). М., 1894. Изд. Е. И. Коноваловой.  
Хромофотогр. И. М. Мешкова.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1429л || 1.01.02 (з)  
— 14

В трех отделениях: слева — охотник с двумя собаками  
на болоте; в центре — охотник (справа) и сидящая девушка  
в лесу; справа — девушка идет по лесу. Текст в шести  
столбцах 7+6+7+7+7+7 строк.

## № 79

*На том ли поле серебристом  
Гуляла Катя пред луной...*<sup>34</sup>

<sup>1</sup>  
1894 „НА ТОМЪ ЛИ ПОЛЕ СЕРЕБРИСТОМЪ | НАРОД-  
НАЯ ПЕСНЯ || На томъ ли поле серебристомъ |  
| Гуляла Катя предъ луной...“ Хромофотография.  
Четырехцветная. 419×305 (по листу); 408×265 (по  
рамке). М., 1894. Литогр. П. В. Пурецкого.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1434л || 1.01.02 (з)  
— 19

## № 80

*На улице две курицы  
С петухом дерутся...*

Текст опуб. НРЦП — 75.

<sup>1</sup>  
1858 „Одному съ двумя—вместе не сладить. || На улице  
две курицы | Съ Петухомъ дерутся;...“ Литография  
(карандаш). 330×421 (по листу); 215×247 (по рамке).  
М., 1858. Рис. [Н. Кудряков]. Литогр. [Н.] Кудряко-  
ва.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1386 л || 1.01.02(EIV)  
— 81.

Текст — последние два куплета песни, начинающейся словами:  
«Как жила была курочка — | Черный хохолок, | Аха, а-ха-ха! |  
Черный хохолок.» Расхождения с опубликованным текстом: при-  
пева после двух первых строк нет; строка 3-я (не считая припе-  
ва) — «Две девушки в окошечко» вместо — «Из окошка две ба-  
рышни»; строка 4-я «Глядят» вместо — «Смотрят»; вместо по-



ПРИБУЖДАЕТЪ НОВЫЙ ГОДЪ.  
СКОРАГО НОВЫХЪ СЛЮБЪ ЗАВЯЗЪ  
ВЪ ДОЛГОМЪ ДВУХЪ ВСТАЕТЪ  
СЪ СВОИМЪ ТУМЪ-ТНОМЪ ВЕЧЕТЪ  
СЪ СОВОЙ ЗЕРКАЛО ОНА  
СЪ СВИЧАМИ И ОДНА

### НОВЫЙ ГОДЪ.

ВЪ НЕМЪ ЖЕЛАЕТЪ УБИДАТЬ  
КТО ЕЙ БУДЕТЪ ОБЛАДАТЬ  
НЕ БОЯСЯ НЕ ЧУТЬ ГРѢХА  
ВИДѢТЬ ХОЧЕТЪ ЖЕННА  
ИНЕ ДУМАЯ О ТОМЪ  
ЧТО СВИДАНИЕ СЪ ЖЕННОМЪ  
ПРЕЖДЕ СРОКА ПИЧКА

ЗАПРЕЩАЮТЪ НЕБЕСА  
ЖЕННА СЕБѢ ЖАЛАА  
ЧТО ЖЕ ВЫПОЛНИТЪ СЪ ВЕНЦУ  
ЭТО ПОВЕЗЕТЪ КЪ МЕРТВИЦУ  
НО ОСТАВИМЪ МЫ ТАКИХЪ  
И ПОСМОТРИМЪ НА ДРУГИХЪ

следних строк стоит — «Хи, хи, хи, ха, ха, ха, | Как нам жалко петуха».

## № 81

*Наступает новый год,  
Сколько новых с ним забот...*<sup>35</sup>

<sup>1</sup>  
1856 „Новый Годъ. | Наступаетъ новый годъ | Сколько новыхъ снимъ заботъ...“ Гравюра на меди (резец и крепкая водка). 381 × 305 (по доске). М., 1856. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

4518 | 1021 л || 1.01.02 (2) — 49.

<sup>2</sup>  
1856 „Новый Годъ. | Наступаетъ новый годъ | Сколько новыхъ снимъ заботъ...“ Литография (перевод с гравюры). 431 × 351 (по листу); 372 × 228 (по рамке). М., 1856. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1812л || 1.01.02 (3) — 56

Литографский перевод с доски предыдущего листа. В цензурной мете — «Москва 18 дня...» вместо — «...Москва декабр 18 д...» (на предыдущем листе).

## № 82

*Не брани меня, родная,  
Что я так люблю его...*

Текст А. Е. Разоренова \*.

<sup>1</sup>  
1837 „ПЕСНЯ | Не брани меня родная. | что я такъ люблю его....“ Литография (перевод с гравюры). 425 × 347 (по листу); 382 × 230 (по рамке). М., 1837. Изд. А. Абрамова. Металлогр. Л. Тарачковой. 4600 | 1012л || 1.01.02 (2) — 40.

Справа три парня. Слева перед домом сидит мать, перед ней стоит дочь. Позади них из окошка выглядывает дед. На заднем плане посредине хоровод (6 девушек и один парень), правее дудочник.

---

\* Розанов, стр. 505

Расхождений в тексте кроме буквенных описок и замены в 4-ой строке второй строфы («итерзаюся...» вместо «И терзает-ся...») — нет.

2  
1874 „ПЕСНЯ | Не брани меня родная. | что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). 431×339 (по листу); 381×229 (по рамке). М., 1874. Литогр. А. [А.] Абрамова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1314 л || 1.01.02 (Е I) — 44.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

3  
1857 „Небрани меня родная. | Что я такъ люблю ево...“ Гравюра на меди (резец и крепкая водка). 382×298 (по доске). М. 1857. Металлогр. В. Зернова.  
4518 | 1011л || 1.01.02 (2) — 39.

Доска другая. Справа один парень. Мать сидит перед домом и правой рукой опирается на палку. На заднем плане хоровод (шесть девушек и два парня); дудочник слева.

Расхождений с текстом также как и в первом листе только одно — «И терзаюся я...» вместо — «И терзается...»

4  
1857 „ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). 414×327 (по листу); 347×250 (по рамке). М., 1857. Металлогр. [П. Н.] Шарапова.

4518 | 1013л || 1.01.02 (2) — 41.

Перевод с другой доски. Мать сидит на завалинке, палка в левой руке. Парень справа один. На заднем плане хоровод (пять девушек и один парень). Дудочник справа, подплясывает. Текст аналогичен листу первому.

Б  
1857 То-же. Раскрашено от руки.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1331л || 1.01.02 (Е II) — 135.

6  
1862 „ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). 420×239 (по листу); 341×248 (по рамке). М., 1862. Изд. П. Н. Шарапова. Литогр. И. [Г.] Гаврилова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1402л || 1.01.02 (E1Y) — 145.

Перевод с той же доски, что и лист четвертый.

7  
1887 „ПЕСНЯ. | Небрани меня родная. | Что я такъ люблю его,...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 432 × 399 (по листу); 368 × 244 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1365л || 1.01.02 (E1H) — 29.

Вариант близкий листу четвертому. Расхождения: на заднем плане справа три дерева, а не два; во второй справа избе в первом этаже три окна, а не четыре.

8  
[1894] „ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его....“ Литография (перевод с гравюры.) 449 × 347 (по листу); 370 × 248 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 1017л || 1.01.02 (2) — 45.

Перевод с той же доски, что и лист седьмой.

9  
1857 „РУСКАЯ ПЕСНЯ“ | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его....“ Литография (перевод с гравюры). 434 × 352 (по листу); 380 × 266 (по рамке). М., 1857. Металлогр. А. [В.] Морозова.

4518 | 1014л || 1.01.02 (2) — 42.

Перевод с другой доски. Парень один справа. Мать сидит на ступеньке крылечка. На заднем плане — хоровод (восемь девушек и один парень). Слева гармонист приплясывает.

Текст аналогичен листу первому.

10  
1872 „РУСКАЯ ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 447 × 371 (по листу); 378 × 267 (по рамке). М., 1872. Литогр. [А. В.] Морозова.

4518 | 1016л || 1.01.02 (2) — 44.

Перевод с той же доски, что и лист девятый.

11  
1873 „РУСКАЯ ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры).



Раскрашена от руки. 432 × 338 (по листу); 377 × 265 (по рамке). М., 1873. Литогр. А. В. Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1312л || 1.01.02 (ЕІ) — 34.

Перевод с той же доски, что и лист девятый. Ценз. дата — «5 мая»

12  
1873 „РУСКАЯ ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 452 × 368 (по листу); 378 × 267 (по рамке). М., 1873. Металлогр. [А. В.] Морозова.

Приобр. у И. И. Улитина. 5015 | 1822л || 1.01.02 (3) — 67

Перевод с той же доски, что и лист девятый. Ценз. дата — «18 июля».

13  
1882 „РУСКАЯ ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 434 × 368 (по листу); 374 × 263 (по рамке). М., 1882. Металлогр. А. [В.] Морозова.

Приобр. у М. П. Тарланова. 4777 | 2415л || 1.01.02 (3) — 75.

Перевод с той же доски, что и лист девятый.

14  
1859 „ПЕСНЯ | Небрани меня радная. | Что я такъ люблю его...“ Литография (перевод с гравюры). 424 × 356 (по листу); 328 × 227 (по рамке). М., 1859. Изд. и литогр. И. [С.] Семенова.

4518 | 1015л || 1.01.02 (2) — 43.

Перевод с другой доски. Мать сидит на завалинке справа. Опирается на палку левой рукой. Парень один слева. На заднем плане — хоровод (шесть девушек и два парня). Дудочник слева. Текст аналогичен листу третьему.

№ 83

*Не будите молодую  
Раным рано поутру;...*

Текст опуб. СРП — XXI.

1  
1849 „ХОРОВОДНАЯ | Ахъ не будите меня молодую | Ранымъ рано поутру!...“ Литография (перевод с гравюры). 346 × 267 (по листу); 259 × 162 (по рамке). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Литогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 1007л || 1.01.02 (2) — 35.

Пастух (справа) сидит на пёнышке. Слева хоровод (шесть девушек). На заднем плане пять коров и несколько крестьян.

Текст имеет в основе песню (В. Кугушева\*), но сильно переделан, так что от первоначального текста остались лишь первые четыре и последние две строки.

В сборнике И. Заикина (Заикин I—3) дается текст близкий нашему, но с пропуском семи строк и с небольшими изменениями в тексте. Наш же текст полностью совпадает с опубликованным в «Собрании русских песен» М. 1844. Интересно отметить, что в ряде ранних и во всех более поздних, последние строки (25—34) сильно расходятся:

Наш текст  
Пастух, пастух, пастушек,  
Пастух миленький дружок!  
Ты скотинушку паси,  
Ночевать ко мне ходи!  
Пастух ночку ночевал,  
Он овечку потерял;  
На другую ночевал,  
Он корову потерял.  
А на третью ночевал  
И все стадо потерял.

Остальные тексты:  
Поди ко мне пастушек,  
Поди, миленький дружек!  
Бросил стадо пастушек,  
Пошел к девушке в кружек,  
Он часочек проплясал  
Коровушку потерял;  
Он еще час проплясал  
И пол стада потерял.

(ПП 400—202).

2 То-же. Раскрашено от руки.  
1849 4518 | 1419л || 1.01.02 (3) — 4.

3 „Не будите молодую | Ранымъ рано поутру;..“ Гра-  
1853 вюра на меди (резец). 318 × 345 (по доске). М., 1853.  
Металлогр. В. Зернова.  
4518 | 1008л || 1.01.02 (2) — 36.

Доска другая. На переднем плане пастух (слева) гонит коров. На заднем плане крестьяне и крестьянки убирают сено.

Текст иной, совпадающий с ПП 400—202. Только две строки (14 и 15) в другой редакции — «Выгоняли на лужек, | Становились во кружок..» вместо — «Не догнавши стадо в луг | Становились они в кругт...»

4 „ПЕСНЯ. | Не будите молодую | Ранымъ рано по утру;“  
1887 Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки.  
431 × 339 (по листу); 375 × 240 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1318л || 1.01.02 (Е I) — 71.

\* Розанов, стр. 82.



Не будите молоду  
 Ральмиз рано порту:  
 Ральмиз молоду  
 Когда созынко взойдет,  
 Пастухи выйдут на лужок,  
 Запрясть ко рожок.  
 Хорошо пастухи играют,  
 Выговаривать:  
 Выгоните вы скотину  
 На пирочку дажить!

Гонять длаки, гонять бабы,  
 Гонять малые ребята!  
 Бичем на лужок,  
 Стоячи по кружок.  
 Пиди дини росе.  
 Въ хороводъ павать пошла.  
 Она павает, уна павает,  
 Пастухи къ соей павает,  
 Бади ко нут пастухок,  
 Пиди дини дини!

Бросил стаде пастухок,  
 Павает къ дини по кружок;  
 Онъ часокъ пропавалъ,  
 Короушку потерял;  
 Онъ сди часъ пропавалъ,  
 И пастада потерял.  
 Когда-бъ зина жала,  
 Не павала-бъ пастуха!

Перевод с другой доски. Пастух стоит в центре, повернувшись влево. Слева хоровод. Справа стадо. На заднем плане крестьянки выгоняют скот.

Текст аналогичен листу третьему.

- 5  
[1894] „ПЕСНЯ. | Не будите молодую | Ранымъ рано по утру...“  
Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу);  
375 × 241 (по рамке). [М., 1894.]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1009л || 1.01.02 (2) — 37.

Перевод с той же доски, что и лист четвертый.

- 6  
1894 „ПЕСНЯ. | Не будите молодую | Ранымъ рано по утру...“  
Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки.  
449 × 347 (по листу); 375 × 241 (по рамке). М., 1894. Изд.  
[И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 1010л || 1.01.02 (2) — 38.

Перевод с той же доски, что и лист четвертый.

#### № 84

*Не грусти, моя родная, слез не лей, прижмись  
к груди,  
Матерь божия святая сохранит меня в пути...<sup>36</sup>*

Текст Ф. Шиловой.

(«Прощание рекрута с матерью» \*, —1853)

- 1  
1855 „ПРОЩАНИЕ РЕКРУТА | НЕГРУСТИ МОЯ РОДНАЯ  
СЛЕЗЬ НЕЛЕЙ | ПРИЖМИСЬ КЪ ГРУДИ, МАТЕРЬ  
БОЖІЯ СВЯ- | ТАЯ, СОХРАНИТЬ, МЕНЯ ВЪ ПУ-  
ТИ...“ Гравюра на меди (резец). 323 × 318 (по доске).  
М., 1855. Металлогр. Г. И. Мартынова.  
4518 | 947 || 1.0102 (1) — 75.

#### № 85.

*Не спешу ты, зима, с морозами,  
Не бурлите, ветры, вы холодные...<sup>37</sup>*

Текст опуб. Окорочков — 142.

- 1  
25—1830] КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ | ОВЗЯТИИ ОЧАКОВА ||  
Песня салдаицкая про - - - ОЧЛКОВЪ | наголосъ не-

\* „Тверские Губернские Ведомости“ за 1853 г., № 19. Перепечатан в „Московских Ведомостях“ за 1854 г., № 52, от 1 мая (Литер. отд., стр. 213).



После сего описания — ОЧАКОВЪ  
называется именуется

Населенъ былъ селомъ  
иногда въ то время  
называется въ ономъ  
селѣ хранилища  
иногда въ то время

Земельныя земли  
иногда въ то время  
называется въ ономъ  
селѣ хранилища  
иногда въ то время

Въ ономъ селѣ  
иногда въ то время  
называется въ ономъ  
селѣ хранилища  
иногда въ то время

Въ ономъ селѣ  
иногда въ то время  
называется въ ономъ  
селѣ хранилища  
иногда въ то время

Въ ономъ селѣ  
иногда въ то время  
называется въ ономъ  
селѣ хранилища  
иногда въ то время

бушуите ветры буинья || Неспеши ты зима сморозами | небурлите ветры вы холодные...“ Гравюра на меди (резец). Раскрашена от руки. 661×428 (по листу); 561×357 (по рамке). [М., 1825—1830]. Грав. [И. Петров.]

4518 | 1824л || 1.01.02 (3)—69.

Картинка отпечатана одной доской на двух склеенных листах. Бумага верже. Вод. знак — «1825». Доска XVIII века. У Ровинского РНК—355А воспроизводится, под литерой «б», лист без подписи гравера издания 1810 года. Повидимому, наш лист издан с той же доски.

В песеннике песня эта имеет заголовок — «На взятие Очакова в декабре 1788 г.». Содержание ее в точности совпадает с нашим за исключением конца. Вместо последних трех строк нашего текста в песеннике стоят шесть — «Твой бессильный друг на Севере, | За Арабские червонные | Не войну ведет, он разбой держит; | Там смирят его одни егери, | Одни егери со казаками, | Не достоин он гренадерских рук.»

Начиная с 1810 года (Калатилин), возможно из политических соображений, указанные шесть строк пропадают, и песня кончается словами — «Не тебе царь воевать с нами».

## № 86

*Нет на свете милей  
Милой Даши моей...*<sup>38</sup>

<sup>1</sup>  
1859 „НОВАЯ ПЕСНЯ. | Нетъ на свете милей | Милой Даши моей...“ Литография (перевод с гравюры). 346×408 (по листу); 292×202 (по рамке). М., 1859. Литогр. А. Прокофьева.

4518 | 972л || 1.01.02(1)—100.

## № 87

*Ни кола, ни двора,  
Зипун весь пожиток...*

Текст И. С. Никитина\*.  
(«Песня бобыля» — 1858).

<sup>1</sup>  
1895 „Песня Бобыля. || Песня Бобыля. | Ни кола, ни двора, | Зипунъ — весь пожитокъ...“ Хромолитография.

\* Публикацию в песеннике см. К а с и р о в, стр. 64.



Трехцветная.  $435 \times 316$  (по листу);  $378 \times 291$  (по рамке). М., 1895. Типо-литогр. Т/д А. [И.] Стрельцова.

Приобр. у В. Л. Гонесовского. 5016 | 1817 л || 1.01.02(3) — 62

Текст совпадает полностью с опубликованным. Текст (слева), цензурная и издательская меты — красным.

№ 88

*Ну, прощай же, мой родимый,  
Ненаглядный, мой любимый...*<sup>39</sup>

1  
1857 | „Родительское наставление, молодому рекруту. | Ну прощай же, мой родимый, | Ненаглядный, мой любимый!..“ Гравюра на меди (крепкая водка и пунктир).  $355 \times 282$  (по доске). М., 1857.  
4518 | 934 л || 1.01.02(1) — 62.

Две избы — слева; перед ними один рекрут обнимается с отцом, другой кланяется в ноги; кругом группа из 2 солдат, двух женщин, трех крестьян и 3 ребят.

2  
1877 | „Родительское наставление, молодому рекруту. | Ну прощай же, мой родимый, | Ненаглядный, мой любимый!..“ Литография (перевод с гравюры).  $430 \times 338$  (по листу);  $335 \times 237$  (по рамке). М., 1877. Литогр. А. В. Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1375 л || 1.01.02 (ЕП) — 52.

Перевод с другой доски.

Композиция почти точно скопирована с листа первого, но зеркально. Кроме того, прибавлено две фигуры — солдата и женщины с ребенком. Текст аналогичен листу первому.

3  
1879 | „Родительское наставление, молодому рекруту. — Ну прощай же, мой родимый, | Ненаглядный, мой любимый!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки.  $429 \times 347$  (по листу);  $353 \times 234$  (по рамке). М., 1879. Литогр. А. В. Морозова.  
4518 | 1424 л || 1.01.02(3) — 9.

Перевод с той же доски, что и лист второй.





# ИПОЛИТАНІЕ

## PERFECT

НЕГРУСТИ МОЯ РОДАЯ СЛЕЗЬ ИМЕНИ  
ПРИЖМИСЬ КЪ ГРУДИ, МАТЕРЬ БОЖІА СВЯ-  
ТАЯ, СОХРАНИТЬ МЕНЯ ВЪ ПУТИ. ЗНАЮ  
ГРУСТНО РАСТОВАНИЕ, ЧТО ЖА ДѢЛАТЬ ДО-  
ЛГЪ ВЕЛИТЬ, ОТЕБѢ ВОСПОМИНАТЬ СЕРДЦЕ ВЪЧЕ-  
НО СОХРАНИТЬ, ЕСЛИБЪ ЗНАЛА РЕТИВЪ, КАКЪ БИ-  
НІТЬ ВЪ МОЕЙ ГРУДИ, ЗА ОТЕЧЕСТВО РОДНОЕ, ПО-  
ВПРОШЪ МОЯ РОДАЯ, ПО ЦАЦИ ВЪ ПОСЛѢДНІЙ РАЗЪ, МАТЕРЬ БОЖІА СОХРАНИТЬ ОБОИХЪ НАСЪ,  
СКОРБѢ СТИТЬ ВЪ РАДІИ, Я ТВОИ СЫНЪ БЫТИ  
РОССИ, КЪ ТЕБѢ ЛЮБОВЬ МОЯ СЛАВНЫИ, ЖИВЪ  
МОЮ И МОИ СЛЫИ ПОСВЯТИТЬ, Я ДОЛЖЕНЪ БЫ ДА  
НАДѢАИ ЗАВѣЩАНИ НАМЪ ПОТОМКАМЪ РУСЬ ХРА-  
НИТЬ, И ОДНИ НАМЪ ПРИКАЗАЛИ, ЖИЗНЬ ЗА РЪБЪ  
НЕ ПЛАТИТЬ. ПО ШОЖЕ ПЛАКАТЬ ПО НЕМНОГУ ЛУЧШЕ  
ВЪ БУДЪ БЛАГОСЛОВИИ, И НАДѢАЮ НА БОГА, И НЕ ОСТАВІТЬ МЕНЯ

НЕ ГРУСТИ МОЯ РОДНАЯ... (№ 84—1; к стр. 92).

*Нынче был я на почтовом на дворе —  
Льстил себя найти от миленькой письмо,...*

Текст П. И. Шаликова\*.  
(«Русская песня» — 1801 г.)

<sup>1</sup>  
1851 „Нынче был я на почтовом на дворе, | Льстил  
себя найти от миленькой письмо,..." Литография (пе-  
ревод с гравюры). 358×262 (по листу); 235×153 (по  
рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр.  
Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 1000л || 1.01.02(2)—28.

Расхождения с опубликованным текстом: пропущена строка  
восьмая; строка 9-я — «Что писать будет о горести своей...»  
вместо — «Что б писать ко мне... о горести своей...»

Наиболее ранняя публикация в песенниках относится к  
1803 г. — «Игрушки любви...» М., 1803, № 48. С тех пор очень  
часто публикуется. В записях русских песен (напр., Соболевский  
V—148), а также в песенниках, начиная с 1806 г. (НАЛ—79,  
Зайкин—113 и т. д.), встречается песня, являющаяся как бы  
продолжением Шаликовской (и по теме и по стилю). Начинается  
она так: «Получил письмо от девушки сейчас | Стал читать  
и полились слезы из глаз...»

№ 90

*Обойми, поцелуй,  
Приголубь, приласкай,...*

Текст А. В. Кольцова.  
(«Последний поцелуй» — 1838).

<sup>1</sup>  
1858 ЧТО ПЕЧАЛЬНО ГЛЯДИШЬ ЧТО НА СЕРДЦЕ  
ТАИШЬ. | Что печально глядишь | Что на сердце  
таишь?.. Литография (перевод с гравюры). 419×355  
(по листу); 383×187 (по рамке). М., 1858. Литогр.  
А. Прокофьева.

4518 | 1003л || 1.01.02(2)—31.

Текст представляет собой сложную перестановку строк стихо-  
творения А. В. Кольцова «Последний поцелуй». Кроме того,

\* Кн. П. И. Ш а л и к о в. Плод свободных чувствований, ч. III. М., 1801 г.  
стр. 222-224.



вставлено несколько строк взамен Кольцовских. В песенниках 1855, 1869, 1873, 1876, 1879 обычно печатается канонически. Для уяснения перестановок даем табличку расположения строк по Кольцову и по лубку. В первом ряду идут по порядку строки Кольцова, а во втором ряду их место на лубке:

|         |                                             |
|---------|---------------------------------------------|
| Кольцов | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.  |
| Лубок   | 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.     |
| Кольцов | 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24. |
| Лубок   | 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.   |
| Кольцов | 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35. |
| Лубок   | 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 1, нов, 3, 4.   |
| Кольцов | 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46. |
| Лубок   | 28, 29, 30, 31, 7, 8, новые 32, 33, 34.     |
| Кольцов | 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55.         |
| Лубок   | 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43.         |
| Кольцов | 56, 57, 58, 59.                             |
| Лубок   | н о в ы е.                                  |

Новые строки: 33 — «Радость жизни моей...»; 42 — «Потерпи милый друг...»; 43 — «Радость жизни моей...»; 56 — «Не тоскуй милый друг...»; 57 — «Не ломай белых рук...»; 58 — «А прощай я сажусь...»; 59 — «И к родимой помчусь...».

## № 91

*Одна гора высока,  
А другая низкая;...*

Текст опуб. Гурьянов IV—37.

1  
1885

„Маллороссійская пляска. | Одна гора высока, | А другая низкая;..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 432 × 339 (по листу); 362 × 249 (по рамке). М., 1885. Язык украинский испорченный. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1374 л || 1.01.02(ЕП) — 49.

Расхождения с опубликованным текстом: взяты только первые четыре строки: после каждой пары вставлен припев — «От так моя мила, | Коханая чернобрыва! | От так любыв мылу, | Коханую чернобрыву». Песня использована для театра см. «Чары или несколько сцен из народных былей...» М., 1837.

2  
1887

„Маллороссійская пляска. | Одна гора высока, | А другая низкая;..“ Литография (перевод с гравюры). 444 × 354 (по листу); 336 × 247 (по рамке). М., 1887.



Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая

Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая

Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая

Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая  
 Писательница, писавшая

Язык украинский испорченный. Лит. В. [А.] Васильева  
Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зяки-  
на. 838 | 1354л || 1.01.02(2)—89.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

3  
[1894] „Маллороссійская пляска. | Одна гора висока, | А  
другая низкая;..“ Литография (перевод с гравюры).  
449×347 (по листу); 365×253 (по рамке). [М., 1894].  
Язык украинский испорченный. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 903л || 1.01.02(1)—31.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

### № 92

*Ой! Пид вишенкою, пид черешенкою,  
Стоял старый с молодю....*

Текст опуб. МДЧ IV—132\*.

1  
1850 „Ой! пидъ вишенкою, пидъ черешенкою, | Стоялъ  
старый съ молодю...“ Литография (перевод с гравюры).  
350×265 (по листу); 258×179 (по рамке). М., 1850. Язык  
украинский испорченный. Изд. А. [Е.] Белянкина. Метал-  
логр. Г. [Ф.] Чуксына.  
4518 | 963л || 1.01.02(1)—91.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 1-я — (см. ци-  
тацию) вместо — «Ах! под вишнею, под черешнею»; строка 6-я  
— в конце вставлено — «на беду»; строки 7-13, 15, 16, 18 про-  
пущены; строка 17-я — «Ты за печкой кахи, кахи | А я млада  
хихи». вместо — «Ой ты старый кахи, а я молода хихи, хихи».

### № 93

*Оседлаю коня,  
Коня быстрого...*

Текст А. В. Кольцова.  
(«Песня старика» — 1830).

1  
1857 „ПЕСНЯ СТАРИКА. | Оседлаю коня, | Коня быст-  
раго...“ Литография (перевод с гравюры). 416×349 (по-

\* Первая опубликованная нотная запись, являющаяся и первой записью народ-  
ных песен (музыки). См. „Музыкальные увеселения за 1774 г.“, песня 9-я.

листу); 370×270 (по рамке). М., 1857. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

4518 | 1004л || 1.01.02(2) — 32.

Старик верхом едет вправо. Хоровод справа — пять девушек и один парень.

Текст за буквенными описками совпадает с опубликованным.

2  
1857 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1332л || 1.01.02(EI) — 137

3  
1867 „ПЕСНЯ СТАРИКА. | Оседлаю коня, | Коня быстро-  
раго...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена  
от руки. 430×339 (по листу); 357×267 (по рамке).  
М., 1867. Литогр. А. В. Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1310л, || 1.01.02(EI) — 22.

Перевод с другой доски. Старик едет на коне справа налево. Хоровод (слева) из шести девушек и двух парней.

Текст аналогичен листу первому.

4  
1873 „ПЕСНЯ СТАРИКА. | Оседлаю коня, | Коня быстро-  
раго...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена  
от руки. 441×350 (по листу); 360×267 (по рамке). М.,  
1873. Литогр. [А. В.] Морозова.

4518 | 1005л || 1.01.02(2) — 33.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

5  
1880 „ПЕСНЯ СТАРИКА. | Оседлаю коня, | Коня быстро-  
раго...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена  
от руки. 431×339 (по листу); 358×265 (по рамке). М.,  
1880. Литогр. А. В. Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1366л || 1.01.02(EII) — 31.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

6  
1882 „ПЕСНЯ СТАРИКА. | Оседлаю коня, | Коня быстро-  
раго...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена

от руки. 406×344 (по листу); 360×267 (по рамке). М., 1882. Литогр. А. [В.] Морозова.  
4518 | 1006л || 1.01.02(2)— 34.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

7  
1886 „ПЕСНЯ СТАРИКА. | Оседлаю коня, | Коня быст-  
рова.“ Хромолитография. Трехцветная. 411×301 (по  
листу); 390×275 (по рамке). М., 1886. Хромолитогр.  
М. Т. Соловьева.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1438л || 1.01.02(3)  
— 23.

Новый вариант. Старик едет вправо. Две девушки сидят  
слева, третья — стоит сзади.

В последней строфе, строка 3-я — «Не взойдет никогда...»  
вместо — «Никогда не взойдет...»

#### № 94

*Отгадай, моя родная,  
Отчего я так грустна<sup>40</sup>...*

1  
1856 „Песня. | Отгадай моя родная отъ чего я такъ грусна;  
| День и ночь сижу родная у заветнаго окна...“ Лито-  
графия (перевод с гравюры). 410×322 (по листу); 387×255  
(по рамке). М., 1856. Металлогр. А. [И.] Лаврентьевой.  
4518 | 980л || 1.01.02(2)— 8.

Девушка сидит на крылечке. Перед ней гадалка. Тройка (спра-  
ва) едет справа налево. Кучер сидит.  
Текст в два столбца.

2  
1880 „Песня. | Отгадай моя родная отъ чего я такъ грус-  
на; | День и ночь сижу родная у заветнаго окна...“  
Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки.  
443×355 (по листу); 387×255 (по рамке). М., 1880. Литогр.  
А. [А.] Абрамова.

Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1819л || 1.01.02(3)  
— 64.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

3  
1856 „Отгадай мая радная? | Отчего я такъ грусна!..“ Ли-  
тография (перевод с гравюры). 430×341 (по листу);



381×240 (по рамке). М., 1856. Металлогр. П. Н. Шаропова.

4518 | 981л || 1.01.02(2) — 9.

Перевод с другой доски. Девушка (слева) и гадалка сидят перед домом на лавочке. Тройка (справа) едет слева направо. Кроме кучера в бричке сидит седок.

Текст в четыре столбца.

4  
1856 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1324л || 1.01.02(ЕП)—122.

5  
1862 „Отгадай моя родная? | Отчего я такъ грусна!..“  
Литография (перевод с гравюры). 420×330 (по листу); 376×238 (по рамке). М., 1862. Изд. П. Н. Шаропова. Литогр. И. [Г.] Гаврилова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1401л || 1.01.02(ЕІУ)—144.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

6  
1889 „Отгадай моя родная? | Отчего я такъ грусна!..“  
Литография (перевод с гравюры). 444×354 (по листу); 382×240 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1346 л || 1.01.02 (2) — 81.

Перевод с той же доски, что и лист третий.

7  
1857 „ПЕСНЯ. | Отгадай моя родная. | Отъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). 421×232 (по листу); 359×240 (по рамке). М., 1857. Металлогр. А. [В.] Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1385 л || 1.01.02(ІУ)—22.

Перевод с другой доски. Девушка (слева) в окошке. Перед окошком стоят цыганка с ребенком за плечами и мальчик. Тройка едет справа налево. В бричке кроме кучера седок.

Текст аналогичен листу второму. В четырех столбцах.

8  
1873 „ПЕСНЯ. | Отгадай моя родная. | Отъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскра-

шена от руки. 441 × 354 (по листу); 364 × 244 (по рамке).  
М., 1873. Литогр. [А. В.] Морозова.

4518 | 983л || 1.01.02(2)—11.

Перевод с той же доски, что и лист седьмой.

- 9  
1876 „ПЕСНЯ. | Отгадай моя родная. | Отъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 460 × 368 (по листу); 363 × 241 (по рамке).  
М., 1876. Литогр. Бр. Морозовых.

Приобр. у И. И. Улитина. 5015 | 1821л || 1.01.02 (3)  
— 66.

Перевод с той же доски, что и лист седьмой.

- 10  
1868 „Отгадай моя родная. | Отъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). 420 × 353 (по листу); 352 × 233 (по рамке). М., 1868. Литогр. Е. [Я.] Яковлева.  
4518 | 982л || 1.01.02(2)—10.

Перевод с другой доски. Девушка (слева) в окошке. Под окошком стоят цыганка с младенцем за спиной и мальчишка. Тройка едет справа налево. Ямщик один, едет стоя.

Текст в пять столбцов, аналогичен листу третьему.

- 11  
1887 „Отгадай моя родная. | Отъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). 444 × 354 (по листу); 359 × 231 (по рамке). М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина.  
838 | 1345л || 1.01.02(2)—80.

Перевод с той же доски, что и лист десятый.

- 12  
[1894] „Отгадай моя родная. | Отъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 360 × 234 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 984л || 1.01.02(2)—12.

Перевод с той же доски, что и лист десятый.

- 13  
1894 „Отгадай моя родная. | Стъ чего я такъ грусна!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449 × 347 (по листу); 360 × 234 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 985л || 1.01.02(2)—13.

Перевод с той же доски, что и лист десятый.



# РУССКАЯ ДЕРИВЕНСКАЯ ПИЩА.

Отдал меня батюшка,  
 Не съел ялашу селю.  
 По ху ху до окош ты жини,  
 Что же нелю не болазну.  
 Батюшка да свекор,  
 Да чтиши Давиди,  
 Да дитя заложуши,  
 Да ты чтиши,  
 Иако батюшка корову.

Что же батюшка выдуть.  
 А свекоръ говоритъ.  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши,  
 Что же нелю не болазну.  
 А заложуши корову.  
 Что же нелю не болазну.  
 Давиди ты чтиши,  
 Да ты чтиши,  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши.

Давиди ты свекоръ батюшка,  
 Показалъ мнѣ по горечки проки.  
 Что же нелю не болазну.  
 Да ты чтиши,  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши,  
 Да ты чтиши,  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши.

Вот батюшка батюшка,  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши,  
 Да ты чтиши,  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши,  
 Да ты чтиши,  
 Батюшка да свекор,  
 Давиди ты чтиши.

*Отдал меня батюшка  
Не в малую семью...<sup>41</sup>*

- 1  
1857 „ПЕСНЯ. | Отдалъ меня батюшка | Не въ малую семью...“ Литография (перевод с гравюры). 417×327 (по листу); 388×277 (по рамке). М. 1857 Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

4218 | 917л || 1.01.02(1)—45.

Отец с матерью слева. Молодожены справа. Стены сплошь бревенчатые. На задней стене, ближе к левому углу, — одно окно.

- 2  
1857 То-же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1330л || 1.01.02 (ЕП) — 133.

- 3  
1889 „ПЕСНЯ. | Отдалъ меня батюшка | Не въ малую семью...“ Литография (перевод с гравюры). 444×354 (по листу); 388×227 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сыгина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина 838 | 1347л || 1.01.02(2)—82.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

- 4  
1857 „РУСКАЯ ДЕРИВЕНСКАЯ ПЕСНЯ. | Отдалъ меня батюшка. | Не въ малую семью...“ Литография (перевод с гравюры). 419×452 (по листу); 368×212 (по рамке). М., 1857. Изд. А. [А.] Абрамова. Литогр. Н. Головина.

4518 | 918л || 1.01.02 (1) — 46. Воспроизв. — „Русская баллада“, стр. 200-201.

Перевод с другой доски. Отец с матерью справа. Молодожены слева. Задняя стена оклеена обоями. Два окна. Между ними картина. На правой стене — ходики.

Текст тот же.

- 5  
1878 „ПЕСНЯ | Отдалъ меня батюшка. | Не въ малую семью...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена



Под вечер, когда печальный  
 По прибрежью воды бродит - вдали  
 Всплывает из-за моря корабль -  
 И внемлет он призывный зов

(из поэмы А. Пушкина)

„ПОД ВЕЧЕР ОСЕНЬЮ НЕЧАСТНОЙ. . \* 1 34 г. (№ 99—1).

от руки. 431×339 (по листу); 334×202 (по рамке).  
М., 1878. Литогр. П. А. Глушкова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1316л || 1.01.02(ЕI)—51.

Отец с матерью слева. Молодожены справа. Стены сплошь бревенчатые. На задней стене два окна.  
Текст тот же.

6  
1888 „ПЕСНЯ | Отдалъ меня батюшка. | Не въ малую семью,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 431×334 (по листу); 334×202 (по рамке). М., 1888. Литогр. В. В. Пономарева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1367 л || 1.01.02 (ЕIII)—35.

Перевод с той же доски, что и лист пятый.

7  
[1891] „ПЕСНЯ | Отдалъ меня батюшка. | Не въ малую семью,..“ Литография (перевод с гравюры). 449×347 (по листу); 335×204 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 919л || 1.01.02(1)—47.

Перевод с той же доски, что и лист пятый.

## № 96

*О ты, пространством бесконечный,  
Живый в движенъи вещества...*

Текст Г. Р. Державина.  
(«Бог» — 1783).

1  
1851 „ОДА — БОГЪ | О ты, пространствомъ безконечный, | Живый въ движенъи вещества,..“ Гравюра на меди (крепкая водка). Поверх литографски положены желтая краска на медалионы и зеленая на орнамент. 463×642 (по доске). М., 1851. Изд. К. Д. Трегубова.

Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1637 л || 1.01.02(3)—42.

*Перед утренней зарею  
Часто нам петух кричал...*<sup>42</sup>

1  
1858 „СЕЛЬСКАЯ МАСЛЕНИЦА | Передъ утренней зарею. | Часто намъ Петухъ кричалъ...“ Литография (карандаш). 420 × 328 (по листу); 357 × 199 (по рамке). М., 1858. Литогр. М. Поголовского.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1388л || 1.01.02 (ЕІУ) — 89.

*Победу русские со славой одержали,  
За подвиг и труды их лавры увенчали...*

Текст М. Владимирова.

1  
1851 „ДУМА СОЛДАТА | Победу Русскіе со славой одержали, | За подвигъ и труды ихъ лавры увенчали...“ Литография (перевод с гравюры). 272 × 386 (по листу); 219 × 261 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Беянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 940л || 1.01.02 (1) — 68.

*Под вечер, осенью ненастной,  
В пустынных дева шла местах...*

Текст А. С. Пушкина \*.  
(«Романс» — 1814 г.)

1  
1834 „Подъ вечеръ, Осенью ненастной | Въ пустынныхъ дева шла местах..“ Литография (карандаш). Раскра-

\* „Романс“ пользовался большой популярностью в лубочной литературе. Первая картинка под заголовком „Следствие порочной любви“ вышла в 1832 г. в Москве (воспроизведение см. „Полное собрание сочинений А. С. Пушкина“, изд. Брокгауз и Ефрон, СПб., 1907 г., т. I, стр. 152). Известно до 20 вариантов издания „Романса“, но этим далеко не исчерпывается все богатство вариаций на эту тему.

Текст лубочных изданий „Романса“ исходил из традиции, установленной альманахом „Памятник отечественных муз на 1827 г.“ (издатель Федоров), сохранившейся в

шена от руки. 252 × 350 (по листу); 216 × 262 (по рамке). М., 1834. Рис. [Н.] Кашинцев. Литогр. М. Щурова.

Приобр. у П. П. Шибанова. 1501 | 1030л || 1.01. 02 (2) — 58.

Хижина слева. Перед ней нечто вроде пруда. Мать с развевающимся шарфом на голове, прижимая ребенка, бежит справа налево. Очень редкий лист. Публикуется впервые. В Полном собрании сочинений А. С. Пушкина под ред. С. А. Венгерова (изд. Брокгауз и Ефрон), Т. I, стр. 161. СПб, 1907 воспроизведена копия этого листа, с выходной датой 1839 года, без фамилии художника.

Наш лист является вторым изданием (прижизненным). Первое издание вышло в 1832 г.

Даны первые четыре строки стихотворения. Внизу — «из Романа А. Пушкина».

2  
1848 „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной | Въ  
пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Гравюра на меди (крепкая водка и резец). 224 × 313 (по доске) М., 1848. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 1031л || 1.01.02(2)59. Воспроиз. — „Биб-ка Великих писателей, под редакцией С. А. Венгерова Пушкин“, Т. I, стр. 163. СПб 1907.

Оттиск 1929 г., сделанный худ.-грав. А. И. Кравченко с доски, хранящейся в Историческом музее. Хижина налево. Вдали деревушка. Справа лес. Хижина в одно окно, обращенное вправо. Ребенок под окном.

посмертном издании П. В. Анненкова (1855 г.) и вошедшей в издание Академии наук (1889 г.). По этой традиции третья строка пятой строфы читается — „Проступок мой, твой рок ужасный“ вместо — „Законъ неправедный, ужасный“. По справедливому замечанию С. Венгерова (Комментарии к „Романсу“ в цитированном выше собрании сочинений А. С. Пушкина, т. I, стр. 160), эта строка, подчеркивающая настроение, под влиянием которого создано стихотворение, не была пропущена цензурой. Кроме этого искажения есть еще два искажения, повидимому, также цензурного происхождения, не встречающиеся в книжных публикациях, но свойственные почти всем известным нам дубочным изданиям, где дается полный текст: 1. Окончание второй строки первой строфы: „лесахъ“ вместо — „местахъ“. Пропуск седьмой строки четвертой строфы — „Услышишь ты упрек же токой“. Наконец, еще два искажения, которые надо отнести за счет грамотности первого издателя. Прочие повторяют их в каждом издании. 1. Начало третьей строки первой строфы: „И тайно...“ вместо — „И тайный...“ и 2. Шестая строка второй строфы напечатано: „Не прильнешь къ груди моей“ вместо — „Ты къ груди не прильнешь мой“. Прочие искажения также должны быть отнесены за счет неграмотности издателей; свойственны отдельным листам и оговариваются за соответствующих местах. Интересно отметить, что чем ближе к 1900 г., тем безграмотнее издания.

В песенниках „Романс“ начинает бывать раньше, и первую публикацию мы встречаем в 1830 г. („Северный Певец“, II — 51).





Текст полный в три столбца. Расхождения с текстом, кроме оговоренных: строка 28-я — «на век ты позабудеш» вместо — «навек ты забудеш»; строка 44-я — «К окну» вместо — «К дверям»; строка 46-я — «к хижинс» вместо — «на порог».

3  
1853 „РОМАНСЪ | Подъ вечеръ осенью ненастной | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Гравюра на меди (резец). 317 × 435 (по листу); 288 × 246 (по рамке). М., 1853. Металлогр. В. Зернова.

Приобр. у Е. Ф. Никитиной. 4560 | 1426л || 1.01.02(3)—11.

Доска другая. Хижина слева. В правой стене дверь. В передней стене окно под ним ребенок. Деревушки на заднем плане нет.

Текст полный в три столбца. Совпадает с текстом листа второго.

4  
1854 „РОМАНСЪ | Подъ вечеръ осенью ненастной | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Гравюра на меди (крепкая водка и резец). 293 × 354 (по доске). М., 1854. Литогр. [В. Зернова].

4518 | 1032л || 1.01.02(2)—60.

Доска другая. Хижина слева. В правой стене окно с открытыми ставнями. В передней стене два окна. Одно (левое) с открытыми ставнями. Другое — с закрытыми. Ребенок под окнами. На заднем плане за деревьями три домика.

Текст полный в три столбца. Тот же, что и на листе втором.

5  
1856 „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод с гравюры). 415 × 350 (по листу); 350 × 290 (по рамке). М., 1856. Металлогр. П. Н. Шарапова.

4518 | 1033л || 1.01.02(2)—61.

Перевод с другой доски, но очень близкий по композиции листу четвертому.

Текст в три столбца.

6  
1856 То же. Раскрашено от руки. Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1322л || 1.01.02 (ЕП)—108.

7  
1859 „РОМАНСЪ | Подъ вечеръ осенью ненастной. | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод

с гравюры). 422 × 368 (по листу); 322 × 207 (по рамке).  
М., 1859. Изд. и литогр. И. С. Семенова.  
4518 | 1034л || 1.01.02(2) — 62.

Перевод с другой доски. Хижина справа. На левой стене одно окно. Ребенок под окном. На заднем плане, слева, на горе деревья.

Текст полный в четыре столбца. Стихотворные строки сбиты.

8  
1863 „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной, | Въ  
пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод  
с гравюры). 414 × 351 (по листу); 346 × 293 (по рамке).  
М., 1863. Литогр. А. [И.] Лаврентьевой.  
4518 | 1035л || 1.01.02(2) — 63.

Перевод с другой доски. Хижина слева. В правой и передней стенах по одному окну с открытыми ставнями. Под окном на передней стене младенец. На заднем плане справа — несколько изб.

Текст полный в три столбца.

9  
1887 „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной, | Въ  
пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод  
с гравюры). 444 × 354 (по листу); 356 × 300 (по рамке)  
М., 1887. Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина.  
838 | 1348л || 1.01.02 (2) — 83.

Перевод с другой доски, но очень близкий по композиции листу восьмому. Расхождения в деталях. Вокруг картинке и текста идет рамка из кружков. На небе справа два полумесяца, обращенных друг к другу рогами.

Текст полный в три столбца.

10  
1887 То-же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1368л || 1.01.02 (ЕШ)  
— 37.

11  
[1894] „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной, | Въ  
пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод  
с гравюры). 449 × 347 (по листу); 355 × 300 (по рамке).  
[М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1037л || 1.01.02 (2) — 65.

Перевод с той же доски, что и лист девятый.

- 12  
1894 „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной, | Въ  
пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод  
с гравюры). Раскрашена от руки. 449 × 347 (по листу);  
355 × 300 (по рамке). М., 1894. Изд. [И. Д. Сытина].  
Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 1038л || 1.01.02 (2) — 66.

Перевод с той же доски, что и лист девятый.

- 13  
1882 „РАМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастой | Въ  
пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод  
с гравюры). Раскрашена от руки. 442 × 356 (по листу);  
345 × 209 (по рамке). М., 1882. Литогр. [А. В.] Морозова.  
4518 | 1036л || 1.01.02 (2) — 64.

Перевод с другой доски. Хижина слева. На передней стене  
одно окно с открытыми ставнями. Под окном ребенок прямо  
на земле. Других построек нет.

Текст полный в три столбца.

## № 100

*Под вечер, осенью ненастной,  
Сам унтер пьяный шел домой<sup>43</sup>....*

- 1  
1859 „НОВАЯ ПЕСНЯ | Подъ вечеръ осенью не насный  
Самъ унтеръ пьяный шоль домой...“ Литография (пе-  
ревод с гравюры). 325 × 421 (по листу); 298 × 209 (по  
рамке). М., 1859. Металлогр. А. [П.] Руднева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1394л || 1.01.02 (EIV)  
— 112.

Текст — пародия на «Романс» Пушкина.

## № 101

*Под зеленою ракитой  
Русский на поле лежал...*

Текст Н. Веревкина\*.

- 1  
1831 „Раненыи — Русскіи — воинъ. | Подъ зеленою раки-  
той | Русскій на поле лежалъ,...“ Литография (перевод

\* Оуб. „Русский Инвалид“, вторник 8 сентября 1831 г., № 227, стр. 9[2]08.

с гравюры). 426 × 355 (по листу); 257 × 172 (по рамке). М., 1831.

4518 | 939л || 1.01.02 (1) — 67.

Текст полный. Стихотворение написано 14.V.1831 г. после битвы под Остреленкой во время польского восстания.

№ 102

*Поздно ночью из похода  
Воротился воевода....*

Текст А. С. Пушкина  
(«Воевода» — 1833 г.).

1  
1858 «ВОЕВОДА. || Поздно ночью изъ похода | Воротился Воевода...» Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 339 × 429 (по листу); 315 × 404 (по рамке). М., 1858. Изд. П. Н. Шарапова. Литогр. А. [В.] Шарapовой.

4518 | 1418л || 1.01.02 (3) — 3.

Текст полный. Есть небольшие буквенные описки.

2  
1858 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через «Книжную лавку писателей», Москва. 4597 | 1336л || 1.01.02 (ЕП) — 180.

3  
1889 «ВОЕВОДА. || Поздно ночью изъ похода | Воротился Воевода...» Литография (перевод с гравюры). 354 × 444 (по листу); 314 × 405 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1349л || 1.01.02 (2) — 84.

Перевод с той же доски, что и лист первый.

№ 103

*Потеряла я колечко, потеряла я любовь,  
А по этом по колечке буду плакать день и ночь...*

Текст опуб. «Русская баллада», стр. 363

1  
1893 «КОЛЕЧКО. || Потеряла я колечко, потеряла я любовь, | А по этомъ по колечке буду плакать день

и ночь... "Хромофотография. Четырехцветная. 420 × 302 (по листу); 395 × 266 (по рамке). М., 1893. Литограф. П. [И.] Щеглова.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1432л || 1.01.02 (3)  
— 17

В трех отделениях. Внизу слева (в прямоугольнике) девушка сидит на табуретке у стола с ребенком и плачет. Справа (под полукругом) девушка плывет по реке вправо. Вверху девушка с парнем сидят на опушке.

Текст совпадает с опубликованным. В. И. Чернышев («Русская Баллада» — комментарий) утверждает, что эта песня впервые опубликована в 1896 г. в песеннике «Колечко» М. Ожегова за его подписью в более полном виде (40 стр.) и с другим (благополучным) концом и лишь в дальнейшем — в народной редакции — текст сокращен до 28 строк (на листе они вдвоены). Мы не можем согласиться с этим, хотя бы на том основании, что наш лист помечен 1893 г., т. е. на 3 года раньше Ожеговского песенника. Надо думать, что текст песни более ранний.

## № 104

*Пошел человек да у поле орати,  
Забыв с собой хлеба взяти....<sup>44</sup>*

<sup>1</sup>  
1863 „ПЕСНЯ МАЛОРОССИЙСКАЯ. | Пошелъ человекъ дауполе орати | Забывъ съ собой хлеба взяти...“ Литография (перевод с гравюры). 420 × 330 (по листу); 388 × 260 (по рамке). М., 1863. Язык украинский испорченный. Изд. П. Н. Шарапова. Литограф. И. [Г.] Гаврилова. Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1404л || 1.01.02 (ЕІУ) — 156.

<sup>2</sup>  
Сравни с песней № 76 нашего сборника.

[1894] „ПЕСНЯ МАЛОРОССИЙСКАЯ. | Пошелъ человекъ дауполе орати | Забывъ съ собой хлеба взяти...“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 390 × 261 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина]. 4518 | 905л || 1.01.02 (1) — 33.

Перевод с той же доски, что и лист первый.



Пряди моя пряха,  
Пряди не ленясь,  
И не забудь пряха,  
Жить не гостя звать,  
Звать, звать,  
Иль собрав из негодя,  
Угнетать пряха.

Мой милый пряха,  
Мой милый пряха,  
Выйди из пряха,  
Холода, нежидать,  
Вот пряха моя пряха,  
На пряха пряха,  
На пряха пряха.

Шанюк с пряха,  
Голова с пряха,  
Из динь похажать,  
Динь пряха,  
За пряха пряха,  
За пряха пряха.

*Прости, милый друг, сожитель дорогой,  
Приведет ли судьба видеться с тобой....*<sup>45</sup>

- 1  
1855 „Разлука Молодой Солдатки. | Прости, милый другъ,  
сожитель | Дорогой, приведетъ ли судьба видить- | ся  
съ тобой?..“ Литография (перевод с гравюры). 358 ×  
× 430 (по листу); 285 × 199 (по рамке). М., 1855. Метал-  
логр. Г. И. Мартьянова.  
4518 | 943л || 1.01.02 (1) — 76.

## № 106

*Пряди, моя пряха!  
Пряди, не ленися!..*

Текст опуб. Кашин, III—33.

- 1  
1854 „Пряди моя пряха, | Пряди не ленися....“ Гравюра  
на меди (резец). 314 × 403 (по доске). М., 1854. Метал-  
логр. В. Зернова.  
4518 | 932л || 1.01.02 (1) — 60.

Пряха сидит слева. Справа сидит дед, ковыряет лапоть.  
Над русской печью свесились полотенца.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 3-я — «Я бы  
рада» вместо — «Рада бы я»; строка 4-я — «Да меня» вмес-  
то — «Меня»; строка 5-я — «Зазывали» вместо — «позывали»;  
строка 6-я «во» вместо — «въ»; строка 8-я — «пригожий вме-  
сто — «хороший»; строка 9-я — «хороший» вместо — «пригожий».

- 2  
1888 „Пряди моя пряха, | Пряди не ленися...“ Литография  
(перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 433 × 339  
(по листу); 326 × 197 (по рамке). М., 1888. Литогр.  
В. В. Пономарева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку  
писателей“, Москва. 4597 | 1369л || 1.01.02 (ЕИИ) — 39.

Перевод с другой доски, схожий с первым листом. Над рус-  
ской печью не висит полотенце, а справа от деда, на полу, си-  
дит мальчик и готовит лыко.

Текст аналогичен листу первому.

- 3  
[1894] „Пряди моя пряха, | Пряди не ленися...“ Литография  
(перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 327 × 197  
(по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина].





ПРЯМО К СТАНЦИИ ЛЕТИТ... (№ 107—1)

4518 | 933 л || 1.01.02 (1) — 61.  
Перевод с той же доски, что и лист второй.

№ 107

*Прямо к станции летит  
Тройка удалая...*

Текст Н. А. Некрасова.  
(«Генерал Топтыгин» — 1867).

<sup>1</sup>  
1868 „Прямо къ станціи летить | Тройка удалая;..“ Литография (карандаш). 420 × 328 (по листу); 380 × 246 (по рамке). Мстера, 1868. Литогр. [и изд.] И. [А.] Голышева.  
4518 | 1018л || 1.01.02 (2) — 46.

Внизу под текстом от руки — «Дозволено цензурой. Москва. 16 декабря 1872 г. | Цензоръ О. Рахманиновъ». Правее — черная печать Моск. Ценз. Комитета. Старые цензурная и издательская меты зачеркнуты рукой цензора.

Текст взят из стихотворения Н. А. Некрасова «Генерал Топтыгин», строки 62—97. Кроме буквенных описок расхождений нет.

№ 108

*Радость, душечка,  
Красна девица...*<sup>46</sup>

<sup>1</sup>  
1859 „НОВАЯ ПЕСНЯ | Радость душечка | Красна девица!..“ Литография (перевод с гравюры). 365 × 426 (по листу); 305 × 219 (по рамке). М., 1859. Изд. [Н. Г.] Покровского. Литогр. А. Емельянова.  
4518 | 950л || 1.01.02 (1) — 78.

Девушка слева, сидит на скамейке. Парень стоит справа. На заднем плане русская печь. Шаржированная иллюстрация к песне.

Песня нашла отражение в позднем романсе Л. Ибрагимова (1874 г.), помещенная в сборнике «Соловей» — 138 и в сборнике НРП-94 (стр. 100), озаглавленном — «Ненаглядная». Приводим первые четыре строки:

Ты, душа моя, красна девица,  
Ты, звезда моя, ненаглядная,  
Полюби меня, радость дней моих..  
Ты услышь меня, полюби меня,

<sup>2</sup>  
1859 ] „НОВАЯ ПЕСНЯ | Радость душечка красна девица | Что задумалась пригорюнилась?..“ Литография (перевод с гравюры). 418 × 354 (по листу); 320 × 194



(по рамке). М., 1859. Изд. и литогр. И. [С]. Семенова.  
4518 | 951л || 1.01.02 (1) — 79.

Перевод с другой доски. Девушка справа. На заднем плане — кровать. На стене — портрет.

Текст аналогичен листу первому.

№ 109

*Раз за Двиной на острову,  
Напротив Шиловой деревни...<sup>47</sup>*

1  
1853 „ТРИ СОСЕДА ЛАВРЕНТИЙ, ОСИПЪ, ДА ПО-  
ТАПЪ. | Разъ за Двиной на острову, | На противъ  
Шиловой деревни,..“ Гравюра на меди (резец). 326 × 391  
(по доске). М. 1853. Металлогр. В. Зернова.  
4518 | 1022л || 1.01.02 (2) — 50.

№ 110

*Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали....*

Текст В. А. Жуковского  
(«Светлана» 1808—1812).

1  
1849 „СВЕТЛАНА. || ГАДАНИЕ О СВЯТКАХЪ | Разъ въ кре-  
щенской вечерокъ | Девушки гадали...“ Литография  
(перевод с гравюры). 343 × 414 (по листу); 242 × 310  
(по рамке). М., 1849. Изд. и литогр. В. Лукина.  
4518 | 1306л || 1.01.02 (2) — 72.

Девушки во дворе. Две набирают снег, две бросают за воро-  
та башмачек, две достают курицу из птичника.

Текст: взяты первые 18 строк. Разнотчений нет.

2  
1849 То-же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную  
лавку писателей“, Москва. 4597 | 1320л || 1.01.02 (ЕП)  
— 18.

3  
[1881] „Разъ въ крещенскій вечерокъ | Девушки гадали...“  
Хромолитография. Двухцветная (на зеленоватой под-  
кладке). 577 × 376 (по листу); 458 × 321 (по рамке)  
[М., 1881]. Рис. Н. [А.] Богатов.



# ИЗВЕЩАНИЕ

Садись, муж мой, мой милый

И сиди, мой милый, мой милый

Садись, муж мой, мой милый

И сиди, мой милый, мой милый

Садись, муж мой, мой милый

И сиди, мой милый, мой милый

И сиди, муж мой, мой милый

И сиди, муж мой, мой милый

И сиди, муж мой, мой милый

И сиди, муж мой, мой милый

И сиди, муж мой, мой милый

И сиди, муж мой, мой милый

САДИСЯ, МУЖ МОЙ, НА КОНЯ... (№ III-1)

Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1633 л || 1.01.02 (3) — 38.

Другой вариант. Две девушки подслушивают у ворот храма на погосте.

Из текста приведено всего первые две строчки (см. цитацию).

4  
1883 „КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОКЪ. || Разъ въ крещенскій вечерокъ | Девушки гадали:..“ Хромо-литография. Четырехцветная. 552×422 (по листу); 511×345 (по рамке). М., 1883. Хромо-литогр. А. И. Стрельцова.

Приобр. в книжном магазине МОГИЗ № 14. 4854 | 1632 л || 1.01.02 (3) — 37.

Новый вариант. Семь девушек в комнате. На столе чаша и свеча. Часть девушек сыпят курице зерно. Светлана сидит на лавке у стола. За окном два парня.

### № 111

*Садися, муж мой, на коня,  
Оседлан конь моей рукою...*

Текст А. А. Шишкова \*.  
(«Ланской» — 1834).

1  
1859 „ЧЕРКЕСКАЯ ПЕСНЯ | Садися мужъ мой наконя | Оседланъ конь моей рукою...“ Литография (перевод с гравюры). 417×350 (по листу); 322×215 (по рамке). М. 1859. Изд. и литогр. И. [С.] Семенова.  
4518 | 938 л || 1.01.02 (1) — 66.

Расхождения с опубликованным текстом: «Черкесская песня» вместо — «Чеченская песня»; строка 3-я — «светло» вместо — «светило»; строка 8-я — «грудь» вместо — «кровь»; строка 9-я — «шапкой» вместо — «шашкой»; строка 10-я — «собери» вместо — «отрази»; строки 11-я и 12-я — «А мне муж мой верной Мне сбитвы череп привези» вместо — «А мне, мой муж, мне череп белой | В подарок с битвы привези».

### № 112

*Саша, друг любезный, милый,  
Когда не вижу я тебя<sup>48</sup>...*

1  
1857 „РОМАНСЪ | Саша, другъ любезный милой, | Когда не вижу я тебя!..“ Гравюра на меди (крепкая водка и

\* „Сочинения и переводы капитана А. А. Шишкова“, т. I, СПб 1834. Отрывок из поэмы „Ланской“ — стр. 83. В песенниках бытует с 1834 г. (См. Гурьянов, III, 2.)



№ 112. В. 112. В. 112.

## РОМАНСЪ

САША, ДРУГ ЛЮБЕЗНЫЙ МИЛОЙ!

КОГДА НЕВИДУ Я ТВЯ!

ПЕЧАЛИНЬ И ВСЕГДА УНЫЛЫЙ

В ТОСКЕ ИСПОМНЮ СЕБЯ СЫБЯ.

ТВОИ ВЗОРЫ ВСЕГДА МНЕ СЧИТАЮ

В СЕБЕ ИЖЕ НЕЖДЕТЬ.

В ТВОИ ДУША МОЯ ТРИСТНА

В ТВОИ ДУША МОЯ ТРИСТНА

ПРИТЕШЬ ТЫ КАКЪ АНГЕЛ.

ВЪ ТВОИ ИЖЕ МОИ ГОРЬ

САША! ТЫ МОИ ВСЕГДА МИЛОЙ

КЛЕНУСЬ ЧТО ПРАВДУ ГОВОРИ

ПРИТЯЖАЮЩИ МОЕ МУЧЕНЫ

ВЪ ТВОИ ДУША МОЯ ТРИСТНА

В ТВОИ ДУША МОЯ ТРИСТНА

В ТВОИ ДУША МОЯ ТРИСТНА

САША, ДРУГ ЛЮБЕЗНЫЙ, МИЛЫЙ... (№ 112-1)

резец). 375×281 (по листу); 258×275 (по рамке). М., 1857.  
Изд. и металлогр. В. Зернова.  
4518 | 891л || 1.01.02 (1)—19.

№ 113

*С богом, ратники лихие!  
В бой за веру в этот час<sup>49</sup>...*

- 1  
1877 „Российское Государственное Ополчение. | Съ Бсгомъ  
ратники лихие | Въ бой за веру въ Этотъ часъ...“ Лито-  
графия (карандаш). Раскрашена от руки. 469×370 (по  
листу); 397×190 (по рамке). Голышевка, 1877. Литогр.  
[и изд.] И. [А.] Голышева.  
4518 | 1422л || 1.01.02(3)—7.

№ 114

*Сиде голубъ на тычинке,  
Голубка на вышна<sup>50</sup>....*

- 1  
1848 „Казацкій праздникъ | Сиде голубъ на тычинке, го-  
лубка на вышна,..“ Литография (перевод с гравюры).  
430×343 (по листу); 329×220 (по рамке). [М.], 1848. Язык  
украинский испорченный. Изд. В. [Н.] Шарапова.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку  
писателей“, Москва. 4597 | 1309л || 1.01.02 (ЕП)—14.
- 2  
1848 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку  
писателей“, Москва. 4597 | 1319 л || 1.01.02 (ЕП)—15.
- 3  
[1894] „Казацкій праздникъ | Сиде голубъ на тычинке, го-  
лубка на вышна,..“ Литография (перевод с гравюры).  
449×345 (по листу); 328×220 (по рамке). [М., 1894].  
Язык украинский испорченный. Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1405л || 1.01.02 (2)—93. Воспроизв.—„Иванов“—  
стр. 96.

Перевод с той же доски, что и лист первый.



## № 115

*Сидит она довольная,  
Мила и весела...*<sup>51</sup>

1  
1887 "СВИДАНИЕ. | Сидить она довольная, | Мила и ве-  
села..." Хромофотография. Трехцветная. 302 × 420 (по  
листу); 269 × 375 (по рамке). М., 1887. Хромофотогр.  
А. А. Абрамова.  
Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1439л || 1.01.02 (3)  
—24

## № 116

*Скрылось солнце за горою.  
Стоит казачка у дверей*<sup>52</sup>...

Текст опуб. «Бродяга» — стр. 130.

1  
1893 "КАЗАЧКА. || Скрылось солнце за горою. | Стоить  
казачка у дверей..." Хромофотография. Четырехцветная.  
420 × 304 (по листу); 392 × 263 (по рамке). М., 1893.  
Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1431л || 1.01.02 (3)  
—16.

В песеннике «Бродяга» помещена песня очень близкая к опи-  
сываемой, но с характерными расхождениями, показывающими  
работу цензуры над текстом лубков.

Текст на лубке

- (19) «Я буду маменьке по-  
корна:  
(20) Я это выполню ей все;  
(21) Но в том останусь я ви-  
новна,  
(22) Что сделаю несчастной  
я.»

Текст песенника

- «Я буду маменьке покорна:  
Исполню волю я ее,  
Она лишь будет виновата  
Несчастной сделавши меня.»

Смысл песни — девушка по приказу маменьки должна забыть  
милого и выйти замуж за богатого.

## № 117

*С нежным верности обетом,  
Обойми меня, мой друг*<sup>53</sup>...

1  
1849 "ПРОЩАНИЕ КОЗАКА. | Съ нежным верности обе-  
томъ, | Обойми меня, мой другъ,..." Гравюра на меди

1) Русская песня в лубке

(крепкая водка). 288 × 227 (по доске). М., 1849. Изд. А. [Е] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

Приобр. в книжном магазине издательства Академии наук СССР. 5969 | 2731л || 1.01.02(3) — 85.

2  
1849 „ПРОЩАНЬЕ КОЗАКА. | Съ нежнымъ верности обетомъ, | Обойми меня, мой другъ,... Литография (перевод с гравюры). 348 × 279 (по листу); 261 × 166 (по рамке). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Литогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 952л || 1.01.02(1)—80.

Литографский перевод с доски листа первого.

### № 118

*Сраженный вражеским штыком,  
На поле боевом<sup>54</sup>...*

1  
1858 „УМИРАЮЩИЕ ВЪ БИТВЕ. | Сраженный вражескимъ штыкомъ | На поле боевомъ,...“ Литография (перевод с гравюры). 348 × 416 (по листу); 293 × 221 (по рамке). М., 1858. Литогр. А. Прокофьева.

4518 | 943л || 1.01.02(1)—71.

### № 119

*Там, где море вечно плещет  
На пустынные скалы...*

Текст А. С. Пушкина.  
(«Талисман» — 1827).

1  
1835 „Тамъ, где море вечно плещетъ | На пустынные скалы,...“ Гравюра на меди (пунктир). 364 × 348 (по листу); 335 × 240 (по рамке.) М., 1835.

Приобр. у А. Н. Культепина. 5263 | 2411л || 1.01.02. (3) — 71. Воспроизв. — Розанов, стр. 288-289.

Первое издание этого лубка было в 1833 г. Настоящий лист издан с доски первого издания. В примечаниях к стихотворению „Талисман» П. А. Ефремов («Сочинения А. С. Пушкина», изд. Я. А. Исакова, под редакцией П. А. Ефремова. СПб, 1880, г. II. стр. 412) упоминает о листе 1833 года и указывает на разночтение в 3-ей строке. Приводим полностью разночтения в тексте.



ТАМ, ГДЕ МОРЕ ВЕЧНО ПЛЕЩЕТ... (№ 119-1)

Строка 3-я — «Где луна светлее» вместо — «Где луна теплее»; строка 8-я — «Мне дарила» вместо — «Мне вручила»; строка 12-я — «Он любовью тебе дан» вместо — «Он тебе любовью дан»; строка 29-я — «Милый друг от сокрушенья» вместо — «Милый друг от преступленья». Первая публикация в песенниках появилась в 1830 г. («Северный певец», II—2). В публикации из упомянутых только одно расхождение с подлинным текстом, а именно в строке 3-ей.

№ 120

*Тега гуси, тега лебеди домой.  
Вам пора гуси наплаваться*<sup>55</sup>...

1  
1857 „Песня. | Тегa гуси тегa лебедй домой | Вамъ пара гуси наплаватся...“ Гравюра на меди (крепкая водка и резец). 307×385 (по доске). М., 1857. Металлогр. В. Зернова.

4518 | 995л || 1.01.02 (2)—23

№ 121

*Ты, Настасья, ты, Настасья!  
Отворяй-ка ворота*<sup>56</sup>....

1  
1857 „Песня. | Ты настасья ты настасья | Отворяйка ворота....“ Гравюра на меди (резец). 399×338 (по доске). М., 1857. Металлогр. А. [Г.] Кузнецова.

4518 | 921л || 1.01.02 (1)—49.

Настасья перед раскрытыми воротами слева. Лошадь с упряжкой справа. На заднем плане за забором двухэтажный дом городского типа.

Цензурная дата — 1856 г. Текст — 9 куплетов. Начиная с третьего — с повторениями последней строки предыдущего куплета. Сравни с № 2

2  
1857 „ПЕСНЯ. | Ты Настасья! ты Настасья! | Отворяйка ворота...“ Литография (перевод с гравюры). 415×354 (по листу); 370×211 (по рамке). М., 1857. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

4518 | 922л || 1.01.02(1) — 50.

Настасья перед раскрытыми воротами справа. Дом такой же, как на предыдущем листе. Лошадь с упряжкой слева. Слева на заднем плане улица из четырех домиков.

Текст из семи куплетов. Близок к тексту опубликованному



Ты, Настасья, ты Настасья...  
 А ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...

Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...

Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...  
 Ты, Настасья, ты Настасья...

ПП-400—145, но имеет припевы и последняя строка 3-го куплета читается — «Частым дождичком сечет» вместо — «Черны кудри разовьет».

- 3  
1889 „ПЕСНЯ. | Ты Настасья! ты Настасья! Отворяйка ворота!...“ Литография (перевод с гравюры). 444×354 (по листу); 369×212 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. Е. М. Окуньковой. Приобр. через А. П. Зякина. 838 | 1350л || 1.01.02(2) — 85.

Перевод с той же доски, что и лист второй.

- 4  
1857 „ПЕСНЯ. | Ты Настасья! ты Настасья! Отворяйка ворота!...“ Гравюра на меди (крепкая водка). 306×246 (по доске). М, 1857. Изд. А. Е. Белянкина. Металлогр. А. Афанасьева.

4518 | 1026л || 1.01.02(2) — 54.

Настасья перед раскрытыми воротами слева. Лошадь в упряжке справа. За забором одноэтажный дом крестьянского типа. Справа на заднем плане три домика.

Текст близок к листу второму.

На листе сверху от руки — «Верно отпечатано Съ Арегиналомъ въ Металлографiи Афанасьева Ноября 27 дня 1857 г.» В верхнем углу слева овальной сургучной печатью Моск. Ценз. К-та прикреплен бланк цензурного разрешения цензора Н.П. Гиларова-Платонова, № 961 от 3.XII.1857 г.

- 5  
1887 „Ты настасья, ты настасья, | Отворяйка ворота!...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки 432×334 (по листу); 354×231 (по рамке). М., 1887 Литогр. [В. А.] Васильева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1370л || 1.01.02 (ЕП) — 41.

Настасья перед раскрытыми воротами справа. Дом в три окошка, крестьянского типа, выходит фасадом на улицу. Лошадь слева.

Текст близок листу второму.

- 6  
[1894] Ты настасья, ты настасья, | Отворяйка ворота!...“ Литография (перевод с гравюры) 449×347 (по листу); 355×236 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина] 4518 | 923л || 1.01.02 (1) — 51.

Перевод с той же доски, что и лист пятый.

- 7 „Ты настасья, ты настасья, | Отворяйка ворота!..“  
1894 Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки.  
449×347 (по листу); 355×236 (по рамке). М., 1894. Изд.  
[И. Д. Сытина]. Типо-литогр. И. Е. Ермакова.  
4518 | 924л || 1.01.02 (1) — 52.

Перевод с той же доски, что и лист пятый.

№ 122

*Ты не плачь, не горюй,  
Моя миленькая...*<sup>57</sup>

- 1  
1873 „ПРОЩАНИЕ | Ты не плачь, не горюй, | Моя миленькая!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 432×339 (по листу); 370×242 (по рамке). М., 1873. Литогр. А. В. Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1313л || 1.01.02 (Е1) — 40. Воспроизв. — „Иванов“, стр. 95.

В «Полном русском песеннике более 300 песен» (М., 1876) приводится песня, в которой первые десять строк полностью совпадают с нашим текстом. Конец же совсем другой — вместо 14 строк нашего текста, более двадцати.

- 2  
1873 „ПРОЩАНИЕ | Ты не плачь, не горюй, | Моя миленькая!..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 449×356 (по листу); 370×242 (по рамке). М., 1873. Литогр. [А. В.] Морозова.  
4518 | 937л || 1.01.02 (1) — 65.

Перевод с той же доски, что и лист первый, но пройденный дополнительно резцом. Цензурная и выходная меты другие.  
Текст аналогичен листу первому.

№ 123

*Ты поди, моя коровушка, домой;  
Пропади, моя головушка, долой!..*

Текст опуб. Соболевский VII—136.

- 1  
1852 „ПЕСНЯ. | Ты поди, моя коровушка домой, | Пропади моя головушка долой!..“ Литография (перевод с

гравюры). 354 × 259 (по листу); 223 × 157 (по рамке). М., 1852. Изд. А. [Е.] Белянкина.

4518 | 876л || 1.01.02 (1) — 4.

Расхождения с опубликованным текстом: пропущены — строки 6, 11, 12 и весь конец с строки 19-ой; строка 4-я — «Покупили всем женам.» вместо «Покупили женам»; строка 5-я — «мои мужичек.» вместо — «Мой мужиченко»

## № 124

*Ты помнишь ли, товарищ неизменный,  
Так капитан солдату говорил....*

Текст опуб. СП — 45.

- 1  
1857 „РАЗГОВОРЪ КАПИТАНА съ СОЛДАТОМЪ || Ты помниши товарищ неизменный такъ | капитанъ солдату говорилъ,..“ Литография (перевод с гравюры). 348 × 429 (по листу); 210 × 336 (по рамке). М., 1857. Металлогр. [Г. И.] Мар[т]ьянова.  
4518 | 944л || 1.01.02 (1) — 72.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 10-я — после слов «Когда мы шли», вставлено — «под Севастополь»; строка 11-я — «послал» вместо — «повел»; строка 14-я — «на высотах севастопольских Бросал гром,» вместо — «На высотах Мон-мартра бросив гром,»; последние 16 строк пропущены. Текст не стихотворными строками, а в подбор.

Переделка песни, посвященной войне 1812—1815 гг., и приспособление ее к севастопольской кампании.

## № 125

*Ударил час возмездья рокового  
За кровь славян, за муки христиан...*

Текст Ф. Б. Миллер\*.

- 1  
1877 „РОССІЯ | ЗА | ВЕРУ И—СЛАВЯНЪ | Ударилъ часъ возмездья роковаго | За кровь Славянъ, за муки христіанъ...“ Литография (карандаш). 437 × 568 (по листу);

---

\* Опубл: „Московские Ведомости“, 1877 г., № 90.



353 × 488 (по рамке). М., 1877. Рис. [Н. Кулаков]. Литогр. А. [И.] Стрельцова.

4518 | 1601л || 1.01.02(3) — 33.

Текст совпадает с опубликованным.

2  
1877

То же. Раскрашено от руки.

Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1629л || 1.01.02(3) — 34

### № 126

*У дородного добра молодца*

*Много было на службе послужено....*

Текст опуб. МДЧ III—150.

1  
1851

„У дородного добра молодца | Много было на службе послужено..“ Литография (перевод с гравюры). 347 × 267 (по листу); 237 × 165 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 878л || 1.01.02(1) — 6.

Основные расхождения с опубликованным текстом: строка 13-я — «С кнутом» вместо — «С шелепом»; в строках — 3, 14, 15, 18, 26 выброшено слово «было».

### № 127

*Уж как по саду, садику,  
Зеленому виноградику...<sup>58</sup>*

1  
1851

„ПЕСНЯ СГОВОРНАЯ. | Ужъ какъ по саду садику | По зеленому виноградику...“ Литография (перевод с гравюры). 353 × 265 (по листу); 253 × 163 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 927л || 1.01.02(1) — 55.

### № 128

*У нас было на улице,  
У нас было на широкой!...*

Текст опуб. Кашин III—2.

1  
1854

„Унасъ было на улице, | Унасъ было на широкой!..“ Гравюра на меди (крепкая водка). 320 × 414 (по доске)

М., 1854. Металлогр. В. Зернова. 4518 | 928л || 1.01.02 (1)—56.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 1-я — «У нас было» вместо — «Как у нас было»; строка 2-я — «У нас было на широкой» вместо — «На широкой улице»; строки 3-я и 4-я — «Ай люли, люли, люли | У нас было на широкой» вместо — «Ой лешиньки, лёли, лёли! | На широкой улице»; строки 5-я и 6-я — «Красны девки разыгрались | Молодушки расплясались» вместо — «Разыгрались девушки | Расплясались красные».

- 2 „Унась было на улице, | Унась было на широкой!..“  
[1894] Литография (перевод с гравюры). 346×449 (по листу); 286×371 (по рамке). [М., 1894]. Изд. [И. Д. Сытина]. 4518 | 929л || 1.01.02(1) — 57.

Перевод с доски первого листа.

### № 129

*У реки, на пригорке, где тишь,  
И прохлада, и тень, где камыш...<sup>59</sup>*

- 1 „ВЪ ИВАНОВЪ ДЕНЬ. | У реки, на пригорке, где  
1895 тишь | И прохлада и тень, где камышъ...“ Хромо-  
литография. Трехцветная. 418×301 (по листу); 363×281 (по рамке). М., 1895. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.  
Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 1428л || 1.01.02(3) — 13.

### № 130

*У солдатки водка  
Чудная такая...<sup>60</sup>*

По Н. П. Огареву («Кабак»).

- 1 „Новая Крестьянская песня | Усолдатки водка Чуд-  
1858 ная такая...“ Литография (перевод с гравюры). 330×420  
(по листу); 294×234 (по рамке). М., 1858. Литография  
А. [П.] Руднева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1390л || 1.01.02 (EIV)—93

По стихотворению Н. П. Огарева «Кабак». Второй куплет этой песни у Н. П. Огарева — первым. Последний куплет огаревского текста с легким изменением вошел в нашу песню предпоследним.

№ 131

*Фонарики-сударьки  
Горят себе горят...*<sup>61</sup>

1  
1857 „НОВАЯ ПЕСНЯ | Фанарики сударинки горятъ себе. | Горятъ что видали что слышили...“ Гравюра на меди (крепкая водка). 373 × 304 (по доске). М., 1857. Изд. и металлогр. В. Зернова.  
4518 | 942л || 1.01.02(1) — 70.

Переделка стихотворения И. П. Мятлева — «Фонарики.» Полностью взяты и поставлены в начале — строки 16-я и 17-я.

№ 132

*Ходили девушки по берегу,  
Сажали девушки ярый хмель*<sup>62</sup>...

1  
1858 „Ходили девушки по берегу, | Сажали девушки ярой хмель,..“ Гравюра на меди (резец). 373 × 318 (по доске). М., 1858. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1386л || 1.01.02(EIV) — 29.

В двух отделениях. Слева — «зять у тещи в гостях»; справа — «теща у зятя в гостях».

Наиболее близкий к нашему текст встречаем в сборнике Кашина (Кашин III—3), но и здесь много расхождений в словах. Однако композиция песни почти идентична и отличается от публикаций М. Д. Чулкова (МДЧ II—194) и Соболевского (Соболевский VII—196).

2  
1858 „Ходили девушки по берегу, | Сажали девушки ярой хмель,..“ Литография (перевод с гравюры). 430 × 338 (по листу); 358 × 233 (по рамке). М., 1858. Металлогр. П. [Н.] Шарапова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1333л || 1.01.02(EII) — 156

Литографский перевод с доски листа первого.

3  
1858 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1334л || 1.01.02 (EII) —157.

4  
1862 „Ходили девушки по берегу, | Садилы девушки ярой хмель;...“ Литография (перевод с гравюры). 420×330 (по листу); 355×232 (по рамке). М., 1862. Изд. П. Н. Шарапова. Литогр. И. [Г.] Гаврилова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1397л || 1.01.02 (EIV) —132.

Перевод с доски листа первого.

5  
[1863] „Ходили девушки по берегу, | Садилы девушки ярой хмель;...“ Литография (перевод с гравюры). 416×348 (по листу); 358×233 (по рамке). [М., 1863]. Металлогр. [П. Н. Шарапова].  
4518 | 1265л. || 1.01.02(2) — 70.

Перевод с доски листа первого.

6  
1889 „Ходили девушки по берегу, | Садилы девушки ярой хмель;...“ Хромофотография (контур—перевод с гравюры). Четырехцветная. 319×426 (по листу); 358×233 (по рамке). М., 1889. Литогр. [и изд.] И. Д. Сытина.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1380л || 1.01.02 (EIII) —160.

Черные контуры — перевод с доски листа первого.

7  
1862 „ПЕСНЯ | ходили девушки по берегу | гуляли красные по крутому...“ Литография (перевод с гравюры). 420×330 (по листу); 376×279 (по рамке). М., 1862. Изд. А. [В.] Морозова.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1398л || 1.01.02 (EIV) —136.

Перевод с другой доски. В трех отделениях: сверху слева —

«тещи зятя по[д]чивает»; внизу — «зять тещу подчивает», справа — «зять тещу провожает».

№ 133

*Хожу я по улице, да не нахожуся;  
Гляжу, я на милого, да не нагляжуся.....*

Текст опуб. Соболевский VII — 47\*.

1  
1852 **„ПЕСНЯ.** | Хожу я по улице, да не нахожуся, | Гляжу я на милова, да ненагляжуся...“ Литография (перевод с гравюры). 351 × 262 (по листу); 225 × 156 (по рамке). М., 1852. Изд. А.[Е.] Белянкина. 4518 | 885л || 1.01.02 (1) — 13.

Взяты первые восемь строк. В седьмой и восьмой строке слова — «Снял бы рукавицы» не повторяются. Строки 5-8 разбиты пополам.

№ 134

*Чем тебя я огорчила,  
Ты скажи, любезный мой...*

Текст опуб. Макаров — XLIV\*\*.

1  
1851 **„ПЕСНЯ** | Чемь тебя я огорчила | Ты скажи, любезный мой?...“ Литография (перевод с гравюры). 348 × 272 (по листу); 245 × 153 (по рамке). М., 1851. Изд. А.[Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 969л || 1. 01. 02 (1) — 97.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 4-я — «свой»

\* Песенник 1810 г., стр. 171 (по Соболевскому).

\*\* Этот мотив очень распространен, как среди народной песенной лирики, так равно и у поэтов ХУШ и начала XIX вв. Этот мотив мы встречаем у А. П. Сумарокова (1718 — 1777) — «Чем тебя я оскорбила, | Ты скажи мне, дорогой!», у С. Н. Марина (1776 — 1823) | «Чем тебя я огорчаю | Милая, скажи ты мне»: у А. Ф. Мерзлякова (1778 — 1830) — «В чем я винен пред тобою? | В чем тебя я прогневил». В русской песенной лирике мы считаем три-четыре варианта в той или иной степени отличающихся от приведенных. Наиболее ранняя публикация — в сборнике М. Д. Чулкова (МДЧ, 1 — 16), восходящая к 1770 г. Надо полагать, что перечисленные выше поэты заимствовали и переработали народную песню.

Текст, данный на лубочном листе, совпадает с текстом сборника Макарова, где тотчас за песней стоит слева — «1809», а справа — «...р-ъ», что дает повод думать, что написание этого варианта относится к 1809 г., а автор скрылся за литературным псевдонимом.





ЧЕРЕЗ РЕЧКУ, РЕЧКУ.... (№ 135—1)  
 факсимиле рисунка

Акш 3—  
Прав передаточной  
Алекс. Михайловичу  
В. Соколову  
153 руб.  
М. Соколов

ФАКСИМИЛЕ ПЕРЕДАТОЧНОЙ НАДПИСИ П. СОКОЛОВА. (№ 135—1 оборот)



вместо — «жизнь»; строка 9-я — «ты хранило» вместо — «я хранила»; строка 36-я — вставлено лишний раз «что».

## № 135

### *Через речку, речку Лежала досчечка...*

Текст опуб. Соболевский IV—747.

1  
1853 Черезъ речку речку, | Лежала досчечка,...“ Рисунок карандашом. 224 × 361 (по листу); 209 × 250 (по рисунку). М., 1853. Рис. Петр П. Соколов.

Собр. Ю. Б. Шмарова. Приобр. у Ю. Б. Шмарова. 5027 | 2410л || 1. 01. 02 (3) — 70.

Эскиз лубка на данную тему. Вверху чернилами «Отъ Соколова | Къ № 126 | 1853 г.». Внизу чернилами, рукою П. П. Соколова — «Черезъ речку речку, | Лежала досчечка, | По этой досчечки | Ни кто не прохаживаль, | Ни кого не вживаль, | Тутъ молодчикъ пере[е]шелъ, | Красну девуку пере[е]вель, | Переведши целоваль. | Тремя лентами дароваль. | Рисоваль П. Соколовъ.» В прямых скобках поставлены буквы, исправленные цензором. Ниже чернилами же рукою цензора — «печ. позв. м. 13. февр. 1853 г. Ценсоръ | В. Флеровъ.» В правом нижнем углу черная печать Моск. ценз. ком-та. На обороте карандашная передаточная надпись П. Соколова — «Право передаю | Арх. Белянкину | П. Соколовъ | 1853 февраля | 13.»

Из песни Соб. IV—747 взяты лишь первые 9 строк. В опубликованном тексте строки 6—7 читаются — «Молодец пошел | Красную девушку привел...»; а строка 9-я — «И трем лентам».

2  
1853 „Чрезъ речку речку, | Лежала досчечка,...“ Литография (перевод с гравюры). 364 × 265 (по листу); 258 × 168 (по рамке). М., 1853. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 875л || 1. 01. 02 (1) — 3.

Гравировано по эскизу П. Соколова (см. лист первый). По сравнению с эскизом есть небольшие изменения (ср. репродукции).

3  
1853 То же. Раскрашено от руки. Приобр. у М. В. Леблан. 4242 | 1411л || 1. 01. 02 (2) — 99.

*Что затуманилась, зоренька ясная,  
Пала на землю росой?...*

Текст А. Ф. Вельтман.  
(«Муромские леса» — 1831 г.)

<sup>1</sup>  
1894 „ЧТО ЗАТУМАНИЛАСЬ, ЗОРИНЬКА ЯСНАЯ.  
НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. | Что затуманилась, зоринька  
ясная, | Пала на землю росой?...“ Хромолитография.  
Трехцветная. 436 × 338 (по листу); 410 × 277 (по рамке).  
М., 1894. Литогр. П. В. Пурецкого.

Приоб. в книжном магазине № 14 МОГИЗ. 5646 |  
2614л || 1.01.02 (3) — 80.

Расхождения в тексте: строка 1-я — «Что затуманилась...» вместо — «Что отуманилась...» строка 3-я — «Что призадумалась...» вместо — «Что ты задумалась...»; строка 5-я — «...одинокую» вместо — «...черноокою»; строка 7-я — «Чу! вскрикнул...» вместо — «Крикнул... Уж...»; строка 9-я — «...ты коня мне...» вместо — «...мне коня ты...»; строка 10-я — «Держи...» вместо — «...веди...»; строка 13-я — «у них для тебя...» вместо — «...для тебя у них...»; строка 17-я — «...твою...» вместо — «...свою...»; строка 18-я — «Много я душ загублю,—» вместо — «Много нарядов куплю!»

№ 137

*Что с тобою, ангел, стало?  
Не слышать твоих речей...*

Текст И. И. Дмитриева\*.  
(«Песня» — 1796 г.)

<sup>1</sup>  
1851 „Что съ тобою, Ангель стало? | Не слышать твоихъ  
речей:..“ Литография (перевод с гравюры). 344 × 272  
(по листу); 256 × 163 (по рамке). М., 1851. Изд.  
А. [Е.] Белянкина. Металлогр. [Г. Ф.] Чуксина.

4518 | 889л || 1.01.02 (1) — 17. Воспроизв. — „Иванов“ —  
стр. 76.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 3-я — дублировано слово «все»; строка 13-я — «иной» вместо — «царевичь»; строка 15-я — «подружится» вместо — «как сдружится».

\* Первая публикация в „Карманном песеннике“, СПб., 1796 г.

*Что ты спишь, мужичек,  
Ведь весна на дворе...*

Текст А. В. Кольцова.

(«Что ты спишь мужичек» — 1839).

1  
1888 „МУЖИЧЕКЪ. | Что ты спишь мужичекъ | Ведь весна на дворе,..“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 431 × 336 (по листу); 369 × 224 (по рамке). М., 1888. Литогр. В. В. Пономарева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1371л || 1.01.02 (ЕПШ) — 42.

Мужик спит на печи в правой избе. Прием мужика в почетном доме в левой избе. На самой картинке надписи: «Мужичка примаютъ въ- | почетномъ дому»; «Хлебъ»; «Подокномъ Сидить Мужиче»; «Напечке | спить Мужичекъ»; «Мужичекъ | встаетъ».

Расхождения с текстом: строка 3-я — «Все» вместо «Ведь», строка 15-я — «задами» вместо — «за долг»; строка 16-я — «По сеням», вместо — «По соседям»; строка 31-я — «дому» вместо — «углу»; строка 34-я — «бедою» вместо — «нуждою»; строка 36-я — «спишь» вместо — «лежишь»; строка 38-я — «не жатый» вместо — «не кошен»; строка 39-я — «мечет» вместо — «точит»; строка 52-я — «Пиво» вместо — «Бражку».

2  
[1894] „Что ты спишь мужичекъ, | Ведь весна на дворе,..“ Литография (перевод с гравюры). 449 × 347 (по листу); 366 × 235 (по рамке). [М., 1894.]. Изд. [И. Д. Сытина].

4518 | 1305л || 1.01.02 (2) — 71. Воспроизв. — „Иванов“ — стр. 88.

Перевод с другой доски. Заголовок нет, надписей на картинке нет. Мужичек спит на печке в левой избе.

Текст аналогичен листу первому.

### № 139

*Шумел, горел пожар московский,  
Дым расстился по реке...*

Текст опуб. НРП — стр. 14\*.

1  
(1880 — 1900) „ШУМЕЛЬ ГОРЕЛЬ | ПОЖАРЪ | МОСКОВСКИЙ | Русская | Народная Песня | Шумель, горель пожаръ

\* Переделка песни Н. С. Соколова „Он“ („Кипел, горел пожар московский, | Дым расстился по реке“), опубликованной в альманахе „Поэтические Эскизы“.

Московский | Дымъ разстился по реке,...“ Хромо-  
лиграфия. Трехцветная. 420 × 319 (по листу); 393 × 272  
(по рамке). М., [1880 — 1900]. Типо-литогр. т/д Е. [И.]  
Коновалова и К<sup>о</sup>.

Приобр. в Книжном магазине № 14 МОГИЗ. 4854 |  
1634л || 1.01.02(3) — 39.

Текст полностью совпадает с публикацией.

## № 140

*Я вечер своего милого провожала далеко,  
Проводивши я милого, вздохнула тяжело...*

Текст опуб.: Всеволожский 1 (прост) — 7.

<sup>1</sup>  
1851 „Я вечеръ своего милого провожала далеко, | Прово-  
дивши я милова вздохнула тяжело;..“ Литография  
(перевод с гравюры). 346 × 263 (по листу); 226 × 149  
(по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр.  
Г. [Ф.] Чуксина.

4518 | 884л || 1.01.02 (1) — 12.

На первом плане парень с девушкой под руку. На заднем  
плане озеро, по которому плывет лодочка.

Расхождения в тексте кроме буквенных описок: строка 11-я  
пропущена; строки 14 и 15 слова — «два молодца сидят» не псв-  
торяются.

<sup>2</sup>  
1851 „ПЕСНЯ | Я вечеръ своего милова провожала дале-  
ко; | Проводивши я милова, вздохнула тяжело...“

1850 г. (см. Розанов, стр. 593 и 594, а также стр. 478). Для образца даем сравни-  
тельный текст первых трех строф:

Н. С. Соколов

Кипел, горел пожар московский,  
Дым расстился по реке,  
На высоте стены Кремлевской  
Стоял он в сером сюртуке.  
Он видел огненное море,  
Впервые полон мрачных дум,  
Он в первый раз постигнул горе,  
И содрогнулся гордый ум.  
Ему мечтался остров дикий,  
Он видел гибель впереди,  
И призадумался великий,  
Скрестивши руки на груди. —

Переделанный текст

Шумел, горел пожар московский,  
Дым расстился по реке,  
А на стенах вдали кремлевских  
Стоял он в сером сюртуке.  
И призадумался великий,  
Скрестивши руки на груди  
Он видел огненное море,  
Он видел гибель впереди.  
И пританов свои мечтания  
Свой взор на пламя устремил  
И тихим голосом сознанья  
Он сам с собою говорил:

Гравюра на меди (резец). 290×206 (по доске). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина 4518 | 882л || 1.01.02 (1) — 10.

Другая доска. На переднем плане на дороге, идущей по лесу из деревни (слева), плачущая девушка. Справа — на повороте парень верхом шлет прощальный привет, махая шляпой.

Из текста песни взяты только первые девять строк.

8  
1851 „ПЕСНЯ | Я вechopъ своего милова провожала далеко; | Проводивши я милова, вздохнула тяжело...“ Литография (перевод с гравюры). 350×270 (по листу); 241×151 (по рамке). М., 1851. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 883л || 1.01.02 (1) — 11.

Перевод с доски листа второго.

### № 141

*Я пойду косить  
На зеленый луг...*

Текст Александра Корсак (А. И. Римского-Корсакова) \*. («Песня»).

1  
1849 „КОСА. | Я пойду, пойду косить | Возеленой лугъ!...“ Гравюра на меди (крепкая водка). 301×230 (по доске). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина. 4518 | 998л || 1.01.02 (2) — 26.

Внизу от руки — «отпечатано въ Металлографей Григорія Чуксина | 1850 Го Маія 19 д.» В нижнем правом углу сургучной печатью Моск. Ценз. Ком-та прикреплено разрешение на выпуск от Ценз. Ком-та за № 280 от 16 июля 1850 г. за подписью цензора В. Флерова.

Расхождения с опубликованным текстом: первый куплет повторяется после второго как припев и затем после каждого куплета даются первые строки припева; куплет второй — строки 3—6 переставлены — 6, 5, 3, 4; третий куплет, строка 4-я — «Точно» вместо — «Словно..»; строки 5-я, 6-я — «Навестят весной | Да и скроются» вместо — «Известит весну | Да и спрячется...» четвертый куплет, строка 4-я — «А оглянешься» вместо — «Оглянешься

\* Розанов, стр. 350.

ты...»; пятый куплет, строка 1-я — «Ах нам песнями» вместо —  
«Нам, брат, песнями..», строка 4-я — «Убрать...» вместо —  
«Скосим..»

- 2  
1849 „КОСА. | Я пойду, пойду косить | Возеленой лугь...“  
Литография (перевод с гравюры). 355 × 267 (по листу).  
261 × 164 (по рамке). М., 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина.  
Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина.  
4518 | 999л || 1.01.02 (2) — 27.

Литографокий перевод с доски листа первого.

### № 142

*Я с хозяином расчелся,  
Ничего мне не пришлось...*<sup>63</sup>

- 1  
1888 „Возвращение на родину изъ Питера промотавшагося  
трактирщика | ПЕСНЯ | Я съ хозяиномъ расчелся, |  
ничево мне не пришлось!..“ Литография (перевод с гра-  
вюры). Раскрашена от руки. 430 × 339 (по листу); 389 ×  
× 242 (по рамке). М., 1888. Литогр. В. В. Пономарева.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лав-  
ку писателей“, Москва. 4597 | 1379л || 1.01.02 (ЕШ) — 64

- 2  
[1894] „Возвращение на родину изъ Питера промотавшагося  
трактирщика | ПЕСНЯ | Я съ хозяиномъ расчелся, |  
ни чево мне не пришлось!..“ Литография (перевод с гра-  
вюры). 449 × 347 (по листу); 382 × 242 (по рамке). [М., 1894].  
Изд. [И. Д. Сытина].  
4518 | 1024л || 1.01.02 (2) — 52. Воспроизв.— „Иванов“,  
стр 91.

Перевод с другой доски. Расхождения в мелких деталях.  
Текст аналогичный. Характерное различие написания первых  
двух строк (см. цитацию).

### № 143

*Я спою вам нову песню,  
Как Ванюшка бег на Пресню...*<sup>64</sup>

- 1  
1859 „НОВАЯ ПЕСНЯ | Я спою вамъ нову песню Какъ  
Ванюшка бегъ на пресню...“ Литография (перевод с

гравюры). 329×419 (по листу); 304×232 (по рамке)  
М., 1859. Литогр. А. [П.] Руднева.

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1393л || 1.01.02 (EIV) — 111.

Текст является переделкой куплетов из оперы «Мельник»\*, начинающихся словами — «Вот спою какую песню: | Ходил молодец на Пресню | Под вечерок | Путь недалек...» (Глазунов II—98).

## № 144

*Я цыган, молодец,  
Я ни барин, ни крестьянин, ни купец...*<sup>65</sup>

- 1  
1856 „ПЕСНЯ. | Я цыганъ молодець | Я ни баринъ ни крестьянинъ ни купецъ...“ Гравюра на меди (резец). 385×317 (по доске). М. 1856. Металлогр. П. Н. Шарапова.  
4518 | 893л || 1.01.02 (1) — 21.

На переднем плане цыган с гитарой (справа) и другой с шалкой в руке; оба подплясывают. На заднем плане дом с светелкой. В светелке на балконе, над тремя колоннами — жена. Внизу слева в доме на лежанке теща. Справа у дверей — запряженная лошадь.

- 2  
1856 „ПЕСНЯ. | Я цыганъ молодець | Я ни баринъ ни крестьянинъ ни купецъ...“ Литография (перевод с гравюры). 430×335 (по листу); 338×245 (по рамке). М., 1856. Металлогр. П. Н. Шарапова.  
4518 | 1813л || 1.01.02 (3) — 57.

Перевод с доски листа первого.

- 3  
1856 То же. Раскрашено от руки.  
Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“ Москва. 4597 | 1328л || 1.01.02 (EII) — 129.

- 4  
1874 „ПЕСНЯ. | Я цыганъ молодець | Я ни баринъ ни крестьянинъ ни купецъ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 432×358 (по листу); 384×263 (по рамке). М. 1874. Литогр. А. [А.] Абрамова.

\* По Аблесимову. „Мельник, колдун, обманщик и сват“. Музыка Соколовского и Фомина. Первое представление в Москве—20.1.1779 г., в С. Петербурге—3.II. 1781 г. (Финдейзен).

Собр. П. А. Ефремова. Приобр. через „Книжную лавку писателей“, Москва. 4597 | 1315 л || 1.01.02 (EI) — 45.

Перевод с другой доски. Задний план сильно выдвинут. Жена в окне светелки крупным планом. Слева на лежанке, выходящей прямо на улицу,—теща и кошка. Справа распряженная лошадь и собака.

Текст аналогичен листу первому.

5  
1876 „ПЕСНЯ. | Я цыганъ молодець | Я ни баринъ ни крестьянинъ ни купецъ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 442×354 (по листу); 384×263 (по рамке). М., 1876. Литогр. А. [А.] Абрамова.

Приобр. у П. П. Шибанова. 4851 | 1820л || 1.01. 02 (3) — 65.

Перевод с той же доски, что и лист четвертый. Хотя фамилия владельца литографии и совпадает, но адрес их разный: на данном листе адрес — 1-я Мещанская, а на четвертом листе — Немецкая улица.

### № 145

*Я цыганка молодая,  
Я цыганка не простая...*

Текст — перевод с немецкого Н. С. Краснопольского \*.

(«Днепровская русалка» — 1803).

1  
1849 „ЦЫГАНКА | Я цыганка молодая, | Я цыганка не простая...“ Литография (перевод с гравюры). 354×270 (по листу); 258×166 (по рамке). М. 1849. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. Г. [Ф.] Чуксина

4518 | 888л || 1.01.02 (1) — 16.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 6-я — «Правду всю» вместо — «Всю правду»; строка — 12-я «Позови меня» вместо — «Меня позови».

\* „Днепровская русалка“ в 4-х частях, перевод с немецкого Н. К. СПб., 1804—1806 гг. (перевел слова Ник. Степ. Краснопольский. Музыка Кауера и Давыдова). Ария из 3-ей части. Розанов (стр. 188) неправильно приписывает авторство Краснопольскому, тогда как он был только переводчик. Первая публикация в песенниках—1817 г. (см. Всеволожский I (театр) — 17).



# ОПИСАНИЕ ЛИСТОВ XX В.

№ 146

*Ах, в дни чарующей весны  
Восторга души все полны...*

Текст О. Е. Скриба.  
(«La Veuve du Malabare» — 1822).

1  
1914 „КАЧЕЛИ изъ—опер. ВЕСЕЛОЙ | ВДОВЫ. | | Ахъ, въ  
дни чарующей весны. | Восторга души все полны...“  
Хромофотография. Четырехцветная. 306×394 (по рамке).  
М., 1914. Литограф. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.  
Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 |  
1809л || 1.01.02(3) — 53.

№ 147

*Ах, зачем эта ночь  
Так была хороша,..<sup>66</sup>*

1  
1914 „Ахъ | зачемъ | эта Ночь | ПЕСНЯ. | Ахъ, зачемъ  
эта ночь | Такъ была хороша,...“ Хромофотография.  
Четырехцветная. 403×302 (по рамке). М., 1914. Ли-  
тогр. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.  
Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 |  
1800л || 1.01.02(3) — 44.

№ 148

*Было дело под Полтавой,  
Дело славное, друзья,..*

1  
1914 „БЫЛО ДЕЛО ПОДЪ ПОЛТАВОЙ. || Было дело  
подъ Полтавой. | Дело славное, друзья,..“ Хромо-

литография. Четырехцветная. 414×278 (по рамке). М 1914. Литогр. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 | 1814л || 1.01.02(3) — 59.

Текст с небольшими изменениями повторяет текст листа №12-1.

### № 149

*Врагу не сдается наш гордый „Варяг“,  
Пощады никто не желает...*

<sup>1</sup>  
1914 [Иллюстрации к русским песням]. Хромофотография. Четырехцветная. 315×433 (по листу); 96×123 (по рамке каждой картинке). М., 1914. Рис. Л. М. Литогр. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 | 1804л || 1.01.02(3) — 48.

Картинки на одном листе иллюстрируют отдельные моменты девяти песен: «Гибель Варяга»; «Пожар Московский»; «Умер бедняга в больнице военной»; «Ты душа ль моя, красна девица»; «Стройся лучше, балалайка»; «Липа вековая»; «Ах сударыня, сударыня моя»; «Гай да тройка» и «Хороша наша деревня».

### № 150

*Ивушка, ивушка, зеленая моя!  
Что же ты, ивушка, не весело стоишь?..*

Текст опуб. Трутовский II, стр. 7, нен.

<sup>1</sup>  
1914 „ИВУШКА, ИВУШКА, ЗЕЛЕНАЯ МОЯ! песня. || ИВУШКА, ИВУШКА, ЗЕЛЕНАЯ МОЯ. (песня). | Ивушка, Ивушка, зеленая моя! | Что же ты, ивушка, не весело стоишь?..“ Хромофотография. Четырехцветная. 398×280 (по рамке). М., 1911. Литогр. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 | 1806л || 1.01.02 (3) — 50.

Ранняя публикация относится к 1776 г. Расхождения с публикацией: строка 2-я — «весело» вместо — «зелено»; строка

6-я — «бояре» вместо — «дворяне»; строка 9-я — «сделали» вместо — «вытесали»; строка 10-я — после слова «весла» пропущено — «вытесали»; строка 15-я — «наша» вместо — «моя»; строка 16-я — «Или ты красавица» вместо — «Али ты красная»; строка 18-я — «Как же мне, красной, не задумываться»; строка 20-я — «выдуманно» вместо — «повыдуманно»; строка 21-я — «выгадано» вместо — «повыгадано»; строка 22-я — «прежде» вместо — «наперед»; строка 23-я — «чем же» вместо — «чем она»; строки — 8, 12, 19, 24 — 29 выпущены.

## № 151

*К тебе за советом приехал я, кум;  
Есть важное дело, наставь, брат, на ум...*<sup>67</sup>

1  
1914 „НЕЖЕНИСЬ БРАТЬ, | Лука. || НАРОДНАЯ ПЕС-  
НЯ. | Къ тебе за советомъ приехалъ я, кумъ; | Есть  
важное дело, наставь, братъ, на умъ:..“ Хромофотография. Четырехцветная. 393 × 266 (по рамке). М., 1914. Литограф. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 | 1799л || 1.01.02 (3) — 43.

## № 152

*Как на матушке на Неве-реке,  
На Васильевском славном острове...*<sup>68</sup>

Текст опуб. Глазунов III—32.

1  
1914 „Какъ на матушке на Неве реке. || Какъ на матушке  
на Неве реке, | На Васильевскомъ славномъ острове... Хромофотография. Трехцветная. 412 × 280 (по рамке). М., 1914. Литограф. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. 5458 | 2412л || 1.01.02 (3) — 72.

Расхождения с опубликованным текстом: строка 7-я — «Из» вместо — «Что из»; между 8 и 9 строками вставлена строка — «Из хрустальные из оконенки»; строка 9-я — «Что смотрела» вместо — «Усмотрела»; строка 11-я — «Посмотревши-же» вместо — «Усмотревши-же»; между 13-ой и 14-ой строками вставлено — «А поставивши призадумалась»; строка 14-я — «Призадумавшись»

вместо — «Что поставивши»; строка 21-я — «—Ты любезная» вместо — «Ай, ты гой еси»; строка 22-я — «Красна девица, дочь отецкая» выпущена; строка 26-я — «поставила» вместо — «красна девица»; строка 27-я — «А поднявши, ко двору» вместо — «А поднявши, сама ко двору»; строка 28-я — «камушка» вместо — «камня»; строка 29-я — «куста, куста» вместо — «кустичка»; строка 41-я — «Что ни лучшева сама доброва» опущена.

### № 153

*Лет семнадцати была я,  
Полюбила казака,..*<sup>69</sup>

1  
1911 „ЛЮБОВЬ—КАЗАЧКИ || ЛЮБОВЬ КАЗАЧКИ. | Летъ семнадцати была я | Полюбила казака,...“ Хромолиитография. Четырехцветная. 272×384 (по рамке). М., 1911. Литогр. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 | 1803л || 1.01.02 (з) — 47.

### № 154

*Липа вековая над рекой шумит,  
Песня удалая молодца звучит...*

Текст опуб. Коновалова, стр. 22.

1  
1914 „Липа Вековая. | Липа вековая надъ рекой шумить, | | Песня удалая молодца звучить. (2 раза)...“ Хромо-лиитография. Четырехцветная. 302×409 (по рамке). М., 1914. Литогр. и изд. Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 | 1805л || 1.01.02 (з) — 49.

Текст полностью совпадает с опубликованным.

### № 155

*На верх вы, товарищи, все по местам.  
Последний парад наступает,...*<sup>70</sup>

1  
1914 „ВАРЯГЪ | НОВАЯ — | ПЕСНЯ || Наверхъ вы, това-рищи, все по местамъ. | Последний парадъ наступаетъ,...“ Хромолиитографии. Четырехцветная. 274×409 (по рамке). М., 1914. Литогр. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.



РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО... (№ 157—1)

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 |  
1808л || 1.01.02 (3) — 52.

№ 156

*Пара гнедых, запряженных с зарею,  
Тощих, голодных и грустных на вид,...*

Текст С. И. Донаурова.  
(Переделка А. Н. Апухтина, 1870-ые годы).

1  
1911 „ПАРА — ГНЕДЫХЪ || ПАРА ГНЕДЫХЪ. | Пара гне-  
дыхъ, запряженныхъ съ | зарею, | Тощихъ, голодныхъ  
и грустныхъ на | видъ,...“ Хромофотография. Четырех-  
цветная, 289 × 396 (по рамке). М., 1911. Литогр. [и изд.]  
Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804—  
1802л || 1.01.02 (3) — 46.

№ 157

*Раскинулось море широко,  
И волны бушуют вдали...<sup>71</sup>*

1  
1914 „КОЧЕГАРЪ || КОЧЕГАРЪ. | Раскинулось море ши-  
роко, | И волны бушуют вдали...“ Хромофотография.  
Четырехцветная. 291 × 377 (по рамке). М., 1914. Литогр.  
[и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.

Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 |  
1807л || 1.01.02. (3) — 51.

№ 158

*С ярмарки ехал ухарь-купец,  
Ухарь-купец, удалой молодец...*

Переделка Н. Беляевым песни И. С. Ники-  
тина: «Ехал из ярмарки ухарь-купец» —  
(1858 г.)

1  
1913 „УХАРЬ-КУПЕЦЪ. | Съ ярмарки ехалъ ухарь-купецъ, |  
Ухарь-купецъ, удалой молодецъ...“ Хромофотография.  
Четырехцветная. 280 × 390 (по рамке). М., 1913. Литогр.  
[и изд.] Т-ва И. Д. Сытина.





Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 |  
1801л || 1.01.02 (3) — 45.

Характерный, для «писателей из под Никольских ворот», пример плагиата песни И. С. Никитина — «Ехал из ярмарки ухарь-купец». Приводим для образца начала обоих текстов:

И. С. Никитин

Ехал из ярмарки ухарь-купец,  
Ухарь-купец, удалой молодец:  
Стал он на двор лошадей по-  
кормить,  
Вздумал деревню гульбой  
удивить.  
В красной рубашке, красив  
и румян,  
Вышел на улицу весел и пьян.  
Собрал он девок-красавиц в  
кружок  
Выхватил с звонкой казней  
кошелек  
Потчует старых и малых ви-  
ном:  
Пей-пропивай. Проъем-нажи-  
вом  
Морщатся девки до доньшка  
пьют,  
Шутят и пляшут и песни поют.  
Ухарь купец подпеваает-сви-  
стит,  
О земь ногой молодецки сту-  
чит.

и т. д.

Н. Беляев

С ярмарки ехал ухарь-купец,  
Ухарь-купец, удалой молодец.  
Заехал в деревню коней на-  
поить,  
Задумал гульбою народ уди-  
вить.  
Старых и малых он поит ви-  
ном:  
Пей-пропивай, проъем-нажи-  
вом.  
Ухарь-купец, припеваючи, си-  
дит,  
Об пол ногой молодецки сту-  
чит.  
В красной рубахе, красив и  
румян,  
Вышел на улицу весел и пьян  
и т. д.

Прием очень прост. Выбрасывается ряд строк лирического и описательного порядка, оставляется фабула, переставляются слова и строки. Новое произведение готово. В том виде, как текст дан на лубке, он опубликован в песеннике (Коновалова, стр. 14) и был распространен и в деревне и в городе.

## № 159

*Солнце всходит и заходит,  
А в тюрьме моей темно...*<sup>72</sup>

<sup>1</sup> „Солнце всходить | и заходить. | ПЕСНЯ. | Солнце  
1914 всходить и захо | дить... | А въ тюрьме моей тем- |

но...“ Хромофотография. Четырехцветная. 381 × 489 (по рамке). М., 1914. Литограф. [и изд.] Т-ва И. Д. Сытина  
Приобр. у Всероссийской книжной палаты. 4804 |  
1810л || 1.01.02. (3) — 54.

М. Горький (А. М. Пешков) в пьесе «На дне» дал неполный (без последних пяти строк) текст этой песни, но происхождение ее по видимому более раннее. На лубке текст тоже не полный (см. воспроизведение).

# ДОПОЛНЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ, ПОСТУПИВШИЕ  
ВО ВРЕМЯ ПЕЧАТАНИЯ БЮЛЛЕТЕНЯ.

## А. ВАРИАНТЫ ОПИСАННЫХ ЛИСТОВ.

### 1. К № 13 (после 2-го)

1860

То же. Раскрашено от руки.

Приобр. у А. И. Тасса. 6581 | 3839л || 1.01.02(3)—95.

### 2. К № 37 (после 2-го)

[1870-ые гг.]

„Гудить звонъ и тройка мчится | За нею пыль летитъ столбомъ...“ Литография (карандаш). Раскрашена от руки. 418×337 (по листу); 372×243 (по рамке). [М., 1870-ые гг.]. Литогр. [П. И. Орехова.]

Приобр. у А. И. Тасса. 6581 | 3838л || 1.01.02(3)—94.

### 3. К № 50 (после 2-го)

1862

„Засвистали казаченьки | Въ походъ съ полуночи...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 447×351 (по листу); 362×248 (по рамке). М., 1862. Изд. П. Н. Шарапова. Литогр. И. [Г.] Гаврилова.

Приобр. у А. И. Тасса. 6581 | 3837л || 1.01.02(3)—93.

Перевод с другой доски. Казаки (двадцать пять человек) — справа.

Строки 19-20 — «Да конь мой вороненький | В воротах споткнулся» вместо — «Да вже щось мой вороненький | В воротах споткнулся».

### 4. К № 78 (Перед 1-м)

1893

„ВЪ ОСТРОВАХЪ ОХОТНИКЪ. || Въ островахъ охотникъ Целый день гуляетъ...“ Хромолиитография. Четырехцветная. 420×303 (по листу); 393×261 (по рамке). М., 1893. Литогр. П. П. Щеглова.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 7146 | 3989л || 1.01.02(4)  
—9.

В четырех отделениях. Вверху слева, в прямоугольнике — охотник верхом; справа — охотник полулежит на берегу, возле конь. Внизу слева — стадо; справа под полукругом — охотник на коленях перед спящей девушкой.

В тексте после 26-ой строки («Охотник в восторге упал») вставлено — «Венера, Венера!» — тихонько сказал». В конце после слов «От меня девицы» вставлено две строки — «Слышишь ты стали в трубу звать. | Поедем, красавица, вместе по[левать]».

#### 5. К № 82 (после 9-го)

- 1858 „РУСКАЯ ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...” Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 440×351 (по листу) ; 371×264 (по рамке). М., 1858. Металлогр. А. [В.] Морозова.

Приобр. у А. И. Тасса. 6581 | 3836л || 1.01.02(3)—92.

Перевод с той же доски, что и лист девятый. Цензурная дата — 1857 г.

#### 6. К № 82 (после 11-го)

- 1873 „РУСКАЯ ПЕСНЯ. | Небрани меня родная | Что я такъ люблю его...” Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 445×367 (по листу); 377×265 (по рамке). М., 1873. Металлогр. [А. В.] Морозова.

Приобр. в книжном магазине Литфонда. 6924 | 3969л || 1.01.02(4)—3.

Перевод с той же доски, что и лист девятый. Цензурная мета 18 июля 1873, а не 5 мая 1873, как предыдущий (11) лист.

#### 7. К № 94 (после 1-го)

- 1876 „Песня. | Отгадай моя родная отъ чего я такъ грусна; | День и ночь сижу родная у заветнаго окна...” Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 446×358 (по листу); 388×256 (по рамке). М., 1876. Литогр. А. [А.] Абрамова.

Приобр. у В. Н. Морозова. 6463 | 3842л || 1.01.02 (3)  
—98.

Перевод с той же доски, что и первый лист.

8. К № 99 (после 1-го)

- 1848 „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (перевод с гравюры). Раскрашена от руки. 269×364 (по листу); 197×185 (по рамке). М., 1848. Изд. А. [Е.] Белянкина. Металлогр. [Г. Ф.] Чуксина.

Приобр. у А. Г. Смеянова. 9148 | 3962л || 1.01.02(4) —1.

Перевод с доски листа второго.

9. К № 99 (после 8-го)

- [1870-ые гг.] „РОМАНСЪ. | Подъ вечеръ осенью ненастной, | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Литография (карандаш). Раскрашена от руки. 415×338 (по листу); 348×292 (по рамке). [М., 1870-ые гг.]. Литогр. [П. И. Орехова].

Приобр. у А. И. Тасса. 6581 | 3835л || 1.01.02(3) —100.

Вариант листа восьмого. Хижина слева. Дом в шестнадцать венцов. Луна над деревьями ближе к хижине. Домик на заднем плане посредине между деревьями.

10. К № 99 (после 13-го)

- 1890 „РОМАНСЪ | Подъ вечеръ осенью ненастной, | Въ пустынныхъ дева шла лесахъ...“ Хромофотография. Трехцветная. 419×299 (по листу); 382×234 (по рамке). М., 1890. Хромофотогр. В. [А.] В[асильева].

Приобр. в книжном магазине № 14. МОГИЗ 9254 | 4089л || 1.01.02 (4) — 13.

11. К № 103 (после 1-го)

- 1894 „КОЛЕЧКО. || Потеряла я колечко, потеряла я любовь, | А по этомъ по колечке буду плакать день и ночь...“ Хромофотография. Трехцветная. 419×302 (по листу); 392×262 (по рамке). М., 1894. Изд. Е. И. Коноваловой. Литогр. И. М. Мешк[ова].

Приобр. у Л. И. Рабинович. 7146 | 3971л || 1.01.02(4) —5.

Вверху слева девушка (половина влево) сидит с ребенком у стола; справа девушка с парнем идут по лесу; в центре внизу — под полукругом — девушка плывет влево.

12. К № 110 (после 4-го)

б. г. „Светланна.“ Литография (карандаш). 563×447 (по листу); 329×238 (по рамке). [М.,] б. г.

Приобр. у Н. В. Баркова. 7145 | 3984л || 1.01.02 (4)—6.

Светлана в кресле, слева у стола; перед ней мамушки; справа хоровод сенных девушек; в дверях девушка с петухом. Текста нет.

13. К № 134 (после 1-го).

1851 То-же. Раскрашено от руки.

Приобр. у А. Г. Смеянова. 9148 | 3964л || 1.01.02 (4)  
— 2.

Б. НОВЫЕ СЮЖЕТЫ

№ 160

*Ванька парень был пригожий,  
Недурен собой...*

- 1899 „Ванька не шали!.. || Ванька парень былъ пригожий. | Недурень собой,...“ Хромофотография. Трехцветная. 423×318 (по листу); 399×268 (по рамке). М., 1899. Типо-литогр. П. В. Пурецкого  
Приобр. у Н. К. Асоскова. 9211 | 3832л || 1.01.02 (3)  
— 89.

№ 161

*Вдоль по улице метелица метет,  
За метелицей мой миленький идет...*

- 1894 „Вдоль по улице метелица мететъ, | За метелицей мой миленький идетъ,...“ Хромофотография. Трехцветная. 301×420 (по листу); 286×388 (по рамке). М., 1894. Литогр. [В. Ф.] Рихтер.  
Приобр. у Л. И. Рабинович. 7146 | 3993л || 1.01.02 (4) — 11.

У. Д. П. Глебова \*) в песне «Скучно, матушка, мне сердцем жить одной,...» вставлено несколько строк (7, 8, 11 и 12), составляющие первый куплет нашей песни. Возможно, что эти строки послужили основанием для народной, более развернутой переделки.

\*) Д. П. Г л е б о в. Элегии и другие стихотворения. М., 1837 г.



## № 162

*Витер вие горою,  
Любивсь Петрусь зо мною...*

- 1894 „ПЕТРУСЬ. || Витерь вие горою. | Любивсь Петрусь зо мною...“ Хромолиитография. Трехцветная. 418×299 (по листу); 379×270 (по рамке). М., 1894. Изд. Е. И. Коноваловой. Литогр. [И. М.] Мешкова.  
Приобр. у Л. И. Рабинович. 7146 | 3985л | | 1.01.02 (4)  
— 7.

## № 163

*Вихрем на гору несется  
Тройка резвая коней...*

- 1875 „ТРОЙКА | 1. | Вихремъ на гору несется | Тройка резвая коней;...“ Литография (карандаш). 473×338 (по листу); 274×170 (по изображению). М., 1875. Рис. Р. Пашкин. Изд. А. М. Литогр. К. Эргот.  
Приобр. у Е. А. Придворова. 9166 | 3840л || 1.01.02 (3)  
— 96.

## № 164

*Глядя на луч пурпурного заката,  
Стояли мы на берегу Невы...*

Текст П. А. Козлова. («Забыли Вы...»).

- 1901 „Глядя на лучъ пурпурн. закат. || Глядя на лучъ пурпурнаго заката, | Стояли мы — на берегу Невы;...“ Хромолиитография. Четырехцветная. 423×318 (по листу); 397×289 (по рамке). М., 1901. Литогр. Т / д. А. [И.] Стрельцова С-вья  
Приобр. у Н. К. Асоскова. 9211 | 3831л || 1.01.02 (3)  
— 88.

## № 165

*Живет моя красотка  
В высоком терему...*

- 1902 „Красотка. || Живеть моя красотка | Въ высокомъ терему,..“ Хромолиитография. Четырехцветная. 307×425

(по листу); 292×405 (по рамке). М., 1902. Типо-литогр. П. В. Пурецкого.

Приобр. у Н. К. Асоскова. 9211 | 3834л || 1.01.02(3) — 91.

В трех отделениях. Вверху слева в кругу — красавица у окна. Внизу слева — «молодец» дергает кольцо у двери; справа — старый муж спускается по лестнице.

№ 166

*Из-за острова на стрежень,  
На простор речной волны...*

Текст Д. Н. Садовникова \*.

1925 „СТЕНЬКА РАЗИН. | Из-за острова на стрежень, |  
На простор речной волны...“ Хромофотография. Много-  
цветная. 420×518 (по листу); 379×291 (по рамке).  
М., [1925]. Тир. 10.000. Рис. [Б. М. Кустодиев]. Изд. 2-ое.  
ГИЗ-14227. Типо-литогр. школы ФЗУ I-ой Образцовой.  
4518 | 3996л || 1.01.02(4) — 12.

№ 167

*Ихав казак с Украины  
Мушкет за плечами...*

1894 „ІХАВЪ КАЗАКЪ ЗЪ УКРАЇНЫ || Ихавъ козакъ зъ  
Украины, | Мушкетъ за плечыма,...“ Хромофотография.  
Трехцветная. 411×300 (по листу); 378×269 (по рам-  
ке). М., 1894. Изд. Е. И. Коноваловой. Литогр. [И. М.]  
Мешкова.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 7146 | 3988л || 1. 01.02(4) — 8.

№ 168

*Как с тобою расставался  
В час для сердца роковой...*

Текст Д. П. Глебова \*\*

(«Как с тобою расставался...»)

\* Д. Н. Садовников. На старой Волге. Симбирск, 1906 г.

\*\* Д. П. Глебов. Элегии... стр. 169.

1854 „Какъ съ тобою разставался | Въ часъ для сердца роковой,...“ Гравюра на меди (крепкая водка и резец). Раскрашена от руки. 321×369 (по доске). М., 1854. Металлогр. В. Зернова.

6181 | 3841л || 1.01.02(3)—97.

Взяты первые два восьмистишия. Расхождения: 2-я строфа, строка 4-я — «сокрылося» вместо — «исчезнуло»; строка 8-я — «Тяжку горестъ» вместо — «Тяжесть прусты».

### № 169

*Мой костер в тумане светит,  
Искры гаснут на лету...*

Текст Я. П. Полонского  
(«Песня цыганки» — 1853)

1897 „МОЙ КАСТЕРЪ ВЪ ТУМАНЕ СВЕТИТЬ. || Мой кастеръ въ тумане светить. | Искры гаснутъ на лету,...“ Хромолитография. Трехцветная. 308×420 (по листу); 285×361 (по рамке). М., 1897. Типо-литогр. Т/д. А. [И.] Стрельцова С-вья.

Приобр. у Н. К. Асоскова. 9211 | 3829л || 1.01.02(3)—86.

### № 170

*Не сияет на небе солнце красное,  
Не любуются им тучки синие...*

Текст М. Ю. Лермонтова. («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — 1837).

1862 “КАРТИНА ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА МОЛОДАГО ОПРИЧНИКА И УДАЛАГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА. || Не сияетъ на небе солнце красное, | Не любуются ими тучки синія;...” Литография (перевод с гравюры). 352×445 (по листу); 308×379 (по рамке). М., 1862. Литогр. А. [А.] Абрамова.

Приобр. у А. И. Тасса. 6581 | 3844л || 1.01.02(3)—99

Лист в семи отделениях: по три малых слева и справа и одно большое в центре. Текст в десяти отрывках: слева (сверху-вниз) — пир у Ивана Грозного (отрывок 1-й), опричник и Алена Дмитриевна (отрывок 5-й), прощание Калашникова с братьями

(отрывок 9-й); справа (сверху вниз) — рассказ жены Калашникова (отрывок 4-й), разговор Калашникова с братьями (отрывок 6-й), могила Калашникова (отрывок 10-й); в центре — бой (сверху 2-й и 3-й отрывок; внизу 7-й и 8-й отрывок).

Текст: отрывок 1 — строки 16—19, 23, 24, 30—32. Отрывок 2 — строки 36, 37, 69—73, 78, 79, 92—94, 96. В строке 37-й пропущено — «на него»; строка 69 — «Не истерзал ли» вместо «Не истерся ли»; строки 92, 93 объединены в одну — «Красны девушки мной любят». Отрывок 3 — строки 97—101, 107, 108, 173—175, 179—181. Строки 173 и 174 переделаны — «Как пришел домой молодой купец, | Степан Парамонович Калашников»; строки 180, 181 объединены в одну — «А куда девалась Алена Дмитриевна». Отрывок 4 — строки 210—213, 219, 220, 223, 226, 227. Строка 213 — пропущено — «вся». Отрывок 5 — строки 235—238, 250, 262—266. Отрывок 6 — строки 297—300, 306—307. Отрывок 7 — строки 339—343, 349—356, 361, 363, 371—377, 384, 385, 357. Строка 342 — пропущено «потешится», строки 349 и 350 объединены в одну — «И велел клич кликать»; строка 376 — пропущено «церквам». Отрывок 8 — строки 386—389, 391—394, 402, 403, 415, 426—429, 439—443, 461—463. Строки 426 и 427 объединены в одну — «Как ударил Степан Парамо[но]вич»; строка 461 — «Так ступай же ты...» вместо «А ты сам ступай». Отрывок 9 — строки 469, 470, 472, 476—479, 490, 491. Строка 470 — пропущено слово «воет». Отрывок 10 — строки 494—498, 501—504. Строка 503 — «приостанов[ит]ца» вместо «приосанится».

Нумерация строк дана по «Полному собранию сочинений М. Ю. Лермонтова». Изд. Разряда изящной словесности Академии Наук. СПб 1910, т. II, страницы 215—229.

## № 171

*Однажды с красоткой своею  
Мы мчались на тройке лихой...*

[Иные гг.] „Однажды съ красоткой. || [НАР]ОДНАЯ ПЕСНЯ  
| [Однажды с красоткой своею | Мы мчались на тройке  
лихой;]\*..“ Хромофотография. Четырехцветная. 407X

\* Экземпляр дефектный. Текст оборван. Первые строки восстановлены по экзemplяру Все оюзной публичной б-ки им. В. И. Ленина (кн. пост. 9432).

×302 (по листу); 376×272 (по рамке). М., [1890-ые гг.] Лито-гр. П. В. Пурецкого.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 4818 | 3970л || 1.01.02(4).  
—4

№ 172

*Пономарик, мой сударик,  
Велел выучить букварик...*

1903 „Барыня. | Народная | песня | подь | пляску. || Пона-  
марикъ мой сударикъ, | Велелъ выучить букварикъ...“  
Хромо-литография. Четырехцветная. 415×322 (по листу);  
387×270 (по рамке). М., 1903. Типо-лито-гр. П. В. Пу-  
рецкого.

Приобр. у Н. К. Асоскова. 9211 | 3830л || 1.01.02 (3)  
—87.

№ 173

*Сгубили меня твои очи,  
Сгубила твоя красота...*

1891 „СГУБИЛИ МЕНЯ ТВОИ ОЧИ. || Народная песня. |  
| Сгубили меня твои очи, | Сгубила твоя красота,...“  
Хромо-литография. Трехцветная. 303×418 (по листу);  
294×370 (по рамке). М., 1891. Лито-гр. П. В. Пу-  
рецкого.

Приобр. у Л. И. Рабинович. 7146 | 3992л || 1.01.02(4)  
—10.

№ 174

*Я сижу и люблюсь тобою  
Здесь с тобой, дорогая моя...*

1896 „ПЕСНЯ ЧУДНЫЙ МЕСЯЦЪ. | Я сижу и люблюсь  
тобою | Здесь съ тобою дорогая моя...“ Хромо-литогра-  
фия. Четырехцветная. 434×322 (по листу); 436×265  
(по рамке). М., 1896. Типо-лито-гр. Т/д. А. [И.] Стрель-  
цова С-вья.

Приобр. у Н. К. Асоскова. 9211 | 3833л || 1.01.02 (3)  
—90.

В ПЕРЕЧЕНЬ ПЕСЕННЫХ СЮЖЕТОВ, ОТРАЖЕННЫХ В ЛУБКЕ  
И ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ  
МУЗЕЕ ФОТОКОПИЯМИ

№ 175

Ах барычя, барыня,  
Сударыня барыня...

№ 176

Ах мороз, морозец,  
Молодец ты русский...

Ив. Ваненко.  
(И. И. Башмаков)

№ 177

Ах сударка лебедь бела  
Мне жениться не велела...

№ 178

Близко города Славянска  
На верху крутой горы...

М. Н. Загоскин.

№ 179

Була соби Маруся  
Полюбила Петруся...

№ 180

В глубокой теснине Дарьяла,  
Где роется Терек во мгле...  
М. Ю. Лермонтов.

№ 181

Вдали тебя я обездолен,  
Москва, Москва, родимая земля...

№ 182

В золотое время  
Хмелем кудри вьются...  
А. В. Кольцов.

№ 183

В мистечку Джульни трафилась новына,  
Що вельможна пани Петра полюбила...

№ 184

Вверх по Волге реке с Нижня города,  
Снаряжен стружок, что стрела летит...

№ 185

Вдоль по морю, вдоль по морю,  
Вдоль по морю, морю синему...  
Н. Г. Цыганов.

№ 186

Вдоль по улице широкой  
Молодой кузнец идет...  
П. П. Ершов.

№ 187

Веселая голова,  
Не ходи мимо сада...

№ 188

Вечер был я на почтовом на дворе  
Получил письмо от девушки сейчас...

№ 189

Виют витры,  
Виют буйны...

И. П. Котляревский

№ 190

Вниз по Волге реке  
С Нижня города...

По Н. Г. Цыганову.

№ 191

Вон там за горою  
Вовк соби танцуе...

№ 192

Воротился ночью мельник.  
Женка! Что за сапоги?..

А. С. Пушкин.

№ 193

Во саду ли, в огороде девица гуляла  
Она ростом невеличка, собой круглолица...

№ 194

Вот мчится тройка удалая  
По Волге матушке зимой...

№ 195

Вот он русский герой, наш великий Ермак,  
Наша доблесть и честь вековая...

№ 196

Все головы повесили,  
Печаль у всех видна...

№ 197

Все я глазки проглядела,  
Дружка дожидавши...



№ 198

Всколыхнулось царство русское  
Вплоть от Волги до Москвы...

И. С. Кассиров.

№ 199

Выйду ль я на улицу,  
Взгляну я на народ...

№ 200

Выпьем что ли, Ваня!  
С холода, да с горя...

Н. П. Огарев.

№ 201

Где я, молодец, гуляю.  
При дубраве, на долине...

№ 202

Гренадеры удалцы,  
Други, братцы, молодцы...

П. М. Карабанов.

№ 203

Гром победы, раздавайся,  
Веселися, храбрый Росс...

По Г. Р. Державину.

№ 204

День я хлеба не пекла,  
Печку не топила...

И. З. Суриков.

№ 205

Достался жребий мне святой,  
Иду я за Дунай...

№ 206

Есть на Волге утес,  
Диким мохом порос...

А. А. Навроцкий (псевд. Н. А. Вроцкий)

№ 207

Жила была курочка  
Черный хохолок...

№ 208

Задумал Теренька жениться,  
Тетка Домна бранится...

№ 209

Запрягу я тройку бѳрзых  
Темнокарих лошадей...

Фадеев.

№ 210

Зачем ты, безумная, губишь,  
Того, кто увлекся тобой...

Н. И. Красовский.

№ 211

Имянинник поет и играет:  
Полно время золотое...

№ 212

Калина с малинушкой  
Раным рано расцвела...

№ 213

Как вспашу я десятину и вернусь домой к жене,  
Выпью браги на полтину, под бочек прижмуся  
к ней...

№ 214

Как ныне сбирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хозарам...

А. С. Пушкин.

№ 215

Как под лесом, под лесочком,  
Над турецким городочком...

№ 216

Как под яблонькой под той,  
Под кудрявой зеленой...

Народная, исправлена М. П. Ожеговым.

№ 217

Как полосыньку я жала,  
Золоты снопы вязала, молоденька...

№ 218

Как приехали два брата  
Из деревни в Петербург...

№ 219

Как у наших у ворот  
Стоит озеро воды...

Н. Г. Цыганов.

№ 220

Карие глазки, где вы скрылись,  
Мне вас больше не видать...

№ 221

Каркнул ворон на березе, свистнул воин  
Жизнь скончать тебе, Кирицкий, в чужой на коне.  
дальней стороне...,  
По Н. Г. Цыганову (начало).

№ 222

Когда б имел златые горы  
И реки полные вина...

№ 223

Когда я был свободный мальчик,  
Не знал я горя и нужды...

№ 224

Когда я на почте служил ямщиком,  
Был молод, имел я силенку...

№ 225

Любила Маруся друга своего,  
Больше не любила она никого...

№ 226

Любила меня мать, обожала,  
Что я ненаглядная дочь...

№ 227

Любим драться со врагами,  
Пуле пулей отвечать...

№ 228

Люлька моя червоная з вечера курылася.  
Положив иі на полыцю — упала и разбылася...

№ 229

Маргариточка цветочек  
Пышно в поле расцвела...

№ 230

Матушка, что во поле пыльно?  
Сударыня ты моя...

№ 231

Мы живем среди полей  
И лесов дремучих...

М. Н. Загоскин.

№ 232

Мы это поле вспахали штыком,  
Кровью его оросили...

№ 233

На берегу Невы великой,  
По тропиночке лесной...

По А. Н. Майкову.

№ 234

На берегу сидит девица,  
Она шелком шьет платок...

Переложение народной испанской песни

№ 235

На заре было на зореньке,  
На заре было на утренней...

№ 236

На паперти божьего храма  
Оборванный нищий стоит...

№ 237

На селе родном жил солдат,  
Ничего не знал, не ведывал...

№ 238

Надену фартук, платье,  
В кухарочки пойду...

№ 239

Накинув плащ, с гитарой под полою,  
К ее окну притник во тьме ночной...

В. А. Солмогуб.

№ 240

Научить ли ты, Ванюша,  
Как ко мне ходить?..

№ 241

Не велят Маше за реченьку ходить,  
Не велят Маше молодчика любить...

М. Д. Суханов.

№ 242

Не гулял с кистенем я в дремучем лесу,  
Не лежал я во рву в непроглядную ночь...

Н. А. Некрасов.

№ 243

Не жемчуг дорогой на цветочке блестит,  
А росинка,  
Не веселье в глазах у девицы горит,  
А слезинка...

Ф. А. Кони.

№ 244

Не осенний мелкий дождичек  
Брызжет, брызжет сквозь туман...

№ 245

Не отходи от меня,  
Друг мой! Останься со мной...

№ 246

Не пора ль, Пантелей, постыдиться людей  
И опять за работу приняться...

И. С. Никитин.

№ 247

Не слышно шума городского,  
За Невской башней тишина...

Ф. Н. Глинка.

№ 248

Не шей ты мне, матушка, красный сарафан,  
Не входи, родимая, пропусту в изъян...

Н. Г. Цыганов.

№ 249

Не ясен сокол в поднебесье летал,  
То ни вихорь буйный по полю гулял...

№ 250

Ну, ребята, марш домой  
Вольно, в рассыпную...

№ 251

Ну тащися, сивка,  
Пашней, десятиной...

А. В. Кольцов.

№ 252

О чем задумался, служивый?  
О чем ты плачешь завсегда...

№ 253

Ой за гаем, гаем,  
Гаем зелецеңким...

№ 254

Ой, полна, полна коробушка,  
Есть и ситцы, и парча...

Н. А. Некрасов.

№ 255

Ох, какой несчастный,  
Я на свет родился!...

№ 256

Паша! Друг мой непорочный  
Не ропщи на жребий свой...

№ 257

Перстенок золотой,  
Талисман мой, вечно будешь дорогой...

№ 258

Плещут холодные волны,  
Бьются о берег морской...

№ 259

По диким степям Забайкалья,  
Где золото роют в горах...

№ 260

По клюкву, по клюкву!  
Да по ягодку, по клюкву\*...

№ 261

По саду городскому,  
Мимо рубленых хором...

№ 262

По улице мостовой,  
Шла девица за водой...

---

\* Первые две строки использованы А. С. Пушкиным эпиграфом к стих. „Кто знает край, где небо блещет...“ (1827)



№ 263

Погубили меня  
Твои черны глаза...

А. В. Кольцов.

№ 264

Под деревом вислым,  
Там хижина стоит...

№ 265

Понапрасну Ваня ходишь,  
Понапрасну ножки бьешь...

№ 266

Последний нынешний денечек  
Гуляю с вами я, друзья...

№ 267

Последний час разлуки  
С тобой, мой дорогой?...

№ 268

Пошли чарочки по столику ходить,  
Знать сегодня нам порядком пьяным быть...

№ 269

Прекратился тяжкий бой,  
Возвратилися домой...

№ 270

Прибежали в избу дети,  
Второпях зовут отца...

А. С. Пушкин.

№ 271

Прикашики, сударики,  
Кутят себе кутят...

По И. П. Мятлеву.

№ 272

Прощайте ласковые взоры,  
Прощай мой милый, дорогой...

№ 273

Раз пастушка здесь жила,  
Рыбака с ума свела...

Оперетта «Мартин Рудокоп»

№ 274

Разлука, ты разлука,  
Чужая сторона...

№ 275

Распроклятая машина  
Моего друга утащила...

№ 276

Ревела буря, дождь шумел,  
Во мраке молния блистала...

К. Ф. Рылеев.

№ 277

С тобою, моя милая,  
Сию последний час...

№ 278

Сизенький голубчик  
Сидел на дубочке...

№ 279

Скажи ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром...

М. Ю. Лермонтов.

№ 280

Скоро будет полночь  
Тишина в избе...

И. С. Никитин.

№ 281

Скучно, матушка, весною жить одной,  
А скучнее того, не идет ко мне милой...

По Д. П. Глебову.

№ 282

Течет речка по песочку,  
Через речку — мостик...

Н. Г. Цыганов.

№ 283

Тихо стонет сине море,  
Тихо зыблется волна. .

№ 284

Точно море, в час прибоя,  
Площадь Красная гудит...

И. З. Суриков.

№ 285

Травушка, муравушка,  
Зелененький лужок...

№ 286

Трансвааль, Трансвааль, страна моя!  
Ты вся горишь в огне...

№ 287

Уродилась я,  
Как в поле былинка...

По И. З. Сурикову.

№ 288

У соседки сын молодчик —  
Хата с хатой рядом...

Л. А. Мей.

№ 289

Уж ты сад, ты мой сад, сад зелененький,  
Ты зачем рано расцвел, осыпашься...

№ 290

Хаз-Булат удалой,  
Белна сакля твоя...

А. Н. Аммосов.

№ 291

Ходит Миша по дворику,  
Да сам плачет...

№ 292

Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,  
Заинька, белинькой...

№ 293

Что вы все не веселы  
Стали, землячки...

№ 294

Что за жизнь моряка,  
Как опасна, тяжка...

По В. С. Межевичу.

№ 295

Что ни год по деревне родной,  
Невеселой осенней порой...

№ 296

Что так жадно глядишь на дорогу,  
В стороне от веселых подруг...

Н. А. Некрасов.

№ 297

Что цвели то, цвели в поле цветики,  
Цвели да поблекли...

№ 298

Чудо, диво!  
Парашенька красива!...

№ 299

Шел я улицей Никольскою,  
Разухабистой и скользкою...

№ 300

Шли три они,  
Шли три они...

№ 301

Эх ты, доля, эх ты, доля,  
Доля бедняка...

И. З. Суриков.

№ 302

Я вечер в лугах гуляла,  
Грусть хотела разогнать...

Г. А. Хованский.

№ 303

Я вновь пред тобою стою очарован  
И в ясные очи гляжу...

В. И. Красов.

№ 304

Я любила его  
Жарче дня и огня...

А. В. Кольцов.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Т Е К С Т Ы

1

К № 2

Аи настасья аи настасья;  
Отвори ворота принимай;  
Молоца ябы рада отворила;  
Еше батюшка неспить;  
Аи настасья аи настасья;  
Отворяи ворота принимай;  
Молоца пора молоцу;  
Жиница пора ехоть ко двору;  
Аи настасья аи настасья;  
Ябы рада проводила миня;  
Матушка бранить мне;  
Дома сидеть велить;  
Аи настасья аи настасья;  
Атворяика ворота ябы;  
Рада отворила да;  
Уменя братъ сидит говрила;

2

К № 5

Ахъ, не тучи темныя  
На небе собирается  
Не Соколы ясныя  
Ко Орлу слетаются  
Ато войско Русское  
Дружно снаряжается

Подъ крыло Отцовское  
Царя Православнаго!  
Ахъ, не зорька ясная  
Въ небе разгорается  
Не солнышко красное  
Миру улыбается...  
Ато Русь родимая  
Къ деткамъ обращается  
Просить послужить ихъ Ей  
Верую и правдою!  
Ахъ, не ветеръ полуночный  
Въ лёсу потешается,  
Не туманъ, не облако  
Въ поле растилаются  
Ато рать могучая  
Въ походъ отправляется  
Наказать крамольниковъ  
За ихъ козни хитрия.  
Не ручей съ горы бежить,  
Въ брызги обращается,  
Не дымъ дуновениемъ  
Ветра разгоняется  
Ато сила вражія  
Въ страхе удаляется  
Слава Богу на небе  
А Царю на всей земле!

3

К № 6

Ахъ, ты Ваня, разудала голова.  
Разудалая головушка твоя!  
Разудалая головушка твоя,  
Ты куда же отъезжаешь отъ меня! (2 раза).  
Съ кемъ я буду зиму зимовать?  
Съ кемъ я буду  
Лето красное гулять? (2 раза).  
Гуляй, гуляй моя милая одна  
Я поеду въ чужи дальни города (2 раза).



Милый ты мой, что ты сделалъ со мной,  
Ты оставилъ меня горькой сиротой.  
Милый ты мой, о насъ люди говорятъ  
По тебе мне тужить плакать не велятъ (2 р.)  
Злые люди перестаньте вы судить,  
Научите, как мне милаго забыть.

4

К № 7

Ахъ ты душечка, молодой ямщикъ,  
Ты къ чему рано упиваешься?  
Въ кабакъ идешь самъ шатаешься,  
Изъ кабака идешь самъ валяешься,  
Возле стеночки пробираешься,  
За вереюшу самъ хватаешься.  
Веряль ты моя вереюшка,  
Веряль ты моя сосновая!  
Не сама въ землю становилася  
Становили тебя добрые молодцы,  
Добрые молодцы Володимерцы  
Какъ у сизова млада селезня  
Не сами перья заломилася,  
Заламила ихъ сера утица  
По едину сизу перушку  
Какъ у доброва молодца  
Не сами кудри завивалися  
Завивала ему красна девица  
По едину черну волосу,  
Завивши кудри, сама заплакала  
Кабы знала млада ведала  
Векъ сидела бы я въ девушкахъ.

5

К № 8

Ахъ ты жизнь моя,  
Жизнь печальная!

Я не знаю чемъ  
Помянуть тебя.  
Безъ поры-то жизнь  
Ты состарелась,  
И безъ времени  
Захирела вдругъ...  
Будто молодъ я  
И не бывавалъ,  
Словно юности  
И не видывалъ!  
Вся прошла она  
Бурнымъ вихоремъ,  
На пиру друзей,  
У себя въ гостяхъ.  
И вотъ волюшка  
Довела меня  
До худой поры,  
Ранней старости.  
Ахъ ты, жизнь моя,  
Жизнь печальная!  
Я не знаю, чемъ  
Помянуть тебя...

6

*К № 11 — 1*

Близъ Красныхъ воротъ,  
Что на лево поворотъ,  
Место чудо просветилось;  
Тамъ диковинка явилась,  
Тамъ наместе напустомъ,  
Выросъ вдругъ огромный домъ  
По Державнон воле Царской,  
Домъ возросъ чудесной барской,  
Башня на дому стоитъ  
Каждый часъ звенить гудить  
Самозвонъ замысловатый  
Чай заморской пребогатый  
Ана дворъ когда войдешь

И нето еще найдешь.  
Тамъ увидишь кой что много;  
Тамъ железная дорога,  
Небывалая краса  
Просто диво, чудеса,  
Въ два пути железныхъ шины  
По путямъ летятъ машины  
Не на паре — на парахъ,  
Посмотреть, такъ право страхъ  
Деньги лишь отдалъ на месте,  
Поглядишь — и верстъ за двести,  
Очутился ты какъ разъ  
Черезъ полчаса или часъ —  
Ну ужъ дивная лошадка!  
Богатырская повадка.  
Тащить тысячу пудовъ  
Словно какъ вязанку дровъ,  
Самодвижно самокатно  
Ипользительно пріятно  
Конь стоитъ-ли всё пыхтитъ,  
Фыркнетъ искрами и паромъ  
Закипитъ вдругъ самоваромъ  
Некачаетъ не трясетъ,  
Словно вихремъ понесетъ!  
Отъ чего сильна лошадка?  
Что задивная загадка?  
Отъ того онъ силенъ песь  
Есть дрова а не овесъ!  
А воды онъ пьетъ по многу  
Но за то во всю дорогу  
Ни когда ужъ не слышать  
Чтобы сталъ онъ отдыхать.  
Инедасть мигнуть онъ глазомъ  
Какъ прикатитъ въ Питерь разомъ  
Ай да конь нашъ самокатъ  
Руской удалю богатъ!  
Но скажу я вамъ безъ шутокъ  
Что проедешь меньше сутокъ  
Ведь не близкая дорога  
Городовъ исель тамъ много,

Знаетъ Руской нашъ народъ  
Верстъ до Питера шестьсотъ  
Ну, аказія случилась  
Какъ Масква то просветилась!  
Встанетъ всякъ изъ насъ въ тупикъ  
Онемее и языкъ;  
Дочего народъ доходитъ?  
Самоваръ въ упряжке ходитъ  
Слушай Матушка Москва  
Я прамолвлю слова два  
Немцы вишь нагородили,  
Что машину сочинили!—  
Нетъ, голубчики: Нихтъ-варъ  
Русью пахнетъ Самоваръ.

7

К № 12

Было дело подъ Полтавой,  
Дело славное, друзья;  
Мы дрались тогда со Шведомъ,  
Подъ знаменами Петра.  
Нашъ могучій Императоръ,—  
Память вечная Ему,—  
Самъ родимый предъ полками  
Словно соколъ Онъ леталъ.  
Самъ ружьемъ солдатскимъ правилъ  
Самъ и пушки заряжалъ.  
Бой горелъ; Герой Полтавы,  
Нашъ державный великанъ,  
Ужъ неразъ грозою грянулъ  
Намогучій вражій станъ;  
Пули облакомъ неслися  
Кровь горячая лилась.  
Вдругъ одна злодейка пуля  
Въ шляпу Царскую впилась,—  
Видно Шведы промахнулись,  
Императоръ усидель.  
Шляпу снялъ; перекрестился;

Въ битву снова полетель;  
Много Шведовъ много Русскихъ  
Подъ Полтавою легло.  
Вдругъ еще злодеика пуля  
Въ Его Царское седло;  
Не смутился Императоръ;  
Взоръ какъ молнія блисталъ.  
Конь не дрогнулъ отъ удара,  
Но быстрее поскакалъ;  
И какъ разъ и третья пуля  
Повстречалася съ Петромъ;  
Прямо въ грудь Ему летела  
Иударилась какъ громъ, —  
На груди Его высокой  
Чудотворный крестъ сиялъ.  
Пуля съ визгомъ отскочила  
Отъ чудесного креста  
И спасенный Победитель  
Славилъ Господа Христа.  
Было дело подъ Полтавой  
Сотни летъ еще пройдутъ;  
Эти Царскія три пули  
Въ сердцахъ Русскихъ не  
умрутъ.

8

*К № 13*

Въ половыхъ Ванюшка жилъ  
И наташку полюбилъ  
Онъ въ трактире понажился  
И деньжонками разжился  
Оброкъ думъ онъ послать  
Письмо батьке написать  
Ай Ванька молодецъ  
Право Ванька удалецъ  
На денекъ онъ отпросился  
И къ Наташи в путь пустился  
Ее вздумалъ навестить

Съ нею вместе покутить  
Ваньку танька приняла  
Кутить съ Ванькой начала .  
    Ей Ванька не кути  
    Деньги Ванька береги  
Ванька пьетъ ее ласкаетъ  
Танька жъ деньги выгребаетъ  
Ванька пьянъ ужъ больно сталъ  
И настуле задремалъ  
Наташка жъ денежки взяла  
И къ дружкамъ своимъ ушла  
    Ее ванька ратозей  
    Проснись ванька поскорей  
Ванька утромъ пробудился  
И у жастно удивился  
Что въ кармане денегъ нетъ  
И наташктъ простылъ слетъ  
Слезы градомъ съ часъ лились  
Но деньжонки не нашлись  
    Что Ванька зарыдалъ  
    Все денженки промоталъ  
Ванька тутъ въ трактиръ пошелъ  
Ровно въ часъ въ него прешелъ  
Только въ дверь по казался  
Ужъ хозяинъ заругался  
За чемъ такъ онъ опоздалъ  
И тотъ часъ же расчетъ далъ.  
    Ну ванька вотъ беда  
    Теперь денешся куда  
Рубль лишъ Ванька получилъ  
И у жастно грустинъ былъ  
Армякъ сини сь плечъ продалъ  
И въ деревню тягу далъ  
Кое какъ онъ дотащился  
И босымъ къ отцу... явился  
    Ну Ванька быть беде  
    Ужъ достанится тебе  
Отецъ Ваньку увидалъ  
Кнутомъ тотъ часъ взялъ  
Ваньку завласы схватилъ

Шипко больно колотилъ  
И теперъ Ванька станаеть  
Кнутовища воспоминаеть  
Охъ Ванька жаль тебя  
Не послушался меня.

9

*К № 15*

Въ саду ягода малина  
Подъ закрытіемъ росла  
Светъ княгиня молодая  
Съ княземъ въ тереме жила  
А у князя былъ слугою  
Ванька ключникъ молодой.  
Ванька ключникъ злой разлучникъ  
Разлучилъ князя съ женой  
Онъ не даривалъ княгиню  
И ни златомъ ни серебромъ,  
Но призаривалъ княгиню  
Своимъ белымъ лицомъ  
И княгиня къ Ване льнула  
Какъ сорочка ко плечу  
Целовала, миловала  
Своимъ милымъ называла.  
Стали люди домекаться,  
Стали князю говорить.  
Князь дознался, разсердился  
Въ теремъ посадилъ жену.  
Ужъ, вы, слуги-ль мои слуги, слуги  
верные мои!  
Вы подите приведите  
Ваньку ключника ко мне!  
Охъ ведутъ къ нему Ванюшу  
Ветеръ кудри Ване бьетъ,  
Веетъ шелкову рубашку.  
Къ белу телу такъ и льнетъ.—  
„Отвечай-ка, сынъ ты вражій  
Разскажи-ка, варваръ мой,

Какъ гулялъ ты въ спальне княжей  
Съ нашей княжеской женой? “

10

*К № 24*

Водочка родимая  
Милая моя  
За что жъ ты спесивая  
Гонишь отъ себя  
Стала Непреступная  
Ценой дорога  
И какъ водка мутная  
Вовсе некрепка.  
Каждый день ты грезишсь  
съ прежній мне ценой  
Такъ отрадно пенишся  
Льешся въ стаканъ мой  
Истекло какъ светлая  
На пролетъ видна  
Крепостью примерная  
Будто старина.  
Атеперь что жъ сталося  
Водочка съ тобой  
Ценой вздорожалася  
Съ дружилась съ водой  
Чемъ же бы рдимая  
Горю посабить?  
Знать приспело времечко  
Водочку непить.

11

*К № 25*

Волга реченька глубока!  
Прихожу къ тебе съ тоской,  
Мой сердечный другъ далеко,  
Ты беги къ нему волной!  
Ты беги волна стремися,



Къ другу вѣсть скорей снеси.  
Какъ стрела къ нему пустился  
И словечко донеси.  
Ты скажи, какъ я страдаю,  
Какъ я мучуся тоской  
Говорю — сама рыдаю,  
Слезы катятся по немъ.  
Вспомню, милый какъ прощался  
И туда вдругъ по-бегу  
Где со мной онъ разстава[лся]  
Плачу тамъ на берегу.

12

*К № 26*

Волны тихо журчали и пели...  
Съ ней мыплыли на быстромъ челне  
Соловьиныя, чудныя трели  
Въ вечерней неслись тишине.  
И меня обвивая руками,  
Трепетала отъ страсти она;  
И блистала своими глазами,  
Вся желанія и неги полна...  
И въ безумномъ слепомъ упоеньи  
Мы отбросили весла давно...  
И несется нашъ челнъ по теченью.  
Но куда? Но не все ли равно.  
И въ объятяхъ про все забывая  
Мы живемъ нашимъ чувствомъ святымъ  
И могучая страсть молодая  
Будетъ нашимъ всегда рулевымъ.

13

*К № 30*

Вотъ тройка мчится удалая,  
Клубится снегъ подъ ней сталбомъ  
Въ карню витинья молодая  
Такъ мило жметъ подъ кнутомъ.

Афимья левая пристяжка,  
Бежить съ поникшій головой,  
А съ права помогаетъ Дашка  
Разиня страшно ротикъ свой.  
И тройкой трое управляютъ  
Иванъ Антипъ и Пантелей,  
Немилосердно женъ хлестаютъ  
И правятъ всякой самъ своей.  
За что жъ такъ женужки трудятся.  
Зачто, такъ жмутся отъ кнута.  
Зачто мужья нанихъ сердятся.  
Какая есть нанихъ вин'.  
Фитинья моде подражала  
Лошадокъ мужъ ея продалъ  
Она на славу щеголяла,  
Теперя жъ мужъ ее взнуздалъ  
Афимья Фомку полюбила  
У мужа деньги унесла  
И все съ дружечкомъ прокутила  
Зато въ пристяжку теперь шла  
Адашка сладко есть умела,  
Капризна страшно такъ была,  
Все пироги да кашу ела  
Зато теперя слева шла.  
Мужья ужъ делать что не знали  
Задумали женъ усмирить  
И больно шипко такъ хлестали  
Учили ихъ какъ въ свете жить.  
Фитинья моду забываетъ,  
Афимья, Фомка ужъ постылъ,  
Есть сладко Дашка отвыкаетъ,  
Урокъ такъ тягостенъ имъ былъ.  
Смотрите ужъ они стонать,  
Мужей милушками зовутъ,  
Простить ихъ сильно убеждаютъ  
Горючи Слезы токомъ льютъ.  
Мужья прастить ихъ согласились  
Вернули тройку вмигъ назадъ  
Ихъ жены страшно веселились  
И изъ мужей былъ всякой радъ.

И вотъ назадъ тройка катаетъ  
Покорность стала въ ней видна  
Ее кнутъ боле нехлистаетъ.  
Она ужъ сделалась смирна.—

14

*К № 34*

Где ты звездочка,  
Где ты ясная?  
Иль затмилася  
Тучей мрачною?  
Где ты девица,  
Где ты красная?  
Иль покинула  
Друга милаго?  
И я съ горести,  
Со лютой тоски  
Пойду во поле  
Въ поле чистое,  
Не увижули  
Ясной звездочки!  
И невстречу ли  
Красной девицы!  
Туча мрачная  
Скрыла звездочку,  
Земля хладная  
Взяла девицу!..

15

*К № 36*

Государь ты нашъ Батюшка.  
Светъ Андрей Прохоровичъ.  
Государыня ты Матушка.  
Светъ Анна Яковлевна.  
Ты садись матушка да усажевой.  
Ты пой гостей да упрашивой.  
А вы родной батюшка.

После Венчанія! пиръ.  
Всехъ гостей преезжихъ  
Съ чужой дальный стороны!..  
Тебе песню поемъ.  
Тебе величаемъ!  
А что сватушка коренной и свахонька.  
Каренная Я иду самъ состоканчикомъ  
Стаканъ съ питьемъ голова съ челобитье[м]  
Тебе батюшка родной стаканъ принять  
Прими да выкушай, а послѣ темъ  
Въ горнице насъ выслушай.

16

К № 39

Дева важная жила  
Не красавица была  
Гордый духъ она имела  
И за-то долго сидела  
Предлагали за мужъ ей  
Женихи всё не по ней  
Все искатели соседни  
Для ней мелки или средни  
Этотъ молодъ не-доросъ  
А тотъ слишкомъ переросъ  
У того то носъ широкъ  
А то узокъ кошелекъ  
У этаго брови густы  
У того карманы пусты  
Тотъ безъ чиновъ безъ крестовъ  
Этотъ во все безъ чиновъ  
Тотъ то все въ себе имеетъ  
Танцовать онъ не умеетъ  
А тотъ смиренъ и не смелъ  
Иной очень пересмелъ  
Такъ судила да рядила  
Жениховъ всехъ отучила  
Все молодчики отстали  
Объ ней думать перестали,

Она новыхъ поджидала,  
Чуть соскуки не пропала  
Въ злой кручине ведь такой  
Красавице молодой  
Присоветала такъ мать  
Мужа встречнаго поймать  
Такъ Хавронья сирота  
Съ мамой вышла заворота  
На скамейки съ ней сидели  
Какъ не больше три недели  
И вдругъ вотъ помостовой  
Идетъ парень молодой  
Въ серопегомъ зипуне  
Съ котомкою на спине  
Вотъ и бросилась мать  
Жиниха къ себе за звать  
Бухъ она ему челомъ  
А Иванъ стоитъ столбомъ  
А она-то его просить  
Репу красную подносить  
Ну послушай же дружокъ  
Что жъ ты мнѣшься какъ мешокъ  
Я куплю тебе гороху  
Посмотри мою Хавроху  
Ведь она тебе подстать  
Ей лишъ только тридцать пять  
А дородная какая  
Точна бочка налитая  
Что твоя тетѣха тетка  
Передъ Китомъ какъ селѣдка  
Иванъ репою прельстился  
Засмеялся — согласился  
Такъ Девицы знать и все  
Въ Деревняхъ или въ Москве  
Своенравны — прихотливы  
Пусть другіе хотъ красивы  
А то есть такіе шкуры  
Хотъ въ Кунсткамеръ для фигуры  
Авсѣ ищутъ жениховъ  
Изъ красивыхъ молодцовъ.

Какъ Ивановна Миронья  
Иль дородная Хавронья  
Въ женихахъ рылась рылась  
На хорошихъ-то нельстилась  
А какъ рыться перестала  
Такъ Ивану рада стала  
Какъ назнатнаго вельможу  
Поглядела ему въ рожу  
Посмотрела ему въ задъ  
Ей понравился въ немъ складъ  
Осмотревъ его кругомъ  
Полюбился ей во всёмъ  
И съ усмешкою ска[з]ала  
Жаль что прежде я не знала  
Взявъ подъ-ручку подхватила  
И въ покои проводила  
Вотъ съ обыкновеню хваткой  
Иванъ съ ней пошелъ сразмашкой  
Чтобъ скорей делу конецъ  
На другой день подъ венецъ  
Позакону сочетаться  
Жизнью райскою наслаждаться.

17

*К № 40*

Девка Фіонка шла,  
Тяжело въ рукахъ несла.  
Карамысло и валекъ  
Еще милаго платокъ.  
На белъ камушекъ вступила  
Туфель Алой праломила:  
Чулокъ белои замочила,  
Мне нижалка туфилька;  
Жалка белаго чулка,  
Душа милой душа милой  
Душа ягода моя  
Ниходи мимо меня:  
Ни гляди ты на меня

Я сердита на тебя  
Вотъ ти милой мой дружокъ:  
Твой назадъ тебе платокъ  
Не води меня въ порокъ,  
Ни кричи во весь народъ  
Мой батюшка уворотъ;  
Онъ добра коня поить,  
Съ тобой стоять невелить.  
Поди поди болагуръ,  
Мне пора идти домой,  
Чтобъ заманить Гусей и куръ  
Чтобъ ни быть битой мне;  
Поди поди не шуги.  
Досвиданія прости  
Я советую тебе;  
Любить ровню себе

18

К № 48

Жилъ я прилиніи хорошей въ Петербурге  
торговаль  
Безъ Хозяйскаго я просу и безъ щету деньги  
браль  
Красоточекъ наделялъ  
Не хотимъ идтить мы пеша  
Мы извощичка наймемъ Извощика лихача  
Тарбаниста скрипача  
Въ Распивочную за едимъ тамъ песенку споемъ  
Подавай ти намъ вы Пива  
Тарбанистъ играй намъ жива  
Мы плясать пойдемъ  
Вдругъ я съ Хозяиномъ разчелся  
Нечего мне ни пришлось  
Ощипался оборвался  
Всякъ смеялся надомной  
И безъ места я шатался  
Словно жуликъ Площадной  
Я въ деревню тутъ собрался

Только съ сумочкой одной  
Всю дороженьку прошелъ  
И обращете тореваль  
Я нащетахъ прокладалъ  
Куда денежки деваль  
Чрезъ девять дней въ десятой  
Я въ Деревню по пальъ  
Поживи-ка дружокъ въ Деревни  
Похлебай-ка серыхъ щей  
Да понасика ся Лаптей  
Покопай ка въ лесу пней  
Родимая моя Мать  
Позволь тебе сказать  
Надоела жить въ деревне  
Пусти въ Питеръ торговать  
Я нестану баловать стану деньги наживать  
Есть ли Гривенникъ случится  
Къ вамъ въ Деревню я пришлю  
А Целковый проявится  
Краснымъ Девицамъ снесу  
Летъ семнадцать только вздумалъ я  
Въ Питери пожить ни кто ему не поверить  
Чтобъ ему деньги ненажить  
Въ Петербурге Денегъ много  
Но ихъ даромъ не даютъ  
Толи житье Питеръ  
Изъ кармановъ все повитеръ  
Чаемъ хоть голову мой  
Апришлось хоть голосомъ вой.  
Будешъ помнить пословицу  
Береги Денежки на черный день.

19

К № 52

Здарово, братъ служивой,  
Ты куришь табачокъ,  
А трубка что за диво?  
Даи покурить дружокъ



Съ тобою ведь мы родные  
Сроднились мы тамъ.  
Где Знамена святыя  
Покровомъ были намъ  
Бывало лишь на битву  
Прикрикнеть Командиръ  
Мы сотворивъ молитву  
Идемъ словно на пиръ  
Мы Залпъ дадимъ сначала  
Смешаемъ и въ штыки  
Врага какъ небыло  
Намъ это и съ руки  
Теперь про Русскихъ знаетъ  
Всякъ знать кто только могъ  
И всякой повтаряетъ  
Великъ Россійскіи Богъ!  
Дай трубку мне, усатой!  
Затянемся, потомъ  
Про Русь про супостата  
Речь новую начнемъ

20

*К № 53*

Кабардинцевъ победивши  
Мы въ обратный путь идемъ,  
Ихъ ручьями кровь проливши,  
Сладостной награды ждемъ.  
Что нашъ Царь Благословенный  
Обратить небесный взглядъ  
На венки изъ лавръ сплетены,  
Къ намъ прольетъ дарыотрады!  
Торжествуй нашъ Православный:  
Небесамъ любезный Царь  
Мы совершили подвигъ славный:  
Славься Слаься Государь  
Пускай врагъ Тебя трепещетъ  
Чтеть Тебя и Твои законъ  
Удивленья взоры мечетъ  
Что погранъ тобою онъ.

Ивсегда поправъ онъ будетъ  
Коль владеешьъ нами Ты  
Твоей славы не забудетъ  
Иоставить все мечты.  
Что бы съ Русскими сразится  
Онъ когда лишь только могъ,  
Благодать съ Тобою зрится  
Ипомощникъ съ нами Богъ!  
Ликуй Русская Держава!  
Торжествуи нашъ Государь!  
Пусть Твоя въ вселенной слава  
Гремитъ, нашъ Отецъ и Царь.

21

*К № 54*

Какъ за речьюю,  
Какъ за быстрою,  
Въ темномъ во бору.  
Брала девица,  
Брала красная,  
Рыжики грибы;  
Бравши рыжики  
Бравши свежіе  
Песню пела такъ;  
Не ходить сюда,  
Не гулять сюда,  
Парню молодцу;  
Эту песню,  
Эту громкую,  
Парень-услыхалъ,  
Къ красной девице,  
Къ разкрасавице,  
Въ лесъ онъ прибежалъ

22

*К № 55*

1-я. Какъ идетъ въ кабакъ детина  
Веселиться скачетъ;  
2-я. А оттоль идетъ детица

Тужить да все плачетъ.  
 Отворяй, жена ворота!  
 Я млада вставала  
 И отъ пьяницы ворота  
 Крепко запирала,  
 Ты ступай, ступай, ярыжникъ,  
 Пьяный не являйся;  
 Где напился, где шатался,  
 Тамъ и протрезвляйся,  
 3-я. Будетъ снежная пороша  
 Пьянице постелью,  
 А крутое изголовье  
 Нанесетъ мятелью,  
 Ярки звезды, шитый пологъ  
 Заменять собою.  
 Соберутся серы волки  
 Вкругъ тебя толпою;  
 Приголубять, приласкають  
 Пьяного дружочка.  
 Долго памятна пьянчуге  
 Будетъ эта ночька.  
 4-я. А пока ты протрезвишься  
 Я къ себе инаго  
 За зову, закличу въ гости  
 Друга молодого.  
 Съ нимъ я крепко обоймуся,  
 Целоваться буду  
 Про тебя-же, мужъ постылый,  
 И совсемъ забуду.

23

### К № 56

Какъ на горе калина! 2  
 Ну что жъ! кому дело — калина!  
 Ну кому какое дело — калина!  
 Подъ горою малина! 2  
 Ну что жъ! кому дело — малина!  
 Ну кому какое дело — малина!  
 Там девицы гуляли,

Тамъ красныя гуляли.

Ну что жъ! кому дело — гуляли!

Ну кому какое дело — гуляли!

Калинушку ломали! 2

Ну что жъ! кому дело — ломали!

Ну кому какое дело — ломали!

Во пучочки вязали! 2

Ну что жъ! кому дело — вязали!

Ну кому какое дело — вязали!

На дорожку бросали! 2

Ну что жъ! кому дело — бросали!

Ну кому какое дело — бросали!

Ехалъ парень удалой! 2

Ну что жъ! кому дело — удалой!

Ну кому какое дело — удалой!

Мигнулъ девке молодой! 2

Ну что жъ! кому дело — молодой!

Ну кому какое дело — молодой!

Кричитъ девка ему вслѣдъ! 2

Ну что жъ! кому дело — ему вслѣдъ

Ну кому какое дело — ему вслѣдъ.

Куда едешь мой милой! 2

Ну что жъ! кому дело — мой милой!

Ну кому какое дело — мой милой!

Возьми и меня съ собой! 2

Ну что жъ! кому дело — и съ собой!

Ну кому какое дело — и съ собой!

Я тебе буду слугой! 2

Ну что жъ! кому дело — что слугой!

Ну кому какое дело — что слугой!

Коня твою уберу! 2

Ну что жъ! кому дело — уберу!

Ну кому какое дело — уберу!

Овса, сена наложу! 2

Ну что жъ! кому дело — наложу!

Ну кому какое дело — наложу!

Пойду лесу нарублю! 2

Ну что жъ! кому дело — нарублю!

Ну кому какое дело — нарублю!

Кроватушку сделаю!

Ну что жъ! кому дело — сделаю!

Ну кому какое дело — сделаю!

Кроватушка тесова! 2

Ну что жъ! кому дело — тесова!

Ну кому какое дело — тесова!

Перинушка постлана! 2

Ну что жъ! кому дело — постлана!

Ну кому какое дело — постлана!

Изголовьице крутое! 2

Ну что жъ! кому дело — крутое!

Ну кому какое дело — крутое!

Мое житье плохое! 2

Ну что жъ! кому дело — плохое!

Ну кому какое дело — плохое!

24

*К № 61*

Каковъ то суженой мой будетъ

Богать ли щеголь или злой

Меня девицу упокоить

Иль заестъ онъ векъ чужой

25

*К № 64*

Куда Приказный ты стремишься

Ужель вогибельный кабакъ

Отъ туда ты невозвратишься

Помрешъ отъ водки ты беднякъ

Ты добылъ нынче денегъ много

Просителей въ пухъ обобралъ

Ты поступалъ такъ съ ними строго

Что чудъ съ нихъ шкуру не содралъ

Имъ дело сделать обещался

И въ пользу ихъ все говорилъ

Ты обмануть ихъ постарался

И съ нихъ задаточикъ схватилъ

И вотъ теперь веселишься

Чуть не въ галопъ въ кабакъ летишь

Надеждой сладкой верно льстишься  
Что четверть съ разу осушить  
Ребенкомъ съ водкой ты сроднился  
Ты безъ нее не можешь жить  
И крепко, крепко съ ней сдружился  
Ты много много любишь пить  
Рубля ты два сперва добудишь  
И съ ними лишъ въ кабакъ зайдешь  
Ну знамо навине ихъ сгубишь  
Напьешься пьянъ адомъ найдешь  
Теперь же такъ мило ты смеешься  
И много денежекъ несешь  
На нихъ ты верно обопьешься  
И къ утру съ водки ты помрешь  
Приказный лучше нестремись  
Ты вопогибельный кабакъ  
Домой домой скорей вернись  
И пожалей себя беднякъ

26

К № 65—1

Куда ты другъ мой стремишься!  
На тотъ погибельный Кавказъ?  
Тебе отъ туда не возвратится  
Говорить мне томный гласъ!  
Для чего же было пускаться,  
Где негъ милыхъ и родныхъ;  
Тамъ должно всегда бояться  
Азиатовъ дикихъ, злыхъ,  
Тамъ клима[т]ъ тебя неноситъ  
Прежде времени сразить  
Тамъ Черкессы, смерть убійство,  
Белу грудь твою пронзить  
Не цветутъ тамъ розы нежны  
Изавянуть какъ зимой,  
Тамъ красавицы прелесной  
Не увидишь ни одной  
Не прельщайся другъ чинами

Объ манчивой мечтой,  
Живи дружно съ друзьями  
Для душе моей покои,  
Сколько разъ тебя просила  
Ты не могъ меня понять  
Теперь несчастная Людмила  
Должна прощай тебе сказать

27

*К № 66*

Кутилы позднюю порою,  
Нанявши тройку лошадей,  
Катятъ веселою гурьбою,  
Лишь только слышенъ скрипъ саней,  
Свистъ ямщика и ржанье борзыхъ  
Сильно нахлыстанныхъ коней  
Да изредка, трескъ сучьевъ м[е]рзлыхъ,  
Нарушить тишь немыхъ полей  
Но вотъ съ цыганками лихими  
Купцы-кутилы держать путь,  
Усы заправивъ возжи въ руки  
И вздернувъ шапку на бочекъ  
Ямщикъ-битка на обе руки,  
Кнутомъ заразы всемъ тремъ щелекъ  
Пошла пошла удала тройка  
Неси лихова ездока  
Вамъ куль овса а намъ настойка  
Давно меня ждетъ — Ямщика  
И вотъ ямщикъ лихою трелью  
Окресность шумно огласилъ  
И словно громкою свирелью  
То прерывалъ то заносилъ.  
Но вотъ село, потомъ деревня  
А там знакомый кабачекъ  
Прощай заутреня обедня,  
Когда присталъ нашъ ямщикекъ  
Пошелъ кутежъ пошло веселье,  
И песнь и пляска дикихъ девъ,

И огласилось новоселье  
И чудный слышался напевъ.  
Вино Шампанское лилося  
Червонцы сыпались изъ рукъ  
И ужъ откуда что бралось  
Вино, и песнь, и пляска вдругъ.

28

*К № 67*

Лихой ямщикъ на тройке мчался  
Въ степи пространной, снеговой  
И колокольчикъ заливался  
Веселой песнью подъ дугой  
Ано поднебесью катилась  
Луна средь бледныхъ облаковъ  
Вдругъ стая страшная явилась  
Голодныхъ изъ лесу волковъ  
Седокъ дорожный пистолетъ  
Въ десятый разъ ужъ заряжаетъ  
А зверь за зверемъ прибываетъ  
И путникамъ спасенья нѣтъ  
Но закусивши удила  
Несется тройка удалая  
И чтожъ чрезъ часъ едва живая  
Остановилась средь села  
Ну, спасибо, вамъ родные  
Ямщикъ молвилъ, а безъ васъ  
Степи хладно снеговья  
Убаюкали бы насъ

29

*К № 69*

Масляница только разъ  
Въ круглый годъ гостить унасъ Не частенько  
Даи же я повеселюсь,  
покучу, не поскуплюсь, Хорошенько  
Каждый день, какъ назаказъ



начинается у насъ, Все блинами,  
Утромъ, да[о]ма подобьемъ  
А потомъ гулять идет[м]ъ, Подъ горами!  
Ужъ чего тамъ толко нетъ!  
И шарманка и кларнетъ, И камеди!  
И паяцы насъ смешать  
Въ клегкахъ тигры львы сидятъ, И медведи  
Толпы купчиковъ Господъ  
И ремесленный народъ, Знай гуляютъ  
Кто чаекъ, А кто пиво  
Сбитенекъ, а кто вино Попиваютъ.

30

К № 73

Медведь съ казою Забавлялись  
идругъ на друга удивлялись  
увидя медведь Казу въ сарафани  
Акозынька мише маргнула глазами  
и съ етаго разу они подружились  
Музыке и пляски вмести научились  
пошли въ услуженья къ хозяину жить  
играть и плясать вино вместе пить  
Вод[ж]акъ съ барабаномъ прибауточки враль  
заиную пляску совсехъ денежки браль  
привелъ ихъ къ народу раскланялся всемъ  
съ прибауткой своею плясать имъ велелъ  
нутка Мишка играй веселя  
А ты моя козынька вертись поскорей  
ты миша съ балалайкой въ свои струны брякни  
А ты коза въ ложки съ бубенцами звякни  
ты миша въ присятку пляши трепачка  
А ты коза козынька танцуй казачка  
Я съ вами же вместе буду веселится  
А добрыя люди намъ стануть дивится  
Ай скажутъ таптыгинъ Ай удалецъ  
играть научился плясать молодецъ  
икоза мастерица наложкахъ играть  
неуступить и мише вино попивать.

Митька съ Питера пріехалъ;  
Въ кучерахъ онъ тамъ живалъ;  
Много онъ тамъ слышалъ, виделъ,  
И про все намъ рассказалъ.  
Да, да рассказалъ  
Какъ тамъ весело живалъ!  
Да, да рассказалъ,  
Какъ тамъ весело гулялъ!  
Ай, Митька, молодецъ,  
Право Митька удалецъ! 2.  
Вотъ его разсказъ дослова,  
Есть и старо тутъ и ново,  
И былицъ и не былицъ,  
Слышалъ онъ отъ разныхъ лицъ.  
Шелъ я какъ-то погулять  
По канаве, где видать  
Вывеску со львомъ живымъ,  
Львомъ заморскимъ не простымъ.  
Чу! и слышу зверя ревъ  
Аршинъ въ двадцать, видно, левъ.  
Не то жилъ я въ кучерахъ,  
У француза на пескахъ,  
Онъ нанялъ въ кіятре ложу,  
Что на гнездышко похоже.  
А, о гей, да, вей,  
Поетъ словно соловей. 2.  
Вотъ и я задумалъ съ дуру  
На кіятерьъ поглядеть,  
Тихо къ барину въ кануру  
Дверь легонько отпереть.  
Трескъ, да гамъ да шумъ такой,  
Митька съ лестницы долой.  
Ай, Митька! трусъ какой!  
Митьке стыдно передъ мной. 2.  
Баринъ сказывалъ мне какъ-то,  
Что-то опера была,

Итальянки-басурманки  
Все тамъ баять и кричать,  
А о, гей, да вей,  
И поеть, какъ соловей. 2.  
Вшею выгнали лакея,  
Баринъ вздумалъ балъ задать,  
И Митюху ратозея,  
Въ комнату въ прислугу взять.  
Вотъ то было ужъ смешно,  
Смешней этаго ничто.  
Прискакали къ Митьке гости  
Пляшутъ просто разлю-ли!  
А пляска-то у насъ,  
Полькой кажется звалась. 2.  
Прямо въ бокъ, назадъ, впередъ  
Меня горе все беретъ  
Такъ и хочется въ присятку  
Съ балалайкой до упадку.

32

К № 76

Мужикъ пашенку пахалъ  
Самъ на солнышко глядель.  
Какъ другимъ-то мужьямъ жены  
Ужъ и завтрекать несутъ,  
А моя шельма жена  
Мне обедать не несетъ.  
О, о, охо-хонюшки мои.

Отпрягули я лошадку  
Я поеду во лесокъ:  
Ужъ я вырежу лозу  
На свою шельму жену.  
Охо-хонюшки мои.

Подъезжаю ко двору  
Жена ходить по двору,  
Что разбеленная,  
Разрумяненная;  
Что во синей во паневке

Во Кумачныхъ поличкахъ

Ох-хонюшки мои.

Ужъ ты где жена была,

Где сударыня была?

Я была сударь, была

Что у кума, у куме.

И ты что жена пила,

Что сударыня пила?

Охо-хонюшки мои.

Пила пиво и вино.

За твое, сударь, здоровье

Чару меду выпила.

Ужъ я брошу ли лозу,

Поцалую я жену:

Охо-хонюшки мои.

Ай спасибо те жена,

Не забыла ты меня,

А жена-то отвечаетъ:

„Ужъ и гдежъ тебе забыть

Не могу шельму изжить.

О-о-охо-хонюшки мои.

33

### К № 78

Въ островахъ охотникъ

Целый день гуляетъ.

Если не удача,

Самъ себя ругаетъ:

„Верно мое счастье — неслужить...

Нельзя быть веселымъ,

Какъ зверь не бежить“.

Выехалъ на реченьку,

На хрустальну воду,

Где птицы летаютъ

При ясной погоде.

На бережку хотель отдохнуть,

Охота взорвала,— гончихъ слыш-  
но чуть!

Охотникъ не медля,

На коня садится;  
Зверя любопытно  
Поймать онъ стремится.  
Бросился охотникъ  
По тропинке въ лесъ,  
Увидель девицу  
На мягкой траве;  
Лицо ея бело,  
Покрыто цветами,  
Щеки ея нежны  
Дарены судьбами.  
Охотникъ въ восторге упалъ.  
Деввица на память  
Скоро приходя,  
Промолвила слово,  
На него глядя:  
— „Злодей ты, охотникъ,  
Какъ тебе не стыдно  
Учинить насмешку  
Надо мной девицей!..  
Рыщешь ты какъ свирепый зверь.  
Есть-ли въ тебе разумъ,  
Скажи на примеръ?  
Здесь не сыщешь зайца,  
Ни единой птицы,—  
Уезжай подальше  
Отъ меня девицы.

34

*К № 79*

На томъ ли поле серебристомъ  
Гуляла Катя предъ луной  
И уверяла небо чисто (2 раза.)  
Хранить до гроба свой покой.  
Твоей ли, Катя, красотою  
Измены тяжкія терплю?  
Не ты-ль склонялась на колено (2 раза.)  
И любовался я тобой?

Теперь я вижу всю измену.  
Но Богъ съ тобою. Богъ съ тобой!  
Наверно ты другаго любишь,  
Другому счастье отдала.  
Вспомни, Катенька, дружочекъ,  
Когда я въ рощице гулялъ  
И на груди твоей прелестной (2 раза.)  
Подъ тенью сладко отдыхалъ.  
За лесомъ солнце закатилось  
И черный воронъ прокричалъ.  
Слеза моя на грудь скатилась (2 раза.)  
И я послѣдній разъ сказалъ:  
Когда умру, Катя, узнаешь:  
Ищи меня среди могилъ:  
На камне надпись прочитаешь: (2 раза.)  
Что я по гробъ тебя любилъ

35

К № 81

Наступаетъ новый годъ  
Сколько новыхъ снимъ заботъ  
Въ полночь девица встаетъ  
Рукой трепетной беретъ  
Съ собой зеркало она  
Съ свечами и одна  
Въ немъ желаетъ увидеть  
Кто ей будетъ обладать  
Не боясь не чуть греха  
Видеть хочетъ жениха  
И не думая о томъ  
Что свиданье съ женихомъ  
Прежде срока и часа  
Запрещаютъ небеса  
Жениха себе ждала  
Что же вышло? не къ венцу  
Это призракъ къ мертвецу  
Но оставимъ мы такихъ  
И посмотримъ на другихъ.

## К № 84

негрусти моя родная слезъ нелей  
 прижмись к груди, мать божія свя-  
 тая, сохранить, меня въ пути. знаю  
 грустно рлстованье, что жа делать до-  
 лгъ велить, отебе воспоминанье, сердце веч-  
 но сохранить. еслибъ знала ретивое, какъ ки-  
 пить въ моей груди, за отечество родное, по-  
 скорее стать въ ряды, я твой сынъ и сынъ  
 россиі, къ ней любовь моя сильней, жизнь  
 мою и мои силы посвятить я долженъ ей да  
 идеды завещали намъ потомкамъ русь хра-  
 нить, и отцы намъ приказали. жизнь за веру  
 нещдить, полножъ плакать по немногу лучше  
 въ путь благослови, и надеждою на бога, и молитвою  
 живи

---

ну прощай моя родная, по цалуй въ последній разъ,  
 мать божія святая, сохранить обоихъ насъ

## К № 85

Неспеши ты зима сморозами  
 небурлите ветры вы холодные  
 незащита вы очакову  
 неспасение вы врагомъ нашимъ  
 сыны храбрые росіііские  
 призирають все ваши лютости  
 внихъ сердца горять любовію  
 копремудреишей своей матери  
 унихъ кровь кипить усердіемъ  
 копрехрабромъ началнику  
 назарето было наутренней навосходе было  
 краснова солнышка  
 какъ возгоиарить потемкинъ князь  
 ои вы гои еси салдатушки

намъ пришла пора очаковъ взять  
часть приближился намъ луну сорвать  
со Окоповъ белокаменныхъ  
разметать башни турецкия  
покорить враговъ мечу рускому  
скипетру мудрыя государыни  
ои ты гои еси батюшка  
ои прехраброи предводитель нашъ  
лишь рукои махни такъ очаковъ нашъ  
слово вымолви мы стамбуль возьмемъ  
мы поидемъ во огонь ивполымя  
проидемъ пропости водныя  
лишь успели такъ храбрые воины  
речь окончить героическую  
засверкали тамъ штыки рускіе  
загремела вдругъ артилерія полилась ре  
кои кровь турецкая. повалились тутъ  
башни городовыя. где луна была тамъ  
орлы парять, Где бунчугъ стоялъ тамъ шта  
ндартъ блестить. Серасикръ упалъ передпоте  
мкинымъ. приклоняючи свою голову.  
покарясь совсемъ городомъ. умоляя жизнь яны  
чарами. Тутъ воскринули победители.  
ои ты гои еси невернои царь  
посмотри ты здесь напашеи своихъ  
ты взгляни накровь турецкую.  
покорись нашої монархини.  
нетече царь воевать снами.  
ужъ луна твоя затмилася.  
круты роги все притупилися.  
игрозить Тебе погибелью.

38

К № 86

Негъ на свете милей  
Милой Даши моей  
И пріятней, скромней  
Я грущу все по ней!



Что за душка она  
Хоть волосъ нетъ уней  
Плешь ужасно видна,  
Но грущу я по ней!  
Зверемъ смотритъ она,  
Любить больно свиней  
День и ночь все пьяна,  
Но грущу я по ней!  
На одинъ глазъ крива  
Ротъ почти до ушей,  
Летъ ужъ 20 вдова  
Но грущу я по ней  
Какъ богата она  
Сколько денегъ у ней  
Красота въ ней видна  
Плачу, плачу по ней.  
Глупа, словно бревно!  
Ногу отняли ей,  
Право мне все равно,  
Все грущу я по ней!  
Хоть светло не темно!  
Но давайте свечей!  
Я скажу вамъ одно,  
Скучно грусно безъ ней!

39

К № 88—1

Ну прощай же, мой родимый,  
Ненаглядный, мой любимый.  
Долгъ зоветъ тебя святой  
Послужить земле родной.  
Ты мой сынъ, но у тебя  
Есть другая мать, милее,  
Драгоценнее, роднее—  
Наша Русская земля.  
Жизнь твоя, твои все силы,  
Всю любовь и все, что мило  
Ты носи на жертву ей,  
Доброй матери твоей.

Намъ и деды завещали  
Православную святую  
Землю Русскую любить,  
И отцы намъ приказали  
За Царя, землю родную,  
Веру жизни не щадить.  
Знаю, грустно разставанье.  
Что же делать! Долгъ велитъ;  
Отебежъ воспоминанье  
Сердце вечно сохранить.  
Ну, прощай! Твоя родная,  
Твой отецъ, твоя семья  
И Матерь Божія Святая  
Молиться будутъ за тебя.

40

*К № 94*

Отгадай моя родная отъ чего я такъ грусна;  
День и ночь сижу родная у заветнаго окна,  
Я сежу съ такой заботой и сежу кого то жду  
Ужъ я ждать я нежду  
Спать въ пастелюшку лажусь.  
Ужъ мне спать то мне не спится  
И сонъ меня неберегъ головаль моя кружится  
Мысли бродятъ въ далеке отгадай моя родная  
Что любовь или печаль посмотри не больна ли я  
Мне кавото очень жаль  
Жаль ево лихую тройку  
Она мчится въ далеке  
Калакольчикъ заунывно въ чужой дальной стороне.

41

*К № 95*

Отдалъ меня батюшка  
Не въ малую семью  
Оо хо хо оохъ ти мне  
Что не малую не согласную

Свекоръ да Свекровь  
Да четыре Деверья  
Две заловушки  
Да две Тетушки  
Какъ Свекоръ говорить:  
Что Медведицу ведутъ  
А Свекровь говорить  
Змею лютою  
Деверья говорятъ  
Что не пряху ведутъ  
А заловушки говорятъ  
Что не ряху ведутъ  
Две Тетушки Лебедушки  
Всё меня младу бранять  
Ужь ты Свекоръ батюшка  
Позволь мне по горенки пройтить  
Слово выговарить:  
Что Медведи и медведицы  
Въ темномъ лесу живутъ  
Змея лютая то Свекровушка моя  
Деверья молодцы увась жены таковы.  
Вы заловушки плутовки  
Вамъ самимъ замужъ идти  
Вы тетушки лебедушки  
Вамъ нечего въ чужой семье  
указывать  
Я поставлю напорогъ да втри шеи  
дворотъ.  
Мужъ погоренки прошолъ на жену  
глаза коса повельъ  
Хоть касись не касись не боюсь я тебя  
Не ударишь ты меня. Мужъ удриль  
Жену пощеке. Повернулась жена  
повсей хари оплела

Передъ утренней зарею  
Часто намъ Петухъ кричалъ.

Усоседей той порою  
Сонъ пріятный отнималъ.  
Стала бабушка родная  
Стали деточки и мать  
Тутъ невестка молодая  
Стала печку затоплять.  
Яснымъ ясно пламенели  
Золотые угольки.  
Сковородки зигрели.  
И готовились блинки  
Тотчасъ дети налетели.  
И къ сторонке на шестокъ  
Ужъ малюточки имели  
Первый маслениый блинокъ.  
Знать что гости будутъ скоро  
Дедъ съ усмешкою сказалъ  
Лишь успелъ промолвить слово  
Зять ихъ милый прискакалъ.  
Вотъ тутъ кумъ катить съ кумою  
Свать фома и тотъ соседъ  
Весело идутъ гурьбою  
Къ другу гости на обедъ.  
Зять дородный кудреватый  
Съ молодой сиделъ женой  
Веселилъ гостей забавной  
Речью умной и смешной.  
Все съ шутивыми речами  
Были гости за столомъ  
Шевельнулъ лишь Свать усами  
И братья къ верху Дномъ

43

*К № 100*

Подъ вечеръ осенью не насный  
Самъ унтеръ пьяный шоль домой  
Наткнулся онъ на столбъ фонарный  
И закричалъ вдругъ часовой  
И будоръ начасахъ проснулся

Услышалъ голосъ громовой  
Отъ страху онъ едва очнулся  
И назовъ откликъ подалъ свой  
Тутъ унтеръ басомъ вмигъ залился  
Крича онъ грозно ей... ступай  
Начальникъ видишь повалился  
Скорей изъ лужи вынимай  
Тутъ будоръ нашъ засуетился  
Тотъ часъ онъ къ лужи подбежалъ  
Сначала было усумнился  
Идумалъ что медветь лежалъ  
Хотелъ бежать хотелъ кричать  
Но наконецъ остановился  
Едва едва онъ могъ понять  
Что въ лужи унтеръ шевелился  
Тутъ онъ обеими руками  
Начальника сталъ подымать  
Съ большими кое какъ трудами  
На ноги могъ нашъ унтеръ встать  
И подъ носъ бормоча невнятно. Какова то  
дворника ругаль  
Онъ угостилъ меня... хоть знатно  
А денегъ всежъ... подлецъ недалъ  
Я завтра съ нимъ распоряжуся  
Большое дело заведу  
И ужъ такъ сильно не напьюся  
А денежки съ дружка возьму  
Веди... потомъ онъ закричалъ  
Такъ повелительно игрозно  
Что бударъ сильно задрожалъ  
И вестъ принялся осторожно  
А унтеръ голову склонивши  
Онъ не понятнымъ маршомъ шолъ  
Едва ногами шевеливши  
До будки наконецъ дошелъ  
Тутъ бударъ вмигъ подчаски кликнулъ  
Часы ему онъ передалъ  
Подчастокъ тутъ съ просонья рыкнулъ  
И начасы тотъ часъ же всталъ  
А будоръ съ унтерскимъ отродьемъ

Шолъ тихо въ сумраке ночномъ  
Ночнымъ любуюся привольемъ  
Прошолъ его онъ было домъ  
Но отъ разсеянья очнувшись  
Калитку живо разтворилъ  
И бокомъ къ ней онъ обернувшись  
Начальника въ нее втащилъ  
А заколиткой осветила В близи  
накрыльце свеча  
И мужа унтерша бранила  
И затворила дверь ворча

44

К № 104

Пошелъ человекъ дауполе орати  
Забывъ съ собой хлеба взять  
Человекъ человекъ чимъ богато наоравъ?  
Я три полосы сооравъ и четвертую начавъ  
Пошелъ человекъ до дому гуляти  
Соби хлеба взять  
Пришелъ человекъ до дому  
Нема жинки дома  
Дети дети да где ваша мати  
Наша маты пишла нарынокъ гуляти  
Пошилъ человекъ до рынку  
Шукати жинку  
Нашелъ человекъ жинку  
Сидить она въ шинке  
Пьетъ жинка горилку  
Взявъ он, ее за шейку  
Сталъ мужикъ жинку учить  
По шейки бити  
Сколько ты жинка гроши пропила  
Я три гроши проила  
И четвертый начала  
Человекъ человекъ перестань минебити  
Я тоби буду любити  
И горилки не пити.

Прости, милый другъ, сожитель  
 Дорогой, приведетъ ли судьба видить-  
 ся съ тобой? Пресчастливая дорога, другъ,  
 тебе! Не тужи супругъ любимый, обомне —  
 За бывай любовь и прелести жены,  
 Забывай весь кругъ родительской стра-  
 ны Где на Белый светъ, мой милый другъ,  
 Рождень Где родителей трудами  
 Воскормлень, Где ты въ юности  
 Ребенкомъ возрасталъ; Словно  
 розовый цветочикъ процветалъ!  
 Я съ тобой, мой другъ, по  
 Близости жила, По деревне  
 Тожъ красавицей слыла..

Радость душечка  
 Красна девица  
 Что задумалась пригорюнилась?  
 Полюби меня радость дней моихъ  
 Как полюбишь ты вмигъ тоска пройдетъ  
 За живу опять жизнью прежнюю  
 Полюби меня дева милая!  
 Полюби меня радость дней моихъ  
 Задарю парчей бархатомъ  
 И камнями самоцветными  
 Полюбишь меня дева милая  
 Полюби меня ненаглядная  
 Разчешу-ль свои кудри русыя  
 Закручу-ль усы молодецкія  
 И пойду съ тобой вдоль по улице  
 Вдоль поулице моя милая  
 Наряжусь въ кафтанъ синій праздничный  
 И пойду съ тобой рука объ руку,  
 На тебя пускай все любятся

Моему счастию пусть завидуютъ  
Я тебя люблю всей душой люблю!  
О тебе одной думу думаю  
Полюбижъ меня милая!  
Полюби жъ меня ненаглядная  
Безъ тебя мой другъ какъ безъ радости;  
Нету мне утехъ нету сладости  
Какъ безъ солнышка уведаеть  
цветъ  
Такъ увяну безъ любви твоей  
Чтожъ задумалась пригорюнилась  
Радость милая душа девица  
Ты скажи же мне что люблю тебя  
Что люблю тебя добра молодца.

47

*К № 109*

Разъ за Двиной на острову,  
На противъ Шиловой деревни.  
Подъ дубовымъ большимъ кустомъ  
Въ тени сидели три соседа  
Лаврентій, Осипъ, да Потапъ,  
Они собрались для покосу,  
Покинувъ вилы, грабли, косу  
Смотрели на реку Двину,  
Вспоминая старину,  
Какъ прежде жили рабатали  
Теперь рабатать не прилежны.  
Вишь руки стали нежны,  
Гляди Потапъ,  
Сердитый сборщикъ податей,  
Въ окно стучить за недоимкой  
Не худа нынешнее время  
Потапъ, Лаврентью тутъ сказалъ  
На проходящихъ указаль,  
Вотъ посмотри, какъ разрядились  
Подумаишь гулять пустились,



Лениво пашутъ; много спать  
А носить шелковый нарядъ.

48

*К № 112*

Саша, другъ любезный милой!  
Когда невижу я тебя!  
Печалинь и всегда унылый  
Въ тоске непомню сам себя.  
Твой взоръ восне мне снится!  
Любовь покою недаетъ,  
Къ тебе душа моя стремится  
Но Ахъ! разлука настааетъ.  
Цветешь ты, какъ лилея;  
Къ тебе я пламенемъ горю.  
Саша! ты мне всехъ милея  
Кленусь, что правду говорю.  
Прирви, прирви мое мученье,  
Утешь любовью скорбь мою;  
Хотя я буду в разлученье;  
Новспомню я любовь твою.

49

*К № 113*

Съ Богомъ ратники лихѣ  
Въ бой за веру въ Этотъ часъ  
Вместе съ нами вся Россія  
Провождаетъ братски васъ  
Съ Богомъ ратники давноли  
Не знакомые съ войной  
Вы весну встречали в поле  
Съ вашей мирною сохой  
Подъ веселые напевы  
Благодетельнымъ серпомъ  
Пожинали вы посеvy  
Отягченные плодомъ  
Но пришла година брани

И раздался роковой  
Отъ Печоры до Кубани  
Голосъ родины Святой  
И призвала къ новой доле  
Къ новой жизни васъ она  
Вы идете сеять в поля  
Русской славы семена  
И не плугъ ужъ ны берете  
Не коса ужъ на плече  
Въ Этотъ годъ въ поля несете  
Медный крестъ вы при мече  
Увенчаєте Хранимы  
Светлымъ знаменемъ креста  
И молитвами народа  
И призваніемъ своимъ  
И двенадцатаго года  
Этимъ знаменемъ святымъ  
Съ богомъ братцы! грозной тучей  
Съ холодной Северной Невы  
Громъ тая въ себе могучій  
Къ морю двигаетесь вы  
Разразись же туча Эта  
Безъ пощадною грозой  
Полу-месяць магомета  
За собою ты сокрой  
И когда съ клубами дыма  
Мракъ разсеется окрестъ  
Пусть блеснетъ непобедимый  
Изъ него [для міра крестъ].

50

*К № 114*

Сиде голубъ на тычинке, голубка на вышна, кажи  
милый, чернобровый, что маешь на мысли?  
сиде хлопецъ въ конце стола, куртишь убирае, молодую  
молодицу къ соби пригортае.  
выткрою я фортырочку, мій старый близенко, ай мій  
милый чирнобровый, кудажь мне сховати?

я сховаю, я сховаю, внизки, подъ пиринку, сама ляжу  
ему скажу, що я нынче сгину!  
пришедъ старый, пришедъ старый, сполудня до хаты  
а я ручки заломала, да стала стонаты.

51

*К № 115*

Сидить она довольная,  
Мила и весела,  
Румяная какъ розанчикъ,  
Какъ белый снегъ бела.  
Сидить она, надеется,  
Что милъ дружокъ придетъ,  
Глядитъ въ чашу зеленую,  
А сердце такъ и мретъ.  
Сидить она и думаетъ:  
„Что-жь мой дружокъ нейдет!  
Неужели онъ позабылъ,  
Что милая здесь ждетъ?“  
Темъ временемъ дружокъ ея  
Тихонько по стене  
Взобрался тоже къ ней на верхъ  
По той лишь стороне.  
Чмокъ въ ручку... Покраснела вся...  
И скажетъ не мудрецъ:  
„Какъ велика симпатія  
Двухъ любящихъ сердець“

52

*К № 116*

Скрылось солнце за горою.  
Стоить казачка у дверей  
И въ дальній путь глядитъ съ тоскою.  
И льются слезы изъ очей...  
О чемъ, о чемъ, казачка, плачешь?  
[О чем, голубушка, грустишь?

Одна беда, всему виною:  
Велят мне милого забыть]  
Но негъ, его я не забуду!  
Онъ къ намъ на родину придетъ.  
Въ живыхъ меня онъ не застанетъ:  
Въ могилу хладную снесутъ.  
А мать казачку утешала; —  
Не плачь, родная дочь моя  
Тебе женихъ уже готовъ:  
[Ты будешь в золоте ходить.]  
Онъ парень бравый, статный, —  
Ужель не любишь ты его?  
— „Я буду маменьке покорна:  
Я это выполню ей все;  
Но въ томъ останусь я виновна,  
Что сделаюсь несчастной я.“  
[По утру с горькими] слезами  
[Ведут казачку под венец]  
Она съ дрожащими у[стами]  
Произвела судьбы ко[нец]  
Казачку въ землю опу[скали]  
И гробъ засыпали въ [цвѣтах]  
И долго долго по ней [горевали]  
Поплакали, домой пошл[и]  
И едетъ казакъ въ чис[том поле]  
На своем вороном коне  
С другой казачкой повенчался,  
В своей родимой стороне.]

53

К № 117

Съ нежнымъ верности обетомъ,  
Обойми меня, мой другъ,  
Я завтра, дня съ разв[светом]  
Покидаю мирный лугъ!  
Во своемъ гордясь убранстве,  
Быстрый конь мой вороной,  
Землю бьетъ въ непостоянстве,

Изоветъ лететь на бой!  
Опененными браздами,  
Онъ звучащій, въ чуждый край,  
Понесетъ на брань съ врагами,  
Мигомъ съ Дона на Дунай!  
Тамъ калены вражьи стрелы,  
Крови жаждущій булатъ,  
Тамъ не верныхъ странъ пределы,  
Смертью страшной мне грозятъ!  
Тамъ слетится съ сопостатомъ,  
Силь изведать твой Донецъ,  
На коне своемъ крылатомъ  
Встретишь славу иль конецъ!

№ 54

К № 118

Сраженный вражескимъ штыкомъ  
На поле боевомъ,  
Страдалецъ въ тяжелой муке  
И съ милыми въ разлуке  
За милую отчизну  
За батюшку Царя,  
Непощадилъ онъ жизни,  
Христа благодаря.

Но тамъ — въ стране далекой  
Где церковь за рекой.....  
Тамъ — милое селенье  
Где онъ вкушалъ веселье;

А въ томъ селенье, — мать,  
И добрая жена  
Ждутъ воина обнять  
Какъ кончится война.

Но врагъ штыкомъ треграннымъ  
Его на поле бранномъ,  
Подъ сердце поразилъ  
И на веки сразилъ.  
Священникъ полковой,  
Отходную читаетъ.....

И бедной рядовой  
Тутъ жизнь свою кончаетъ  
Съ нимъ рядомъ — Командиръ,  
Въ крови его мундиръ,  
Въ груди засель свинець  
Былъ храбрый удалецъ!  
Поникнувъ головою,  
Слабеющій от ранъ,  
Съ стенаньемъ и мольбою  
Отходитъ Капитанъ.  
— Въ виду такихъ страстей  
Богъ разнo посылаетъ  
Кто славы ждетъ, честей  
Могилу обрстаетъ.  
Кто ждетъ своей могилы,  
Въ разлуке къ сердцу милымъ  
Отъ пули роковой, —  
Воротится домой!

55

*К № 120*

Тега гуси тега лебедей домой  
Вамъ пара гуси наплавятся  
Амне девйце наплакаться 2  
Погоню я гусей лебедей домой  
Анавстречю мне малотчикъ  
Онъ йстал самной зайгроватй  
Маладой 2 нарезвы ножкй  
Наступливати 2 забело лицо  
Похватывати 2 нийграй.  
Самной малотчикъ малодой 2  
Нихватай меня забелое  
Лицо 2 мае личико разгарчитое 2  
Мая матушка дагадайгца 2  
Прйду дамой дагадайгца 2  
Съ чево лицо разгарайтца 2  
Иль спива йли зелена  
Вина 2 йли слаткой  
Воточкй вишнебочкй. 2

## К № 121-2

Ты Настасья! ты Настасья!  
 Отворяйка ворота  
     Ай люли ай люли  
     Отворяйка ворота  
 Я бы рада отворила  
 Буйный ветеръ въ лице бьетъ  
     Ай люли люли.  
 Буйный ветеръ въ лице бьетъ  
 Частымъ дождечкомъ сечетъ  
     Ай люли ай люли.  
 Пара молодцу женится  
 Пара ехать со двора  
     ли люли лй лю ли  
     Пара ехать со двора.  
 Пара ехать со двора  
 Въ Настасьины ворота  
     Ай люли ай люли.  
 Въ Настасьины ворота.  
 Ты Настасья! ты Настасья!  
     Отворяйка ворота.  
     Ай люли ай лю ли  
 Отворяйка ворота  
 Принимайка сокола  
     Ай люли ай люли  
 Принимаика сокола  
     Ай люли ай люли

## К № 122

Ты неплачь, негорюй,  
     Моя миленькая!  
 Не тужи, не тоскуй,  
     Ты хорошенькая,  
 Слезъ горючихъ нелей  
 Изъ прелестныхъ очей

Я твою ли слезу  
На груди унесу,  
И она среди сечь!  
Будетъ сердце мне жечь!  
Вражьи силы побьемъ  
Мы огнемъ и мечемъ  
Какъ изъ дальня пути,  
Я къ тебе ворочусь,  
Ко падруге своей,  
На тебе я женюсь,  
Ненаглядной моей!  
Если жъ жизнь я свою  
Положу на поляхъ,  
Тогда душу мою  
Помяни ты въ мольбахъ;  
Но не плачь, не тужи,  
И себя не круши!

58

К № 127

Ужъ какъ по саду садику  
По зеленому виноградику.  
Что ходилъ гулялъ молодець  
Светъ Василій Яковлевичъ  
Онъ чесалъ свои кудри  
Чесалъ кудри приговаривалъ  
Прилегайте кудри русые  
Къ моему лицу белому  
Къ моему лицу румянному  
Привыкай душа Машинька  
Привыкай светъ Ефимовна  
Къ моему уму разуму  
Ко нраву молодецкому  
Къ обычаю Княженецкому  
Что Машиньки за досаду  
показалось  
Что Ефимовни за великую  
показалось.



Привыкать ей нехотелось  
Ко нраву молодецкому  
Ко обычаю Княженецкому

59

*К № 129*

У реки, на пригорке, где тишь  
И прохлада и тень, где камышъ  
Такъ высокъ, — нынче девушки рано  
Собралися Купалу Ивана  
Встретить весело. Съ давнишнихъ летъ  
Этотъ давній обычай ведется.  
Гаснетъ день, меркнетъ медленно светъ,  
Где-то песня давно раздается.  
Вотъ и парни на лодке плывутъ.  
Будетъ шумно и радостно тутъ:  
Запылаетъ костеръ на просторе,  
Черезъ костеръ, въ несмолкаемомъ хоре,  
Будутъ девушки, прыгать, гадать,  
Петъ Купалу. А парни-нахалы  
Будутъ девушекъ, скрывшись, пугать,  
Чтобъ оне не забыли Купалы.

60

*К № 130*

У солдаты водка  
Чудная такая  
Крепка непомерно  
Самая лихая  
Пойдемъ что ли Ваня  
Выпьемъ съ тобой съ горя  
Говорятъ что пьянымъ  
Поколено море  
Мы возьмемъ немного  
Полштофикъ осушимъ

Веселей мы станемъ  
Ато больно тужимъ  
Что же будешь делать  
Хоть ветха избушка  
И оброкъ неплаченъ  
И матушка старушка  
Охъ! беда братъ Ваня  
Горе сокрушило  
А водка презлая  
Где ее добыла  
Пойдемъ выпьемъ съ горя  
Что съ тобой мы стали  
И за крепкой водкой  
Забудешь печали

---

Эхъ! друзья напрасно  
Къ солдатики идете  
Горя не убудеть  
Последки пропъете

61

*К № 131*

1. Фонарики сударинки горятъ себе  
Горятъ что видали что слышили  
Прото не говорятъ на свѣе все  
Обманчивы все хитрости ума снару-  
жно то заманчивы ивнихъ глядеть чума

---

2. Везде обманы разныя, везде все знаю  
Я обманчивы пріятеля, обманчивы  
Друзья Ласкаются умильно  
Ручьку жмутъ! неверте притворяются:  
Апосли обмануть.

3. А девицы прекрасныя ужъ подлино сказать  
созданіе опасное ихъ трудно разбирать  
Глядеть ее сомбиці румяна и бела  
Умой ее водицей румянцевъ нетъ следа.

4. Купецъ вотъ распинается въ убытокъ  
продаетъ неверте притворяется не шутъ  
его возметъ 5. Приказаное твореніе  
чернильное душа чернилы все именіе

Аденегъ нетъ граша

Вовсякую влюбляются обедать тамъ  
тамъ хотятъ анамъ взнакъ благода-  
рности все завтрики сулятъ.

6. Какъ мы въ Москву городъ взгнемъ  
точно люди какъ нете начетверке въ  
питерь грянемъ и приедимъ накнуते.

7. Половые молодыя щеголяютъ хорошо  
Всегда ходятъ они съ часами безподметокъ  
сопоги Абуфетчики степени забуфетомъ пьянъ  
стоитъ простиčku ему стаканчикъ и калачика  
рожекъ.

62

К № 132

Ходили девушки по берегу,  
Сажали девушки ярой хмель;  
Сажали оне приговаривали,  
Расти хмель по тычине въ день!

Безъ тебя хмелюшка неводится,  
Пьяна бражинька не ворится.

Добрыя молодцы не женятся

Красныя девушки за мужъ нейдуть!

Вздумала Параша за мужъ пошла,

• Теща про зятя пирогъ пекла

Соли да муки на четьре рубли

Сахару изюму на восемь рублей

Сталъ этотъ пирогъ во двенадцать рублей!

Думала теща семерымъ не съестъ

Какъ зятюшка селъ за приседъ его съелъ

Теща по горинке по хаживаетъ

Коса на зятя поглдываетъ

Какъ тебя зятюшка не розарвал[o]

Глупая теща зачемъ подчивала  
Просимъ ко мнѣ милости обмаслинице  
Я тебе теща честь воздамъ  
Въ четыре дубины, дубины дубовинькія  
Пятый кнутъ позаказу свить  
Началь зять тещу подчивати  
Рвалась рвалась насилу вырвалась  
Бежала бежала насилу ушла!  
Прибегала теща къ своему двору,  
Закричала теща своему сыну!  
Посмотри сынъ мой не зять ли у воротъ  
Зять уворотъ напохмелъ зоветъ.

63

*К № 142—2*

Я съ хозяиномъ расчелся,  
ни чево мнѣ не пришлось!  
всю дороженьку прошелъ,  
А брошчете тоскавалъ!  
куда деньги я деваль,  
я чрезъ девять дней въ десятой!  
и въ деревню жить попалъ,  
я пришолъ обарвамшись  
Всякъ смеялся на домной!  
уже дежа тому статся,  
что бы денегъ ненажить!  
поживика здѣсь въ деревне,  
похлебайка серыхъ щей!  
и по копайка въ лесу пней,  
толи дело житье питерь!  
погребковъ трактировъ много  
чаемъ хотъ голову облей!  
Вы пустите меня въ Питерь,  
я небуду баловать,  
стану деньги на живать!  
Естли гривеничекъ случится,  
то въ сундукъ его запру!  
А рублевикъ завертится,

я въ деревню квамъ пришлю!  
въ Петербурге денегъ многа,  
почти даромъ тамъ даютъ!  
я въ передъ возму немнога,  
вамъ гостинцовъ на куплю!  
и по обнове я сошью.

64

*К № 143*

Я спою вамъ нову песню  
Какъ ванюшка бегъ на пресню  
весель шельма былъ.  
А за нимъ бе жить аксюшка  
Ты постой подлецъ ванюшка  
За что разлюбилъ.  
Ванька нашъ не отвечаетъ  
Что есть мочи задуваетъ  
Смеется подлецъ.  
Говоритъ аксюшка дура  
Толстопузая фигура  
Насъ непроведешъ.  
Я фитиньюшку провель,  
Маргофонтьевну оплель  
Кульку обокралъ.  
Дуньку больно колотилъ,  
Сильно дашу полюбилъ,  
Съ ней платокъ стащилъ  
И маланьюшкой прельстился  
Въ шубку я ее влюбился,  
Пропилъ въ кобаке!  
Степаниду мою милку  
Ободралъ я словно липку  
Все съ нею пропилъ  
Маша милая душа  
Недовала негроша  
За то отецъ даль  
Я съ недельку къ ней ходилъ  
У отца денги стащилъ

Славно погулялъ  
А отъ мерзкой той варюшки  
И отъ этой вотъ аксюшки  
Гроша пользы нетъ  
Такъ за что же ихъ любить  
Ихъ всехъ надо колотить  
Что бы прочь пошли  
Вотъ я съ пресни ворочусь  
За аксюшку вмигъ примусь  
Любить отъучу  
Я ведь парень молодецъ  
Навсе доброе делецъ  
Всеми я люблюсь.

65

*К № 144—4*

Я цыганъ молодецъ  
Я ни баринъ ни крестьянинъ ни купецъ  
Эхъ ма, поди прочь, берегись;  
Скинъка шапкуда пониже поклонись  
У меня ли во светлице красавица жена  
А на печке въ сарафане злая теща сатана.  
Эхъ ма, поди прочь, берегись;  
Скинъка шапкуда пониже поклонись  
У меня за пазухой кашель не простой  
А въ канюшне стоитъ конь вороной.  
Эхъ ма, поди прочь берегись,  
Скинъка шапкуда пониже поклонись  
Я этаго коня заложу возмусь  
Да въ степь подальше опускаюсь  
Эхъ ма, поди прочь берегись  
Скинъка шапку да пониже поклонись.

66

*К № 147*

Ахъ, зачемъ эта ночь  
Такъ была хороша,—

Не болела бы грудь,  
Не томилась душа.  
Полюбилъ я ее,  
Полюбилъ горячо,  
А она на любовь  
Смотритъ такъ холодно.  
Не понравился ей  
Моей жизни конецъ  
И съ постылымъ, назло  
Мне, пошла подъ венецъ  
Не видала она,  
Какъ я въ церкви стоялъ  
Прислонившись къ стене  
Безутешно рыдалъ.  
Звуки вальса неслись;  
Веселился весь домъ,  
Я въ каморку свою  
Пробирался съ трудомъ.  
И всю ночь напролетъ  
Я все думалъ о ней:  
Каково будетъ ей  
Безъ милого жить векъ

*К № 151*

- Къ тебе за советомъ пріехалъ я, кумъ;  
Есть важное дело, наставъ, братъ, на умъ:  
Задумалъ жениться — загрызла тоска...  
— Такъ что же и съ Богомъ, женись, братъ, Лука.  
— А если я этимъ, себе на беду,  
Одно беспокойство въ женитьбе найду?..  
Жену ведь небросишь, вертись — не вертись.  
— Такъ лучше оставъ, братъ Лука, не женись.  
— Оно бы хотелось, скажу не греша,  
Она точно ангелъ, мила, хороша,  
Наивна, невинна, стыдлива, робка..  
— Такъ что же и съ Богомъ, женись братъ Лука,  
— А если мужчина, красивый на видъ,

Мою дорогую собою прельститъ —  
Тогда-то съ рогами живи и казись...  
— Такъ лучше оставь, братъ Лука, не женись,  
— Все это прекрасно, но скучно такъ жить;  
Съ холодной подушкой о счастье тужить...  
Вотъ если супруги обниметь рука...  
— Такъ что же и съ Богомъ, женись, братъ Лука.  
— А если красавица дурью своей  
Внезапно нарушить спокойствие дней,  
Невольно тогда уже скажешь ей: брысь...  
— Такъ лучше оставь, братъ Лука, не женись.  
— А если женюсь я и буду отцомъ!..  
Восторгъ, да и только, быть съ малымъ птенцомъ,  
Объ этомъ блаженстве мечтаю пока...  
— Такъ что же, послушай, женись, братъ Лука.  
— А вотъ въ чемъ загадка, мудрей всехъ наукъ:  
Да ну-ка ихъ будетъ по несколько штукъ —  
Подъ бременемъ этимъ дугою, братъ, гнись...  
— Такъ лучше оставь, братъ Лука, не женись.  
— Послушай, а если они подрастутъ  
И примутся дружно за честный свой трудъ —  
Подъ старость ведь будутъ кормить старика.  
— Такъ что же, возможно, женись, братъ Лука.  
— А если супруга „въ случае“ помретъ,  
Отъ мысли подобной дрожу напередъ —  
Тогда самому — лишь въ могилу ложись.  
— Такъ лучший советъ: братъ Лука, не женись.

68

### К № 152

Какъ на матушке на Неве реке,  
На Васильевскомъ славномъ острове,  
Что у пристани корабельная,  
Молодой матросъ корабли снастиль  
О двенадцати тонкихъ парусахъ,  
Тонкихъ белыхъ полотняныхъ.  
Изъ высока нова терема,  
Изъ косящатаго окошечка.  
Изъ хрустальныя изъ оконенки,



Что смотрела тутъ красна девица,  
Красна девица, дочь отческа.  
Посмотревши же, вышла на берегъ  
На Неву-реку воду черпати;  
Почерпнувши, ведра поставила,  
А поставивши, призадумалась,  
Призадумавшись, слово молвила:  
— Ах ты, душечка, молодой матросъ:  
Ты зачемъ рано корабли снастишь  
О двенадцати тонкихъ парусахъ,  
Тонкихъ белыхъ полотняныхъ?  
Какъ ответъ держитъ добрый молодець,  
Добрый молодець, молодой матросъ:  
— Ты, любезная красна девица,  
Не своей волей корабли снащу,  
По указу я государеву,  
По приказу ли адмиральскому...  
Подняла ведра поставила,  
А поднявши, ко двору пошла.  
Изъ-подъ камушка, изъ-подъ белаго  
Изъ-подъ куста, куста ракитова,  
Не огонь горитъ, не смола кипитъ,  
Что кипитъ сердце молодецкое  
Ни по батюшке, ни по матушке,  
Ни по братце, ни по родной сестре,  
А по душечке красной девице.  
Перепали ли ему весточки:  
Красна девица немощна лежитъ.  
После весточки скоро грамотка:  
Красна девица представилась.  
Я пойду теперь на конюшій дворъ,  
Я возьму коня что ни лучшаго  
Я поеду ли къ церкви Божіей.  
Привяжу коня къ колоколенке  
Самъ ударюсь о сыру землю:  
Разступися ты, мать сыра земля,  
И раскройся ты, гробова доска,  
Развернися ты, золота парча,  
Пробудися ты, красна девица,

Ты простись со мной, съ добрымъ молодцемъ,  
Съ добрымъ молодцемъ, съ милымъ другомъ,  
Съ твоимъ вернымъ полюбовникомъ. —

69

*К № 153*

Летъ семнадцати была я  
Полюбила казака,  
Ты назвалъ меня: милая,  
А я миленькимъ тебя.  
Одна бедная девица  
Была счастья лишена,  
Была точно въ клетке птица  
Пригорюнившись она  
Я помру, а ты мой милый,  
Если живъ, меня узнай,  
И надъ бедною могилой  
Мою подпись прочитай.  
Если подпись прочитаешь,  
Помяни добромъ меня,  
Тогда милый, ты узнаешь  
Какъ любила я тебя.  
Что любовь меня сгубила,  
Что съ тоски я умерла,  
Что по гробъ не изменила  
И съ любовью въ гробъ легла,  
Долго девица так пела,  
Говорила о дружке,  
Одинокая ходила  
Въ огороде, на лужке.  
Вдругъ слышала знакомый  
Голосокъ ее зоветъ, —  
Это онъ, мой милый, къ дому  
По дороженьке идетъ.  
Боже! какъ она счастлива!  
Слезы съ радостью лились, —  
Какъ судьба ты прихотлива,  
Какъ изменчива ты жизньъ.

## К № 155

Наверхъ вы, товарищи, все по местамъ.  
 Последний парадъ наступаетъ,  
 Врагу не сдается нашъ гордый „Варягъ“,  
 Пощады никто не желаетъ.

Все вымпелы выются, и цепи гремятъ,  
 Наверхъ якоря поднимаютъ,  
 Готовьтесь къ бою, орудья въ ряды,  
 На солнце зловеще сверкаютъ.

Изъ пристани верной мы въ битву пойдемъ,  
 Навстречу грядущей намъ смерти,  
 За родину въ море открытомъ умремъ,  
 Где ждутъ желтолицыя черти.

Свиститъ и гремитъ и грохочетъ кругомъ,  
 Громъ пушекъ, шипенье снарядовъ,  
 И сталь нашъ безстрашный „Варягъ“  
 Подобенъ кромешному аду.

Въ предсмертныхъ мученьяхъ трепещутъ тела,  
 Громъ пушекъ и дымъ и стонанья,  
 И судно охвачено моремъ огня.  
 Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! Съ Богомъ, ура!  
 Кипящее море подъ нами!  
 Не думали мы еще съ вами вчера,  
 Что нынче умремъ подъ волнами.

Не скажетъ ни камень ни крестъ, где легли  
 Во славу мы русскаго флота.  
 Лишь волны морскія прославятъ вовекъ  
 Геройскую гибель „Варяга“.

## К № 157

Раскинулось море широко,  
 И волны бушуютъ вдали.  
 Товарищъ, мы едемъ далеко,  
 Подальше отъ нашей земли. (2 раза)

Не слышно на палубе песенъ,  
И Красное море волною шумить,  
Но берегъ суровый и тесенъ,  
Какъ вспомнишь, такъ сердце болитъ. (2 раза)

На баке ужъ 8 пробило,  
Товарища надо сменить,  
По трапу едва онъ спустился,  
Механикъ кричитъ: „шевелись“. (2 раза)

— „Товарищъ я вахты не въ силахъ стоять, —  
Сказалъ кочегаръ кочегару, —  
Огни въ моихъ топкахъ совсемъ прогорятъ,  
Въ котлахъ не сдержать мне ужъ пару. (2 раза)

Пойди, заяви, что я заболелъ,  
И вахту, не кончивъ, бросаю,  
Весь потомъ истекъ, отъ жары изнемогъ,  
Работать нетъ силъ, — умираю“, (2 раза)

Товарищъ ушелъ... Лопатку схватилъ,  
Собравши свои последнія силы,  
Дверь топки привычнымъ толчкомъ отворилъ,  
И пламя его озарило. (2 раза)

Лицо его, плечи, открытая грудь,  
И потъ, съ нихъ струившійся градомъ.  
О, если бы могъ кто туда заглянуть,  
Назвалъ кочегарку бы адомъ! (2 раза)

И онъ, извиваясь предъ жаркимъ огнемъ,  
Лопатой бросалъ ловко уголь;  
Внизу было мрачно, лучъ света и днемъ  
Не можетъ проникнуть въ тотъ уголь. (2 раза)

Котлы паровые зловеще шумятъ,  
Отъ силы паровъ содрогаясь,  
Какъ тысячи змей. они же шипятъ,  
Изъ трубъ кое-где пробиваясь. (2 раза)

Нетъ ветра сегодня, нетъ мочи стоять,  
Согрелась вода, душно, жарко,  
Термометръ поднялся на 75°,  
Безъ воздуха вся кочегарка. (2 раза)

Окончивъ работу, напился воды,  
Воды опресненной, не чистой,  
Съ лица его падалъ потъ, сажи следы.

Услышалъ онъ речь машиниста: (2 раза)  
— „Ты вахты, не кончивъ, не смеешь бросать,  
Механикъ тобой недоволенъ  
Ты къ доктору долженъ пойти и сказать,  
Лекарство онъ дастъ, если боленъ. (2 раза)  
За поршень слабо хватаясь рукой,  
По трапу наверхъ онъ взбирался,  
Итти за лекарствомъ въ пріемный покой  
Не могъ, отъ жары задыхался. (2 раза)  
На палубу вышелъ, сознанья ужъ нетъ.  
Въ глазахъ передъ нимъ все закружилось,  
Увиделъ на мигъ ослепительный светъ,  
Упалъ, сердце больше не билось... (2 раза)  
Къ нему подбежали съ холодной водой,  
Стараясь привести его въ чувство,  
Но докторъ чуть слышно сказалъ молодой,  
— „Напрасно здесь искусство“ — ... (2 раза)  
Всю ночь въ лазарете покойникъ лежалъ,  
Въ костюме матроса одетый,  
Въ рукахъ восковую свечу онъ держалъ,  
Воск таялъ, отъ жара согретый, (2 раза.)  
Съ товарищемъ утромъ проститься пришли  
Матросы, друзья кочегара,  
Последній подарокъ ему поднесли,  
Колосникъ обгорелый и старый. (2 раза)  
Къ ногамъ привязали ему колосникъ  
И въ плащъ его тело свернули,  
Пришелъ пароходный священникъ-старикъ,  
И слезы у многихъ сверкнули. (2 раза)  
Былъ чистъ, недвижимъ тогда океанъ,  
Какъ зеркало воды блистали;  
Явилось начальство, пришелъ капитанъ,  
И вечную память пропели. (2 раза)  
Съ молитвой его схоронили  
Въ холодныхъ и бурныхъ волнахъ,  
Съ тяжелымъ ядромъ опустили  
Его остывающій прахъ. (2 раза)  
Доску приподняли дрожащей рукой,  
И въ саване тело скользнуло,

Въ пучине глубокой, безвестной, большой,  
Навеки плеснувъ, утонуло, (2 раза)  
Напрасно старушка ждетъ сына домой,  
Ей скажутъ, — она зарыдаетъ,  
А волны бегутъ, отъ винта за кормой,  
И следъ ихъ вдали проподаетъ. (2 раза)

72

*К № 159*

Солнце всходитъ и заходитъ...  
А въ тюрьме моей темно...  
Дни и ночи часовые... э-эхъ!  
Стерегутъ мое окно...  
Какъ хотите стерегите...  
Я и такъ не убегу...  
Мне и хочется на волю... эхъ!  
Цепъ порвать я не могу.  
И-эхъ вы цепи, мои цепи,  
Да вы железны сторожа...  
Не порвать мне, не разбить васъ...

# УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН АВТОРОВ, ХУДОЖНИКОВ, ИЗДАТЕЛЕЙ И ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЛИТОГРАФИЙ

Аблесимов А. А. (1742—1783),  
автор текста. № 143—1.

Абрамов А., издатель. Москва.  
№ 36—1; № 82—1; № 95—4.

Абрамов А. А., владелец лито-  
графии. Москва. № 11—5;

№ 38—2; № 51—1; № 65—1;

№ 70—1; № 82—2; № 94—2;

№ 95—4; № 115—1; № 144—4;

№ 144—5; Доп. А—7; № 170—1.

Абрамова Е. И., владелица ли-  
тографии. Москва. № 35—1;  
№ 58—2.

Аммосов А. Н. (1823—1866), ав-  
тор текста. № 290.

Анордист Н. (первая половина  
XIX в.), автор текста. № 37.  
№ 29—3.

Апухтин А. Н. (1841—1893), ав-  
тор текста. № 156.

Афанасьев А., владелец литогра-  
фии. Москва. № 121—4.

Батюшков К. Н. (1787—1855),  
автор текста. № 38.

Башмаков И. И. (псевд. Ив.  
Ваненко), автор текста. № 176.

Беляев Н., автор текста. № 158.

Белянкин А. Е., владелец лито-  
графии и издатель. Москва.

№ 4—1; № 7—1; № 14—1;

№ 14—2; № 16—1; № 16—2;

№ 16—3; № 16—4; № 17—1;

№ 17—2; № 19—1; № 20—1;

№ 22—1; № 25—1; № 29—1;

№ 29—2; № 32—1; № 34—1;

№ 38—1; № 41—1; № 41—2;

№ 44—1; № 46—2; № 54—1;

№ 57—1; № 57—2; № 59—1;

№ 59—2; № 60—1; № 61—1;

№ 62—1; № 62—2; № 63—1;

№ 68—1; № 77—1; № 77—2;

№ 83—1; № 83—2; № 89—1;

№ 92—1; № 98—1; № 99—2;

№ 117—1; № 117—2; № 121—4;

№ 123—1; № 126—1; № 127—1;

№ 133—1; № 134—1; № 135—1;

№ 135—2; № 135—3; № 137—1;

№ 140—1; № 140—2; № 140—3;

№ 141—1; № 141—2; № 145—1;

Доп. А—8; доп. А—13.

Богатов Н. А., художник.  
№ 110—3.

Ваненко Ив. см. Башмаков И. И.

Васильев А. В., владелец лито-  
графии. Москва. № 11—6;

№ 11—9; № 37—1.

Васильев В. А., владелец лито-  
графии. Москва. № 1—1;

№ 1—2; № 3—2; № 3—3;

№ 10—2; № 11—8; № 11—9;

№ 27—3; № 27—4; № 27—5;

№ 46—7; № 46—8; № 50—3;

№ 50—4; № 65—2; № 73—2;

№ 82—7; № 83—4; № 91—1;

№ 91—2; № 94—11; № 99—9;

№ 99—10; № 121—5. Доп. А—10.

- Вельтман А. Ф. (1796—1870), автор текста. № 136.
- Вережкин Н., автор текста. № 101.
- Владимиров М., автор текста. № 98.
- Вроцкий Н. А.—см. Навроцкий А. А.
- Гаврилов И. Г., владелец литографии. Москва. № 11—2; № 46—3; № 82—6; № 94—5; № 104—1; № 132—4. Доп. А—3.
- Глебов Д. П. (1789—1843), автор текста. № 161—1; № 168—1; № 281.
- Глинка Ф. Н. (1786—1880), автор текста. № 29; № 247.
- Глушков П. А., владелец литографии. Москва. № 95—5.
- Головин Н., владелец литографии Москва. № 36—1; № 95—4.
- Голышев И. А., владелец литографии и издатель. Мстера. № 5—1; № 12—1; № 50—2; № 53—1; № 107—1; № 113—1;
- Горький Максим (Пешков А. М. 1868—1936), писатель. № 159—1.
- Горчаков 2-ой, М. Д. генерал (1793—1861), предполагаемый автор песни. № 47.
- Державин Г. Р. (1743—1816), автор текста. № 96; № 203.
- Дмитриев И. И. (1760—1837), автор текста. № 137.
- Донауров С. И. (ум. 1897), автор текста. № 156.
- Емельянов А., владелец литографии. Москва. № 9—1; № 108—1.
- Ермаков И. Е., владелец литографии. Москва. № 1—4; № 3—5; № 10—4; № 11—11; № 23—5; № 37—4; № 46—10; № 50—6; № 65—4; № 83—6; № 94—13; № 99—12; № 121—7.
- Ершов П. П. (1815—1869), автор текста № 186.
- Жуковский В. А. (1783—1852). автор текста. № 62; № 110.
- Загоскин М. Н. (1789—1852), автор текста. № 35; № 178; № 231.
- Зернов В., владелец литографии. Москва. № 2—1; № 8—1; № 11—7; № 21—1; № 22—2; № 37—2; № 42—1; № 45—1; № 82—3; № 83—3; № 99—3; № 99—4; № 106—1; № 109—1; № 112—1; № 120—1; № 128—1; № 131—1; № 168—1.
- Зряхов А. Н. (первая половина XIX в.), автор текста. № 53.
- Ибрагимов Л. Н., сын, автор текста. № 108.
- Ибрагимов Н. М., отец (1778—1818), автор текста. № 18.
- Иорданов, владелец литографии. Москва. № 28—1; № 28—2.
- Казаринов А. А., владелец литографии. Москва. № 67—1.
- Каин Ванька — см. Осипов Иван.
- Карабанов П. М. (1764—1829), автор текста. № 202.
- Кассиров И. С., автор текста. № 198.
- Кашинцев Н., художник. № 99—1.
- Климовский С. (конец XVII—начало XVIII в.), автор текста. № 45.
- Козлов П. А. (1841—1891), автор текста. № 164—1.
- Кольцов А. В. (1809—1842), автор текста. № 34; № 49; № 90; № 93; № 138; № 182; № 251; № 263; № 304.
- Кони Ф. А. (1809—1879), автор текста. № 243.
- Коновалова Е. И., владелица литографии и издательница. Москва. № 15—1; № 78—1; № 139—1. Доп. А—11; № 162—1; № 167—1.
- Корсак Александр.—см. Римский-Корсаков А. И.
- Котляревский И. П. (1769—1838), автор текста. № 189.
- Кравченко А. И., художник-гра-



- вер. № 44—1; № 46—2;  
№ 99—2.
- Краснопольский Н. С. (1775—1830), переводчик, автор пьес. № 145.
- Красов В. И. (1810—1855), автор текста. № 303.
- Красовский Н. И., автор текста. № 210.
- Кугушев В., автор текста. № 83—1.
- Кудряков Н., владелец литографии (Москва) и художник-литограф. № 80—1.
- Кузнецов А. Г., владелец литографии. Москва. № 121—1.
- Кулаков Н., художник-литограф. № 125—1; № 125—2.
- Кустодиев Б. М., художник. № 166—1.
- Лаврентьева Е. И., владелица литографии. Москва. № 11—4; № 94—1; № 99—8.
- Лермонтов М. Ю. (1814—1841), автор текста. № 170—1; № 180; № 279.
- Лиле Э., владелец литографии. Москва. № 46—1.
- Лукин В., владелец литографии и издатель. Москва. № 110—1; № 110—2.
- Лукьянов П., владелец литографии. Москва. № 40—1.
- Майков А. Н. (1821—1897), автор текста. № 233.
- Мальшев Г., автор текста. № 51.
- Марин С. Н. (1776—1813), поэт-сатирик. № 134—1.
- Мартыанов Г. И., владелец литографии. Москва. № 84—1; № 105—1; № 124—1.
- Межев В. С. (1814—1849), автор текста. № 294.
- Мей Л. А. (1822—1862), автор текста. № 288.
- Мерзляков А. Ф. (1778—1830) поэт. № 134—1.
- Мешков И. М., владелец литографии. Москва. № 15—1; № 78—1. Доп. А—11; № 162—1; № 167—1.
- Миллер Ф. Б. (1818—1881), автор текста. № 125.
- Михайлов В., художник. № 49—1; № 49—2.
- Морозов А. В., владелец литографии. Москва. № 10—5; № 10—6; № 46—5; № 46—6; № 47—3; № 82—9; № 82—10; № 82—11; № 82—12; № 82—13; № 88—2; № 88—3; № 93—3; № 93—4; № 93—5; № 93—6; № 94—7; № 94—8; № 99—13; № 122—1; № 122—2; № 132—7. Доп. А—5; доп. А—6.
- Морозовы, братья, владельцы литографии. Москва. № 94—9.
- Мятлев И. П. (1796—1844), автор текста. № 131, № 271.
- Навроцкий А. А. (псевд. Н. А. Вроцкий), автор текста. № 206.
- Некрасов Н. А. (1821—1877), автор текста. № 107; № 242; № 254; № 296.
- Никитин И. С. (1821—1861), автор текста. № 87; № 158; № 246; № 280.
- Никромский, автор текста. № 70—1.
- Огарев Н. П. (1813—1877), автор текста. № 130—1; № 200.
- Ожегов М. П., автор текста. № 103—1; № 216.
- Орехов П. И., владелец литографии. Доп. А—2; доп. А—9.
- Осипов Иван (1714—1764), известный разбойник «Ванька Каин», предполагаемый автор песни. № 21.
- Пашкин Р., художник. № 163—1.
- Петров И. (конец XVIII в.), гравер. № 85—1.
- Пешков А. М.—см. Горький М.
- Покровский Н. Г., издатель. Москва. № 9—1; № 11—3; № 39—1; № 40—1; № 46—1; № 48—1; № 108—1.
- Полонский Я. П. (1820—1898), автор текста. № 169—1.
- Пономарев В. В., владелец литографии. Москва. № 18—1;

- № 65—5; № 75—2; № 95—6;  
 № 106—2; № 138—1; № 142—1.  
 Потоловский М., владелец лито-  
 графии. Москва. № 97—1.  
 Прокофьев А., владелец лито-  
 графии. Москва. № 30—1;  
 № 31—1; № 75—1; № 86—1;  
 № 90—1; № 118—1.  
 Пурецкий П. В., владелец ли-  
 тографии. Москва. № 6—1;  
 № 55—1; № 58—3; № 58—4;  
 № 74—1; № 74—2; № 79—1;  
 № 136—1; № 160—1; № 165—1;  
 № 171—1; № 172—1; № 173—1.  
 Пушкин А. С. (1799—1837), автор  
 текста. № 14; № 31; № 99;  
 № 100—1; № 102; № 119;  
 № 192; № 214; № 260; № 270.  
 Разоренов А. Е. (1819—1891).  
 автор текста. № 28; № 82.  
 Римский-Корсаков А. И., автор  
 текста. № 141.  
 Рихтер В. Ф., владелец литогра-  
 фии. Москва. № 26—1; № 161—1.  
 Ровинский Д. А. (1824—1895), из-  
 вестный собиратель гравюр и  
 исследователь. № 43—1; № 71—  
 1; № 72—1; № 85—1.  
 Руднев А. П., владелец лито-  
 графии. Москва. № 13—1;  
 № 64—1; № 100—1; № 130—1;  
 № 143—1.  
 Руднев Д. А., владелец ли-  
 тографии. Москва. № 49—1;  
 № 49—2.  
 Рылеев К. Ф. (1795—1826), автор  
 текста. № 276.  
 Садовников Д. Н. (1846—1883).  
 автор текста. № 166—1.  
 Семенов И. С., владелец литогра-  
 фии. Москва. № 13—2; № 24—1;  
 № 50—1; № 82—14; № 99—7;  
 № 108—2; № 111—1. Доп. А—1;  
 Скриб О. Э. (1791—1861), автор  
 текста. № 146.  
 Соколов Н. С. (первая полови-  
 на XIX в.), автор текста. № 44;  
 № 139—1.  
 Соколов П. П. (1821—1899), ака-  
 демик, художник. № 135—1;  
 № 135—2; № 135—3.  
 Соллогуб В. А. (1814—1882), ав-  
 тор текста. № 239.  
 Соловьев М. Т., владелец лито-  
 графии. Москва. № 10—7;  
 № 50—7; № 93—7.  
 Стрельцов А. И., владелец лито-  
 графии. Москва. № 87—1;  
 № 110—4; № 125—1; № 125—2.  
 № 164—1; № 169—1; № 174—1.  
 Сумароков А. П. (1717—1777).  
 писатель. № 134—1.  
 Суриков И. З. (1841—1880), ав-  
 тор текста. № 204; № 284;  
 № 287; № 301.  
 Суханов М. Д. (1801—1842), ав-  
 тор текста. № 63.  
 Сытин И. Д., владелец литогра-  
 фии и издатель. Москва.  
 № 1—3; № 1—4; № 3—4;  
 № 3—5; № 9—2; № 10—3;  
 № 10—4; № 11—10; № 11—11;  
 № 13—3; № 16—5; № 17—4;  
 № 17—5; № 18—2; № 21—2;  
 № 23—3; № 23—4; № 23—5;  
 № 27—6; № 29—5; № 30—2;  
 № 31—2; № 33—1; № 37—3;  
 № 37—4; № 46—4; № 46—9;  
 № 46—10; № 47—2; № 50—5;  
 № 50—6; № 52—3; № 56—1;  
 № 57—5; № 65—3; № 65—4;  
 № 66—1; № 69—1; № 69—2;  
 № 73—3; № 75—3; № 76—3;  
 № 82—8; № 83—5; № 83—6;  
 № 91—3; № 94—6; № 94—12;  
 № 94—13; № 95—3; № 95—7;  
 № 99—11; № 99—12; № 102—3;  
 № 104—2; № 106—3; № 114—3;  
 № 121—3; № 121—6; № 121—7;  
 № 128—2; № 129—1; № 132—6;  
 № 138—2; № 142—2; № 146—1;  
 № 147—1; № 148—1; № 149—1;  
 № 150—1; № 151—1; № 152—1;  
 № 153—1; № 154—1; № 155—1;  
 № 156—1; № 157—1; № 158—1;  
 № 159—1.  
 Тарачкова Е., владелица лито-  
 графии. Москва. № 82—1.  
 Таскин А., корреспондент «Рус-  
 ского инвалида». № 42.

- Трегубов К. Д., издатель. Москва. № 96—1.
- Трефолев Л. Н. (1843—1906). автор текста. № 58.
- Туля, разбойник, сообщник Ваньки Каина. Его жена — предполагаемый автор текста. № 59.
- Фадеев, автор текста. № 209.
- Хованский Г. А. (1767—1796), автор текста. № 302.
- Цыганов Н. Г. (1797—1831), автор текста. № 221; № 248; № 282.
- Чуксин Г. Ф., владелец литографии. Москва. № 4—1; № 7—1; № 14—1; № 14—2; № 16—1; № 16—2; № 16—3; № 16—4; № 17—1; № 17—2; № 19—1; № 20—1; № 22—1; № 25—1; № 29—1; № 29—2; № 32—1; № 34—1; № 38—1; № 41—1; № 41—2; № 54—1; № 57—1; № 57—2; № 59—1; № 59—2; № 60—1; № 61—1; № 62—1; № 62—2; № 63—1; № 68—1; № 77—1; № 77—2; № 83—1; № 83—2; № 89—1; № 92—1; № 98—1; № 99—2; № 117—1; № 117—2; № 126—1; № 127—1; № 134—1; № 135—2; № 135—3; № 137—1; № 140—1; № 140—2; № 140—3; № 141—1; № 141—2; № 145—1; Доп. А—8; доп. А—13.
- Шаликов П. И. (1768—1825), автор текста. № 89.
- Шарапов В. Н., владелец литографии. Москва. № 17—3; № 52—1; № 52—2; № 114—1; № 114—2.
- Шарапов П. Н., владелец литографии и издатель. Москва. № 3—1; № 11—1; № 11—2; № 23—1; № 23—2; № 29—3; № 29—4; № 46—3; № 47—1; № 57—3; № 57—4; № 68—2; № 68—3; № 76—1; № 76—2; № 81—1; № 81—2; № 82—4; № 82—5; № 82—6; № 93—1; № 93—2; № 94—3; № 94—4; № 94—5; № 95—1; № 95—2; № 99—5; № 99—6; № 102—1; № 102—2; № 104—1; № 121—2; № 132—1; № 132—2; № 132—3; № 132—4; № 132—5; № 144—1; № 144—2; № 144—3. Доп. А—3.
- Шарапова А. В., владелица литографии. Москва. № 47—1; № 102—1; № 102—2.
- Шаховской А. А. (1777—1846). драматург. № 45.
- Шереметьева П. И. (1768—1803), графиня, урожденная Ковалевская. Театральная фамилия — Жемчугова. Автор текста. № 17.
- Шехтель Ф. О. (1860—1926), художник. № 58—1.
- Шилов Ф., отставной унтер-офицер, автор текста. № 84.
- Шишков А. А. (1799—1832), автор текста. № 111.
- Щеглов П. И., владелец литографии. Москва. № 103—1. Доп. А—4.
- Щуров М., владелец литографии. Москва. № 99—1.
- Эргот К., владелец литографии. Москва. № 163—1.
- Яковлев Е. Я., владелец литографии. Москва. № 10—1; № 27—1; № 27—2; № 73—1; № 94—10.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, НА КОТОРЫЕ СДЕЛАНЫ СОКРАЩЕННЫЕ ССЫЛКИ В ТЕКСТЕ \*

| Сокращение.     | Полное название.                                                                                                       |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Андреев.        | Карманный песенник или собрание новейших куплетов из опер и водевилей. Собр. А. Андреев. Изд. 4-е М. 1844.             |
| АСП             | Альбом или собрание песен, романсов и театральных куплетов. М. 1868.                                                   |
| „Бродяга“.      | Сборник новейших русских песен и романсов. «Бродяга». Изд. А. Д. Сазоновой. М., 1901.                                  |
| Всеволожский ** | Новейший российский избранный песенник... Ч. I. Москва. В типографии Н. С. Всеволожского. 1817.                        |
| Глазунов.       | Самый новейший, отборнейший московский и санктпетербургский песельник.... Иждив. м. к. Василия Глазунова. Москва 1799. |
| Гурьянов.       | Полный новейший песенник в тринадцать частях, собранный И — м Гурьяновым. М. 1835.                                     |
| Заикин.         | Новый, полный всеобщий песенник. Чч. I—VI. У книгопродавца Ивана Заикина. СПб., 1820.                                  |
| Иванов.         | Иванов Е. П. Русский народный лубок. Изогиз. Москва-Ленинград. 1937.                                                   |

\* Цифры, следующие после буквенного показателя обозначают: римские — том или часть, арабские номер; в случаях, если песни не пронумерованы ставится — „стр. 000“, т. е. указывается страница, где помещена песня, или страница, на которую делается ссылка.

\*\* В данном песеннике разделы не пронумерованы, а поименованы: простонародные; театральные и т. д. Поэтому после номера части нами ставится сокращенно, (прост), (театр) и т. д.

- „Игрушки любви“ Игрушки любви или забавы Амура, маленького сына венераина, забавляющегося началом, увенчанием и концом любви. М., 1803.
- Ильин. Новейший отборный российский песенник, собранный Петром Ильиным в 3 частях. Изд. 2-е. М., 1827.
- Калатилин. Новейший, всеобщий песенник.... Чч. I—III в 13 отделениях, собранные А. Калатилиным. М., 1810.
- Кассиров. Девяносто четыре новейшие русские песни, собранные И. С. Кассировым. Изд. П. И. Орехова. М., 1878.
- Кашин. Русские народные песни, собранные и изданные для пения и фортепиано Даниилом Кашиным. Ч. I—1833; ч. II—1834; ч. III—1834. М.
- Коновалова. Новый сборник романсов и песен... «Под чарующей лаской твоею». Изд. Е. И. Коноваловой. М. 1906.
- Макаров. [Макаров М. Н.]. Русское национальное песнопение. Ч. I. М. 1809.
- МДЧ Сочинения Михаила Дмитриевича Чулкова. Изд. Отд. русск. языка и словесности Академии Наук. Т. I. Собрание русских песен. Чч. I, II, III с прибавлением («Доб») 1770—1773 гг. СПб. 1913.  
А также «Собрание разных песен. Второе издание. Типогр. Хр. Клаудия 178[0] г.», что является вторым изданием четвертой части собрания М. Д. Чулкова (МДЧ IV).
- НАЛ Русские народные песни, собранные Н. А. Львовым. Напевы записал и гармонизировал Иван Прач. Изд. А. С. Суворина. СПб. 1896.
- „Незабудка“. «Незабудка»—сборник песен и новейших романсов для любителей пения. Сост. Я. Пловцев. Изд. А. Манухина. М. 1876.
- Немов. Букет благовонных цветов или новейшее собрание романсов и песен. Собрано К. Немовым. М., 1829.
- Никитская. Сборник песен, употребляемых простонародием, 91 русских и 36 переводных..... собранных в нескольких губерниях в продолжение десяти лет с 1886 по 1896 год женой священника П. Никитской. Казань, 1900.

|                    |                                                                                                                                       |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| НП                 | Новейший песенник или собрание известных песен. СПб., 1855.                                                                           |
| НПВП               | Новейший полный всеобщий песенник... Ч. I—IV. Тип. П. Кузнецова М., 1822.                                                             |
| НПРП               | Новейший полный русский песенник... Ч. I—IV. М., 1854.                                                                                |
| НРП                | Новый русский песенник. Изд. И. Д. Сытина. М., 1911.                                                                                  |
| НРП-94             | 94 новейших русских песни. М., 1878.                                                                                                  |
| НРЦП               | Новейший русский и цыганский песенник с оркестрованными Молчалиным песнями. СПб., 1876.                                               |
| Окороков.          | Собрание новейших песен и любовных стихотворений. Москва. В университетской типографии у В. Окорокова 1791.                           |
| ПМЦ                | Собрание песен московских цыган и современных народных русских. Изд. пятое. М., 1873.                                                 |
| ПП-400.            | Полный русский песенник более 400 песен. Составил Немиров. М., 1876.                                                                  |
| ПРП-500.           | Полный русский песенник, содержащий в себе 500 русских, цыганских, военных песен... М., 1881.                                         |
| ПРП-700.           | Полный русский песенник, содержащий в себе 700 русских, цыганских, военных песен... М., 1876.                                         |
| ПТ                 | Песни тиролек и московских гризеток с приложением хоровых песен Осипа. М., 1873.                                                      |
| Ров РНК            | Ровинский Д. А. Русские народные картинки. Тт. I—V. М., 1881.                                                                         |
| Розанов.           | Песни русских поэтов (XVIII—первая половина XIX в.). Под редакцией и с примечаниями И. Н. Розанова. Изд. «Сов. пис.». М., 1936.       |
| „Российская Эрата“ | Российская Эрата или выбор наилучших новейших российских песен... Собранные и частично сочиненные Михаилом Поповым. Ч. II. СПб., 179. |
| „Русская баллада“. | Русская баллада. Предисловие и редакция В. И. Чернышева. Изд. «Сов. пис.». 1936.                                                      |
| Сахаров.           | [Сахаров И. П.] Песни русского народа. Ч. I—V. СПб., 1838—1839.                                                                       |

- Сбор.-400. Сборник около 400 новейших песен, романсов и куплетов. СПб, 1914.
- „Северный певец“. Ссеверный певец или собрание новейших и отличнейших романсов и песен. Ч. I и II. М., 1830.
- Соболевский. Великорусские народные песни. Тт. I—VII. Изданы проф. А. И. Соболевским. СПб, 1895—1902.
- „Соловей“. «Соловей». Сборник романсов. Изд. 2-е. М., 1874.
- СП Солдатские песни. СПб, 1875.
- СРП Собрание русских песен. Изд. 3-е. М., 1844.
- ССП Сборник солдатских песен. Собр. Д. А. Г...ъ. Изд. 4-ое. СПб, 1874.
- Трутовский. [Трутовский В. Ф.]. Собрание русских простых песен с нотами. Ч. I.—1776; ч. II—1778; ч. III—1779; ч. IV—1795. М.
- Финдейзен. [Финдейзен Н. Ф.] Очерки по истории музыки в России. С древнейших времен до конца XVIII в. Т. II. С начала до конца XVIII в. М.—Л., ГИЗ, 1927—1929. Муз-сектор. Вып. 4—7.

# ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Стр.

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 1. Успение богородицы . . . . .                          | 9   |
| 2. Распятие с четырьмя предстоящими . . . . .            | 11  |
| 3. Вечор поздно из лесочку . . . . .                     | 35  |
| 4. Девка Фионка шла . . . . .                            | 51  |
| 5. Ерема с Фомою . . . . .                               | 53  |
| 6. Как на улице Варваринской . . . . .                   | 67  |
| 7. Кольцо души-девицы . . . . .                          | 71  |
| 8. Медведь с козою прохлаждаются . . . . .               | 77  |
| 9. В Марьиной роще . . . . .                             | 79  |
| 10. Наступает Новый год . . . . .                        | 85  |
| 11. Не будите молодцу . . . . .                          | 91  |
| 12. Не спеши ты, зима, с морозами . . . . .              | 93  |
| 13. Ни кола, ни двора . . . . .                          | 95  |
| 14. Не грусти, моя родная . . . . .                      | 97  |
| 15. Нет на свете милей . . . . .                         | 99  |
| 16. Ой! пид вишенкою, пид черешенкою . . . . .           | 101 |
| 17. Отдал меня багюшка . . . . .                         | 107 |
| 18. Под вечер, осенью ненастной (1834) . . . . .         | 109 |
| 19. " " " (1848) . . . . .                               | 113 |
| 20. Пряди, моя пряжа . . . . .                           | 119 |
| 21. Прямо к станции летит . . . . .                      | 121 |
| 22. Раз в крещенский вечерок . . . . .                   | 123 |
| 23. Садися, муж мой, на коня . . . . .                   | 125 |
| 24. Саша, друг любезный, милый . . . . .                 | 127 |
| 25. Там, где море вечно плещет . . . . .                 | 131 |
| 26. Ты Настасья, ты Настасья! . . . . .                  | 133 |
| 27. Через речку, речку (гравюра на меди) . . . . .       | 142 |
| 28. Через речку, речку (Факсимиле рисунка.) . . . . .    | 143 |
| 29. Факсимиле передаточной надписи П. Соколова . . . . . | 144 |
| 30. Раскинулось море широко . . . . .                    | 159 |
| 31. Солнце всходит и заходит . . . . .                   | 161 |



# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                       |   |
|-----------------------|---|
| От редакции . . . . . | 5 |
| Введение . . . . .    | 7 |

## ОПИСАНИЕ ЛИСТОВ XVIII И XIX вв.

|        |                                              |         |
|--------|----------------------------------------------|---------|
| № 1.   | Ай, во поле! Ай, во поле!.. <sup>1</sup>     | 21      |
| № 2.   | Ай, Настасья, ай, Настасья... <sup>1</sup>   | 22      |
| № 3.   | Ай, по лесу, по темному, шелкова трава...    | —       |
| № 4.   | Ах, как звали молодца...                     | 23      |
| № 5.   | Ах, не тучи темные... <sup>2</sup>           | 24      |
| № 6.   | Ах, ты Ваня, разудала голова... <sup>3</sup> | —       |
| № 7.   | Ах, ты, душечка, молодой ямщик...            | —       |
| № 8.   | Ах, ты, жизнь моя... <sup>5</sup>            | 25      |
| № 9.   | Ах, что на небе светло...                    | —       |
| № 10.  | Била жинка мужика...                         | 26      |
| № 11.  | Близко Красных ворот... <sup>6</sup>         | 27      |
| № 12.  | Было дело под Полтавой... <sup>7</sup>       | 30      |
| № 13.  | В половых Ванюшка жил... <sup>8</sup>        | 30, 167 |
| № 14.  | В реке бежит гремучий вал...                 | 31      |
| № 15.  | В саду ягода малина... <sup>9</sup>          | 32      |
| № 16.  | В селе малом Ванька жил...                   | 33      |
| № 17.* | Вечор поздно из лесочку...                   | 34      |
| № 18.  | Вечерком красна девица...                    | 36      |
| № 19.  | Вздумала Дуняша, замуж пошла...              | 37      |
| № 20.  | Вниз по камушкам быстро река течет...        | —       |
| № 21.  | Вниз по матушке по Волге...                  | —       |
| № 22.  | Во всей деревне Катенька...                  | 38      |
| № 23.  | Во лугах, во лугах...                        | 39      |
| № 24.  | Водочка родимая... <sup>10</sup>             | 40      |
| № 25.  | Волга, реченька глубока!... <sup>11</sup>    | 41      |

\* Звездочка при номере указывает, что лубок воспроизведен в настоящей книге. Индекс справа показывает, что текст песни полностью дан в первом приложении:

|        |                                                                 |         |
|--------|-----------------------------------------------------------------|---------|
| № 26.  | Волны тихо журчали и пели... <sup>12</sup>                      | —       |
| № 27.  | Вот варена с имбирем...                                         | 42      |
| № 28.  | Вот и масляница мигом...                                        | 43      |
| № 29.  | Вот мчится тройка удалая                                        | 44      |
| № 30.  | Вот мчится тройка удалая... <sup>13</sup>                       | 45      |
| № 31.  | Все было тихо в час полночи...                                  | 46      |
| № 32.  | Вспомни, вспомни, мой любезный, мою<br>любовь                   | —       |
| № 33.  | Где мой конь вороной...                                         | 47      |
| № 34.  | Где ты, звездочка... <sup>14</sup>                              | —       |
| № 35.  | Гой, ты, Днепр ли, мой широкий...                               | —       |
| № 36.  | Государь ты наш, батюшка... <sup>15</sup>                       | 48      |
| № 37.  | Гремит звонок, и тройка мчится...                               | 48, 167 |
| № 38.  | Гусар, на саблю опираясь...                                     | 49      |
| № 39.  | Дева важная жила... <sup>16</sup>                               | 50      |
| № 40.* | Девка Фионка шла... <sup>17</sup>                               | —       |
| № 41.  | Деревня от деревни...                                           | 52      |
| № 42.  | Доля чудная, участь славная...                                  | —       |
| № 43.* | Ерема с Фоמוю два братеника...                                  | 53      |
| № 44.  | Естли любишь ты игрушки...                                      | —       |
| № 45.  | Ехав казак за Дунай...                                          | 55      |
| № 46.  | Ехали ребята из Нова-города...                                  | —       |
| № 47.  | Жизни тот один достоин...                                       | 58      |
| № 48.  | Жил я при линии хорошей, в Петербурге торговал... <sup>18</sup> | 59      |
| № 49.  | За рекой, на горе ...                                           | —       |
| № 50.  | Засvistали казаченьки...                                        | 59, 167 |
| № 51.  | Звонит звонок, и тройка мчится...                               | 62      |
| № 52.  | Здорово, брат служивый... <sup>19</sup>                         | 63      |
| № 53.  | Кабардинцев победивши... <sup>20</sup>                          | —       |
| № 54.  | Как за речкою... <sup>21</sup>                                  | 64      |
| № 55.  | Как идет в кабак детина... <sup>22</sup>                        | —       |
| № 56.  | Как на горе калина... <sup>23</sup>                             | —       |
| № 57.  | Как на улице шумят...                                           | —       |
| № 58.* | Как на улице Варваринской...                                    | 66      |
| № 59.  | Как у ключика, у гремучего...                                   | 69      |
| № 60.  | Как у нашего соседа...                                          | —       |
| № 61.  | Каков то суженый мой будет... <sup>24</sup>                     | 70      |
| № 62.* | Кольцо души-девицы...                                           | —       |
| № 63.  | Красна девица сидела под окном...                               | —       |
| № 64.  | Куда, приказный, ты стремишься?... <sup>25</sup>                | 72      |
| № 65.  | Куда ты, друг, стремишься?... <sup>26</sup>                     | —       |
| № 66.  | Кутилы позднюю порою... <sup>27</sup>                           | 73      |
| № 67.  | Лихой ямщик на тройке мчался... <sup>28</sup>                   | 74      |
| № 68.  | Лучина, лучинушка березовая!...                                 | —       |
| № 69.  | Масляница только раз... <sup>29</sup>                           | 75      |
| № 70.  | Матушка, голубушка...                                           | —       |
| № 71.* | Медведь с козю прохладяются... (1820-ые гг.)                    | 76      |
| № 72.  | Медведь с козю прохладяются... (1840-ые гг.)                    | 78      |
| № 73.* | Медведь с козю забавлялись... <sup>30</sup>                     | —       |
| № 74.  | Меж крутых берегов...                                           | 80      |

|         |                                                                       |          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|----------|
| № 75.   | Митька с питера приехал... <sup>31</sup>                              | 81       |
| № 76.   | Мужик пашенку пахал... <sup>32</sup>                                  | 82       |
| № 77.   | На закате светла месяца...                                            | 83       |
| № 78.   | На островах охотник... <sup>33</sup>                                  | 83, 167  |
| № 79.   | На том ли поле серебристом... <sup>34</sup>                           | 84       |
| № 80.   | На улице две курицы...                                                | 84       |
| № 81.*  | Наступает новый год... <sup>35</sup>                                  | 85       |
| № 82.   | Не брони меня, родная...                                              | 85, 168  |
| № 83.*  | Не будите молодую...                                                  | 89       |
| № 84.*  | Не грусти, моя родная, слез не лей, прижмись к груди... <sup>36</sup> | 92       |
| № 85.*  | Не спеши ты, зима, с морозами... <sup>37</sup>                        | —        |
| № 86.*  | Нет на свете милей... <sup>38</sup>                                   | 94       |
| № 87.*  | Ни кола, ни двора...                                                  | —        |
| № 88.   | Ну, прощай, же мой родимый... <sup>39</sup>                           | 96       |
| № 89.   | Нынче был я на почтовом на дворе...                                   | 98       |
| № 90.   | Обойми, поцелуй...                                                    | —        |
| № 91.   | Одна гора высока...                                                   | 100      |
| № 92.*  | Ой! Пид вишенкою, пид черешенкою...                                   | 101      |
| № 93.   | Оседлаю коня...                                                       | —        |
| № 94.   | Отгадай, моя родная... <sup>40</sup>                                  | 104, 168 |
| № 95.*  | Отдал меня батюшка... <sup>41</sup>                                   | 107      |
| № 96.   | О ты, пространством бесконечный...                                    | 108      |
| № 97.   | Перед утренней зарею... <sup>42</sup>                                 | 110      |
| № 98.   | Победу русские со славой одержали...                                  | —        |
| № 99.*  | Под вечер, осенью ненастной...                                        | 110, 169 |
| № 100.  | Под вечер, осенью ненастной... <sup>43</sup>                          | 116      |
| № 101.  | Под зеленою ракетой...                                                | —        |
| № 102.  | Поздно ночью из похода...                                             | 117      |
| № 103.  | Потеряла я колечко, потеряла я любовь...                              | 117, 169 |
| № 104.  | Пошел человек да у поле орати... <sup>44</sup>                        | 118      |
| № 105.  | Прости, милый друг, сожитель дорогой... <sup>45</sup>                 | 119      |
| № 106.* | Пряди, моя пряжа! :                                                   | —        |
| № 107.* | Прямо к станции летит...                                              | 121      |
| № 108.  | Радость, душечка... <sup>46</sup>                                     | —        |
| № 109.  | Раз за Двиной на острову... <sup>47</sup>                             | 123      |
| № 110.* | Раз в крещенский вечерок...                                           | 123, 170 |
| № 111.* | Садися, муж мой, на коня...                                           | 125      |
| № 112.* | Саша, друг любезный, милый... <sup>48</sup>                           | —        |
| № 113.  | С богом, ратники лихие!... <sup>49</sup>                              | 127      |
| № 114.  | Сиде голубь на тычинке... <sup>50</sup>                               | —        |
| № 115.  | Сидит она довольная... <sup>51</sup>                                  | 129      |
| № 116.  | Скрылось солнце за горою... <sup>52</sup>                             | —        |
| № 117.  | С нежным верности обетом... <sup>53</sup>                             | —        |
| № 118.  | Сраженный вражеским штыком... <sup>54</sup>                           | 130      |
| № 119.* | Там, где море вечно плещет...                                         | —        |
| № 120.  | Тега гуси, тега лебеди домой... <sup>55</sup>                         | 132      |
| № 121.* | Ты, Настасья, ты, Настасья!... <sup>56</sup>                          | —        |
| № 122.  | Ты не плачь, не горюй... <sup>57</sup>                                | 135      |
| № 123.  | Ты поди, моя коровушка, домой...                                      | —        |

|         |                                                |          |
|---------|------------------------------------------------|----------|
| № 124.  | Ты помнишь ли, товарищ неизменный...           | 136      |
| № 125.  | Ударил час возмездья рокового...               | —        |
| № 126.  | У дородного добра молодца...                   | 137      |
| № 127.  | Уж как по саду, садику... <sup>58</sup>        | —        |
| № 128.  | У нас было на улице...                         | —        |
| № 129.  | У реки, на пригорке, где тишь... <sup>59</sup> | 138      |
| № 130.  | У солдатки водка... <sup>60</sup> : : :        | —        |
| № 131.  | Фонарики-сударики... <sup>61</sup>             | 139      |
| № 132.  | Ходили девушки по берегу... <sup>62</sup>      | —        |
| № 133.  | Хожу я по улице, да не нахожуся...             | 141      |
| № 134.  | Чем тебя я огорчила...                         | 141, 170 |
| № 135 * | Через речку, речку...                          | 142      |
| № 136.  | Что затуманилась, зоренька ясная...            | 146      |
| № 137.  | Что с тобою, ангел, стало?..                   | —        |
| № 138.  | Что ты спишь, мужичек...                       | 147      |
| № 139.  | Шумел, горел пожар московский...               | —        |
| № 140.  | Я вечер своего милого провожала далеко...      | 148      |
| № 141.  | Я пойду косить...                              | 149      |
| № 142.  | Я с хозяином расчелся... <sup>63</sup>         | 150      |
| № 143.  | Я спою вам нову песню... <sup>64</sup>         | —        |
| № 144.  | Я цыган молодец... <sup>65</sup>               | 151      |
| № 145.  | Я цыганка молодая...                           | 152      |

## ОПИСАНИЕ ЛИСТОВ XX в.

(до революции)

|         |                                                      |     |
|---------|------------------------------------------------------|-----|
| № 146.  | Ах, в дни чарующей весны...                          | 155 |
| № 147.  | Ах, зачем эта ночь... <sup>66</sup>                  | —   |
| № 148.  | Было дело под Полтавой...                            | —   |
| № 149.  | Врагу не сдается наш гордый «Варяг»...               | 156 |
| № 150.  | Ивушка, ивушка, зеленая моя!..                       | —   |
| № 151.  | К тебе за советом приехал я, кум... <sup>67</sup>    | 157 |
| № 152.  | Как на матушке на Неве реке... <sup>68</sup>         | —   |
| № 153.  | Лет семнадцати была я... <sup>70</sup>               | 158 |
| № 154.  | Липа вековая над рекой шумит...                      | —   |
| № 155.  | На верх вы, товарищи, все по местам... <sup>70</sup> | —   |
| № 156.  | Пара гнедых, запряженных с зарею...                  | 159 |
| № 157 * | Раскинулось море широко... <sup>71</sup>             | —   |
| № 158.  | С ярмарки ехал ухарь-купец...                        | —   |
| № 159 * | Солнце всходит и заходит... <sup>72</sup>            | 161 |

## ДОПОЛНЕНИЯ

(материалы, поступившие во время печатания бюллетеня)

А. Варианты описанных листов.

Б. Новые сюжеты:

|        |                                  |     |
|--------|----------------------------------|-----|
| № 160. | Ванька парень был пригожий...    | 171 |
| № 161. | Вдоль по улице метелица метет... | —   |

|        |                                    |     |
|--------|------------------------------------|-----|
| № 162. | Витер вие горою...                 | 172 |
| № 163. | Вихрем на гору несется...          | —   |
| № 164. | Глядя на луч пурпурного заката...  | —   |
| № 165. | Живет моя красотка...              | —   |
| № 166. | Из-за острова на стрежень...       | 173 |
| № 167. | Ихав казак с Украины...            | —   |
| № 168. | Как с тобою расставался...         | —   |
| № 169. | Мой костер в тумане светит...      | 174 |
| № 170. | Не сияет на небе солнце красное... | —   |
| № 171. | Однажды с красоткой своею...       | 175 |
| № 172. | Пономарик, мой сударик...          | 176 |
| № 173. | Сгубили меня твои очи...           | —   |
| № 174. | Я сию и люблюсь тобою...           | —   |

В. Перечень песенных сюжетов, отраженных в лубке и представленных фотокопиями (Сюжеты № 175—306)... 177

## ПРИЛОЖЕНИЯ

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Тексты                                                                | 195 |
| II. Указатель собственных имен                                           | 259 |
| III. Перечень материалов, на которые сделаны сокращенные ссылки в тексте | 246 |
| IV. Перечень иллюстраций                                                 | 268 |

Ответ. редактор *Влад. Бонч-Бруевич.*

Технич. редактор *Г. Н. Шевченко.*

Сдано в набор 20/XII 1938 г.

Уполн. Главлита № А—18760

Подписано к печати 31/X 1939 г.

Формат бумаги 82 × 110 1/32.

В книге 17 1/16 печ. листа

Заказ 2749.

Тираж 3000 экз.

Адрес редакции: Москва, Моховая, 6. тел. К 4-28-51.

ФЗУ тип. газ. „Правда“ имени Сталина. Москва, ул. „Правды“, 24.

