

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

Зональная научная библиотека имени В. А. Артисевич



«ОТЧИЙ КРАЙ УДВАИВАЕТ СИЛЫ»

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ

Саратов

2015

УДК [908+821.161.1.09](470.44-25)+929
ББК 26.89(235.54)+83.3(2Рос=Рус)6-8
О88

Составители: *Н. Н. Кузнецова, Н. Н. Казакова*

О88 **«Отчий край удваивает силы»** : информационно-библиографический дайджест / сост.: Н. Н. Кузнецова, Н. Н. Казакова ; отв. ред. В. В. Портнягина. – Саратов : ЗНБ СГУ, 2015. – 76 с. : портр.

Изучение истории родного края, его культурных традиций всегда вызывает особый интерес, способствует патриотическому и духовному воспитанию молодого поколения. В предлагаемом издании содержатся материалы об известных писателях, поэтах и краеведах Саратовского края, его уроженцах или тех из них, для кого он стал родным.

Для студентов и преподавателей высших учебных заведений Саратова и Саратовской области, а также всех, интересующихся данной темой.

Ответственный редактор *В. В. Портнягина*

© Кузнецова Н. Н., Казакова Н. Н., составители, 2015
© Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского государственного университета, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	4
ПИСАТЕЛИ	5
Советские писатели	5
Алексеев М. Н.	5
Федин К. А.	10
Российские писатели	18
Арбитман Р. Э. (Лев Гурский).....	18
Слаповский А. И.	23
ПОЭТЫ	29
Советские поэты	29
Палькин Н. Е.	29
Тобольский И. Г.	34
Российские поэты	38
Кекова С. В.	38
Пырков И. В. (Васильцов).....	44
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	49
Советские писатели	49
Кассиль Л. А.	49
Мухина-Петринская В. М.	56
Российские писатели	60
Лубоцкий М. А. (Каришнев-Лубоцкий).....	60
Муллин М. С.	62
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	65
Семёнов В. Н.	65
Худяков Д. С.	69

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемый информационно-библиографический дайджест является краеведческим изданием, в котором представлены материалы об известных писателях, поэтах и краеведах как родившихся в Саратовской области, так и тех, для кого она стала родной.

При подготовке дайджеста использованы источники, имеющиеся в фонде Зональной научной библиотеки Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, и некоторые материалы из сети Интернет.

Включенные в издание тексты касаются фактов жизни и творчества представленных деятелей культуры, также приведены отрывки из их произведений, содержащих упоминания о Саратовской земле. Фрагменты сопровождаются краткой ссылкой на документ, из которого они взяты, а их полные библиографические описания приведены в конце дайджеста в списке использованных источников. Кроме того, материалы к персоналиям снабжены списками источников, состоящими из работ самого автора (книги и статьи в периодических изданиях) и публикаций, ему посвященных.

Информацию о месте хранения включенных в указатель изданий можно получить в электронном каталоге ЗНБ (<http://www.sgu.ru/structure/znbsgu>), а также в традиционных карточных каталогах (ул. Университетская, 42 – каталог Зональной научной библиотеки; ул. Бахметьевская, 9 – каталог отраслевого учебного отдела общественных и педагогических наук).

Дайджест рекомендуется студентам и преподавателям СГУ, других учебных заведений Саратова и Саратовской области, а также широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

Настоящее издание не претендует на исчерпывающую полноту и носит рекомендательный характер.

ПИСАТЕЛИ

Советские писатели

АЛЕКСЕЕВ

Михаил Николаевич

(1918—2007)



Родился в 1918 году. Это уж точно. Что же касается месяца и числа моего появления на свет Божий, то тут налицо немалые разноречия. То, что это должен быть ноябрь, ни у кого и никогда не вызывало ни малейшего сомнения: в прежние времена новорожденные автоматически наследовали имена святых. Стало быть, я родился где-то в районе Михайлова дня, каковой бывает только в ноябре. Старшая моя сестра (ей сейчас пошел девяностый год) Анастасия, например, убеждена, что это произошло 21 числа, я же, по чьему-то, по-

хоже, более авторитетному внушению, ухватился за 29 день этого месяца и уж в более поздние времена отмечал его как день своего рождения и настолько привык к этому, что ни о какой другой дате и думать не хочу.

Между тем как в паспорте моем проставлено: родился 6 мая 1918 года. И месяц, и число эти возникли из небытия, когда я поступал в 1936 году учиться в Аткарское педагогическое училище. Как отличника меня принимали без вступительных экзаменов, но в самый последний момент обнаружилось, что в документах не хватало метрической выписки о моем рождении. Пришлось срочно запросить таковую в сельском Совете села Монастырского, где на ту пору секретарствовал мой родственник Василий Дмитриевич Маслов. Поскольку метрик в Совете не оказалось (в тридцатом году они были уничтожены каким-то местным активистом-атеистом, потому как были религиозного происхождения), Василий Дмитриевич обратился за помощью к потолку, который и подсказал ему помянутые выше и число, и месяц. Так что теперь официально я обязан отмечать свой день рождения чуть ли не на полгода раньше фактического своего рождения.

И все-таки мне привычнее начать автобиографию так.

Итак, родился 29 ноября 1918 года в селе Монастырском Баландинского (ныне Калининского) района Саратовской области в крестьянской семье среднего достатка...

(Писатели России : автобиографии современников)

Заметка из дивизионной газеты «Советский богатырь» от 11 сентября 1942 года, где в рубрике «Наши герои» об Алексееве опубликовано следующее:

«Ему двадцать четыре года, но он уже прошёл тяжёлые испытания войны на стойкость, смелость, преданность своей Родине. Участвовал в 1939 году в операциях у реки Халхин Гол. Был ранен. С августа 1941 года стал драться с немецкими оккупантами на фронтах Великой Отечественной войны.

С первых же дней вступления части в бой, будучи политруком миномётного подразделения, всегда служил образцом для бойцов, личным примером воспитывая в них отвагу, ненависть к врагам Родины.

В его подразделении выросли такие герои, как Николай Сараев и Николай Фокин, которые, презирая смерть, встретившись с немецкими танками, погибли сами, но не пропустили танки врага, подорвав их гранатами. Кому в нашей части не известны имена этих двух благороднейших и храбрых воинов Русской земли!

Во время боёв Михаил Алексеев всегда бывает впереди, увлекая за собой бойцов. Однажды большая группа румын просочилась в тыл нашей обороны. Сложилась серьёзная обстановка. Выправить положение вызвался Алексеев. Он взял взвод миномётчиков и повёл бой с просочившейся группой румын. Превосходящий по численности враг был рассеян и частью уничтожен, а создавшаяся угроза ликвидирована.

В бою у пункта М. Алексеев со своим подразделением трижды отбил атаки противника, уничтожив около 300 фашистов, не отступив при этом ни на шаг и не имея потерь. Меткой стрельбой его миномётчики не раз громили гитлеровцев. Только в одном бою они уничтожили более 500 солдат и офицеров противника, 3 автомашины с грузами, минбатарей и другие мелкие цели.

Сам тов. Алексеев имеет на личном счету 15 истреблённых немцев.

Переведённый из своего подразделения на более ответственную работу, старший лейтенант Михаил Алексеев по-прежнему самоотверженно выполняет возложенные на него обязанности. За боевые заслуги в деле борьбы с чёрными силами фашизма он представлен к правительственной награде».

(Рожкова Н. Через огненный вал и время).

После половодья, когда наша речка Баланда возвращается в прежние, привычные для нее берега и скликает в свое лоно разбежавшиеся во все стороны, по лесам и лугам, вешние воды, когда вместе с ними по бесчисленным рукавам, овражкам, рывинам, проделанным ими же в прежние весны, по колеям, углубленным шустрыми ручьями, по старице устремляются в обратный путь нагулявшиеся вволю и отнерестившиеся щуки, красноперки, жерехи, язи и всякая другая рыба мелочь, вроде ершей и уклек, жители села Монастырского, мужская его половина, от мала до велика, выходят на промысел. В дело пускаются снасти самые разнообразные, изготовленные загодя, в долгие зимние вечера. Тут и вентери, и верики, и наметки, и всевозможных форм и размеров сачки, и другие премудрые штучки, рассчитанные на то, чтобы изловить заблудшую рыбешку. Тяжелыми наметками здоровенные мужики и парни орудут прямо с берега: в мутной воде, окрашенной в глинистый цвет весенними потоками, низвергающимися с оврагов, рыба слепая, она ничего не видит, и ее накрывают, наматывают такой снастью и волохом тащат на берег. С вершами же, вентерями и сачками уходят на луга, в лес – к шумно сбегаящим в материнское ложе Баланды ручьям, где и преграждают путь рыбе.

(Михаил Алексеев. Драчуны)

Книги

Алексеев, М. Н. Собрание сочинений : в 8 т. / М. Н. Алексеев. – Москва : Молодая гвардия, 1987-1990.

Т. 1 : Солдаты : роман. – 1987. – 622 с.

Т. 2 : Повести, очерки, рассказы. – 1988. – 398 с.

Т. 3 : Вишнёвый омут : роман ; Хлеб – имя существительное : повесть в новеллах. – 1988. – 431 с.

Т. 4 : Ивушка неплакучая : роман. – 1989. – 560 с.

Т. 5 : Красота человеческая. За морями, за долами. Сказки Брянского леса. Приключенческие повести. – 1989. – 352 с.

Т. 6 : Карюха : повесть ; Драчуны : роман. – 1989. – 382 с.

Т. 7-8 : О времени и о себе. Современники. Солдат и книга. И вечный бой. Великое наследие. Литература – это люди. Не ради славы. Выступления, беседы, интервью. Писатель и кино. – 1990. – 574 с.

Алексеев, М. Н. Собрание сочинений : в 6 т. / М. Н. Алексеев ; вступ. ст. А. Овчаренко. – Москва : Молодая гвардия, 1975-1977.

Т. 1 : Солдаты : роман. – 1975. – 655 с. : портр.

Т. 2 : Наследники. Дивизионка. Биография моего блокнота : повести ; Очерки. Рассказы. – 1975. – 432 с.

Т. 3 : Вишнёвый омут : роман ; Карюха : повесть ; Хлеб – имя существительное : повесть в новеллах. – 1976. – 512 с.

Т. 4 : Ивушка неплакучая : роман. – 1976. – 560 с.

Т. 5 : Россия ; Сказки Брянского леса ; Хлеб. Земля. Космос. Человек ; За морями, за долами ; Приключенческие повести. – 1977. – 464 с.

Т. 6 : О времени и о себе. Меж дней бегущих. Современники. Солдат и книга. О разном. – 1977. – 480 с.

Алексеев, М. Н. Избранные произведения : в 3 т. / М. Н. Алексеев. – Москва : Воениздат, 1981.

Т. 1 : Солдаты : роман. – 624 с. : 1 л. портр.

Т. 2 : Повести, очерки, рассказы. – 416 с. : 1 л. портр.

Т. 3 : Ивушка неплакучая : роман. – 557 с. : 1 л. портр.

Алексеев, М. Н. Избранное / М. Н. Алексеев ; [ил. Е. Шукаева]. – Москва : Московский рабочий, 1973. – 520 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Избранные произведения / М. Н. Алексеев ; худож. Н. Егоров. – Москва : Художественная литература, 1978. – 507 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Автобиография моего блокнота (частично расшифрованная) : [новеллы] / М. Н. Алексеев. – Москва : Советская Россия, 1964. – 109 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Американский дневник / М. Н. Алексеев. – Москва : Советская Россия, 1971. – 144 с.

Алексеев, М. Н. Бессмертие : [сборник] / М. Н. Алексеев. – Москва : Советская Россия, 1980. – 95 с. – (Писатель и время).

Алексеев, М. Н. Биография моего блокнота. Повесть. Киносценарий. Очерки. Статьи / М. Н. Алексеев ; [вступит. ст. В. Фёдорова]. – Москва : Воениздат, 1964. – 279 с. + 1 л. портр.

Алексеев, М. Н. Бьют родники : [сборник] / М. Н. Алексеев. – Москва : Советская Россия, 1963. – 195 с. + 1 л. портр.

Алексеев, М. Н. Вишнёвый омут : роман / М. Н. Алексеев. – Москва : Современник, 1980. – 272 с. + 1 л. портр.

Алексеев, М. Н. Герой и подвиг : заметки о героико-романтическом в советской литературе / М. Н. Алексеев. – Москва : Знание, 1965. – 48 с.

Алексеев, М. Н. Дивизионка : документальные новеллы / М. Н. Алексеев. – Москва : Детская литература, 1975. – 64 с. : ил. – (Слава солдатская).

Алексеев, М. Н. Драчуны. Карюха. Рыжонка : трилогия / М. Н. Алексеев. – Москва : Современный писатель, 1998. – 448 с.

Алексеев, М. Н. Жили-были два товарища : [рассказы] / М. Н. Алексеев ; ил. П. Корецкого. – Москва : Воениздат, 1958. – 48 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Журавушка : [отрывки из повести «Хлеб – имя существительное»] / М. Н. Алексеев. – Москва : Правда, 1965. – 62 с.

Алексеев, М. Н. Ивушка неплакучая : роман / М. Н. Алексеев ; [ил. С. А. Трофимова]. – Москва : Советская Россия, 1988. – 528 с. : ил. – (Библиотека советского романа).

Алексеев, М. Н. Меж дней бегущих / М. Н. Алексеев. – Москва : Современник, 1986. – 447 с. – (Б-ка «О времени и о себе»).

Алексеев, М. Н. Мишкино детство : [повесть для младшего школьного возраста] / М. Н. Алексеев ; рис. М. Петрова. – Москва : Малыш, 1979. – 79 с. : цв. ил.

Алексеев, М. Н. Мой Сталинград / М. Н. Алексеев. – Москва : Фонд им. И. Д. Сытина, 1995. – 478 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Наследники : повести. Военный дневник / М. Н. Алексеев. – Москва : ДОСААФ, 1986. – 363 с. : ил.

Алексеев, М. Н. О войне, о товарищах, о себе : [сборник] / М. Н. Алексеев ; ил. О. П. Шамро. – Москва : ДОСААФ, 1970. – 286 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Однополчане / М. Н. Алексеев. – Москва : Советская Россия, 1986. – 363 с.

Алексеев, М. Н. Пути-дороги : роман / М. Н. Алексеев ; [ил. В. П. Высоцкого]. – Москва : Воениздат, 1953. – 304 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Сеятели и хранители / М. Н. Алексеев ; ил. Ю. Реброва. – Москва : Советская Россия, 1973. – 96 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Слово в строю / М. Н. Алексеев. – Москва : Современник, 1975. – 639 с. : портр. – (Б-ка «О времени и о себе»).

Алексеев, М. Н. Солдаты : роман / М. Н. Алексеев. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2003. – 528 с.

Алексеев, М. Н. Тетрадь, начатая под Сталинградом : рассказы и очерки / М. Н. Алексеев ; [худож.: А. Забалуев, М. Забалуев]. – Москва : Детская литература, 1986. – 192 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Хлеб – имя существительное / М. Н. Алексеев ; вступ. ст. В. Архипова ; худож. Г. Д. Новожилов. – Москва : Советская Россия, 1973. – 472 с. : ил., портр. – (Земля родная).

Алексеев, М. Н. Хорошие мои люди... : [документальные новеллы] / М. Н. Алексеев ; ил. П. Корецкого. – Москва : Воениздат, 1967. – 48 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Цена ему – жизнь : слово о хлебе : [для среднего и старшего возраста] / М. Н. Алексеев ; [худож. В. Бескаравайный]. – 2-е изд. – Москва : Детская литература, 1982. – 110 с. : ил.

Алексеев, М. Н. Через годы, через расстояния... : автобиографическая повесть в письмах / М. Н. Алексеев. – Саратов : Аквариус, 2004. – 153, [4] с. + [8] л. фот.

Публикации в периодических изданиях

Алексеев, М. Два парада : отрывок из романа / М. Алексеев // Наш современник. – 2001. – № 12. – С. 154-157.

Алексеев, М. Н. «...Дух не сломлен» / М. Н. Алексеев ; предисл. и послесл. А. Дорина // Наш современник. – 2003. – № 2. – С. 211-217.
Фронтовые письма и стихи М. Н. Алексеева.

Алексеев, М. Оккупанты : автобиографический роман (фрагменты) / М. Алексеев // Волга-XXI век. – 2007. – № 3/4. – С. 47-94.

Публикации о М. Н. Алексееве

Борзунов, С. М. Михаил Алексеев : Личность. Творчество. Размышления / С. М. Борзунов. – Москва : Современник, 1988. – 301 с.

Михаил Алексеев // Писатели России : автобиографии современников / гл. ред. М. В. Воронов. – Москва : Журналистское агентство «Гласность», 1998. – С. 35-40.

Парпара, А. «Мы спасли мир...» : к 90-летию со дня рождения М. Н. Алексеева / А. Парпара // Москва. – 2008. – № 5. – С. 201-208.

Парпара, А. Тайный покровитель поэзии / А. Парпара // Литературная газета. – 2013. – № 18/19 (8-14 мая). – С. 4.

Воспоминания о некоторых фактах жизненного и творческого пути саратовского писателя М. Н. Алексеева.

Рожкова, Н. Через огненный вал и время / Н. Рожкова // Библиотека. – 2009. – № 7. – С. 57-60.

Толченова, Н. П. Хлеб и проза : литературные заметки [о Михаиле Алексееве] / Н. П. Толченова. – Москва : Современник, 1976. – 191 с.

ФЕДИН КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1892—1977)



Федин происходил из религиозной семьи. Его отец – сын крепостного крестьянина, после двадцати лет на побегушках в торговых «мальчиках» долгими трудами выбился во владельцы писчебумажного магазина в Саратове. Был он человеком глубоко верующим, в пожилые годы, может быть, даже с налетом церковной казуистики, в мечтах хотел бы уйти в монастырь. Мать (урожденная Алякринская) была внучкой священника. На религиозных принципах держалась родительская семья.

Основательный и все более набиравший силу саратовский торговец Александр Ерофеевич Федин был убежденным приверженцем принципов домостроя. Характера тяжелого и трудного, временами он словно бы нависал над окружающими. Однако же, многократно трепанный и битый жизнью, был человеком умным. Главное, как он считал, – изнанку происходившего, смысл и умысел людских слов и поступков умел различать верно.

Противоречивость и двойственность духовно-нравственных влияний, испытанных Фединым в родительской семье, безусловно, отразилась на его психологическом складе, а впоследствии в каких-то многих и дальних преобразованиях и в творчестве. Взаимодействовали и противоборствовали два начала – «отцовское» и «материнское». Видоизменяясь с ходом десятилетий, меняя облик под стать требованиям времени, преобразуясь до внешней неузнаваемости, они все-таки оставались в какой-то мере скрытными первотолчками и важными двигательными импульсами.

Отец учил сына жить, сообразуясь с рассудком, повинаясь его голосу, то, что он называл – по «справедливому принципу». Мать учила жить сердцем.

«Детство моего отца и детство моей матери – два совершенно противоположных и противоречивых начала, – писал Федин, – по всей жизненной окраске, по тону и музыке быта. Противоположности взрастили разных людей. Разные люди сошлись, да так и прожили вместе – в разноречии – всю жизнь». Добрая, безответная, кроткая, невольно размягчающая нерв жалости – мать. И жизненно напористый, жесткий, пунктуальный, привыкший быть всему досмотрщиком и главой – отец.

Многое из привитого в детстве идеализма, впоследствии подхваченное и развитое другими жизненными ветрами и потоками, глубоко отложилось в душе писателя, обостряло его внутреннее зрение. Снисходительность к человеческим слабостям, духовная целеустремленность, верность своему долгу, доходящая до стоицизма, – все это оттуда. <...>

Действительно, сильной и все покоряющей была струя нравственного, психологического и духовного воздействия, которую открыли некогда чувствительному мальчику его мать и старшая сестра. У них Федин впервые учился поискам праведничества, необходимости сострадания и милосердия в жизни... Как, может быть, холодная расчетливость и быстрота будущих чиновничьих ходов где-то в далекой наследственной перспективе уходит в дальние заветы и жизненные уроки писчебумажного торговца отца... <...>

Одновременно раскручивалась центробежная круговерть. С религиозным воспитанием в разноречие вступали материалистические и бунтарские новации, столь сильные и модные в начале века. В них тоже нередко находил себе подпитку холодноватый умственный рационализм его природы. <...>

Отец непременно хотел видеть в сыне восприемника своих дел и трудов. Так сказать, Большого Писчебумажного Торговца. Ломая изнутри художественную натуру, Александр Ерофеевич принудил сына учиться сначала в коммерческих училищах Саратова и Козлова, а затем стать студентом Московского коммерческого института. Никаких стараний и средств Александр Ерофеевич для этого не жалел. После третьего курса института он даже отправил Константина, плохо успевавшего в немецком языке, на время летних каникул в вольную поездку в Германию. Пусть поживет и подучится там, если с языками не задается в Москве.

Происходило это летом 1914 года. Все рассчитал Александр Ерофеевич, но не мог из саратовской глуши вычислить и предвидеть, что 1 августа начнется мировая война. А Костя там по немецкому принципу – «русский царь минус

один солдат» – тут же превратился на все четыре года войны в интернированного гражданского пленного.

В Германии он и испытал первое, оставшееся на всю жизнь чувство любви. <...>

Ей было двадцать, моложе его на четыре года. Принадлежала она к здешнему привилегированному обществу. Отец ее – зубной врач – пользовал лучшую клиентуру в Циттау. Мать была ревнительницей всех добродетелей, которые только может иметь верноподданная кайзера, самая примерная горожанка и высоконравственная патриотка. Единственный брат девушки – офицер кайзеровской армии – сражался на Западном фронте. Там он и погиб.

Девушка была натурой глубокой, способной к быстрому внутреннему развитию. Встреченный русский был не похож на женихов из Циттау, этих напояженных кукол. С ним ощущалась красота жизни. Он помогал ей открыть глаза на мир. В Ханни Федин обрел вскоре преданного друга, единомышленника, духовно богатую личность. У них были одни и те же увлечения, одни и те же любимые книги, и прежде всего, конечно, Достоевский, которого боготворил Константин... <...>

Когда связь с русским открылась и конфликт с родителями обострился, эта девушка, не имея профессии, ушла из семьи, без надежд на последующее примирение. Его и не было. Уже осенью 1918 года она примкнула к левым социал-демократам – спартаковцам. <...>

Как следует из документов, собранных Гербертом Фишером, Х. Мрва несколько раз подвергалась принудительной ссылке. За участие в провозглашении Баварской советской республики по приговорам военного суда по пять и более месяцев сидела в тюрьмах, ждала судебных разбирательств. «Мой Константин! – исповедовалась она в 1920 году. – Я написала несметное количество писем, зарегистрировала брак с русским, чтобы хоть таким образом приехать к тебе. Я испробовала все, Константин. Все ради тебя». Вырваться из Германии при всех стараниях Ханни не сумела.

Со своей стороны, в кипении и передрыгах гражданской войны, молодому литератору Федину невозможно было осуществить встречное движение и двинуться в Германию самому. Так проходят четыре года. За это время умерла мать Анна Павловна. А зимой 1922 года усталый от одиночества и неприкаянности, после всех потрясений и испытаний войной и голодом, жаждущий, кажется, лишь одного – устойчивого существования, разумного быта, чтобы целиком отдаться жизненной мечте, любимому делу – литературному труду, 30-летний Федин женился на издательской машинистке Доре Сергеевне Александер.

Их знакомство затеялось тоже на книжной почве. В голодном, заснеженном и обледенелом Петрограде Дора работала в частном издательстве Гржебина, которое опекал и пытался приспособить под обновленные нужды страны А. М. Горький. Через нее Федин и передал самому влиятельному, в его глазах, художественному кумиру пакет с печатными оттисками и рукописями своих произведений. В сопроводительном письме от 28 января 1920 года он просил о «решающей оценке» своих литературных усилий. «...Вся моя жизнь слагалась до сих пор так, – писал он, – что я ни разу не встретил оценки моих способностей, оценки, которой я мог бы вполне поверить... О такой решающей оценке я и прошу вас...».

Конечно, вручить судьбоносный пакет трудно уловимому Горькому для молодой женщины, сидевшей в приемной наедине с рядами клавиш черного «ундервуда», было рутинной служебной обязанностью. Но, возможно, здесь с самого начала было замешано и чувство. Может, с симпатией и состраданием скользнул по исхудалому лицу посетителя, по его старой, обвислой шинели улыбочивый взгляд спокойных черных глаз и встала из-за своего стола ему навстречу эта невысокого роста смуглая привлекательная женщина. Еще больше обласкала взглядом. Взяла бумаги, успокоила. Да, да, не волнуйтесь, все будет сделано!

Дальше – дело обычное, начались новые рукописи и пакеты, новые встречи... Горький очень скоро принял литературного новичка и, как Федин письменно оповещал Шуру, сестру, «то, что я пережил, превзошло все мои ожидания. М. Горький принял меня как друга, больше того – как писателя. То, что я услышал от него о моих работах, захлестнуло меня своей неожиданностью. Это была критика, с какою подходит мастер к мастеру, разбор, который при всей его нещадности, говорит исключительно за, и ничего против... Когда я вышел из его кабинета, у меня закружилась голова. Это был не просто "успех", "удача". Это был триумф...»

(Оклянский Ю. Уроки с репетитором, или Министр собственной безопасности : авантурная биография кабинетного человека)

Невольно наблюдая за Фединым, я узнал, что он садился писать только в том случае, если очередная глава была строго обдумана, выверена, обогащена размышлениями и воспоминаниями, если она складывалась в сознании вплоть до отдельных фраз.

Федин, перед тем как писать, очень пристально всматривался в эту свою будущую вещь, всматривался под разными углами и писал только то, что ясно видел, и притом в законченной связи с целым.

Ясный, твердый ум и строгий глаз Фебина не могли мириться с зыбкостью замысла и воплощения. Проза должна быть, по его мнению, отработана до безошибочности и закалена до алмазной крепости.

(Паустовский К. Г. Золотая роза)

В городе был большой бульвар с двумя цветниками и с английским сквером, с павильонами, где кушали мельхиоровыми ложечками мороженое, с домиком, в котором пили кумыс и югурт. Аллеи, засаженные сиренями и липами, вязами и тополями, вели к деревянной эстраде, построенной в виде раковины. По воскресеньям в раковине играл полковой оркестр. Весь город ходил сюда гулять, все сословия, все возрасты. Только у каждого возраста и каждого сословия было свое время для посещения бульвара и свое место, приличное для одних и недопустимое для других. Бульвар назывался Липками и под этим именем входил в биографию любого горожанина, как бы велик или мал он ни был.

(Константин Федин. Первые радости)

Книги

Федин, К. А. Собрание сочинений : в 12 т. / К. А. Федин ; редкол.: Г. М. Марков [и др.] ; [вступит. ст. В. Озерова ; коммент. А. Старкова]. – Москва : Художественная литература, 1982-1986.

Т. 1 : Города и годы : роман. – 1982. – 397 с.

Т. 2 : Бакунин в Дрездене : сцены ; Повести. Рассказы. – 1982. – 527 с.

Т. 3 : Братья : роман ; Испытание чувств : пьеса ; Норвежцы : рассказ для экрана. – 1983. – 447 с.

Т. 4 : Похищение Европы : роман. – 1983. – 415 с. : ил.

Т. 5 : Санаторий Арктур : роман ; Первые радости : роман. – 1983. – 431 с.

Т. 6 : Необыкновенное лето : роман. – 1984. – 592 с.

Т. 7 : Костёр : роман. – Кн. 1 : Вторжение. – 1985. – 366 с.

Т. 8 : Костёр : роман. – Кн. 2 : Час настал ; Ступени : очерки. – 1985. – 415 с.

Т. 9 : Писатель. Искусство. Время. – 1985. – 558 с.

Т. 10 : Сочетание лет : Горький среди нас. Шаг за шагом. – 1986. – 415 с.

Т. 11 : Письма : 1909-1977. – 1986. – 590 с.

Т. 12 : Дневники и записные книжки : 1928-1968. – 1986. – 623 с.

Федин, К. А. Собрание сочинений : в 9 т. / К. А. Федин. – Москва : Гослитиздат, 1959-1962.

Т. 1 : Встреча с прошлым : повести и рассказы ; Бакунин в Дрездене : сцены. – 1959. – 416 с.

Т. 2 : Города и годы : роман. – 1959. – 440 с.

Т. 3 : Братья : роман ; Наровчатская хроника. Трансвааль : повести. – 1960. – 520 с.

Т. 4 : Похищение Европы : роман. – 1960. – 512 с.

Т. 5 : Санаторий Арктур : роман ; Испытание чувств : пьеса ; Война и после войны : очерки и статьи. – 1960. – 448 с.

Т. 6 : Я был актёром. Старик : повести ; Первые радости : роман. – 1960. – 512 с.

Т. 7 : Необыкновенное лето : роман. – 1961. – 752 с.

Т. 8 : Костёр : роман. – 1962. – 464 с.

Т. 9 : Писатель. Искусство. Время. – 1962. – 784 с.

Федин, К. А. Избранные произведения / К. А. Федин. – Москва : Гослитиздат, 1947. – 712 с. + 1 л. портр.

Федин, К. А. Братья : роман-симфония / К. А. Федин. – Москва : Современник, 1976. – 382 с. + 1 л. портр. – (Библиотека русского романа).

Федин, К. А. Встреча с прошлым : [сборник] / К. А. Федин ; [худож. Б. А. Алимов]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1982. – 231 с. : ил.

Федин, К. А. Города и годы : роман ; Повести / К. А. Федин ; [сост. Н. Фединой ; вступ. ст. С. Баруздина ; прим. А. Старкова ; ил. Г. Филипповского]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 558 с. : ил. – (Библиотека классики).

Федин, К. А. Горький среди нас. Картины литературной жизни / К. А. Федин. – Москва : Советский писатель, 1968. – 383 с. + 9 л. ил.

Федин, К. А. Как мы пишем / К. А. Федин. – Москва : Советская Россия, 1966. – 93 с.

Федин, К. А. Костёр : роман / К. А. Федин ; [послесл. С. Боровикова]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1985. – 512 с.

Федин, К. А. Маленькие романы, повести, рассказы / К. А. Федин. – Москва : Советский писатель, 1975. – 368 с.

Федин, К. А. Мальчики : [рассказы для среднего и старшего возраста] / К. А. Федин ; рис. А. Ермолаева. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1944. – 31 с. : ил.

Федин, К. А. Необыкновенное лето : роман / К. А. Федин ; [послесл. С. Боровикова]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1984. – 543 с.

Федин, К. А. Новые рассказы / К. А. Федин. – Москва : Правда, 1940. – 48 с.

Федин, К. А. О долге : [сборник] / К. А. Федин ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. Ю. М. Оклянского. – Москва : Советская Россия, 1984. – 351 с. – (Библиотека русской художественной публицистики).

Сборник включает в себя публицистические выступления К. А. Федина почти за пятьдесят лет, начиная с 1919 г. Они дают представление о широте интересов писателя и круге занимавших его проблем, убедительно свидетельствуют о внимании его к важнейшим событиям в жизни страны.

Федин, К. А. Первые радости : [сборник] / К. А. Федин ; [сост. и послесл. С. Боровикова ; худож. В. Жерибор]. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 446 с. : ил. – (Библиотека юношества). – Содерж.: Первые радости : роман; Я был актером : повесть; Рассказы : Рисунок с Ленина ; Сазаны ; Мальчик из Семлева ; Рассказ о дворце.

Федин, К. А. Писатель. Искусство. Время / К. А. Федин. – 4-е изд. – Москва : Советский писатель, 1980. – 592 с.

Федин, К. А. Повести и рассказы / К. А. Федин ; грав. В. Козлинского. – 2-е изд. – Москва : Советский писатель, 1936. – 540 с. : ил.

Федин, К. А. Похищение Европы : роман ; Леонов Л. М. Бегство мистера Мак-Кинли : киноповесть / К. А. Федин ; Л. М. Леонов. – Москва : Художественная литература, 1987. – 583 с. : ил. – (Политический роман).

Федин, К. А. Рассказы многих лет / К. А. Федин. – Саратов : Книжное издательство, 1957. – 304 с.

Федин, К. А. Сазаны : [рассказ для детей] / К. А. Федин ; худож. Б. Лавров. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1981. – 28 с. : ил.

Федин, К. А. Санаторий Арктур : роман / К. А. Федин ; худож. Г. Филипповский. – Москва : Художественная литература, 1983. – 245 с. : ил.

Федин, К. А. «Свела нас Россия»: переписка К. А. Федина и И. С. Соколова-Микитова, 1922—1974 / К. А. Федин, И. С. Соколов-Микитов ; под ред. И. Э. Кабановой, И. В. Ткачёвой ; сост. и вступ. ст. И. Э. Кабановой ; Гос. музей К. А. Федина. – Москва : Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 504 с. : фот.

Федин, К. А. Светает / К. А. Федин. – Петербург : Госиздат, 1921. – 13 с. : ил.

Федин, К. А. Свидание с Ленинградом : [очерки] / К. А. Федин ; ил. А. Ф. Пахомова. – Ленинград : Воениздат, 1945. – 63 с. : ил.

Федин, К. А. Старик : повесть / К. А. Федин. – Саратов : ИИЦ ГКПО «Заволжье», 1992. – 88 с. – (Коллекция библиофила).

Федин, К. А. Я был актёром : [повесть] / К. А. Федин. – Петербург : Гослитиздат, 1956. – 70 с.

Публикации в периодических изданиях

Федин, К. А. Отвечаю «по горячему следу» : [два ранее неопубликованных письма Константина Федина] / К. А. Федин // Литературная газета. – 2012. – 22-28 февр. (№ 7). – С. 4.

Публикации о К. А. Федине

Бугаенко, П. А. Константин Федин и Саратовская земля / П. А. Бугаенко. – 2-е изд., доп. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1982. – 80 с.

Бугаенко, П. А. Константин Федин : личность, творчество / П. А. Бугаенко. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1980. – 255 с.

Воспоминания о Константине Федине : сборник / сост. Н. К. Федина. – Москва : Советский писатель, 1988. – 510 с., [25] л. ил., портр.

Губернская власть и словесность: литература и журналистика Саратова 1920-х годов : монография / Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского ; ред.: Е. Г. Елина, Л. Е. Герасимова, Е. Г. Трубецкова. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2003. – 428 с. : ил.

Козинец, С. Б. *Образ города в повести К. А. Федина «Старик»* / С. Б. Козинец // *Педагогические технологии в вузе и школе : сборник научных трудов.* – Саратов, 2005. – Вып. 3. – С. 143-146.

Крючков, В. П. *Имя литературного героя – характер – судьба : Андрей Старцов в романе К. А. Федина «Города и годы» и Воцев в повести А. В. Платонова «Котлован»* / В. П. Крючков // *Вопросы психологии внимания : сборник научных трудов.* – Саратов, 1997. – Вып. 14. – С. 133-136.

Кукушкина, Т. А. *«Мне очень хотелось бы поговорить с Вами обстоятельно...» : (к истории взаимоотношений Федора Сологуба и К. А. Федина)* / Т. А. Кукушкина // *Русская литература.* – 2014. – № 1. – С. 206-216.

Оклянский, Ю. *Уроки с репетитором, или Министр собственной безопасности : авантюрная биография кабинетного человека* / Ю. Оклянский // *Дружба народов.* – 2014. – № 5. – С. 117-157 ; № 6. – С. 117-160.

Оклянский, Ю. М. *Федин* / Ю. М. Оклянский. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 352 с. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 4 (666)).

Трубилова, Е. М. *«Вы это самоограниченье нравственно оправдали...»* / Е. М. Трубилова // *Москва.* – 2012. – № 9. – С. 188-196.

О жизни и творчестве Константина Александровича Федина.

Российские писатели

АРБИТМАН

РОМАН ЭМИЛЬЕВИЧ

(Лев Гурский, Рустам Кац, Вениамин Петров и др.)

(р. 1962)



Роман Арбитман – писатель, критик, публицист, киновед, исследователь политической культуры и массовой культуры современного общества. Как прозаик работает в жанре политического детектива под псевдонимом Лев Гурский. Арбитман-Гурский – автор романов «Перемена мест», «Поставьте на черное», «Убить президента», «Спасти президента», «Никто, кроме президента», «Есть, господин президент», «Траектория копья», «Пробуждение Дениса Анатольевича» и многих других. По романам Льва Гурского «Перемена мест» и «Поставьте на черное» снят популярный сериал «Досье детектива Дубровского». Как исследователь политической и массовой культуры Роман Арбитман работает под собственным именем и под псевдонимом Рустам Святославович Кац. Автор киноведческой книги «500 спойлеров» и критико-публицистических сборников «Союз писателей Атлантиды», «Поединок крысы с мечтой».

(Роман Арбитман: «Исторические мифы питаются невежеством и уязвленным самолюбием»)

– Начнем с паспортных данных. Итак, Арбитман Роман Эмильевич родился...

– ...в 1962 году в Саратове, в Саратове же закончил среднюю школу, филологический факультет университета. Живу и работаю там же. Безвыездно. За исключением трех лет, когда после филфака преподавал в сельской школе, километрах в сорока от города. Именно на пути от города до школы и от школы до города (час – туда, на автобусе, час – обратно, на попутке) и сложился поэт-метафизик Вениамин Петров. Человек с русской фамилией, еврейским именем и неистребимой страстью к иностранным словам...

– *Что, он прямо в пути родился?*

– Не «родился», я говорю, а «сложился», т.е. создал значительную часть своего будущего поэтического наследия – примерно три десятка текстов. А появился на свет поэт тоже в Саратове, году примерно в 85-м или 86-м, когда в нашем городе уже бурно цвел поэтический андерграунд.

(Арбитман Р. Личностный опыт автопроектирования)

С Саратовом тесно переплетены судьбы множества писателей, актеров, художников, музыкантов, изобретателей, политиков высокого ранга.

Только одно перечисление знаменитых имен заняло бы несколько страниц. Саратовские корни мы найдем у Гавриила Державина и Александра Ширвиндта, Николая Чернышевского и Николая Гумилева, Владимира Набокова и

Сергея Безрукова, Виктора Борисова-Мусатова и Кузьмы Петрова-Водкина, Андрея Белого и Василия Белова, Константина Федина и Федора Бондарчука, Олега Табакова и Александра Кабакова, Тихона Хренникова и Альфреда Шнитке, а также Андрея и Евгения Мироновых, Александра Иванова (живописца), Александра Иванова (поэта) и еще многих других.

Здесь же, на берегах Волги, у Александра Радищева родился сюжет его «Путешествия из Саратова в Петербург через Москву» (позднее текст был сокращен), а Василий Жуковский досочинял водные эпизоды «Ундины». Николай Карамзин создал финал «Бедной Лизы», Александр Пушкин – завершающие строфы «Медного всадника», Михаил Лермонтов – окончательную редакцию «Чумы в Саратове», Александр Грибоедов – последнее действие «Горя от ума», Николай Гоголь – первое действие «Ревизора», а Константин Симонов – пьесу «Парень из нашего города» (всю целиком). Не секрет, что стихотворение Алексея Хвостенко «Город золотой», написанное в Париже, было задумано еще в Саратове и ему же посвящено.

(Лев Гурский. Роман Арбитман : Биография второго президента России)

Книги

Арбитман, Р. Э. Живём только дважды : заметки о фантастике / Р. Э. Арбитман ; Клуб любителей фантастики «Ветер перемен». – Волгоград : Полиграфист, 1991. – 119 с. : ил.

Арбитман, Р. Э. Поединок крысы с мечтой. О книгах, людях и около того / Р. Э. Арбитман. – Москва : Время, 2007. – 416 с. – (Диалог).

Арбитман, Р. Э. Участь Кассандры : статьи о фантастике, и не только о ней / Р. Э. Арбитман ; [послесл. А. Сафоновой [и др.]]. – Саратов : МП «Литера П», 1993. – 151 с. : ил.

Гурский, Л. А. А вы – не проект? : сборник / Л. А. Гурский. – Волгоград : ПринТерра, 2006. – 344 с. : ил. – (Фантастический проект).

Гурский, Л. А. Есть, господин президент! : роман / Л. А. Гурский. – Москва : Время, 2008. – 448 с. : ил. – (Парк гурского периода).

Гурский, Л. А. Наше всё – всё наше. Под колпаком у Яши и Максима: русско-еврейские расследования в мире книг / Л. А. Гурский ; рис. А. Гурского. – Волгоград : ПринТерра, 2007. – 120 с. : ил.

Гурский, Л. А. Никто, кроме президента : роман / Л. А. Гурский. – Москва : Время, 2005. – 432 с. – (Ехидный детектив) (Парк гурского периода).

Гурский, Л. А. Опасность : роман / Л. А. Гурский ; худож. Е. Савельев. – Саратов : Труба ; Самара : Самарское книжное издательство, 1995. – 413 с. : ил.

Гурский, Л. А. Перемена мест : роман / Л. А. Гурский. – Саратов : Труба, 1995. – 400 с.

Гурский, Л. А. Пирог с казенной начинкой : литературные фельетоны / Л. А. Гурский. – Волгоград : ПринТерра-Дизайн, 2011. – 104 с. : ил.

Гурский, Л. А. Попались : фантастические рассказы / Л. А. Гурский ; предисл. Б. Н. Стругацкого. – Москва : Время, 2012. – 120 с. : ил. – (Парк гурского периода).

Гурский, Л. А. Поставьте на чёрное : роман / Л. А. Гурский ; обл., ил. Е. Савельева. – Саратов : Научная книга, 1996. – 448 с. : ил.

Гурский, Л. А. Пробуждение Дениса Анатольевича / Л. Гурский ; послесл. М. Виноградова, Л. Фишмана. – Волгоград : ПринТерра, 2009. – 272 с.

Гурский, Л. А. Роман Арбитман : Биография второго президента России ; Контрафактный президент. Документальное повествование в цитатах / Л. А. Гурский. – Москва : Панорама, 2011. – 199, [116] с.

Гурский, Л. А. Спасти президента : роман / Л. А. Гурский. – Москва : Время, 2004. – 544 с. – (Ехидный детектив) (Парк гурского периода).

Гурский, Л. А. Траектория копья : роман / Л. А. Гурский. – Москва : Время, 2004. – 512 с. – (Ехидный детектив) (Парк гурского периода).

Гурский, Л. А. Убить президента : роман / Л. А. Гурский. – Москва : Время, 2004. – 384 с. – (Ехидный детектив) (Парк гурского периода).

Гурский, Л. А. Чучеверсия : губернские хроники / Л. А. Гурский ; послесл. В. Прибыловского ; ил. О. Пегановой. – Москва : Панорама, 2013. – 120 с. : ил.
В основу издания легли статьи, написанные для газеты «Наша версия» в 2012 году.

Кац, Р. С. Взгляд на современную русскую литературу : пособие для читателя / Р. С. Кац. – Саратов : Научная книга, 2008. – 28, [4] с. : ил.

Кац, Р. С. История советской фантастики / Р. С. Кац. – 4-е изд. – Санкт-Петербург : Гуманитарная Академия, 2013. – 217, [3] с. : ил., портр.

Публикации в периодических изданиях

Арбитман, Р. «Akunin Pictures» не представляет / Р. Арбитман // Волга-XXI век. – 2008. – № 1/2. – С. 230-231. – *Рец. на кн.: Борис Акунин. Смерть на брудершафт : роман-кино / Б. Акунин. – Москва : АСТ, 2008. – 464 с.*

Арбитман, Р. Андрей Лазарчук, Михаил Успенский, Ирина Андронати. Марш еkkлезиастов ; Александр Бушков. А. С. Секретная миссия / Р. Арбитман // Волга-XXI век. – 2007. – № 3/4. – С. 282-286. – *Рец. на кн.: Андрей Лазарчук, Михаил Успенский, Ирина Андронати. Марш еkkлезиастов : роман / А. Лазарчук, М. Успенский, И. Андронати. – Санкт-Петербург : Амфора, 2006; Александр Бушков. А. С. Секретная миссия : роман / А. Бушков. – Москва : Олма Медиа Групп, 2006.*

Арбитман, Р. Э. В объятиях олигарха / Р. Э. Арбитман // Нева. – 2007. – № 3. – С. 217-223.

Арбитман, Р. Волга, Бог, колготки, стерлядь... / Р. Арбитман // Знамя. – 2003. – № 9. – С. 228-230. – *Рец. на кн.: Палькин, Н. Собрание сочинений : в 2 т. / Н. Палькин. – Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2002.*

Арбитман, Р. Главное, чтобы костюмчик сидел / Р. Арбитман // Профиль. – 2012. – № 47. – С. 75 : ил. – *Рец. на кн.: Акунин, Б. Черный город : роман / Б. Акунин. – Москва : «Захаров», 2012. – 368 с.*

Арбитман, Р. Женщины, сделанные на заказ / Р. Арбитман // Волга-XXI век. – 2007. – № 5/6. – С. 268-271.

В статье рассмотрена тема «женского» детектива.

Арбитман, Р. Как схватить «сетевого хомячка» за хвост / Р. Арбитман // Журналист. – 2012. – № 7. – С. 43-44 : ил., портр.

Как привлечь к ответственности за дезинформацию, клевету, экстремистские призывы, размещаемые в Сети.

Арбитман, Р. Крошка сын, папа Сэм и ржавые грабли: российская фантастика как Неуловимый Мститель / Р. Арбитман // Новое литературное обозрение. – 2009. – № 1. – С. 223-228.

О влиянии американской литературы на российскую фантастику.

Арбитман, Р. Личностный опыт автопроектирования. Я плюс один, я плюс два, я плюс три... : автоинтервью с Романом Арбитманом / Р. Арбитман // Философские науки. – 2009. – № 9. – С. 60-71.

Арбитман, Р. На что способно чистое слово? / Р. Арбитман // Дружба народов. – 2008. – № 1. – С. 199-200.

Автор рассказывает о книгах, ставших для него событием (М. и С. Дьяченко «VitaNostra», Н. Галь «Слово живое и мертвое» и Н. Богораз «Полдень»).

Арбитман, Р. Неспящий в Саратове / Р. Арбитман // Знамя. – 2011. – № 11. – С. 237-239. – *Рец. на кн.: Краусс, Н. Хроники любви : роман / Н. Краусс ; пер. с англ. М. Синельниковой, С. Окладниковой. – Москва : Астрель : CORPUS, 2011.*

Арбитман, Р. «Нет правды на земле, нет истины и в мемуарах» / Р. Арбитман // Дружба народов. – 2009. – № 1. – С. 192-194.

Впечатления о мемуарных книгах двух авторов (В. Попов «Горящий рукав» и С. Соловьев «Асса и другие произведения этого автора»).

Арбитман, Р. Принц Гарри уходит. Да здравствуют принцессы / Р. Арбитман // Волга-XXI век. – 2007. – № 1/2. – С. 250-255.

О героях некоторых произведений в жанре детской fantasy.

Арбитман, Р. Роман Арбитман: «Исторические мифы питаются невежеством и уязвленным самолюбием» : [интервью] / Р. Арбитман ; беседовала Е. Иванническая // Первое сентября. – 2014. – № 8 (26 апр.). – С. 22.

Гурский, Л. А вы – не проект? / Л. Гурский // Нева. – 2002. – № 11. – С. 158-170.

Рассуждения по поводу массовой и так называемой «серьезной» литературы, о зависимости литературы от вкусов вождей, о садомазохизме и национал-патриотизме в литературе.

Гурский, Л. Заложники момента / Л. Гурский // Знамя. – 2003. – № 5. – С. 231-233. – *Рец. на кн.: Высоковский, З. Жизнь моя – анекдот : автобиографическая проза / З. Высоковский. – Москва : Эксмо, 2002. – 320 с.; Этуш, В. И я там был / В. Этуш. – Москва : Олма-пресс, 2002. – 352 с.*

Публикации о Р. Э. Арбитмане (Л. Гурском)

Глобачев, М. Никто, кроме носорогов / М. Глобачев // Новое время. – 2005. – № 40. – С. 38-39.

О детективно-политическом романе Л. Гурского «Никто, кроме президента».

Голубкова, А. Лев Гурский : попытка масскультуры / А. Голубкова // Нева. – 2007. – № 11. – С. 224-227. – *Рец. на кн.: Гурский, Л. А вы – не проект? / Л. Гурский. – Волгоград : ПринТерра, 2006.*

Голубкова, А. Роман Арбитман. Поединок крысы с мечтой : О книгах, людях и около того; Р. С. Кац. Взгляд на современную русскую литературу : Пособие для читателя : [рецензия] / А. Голубкова // Знамя. – 2008. – № 10. – С. 223-226.

Майков, М. Молодогвардейцы против президента / М. Майков // Эксперт. – 2011. – № 33. – С. 65. – *Рец. на кн.: Гурский, Л. Контрафактный президент : документальное повествование в цитатах / Л. Гурский. – Москва : Панорама, 2011 – 116 с. ; Гурский, Л. Роман Арбитман. Биография второго президента России / Л. Гурский. – 2-е изд., испр. – Москва : Панорама, 2011 – 200 с.*

Фишман, Л. Добрый либеральный фей / Л. Фишман // Знамя. – 2008. – № 11. – С. 210-212. – *Рец. на кн.: Лев Гурский. Роман Арбитман : Биография второго президента России / Л. Гурский. – Волгоград : ПринТерра, 2009. – (Библиотека приключений замечательных людей).*

Фишман, Л. *Исповедь фейкмейстера* / Л. Фишман // *Знамя*. – 2014. – № 7. – С. 224-225. – *Рец. на кн.: Арбитман, Р. Как мы с генералиссимусом пилили Луну : Первая попытка мемуаров* / Р. Арбитман. – Москва : Время, 2014.

Фишман, Л. *Не попадайся!* / Л. Фишман // *Знамя*. – 2012. – № 7. – С. 216-218. – *Рец. на кн.: Гурский, Л. Попались* / Л. Гурский. – Москва : Время, 2012.

Фишман, Л. *Родину любить* / Л. Фишман // *Знамя*. – 2011. – № 3. – С. 234-237. – *Рец. на кн.: Гурский, Л. А. Союз писателей Атлантиды : литературные фельетоны* / Л. А. Гурский. – Волгоград : ПринТерра-Дизайн, 2010.

СЛАПОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (р. 1957)



Алексей Слаповский родился 29 июля 1957 года в селе Чкаловское Саратовской области.

Окончил Саратовскую среднюю общеобразовательную школу № 101. В 1979 году окончил филологический факультет Саратовского университета. По окончании университета работал учителем русского языка и литературы в школе, в 1981-1982 годах грузчиком, с 1982 по 1989 годы – корреспондентом Саратовского телевидения и радио. С 1990 по 1995 годы был редактором и заведующим отделом художественной литературы журнала «Волга». <...>

В 2001 году переезжает в Москву, сотрудничает с телевидением и кино (сценарии сериалов «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок» и др., фильма «Ирония судьбы. Продолжение» (в соавторстве), а также сценарии телефильмов по собственным романам «Я – не я» и «Синдром Феникса».

Произведения Алексея Слаповского переведены на английский, венгерский, голландский, датский, немецкий, польский, сербохорватский, французский, финский, чешский, шведский и др. языки.

Алексей Слаповский является членом Союза российских писателей, Союза театральных деятелей, редколлегии журнала «Волга».

(Википедия : свободная энциклопедия)

Алексей Слаповский известен как автор, пишущий для всех категорий читателей. Как профессиональных, так и «широкой публики». Однако то, что одним кажется главными достоинствами прозы этого писателя, другими, наоборот, воспринимается как недостатки.

Филолог по образованию, поработавший и учителем русского языка и литературы, и корреспондентом на радио и телевидении, Слаповский пишет много и разнопланово, на всевозможные темы в разных жанрах – отсюда и «легкость» пера, и впечатляющий объем написанного. Калейдоскоп вариантов – романы, рассказы, повести, эссе, статьи, сценарии, пьесы...

Иной раз эта почти бросовая «профессиональность» и приводит к ожидаемому результату – читая некоторые, особенно новейшие, романы Слаповского, трудно отделаться от ощущения, что написаны они на бегу. <...>

Основные споры о текстах Слаповского разгорелись в 1990-х. Как раз с 1990-го по 1995 год Слаповский работал редактором отдела художественной литературы журнала «Волга» – и именно в последнее десятилетие уходящего века написал книги, превратившие его из малоизвестного автора круга толстых журналов в «одного из самых ярких авторов девяностых», «одного из лучших писателей» среднего поколения, – как публично объявил А. Немзер.

Романы «Я – не я» (1992), «Первое второе пришествие» (1994), «Анкета» (1998) и «День денег» (2000) последовательно становились «событием», горячо обсуждаемым в литературной среде и даже вне ее. В этот период Слаповский трижды стал финалистом Русского Букера («Первое второе пришествие», «Анкета», «День денег»), которого, однако, так ни разу и не получил. Но мелькание в списках Букеровской премии открыло Слаповскому дорогу в ряды успешно издаваемых и продаваемых писателей.

В 90-е, когда словесность перестала пестоваться государством и превратилась в обособленный сегмент рынка, возникло расслоение на литературу «массовую», которая не отличается качеством и ориентируется на западный образец – автор становится коммерческим продуктом, немислимым вне крупных пиар-компаний, – и на «серьезную», ту, которая сохранилась в чудом уцелевших толстых журналах, ставших своего рода заповедными ларцами с сокровищами русского языка.

Тогда же – по мере того, как это расслоение усугублялось, – и встал вопрос: возможно ли вообще автору художественных произведений писать так, чтобы угодить и «вашим» и «нашим»?..

Слаповский как раз и показался таким автором. Ал. Архангельский называл его писателем, который может писать авантюрно, читабельно даже для неискушенного читателя – но, вместе с тем, наполнять свои произведения глубоким философским подтекстом. Так и случилось: к романам Слаповского с легкой руки самого автора пристал ярлык «авантюрно-философские». Динамичность сюжета, который на каждой странице, а то едва ли не в каждом абзаце, готовит читателю сюрприз, – часть авантюрная, а сжатые, но емкие размышления персонажей и самого романиста – философская...

(Рогова А. Адаптация времени)

Что, кстати, сказать о Саратове? В нем нет Летнего сада, Патриарших прудов, памятника дюку Ришелье, но, если поискать, найдутся не менее примечательные достопримечательности, однако я люблю его как раз за то, что он похож на множество других российских городов, попадая в которые, чувствуешь себя так, будто никуда не уезжал: те же остатки старины в центре, то же унылое многоэтажное окраин, та же толкотня в таких же троллейбусах и автобусах, такой же пьяница обратится к тебе на углу, как к родному брату, лучшему другу, давнему корешу, прося выручить и добавить на выпивку... Конечно, хочется иногда воскликнуть, что у нас... – но что у нас? У

нас великая река Волга, это да, но она и у Казани, и у Самары, и у Астрахани... На что уж Камышин мелкий городок, а и он – на Волге... У нас жил и работал революционный замечательный демократ Н. Г. Чернышевский, но, по моим наблюдениям, в каждом городе в свое время кто-то жил и работал. У нас развитая промышленность и богатые культурные традиции, но опять-таки где же нет хоть какой-нибудь промышленности и хоть каких-нибудь традиций? Давно, еще до того, как случилось то, о чем я собираюсь рассказать, саратовцы на вопрос о численности городского населения гордо отвечали: около миллиона! Время шло, время идет, а мы все говорим: около миллиона!

(Алексей Слаповский. Я – не я)

Книги

Слаповский, А. И. Избранное / А. И. Слаповский. – Москва : ТЕРРА : ТЕРРА-Книжный клуб, 2000. – 432 с. – (Литература).

Слаповский, А. И. Анкета : роман ; Пыльная зима : повесть / А. И. Слаповский. – Москва : АСТ, 2003. – 368 с. – (Современная отечественная проза).

Слаповский, А. И. Висельник : повести / А. И. Слаповский. – Москва : Эксмо, 2004. – 448 с.

Слаповский, А. И. Вспять. Хроника перевернувшегося времени : роман / А. И. Слаповский. – Москва : АСТ, 2013. – 320 с.

Слаповский, А. И. Искренний художник : [ненаписанный роман] ; Дубчак, А. Валька : [рассказы] ; Шварев, В. Польша горькая : [повесть] ; Запах первого снега : [стихи поэтов Приволжья] : [сборник] / А. И. Слаповский, А. Дубчак, В. Шварев ; [к сб. в целом]: сост. и авт. предисл. В. Бирюлин, А. Гнутов ; худож. П. А. Маскаев. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1990. – 334 с. : ил.

Слаповский, А. Качество жизни / А. Слаповский. – Москва : Вагриус, 2004. – 352 с.

Слаповский, А. И. Книга для тех, кто не любит читать / А. И. Слаповский. – Москва : Грантъ, 1999. – 528 с.

Слаповский, А. И. Мы / А. И. Слаповский. – Москва : Эксмо, 2005. – 544 с. : ил.

Слаповский, А. И. Они : роман / А. И. Слаповский ; оформ. худож. А. Ходаковского. – Москва : Эксмо, 2005. – 464 с. : ил.

Слаповский, А. И. Первое второе пришествие ; Анкета ; Я – не я / А. И. Слаповский. – Москва : Грантъ, 1999. – 768 с.

Слаповский, А. И. Участок : русский народный детектив / А. И. Слаповский ; оформ. худож. А. Бондаренко. – Москва : Эксмо, 2004. – 574 с. : ил.

Слаповский, А. И. Я – не я : авантюрно-философский роман ; Война балбесов. Здравствуй, здравствуй, Новый год : повести / А. И. Слаповский. – Саратов : Издательство журнала «Волга», 1994. – 411 с. : ил.

Публикации в периодических изданиях

Слаповский, А. И. Алексей Слаповский: «Каждый пишет пьесы...» : [интервью] / А. И. Слаповский ; [беседовала] С. Рахманова // Студенческий меридиан. – 2008. – № 5. – С 30-33 : фот.

Слаповский, А. Алексей Слаповский: «Крылья к пылесосу я давно перестал присобачивать»: разговор с воображаемым собеседником / А. Слаповский // Искусство кино. – 2013. – № 12. – С. 5-8 : фот.

Размышления писателя о сериалах и киносценариях.

Слаповский, А. И. Алексей Слаповский: «Одну из своих книг почти ненавижу» : [интервью] / А. И. Слаповский ; [беседовала] С. Рахманова // Студенческий меридиан. – 2008. – № 6. – С. 30-31 : фот.

Слаповский, А. Алексей Слаповский: «Правда жизни и правда искусства – не одно и то же» : [интервью] / А. Слаповский ; беседа ведет С. Новикова // Современная драматургия. – 2007. – № 4. – С. 165-171.

Слаповский, А. Алексей Слаповский: Удел избранных? : [интервью] / А. Слаповский ; [беседовала] С. Рахманова // Студенческий меридиан. – 2008. – № 7. – С. 32-33 : фот.

Слаповский, А. «Больше всего люблю диалог» / А. Слаповский ; беседовала С. Новикова // Современная драматургия. – 2012. – № 2. – С. 4-6, 183-186.

Интервью писателя, драматурга, киносценариста Алексея Слаповского о себе, о роли писателя в меняющемся мире и о современной драматургии.

Слаповский, А. Бумажный самолет : трагикомедия в 2 действиях / А. Слаповский // Современная драматургия. – 2013. – № 4. – С. 3-21 : портр.

Слаповский, А. Диаложки / А. Слаповский // Знамя. – 2015. – № 4. – С. 130-134.

Слаповский, А. Дурак : («Не дайте мне вас убить») : [пьеса] / А. Слаповский // Волга-XXI век. – 2007. – № 3/4. – С. 181-210.

Слаповский, А. Душа миллиардера : наивный трагифарс / А. Слаповский ; предисл. авт. // Современная драматургия. – 2009. – № 2. – С. 92-111 : портр.

Слаповский, А. Жар-птица : повесть / А. Слаповский // Волга. – 1995. – № 2/3. – С. 9-50.

Слаповский, А. Жизнь человекoв : три комедии / А. Слаповский // Современная драматургия. – 2005. – № 3. – С. 3-47 : ил., портр. – Содерж.: Любовь; Рождение; Ревность.

Слаповский, А. Жили-были : книга о современной жизни, о её людях и обстоятельствах, о её сложностях и заботах, её печалях, трудностях, радостях, неожиданностях, парадоксах и закономерностях, а также о том, что в этой современной жизни случается / А. Слаповский // Знамя. – 2003. – № 11. – С. 100-104.

Слаповский, А. Зебра : вторжение в 2 действиях / А. Слаповский // Современная драматургия. – 2012. – № 2. – С. 7-24.

Слаповский, А. Землячество по театру / А. Слаповский // Современная драматургия. – 2006. – № 1. – С. 28, 40.

О российском драматурге Ксении Степаньичевой.

Слаповский, А. Как Емельянов... : жизнеописание в рассказах с непрелюбой моралью / А. Слаповский // Знамя. – 2006. – № 4. – С. 5-27.

Слаповский, А. И. Качество жизни : книга / А. Слаповский // Знамя. – 2004. – № 3. – С. 7-106.

Слаповский, А. Лучший : рассказ / А. Слаповский // Новый мир. – 2014. – № 2. – С. 101-107.

Слаповский, А. Любовь по-нашему : житейские истории / А. Слаповский // Знамя. – 2003. – № 2. – С. 80-109.

Слаповский, А. Наконец пришёл : рассказ / А. Слаповский // Октябрь. – 2014. – № 10. – С. 111.

Слаповский, А. Представление о театре : не новая драма в двух действиях / А. Слаповский // Современная драматургия. – 2006. – № 3. – С. 43-65 : фот.

Слаповский, А. Пропавшие в Бермудии / А. Слаповский // Семья и школа. – 2008. – № 11. – С. 20-25.

Слаповский, А. Рассказы : из «Книги для тех, кто любит читать» / А. Слаповский // Новый мир. – 2002. – № 12. – С. 100-108.

Слаповский, А. Рассуждения Лагарпова : из цикла «Жизнь Лагарпова» / А. Слаповский // Огонёк. – 2005. – № 10. – С. 52-55.

Слаповский, А. Ребёнок : пьеса в 2 действиях / А. Слаповский ; предисл. авт. // Современная драматургия. – 2012. – № 4. – С. 112-132.

Слаповский, А. Своя версия жизни / А. Слаповский // Современная драматургия. – 2006. – № 3. – С. 42, 65.

Размышления драматурга о пьесах и театре.

Слаповский, А. Синдром Феникса : роман / А. Слаповский // Знамя. – 2006. – № 11. – С. 14-51 ; № 12. – С. 4-91.

Слаповский, А. И. Сценарий / А. И. Слаповский // Знамя. – 2014. – № 1. – С. 56-91.

Слаповский, А. То, что вы делаете, очень важно : кино без слов / А. Слаповский // Искусство кино. – 2011. – № 6. – С. 157-171.

Слаповский, А. У нас убивают по вторникам : киноповесть / А. Слаповский // Новый мир. – 2009. – № 1. – С. 49-80.

Публикации о А. И. Слаповском

Арянцева, Д. Студенческий букер : [рецензия] / Д. Арянцева // Вопросы литературы. – 2014. – № 3. – С. 120-122. – Рец. на кн.: Слаповский, А. Вспять: хроника перевернувшегося времени : [роман] / А. Слаповский. – Москва : АСТ, 2013. – 314 с.

Булкина, И. Он был беспечальный красавец / И. Булкина // Знамя. – 2007. – № 8. – С. 204-207.

Касымов, А. Алексей Слаповский. Второе чтение; Николай Байтов. Суд Париса / А. Касымов // Знамя. – 2001. – № 1. – С. 218-220.

Костырко, С. Безальтернативность Слаповского / С. Костырко // Новый мир. – 2004. – № 12. – С. 153-156.

Пускепалис, С. Как (можно, нужно) ставить Слаповского / С. Пускепалис // Современная драматургия. – 2005. – № 3. – С. 2, 47.

О пьесах российского драматурга Алексея Слаповского.

Ращупкина, Д. Казус Слаповского / Д. Ращупкина // Октябрь. – 2005. – № 11. – С. 181-183.

Рогова, А. Адаптация времени : Алексей Слаповский / А. Рогова // Вопросы литературы. – 2012. – № 4. – С. 175-187.

Слаповский, Алексей Иванович [Электронный ресурс] // Википедия [Электронный ресурс] : свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Wikipedia®, 2001-. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Слаповский,_Алексей_Иванович (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Последнее изменение страницы: 10:52, 12 февраля 2016 года. – Яз. рус.

ПОЭТЫ

Советские поэты

ПАЛЬКИН НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ (1927—2013)



Родился 03.04.1927 г., с. Большой Мелик (Балашовского района Саратовской области) — поэт, публицист. Автор более 20 книг поэзии и прозы. Член Союза писателей с 1958 г., лауреат Всероссийской литературной премии им. Ф. Ф. Тютчева и премии им. М. Алексеева. Заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин г. Саратова и г. Балашова. Участник Великой Отечественной войны.

Родился в семье железнодорожника. С 1942 г. по 1946 г. работал в цехах Балашовской авиаремонтной базы, входящей в состав действующей армии. Окончил Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ (1955), Балашовский педагогический институт (1968), сотрудничал в газетах Заполярья, Караганды, Балашова, Саратова. Работал ответственным секретарем Саратовской писательской организации, главным редактором журнала «Волга». Первое стихотворение опубликовано в балашовской газете (1941), первая книга стихов «Поле золотое» вышла в 1956 г.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

В доме родителей, на краю районного городка всегда было многолюдно. Многолюдье в доме не только не стесняло детей, но, наоборот, расширяло их представления о мире людей скромных, бескорыстных, видящих истоки человеческого счастья в труде.

В доме Палькиных каждый, как в копилку, добавлял в души детей свое: бабушка — сказки, отец — редкое, но меткое словцо, мать — пословицы и поговорки, а иногда и озорные частушки. Без матери Елены Андреевны, превосходного знатока народных обрядов, не проходила в округе ни одна свадьба, ни одни поминки, и, видимо, от нее унаследовал Николай Егорович любовь к родному слову.

Отец, Егор Степанович, смолоду работал на железнодорожной станции Балашов. 18 августа 1941 года он сел в эшелон, а в начале 1942 года от него пришло последнее письмо...

(Писатели Саратова : биобиблиографический справочник)

«Я хорошо помню тот день, когда мы проводили на войну отца, – пишет Николай Егорович в одном из своих мемуарных очерков. – Аллеи сада, находившегося по соседству с военкоматом, были запружены народом, прощальные песни мешались с женским плачем... Уже стемнело, когда была дана команда новобранцам строиться, и отец, обнимая меня, сказал, видимо то, что сказали в этот день тысячи отцов своим маленьким сыновьям:

- Ты остаешься в доме за главного, береги мать.

...Если бы можно было видеть, как мальчишеское сердце становится сердцем мужчины, то это, вероятно, случилось именно в тот прощальный час, когда я почувствовал, что больше никогда не обниму отца».

(Васильцов И. «Волга-речка, подкажи словечко!..»)

*Отчий край удваивает силы.
И под звон застенчивой ольхи
Мне опять березы и осины
Помогают сочинять стихи.*

*Гнется месяц тонкою подковой,
Луговая стелется трава.
И Хопер водою родниковой
Промывает старые слова.*

*Потому с любовью неизменной
Ранний час и позднюю зарю –
Этот край вовек благословенный –
Я от всей души благодарю.*

Николай Палькин

Книги

Палькин, Н. Е. Собрание сочинений : в 2 т. / Н. Е. Палькин. – Саратов : Региональное приволжское издательство «Детская книга», 2002.

Т. 1 : Стихотворения. Песни. Поэмы. – 510, [2] с. : портр.

Т. 2 : Проза. Публицистика. – 557, [3] с.

Палькин, Н. Е. Избранное : [стихи и поэмы] / Н. Е. Палькин ; [худож. Б. Лавров]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1981. – 342 с. : ил.

Палькин, Н. Е. Берёзонька-берёза : стихи / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1967. – 88 с.

В сборник вошли лучшие ранние стихотворения саратовского поэта Николая Палькина.

Палькин, Н. Е. Бессонница : стихи и поэмы / Н. Е. Палькин ; [худож. Л. М. Коломейцева]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1990. – 215 с. : ил.

Палькин, Н. Е. Вальс при свечах : стихотворения, песни, поэмы / Н. Е. Палькин. – Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1996. – 557 с.

Палькин, Н. Е. Вёрсты : поэмы / Н. Е. Палькин ; [послесл. Е. Осетрова ; худож. Г. И. Метченко]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1987. – 192 с. : ил.

Палькин, Н. Е. Город волжской судьбы : сборник / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1990. – 408 с.

В книге, подготовленной к 400-летию Саратова, автор рассказывает о прошлом, настоящем и будущем родного города, его исторических, архитектурных и культурных памятниках, выдающихся земляках.

Палькин, Н. Е. Зарницы : [стихи и песни] / Н. Е. Палькин. – Саратов : Книжное издательство, 1959. – 86 с.

Палькин, Н. Е. Звёздный пахарь : поэмы / Н. Е. Палькин. – Москва : Современник, 1980. – 79 с.

Палькин, Н. Е. Звездопад : стихи, песни / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1964. – 107 с.

Палькин, Н. Е. Золотая подкова : стихи, поэмы / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1977. – 224 с.

Палькин, Н. Е. Как свет в окошке : стихотворения и поэмы / Н. Е. Палькин ; [худож. Ю. С. Пожарская]. – Москва : Советская Россия, 1990. – 176 с. : ил.

Палькин, Н. Е. Куст калины : стихи и песни / Н. Е. Палькин ; [ил. В. Еврафов]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1970. – 166 с. : ил.

Палькин, Н. Е. На осеннем ветру : избранное / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2006. – 325, [3] с. : фото.

Новая книга стихов известного российского поэта, подготовленная к его 80-летию юбилею.

Палькин, Н. Е. Не шуми, моя берёза... : песни и романсы : (сборник) / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2005. – 166, [2] с. : ноты.

Палькин, Н. Е. О, Волга! / Н. Е. Палькин. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 288 с. : ил. – (Отечество : Старое. Новое. Вечное).

Книга-альбом рассказывает о волжских местах, связанных с известными именами, о прошлом и настоящем городов и районов России, объединенных великой русской рекой. Культура, экономика, нравы, обычаи народов, живущих по берегам Волги, – всё это отражено в книге.

Палькин, Н. Е. «Окрасился месяц багрянцем...» / Н. Е. Палькин. – Саратов : Детская книга, 1999. – 191 с. : ил.

Палькин, Н. Е. Пастушеский рожок : [стихи для младшего школьного возраста] / Н. Е. Палькин ; худож. Л. Коломейцева. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1985. – 48 с. : цв. ил.

Палькин, Н. Е. Последняя ночь одинокой рябины : лирические повести / Н. Е. Палькин. – Саратов : Детская книга, 1993. – 192 с.

Палькин, Н. Е. Почерпни из родного колодца : статьи, очерки, заметки / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1984. – 175 с.

Палькин, Н. Е. Признание в любви : размышления публициста / Н. Е. Палькин. – Москва : Современник, 1982. – 301 с.

Палькин, Н. Е. Саратовский калач / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2008. – 141, [3] с. : цв. ил.

Саратовский калач – символ хлебного изобилия волжского города. Кто его изобрёл, чем он необычен, как его выпекают – об этом узнает читатель со страниц книги.

Палькин, Н. Е. Созвездье Девы : стихотворения, песни / Н. Е. Палькин. – Саратов : Детская книга, 1994. – 232 с.

Палькин, Н. Е. Соловьи России : стихи / Н. Е. Палькин. – Москва : Современник, 1975. – 96 с.

Палькин, Н. Е. Тёплый хлеб : стихотворения и песни / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1974. – 168 с.

Палькин, Н. Е. Травушка-муравушка : стихи, поэмы, песни / Н. Е. Палькин. – Саратов : КИЦ «Саратовтелефильм»-«Добродей», 2007. – 254, [2] с.

Палькин, Н. Е. Три стерляди в голубом поле : [(Небольшое путешествие по Саратову)] : книга-фотоальбом / Н. Е. Палькин ; фот. А. Ф. Мирошниченко. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2007. – 238, [2] с. : фот. цв.

Об истории возникновения, становления, сегодняшнем дне Саратова. Удивительные события, эпизоды, люди составляют основное содержание книги, причем все это запечатлено не только в исторических фактах и прозе, но и в поэтических текстах и лирических фотографиях.

Палькин, Н. Е. Урок любви : новая книга стихов / Н. Е. Палькин. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2002. – 173, [3] с.

Палькин, Н. Е. Что хотите говорите : стихи / Н. Е. Палькин ; худож. В. Бутенко. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2006. – 111, [1] с. : ил.

В сборник вошли стихи, афоризмы и шутки поэта, способные не только вызывать улыбку, но и настроить на серьёзные размышления о смысле бытия.

Публикации в периодических изданиях

Палькин, Н. Е. Во здравие России : стихи / Н. Палькин // Слово. – 2006. – № 5. – С. 80-83.

Палькин, Н. Он любил Россию... / Н. Палькин ; беседовал Ю. Буров // Наш современник. – 2013. – № 6. – С. 282-287.

Посмертное интервью поэта Н. Е. Палькина о творчестве.

Палькин, Н. На ветру больших страстей / Н. Палькин // Волга-XXI век. – 2006. – № 1/2. – С. 12-13.

О писателе Николае Елисеевиче Шундики.

Палькин, Н. Поэма раздумий : (главы из поэмы) / Н. Палькин // Наш современник. – 2004. – № 4. – С. 207-209.

Палькин, Н. С молитвой и думой о Боге : стихи / Н. Палькин // Наш современник. – 2002. – № 4. – С. 33-35.

Палькин, Н. [Стихи] / Н. Палькин // Волга-XXI век. – 2007. – № 1/2. – С. 264-270.

Публикации о Н. Е. Палькине

Азанов, В. Певучее эхо России / В. Азанов // Волга-XXI век. – 2006. – № 1/2. – С. 14-16.

Арбитман, Р. Волга, Бог, колготки, стерлядь... / Р. Арбитман // Знамя. – 2003. – № 9. – С. 228-230. – Рец. на кн.: Палькин, Н. *Собрание сочинений : в 2 т. / Н. Палькин.* – Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2002.

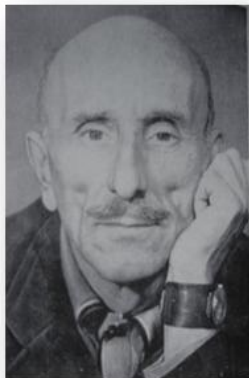
Белова, М. П. Я все о ней, все о России... (поэтический мир Николая Палькина) / М. П. Белова // **Портреты** : очерки о писателях Саратова. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1986. – С. 66-75.

Васильцов, И. «Волга-речка, подкажи словечко!..» / И. Васильцов // Наш современник. – 2007. – № 8. – С. 264-268.

Палькин Николай Егорович // **Писатели Саратова** : биобиблиографический справочник. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1985. – С. 237-246.

Палькин Николай Егорович // **Энциклопедия Саратовского края** : в очерках, событиях, фактах, именах. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2002. – С. 493.

ТОБОЛЬСКИЙ ИСАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1921—1995)



Родился в Саратове 26 августа 1921 года в семье рабочего. В 1940 году был призван в армию. Первый сборник стихов «Дорога на запад» вышел в 1942 году. <...>

В Москве и на родине поэта вышло около тридцати книг, отличающихся высоким гражданским звучанием. Произведения Исаия Тобольского появляются на страницах газеты «Правда», журналов «Огонек», «Москва», «Волга», часто звучат по радио и телевидению.

Особую популярность и признание получила его публицистическая поэма «Исповедь», опубликованная в журнале «Огонек». Поэт получил сотни писем с откликами из разных концов страны. За эту поэму Исай Григорьевич Тобольский удостоен звания лауреата премии журнала «Огонек».

И. Г. Тобольский много сил и времени отдает работе с молодыми авторами, встречается с читателями. Он дважды возглавлял партийную организацию, тринадцать лет являлся членом бюро писательской организации, более двух десятилетий был уполномоченным Литфонда СССР по Саратовской области, заведовал отделом поэзии журнала «Волга». <...> За заслуги в области советской литературы и активное участие в общественной жизни страны награжден орденом «Знак Почета». <...> Участник Великой Отечественной войны.

(Писатели Саратова : биобиблиографический справочник)

Одно из главных условий мастерства писателя – познать жизнь, уметь наблюдать и понимать ее во всем многообразии. Жизненный опыт Исаия Тобольского весьма богат. Его детство проходило в годы становления и укрепления Советского государства, его юность прошла через войну...

В 1940 году Исай Тобольский был призван в армию. Через год он ушел на фронт. Куда только не забрасывала его армейская служба: Рига, Сталинград, Крым... Война создала не только жизненный, но и творческий опыт поэта.

(Портреты: очерки о писателях Саратова)

Откровение

*Не эстафету по журналам,
Не осаждаю стольный град.
– Видать, довольствуешься малым, –
Подковырнет иной собрат.
Не знаю, малым или многим, –
Не мне судить, не мне рядить,
И вроде главные итоги
Еще не время подводить.*

*Но там, где я живу с рожденья
И где состарюсь и умру,
Мои нехитрые творенья
Пришлись, ей-богу, ко двору.*

*И потому, не славы ради,
Я вправе без обиняков
Причислить к истинной награде
Любовь и дружбу земляков.*

*Вот очень вкратце суть итога,
Чтоб лишних слов не городить...
А мало это или много –
Не мне судить, не мне рядить!*
Исай Тобольский

Книги

Тобольский, И. Г. Быть добру : поэмы, стихи / И. Г. Тобольский ; [худож. О. Коняшин]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1980. – 159 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Весенние ручьи : [стихи для младшего школьного возраста] / И. Г. Тобольский ; [ил. В. Киселева]. – Саратов : Книжное издательство, 1954. – 16 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Внучата : [стихи : для дошкольного и младшего школьного возраста] / И. Г. Тобольский ; [худож. В. Апин]. – Саратов : Детская книга, 1992. – 78 с. : цв. ил.

Тобольский, И. Г. Время : стихотворения и поэма / И. Г. Тобольский. – Москва : Современник, 1978. – 64 с.

Тобольский, И. Г. Высокий час : стихи, поэмы, рассказы / И. Г. Тобольский ; [худож. В. Чернов]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1984. – 192 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Дедушкин секрет : [стихи для дошкольного возраста] / И. Г. Тобольский ; [ил. Б. Березовского]. – Москва : Детгиз, 1959. – 16 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Дорогой на запад : фронтовые стихи / И. Г. Тобольский. – Саратов : ОГИЗ : Сароблгиз, 1942. – 20 с.

Тобольский, И. Г. Живая лесенка : [стихи для детей младшего школьного возраста] / И. Г. Тобольский ; ил.: В. Дольский [и др.]. – Саратов : Саратовское книжное издательство, 1953. – 48 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Зверинец : [стихи для детей] / И. Г. Тобольский ; рис. Б. Миловидова. – Саратов : Саратовское книжное издательство, 1953. – 16 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Исповедь : публицистическая поэма / И. Г. Тобольский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1970. – 32 с.

Тобольский, И. Г. Истина : [стихи и поэма «Ограда»] / И. Г. Тобольский. – Саратов : Книжное издательство, 1962. – 83 с.

Тобольский, И. Г. Линия огня : [стихи и поэмы] / И. Г. Тобольский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1988. – 264 с.

Тобольский, И. Г. Моим друзьям : [для детей младшего и среднего возраста] / И. Г. Тобольский ; [ил. Б. Боброва]. – Саратов : Облгиз, 1948. – 24 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Перевал : стихи / И. Г. Тобольский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1975. – 119 с. : 1 л. портр.

Тобольский, И. Г. Представление начинается : для дошкольного возраста / И. Г. Тобольский. – Саратов : Книжное издательство, 1961. – 16 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Путешествие к радуге : [стихи и поэма «Ограда»] / И. Г. Тобольский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1964. – 143 с. : 1 л. портр.

Тобольский, И. Г. Родное : [стихи] / И. Г. Тобольский. – Саратов : Книжное издательство, 1959. – 107 с. : портр.

Тобольский, И. Г. Светлая пора : [стихи для младшего и среднего школьного возраста] / И. Г. Тобольский ; рис. Ю. Коркина. – Саратов : Книжное издательство, 1957. – 88 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Солнце над Волгой : [стихи для детей] / И. Г. Тобольский ; [ил. В. Храпуна]. – Саратов : Книжное издательство, 1962. – 52 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Стихи малышам / И. Г. Тобольский ; рис. Б. Боброва. – Саратов : Книжное издательство, 1956. – 16 с. : ил.

Тобольский, И. Г. Тревога : стихи и поэмы / И. Г. Тобольский. – Москва : Правда, 1980. – 32 с. – (Б-ка «Огонек»).

Тобольский, И. Г. Тревожный парус : [стихи] / И. Г. Тобольский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1968. – 87 с.

Публикации о И. Г. Тобольском

Пырков, И. В. Часы Исаия Тобольского. К биографии поэта-земляка / И. В. Пырков // *Культура и речь Саратовского края : (сборник научных и методических материалов) / отв. ред. и сост. А. А. Демченко. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2011. – С. 60-67.*

Ткачева, И. Поэзия правды : (заметки о творчестве Исаия Тобольского) / И. Ткачева // **Портреты** : очерки о писателях Саратова. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1986. – С. 55-57.

Тобольский Исая Григорьевич // *Писатели Саратова : биобиблиографический справочник. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1985. – С. 272-279.*

Тобольский Исая Григорьевич // *Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2002. – С. 497.*

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕРИЧ

Российские поэты

КЕКОВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА



Родилась в Александровске-Сахалинском в семье военного. С 1968 г. в Саратове, окончила филологический факультет Саратовского университета (1973). Защитила кандидатскую (1987) и докторскую («Метаморфозы христианского кода в поэзии Н. Заболоцкого и А. Тарковского», 2009) диссертации, преподавала в различных вузах Саратова. Публиковалась в самиздатских журналах Ленинграда («Часы», «Обводный канал») и Саратова («Контрапункт»), с 1989 г. – в официальной периодике. Автор одиннадцати книг стихов. Лауреат премии журнала «Знамя» (1995), малой премии имени Аполлона Григорьева (1999), Большой премии Московского международного фестиваля «Биеннале поэтов» «Москва-транзит» (2001). Член Союза российских писателей (1993).

Светлана Кекова – участник международных поэтических фестивалей: «Международная Поэзия» – Роттердам, 1998 (Голландия); Международный фестиваль поэзии «Diversi Racconti» – Салерно (Италия), 2001; Международный конгресс поэтов – Санкт-Петербург, 1999; I (1999), II (2001), III (2003), IV (2005) Московский Международный фестиваль поэзии «Биеннале поэтов»; Международный фестиваль поэзии – Лондон, 2002 (Великобритания); Фестиваль русской литературы на Франкфуртской международной книжной ярмарке – 2003 (Германия); Киевские лавры – 2006 (Украина); фестиваль поэзии в Новосибирске – 2008; Чичибабинские чтения – Харьков (Украина), 2007, 2009.

Стихи Светланы Кековой переведены на английский, французский, немецкий, итальянский, нидерландский, бельгийский, сербский, китайский и другие языки.

Автор трёх литературоведческих книг, а также ряда статей, посвящённых творчеству поэтов-обэриутов, Н. А. Заболоцкого, А. А. Тарковского, В. Ф. Ходасевича, В. В. Набокова, Ф. М. Достоевского, философов Ф. А. Степуна и С. Л. Франка и др.

(Новая литературная карта России : [сайт])

Светлана Кекова вошла в пространство отечественной поэзии в середине 90-х гг. прошлого столетия. Это было не самое удачное для дебюта время. Поток возвращенной поэтической классики пересекался с потоком еще совсем недавно запрещенной современной поэзии, практически не оставляя новичку возможности быть услышанным. Впрочем, дебютанткой Кекова не была никогда. Она сразу пришла к читателю как сложившийся, зрелый автор, мастер слова, виртуозно владеющий широчайшим образным и формальным репертуаром классической и андеграундной поэтики, поэт, чье становление прошло почти без свидетелей в ватной тишине литературной провинциальности.

(Иванова Е. А. «...в бесконечном аду языка»)

...Впервые я услышала Светлану Кекову на поэтическом вечере в Музее Цветаевой. Даже не берусь вспоминать, что был за вечер, – все прочие выступления стерлись. Я честно вникала в звучащие тексты – одни, как всегда, нравились, другие не задевали, но ее поэзия поразила меня на каком-то довербальном уровне. Это даже не было чувством прикосновения к удивительно выстроенному поэтическому миру – скорее ощущением погружения в некую почти материальную субстанцию.

В каком-то смысле Г. Кружков опередил меня – он сказал про поэтессу «тяжелая вода метафизики». Впрочем, тогда, слушая Светлану, я восприняла ее стихи просто как тяжелую (без всякой метафизики) воду. Можно говорить о смысле в поэзии, можно – о звуке, то есть музыке. Но это было ощущение, предшествующее не только слову, но и звуку. Вибрация среды, гул, отдающийся во всем теле, – подобный тому, который ощущаешь перед появлением собственных стихов, подземный, подводный. Колебания субстанции, которые ловишь кожей, – вода, конечно, что же еще. Плотная, живая, родная, колыбельная.

(Василькова И. «Как нам вылечить птиц, отказавшихся петь?»)

*Надо мною жук летает майский,
он кружит у самого виска.
И похож на сад цветущий райский
город узкоглазый и китайский,
весь в морщинах желтого песка.*

*Где-то русло высохшее Леты
ждет дождя небесного – и вот
мокнут башни, храмы, минареты,
и бредешь, измученный, к горе ты,
чтоб взобраться на ее живот.*

*В Божьей славе или в Божьем гневе
райский сад, все тот же райский сад,
но Адаму ведомо, и Еве,
что в земле младенец спит, как в чреве,
и легка твоя дорога в ад.*

*Вьется в листьях змей многоголовый
и щебечут птицы целый день,
на горе прекрасной Соколовой
зацветает пышная сирень.*

*Есть сирень такая – цвета крови,
ей самой мучительно цвести...
Тот, Кто волен был в своей любви,
вечно держит звезды наготове,
чтобы их на землю отрясти.*

Светлана Кекова

Книги

Кекова, С. В. Восточный калейдоскоп : стихотворения 1980-1990 годов / С. В. Кекова. – Саратов : Издательство Государственного учебно-научного центра «Колледж», 2001. – 74 с.

Кекова, С. В. Короткие письма / С. В. Кекова. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1999. – 64 с.

Кекова, С. В. Мироощущение Николая Заболоцкого: опыт реконструкции и интерпретации / С. В. Кекова. – Саратов : Издательство Саратовского государственного социально-экономического университета [изд.], 2007. – 158, [2] с.

Кекова, С. В. Небо и земля Арсения Тарковского. Метаморфозы христианского кода / С. В. Кекова. – Саратов : Издательство Саратовского государственного социально-экономического университета [изд.], 2008. – 162, [2] с.

Кекова, С. Песочные часы : стихотворения / С. Кекова. – Москва ; Санкт-Петербург : Atheneum : Феникс, 1995. – 96 с.

Кекова, С. В. Плач о древе жизни : стихи разных лет / С. В. Кекова. – Саратов : Издательство Саратовского государственного социально-экономического университета [изд.], 2006. – 284 с.

Кекова, С. В. Сохранившие традицию : Русская поэзия XX века : Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский : учебное пособие / С. В. Кекова, Р. Р. Измайлов. – Саратов : Лицей, 2003. – 189, [3] с. – (По страницам литературной классики).

Кекова, С. В. Стихи о людях и ангелах / С. В. Кекова. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2009. – 240 с.

Публикации в периодических изданиях

Стихотворения

Кекова, С. Ангелы этого мира : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2009. – № 6. – С. 3-7.

Кекова, С. Больное золото : стихи / С. Кекова // Знамя. – 2005. – № 10. – С. 3-7.

Кекова, С. Быть наготове : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2014. – № 11. – С. 107-111.

Кекова, С. Звездная метка : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2013. – № 2. – С. 107-111.

Кекова, С. Зона сияния : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2012. – № 1. – С. 28-32.

Кекова, С. И истоптаны ягоды в точиле за городом : стихи / С. Кекова // Дружба народов. – 2014. – № 9. – С. 3-6.

Кекова, С. Музыка Рождества : стихи / С. Кекова // Знамя. – 2015. – № 4. – С. 56-57.

Кекова, С. Надежда на прощение : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2010. – № 8. – С. 3-6.

Кекова, С. В. На семи холмах : стихи / С. В. Кекова // Новый мир. – 2001. – № 3. – С. 7-11.

Кекова, С. Неземной конвой : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2005. – № 11. – С. 7-10.

Кекова, С. Не наяву и не во сне : стихи / С. Кекова // Сибирские огни. – 2008. – № 12. – С. 93-99.

Кекова, С. Пленение инеем : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2003. – № 7. – С. 83-87.

Кекова, С. По замыслу Ганса-датчанина : стихи / С. Кекова // Сибирские огни. – 2010. – № 8. – С. 61-65.

Кекова, С. По новым чертежам : стихи / С. Кекова // Знамя. – 2001. – № 11. – С. 11-15.

Кекова, С. Последний свидетель : стихи / С. Кекова // Сибирские огни. – 2009. – № 12. – С. 31-36.

Кекова, С. Сад неприкаянный : стихи / С. Кекова // Знамя. – 2002. – № 5. – С. 92-95.

Кекова, С. Созвездие спящих детей : стихи / С. Кекова // Знамя. – 2003. – № 7. – С. 3-7.

Кекова, С. Стихи / С. Кекова // Звезда. – 2002. – № 1. – С. 67-68.

Кекова, С. Стихи / С. Кекова // Звезда. – 2003. – № 1. – С. 91-92.

Кекова, С. [Стихи] / С. Кекова // Нева. – 2008. – № 8. – С. 3-5.

Кекова, С. Стихи / С. Кекова // Звезда. – 2011. – № 5. – С. 60-62.

Кекова, С. Тень тоски и торжества : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2002. – № 4. – С. 100-103.

Кекова, С. «Три памяти, три крови, три любви» : стихи / С. Кекова // Сибирские огни. – 2012. – № 10. – С. 113-115.

Кекова, С. Узор земных вещей... : [стихи] / С. Кекова // Урал. – 2015. – № 5. – С. 3-8.

Кекова, С. Учитель словесности : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2006. – № 7. – С. 3-6.

Кекова, С. Цветная Триодь : стихи / С. Кекова // Знамя. – 2001. – № 4. – С. 50-54.

Кекова, С. Шелкопряды языка : стихи / С. Кекова // Новый мир. – 2008. – № 4. – С. 3-6.

Статьи

Кекова, С. «А стихи – тонкая материя...» / С. Кекова ; беседу вела И. Кузнецова // Вопросы литературы. – 2002. – № 2. – С. 200-220.

Кекова, С. В. К вопросу об основном духовно-эстетическом принципе в поэзии А. Тарковского / С. В. Кекова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. – 2009. – Т. 9, вып. 1. – С. 82-85.

О принципе преображения как эстетико-религиозном принципе искусства, получившем своё обоснование в трудах русских религиозных мыслителей. В свете этого принципа анализируется творчество Арсения Тарковского.

Кекова, С. Крушение миражей / С. Кекова // Сибирские огни. – 2008. – № 6. – С. 151-154.

О философской антропологии Фёдора Степуна.

Кекова, С. В. Литературная критика С. Л. Франка / С. В. Кекова // Философское наследие С. Л. Франка и современность : сборник научных статей / редкол.: В. А. Фриауф (отв. ред) [и др.]. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2008. – С. 46-55.

Кекова, С. В. Некоторые аспекты функционирования поэтического образа в раннем творчестве Н. Заболоцкого / С. В. Кекова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. – 2009. – Т. 9, вып. 2. – С. 76-80.

Кекова, С. В. Некоторые проблемы духовно-нравственного формирования личности студента : (опыт преподавания курса «Русская литература XIX века») / С. В. Кекова // Труды Педагогического института Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского / редкол.: Л. В. Шипова (отв. ред.) [и др.]. – 2003. – Вып. 3 : Дефектология. – С. 198-202.

Анализ романа «Преступление и наказание» с точки зрения христианской антропологии.

Кекова, С. «Передвижение солнечного луча по стене...» / С. Кекова, С. Минаков ; записала Е. Бувич // Сибирские огни. – 2009. – № 12. – С. 134-137.
Об Арсении Тарковском, катакомбности современной поэзии и хлебе духовном.

Кекова, С. В. Поэтическая «философия языка» А. Тарковского в контексте философии языка о. П. Флоренского и о. С. Булгакова / С. В. Кекова // Предложение и слово : в 2 кн. / редкол.: С. В. Андреева (отв. ред.) [и др.]. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2010. – Кн. 1 : сборник научных трудов. – С. 149-156. – Библиогр. в конце ст.

Кекова, С. В. «Праведное слово» Бориса Шергина / С. В. Кекова, Р. Р. Измайлов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. – 2014. – Т. 14, вып. 2. – С. 97-101.
Особенности стиля дневников Б.В. Шергина.

Кекова, С. Православное обоснование художественного творчества / С. Кекова, Р. Измайлов // Сибирские огни. – 2008. – № 11. – С. 138-142.

Кекова, С. В. Православное оправдание художественного творчества / С. В. Кекова, Р. Р. Измайлов // Художественное образование: преемственность и традиции : сборник научных трудов. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2008. – С. 296-301.

Кекова, С. «Слово живо!» / С. Кекова // Сибирские огни. – 2008. – № 2. – С. 164.

Кекова, С. В. «Столбцы» Н. Заболоцкого: от «физики» НЭПа к метафизике ада / С. В. Кекова // НЭП в истории культуры: от центра к периферии : сборник статей участников международной научной конференции (Саратов, 23-25 сентября 2010 г.) / под ред. И. Ю. Иванюшиной, И. А. Тарасовой. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2010. – С. 177-183. – Библиогр. в сносках.

Кекова, С. В. Философия слова Арсения Тарковского в контексте русской религиозной философии языка / С. В. Кекова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2011. – Т. 11, вып. 3. – С. 51-55.

Кекова, С. В. Эонотопос в поэтическом мире А. Тарковского: к проблеме религиозно-философской герменевтики поэтического текста / С. В. Кекова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2008. – Т. 8, вып. 2. – С. 27-31.

Публикации о С. В. Кековой

Арьев, А. *Случайный спутник по дороге в вечность : о книге Светланы Кековой «Короткие письма» : (Речь, прочитанная 10 марта 2000 года в Москве на вручении премии имени Аполлона Григорьева) / А. Арьев // Волга. – 2000. – № 413. – С. 4-5.*

Василькова, И. «Как нам вылечить птиц, отказавшихся петь?» / И. Василькова // *Новый мир*. – 2004. – № 3. – С. 151-159.

Иванова, Е. *Путь домой* / Е. Иванова // *Сибирские огни*. – 2010. – № 1. – С. 164-171.

Иванова, Е. А. «...в бесконечном аду языка» / Е. А. Иванова // *Знамя*. – 2013. – № 10. – С. 197-203.

Лучина, Е. И. *Концептуализация грецизмов религиозного дискурса в художественном тексте: грецизм «ангел» в поэзии С. Кековой* / Е. И. Лучина // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Социология. Политология*. – 2010. – Т. 10, вып. 1. – С. 79-83.

Лучина, Е. И. *Функции грецизмов православного религиозного дискурса в художественном тексте : (на материале поэзии С. В. Кековой)* / Е. И. Лучина // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Филология. Журналистика*. – 2009. – Т. 9, вып. 3. – С. 35-40.

Медведчикова, К. С. *Библеизмы в современном поэтическом тексте* / К. С. Медведчикова // *Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Филология. Журналистика*. – 2012. – Т. 12, вып. 1. – С. 33-36. – Библиогр. в примеч.

В статье проводится филолого-религиозный и духовно-эстетический анализ произведений С. Кековой и М. Борцовой, позволяющий на их основе реконструировать доминантные категории мироощущения поэтов, выявить воплощение и метаморфозы христианского кода в поэтическом тексте.

Светлана Кекова [Электронный ресурс] // *Новая литературная карта России* : [сайт]. – URL: <http://www.litkarta.ru/russia/saratov/persons/kekova-s> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

**ПЫРКОВ
ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ
(Иван Васильцов)
(р. 1972)**



Иван Васильцов (Пыркков Иван Владимирович), родился в 1972 году в Ульяновске. В 1995 окончил филфак Саратовского педагогического института, в 1998 – аспирантуру, а в 2006 защитил кандидатскую диссертацию, посвященную жизни и творчеству Гончарова.

Печатался в журналах «Смена», «Наш современник», «Волга», «Волга XXI век», «Сура», «Вест-

ник славянских культур», в газете «Российский писатель», в сборнике «Лучшие стихи года» (с предисловием Инны Ростовцевой), в российской периодике. Автор двух поэтических сборников («Дубовый меч», «Ищите мир»). Опубликовал ряд литературно-критических статей по истории русской литературы и современному литературному процессу. Участник Международных гончаровских научных конференций в Ульяновске. В 2007 году стал лауреатом Международного конкурса «Золотое перо России» (за очерк «Гнездо над обрывом» о творчестве и судьбе И. Гончарова).

(Союз писателей России: [сайт])

Всё, что делает Иван Владимирович Пыркков (также известный под псевдонимом как Иван Васильцов) в первую очередь отличает трепетное отношение к человеку и живому слову. Поэзия, публицистика, исследование творчества И. А. Гончарова, преподавание – вот лишь небольшая часть сферы его интересов. <...>

– *Расскажите, как начиналась ваша поэзия? Кто был для вас ориентиром и как вы видите положение литературы сейчас?*

– Ориентиром всегда был мой отец – писатель Владимир Иванович Пыркков. Он много читал мне, брал в командировки по Ульяновской области. Даже повзрослев, я всегда сопоставляю задуманное с его критическим суждением. Я убеждён, что поэзия не хобби, а настоящее ремесло, которому учатся, в нём есть свои мастера и подмастерья. Участь поэта в современной действительности тяжела. Многие талантливые люди, к сожалению, просто не находят широкого круга читателей.

– *Ваша поэзия, добрая и открытая, близка скорее XIX веку, насколько она злободневна? Как вы думаете, она интересна молодёжи, которая не мыслит своей жизни без Интернета?*

– Я стараюсь писать так, чтобы в стихах всё-таки присутствовал подтекст, насколько это получается: судить не мне. Молодёжь я не воспринимаю как нечто враждебное. Напротив, она намного интереснее, умнее, чище нас. Студенты – мои товарищи, могу помочь им советом: прочитать стихотворение или рассказать историю из жизни.

Без Интернета журналистика и издательская деятельность сейчас немислимы. На поиск информации в книгах совершенно не хватает времени. Всё зависит от того, как ты будешь использовать Всемирную паутину: во благо или во зло. Вот мне недавно девушка сказала: «Читать сегодня – модно». Хорошо она сказала? Думаю, что хорошо.

(Добротворская Н. «Поэт в России – больше, чем поэт...»)

...В середине 80-х мой отец написал стихотворение «Зелёный остров». Собственно, мы вместе с отцом в шутку сочиняли его, возвращаясь в Саратов с Зелёного на неторопливой барже после долгого летнего дня. Хочу поделиться несколькими его строками с читателями:

*И открывается сезон
Грибной, рыбацкий и купальный.
За полчаса доставит «ОМ»*

На волжский остров – путь недалёкий.
 Кому сморчки, кому лещи,
 Кому озёрная сорога.
 А хочешь – ландыши ищи.
 Найдём. На острове их много.
 Запалим жаркие костры,
 Не пожалею бросить в пламя
 Рулоны содранной коры
 С живых деревьев – топорами...
 Оставим битое стекло
 Пескам на память, сор яичный,
 Тальник в ожогах... Повезло –
 Сегодня отдых был отличный...
 В садках – избыточный улов,
 В руках – цветы (как преступленье).
 Зелёный остров, будь здоров,
 До будущего воскресенья.
 ...Январь. Пустынно. Остров сед.
 Земные раны снег скрывает.
 И только чей-то лыжный след
 Глубоким шрамом пролегает.

(Иван Васильцов. Беклемишевский остров)

Публикации в периодических изданиях

Стихотворения

Васильцов, И. Давно смотрю на мир обочинный... / И. Васильцов // Волга-XXI век. – 2012. – № 3/4. – С. 98-103.

Васильцов, И. Стихи / И. Васильцов // Волга. – 1990. – № 1. – С. 72-74.

Васильцов, И. Стихи / И. Васильцов // Волга. – 1991. – № 1. – С. 3-8.

Статьи

Васильцов, И. Беклемишевский остров / И. Васильцов // Волга-XXI век. – 2010. – № 11/12. – С. 79-90.

Воспоминания о любимом всеми саратовцами волжском уголке – Зелёном острове.

Васильцов, И. «Волга-речка, подсказки словечко!..» / И. Васильцов // Наш современник. – 2007. – № 8. – С. 264-268.

К 80-летию саратовского поэта Николая Егоровича Палькина.

Васильцов, И. Гнездо над обрывом [Электронный ресурс] / И. Васильцов // Российский писатель : [сайт]. – URL: <http://www.rospisatel.ru/vasilzov.htm> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Очерк о творчестве и судьбе русского писателя И. А. Гончарова.

Васильцов, И. «И кто-то камень положил...» : Послеюбилейные раздумья об одной букве Михаила Лермонтова [Электронный ресурс] / И. Васильцов // Российский писатель : [сайт]. – URL: <http://www.rospisatel.ru/vasilzov-lerm.htm> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Васильцов, И. «На прощай-краю» : Слово о стихах Виктора Лапшина [Электронный ресурс] / И. Васильцов // Российский писатель : [сайт]. – URL: <http://www.rospisatel.ru/vasilzov-lapshin.htm> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Васильцов, И. Один в поле воин : несколько слов о стихах Николая Горохова / И. Васильцов // Волга-XXI век. – 2011. – № 3/4. – С. 164-167.

Васильцов, И. Права забвения / И. Васильцов // Волга-XXI век. – 2006. – № 1/2. – С. 207-224.

Пырков, И. В. Ведать родным краем / И. В. Пырков // Труды Педагогического института Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского / редкол.: А. А. Демченко (отв. ред.) [и др.]. – 2006. – Вып. 4 : Литературоведение. – С. 265-267. – *Рец. на кн.: Краеведение в школе. Вып. 1-4. – Саратов, 1997-2002 ; Литературное краеведение Поволжья. Вып. 1. – 1997 ; Вып. 2. – 1999.*

Пырков, И. Весеннее небо Родины [Электронный ресурс] : О Пасхе Христовой в русской поэзии / И. Пырков // Русская народная линия : [сайт]. – URL: http://ruskline.ru/monitoring_smi/2014/04/24/vesennee_nebo_rodiny/ (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Пырков, И. В. Гороховая улица в русской литературе / И. В. Пырков ; ил. Л. Строганова // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С. 7-9 : ил.

Пырков, И. В. Дело капитана Копейкина / И. В. Пырков ; ил. А. Агнина // Волга-XXI век. – 2012. – № 11/12. – С. 160-164 : ил.

Об образе капитана Копейкина в творчестве Н. В. Гоголя.

Пырков, И. Неоскорбляемая часть души [Электронный ресурс] : К портрету писателя Николая Болкунова / И. Пырков // Русская народная линия : [сайт]. – URL: http://ruskline.ru/monitoring_smi/2014/05/16/neoskorblyaemaya_chast_dushi/ (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Пырков, И. Освещённые солнцем : тема «света» в романе Гончарова «Обломов» / И. Пырков // Волга. – 2000. – № 413. – С. 214-220.

Пырков, И. В. Памяти береста: «История русской словесности» П. Н. Полевого – в помощь школьному учителю / И. В. Пырков ; ил. Н. А. Львова // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 19-21 : фот., ил.

Пырков, И. В. Письма Обломова / И. В. Пырков // Литература в школе. – 2012. – № 11. – С. 5-8.

Прочтение образа главного героя через письма в романе.

Пырков, И. Пушкинские многоточия / И. Пырков // Волга. – 1999. – № 6. – С. 40-45.

Пырков, И. Саратов Петра Зыбина [Электронный ресурс] / И. Пырков // Православие и современность : информационно-аналитический портал Саратовской и Вольской Епархии. – URL: <http://www.eparhia-saratov.ru/Articles/2013-07-02-23-52-50-saratov-petra-zybina> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Имя Петра Митрофановича Зыбина для краеведов, историков, зодчих говорит о многом. Например, об особом зыбинском архитектурном стиле, сочетающем классическую завершенность и свойственную модерну динамичность.

Пырков, И. В. Сложенные крылья гоголевского смеха // Волга XXI век. – 2012. – № 11-12. – С. 63-70.

Пырков, И. В. Часы Исаия Тобольского. К биографии поэта-земляка / И. В. Пырков // Культура и речь Саратовского края : (сборник научных и методических материалов) / отв. ред. и сост. А. А. Демченко. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2011. – С. 60-67.

Публикации о И. В. Пыркове (Васильцове)

Васильцов (Пырков) Иван Владимирович [Электронный ресурс] // Союз писателей России : [сайт]. – URL: <http://sp1934.jimdo.com/васильцов-пырков-иван-владимирович/> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Добротворская, Н. «Поэт в России – больше, чем поэт...» [Электронный ресурс] / Н. Добротворская // Спрос. – 2013. – 7 мая. – URL: <http://www.spros-saratov.ru/articles/posts/2013/05/07/pyrkov/> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Пырков Иван Владимирович [Электронный ресурс] // Биография.ру : биографическая энциклопедия : [сайт]. – URL: <http://www.biografija.ru/biography/pyrkov-ivan-vladimirovich.htm> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Роднянская, И. Неподражательная странность / И. Роднянская // Новый мир. – 1999. – № 2. – С. 192-197.

Шаталина, Н. В поиске духовного света / Н. Шаталина // Волга-XXI век. – 2012. – № 3/4. – С. 90-97.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Советские писатели

КАССИЛЬ ЛЕВ АБРАМОВИЧ (1905—1970)



Лев Кассиль родился в слободе Покровской, после революции переименованной в город Энгельс, – это на Волге, против Саратова. Отец Льва Кассиля, Абрам Григорьевич, был врач. Мама, Анна Исааковна, – музыкантша. Учиться мальчик начинал в гимназии, а заканчивал уже при советской власти Единую трудовую школу (ЕТШ).

Его детские мечты были вполне мальчишечьи: хотел быть извозчиком, кораблестроителем пароходов типа «самолет», натуралистом. В 1923 году, окончив ЕТШ, за хорошую общественную работу в библиотеке-читальне получил от обкома партии командировку в высшее учебное заведение. В Москве поступил на физико-математический факультет Московского государственного университета по специальности «аэродинамический цикл», но примерно к третьему курсу фактически стал профессиональным литератором – московским корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь», сотрудником газеты «Известия» и журнала «Пионер».

В 1929 году именно в «Пионере» была опубликована первая повесть Кассиля – «Кондуит», и там же, в 1931 году, вторая – «Швамбрания». «Здравствуйте, – говорили теперь Кассилю дети на улице, – мы вас знаем. Вы этот... Лев Швамбраныч Кондуит».

(Писатели нашего детства. 100 имён)

В 1930 году Лев Кассиль становится штатным сотрудником газеты «Известия». Сразу же он начал пробовать силы почти во всех газетных жанрах: рецензии на книги, кино и театральные постановки, оперативные репортажи с места событий, путевые очерки, фельетоны, проблемные статьи. Поразительная активность Льва Абрамовича, неутолимая жажда деятельности в соединении с большим талантом дали скорые результаты. Он быстро выдвинулся в число ведущих журналистов крупной столичной газеты.

Работа газетчика позволила Кассилю встретиться, познакомиться и подружиться со многими выдающимися людьми отечественной науки, искусства, труда. Он побывал в доме, затем переписывался с провидцем космических свершений К. Э. Циолковским, встречался с академиком-полярником О. Ю. Шмидтом, с известным лётчиком В. И. Чкаловым, сдружился с журналистом М. Е. Кольцовым.

Издательство «Молодая гвардия» выпустило в 1930 году первую повесть Льва Кассиля «Кондуит», «обкатанную» в предыдущем году в журнале «Пионер». Повесть – весёлая и поучительная – рассказывала о последних годах существования покровской мужской гимназии. В её традициях, писанных и неписанных законах отразились консерватизм, насилие над личностью молодого человека, бездуховность народного образования в николаевской империи, хотя далеко не всё в нём было так скверно.

После публикации «Кондуита» Льва Кассиля заметили, обратили внимание на его искромётный талант.

Гораздо больший, прямо-таки ошеломляющий успех имела другая повесть Льва Абрамовича – «Швамбрания». После выхода её в свет Кассиль, что называется, проснулся знаменитостью.

Выпущенная московским издательством «Федерация», «Швамбрания» появилась в продаже 18 февраля 1933 года в фирменном магазине этого издательства. Через пять дней Кассиль писал в Энгельс (так с 1931 года стал называться Покровск): «Швамбрания» продаётся во всех крупных магазинах и выставлена в витринах. В магазине «Федерация» от огромной кипы осталась уже небольшая кучка».

Два месяца спустя в «Коммюнике» Международного объединения революционных писателей, печатавшемся для заграницы на трёх языках, в сводке выдающихся событий в советской литературе за последний квартал были указаны «Цусима» А. Новикова-Прибоя, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова и «Швамбрания» Л. Кассиля.

«Швамбрания» писалась как повесть для детей, но взрослые читали её с не меньшим удовольствием.

Поэт Николай Асеев говорил, что он купил шесть экземпляров повести на подарки друзьям. Последний подарил Всеволоду Мейерхольду. Рассказывали, что известный кинорежиссёр Сергей Юткевич бредил «Швамбранией», а писатель Юрий Олеша уверял товарищей, что не успокоится, пока не напишет повесть о детях.

Илья Эренбург в письме своей дочери Ирине писал из Парижа: «Если ты знакома или познакомишься с Кассилем, передай ему, что он написал совершенно замечательную книжку».

Прозаик Юрий Яковлев, прочитав «Кондуит и Швамбранию», выходящую уже единой книжкой, отметил в своих записках: «Детский язык – язык Кассиля – во-первых, достигает высшей выразительности. Он колоритен. Образен. У него своя музыка. Свой цвет. Свой аромат. Он экономен и точен. А главное – он необыкновенно интересен! Когда читаешь, не пропустишь ни словечка! Каждое слово стреляет и попадает в яблочко».

После опубликования «Кондуита и Швамбрании» небольшой город на Волге Покровск – Энгельс стал известен всей стране. Сквозь призму жизни Лёли и Оси Лев Кассиль рассказал и о жизни города с 1913 по 1918 годы. Читатели, дети и взрослые, узнали не только о житии покровской гимназии, но и о культуре, медицине, промышленности города, о быте покровчан.

Лев Кассиль неоднократно использовал в своих произведениях покровский материал. Несложно определить читателю, откуда родом и его «Вратарь республики», хотя автор и не называет прямо имени города. Мы узнаём, что Антон Кандидов и его друг Женя Карасик живут в небольшом городке на Волге против Саратова. Саратов же описан подробно и точно: популярный сад «Липки», памятник Н. Г. Чернышевскому, название улиц и пароходов, проходивших мимо Саратова. Называет автор и известного саратовца народного артиста республики Ивана Артемьевича Слонова.

(Мишин Г. Из покровской старины : (о семье Кассилей))

В Швамбрании мы обитали на главной улице города Драндзонска, в бриллиантовом доме, на 1001-м этаже. В России мы жили в слободе Покровской (потом город Покровск), на Волге, против Саратова, на Базарной площади, в первом этаже.

В открытые окна рвалась визгливая булга торговков. Пряная ветошь базара громоздилась на площади. Хрумкая жвачка сотрясала торбы распряженных лошадемок... Вozы молитвенно простирали к небу оглобли. Снедь, рухлядь, бакалея, зелень, галантерея, рукоделье, обжорка... Тонкокорые арбузы лежали в пирамидках, как ядра на бастионах в картине «Севастопольская оборона».

Картина эта шла за углом в синематографическом электротеатре «Эльдорадо». Кинематограф – всегда окружали козы. У афиш, расклеенных на мучном клейстере, паслись целые стада.

От «Эльдорадо» до нашей квартиры шла так называемая Брешка, или Брехаловка. Вечерами на Брехаловке происходило гулянье. Вся Брешка – два квартала. Гуляющие часами толкались туда и назад, от угла до угла, как волночки в ванне от борта до борта. Девчата с хуторов двигались посередине. Они плыли медленно, колыхаясь. Так плывут арбузные корки у волжских пристаней. Сплошной треск разгрызаемых каленых семечек стелился над толпой. Вся Брешка была черна от шелухи подсолнухов. Семечки называли у нас «покровский разговор».

(Лев Кассиль. Кондуит и Швамбрания)

Книги

Кассиль, Л. А. Собрание сочинений : в 5 т. / Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1987.

Т. 1 : Вслух про себя : очерк ; Кондуит и Швамбрания : повесть ; Вратарь республики : роман ; Есть на Волге утёс : рассказы. – 670 с. : ил.

Т. 2 : Черемыш, брат героя. Великое противостояние. Дорогие мои мальчишки : повести ; На краю света : рассказы. – 607 с. : ил.

Т. 3 : Линия связи : рассказы ; Улица младшего сына : повесть ; Портрет огнём : рассказы. – 655 с. : ил.

Т. 4 : Ход белой королевы. Чаша гладиатора. По морям, по волнам. Будьте готовы, ваше высочество! – 750 с. : ил.

Т. 5 : Ранний восход : повесть ; Маяковский – сам. Чудо Гайдара. Шагнущий к звёздам : Очерки. Пометки и памятки. – 590 с.

Кассиль, Л. А. Избранные повести / Л. А. Кассиль. – Москва : Советский писатель, 1948. – 489 с.

Кассиль, Л. А. Будьте готовы, Ваше высочество : повесть : [для среднего возраста] / Л. А. Кассиль ; ил.: Б. Диодоров и Г. Калиновский. – Москва : Детская литература, 1969. – 159 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Великое противостояние : повесть / Л. А. Кассиль. – Саратов : Облгиз, 1949. – 262 с.

Кассиль, Л. А. Вратарь республики : [роман, рассказы, очерки] / Л. А. Кассиль ; предисл. А. П. Старостина. – Москва : Физкультура и спорт, 1984. – 412 с. – (Библиотека спортивной прозы).

Кассиль, Л. А. Всем сердцем : рассказы / Л. А. Кассиль. – Москва : Военмориздат, 1943. – 76 с. – (Фронтальная библиотека красноармейца).

Кассиль, Л. А. Главное войско : [рассказы : для дошкольного возраста] / Л. А. Кассиль ; худож. В. С. Мыслицкий. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1988. – 29 [3] с. : цв. ил.

Кассиль, Л. А. Губернаторский пассажир : [рассказ : для младшего и среднего возраста] / Л. А. Кассиль ; рис. П. Алякринского. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1939. – 32 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Далеко в море : [рассказы : для младшего школьного возраста] / Л. А. Кассиль ; рис. С. Боим. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1952. – 160 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Далеко и близко, высоко и низко : рассказы и повесть / Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1971. – 271 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Два кубка. Вратарь республики. Ход белой королевы : [романы] / Л. А. Кассиль ; [послесл. И. Рахтанова ; линограв. Ю. Иванова]. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 543 с. : ил.

Кассиль, Л. А. «Дело вкуса» : заметки писателя / Л. А. Кассиль. – Москва : Искусство, 1958. – 80 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Диска : [рассказ] / Л. А. Кассиль ; рис. В. Ладыгина. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1939. – 32 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Дорогие мои мальчишки : повести и рассказы / Л. А. Кассиль ; [худож. Е. А. Медведев]. – Москва : Советская Россия, 1987. – 256 с. : ил. – (Тебе, юность).

Кассиль, Л. А. Европа – слева! По маякам пятнадцати стран : [путевой дневник] / Л. А. Кассиль, С. В. Михалков. – Москва : Советский писатель, 1947. – 147 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Есть на Волге утес : рассказы / Л. А. Кассиль ; рис. А. Иткина. – Москва : Детгиз, 1960. – 143 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Есть такие люди : рассказы / Л. А. Кассиль. – Москва : Советский писатель, 1943. – 136 с.

Кассиль, Л. А. История с бородой : [рассказ : для младшего школьного возраста] / Л. А. Кассиль ; [рис. С. Трофимова]. – Москва : Малыш, 1980. – 18 с. : цв. ил.

Кассиль, Л. А. История с географией : [рассказы] / Л. А. Кассиль ; ил. В. Васильева. – Москва : Правда, 1948. – 48 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Кассиль и о Кассиле : сборник / Л. А. Кассиль ; сост.: А. Кулешов, Ц. С. Солодарь. – Москва : Физкультура и спорт, 1972. – 296 с. : ил.

В этом сборнике выступают и сам Кассиль, и его друзья – известные писатели и спортсмены. Они делятся своими воспоминаниями о добром человеке и замечательном писателе – зачинателе нашей спортивной литературы.

Кассиль, Л. А. Кондуит : Последняя повесть о гимназии : [для детей среднего и старшего возраста] / Л. А. Кассиль. – 6-е изд., доп. – Саратов : Облгиз, 1935. – 219 с.

Кассиль, Л. А. Кондуит и Швамбрания : повесть / Л. А. Кассиль ; худож. Е. А. Медведев. – Москва : Советская Россия, 1985. – 287 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Линия связи : рассказы / Л. А. Кассиль. – Москва : Правда, 1942. – 48 с.

Кассиль, Л. А. Лыдина холодина / Л. А. Кассиль. – Петрозаводск : Кирья, 1936. – 24 с.

Кассиль, Л. А. Люди нашего века : [воспоминания о встречах с выдающимися советскими людьми : для старшего возраста] / Л. А. Кассиль. – Москва : Детгиз, 1958. – 32 с.

Кассиль, Л. А. Люди этого возраста : рассказы / Л. А. Кассиль. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1948. – 32 с.

Кассиль, Л. А. Маяковский – сам : очерк жизни и работы поэта / Л. А. Кассиль. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1940. – 160 с.

Кассиль, Л. А. Необычный урок / Л. А. Кассиль. – Пятигорск : Орджоникидзевское краевое издательство, 1942. – 14 с.

Кассиль, Л. А. О счастье и достоинстве / Л. А. Кассиль. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1970. – 28 с.

Кассиль, Л. А. Огнеопасный груз : рассказ : [для младшего школьного возраста] / Л. А. Кассиль ; [рис. А. Иткина]. – Москва : Детская литература, 1979. – 32 с. : ил. – (Книга за книгой).

Кассиль, Л. А. Повести / Л. А. Кассиль. – Москва : Детгиз, 1955. – 509 с.

Кассиль, Л. А. Портрет огнём : [рассказы] / Л. А. Кассиль. – Москва : Правда, 1965. – 48 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Пропаший класс : [для младшего возраста] / Л. А. Кассиль ; рис. А. Щербакова. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1936. – 30 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Разговор о культурном человеке : (заметки писателя) / Л. А. Кассиль. – Москва : Госполитиздат, 1961. – 32 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Ранний восход : повесть о юном художнике / Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1983. – 286 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Сказка об Алёшке-Рязань и дядьке Беломоре : (для детей младшего возраста) / Л. А. Кассиль. – Москва : Детгиз, 1935. – 23 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Твои защитники : [рассказы] / Л. А. Кассиль ; [худож. С. Трофимов]. – Москва : Малыш, 1986. – 18 с. : цв. ил.

Кассиль, Л. А. Тёня-Тотя : маленькая повесть : [для младшего школьного возраста] / Л. А. Кассиль ; худож. А. Борисов. – Москва : Советская Россия, 1981. – 30 с. : цв. ил.

Кассиль, Л. А. Три страны, которых нет на карте / Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1975. – 495 с. : ил. – Содерж.: Конduit и Швамброния. Дорогие наши мальчишки. Будьте готовы, выше высочество!

Кассиль, Л. А. Турецкие бутсы : [для младшего возраста] / Л. А. Кассиль ; рис. И. П. Кеша. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1936. – 16 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Увидеть будущее : сборник статей о воспитании и о детской литературе / Л. А. Кассиль ; сост. Е. А. Таратута ; [вступит. ст. С. Михалкова]. – Москва : Педагогика, 1985. – 191 с.

Кассиль, Л. А. Улица младшего сына : повесть [о Володе Дубинине : для среднего возраста] / Л. А. Кассиль, М. Л. Поляновский ; рис. И. Ильинского. – 10-е изд. – Москва : Детская литература, 1977. – 480 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Ход белой королевы : роман с прологом и эпилогом : [для старшего возраста] / Л. А. Кассиль. – Москва : Детгиз, 1958. – 207 с.

Кассиль, Л. А. Часы на башне / Л. А. Кассиль ; рис. А. Брея. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1940. – 39 с.

Кассиль, Л. А. Чаша гладиатора : роман / Л. А. Кассиль ; рис. Л. Гольдберга. – Москва : Детгиз, 1963. – 304 с. : ил.

Кассиль, Л. А. Человек, шагнувший к звездам [о К. Э. Циолковском] / Л. А. Кассиль. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 46 с.

Кассиль, Л. А. Черемыш – брат героя : повесть / Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1966. – 78 с.

Кассиль, Л. А. Четверть часа : рассказ / Л. А. Кассиль. – Ворошиловск : Орджоникидзевская Правда, 1942. – 30 с. : ил.

Публикации в периодических изданиях

Кассиль, Л. Бог и Оська / Л. Кассиль // Русский язык : журн. Изд. дома «Первое сент.». – 2013. – № 4. – 4-я с. обл.

Кассиль, Л. Есть на Волге утес... / Л. Кассиль // Волга-XXI век. – 2009. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 227-238 : портр.

Кассиль, Л. Мир должен знать, видеть, помнить это! / Л. Кассиль ; фот. Н. Герасимова // Огонёк. – 2009. – № 32. – С. 56-57 : ил., 3 рис.

О подробностях чудовищного уничтожения советских людей фашистами во время Великой Отечественной войны с публикацией фотографий.

Публикации о Л. А. Кассиле

Кассиль Лев Абрамович // Писатели нашего детства. 100 имён : биографический словарь : в 3 ч. – Москва : Либерия, 1999. – Ч. 1. – С. 198-201.

Лев Абрамович Кассиль, 1905-1970. Писатель // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 4. – С. 30.

Справка об основных этапах творчества русского советского писателя.

Левченкова, О. С. Образ детства в произведениях Л. А. Кассиля / О. С. Левченкова // Филологические науки. – 2005. – № 6. – С. 54-62.

Мишин, Г. Из покровской старины : (о семье Кассилей) / Г. Мишин // Волга-XXI век. – 2009. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 201-226.

**МУХИНА-ПЕТРИНСКАЯ
ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА
(1909—1993)**



Родилась 7 февраля 1909 года в приволжском городке Камышине в семье рабочего сталелитейного завода.

С детства любила читать. И сочинять начала рано – в девять лет. Как вспоминает Мухина-Петринская, с детства она твердо знала, чего хочет, – стать писателем: «Вся моя биография и заключается в страстном стремлении к этой цели, несмотря на все препятствия, вырастающие передо мной, как крутые горы».

В школьные годы не только сочиняла пьесы, но и организовывала самодеятельный театр, в котором эти пьесы ставила. Была одновременно и режиссером и артисткой. А когда получила аттестат зрелости, поступила на исторический: писателю необходимо хорошо знать историю!

Институт окончить не удалось. Тяжело, неизлечимо заболел отец, и старшей дочери надо было позаботиться о семье из пяти человек.

Чего только не довелось испытать Мухиной-Петринской, прежде чем она осуществила, мечту своего детства! Где только не побывала и что не делала! Красила, трафаретила лодки на берегу Волги. Была метеорологом – наблюдателем на метеостанции в Крыму, прессовщицей в кузнечно-прессовом цехе на заводе комбайнов в Саратове, препаратором в институте гигиены и профпатологии. Грузила бочки с кетой и горбушей в бухте Нагаево. Поднимала карагандинскую целину; строила насосную станцию и прокладывала арыки, выращивала овощи. Преподавала математику и физику детям хлебобобов Казахстана, Саратовской области, русский язык дагестанским ребятам. Прошла по тем дорогам, по которым прошли потом ее герои.

Первая книга под названием «Если есть верный друг» вышла в 1958 году, а в 1959-м Мухина-Петринская стала членом Союза писателей СССР.

Для писательницы характерен глубокий интерес к науке, к раскрытию тайн природы. Она доверяет юным читателям и хочет передать им свой жизненный опыт. Посвящает их в сложные отношения между людьми.

Сквозь всё творчество Мухиной-Петринской проходит тема рабочей гордости, для нее главное в человеческой деятельности – доброта.

Непоколебимая уверенность в силе человеческой личности, в победе душевности над бездушием, в том, что пример и соучастие способны перевернуть, перестроить человека, – все это вызывает живой отклик у читателей. Ее романтические книги «Если есть верный друг», «Гавриш из Катарей», «Смотрящие вперед», «Обсерватория в дюнах», «Плато доктора Черкасова», «Корабли Санди», «Путешествие вокруг Вулкана», «Встреча с неведомым», «Планета Харис», посвященные веселым мечтателям, нашли дорогу, к читательским сердцам.

В. М. Мухина-Петринская лауреат Всероссийских литературных конкурсов на лучшую книгу для детей и юношества в 1967 и 1975 годах.

(Писатели Саратова : биобиблиографический справочник)

Прежде чем стать профессиональной писательницей, В. М. Мухиной-Петринской пришлось пройти трудный жизненный путь: были наветы и арест в том памятном для Отечества 37-ом, следствие и безжалостный приговор (10 лет тюремного заключения), ГУЛАГ и последующее запрещение жить в Саратове. Она устояла и не изменилась. В оттепель 60-х и после ее били критической дубинкой, шельмовали, рассыпали набор ее книг. Но она оставалась сама собой. <...>

В критике не раз отмечалась романтическая настроенность творчества В. М. Мухиной-Петринской, его несомненные связи с традициями А. Грина. <...>

Следует назвать и другого литературного учителя В. Мухиной-Петринской – Константина Паустовского. <...>

Порою при чтении произведений В. М. Мухиной-Петринской – развернутых описаний экзотической природы, ее загадочных явлений, подробного изложения научных теорий и гипотез – мелькает и мужественный профиль Жюль Верна, признанного отца приключенческой литературы и научной фантастики.

В романтической литературе особое место занимает мечта. Именно мечта освещает мир любимых героев В. М. Мухиной-Петринской. Мечта вдохновляет, дает цель жизни, делает ее интересной, наполненной, яркой. Отказ от мечты равносителен отказу от жизни творческой и означает серое, бессмысленное существование обывателя.

(Портреты : очерки о писателях Саратова)

Мы жили на площади Революции (прежде она называлась Дворянской), угловой кирпичный дом направо. Еще два года назад он принадлежал купцу Шемякину. У него было много таких домов, он их сдавал внаем, теперь ему оставили только один, остальные национализировали. Площадь была красивая, много света, цветущих акаций и старых тенистых лип. В конце ее за Шемякинским взвозом сверкала на солнце Волга. По ней обычно шли пароходы, баржи и парусные лодки. Но в тот час река выглядела пустынной.

(Валентина Мухина-Петринская. Когда я была маленькой)

Книги

Мухина-Петринская, В. М. Избранные произведения : в 2 т. / В. М. Мухина-Петринская ; [предисл. В. Приходько ; худож. Б. А. Лавров]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1987.

Т. 1 : Встреча с неведомым. Путешествие вокруг вулкана. Океан и кораблик. – 512 с. : ил.

Т. 2 : Позывные Зурбагана. Планета Харис : романы. – 367 с.

Мухина-Петринская, В. М. Гавриш из Катарей : [рассказы] / В. М. Мухина-Петринская. – Саратов : Книжное издательство, 1960. – 180 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Если есть верный друг : [рассказы] / В. М. Мухина-Петринская. – Саратов : Книжное издательство, 1959. – 215 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Корабли Санди : роман / В. М. Мухина-Петринская ; рис. В. Богаткина. – 3-е изд. – Москва : Детская литература, 1983. – 271 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. На вечном пороге / В. М. Мухина-Петринская. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1965. – 172 с.

Мухина-Петринская, В. М. На ладони судьбы : Я рассказываю о своей жизни... / В. М. Мухина-Петринская. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1990. – 240 с.

Мухина-Петринская, В. М. Океан и кораблик : повесть / В. М. Мухина-Петринская. – Москва : Детская литература, 1976. – 192 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Планета Харис : фантастический роман / В. М. Мухина-Петринская ; [примеч. В. Приходько ; худож. Б. Лавров]. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1984. – 176 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Плато доктора Черкасова : роман / В. М. Мухина-Петринская ; рис. П. Пинкисевича. – Москва : Детская литература, 1973. – 174 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Позывные Зурбагана : роман / В. М. Мухина-Петринская. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1986. – 208 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Путешествие вокруг вулкана : рассказы и повести / В. М. Мухина-Петринская ; ил. В. С. Успенский. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1969. – 323 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Смотрящие вперёд / В. М. Мухина-Петринская ; рис. Е. Мешкова. – Москва : Детская литература, 1965. – 480 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Смотрящие вперёд. Обсерватория в дюнах : романы / В. М. Мухина-Петринская ; [вступ. ст. В. Приходько ; рис. Е. Мешкова]. – 3-е изд. – Москва : Детская литература, 1986. – 462 с. : ил.

Мухина-Петринская, В. М. Утро. Ветер. Дороги : роман / В. М. Мухина-Петринская. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1978. – 224 с.

Публикации о В. М. Мухиной-Петринской

Валентина Мухина-Петринская [Электронный ресурс] // *Livelib.ru* : [сайт]. – URL: <http://www.livelib.ru/author/227906> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Винникова, И. Путешествия. Поиск. Призвание : (по страницам книг В. М. Мухиной-Петринской) / И. Винникова // **Портреты** : очерки о писателях Саратова. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1986. – С. 33-44.

Мухина-Петринская Валентина Михайловна // Писатели Саратова : биобиблиографический справочник. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1985. – С. 220-226.

Мухина-Петринская Валентина Михайловна // Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2002. – С. 491-492.

Приходько, В. Оптимизм, цельность, воодушевление : [о творчестве писательницы В. Мухиной-Петринской] // Детская литература. – 1987. – № 4. – С. 19-22.

Российские писатели

ЛУБОЦКИЙ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Михаил Каришнев-Лубоцкий) (р. 1948)



Лубоцкий Михаил Александрович (литературный псевдоним – Михаил Каришнев-Лубоцкий) (родился 06.11.1948 г., г. Чапаевск Куйбышевской области) – прозаик, драматург. Член Союза писателей с 1995 г., лауреат Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу для детей (1991), лауреат премии журнала «Мурзилка» (1992).

Окончил в 1976 г. филологический факультет Саратовского педагогического института. Работал директором Саратовского клуба юных техников. Первая книга «Волшебные сказки» вышла в 1992 г.

(Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах)

Публиковался в журналах «Мурзилка», «Колобок», «Детская роман-газета», «Кукумбер», «Отдохни!», «Странник», «Театр круглый год», «Берегиня», «Волга-XXI век», в японском журнале, в детских хрестоматиях «Сказки писателей России» и «Саратовские писатели – детям», «Читаем, учимся, играем», в «Литературной газете», «Литературной России», «Учительской газете», «Педагогическом вестнике» и в других московских и саратовских СМИ.

5 пьес-сказок поставлены в театрах РФ.

За педагогическую деятельность М. Лубоцкий награждён дипломами и грамотами Минобразования России и Минобразования Саратовской области, представлен к присвоению почётного звания «Заслуженный учитель РФ». За литературную деятельность награждён медалью «70 лет СП СССР – МСПС», несколькими литературными премиями.

Член Союза писателей Москвы с 1995 года.

(Сказки для детей и не только : [сайт])

В своём детстве в Хвалынске я лучше библиотекаря знал, какая книга на какой полке стоит. И дома у нас было много книг. Сейчас в который уже раз перечитываю Антона Чехова, Марка Твена, Валентина Катаева, Сергея Есенина, Владимира Маяковского... Любимых писателей у меня много. Особо восхищают произведения Николая Гоголя, который научил меня поэтической смелости. У него некоторые фразы построены таким образом, что, казалось бы, так по-русски и не скажешь, но всё литературно правильно. Современную литературу читаю меньше. В силу разных причин: книжки в магазинах сегодня стоят дорого, и нет уверенности, что прочтёшь их до конца. По интернету же я читать не люблю. До сих пор живёт во мне детская литература – Агния Барто, Сергей Михалков, Самуил Маршак, Корней Чуковский.

(Каришнев-Лубоцкий М. А. Забыты и разобщены?)

Публикации в периодических изданиях

Каришнев-Лубоцкий, М. А. Забыты и разобщены? Михаил Лубоцкий – о творчестве, писателях, книгах [Электронный ресурс] / М. А. Каришнев-Лубоцкий ; [беседовала Н. Кязимова] // АиФ-Саратов : [сайт]. – 2015. – № 7 (11 февр.) – URL: <http://www.saratov.aif.ru/culture/book/1446495> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Каришнев-Лубоцкий, М. А. «Мечтать не вредно...»: беседа с детским писателем М. А. Каришневым-Лубоцким / М. А. Каришнев-Лубоцкий ; беседовала Е. Мартынова ; предисл. редакции журнала // Волга-XXI век. – 2014. – № 1/2. – С. 28-36 : фот.

Беседа о проблемах современной культуры.

Каришнев-Лубоцкий, М. Осторожно, пуппетролли! / М. Каришнев-Лубоцкий // Волга-XXI век. – 2013. – № 5/6. – С. 172-223.

Каришнев-Лубоцкий, М. Приключения Морса и Крюшона / М. Каришнев-Лубоцкий // Волга-XXI век. – 2014. – № 5/6. – С. 154-191.

Каришнев-Лубоцкий, М. Сказочная неделя, или Чудесное наследство : повесть-сказка / М. Каришнев-Лубоцкий // Волга-XXI век. – 2009. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 141-193 : рис.

Каришнев-Лубоцкий, М. Чудесное наследство : [повесть-сказка] / М. Каришнев-Лубоцкий // Волга-XXI век. – 2007. – № 1-2. – С. 11-104 : рис.

Каришнев-Лубоцкий, М. Чудесное наследство : повесть-сказка / М. Каришнев-Лубоцкий ; худ. Е. Лялина // Волга-XXI век. – 2010. – № 1/2. – С. 84-153 : рис.

Публикации о М. А. Каришневе-Лубоцком

Лубоцкий Михаил Александрович // Энциклопедия Саратовского края : в очерках, событиях, фактах, именах. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2002. – С. 490.

О Михаиле Каришневе-Лубоцком [Электронный ресурс] // Сказки для детей и не только : [сайт]. – URL: <http://karishnev.livejournal.com/> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Царт, М. Правда с улыбкой / М. Царт // Волга-XXI век. – 2011. – № 1/2. – С. 134-135. – Рец. на кн.: Каришнев-Лубоцкий, М. А. Чудеса в решетке : рассказы / М. А. Каришнев-Лубоцкий ; худож. А. Безменов. – Москва : Адонис, Детиздат, 2010. – 96 с.: ил. – (Первая библиотека).

**МУЛЛИН
МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ
(р. 1946)**



Родился 13 ноября 1946 года в селе Старо-Костеево Бакалинского района Башкирской АССР. Родители крестьяне. Окончил Башкирский сельскохозяйственный институт. Как инженер-механик работал на селе и на саратовском заводе электротермического оборудования. Более двадцати лет и по настоящее время в журналистике. Пишу стихи, рассказы, фантастические повести и рассказы, юмористические, сатирические и детские стихи, афоризмы, сценарии для мультфильмов и комиксов. Печатался в журналах «Литературная учёба», «Волга», «Степные просторы», «Кукумбер», «Простокваща», «И смех, и грех», «Волга-XXI век».

Автор книг «Как перевернуть землю» (Приволжское книжное издательство, 1988), «Вера» (Библиотека «Комсомольская правда», 2000), «Катамаран» (издание Ассоциации Саратовских писателей, 2006).

(Союз писателей России : [сайт])

Три храбрых мышонка

Три храбрых мышонка из города Вольска

В зверинце увидели льва:

- *Ах, сколько в нём шерсти!*
 - *А мяса в нём сколько!*
 - *За год его сгложешь едва!..*
 - *А хвост как украшен!*
 - *А грива какая!*
 - *Ах, как покусать его хочется!*
 - *Так жаль, что он в клетке, людьми охраняем,*
- Нельзя на него поохотиться!*

Михаил Муллин

Книги

Муллин, М. С. Как перевернуть землю : [для среднего и старшего школьного возраста] / М. С. Муллин. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1988. – 96 с. : ил.

Публикации в периодических изданиях

Муллин, М. Алмазная Гусеница : сказки / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2009. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 49-73 : рис.

Муллин, М. Берегите ворон! : [рассказы] / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2013. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 46-58.

Муллин, М. Для чего телёнку пелёнки : стихи / М. Муллин ; худ. И. Шин // Волга-XXI век. – 2011. – № 1/2. – С. 26-29 : рис.

Муллин, М. Завтрак с королем : стихи / М. Муллин ; худ. Е. Лялина // Волга-XXI век. – 2010. – № 1/2. – С. 56-63 : рис.

Муллин, М. Кот, поющий на крыше: (о странных и необычных животных и птицах) : [стихи] / М. Муллин ; худ. И. Федорова // Волга-XXI век. – 2012. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 77-84 : рис.

Муллин, М. Необыкновенные приключения капитана Бывалова и юнги Шмидта : повесть-сказка / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2014. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 55-119.

Муллин, М. Рассказки Мишки Комарова : повесть / М. Муллин ; худ. И. Шин // Волга-XXI век. – 2010. – № 1/2. – С. 3-8 : рис.

Муллин, М. Шкатулка с песнями : стихи / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2013. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 59-68.

Муллин, М. Это я придумал дождь : [стихи] / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2007. – № 1/2 : спец. выпуск для детей. – С. 168-181.

Рецензии

Муллин, М. Ни много ни мало / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2015. – № 5/6. – С. 183-190. – *Рец. на кн.: Шульпин, И. В. Сборник сочинений. Книга I. Рассказы, повести / И. В. Шульпин. – Саратов : Издательский Дом «МарК», 2015 ; Шульпин, И. В. Сборник сочинений. Книга II. Стихотворения, литературные заметки / И. В. Шульпин. – Саратов : Издательский Дом «МарК», 2015.*

Муллин, М. «Но предо мною мир поёт живой...» / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2012. – № 3/4. – С. 110-112. – *Рец. на кн.: Воронов, С. Осень / С. Воронов. – Санкт-Петербург : Издательство политехнического университета, 2011.*

Муллин, М. Разумное, доброе, вечное... : Об итоговой книге Александры Ивановны Баженовой / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2013. – № 11/12. – С. 219-221.

Муллин, М. «Русскому поэту нужна земля и Родина нужна» / М. Муллин // Наш современник. – 2014. – № 6. – С. 281-285. – *Рец. на кн.: Передреев, А. Родина внутри нас / А. Передреев. – Москва : Здравие, 2013. – 360 с.*

Муллин, М. «Слова и мысль здесь встретились удачно», или Единостишия Олега Дмитриева / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2014. – № 7/8. – С. 100-102.
О вышедших сборниках одностиший Олега Дмитриева.

Муллин, М. «Слово о полку Игореве», обращенное к нам / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2014. – № 9/10. – С. 154-158. – *Рец. на кн.: Баженова, А. Даждьбожьи внуки / А. Баженова. – Саратов, 2014.*

Муллин, М. Спасти Кая / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2009. – № 7/8. – С. 219-220. – *Рец. на кн.: Знобищева, М. И. Зеленая волна / М. И. Знобищева. – Тамбов : Издательство Тамбовского отделения ОООП «Литфонд России», 2006; Знобищева, М. И. Майский снег / М. И. Знобищева. – Тамбов, 2007. – (Поэтический Тамбов ; вып. 2).*

Муллин, М. Спешите делать добро / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2015. – № 1/2. – С. 183-185. – *Рец. на кн.: Гаазе, Е. Самая яркая звезда. Повесть о докторе Гаазе / Е. Гаазе. – Саратов : Издательство Саратовской митрополии, 2014.*

Муллин, М. Такой хороший «гостинец» / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2012. – № 9/10. – С. 194-197. – *Рец. на кн.: Шульпин, И. В. Гостинец / И. В. Шульпин. – Саратов : Типография МарК, 2012.*

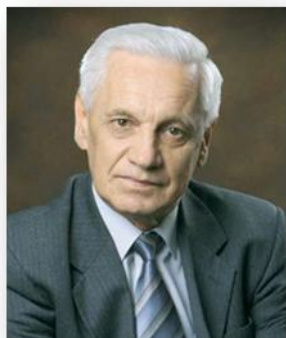
Муллин, М. Уроки от Олега Молоткова. Весёлые и грустные / М. Муллин // Волга-XXI век. – 2014. – № 5/6 : спец. выпуск для детей. – С. 144-147. – *Рец. на кн.: Молотков, О. Н. Алёшин сон / О. Н. Молотков. – Саратов : Новый ветер, 2014. – 176 с.*

Публикации о М. С. МулLINE

Муллин Михаил Семенович [Электронный ресурс] // Союз писателей России : [сайт]. – URL: <http://sp1934.jimdo.com/мулин-михаил-семенович/> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

СЕМЁНОВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (р. 1937)



Родился 24 августа 1937 года в Саратове в семье ученого-эпидемиолога, заведующего отделом НИИ эпидемиологии «Микроб», лауреата Сталинской премии за 1950 год, кандидата биологических наук Николая Михайловича Семёнова (1900-1966). Мать Наталия Федоровна Викторова (1898-1985) – по профессии ветеринарный врач. <...> В семье было ещё два сына – Николай (1930), впоследствии заведом Саратовского НИИ стекла, кандидат химических наук, и Владимир (1935-2003), впоследствии геолог Красноярского геологического управления, кандидат геолого-минералогических наук, а затем постоянный представитель Красноярского края в Москве в должности вице-губернатора края.

Младший сын Витя, как и его братья, в детстве посещал детский сад № 34 в Мирном переулке, а в 1944 году поступил в первый класс 20-й мужской средней школы, которая размещалась в здании бывшей духовной семинарии на Музейной площади. В 1948 году семья Семёновых поменяла местожительство, переехав в Октябрьский район, в связи с чем Витя в дальнейшем учился и окончил в 1954 году 19-ю мужскую среднюю школу, получив при этом серебряную медаль «за отличные успехи и примерное поведение».

В 1954-1960 годах Виктор учился на геологическом факультете Саратовского университета и по окончании его получил назначение в Волгоград. Там он работал в полевой партии Волгоградской геофизической экспедиции в должности инженера-оператора, а потом старшего геофизика с января 1961 года по сентябрь 1968 года. Затем вернулся в Саратов к оставшейся в одиночестве и состарившейся маме.

В Саратове работал главным геофизиком тематической партии в тресте «Саратовнефтегеофизика» по 1986 год. В 1975-1977 годах пребывал в заграничной командировке в Алжирской народно-демократической республике, где работал экспертом Алжирского Министерства индустрии и энергетики.

В 1986 году перешел на работу в Нижне-Волжский научно-исследовательский институт геологии и геофизики на должность старшего научного сотрудника. В 1987 году защитил в Саратовском университете диссертацию на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук. <...>

Тягу к творческой деятельности, к стихосложению и писательству, Виктор Николаевич обнаруживал в школе и университете, будучи активным общественником и участником художественной самодеятельности, автором и исполнителем песенок собственного сочинения в сопровождении гитары. В школе, в университете, в организациях, где работал в советские времена, был редактором стенных газет, для которых рисовал и писал стихотворные и прозаические тексты.

Толчком к серьезному занятию литературой послужила заграникомандировка, во время которой у Виктора Николаевича появилась неожиданно потребность «дотронуться до Родины рукой». С давних пор активно занимаясь краеведением и накопив значительную информацию о прошлом родного города, В. Н. Семёнов, пребывая подчас в светлой ностальгии по далекому Саратову, начал писать короткие рассказы об отдельных эпизодах из истории города и края. Постепенно это стало привычкой и, вернувшись на Родину, Виктор Николаевич с энтузиазмом продолжил эпистолярные упражнения, формируя свою первую небольшую книгу, получившую название (по предложению редактора Приволжского книжного издательства С. Н. Каткова) «Листая страницы истории», вышедшей в свет в 1984 году. Книгу безжалостно сократили и отредактировали, подцепили к ней второго автора (историка из СГУ), что явилось следствием вмешательства в ход издания мэтра саратовского краеведения Е. Максимова, доцента кафедры русской истории Саратовского университета, усмотревшего в рукописи «идеологические ошибки».

Все это несколько огорчило, но не остановило В. Н. Семёнова и даже укрепило его решимость идти и впредь по избранному писательско-краеведческому пути. Подувшие вскоре перестроечные ветры облегчили изложение саратовской истории в неискаженном виде, а наступление неокapиализма стимулировало разработку ранее закрытых тем и разделов местной истории. Первым изданием, удовлетворившем автора с точки зрения свободы изложения и объема написанного (16 печатных листов), была книга «В старину саратовскую», подготовленная к печати в издательстве «Детская книга» в 1994 году. А всего через год в издательстве журнала «Волга» вышла книга «Саратов купеческий», написанная в соавторстве с братом Николаем Николаевичем Семёновым, тоже любителем саратовской старины. Книга была прекрасно оформлена, издана тиражом 10 тысяч экземпляров и быстро исчезла из продажи. Успех её воодушевил авторов, и они с энтузиазмом взялись за новые сочинения о местных дореволюционных сословиях. Результатом их энергичной деятельности стали книги «Саратов мещанский» и «Саратов дворянский», вышедшие в Приволжском книжном издательстве в 2004-2005 годах.

А в промежутке между первым и вторым коллективным трудом братьев В. Н. Семёнов единолично написал и издал книги «Начальные люди Саратова» (издательство «Надежда», 1998), «Ректоры Саратовского университета» (издательство СГУ, 1999), «Форпост саратовского просвещения» (история родной 19-й школы, издательство «Колледж СГУ», 2003), «Авторская песня в Саратове» (издательство РИК «Полиграфия Поволжья», 2004). Кроме того, в 2000 и в 2004 годах были изданы две научно-популярные книги В. Н. Семёнова, посвященные истории местной геологической отрасли «Саратов геологический» (издательство СГУ) и «Саратов геофизический» (издательство «Вольный ветер»). А в 2006 году небольшим тиражом была издана книга «Братья Семёновы» (семейная и краеведческая хроника событий, произошедших, в основном, в XX веке и преимущественно в Саратове). <...>

Стойким увлечением В. Н. Семёнова остается авторская песня. Он иногда выступает в сольных и сборных концертах и по местному радио, исполняя соб-

ственные песни в сопровождении гитары. Частным образом удалось выпустить два компакт-диска с записями песен В. Н. Семёнова в авторском исполнении – «Под горою Лысой и под Соколовой» и « В защиту возраста». Тема старого Саратова присутствует и в них.

(Союз писателей России : [сайт])

Когда я, находившийся далеко на чужбине, думал о родной русской земле, то мысленному взору моему являлись тихие сумерки в Липках, шевелящаяся от легкого дуновения темная листва, розовое вечеряющее небо над городом, и на фоне его – знакомый силуэт бронзового Чернышевского и контуры островерхих башенок консерватории.

А еще – накатывающаяся на песчаную отмель светлая речная волна и белый пароход над колышущейся рябью солнечного водного простора. И осенняя просека в займище Волги, неподвижный плес среди камышовых зарослей и взмывающая вверх стремительная пара кряковых, оставивших на воде разбегающийся след... <...>

Сознательно и бессознательно хотелось мне написать свои заметки о нашем городе как гимн родному краю, показать всю красоту и неповторимость этого древнего уголка России, рассказать об отдельных моментах истории, неизвестных широкому кругу, восстановить незаслуженно забытые имена наших земляков.

(Семёнов В. Н. В старину Саратовскую)

Книги

Семёнов, В. Н. Авторская песня в Саратове. Проблемы и подвижники жанра в городе на Волге на фоне общероссийского процесса / В. Н. Семёнов. – Саратов : [б. и.], 2005. – 240 с. : фото.

Семёнов, В. Н. Братья Семёновы. Семейная и краеведческая хроника событий, произошедших, в основном, в XX веке и преимущественно в Саратове / В. Н. Семёнов. – Саратов : [б. и.], 2006. – 400 с.

Семёнов, В. Н. В старину саратовскую : очерки и рассказы о прошлом нашего края : [для среднего и старшего школьного возраста] / В. Н. Семёнов. – Саратов : Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 1994. – 335 с.

Семёнов, В. Н. Весна на Рабочей улице : очерки быта саратовской семьи 30-50-х годов прошлого века / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : [б. и.], 2012. – 363 с. : фото.

Семёнов, В. Н. Краеведы Саратова. Персоналии и общественные организации Саратовского краеведческого движения / В. Н. Семёнов, В. И. Давыдов. – Саратов : [б. и.], 2013. – 260 с. : планы, фото.

Семёнов, В. Н. Листая страницы истории : рассказы о старом Саратове / В. Н. Семёнов, В. М. Захаров. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1984. – 95 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Лошади в старом Саратове : документально-художественные рассказы и очерки о некоторых страницах давнего и недавнего прошлого губернского города и прилегающих территорий / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : [б. и.], 2010. – 343 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Начальные люди Саратова : От первого воеводы до последнего первого секретаря / В. Н. Семёнов. – Саратов : Надежда, 1998. – 352 с.

Семёнов, В. Н. Под сенью саратовской синагоги. Обстоятельства жизни и быта, радостей и горестей скромной еврейской семьи в конце XIX – начале XX веков / В. Н. Семёнов ; коммент. Е. И. Водоноса. – Саратов : [б. и.], 2012. – 300 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Ректоры Саратовского университета: факты жизни и деятельности / В. Н. Семёнов. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 1999. – 304 с. : портр.

Семёнов, В. Н. Саратов геологический / В. Н. Семёнов. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2000. – 383 с. : фот.

Семёнов, В. Н. Саратов геофизический / В. Н. Семёнов ; худож. Г. М. Панферов. – Саратов : Саратовский писатель, 2004. – 384 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Саратов дворянский / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2004. – 296 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Саратов изначальный : Повествование об основании и первом этапе существования Саратова в 1590-1613 годах от Рождества Христова в районе впадения в Волгу ее небольшого правобережного притока / В. Н. Семёнов. – Саратов : [б. и.], 2011. – 152 с.

Семёнов, В. Н. Саратов историко-архитектурный : Ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам / В. Н. Семёнов, В. И. Давыдов. – Саратов : Приволжское издательство, 2009. – 376 с. : цв. ил., фот.

Семёнов, В. Н. Саратов историко-архитектурный : Ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам / В. Н. Семёнов. – Изд., уточн. и доп. – Саратов : Новый ветер, 2012. – 548 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Саратов купеческий / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : Издательство журнала «Волга», 1995. – 351 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Саратов мещанский / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 2004. – 240 с.

Семёнов, В. Н. Сказание об Увеке. Повесть о саратовской предыстории. Жизнь и приключения насельника золотоордынского города Увека в период расцвета в первой половине XIV века / В. Н. Семёнов. – Саратов : [б. и.], 2011. – 296 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Старый Саратов в забавных картинках / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : КУБиК, 2012. – 94 с. : ил.

Семёнов, В. Н. Форпост саратовского просвещения : Страницы прошлого городской системы среднего образования / В. Н. Семёнов. – Саратов : ГУНЦ «Колледж», 2002. – 219 с.

Публикации о В. Н. Семёнове

Семёнов Виктор Николаевич // Союз писателей России [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <http://sp1934.jimdo.com/семенов-виктор-николаевич/> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Царт, М. От анекдота до легенды / М. Царт // Волга-XXI век. – 2012. – № 5/6 : спец. выпуск. – С. 204-205. – Рец. на кн.: Семёнов, В. Н. Старый Саратов в забавных картинках / В. Н. Семёнов, Н. Н. Семёнов. – Саратов : КУБиК, 2012. – 94 с.

ХУДЯКОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (р. 1928)



Он родился 6 марта 1928 г. в Саратове в семье педагогов. Его отец – Сергей Дмитриевич был родом из с. Перекопного, ныне Ершовского района (Саратовское Заволжье). Человек чрезвычайно любознательный, пытливый, кругозор которого отнюдь не ограничивался преподаванием физики в Педагогическом институте.

Прогулки с сыном по городу и окрестностям были для Димы первыми уроками любви к родному краю, которые во многом определили дальнейшую судьбу мальчика. Мать – Серафима Ивановна родилась в Саратове (1904 г. р.) в небогатой мещанской семье. Всю свою недолгую жизнь она посвятила педагогической работе в школе и заботе о семье, привив, в частности, сыну любовь к чтению, музыке, рисованию. Добрая, ласковая, где надо – строгая. Такой она осталась в его памяти, рано уйдя из жизни в 1941 г.

13-летний подросток остался в прифронтовом городе, практически один, поскольку отец часто уезжал в командировки. Но, повезло с друзьями. Один из

соседей по улице увлекался музыкой. Дома у него хранились оставшиеся от деда партитуры многих известных опер. И можно было, выпросив на ночь одну из них, при коптилке, одним пальцем проигрывать основные мелодии на своём домашнем пианино. Другой сосед увлекался иностранными языками. Третий – астрономией и знал несколько десятков созвездий. Четвёртый, сын слесаря, был мастером «на все руки». Дима старался не отставать от друзей. И это была его «школа расширения кругозора» и «развития умений». А была тогда же в его жизни и другая школа. Обычная, где помимо положенных занятий ученик Худяков рисовал карты для географического кабинета.

Показывал на узкоплёночной передвижке учебные кинофильмы, на правах киномеханика-самоучки. Был одним из самых активных в драмкружке, получая нередко ведущие роли. В 1946-м поступил в Саратовский государственный университет. По семейной традиции, избрав физический факультет. И здесь – помимо положенных лекций, семинаров, лабораторных занятий успевал бывать в редакции многотиражки. Писал заметки. Готовил фоторепортажи. Пробовал себя в рисовании шаржей. И ещё – вузовский спортклуб. Начав тренировки в секции лёгкой атлетики, Худяков со временем стал разрядником в десятке видов спорта, среди которых – лыжи, равнинные и горные, велосипед, альпинизм, спортивное ориентирование.

Секцию туризма, первую в университете и в городе, он, с единомышленниками, создал сам. И еще, будучи студентом, успел побывать во многих уголках страны. А спустя несколько лет после окончания вуза выполнил нормы мастера спорта в этом виде. Каждый раз, вернувшись из очередного путешествия, Худяков старался рассказать об увиденном. В газетных статьях, по радио, на различных встречах в клубах. Но с появлением в Саратове в конце 1950-х годов местного телевидения перед ним открылась «аудитория» таких масштабов, о которых только можно было мечтать. И можно было заняться делом, где могло пригодиться всё, что он к тому времени знал и умел. С первых же выходов в эфир Дмитрий Сергеевич стал и организатором программы, автором сценариев, фотографом, художником, знатоком родного края и интересным собеседником.

Хочется заметить, что трудовая книжка, полученная им после окончания университета, содержит довольно много записей. Из них можно узнать, что работал он и инженером на радиозаводе. И преподавателем, сначала в электромеханическом техникуме, потом в средней школе, позже – в Художественном училище. Был лаборантом в фотокинокабинете Педагогического института, корреспондентом Саратовского радио, тренером в спортклубе Университета. Последняя запись указывает, что в течение последних 36 лет, он – руководитель детского и подросткового краеведческого клуба при Областном центре дополнительного образования. Но вот что может показаться удивительным, в официальном документе не упоминается телевидение, хотя именно ему Дмитрий Сергеевич посвятил почти полвека своей трудовой жизни. Оказывается, что он никогда не был в этой организации, как говорится, «в штате». По словам самого Худякова эта работа для него просто... удовольствие. Она позволяла и позволяет ему всё время чувствовать себя «в радостном состоянии творчества». Не терять ощущения того, что ты постоянно нужен людям.

Надо отметить, что помимо программы «Не за тридевять земель», среди созданного Худяковым – 10 фильмов, вышедших на телевизионные экраны страны в 1960-80-х годах. Три изданных книги, разумеется – о саратовских краях и о саратовцах. Обширнейший краеведческий архив при Центре «Поиск», содержащий до 500 тыс. писем, фотографий, рисунков. Учебный краеведческий музей в детском лагере «Родничок». <...>

Государственных наград у Худякова одна – звание «Заслуженный работник культуры». А вот местных, особо дорогих для него, две. Губернаторский знак «За любовь к родной земле», который он получил первым среди своих земляков, и звание «Почётный гражданин Саратовской области». Высшая благодарность края, где он родился и которому посвятил всю свою творческую жизнь.

(Худяков Дмитрий Сергеевич : (страницы биографии))

Можно ли любить свой край, не зная его? Едва ли... А кто у нас в области лучше других знает его? Краеведы. И один из первых среди них – Дмитрий Сергеевич Худяков. Полагаю, его можно назвать профессиональным краеведом, поскольку он без малого полвека ведет на Саратовском телевидении передачу «Не за тридевять земель».

Это самая «долгоиграющая» авторская телепередача не только в нашей стране, но и во всем мире.

А первый раз он вышел в телеэфир в 1958 году уже бывалым человеком. Тогда ему исполнилось тридцать лет. Мастер спорта по туризму, инструктор по альпинизму, почти десять лет – руководитель туристского клуба при нашем университете, он уже исходил вдоль и поперек не только близлежащие земли, но Алтай, Кольский полуостров, отроги Тянь-Шаня. <...>

Поначалу передача, приглашавшая земляков в путешествия, не имела постоянного названия. «Край, в котором ты живешь», «Для вас, любознательные», «Лесная газета», даже «Зверь, который живет рядом» (это о кошке). Пока наконец не нашлось самое удачное: «Не за тридевять земель». Вместе с найденным названием определилась и главная тема: история, география, геология, ботаника, климат, природа и т.п. земли саратовской.

(Вардугин В. Два Дмитрия и один экран)

200 тысяч лет тому назад западная часть саратовской земли оказалась покрытой слоем льда, толщина которого там, где сейчас стоят Балашов, Романовка, Турки, Ртищево, достигала, вероятно, двух километров. Далее к востоку тело ледника делалось более тонким, и где-то около нынешней Медведицы он кончался. Там мчались многочисленные потоки талой воды, голубели озера, подпруженные грядами песка, глины, валунов. Продвинувшись восточнее пришестью из Скандинавии помешала Приволжская возвышенность. Как бы в отместку за это ледник сковал все на ней своим холодным дыханием.

(Худяков Д. Путешествие по берегам морей, которых никто никогда не видел)

Агафонов в Саратове практически забыт и сегодня, если не считать нескольких публикаций, появившихся в недавнее время в саратовской прессе и краеведческой литературе.

Давно исчезли вывески его бывших магазинов. Разобран дом на Александровской (а ныне – имени Горького) улице. Частично разрушена, а частью перестроена в жилое помещение Благовещенская церковь. Отменено давно звание «Почётный потомственный гражданин». Постепенно было искоренено и купеческое сословие, как не соответствовавшее духу построения в стране «нового социалистического общества». <...>

Единственное, что, наверное, напоминает нам сегодня в Саратове об Агафонове, так это солидный двухэтажный дом, протянувшийся на целый квартал по улице Горького и носящий номер 21. Построенное более века тому назад, это здание служило первоначально помещением для одного из городских училищ. Потом, в течение 11 лет, с 1923 года по 1934 год, в нём находился штаб знаменитой 32-й Саратовской дивизии. Во время Великой Отечественной в нём был госпиталь. Позже – средняя школа № 3 им. Пушкина. И сегодня построенный на деньги именитого купца дом продолжает служить людям, давая приют множеству всяких учреждений, контор, представительств.

Ну и, конечно же, сохраняет для потомков память о Василии Яковлевиче старинное народное название городского посёлка, расположенного у подножья Лысой горы, на земле, приобретённой когда-то Агафоновым. Нашим земляком. Купцом 1-й гильдии. Почётным потомственным гражданином.

(Худяков Д. Этюды о земляках)

Книги

Худяков, Д. С. Земля Саратовская. Несколько «портретов» на фоне истории Поволжья / Д. С. Худяков ; редкол.: Ю. Н. Аксёненко [и др.]. – Саратов : Соотечественник ; Кадр, 1998. – 159 с. : цв. ил., карты, портр., фот.

Худяков, Д. С. Путешествие по берегам морей, которых никто никогда не видел... и ещё: по рекам, пустыням, горам и лесам, бывшим в наших краях во времена динозавров, а также до и после них : для среднего и старшего школьного возраста / Д. С. Худяков. – Саратов : КИЦ «Саратовтелефильм»-«Добродея», 2008. – 304 с. : ил.

Публикации в периодических изданиях

Худяков, Д. Зодчий «третьего» Саратова / Д. Худяков // Волга-XXI век. – 2006. – № 7/8. – С. 371-377.

Об истории и архитектуре Саратова, а также об Александре Шеле, руководившем в 17 веке переносом Саратова с одного берега на другой, построившем долговечную крепость и спланировавшем первую площадь и улицы города.

Худяков, Д. Этюды о земляках / Д. Худяков ; авт. предисл. В. Вардугин // Волга-XXI век. – 2013. – № 1/2. – С. 140-169.

Публикуются отрывки из одноименной неизданной книги Д. С. Худякова, в которой объединены рассказы о замечательных, но не известных широкому кругу читателей людях.

Публикации о Д. С. Худякове

Вардугин, В. Два Дмитрия и один экран / В. Вардугин // Волга-XXI век. – 2009. – № 11. – С. 90-101.

Первушов, Е. М. Из переплетения судеб... / Е. М. Первушов // Известия Саратовского университета. Новая серия. – 2003. – Т. 3, вып. 1. – С. 221-223.
Статья посвящена 75-летию Д. С. Худякова, геолога, тележурналиста.

Худяков Дмитрий Сергеевич [Электронный ресурс] : (страницы биографии) // Не за тридевять земель : детская областная краеведческая газета. – URL: <http://nztz.narod.ru/7-01/nztz-7-01-11.htm> (дата обращения: 28.02.2016). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРЖАНСКИХ

Справочно-краеведческое издание

Редактор *Е. Б. Салькова*
Ответственный за выпуск *А. В. Зюзин*

Подписано в печать 15.12.2015. Формат 60 x 84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 1,39 (1,5). Уч.-изд. л. 1,0.

Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич
Саратовского национального исследовательского
государственного университета им. Н. Г. Чернышевского
410000, г. Саратов, Университетская ул., 42.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕВИЧ

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ЗОНАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. А. АРТИСЕВИЧ