

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

## **Творческое развитие дошкольников**

Методические указания к курсу по выбору  
для студентов специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и  
психология» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика»

Балашов 2013

Автор-составитель  
Л.С. Бурова

Методические указания к курсу по выбору «Творческое развитие дошкольников» в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов, обучающихся по специальности 050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» с дополнительной специальностью «Социальная педагогика». Представленные методические указания включают содержание изучаемого курса, планы практических занятий, вопросы к экзамену.

Рекомендуется к опубликованию в электронной библиотеке кафедрой дошкольной педагогики и психологии Балашовского института (филиала) Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

Работа представлена в авторской редакции.

## Содержание:

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Содержание дисциплины .....	5
3. Планы практических занятий .....	5
4. Библиографический список .....	14
5. Вопросы к зачету .....	17

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины:

- дать представления о теориях творческого развития;
- рассмотреть условия, методы и формы креативного образования;
- сформировать творческий стиль мышления в структуре профессиональной компетентности будущего психолога;
- охарактеризовать сензитивные периоды творческого развития детей;
- дать теоретическую и практическую подготовку студентам;
- раскрыть особенности форм, методов и приемов, технологий творческого развития в системе дошкольного образования;
- овладеть методами исследования креативности и основами разработки программ творческого развития детей.

В результате изучения курса «Творческое развитие дошкольников» студент должен знать:

- теоретико-методологические основы развития творческой личности дошкольника;
- современные подходы к организации воспитания и обучения детей;
- основные понятия психологии творчества;
- структуру построения программ творческого развития;
- основные доминирующие направления и технологии творческого развития.

*Студент должен уметь:*

- исследовать креативность в соответствии с дифференциальными критериями творческого развития детей дошкольного возраста;
- анализировать структуру творческой деятельности детей;
- отбирать оптимальные технологии развития творческих способностей;
- учитывать психологические, индивидуальные особенности детей при разработке программ, направленных на активизацию творческой деятельности.

## **2. Содержание дисциплины**

### **Психологические аспекты развития творческих способностей.**

Проблема творчества в различные исторические эпохи. Понятие творчества. Психологическая структура творческого акта.

### **Сущностные характеристики творческого развития детей дошкольного возраста.**

Типы творческой активности ребенка. Подходы к пониманию сущности творческого процесса у дошкольников.

### **Технологии творческого развития дошкольников.**

Методы и приемы творческого развития ребенка. Технология творческого развития дошкольника.

### **Анализ инновационных программ воспитания.**

Характеристика основного содержания программ. Принципы построения программ.

### **Построение развивающей среды в структуре креативного образования.**

Принципы креативного образования. Условия реализации креативного образования. Развивающая среда как средство развития творческих способностей. Параметры построения развивающей среды.

### **Методы исследования творческого развития ребенка.**

Ассоциативные методики. Проективные методики. Создание паракозм.

## **3. Планы практических занятий**

### **Тема: Психологические аспекты развития творческих способностей.**

План:

Творчество рассматривается в трёх аспектах: психологическом, философском и педагогическом. С позиции философского мировоззрения творчество - это деятельность порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Психология исследует творческий процесс, психологические «механизмы» протекания творческой деятельности. Педагогика акцентирует внимание на процессах воспитания и обучения.

Проблема творчества изучается с различных позиций: уточняется сущность концепции творческого развития, выявляются существенные признаки креативности, создаются обобщенные психологические портреты

творческой личности, исследуются творческие способности и творческое мышление.

Творчество – психический процесс создания новых ценностей. Английский ученый Г. Уоллес выделил четыре стадии процессов творчества: подготовку, созревание, озарение и проверку. Если в исследованиях творчества большое внимание уделяется операциональной стороне творческого процесса, то к понятию креативности обычно обращаются тогда, когда хотят подчеркнуть личностную составляющую творчества.

Креативность – творческие способности индивида – способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Согласно П. Торренсу, креативность включает в себя:

1) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний;

2) действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

В отечественной психологии понятие «креативность» рассматривается как творческие возможности человека, некоторое особое свойство (устойчивая особенность) человеческого индивидуума, обуславливающее способность проявлять социально значимую творческую активность (В.Н. Дружинин)

Творческие способности. Существует два основных подхода к проблеме способностей: деятельностный подход и подход с позиций индивидуальных различий. Выделяют две группы общих способностей: познавательные (сенсорные, интеллектуальные и творческие) и практические.

### **Тема: Сущностные характеристики творческого развития детей дошкольного возраста.**

План:

Подходы к творческой деятельности.

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (А.Олох, Д.Б.Богоявленская, А.Маслоу).

2. Творческая способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж.Гилфорд, К.Тейлор, Я.А.Пономарев). Эта теория гласит, что между уровнем интеллекта и уровнем творческого развития есть незначительная корреляция.

3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д.Векслер, Г.Айзенк).

Факторы творческого развития: творческий потенциал, стиль мышления, индивидуальность.

Н. М. Гнатко разделил креативность на два вида: потенциальную — характеризующую индивида в плане его потенциала к обретению актуальной креативности, к проявлениям творческих способностей и актуальную, т.е. непосредственную готовность к проявлениям творческих способностей в соответствующем виде деятельности.

Творчество, как и любая психическая деятельность, имеет определенную структуру. Существует несколько классификаций фаз творчества (Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Б. А. Лезин, М. А. Блох и др.), в той или иной мере отличающихся друг от друга, но схожих в общем виде.

Первая фаза (сознательная работа) — подготовка (особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи).

Вторая фаза (бессознательная работа) — созревание (бессознательная работа над проблемой).

Третья фаза (переход бессознательного в сознательное) — вдохновение (в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения, первоначально в виде замысла, поиска материалов для выполнения замысла).

Четвертая фаза (сознательная работа) — развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Фазы креативности детей:

Дошкольный возраст (3–5 лет): развитие первичной креативности как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности.

Младший школьный возраст (6–10): развитие общей креативности, которая характеризуется проявлениями активного воображения, ребёнка при построении фантастического мира.

Подростковый и юношеский возраст (13 – 20 лет): на основе общей креативности формируется специализированная креативность: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности, как ее «обратная сторона», дополнение и альтернатива (В. Н. Дружинин).

**Тема: Технологии творческого развития дошкольников.**

**План:**

Достоинства и недостатки традиционной системы обучения. Теория развивающего обучения. Методы обучения (догматические и творческие). Модели обучения. Педагогические технологии (Деятельностный подход, технология «Занкова», информационные технологии, личностно-ориентированные, алгоритмические).

Технология творческого развития. Этапы реализации на занятиях:

1. Ориентировочно-мотивационный этап или этап постановки проблемы:

- проверка творческой самостоятельной работы;

- актуализация знаний через активизацию познавательной деятельности;

- формулировка проблемы;

2. Операционально-исполнительский этап.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

Формы, методы и средства работы с детьми. Можно выделить основные формы работы с детьми: индивидуальная, фронтальная, подгрупповая.

Широкое распространение в дошкольном образовании получило использование музыкальных, изобразительных и вербальных средств.

Изобразительные средства реализуют нравственно-эстетический потенциал, приобщают детей к творческой деятельности.

Художественно-речевая деятельность помогает детям совершенствовать коммуникативные навыки, формирует духовные потребности, помогает реализовать творческий потенциал.

Театрализованно-игровая деятельность Приобщение к миру театра позволяет воспитывать положительные личностные качества, позволяет развивать воображение, креативность.

**Тема: Анализ инновационных программ воспитания.**

**План:**

**Программа «Радуга».**

Программа акцентирует внимание на творческое развитие детей в структуре продуктивной деятельности, поощряет использование творчества детей на занятиях и в свободной деятельности.

В результате реализации программы происходит становление:

- свободных, самостоятельных, активных детей, проявляющих инициативу в деятельности и общении;

- интеллектуально развитых детей, имеющих собственные познавательные интересы;

- эмоционально отзывчивых на состояние других людей, а также на красоту окружающего мира и произведений искусства;

- открытых для диалогического общения.

**Программа «ТРИЗ».**

Одним из средств развития творческого познания может стать использование алгоритма решения изобретательских задач при разрешении проблемных ситуаций.

Дети овладевают алгоритмом в два этапа.

1-й этап. Знакомство детей с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

2-й этап. Детям предлагаются проблемные ситуации, которые они разрешают с помощью алгоритма.

**Игры на знакомство с противоречиями**

- «Черное — белое»



Детям предлагается назвать отрицательные качества какого-либо объекта или явления (чёрный круг), положительные качества (белый круг).

- **«Вперед — назад»**

Детям предлагают проанализировать объект, сказав, чем он удобен и не удобен или чем он нравится или не нравится. Условие: называя положительное качество, ребенок делает шаг вперед; отрицательное — шаг назад.

**Игры на нахождение внешних ресурсов**

**«Кот в одном сапоге»**

Кот из сказки «Кот в сапогах» потерял сапог. В одном сапоге ходить неудобно, босиком он ходить отвык. Как теперь быть коту?

**«Маша и медведь»**

Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь навестить своего друга, Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст — он порвался, и пирожки рассыпались. Как Маше донести их до места, где живет медведь?

**«Помоги Золушке»**

**Программа «Семицветик».**

Программа предполагает работу с детьми в изостудии в форме занятий, а также их самостоятельной художественной деятельности.

Основная задача — содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Задачи программы: создание эстетически развивающей среды на основе различных видов искусства, особого предметного окружения, социально-эстетических отношений детей со сверстниками и взрослыми; формирование у детей способов творческого отражения своих представлений об окружающем мире, обучение навыкам изобразительной грамоты; развитие нравственно-эстетического аспекта художественной деятельности, формирование ценностного отношения к действительности.

Содержание программы, основанное на впечатлениях, наполняющих жизнь детей в определенное время года, реализуется через различные формы работы с дошкольниками, разнообразные виды их творческой деятельности.

**Программа «Маленький Эмо».**

Программа ориентирована на развитие воображения, фантазии, творческой интуиции и в целом художественного сознания ребенка.

Принципы программы:

1. Художественное переживание, возникающее в простейшей эстетической деятельности, доступной без подготовки любому нормальному ребенку 3—7 лет.

2. В игровых занятиях используются звуки, краски, поэтические ритмы как прототипы музыки, живописи и поэзии. Дети создают полноценные художественные произведения.

3. Все виды искусства целостно реализуются в художественной игре на основе одного эмоционального источника, которым является художественное настроение, эстетическая эмоция.

4. Дети осваивают три основные творческие позиции: автора, исполнителя и слушателя (зрителя).

5. После освоения эмоционально-эстетического словаря требуется переход от спонтанных форм деятельности в мир профессионального искусства, имеющего свой язык, свои формы, свои способы создания и исполнения художественных произведений.

Программа позволяет не только сформировать навыки изобразительной деятельности, но и вводит ребёнка в мир художественных переживаний, стимулируя творческий характер деятельности.

#### **Программа «Театр — творчество — дети»**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Программа позволяет поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию; совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей; развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки.

#### **Выводы:**

1. В программах заложен достаточный потенциал, нацеливающий образовательный процесс на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Анализ современных образовательных программ позволяет сделать вывод о том, что содержание существующей системы дошкольного образования не обеспечивает оптимальный уровень творческого развития.

3. Детский психолог должен обеспечивать необходимые условия стимулирования творческой активности детей, развития творческого мышления средствами интерактивных игр и упражнений в процессе реализации программ творческого развития.

#### **Составление программ творческого развития.**

Структура программы: базовый уровень («мотивация + интеллект + креативность = одаренность») раскрывает структуру личностного потенциала. Программа включает 5 блоков:

1. Конвергентное мышление (логическое, последовательное, однонаправленное). Данный вид мышления проявляется в задачах, имеющих единственный правильный ответ, причем этот ответ, как правило, может быть логически выведен из самих условий. Задачи такого рода имеют жесткую структуру, их решение достигается путем использования определенных правил, алгоритмов.

2. Дивергентное мышление (альтернативное, отступающее от логики). Данный вид мышления тесно связан с соображением и служит средством зарождения большого количества оригинальных и разнообразных идей. Дивергентная задача предполагает, что на один поставленный в ней

вопрос может быть несколько или даже множество верных ответов. Естественно, что именно этот вид мышления квалифицируется как творческий. Дивергентное мышление наиболее свойственно одаренным дошкольникам, они с большим интересом относятся к заданиям подобного рода и довольно быстро добиваются в их решении значительных успехов. В ходе выполнения задач дивергентного типа у детей развиваются такие качества, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам.

3. Воображение рассматривается нами традиционно — как психический процесс создания образов, предметов, ситуаций путем комбинирования элементов прошлого опыта. Разработанные задания направлены на формирование и развитие как репродуктивности, так и творческого воображения, всех его приемов: агглютинация, аналогия, гиперболизация, акцентирование, типизация. В ходе выполнения заданий на развитие воображения должны формироваться: легкость генерирования идей; способность к симпатии; умение ассимилировать информацию; способность к свертыванию мыслительных операций; способность предвидения; умение менять точку зрения (преодоление эгоцентризма); ощущение стройности организации идей.

4. Восприятие. Будучи необходимым этапом познания, восприятие тесно связано с мышлением, памятью и вниманием. Это не пассивное копирование мгновенного воздействия, а творческий процесс. Задания, объединенные в данном блоке, ориентированы на формирование и развитие всех видов восприятия; восприятие предметов; движений; пространства; времени; людей и отношений. В ходе выполнения этих заданий должны быть сформированы и развиты такие умения, как умение выявлять взаимосвязь ощущений и восприятия, понимать соотношение объективного и субъективного в восприятии, а также такие характеристики, как осмысленность и обобщенность, предметность и целостность, быстрота и правильность, избирательность, константность.

5. Память. При разработке заданий этого блока в качестве исходного было принято положение о том, что развитие способности сохранения прошлого опыта, делающее возможным его использование в разнообразной, в том числе и творческой, деятельности, — одна из важнейших задач.

Этапы реализации программ творческого развития: мотивационный, операционный, рефлексивный.

**Тема: Построение развивающей среды в структуре креативного образования.**

**План:**

Принципы креативного образования: демократичность, рефлексивность, психологический комфорт, обобщение интегральных знаний, ориентация на личностную индивидуальность.

Условия реализации креативного образования: обеспечение системными знаниями, практическая направленность, осуществление междисциплинарного подхода, создание креативного поля в структуре развивающей образовательной среды.

Развивающая среда - это комплекс психолого-педагогических условий развития творческих способностей в организованном пространстве креативного поля. Многогранность развивающей среды дошкольного образовательного учреждения, сложность и многообразие протекающих в ней процессов обуславливают выделение внутри нее нескольких составляющих подпространств:

— пространство интеллектуального развития и творчества образуют все игровые зоны, поскольку у дошкольников ведущим видом деятельности интеллектуального и эмоционального освоения является игра;

— пространство физического развития, в наибольшей степени стимулирующее двигательную активность детей;

— пространство игрового развития;

— пространство экологического развития, призванное воспитывать и укреплять любовь к природе, постигать все многообразие и неповторимость естественных природных форм;

— компьютерное пространство, которое вводит детей в мир информатики и способствует активизации познавательной деятельности, формированию ребенка как самостоятельной личности, умеющей принимать решение (Л.М.Кларина, Р.Б.Стеркина, Л.П.Стрелкова, Л.А.Смывалина);

— креативное пространство: реализация творческого потенциала, творческой самостоятельности, стимулирование творческой активности, использование технологий творческого развития.

*Параметры построения развивающей среды:*

1. Параметр целеполагания, ориентирующий специалистов дошкольного образовательного учреждения на понимание развивающей среды как специально организованного педагогического пространства, предоставляющего каждому включенному в нее субъекту широкий простор для оптимального развития и адекватной самореализации разных видов активности.

2. Анализ позиции психолога, направляющего активную творческую деятельность дошкольника в процессе интерактивного общения.

3. Отбор методов, приемов и средств, позволяющих в условиях развивающей среды дошкольного образовательного учреждения моделировать творческую деятельность детей.

Активные методы работы с детьми:

- метод открытий;
- метод, стимулирующий проявление творческой самостоятельности;
- метод «преднамеренных ошибок»;
- игровые методы;
- метод исследования проблемных ситуаций.

## **Тема: Методы исследования творческого развития ребенка.**

### **План:**

Существуют различные методы диагностики креативности детей старшего дошкольного возраста в зарубежной и отечественной психологии.

В зарубежной психологии основанием для разработки методов диагностики непосредственно креативности явились концепция интеллекта и креативности Д.Гилфорда. По мнению Гилфорда любой тест на творческую одаренность должен включать в себя проверку способности к дивергентному мышлению.

Дальнейшая разработка проблемы диагностики креативности связана с именем Торренса, предложившего серию тестов на выявление уровня творческого мышления (а в частности, таких его качеств, как оригинальность, гибкость, беглость мышления и тщательность разработки деталей).

Ассоциативные методики. Медник С. А. разработал тест отдаленных ассоциаций. Тест предназначен для диагностики вербальной креативности, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуаций в новые комбинации.

Если работы Торренса, Гилфорда, Медника в психологической литературе принято относить к познавательному направлению изучения креативности, то второе направление обозначается как «личностное» и в диагностическом аспекте представлено многочисленными личностными опросниками, целиком посвященными идентификации творческих личностей.

Проективные методики, направленные на исследование творческого развития. Для диагностики диалектического мышления Н.Е.Веракса предлагает разработанные им рисуночные методики «Необычный человек», «Необычное дерево», «Необычный предмет».

Представляет интерес изучение особенностей развития детского воображения на материале особого его вида — создания паракосма, т. е. построения ребенком целостного «придуманного» фантастического мира (целостной системы фантастических образов), что является показателем ярко выраженной художественной способности. Эта методика была разработана С. Маккейтсом в 1982 году. Опираясь на данные опроса взрослых, строивших в детстве «воображаемые миры», на изучение обстоятельств жизни и индивидуальных особенностей детей, он показал, что тип активного воображения характеризуется изменением построения и содержания фантастических образов в течение трех последовательных периодов — 3—6 лет, 7—12 лет и 13—18 лет. Период частоты пика создания паракосмов совпадает с началом младшего школьного возраста, что противоречит данным об угасании детской фантазии в этот период.

Наряду с тестовыми, проективными и ассоциативными исследованиями творческого развития применяются такие методы, как наблюдение за поведением детей в группе и в индивидуальном эксперименте, экспертная оценка взрослыми продуктов детской деятельности.

## **Библиографический список**

### *Учебная литература:*

1. Акулова, Т.Н. Профессиональная подготовка студентов к развитию творческих способностей дошкольников : учебное пособие для студентов психолого-педагогических специальностей высш. учеб. заведений / Т.Н. Акулова. – Балашов: Николаев, 2007. – 100 с.
2. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей / Е. С. Белова. – 2-е изд. – М. : МПСИ : Флинта, 2001. – 144 с.
3. Бердяев, Н. А. Смысл творчества (Философия творчества, культуры и искусства) / Н. А. Бердяев. - М.: Искусство : Лига, 1994. - 356 с.
4. Бершадский, М. Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев. – М. : Центр «Пед. поиск», 2003. – 256 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленский. - М. : Просвещение, 1981. - 96 с.
6. Вариативные и альтернативные программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста : информ. обзор / сост. : Т. И. Ерофеева, О. Д. Зверева, Т.А. Макеева. - М. : АПО, 1996. - 56 с.
7. Винокурова, Н. К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей / Н. К. Винокурова. - М. : Изд - во «ИМПЭ-ТО», 1995. - 96 с.
8. Вишнякова, Н. В. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения / Н. В. Вишнякова. – Минск : Высш. школа, 1995. - 240 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 96 с.
10. Гнатко, Н. М. Проблема креативности и явление подражания / Н. М. Гнатко. - М., 1994. - 117 с.
11. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. - СПб., 1994. - 192 с.
12. Знакомимся с программой «Развитие» : пособие для воспитателей и родителей / под ред. О. М. Дьяченко, Н. С. Денисенковой. – М. : Гном-Пресс, 1999. – 32 с.
13. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 1992. - 53 с.
14. Майер, А. А. Программа развития ДООУ : построение и реализация / А. А. Майер. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
15. Маланов, С. В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста / С. В. Маланов. - М. : МПСИ, 2001. – 160 с.
16. Маркова, Л. С. Программа развития дошкольного образовательного учреждения : практ. пособие / Л. С. Маркова. – 2-е изд. – М. : АРКТИ, 2003. – 80 с.

17. Никиреев, Е. М. Направленность личности и методы ее исследования : учеб. пособие / Е. М. Никиреев. – М. : Изд-во Московск. псих.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 192 с.
18. Овчинников, Н. Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека / Н. Ф. Овчинников. – М. : Высш. шк., 1984. - 87с.
19. Пархоменко, Н. П. Воспитание творческой личности как цель образовательных систем (историко-методологический аспект) : автореф. дис. док. пед. наук / Н. П. Пархоменко. - Минск, 1995. - 35 с.
20. Радуга : программа и руководства для воспитателей средней группы детского / под ред. Т. Н. Доронова, В. В. Гербова и др. - М. : Просвещение, 1994. – 208 с.
21. Ратанова, Т. А. Психодиагностические методы изучения личности / Т. А. Ратанова, Н. Ф. Шляхта. – М. : МПСИ : Флинта, 2000. – 264 с.
22. Рахимов, А. З. Педагогическая технология творческого развития / А. З. Рахимова. – Уфа : Творчество, 2003. – 140 с.
23. Решетова, З. А. Психологические основы профессионального обучения / З. А. Решетова. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1985. – 208 с.
24. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе / А. И. Савенков. - М. : АCADEMIA, 2003. – 232 с.
25. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / под ред. Т. И. Ерофеевой. – М., 2000.
26. Степанов, С. Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций / С. Ю. Степанов. – М. : Наука, 2000. – 174 с.
27. Шумилин, А. Т. Проблемы теории творчества / А. Т. Шумилин. - М. : Высш. шк., 1989. - 143 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://vosпитatel.resobr.ru>. - журнал «Современный детский сад», цель его создателей - упорядочить и тематически систематизировать информационную среду, обеспечивающую качественное развитие дошкольного образования. Архив номеров с 2007-2009 гг. дает возможность ознакомиться с содержанием номеров журналов.

<http://www.dovosp.ru>. – «Воспитание дошкольника» - ежемесячное издание для работников дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов, колледжей и родителей. Журнал предлагает читателям научные статьи (аннотированные или полнотекстовые) по различным вопросам педагогики и психологии.

<http://www.obruch.ru>. - журнал «Обруч» известен в дошкольном образовании пятнадцать лет. В нем публикуются разнообразные теоретические, методические, практические материалы, опыт работы дошкольных учреждений всей России, официальные документы Минобрнауки России и документы, разработанные в регионах.

<http://dob.1september.ru> – журнал «Дошкольное образование» освещает все аспекты системы дошкольного образования: нормативно-правовую базу,

вопросы управления, программно-методического обеспечения, коррекции развития ребенка, методической службы, подготовки и переподготовки кадров. В журнале печатаются научные, научно-практические статьи; передовой, оригинальный опыт практических работников ДОУ.

<http://edu.rin.ru>. - Дошкольное образование. Сайт предназначен для дошкольников, их родителей, а также воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Здесь можно найти много полезной информации по воспитанию и образованию детей от рождения и до 7 лет, каталог дошкольных учреждений городов России, литературу и игры для детей, ссылки на другие ресурсы, а также много просто интересной и занимательной информации.

<http://detsad-journal.narod.ru>. - Научно-методический журнал «Детский сад от А до Я» - для педагогов и родителей. На сайте представлен архив номеров журнала за 2003-2004 годы.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://vosпитatel.resobr.ru>. - журнал «Современный детский сад», цель его создателей - упорядочить и тематически систематизировать информационную среду, обеспечивающую качественное развитие дошкольного образования. Архив номеров с 2007-2009 гг. дает возможность ознакомиться с содержанием номеров журналов.

<http://www.dovosp.ru>. – «Воспитание дошкольника» - ежемесячное издание для работников дошкольных учреждений, студентов педагогических вузов, колледжей и родителей. Журнал предлагает читателям научные статьи (аннотированные или полнотекстовые) по различным вопросам педагогики и психологи.

<http://www.obruch.ru>. - журнал «Обруч» известен в дошкольном образовании пятнадцать лет. В нем публикуются разнообразные теоретические, методические, практические материалы, опыт работы дошкольных учреждений всей России, официальные документы Минобрнауки России и документы, разработанные в регионах.

<http://dob.1september.ru> – журнал «Дошкольное образование» освещает все аспекты системы дошкольного образования: нормативно-правовую базу, вопросы управления, программно-методического обеспечения, коррекции развития ребенка, методической службы, подготовки и переподготовки кадров. В журнале печатаются научные, научно-практические статьи; передовой, оригинальный опыт практических работников ДОУ.

<http://edu.rin.ru>. - Дошкольное образование. Сайт предназначен для дошкольников, их родителей, а также воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Здесь можно найти много полезной информации по воспитанию и образованию детей от рождения и до 7 лет, каталог дошкольных учреждений городов России, литературу и игры для детей, ссылки на другие ресурсы, а также много просто интересной и занимательной информации.

<http://detsad-journal.narod.ru>. - Научно-методический журнал «Детский сад от А до Я» - для педагогов и родителей. На сайте представлен архив номеров журнала за 2003-2004 годы.



## Вопросы к зачету

1. Понятие «творчество» в психолого-педагогической литературе.
2. Аспекты творческого развития дошкольников.
3. Проблема творчества в различные исторические эпохи.
4. Психологическая структура творческого акта.
5. Типы творческой активности ребенка.
6. Параметры креативности.
7. Ассоциативное направление в изучении творчества.
8. Развитие творчества с позиции бихевиоризма.
9. Гештальтпсихологическая теория творчества.
10. Гуманистическая психология творчества.
11. Деятельностный подход к исследованию творчества.
12. Подходы к творческой деятельности.
13. Факторы творческого развития.
14. Фазы креативности детей.
15. Этапы реализации на занятиях ТТР.
16. Критерии креативности. Дж. Гилфорда.
17. Факторы креативности Торренса.
18. Критерии оценки творческой деятельности ребенка.
19. Уровни креативного развития.
20. Программа «Радуга».
21. Программа «ТРИЗ».
22. Программа «Семицветик».
23. Программа «Маленький Эмо».
24. Программа «Театр — творчество — дети».
25. Программа «Сотворчество».
26. Методы и приемы творческого развития ребенка.
27. Технология творческого развития дошкольника.
28. Принципы креативного образования.
29. Условия реализации креативного образования.
30. Развивающая среда как средство развития творческих способностей.
31. Параметры построения развивающей среды.
32. Ассоциативные методики.
33. Проективные методики.
34. Создание паракосм.

Учебно-методическое издание

Автор-составитель  
**Бурова Людмила Сергеевна**

**Творческое развитие дошкольников**

Методические указания к курсу по выбору  
для студентов специальности

050703.65 «Дошкольная педагогика и психология» с дополнительной  
специальностью «Социальная педагогика»