

Саратовский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского
Институт филологии и журналистики
Учебно-научная лаборатория «Кабинет фольклора имени профессора
Т.М. Акимовой»

Е.В. Киреева

Учебная практика по фольклору:
пособие для студентов, обучающихся
по специальности «Филология»,
по направлению «Филология».

Под редакцией Ю.Н. Борисова

Саратов 2011

Пособие дает представление о формах прохождения филологами практики в прошлом и настоящем; содержит сведения о принципах архивной обработки полевых записей и образцы оформления материалов; программу и вопросники по собиранию фольклора с методическими рекомендациями (в том числе, разделы: «Обряд и обрядовая поэзия», «Фольклорная проза», «Лирика. Лирозепика», «Современные формы культуры», «Конфессиональная культура края», «Семейный фольклор»); перечень литературы.

Содержание

Введение	4-17
Общие положения	18-19
Программа и вопросники по собиранию фольклора	20-59
Перечень основной и дополнительной литературы	60
Подведение итогов, виды отчетности, формы контроля	60

Введение

Студенты Саратовского университета начали практиковаться в деле собирания фольклора со времени создания филологического факультета (1917 г.). Эта работа продолжается и в настоящее время, хотя за прошедшие годы произошло немало изменений в форме и характере не только проведения собирательской работы, но и в подготовке студентов-филологов как фольклористов в целом. С момента возникновения фольклористической специализации в университете для нее было характерно тесное переплетение учебной и научной работы как преподавателей, так и студентов. Это определялось во многом своеобразием личности возглавившего эту работу в университете в 1919–1924 годы профессора Бориса Матвеевича Соколова (1889–1930). Некоторые из его учеников были одновременно и сотрудниками созданного им Этнографического музея, в частности Татьяна Михайловна Акимова (ст. 1898/1899–1987). Результаты собирательской работы студентов находили отражение на страницах научных журналов. Нередки были и фольклорные концерты студентов, на которых звучали песни, разученные ими в экспедициях¹. Записи фольклора Саратовской области, сделанные студентами и профессорами университета в обозначенный период, были опубликованы² и получили высокую научную оценку. Фольклористы университета в последующие годы стремились сохранить и приумножить заложенные Б.М. Соколовым принципы и формы собирания, публикации, изучения фольклора. Студенты продолжают играть ведущую роль, прежде всего, в деле собирания фольклора. Большая часть изданий фольклора Саратовского Поволжья, выходявших в 1950–1990 годы, содержит записи студентов СГУ³.

Изначально собиранием фольклора занимались, главным образом, студенты, специализирующиеся по фольклору. В последующие годы состав выезжавших в летние фольклорные экспедиции расширился: стали выезжать все желающие собирать фольклор в каникулярное время студенты. В 1950–

¹ См. подробнее в статье: Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Борис Матвеевич Соколов // Методология и методика изучения русской литературы и фольклора: Ученые-педагоги Саратов. филол. шк. / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.

² Фольклор Саратовской области / Под ред. А.П. Скафтымова; Сост. Т.М. Акимовой. Саратов, 1946. Кн. 1; Сказки Саратовской области / Сост. Т.М. Акимова, П.Д. Степанов. Саратов, 1937.

³ Сказы о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1951; Сказы о Чапаеве / Сост., предисл. и коммент. Т.М. Акимовой. Саратов, 1957; Саратовская частушка / Сост., предисл. и коммент. В.К. Архангельской. Саратов, 1958 (См. также изд. 1961 г. и 1968 г.); Песни, сказки, частушки Саратов. Поволжья / Сост. Т.М. Акимова, В.К. Архангельская. Саратов, 1969; Поволжская частушка / Сост., предисл. и примеч. В.К. Архангельской. Саратов, 1994; Частушки / Под ред. Т.П. Ивановой; Сост., подбор текстов, вступ.п. ст., примеч., подгот. к публик. неопубл. ст. Н. Волчицкой, библиограф. список В.К. Архангельской // Саратов. вестн. Саратов, 1994. Вып. 2; Сказки / Под ред. Т.П. Ивановой. Сост., вступ. ст., примеч. А.Н. Березневой // // Саратов. вестн. 1995. Вып. 3; Заговоры / Под ред. Т.П. Ивановой; Сост., отбор текстов, вступ. ст., библиограф. Е.И. Булышевой, подгот. к печати неопубл. ст. и материалов Б.М. Соколова – В.К. Архангельской // Саратов. вестн. Саратов, 1994. Вып. 4; Духовные стихи / Под ред. Т.П. Ивановой; Подбор текстов, коммент. В.К. Архангельской и Л.Г. Горбуновой; Вступ. ст., подгот. к публик. материалов лекции о духовных стихах Б.М. Соколова В.К. Архангельской; подгот. раздела «Проснись, душа!», нотные записи и коммент к нему Н.В. Богдановой // Саратов. вестн. 1997. Вып. 9.

1980 годы было совершено немало литературно-фольклорных экспедиций, поскольку не только фольклорное, но и литературное краеведение уже многие годы является одним из направлений научной работы кафедры русской литературы университета (ныне кафедры истории русской литературы и фольклора). Фольклорными экспедициями СГУ обследовались места, связанные с писателями и поэтами: М.Ю. Лермонтовым (Тарханы, 1974), Н.А. Некрасовым (Яросл. обл. 1971), Л.Н. Толстым (Ясная поляна, 1978), М.Е. Салтыковым-Щедриным (Калин. обл. 1970, 1976), Н.Г. Чернышевским (Вилюйск, 1977), Аввакума Петрова (Горьк. обл. 1979), Ф.В. Гладкова (Пенз. обл. 1950, 1980). Эти материалы нашли отражение в исследовательских работах сотрудников кафедры, в первых научных сообщениях и публикациях студентов⁴.

С конца 1960-х годов собирательская работа по фольклору стала обязательной для всех студентов филфака – вошла в учебный план как практика по фольклору (на вечернем и заочном отделениях она начала проводиться в 70-е годы).

Основной формой проведения практики на стационаре был выезд нескольких групп в села, где в течение двух недель производилось собирание фольклора. Принцип работы был тот же, что и в экспедициях. Студенты, производящие полевую запись материала в одном селе, делились на микрогруппы (обычно по два человека). Каждая такая группа специализировалась на сборе преимущественно одной жанровой разновидности текстов – работала по своей программе-вопроснику. Консультирование, коррекцию и контроль за сбором и оформлением материалов осуществлял руководитель группы. Результаты полевой практики докладывались на кафедральных днях, публиковались⁵.

В результате собирательской работы студентов в ходе учебной практики был собран значительный по объему материал полевых записей (в 1970-е годы практику ежегодно проходили 175 студентов трех форм обучения – дневного, вечернего и заочного отделений). С конца 1970-х годов возникла необходимость часть практикантов оставлять для работы в архиве по систематизации и описанию материалов, без чего работа с ним была затруднена. Архив полевых записей размещался в учебной аудитории, что создавало препятствия как в его описании, так и в последующей работе с ним. Усилиями зав. кафедрой русской литературы проф. Евгении Павловны Никитиной и фольклористов кафедры проф. Т.М. Акимовой, проф. Веры Константиновны Архангельской (1923–2006), доц. Валентины Александровны Бахтиной (ныне

⁴ Колосова И.А., Наумова Н.А. Литературно-фольклорные экспедиции Саратовского университета // Живые традиции: Из истории и теории лит. / Под ред. Е.И. Покусаева. Саратов, 1978; Колосова Н. Живое слово народа // Вижу спутник. Саратов, 1980; Архангельская В.К. На Игрис за фольклором: к 300-летию со дня смерти Аввакума Петрова // Волга. 1982. № 4. См. также примеч. 11.

⁵ Голова Т. Народно-песенная сатира в борьбе с фашизмом // Современные проблемы филологии. Саратов, 1988; Семенова Л., Ваничкина М. Устные рассказы-мемораты о борьбе с бело-бандитами // Там же; Шерстнева А. Большие проблемы малого жанра // Там же.

сотрудника ИМЛИ) в 1981 году был открыт кабинет фольклора⁶. Это, прежде всего, резко повысило эффективность работы по описанию архива полевых записей. Научный руководитель практики В.К. Архангельская с момента открытия кабинета предусмотрела пополнение его фондов копиями материалов из других архивохранилищ г. Саратова, прежде всего, из ГАСО (государственного архива Саратовской области). Группа студентов стационара (4–6 человек)⁷ в 1980 годы начала копировать материалы по фольклорному и литературному краеведению (обследовались 407 фонд СУАК, периодика, в том числе дореволюционная и первых лет после революции). Руководила работой этой архивной группы доцент Г.Н. Антонова.

В 1990-е годы произошла перестройка форм проведения фольклорной практики с учетом, главным образом, городских условий ее проведения. По причинам экономического (отсутствие финансирования) и социального порядка (все проблематичнее для руководителя группы становилось обеспечить безопасность проживания студентов в селе, даже при условии курирования их местными властями, уже во второй половине 1980-х годов) исчез такой вид полевой практики, как обследование группой студентов сельского населенного пункта. Он возобновился в 2007 году. Базовым населенным пунктом для выездной группы практикантов стало с. Ивантеевка и села Ивантеевского района Саратовской области. Материалы практик 2007-2009 гг. нашли отражение не только в газетных, но и в научных публикациях студентов, аспирантов, преподавателей кафедры⁸. По обозначенным выше причинам студен-

⁶ Кабинет открывался как лаборатория с выделением штатной единицы лаборанта, с разработкой положения о фольклорно-краеведческом музее «Народное творчество Саратовского Поволжья».

⁷ ГАСО не располагает читальным залом и не может принять большее число студентов одновременно.

⁸ Материалы выезда в Ивантеевку в 2006 г. (руководители – Л.Г. Горбунова, Е.В. Киреева) нашли отражение в публикациях студентов в издании «Народы Саратовского Поволжья: этнология, этнография, духовная и материальная культура: Материалы межрегиональной научно-практической конференции» (Саратов : Изд-во ТППСО, изд-во «Триумф», 2006 (Труды СОМК; вып. 10)). В разделе «Легенды и предания Вавилова Дола (по материалам учебной фольклорной практики студентов СГУ)» были помещены следующие работы: Алтухова А.И., Маркелов А.Ю. Рассказы о прошлом (С. 280–282); Казакова Е.А. Подземный Дол: монастырь и церковь (С. 283–284); Андриевская А.Э. О насельниках и подвижниках Вавилова Дола в прошлом и настоящем (С. 285–287); Солопченко Е.А. Случай исцеления и чудотворного воздействия Вавилова Дола (С. 287–290); Шатохина И.И. Духовные стихи (С. 290–293); Гуркина Н.М. О происхождении названия Вавилов Дол (С. 293–294); См. также публикацию аспиранта кафедры М.А. Горбатова Христианские легенды в Саратовском Поволжье // Народы Саратовского Поволжья: история, этнография и современность: Материалы областной научно-практической конференции. Саратов : Изд-во Торгово-промышленной палаты Саратовской области, 2006. (Труды СОМК; Вып. 7). С. 152–157. Практика 2007 г. дала материалы для следующих публикаций: Киреева Е.В. «Но более всего любовь к родному краю...» (к характеристике типа местного краеведа) // Краеведение в школе и вузе: Сб. статей и методических материалов / под ред. А.А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2007. С. 5–10. Горбатов М.А. Легенды Вавилова Дола Саратовщины и Нижегородского края: опыт сравнения // Там же. С. 25–33. По итогам практики 2008 г. были опубликованы статьи: Киреева Е.В. О фольклорной практике студентов ИФиЖ СГУ в с. Ивантеевка близ святого места Саратовской области // Народы Саратовского Поволжья. Взгляд из XXI века: Материалы региональной научно-практической конференции. Саратов : Саратовский обл. музей краеведения, 2008 (Труды СОМК. Вып. 11). С. 139–144. В том же сборнике помещены статьи студентов, проходивших практику под

ты перестали выезжать и в экспедиции. Это привело к резкому сокращению числа записей традиционного фольклора. Отчасти снизилось качество записи. В 90-е годы полевую запись в сельской местности и за пределами г. Саратова производят лишь те студенты, которые имеют возможность выехать за свой счет в каникулярное время к родственникам и знакомым. Они работают, как правило, в одиночку, крайне редко по двое⁹. Выявление этих студентов осуществляется в течение первого семестра, когда читается курс лекций по фольклору, проводятся практические занятия и экскурсии по кабинету фольклора, принимаются экзамены по предмету. Типовая программа собирания¹⁰ дополняется для этих студентов во время предваряющего начало практики собирания дополнительными вопросами и рекомендациями – с учетом специфики собирания и научного оформления записей тех жанров фольклора, которые они намерены записать, исходя из имеющихся у них предварительных сведений об информантах. Этот вид собирательской работы также нашел отражение в публикациях студентов¹¹.

руководством Е.В. Киреевой: Кислина М.С. Вавилов Дол глазами детей ранних поколений (С. 145–148). Демидова К.К., Скрипниченко К.С. Паломничество в Вавилов Дол (С. 149–153). Кислина М.С. выезжала вместе с Найденовой А.Л. в том же году в совместную с Этнографическим музеем экспедицию в Пугаческий район Саратовской области и опубликовала в том же сборнике еще одну статью «О современном состоянии отношений между старообрядцами и православными» (С. 113–117). Аспирант кафедры М.А Горбатов опубликовал там же статью: Григорий Семенович Шустов – попечитель Вавилова Дола (С. 250–253).

⁹ Одиночные экспедиции были и в прежние годы. Так, на «заре» собирания фольклора студентами университета были очень результативные поездки в село. В 1919 г. в с. Б. Сестренки студенткой А.Ф. Земсковой была сделана уникальная запись народной драмы «Как француз Москву брал» (Кистендейский район Саратов. обл.).

¹⁰ Концептуально типовая программа собирания фольклора в СГУ опирается на положения, изложенные в работе Т.М. Акимовой «Семинарий по народному творчеству» (Саратов, 1958). В печати он был охарактеризован как «заметный вклад в фольклористику и библиографию, и методологию» (Губанова Г.А. Библиография русского фольклора и фольклористики. Челябинск, 1989. С. 53). Круг тем и жанров, по которым предлагалось вести собирательскую работу, был расширен в «также тщательно составленном пособии к семинарским занятиям “Русское народное поэтическое творчество” Т.М. Акимовой, В.К. Архангельской, В.А. Бахтиной (М., 1983)» (Цит. по Г.А. Губановой).

¹¹ Горскова Т.В. Свадебный обряд в селе со смешанным населением в конце XX века // Краеведы и краеведение Поволжья в контексте общественного развития региона : история и современность : материалы X межрегиональных краеведческих чтений 24–25 апреля 2003 г. Саратов : Изд-во Саратов. губернской торгово-промышленной палаты, 2003. С. 237–239. Горскова Т. В. Свадебный обряд села Теликовка Духовницкого района Саратовской области : прошлое и настоящее // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. / отв. ред. В.К. Архангельская. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2005. Вып. 2. С. 84–91. Горскова Т.В. Смешанные браки в селе Теликовке (рубеж XX–XXI вв.) // Народы Саратовского Поволжья : история и современность : материалы областной науч.-практ. конференции. Саратов : Изд-во Саратов. губернской торгово-промышленной палаты, 2005. С. 68–70. Лухминская А.Г. Фольклор автостопщиков // Кабинет фольклора. Вып. 2. С. 97–109. Дунаева М.Н. Рассказы о времени Великой Отечественной войны (материалы практики 2004/2005 уч. г. студентов д/о факультета филологии и журналистики // Кабинет фольклора. Статьи исследования и материалы : сб. науч. тр. / редкол. : Ю.Н. Борисов (отв. ред.) [и др.]. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2009. Вып. 3. С. 120–122. Булганина Е. Солдатские письма (материалы фольклорной практики на д/о 2005/2006 уч.г.) / Публ. В.В. Биткиновой // Там же. С. 124–126.

Основным местом проведения практики стал г. Саратов. И прежде небольшая часть студентов, не имевшая возможности выехать в село, работала группой в городе по сбору фольклора, главным образом, детского (на летних городских площадках) и молодежного (в общежитиях студентов, рабочих). Ныне эта группа стала гораздо многочисленнее. Собирающие фольклор в городе студенты, как правило, работают по одному (реже по два человека). Был случай собирания детского фольклора в районе базара на Сенной площади четырьмя студентами. Группой их можно назвать лишь условно. Они записывают фольклор в разных районах города, приезжая в университет консультироваться у ведущего данную группу преподавателя. Оформленный материал они обязаны сдать к концу практики. Студенты, собравшие наиболее интересный материал, готовят специальные выступления на конференции по итогам практики. Часть этих выступлений опубликована¹².

Материалы проводимой в городе практики подсказывают аспекты обновления программы практики. Все большее место занимают в ней жанры городского фольклора: дворовые песни, садистские стишки, фольклор неформальных групп молодежи, толки и слухи, городские легенды, рассказы о паранормальных явлениях в городских квартирах и т.п., а также околофольклорный материал: школьные девичьи альбомы, курсантские записные книжки, студенческие надписи на стенах, столах и книгах, творчество самодеятельных авторов, стихотворные поздравления, сценарии фольклорных праздников в детских садах и школах, сценарии городских свадеб, репертуар исполняющих народные песни коллективов¹³.

Таким образом удалось сохранить такую ведущую форму фольклорной практики, как собирательная работа. Второй существенной приметой проведения практики в новых условиях явилось увеличение числа групп студентов, работающих в архивах. К традиционным группам (описывающей мате-

¹² Аминова Е.Ю. Заметки о фольклоре Северо-Кавказского региона (Чечня глазами российского солдата) // Кабинет фольклора. 2005. Вып. 2. 2005. С. 91–97. Конотопская И.В. Семейный фольклор прицерковного круга как фольклорно-этнографический источник // Народы Саратовского Поволжья : история, этнография и современность : Материалы областной научно-практической конференции. Саратов : Изд-во Торгово-промышленной палаты Саратовской области, 2006. (Труды СОМК; вып. 7). С. 175–181. Конотопская И.В. Письменный фольклор прицерковного круга саратовских старожилов // Народы Саратовского Поволжья. 2006. (Вып. 10). С. 87–96. Конотопская И.В. Предания горожан о старом Саратове // Краеведение в школе и в вузе : сб. ст. и методич. материалов / под ред. А.А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2007. С. 11–17. Пархоменко М.А. Семейный фольклор – это интересно и требует внимания (по материалам фольклорной практики на д/о 2005/2006 уч. г.) // Краеведение в школе и в вузе: сб. ст. и методич. материалов / под ред. А.А. Демченко. Саратов : ИЦ «Наука», 2008. Вып. 7. С. 39–40. Морылева Е.Ю. Вымысел и реальность в семейных преданиях (из выступления на итоговой конференции по фольклорной практике на д/о 2004/2005 уч. г.) // Кабинет фольклора. Вып. 3. С. 127–128. Колпакова А.В. Опыт осмысления эротики и мата в современном детском фольклоре (на материале фольклорной практики на д/о 2004/2005 уч. г. // Кабинет фольклора. 2009. Вып. 3. С. 134–138.

¹³ Подобная корректировка программ практик имела место и в предыдущие десятилетия. В результате сосредоточения поискового интереса студентов в 1970-е годы было записано много молодежных (студенческих, туристских) песен; в конце 1970 – начале 80-х – детского фольклора и духовных стихов; в 1980 – начале 90-х годов – песен и частушек Великой Отечественной войны и афганских песен.

риалы предыдущих практик в архиве кабинета фольклора и копирующей материалы в ГАСО) добавились новые: в областном музее краеведения, в Зональной научной библиотеке СГУ, в консерватории, в областном доме работников искусств (архив фольклорно-этнографической студии «Забава»). Работа в областном музее краеведения связана с необходимостью пополнения архива кабинета фольклора университета материалами, записанными студентами в 1920–1930-е годы под руководством Владимира Владимировича Буша (1888–1934), Б.М. Соколова, Александра Павловича Скафтымова (1890–1968). Эти записи хранятся в музее, так как студенты, производившие запись, были одновременно и сотрудниками вновь созданного музея. Часть этих записей из личного архива Т.М. Акимовой была передана ею в кабинет фольклора университета при его открытии. Остальные материалы, благодаря доброжелательству руководства музея, студенты имеют возможность копировать в ходе практики. Сотрудники музея проводят для практикантов экскурсию по музею, а те, в свою очередь, отводят часть времени практики на выполнение нужных для архива музея работ.

Зональная научная библиотека СГУ хранит в отделах редких книг и периодики материалы по литературному и фольклорному краеведению. Их копируют студенты для архива кабинета фольклора в ходе практики под руководством сотрудников кафедры.

Сотрудничество с кафедрой отделения руководителей народных хоров SGK началось в 1960-е годы, когда ее возглавлял профессор Лев Лмджбх Христиансен. В 70-е годы взаимно корректировались программы собирательской работы (Л.Л. Христиансен приветствовал собирание и изучение молодежных песен), проводились совместные кафедральные дни по итогам экспедиций и практик¹⁴. Консерваторцы получили в дар от университета часть магнитофонных записей 1960-х – пер. пол. 1970-х годов. В 1980–90-е гг. сотрудничество двух кафедр продолжилось в несколько иной форме. Прежде всего это совместное участие в проводимом университетом в Доме ученых

¹⁴ Так в программе научно-практической конференции Областного управления культуры и Дома народного творчества «Фольклор народов Поволжья» (28 ноября 1971 года) значатся доклады *В.К. Архангельской* «Устное народное творчество Саратовского Поволжья», *Л.Л. Христиансена* «Формы и методы работы по собиранию и обработке народных песен», *Т.М. Акимовой* «Костюмы народов Саратовского Поволжья». 29 октября 1974 года в Научной библиотеке СГУ состоялся совместный кафедральный день кафедры русской литературы СГУ и Саратовской консерватории. Преподаватели и студенты выступили с докладами о фольклорной экспедиции в Тарханы. Темы докладов: «Предания о Лермонтове», «Песни на слова Лермонтова в Тарханах», «Обычаи окрестных сел в творчестве Лермонтова», «Поездка в Тарханы». Студенты консерватории рассказали о своих летних поездках в села Саратовской области («Песни с. Березовка Духовницкого района»), Волгоградской области («Песни станицы Новый Чур»), о «Песнях семьи Марии Мордасовой». Такой же совместный кафедральный день был проведен 31 октября 1978 года. На нем отчитывались студенты университета и консерватории, на этот раз выезжавшие в Ясную Поляну. Из программы: «Л.Н. Толстой в воспоминаниях русских крестьян», «Песенный и обрядовый фольклор на родине Л.Н. Толстого», «О музыкальных записях песен в Ясной Поляне». Студенты университета выступили с литературной композицией «По Толстовским местам», а студенты консерватории исполнили любимые песни Л.Н. Толстого. В том же году 11 и 13 апреля прошла совместная с консерваторией научная студенческая конференция студентов университета.

многолетнем цикле «Филологические Субботы»¹⁵, в проведенном краеведческом музеем в своем этнографическом филиале вечере памяти Т.М. Акимовой и В.И. Трофимова. Это также и совместно подготовленное научное издание «Духовных стихов»¹⁶.

Студенты университета, проходящие фольклорную практику при консерватории в 1990-е годы под руководством доцента А.Н. Березневой, во-первых, выполняли архивную работу (скопирована картотека песенного собрания консерватории), а во-вторых, разучивали обрядовые и необрядовые песни с целью демонстрации их в живом исполнении, прежде всего, студентам филфака. Последнее в какой-то мере является возрождением традиции фольклорных концертов, дававшихся в 20–30 годы.

Работа по расшифровке аудиозаписей студии «Забава», присутствие на проводимых под руководством выпускницы филфака СГУ А.В. Соколовой праздниках в качестве зрителей (а для целого ряда студентов и участников ансамбля) стимулирует выбор некоторыми из них тем дипломных работ.

Большая часть студентов, проходящих фольклорную практику в архиве, работает с фондами кабинета фольклора СГУ. Основу их составляет архив полевых записей экспедиций и практик второй половины 1940-х – 2010 годов, насчитывающий десятки тысяч записей текстов различных фольклорных жанров. Фонды архива включают в себя также копии текстов, литературно- и фольклорнокраеведческие материалы, скопированные в обозначенных выше архивах, фонограмм-архив (преимущественно записи второй половины 1970–2010 годов). В кабинете фольклора хранится личный архив Т.М. Акимовой, переданный ею незадолго до кончины (лекции, конспекты, машинопись статей, письма, фотографии, часть книг). Описанием архива Т.М. Акимовой с привлечением студентов занималась В.К. Архангельская. Настенная стендовая экспозиция кабинета фольклора на тему «Собирание и изучение фольклора Саратовского Поволжья» была разработана Т.М. Акимовой при участии В.К. Архангельской и В.А. Бахтиной и выполнена на личные средства профессора-консультанта Т.М. Акимовой. Кабинет фольклора с 1987 года носит имя профессора Т.М. Акимовой. Кроме обозначенных выше материалов, в нем имеются небольшая библиотека книг по вопросам фольклора и краеведения, номера газет с отчетами об экспедициях и рецензиями на публикации фольклористов кафедры. Фонды кабинета в 2006

¹⁵ Так, в 1995 году консерваторский ансамбль «Лад» (Рук. Н.В. Богданова) выступил на двух «субботах»: в апреле (заседание было посвящено 50-летию победы в Великой Отечественной войне. На нем выступила проф. Е.П. Никитина. Тема ее выступления – «Итак, вернемся к книге про бойца») и в ноябре (доклады университетских филологов: В.К. Архангельская «Фольклористы Саратовского университета», Е.В. Киреева «Т.М. Акимова и Л.Л. Христиансен – исследователи народных песен»). Ансамбль «Лад» исполнил песню «Калинушка с малиною, лазоревый цвет» после того, как прозвучал анализ данной песни, сделанной в монографии Т.М. Акимовой. В.К. Архангельская организовала творческую встречу консерваторцев с выпускницей филфака, ныне сотрудницей академического института, знатоком и исполнительницей духовных стихов С.Е. Никитиной, рецензировала сборник песен периода Великой Отечественной войны, подготовленный преподавателем СГК А.С. Ярежко. Доцент Ю.Н. Борисов не один год читает спецкурс в консерватории.

¹⁶ См. примеч. 3.

г. по кончине В.К. Архангельской пополнились частью материалов из архива ученой, книгами из ее библиотеки. Описанием архива В.К. Архангельской в ходе практики студентов руководит доцент Л.Г. Горбунова. Часть архивных материалов из фондов Т.М. Акимовой и характеристика состава архива опубликована¹⁷. В кабинете фольклора хранятся также программы и отчеты экспедиций и практик, выпуски стенгазеты «Фольклорист», дипломные работы, посвященные изучению фольклора и взаимодействию литературы и фольклора. Неоднократные ходатайства перед администрацией СГУ профессором кафедры, зав. сектором фольклора ИМЛИ В.М. Гацака об открытии лаборатории по фольклору на базе имеющегося кабинета завершились приданием ему в марте 2009 года статуса учебно-научной лаборатории.

Наибольших временных затрат на свою обработку требует основной фонд архива кабинета фольклора – архив полевых записей. Принципы описания его были разработаны Т.М. Акимовой, В.К. Архангельской, В.А. Бахтиной и уточнены вскоре после открытия кабинета при консультационном участии профессора А.А. Демченко.

Совершенствование системы описания ведется постоянно. Так, в прежние годы для обозначения вариантов одной и той же песни использовались буквы (например, ед. хр. 1, 1а, 1б). Ныне каждый вариант имеет отдельное цифровое обозначение (ед. хр. 1, 2, 3). Прежде «тетрадь» включала в себя целую жанровую группу произведений, каждая из которых обозначалась либо римскими, либо арабскими цифрами (например, тетрадь I «Обрядовая поэзия» включала в себя «подтетради»: 1. «Календарно-обрядовые песни» – а) Таусени, б) масленичные песни; 2. «Свадебная поэзия» – а) песни, б) причитания; 3. «Похоронные причитания»). В настоящее время используется единая цифровая система (арабские цифры). Каждая жанровая разновидность выделяется в отдельную тетрадь со своим номером (т. 1 «Календарно-обрядовые песни», т. 2 «Свадебная поэзия», т. 3 «Похоронные причитания»). При систематизации и описании полевых записей учитывается специфика как родовая (лирика, эпос, драма), так и видовая, и жанровая, с выделением жанровых подгрупп, разновидностей. Есть и особенности при описании детского фольклора, «малых» жанров. В 1990-е годы в связи с прекращением экспедиционных выездов и проведения групповой полевой практики в селе измени-

¹⁷ См. : Киреева Е. В. Материалы спецкурса Т.М. Акимовой о песенной лирике // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. / под ред. В.К. Архангельской. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2003. С. 75–87. Архангельская В. К. Архив Т.М. Акимовой в фольклорном кабинете Саратовского университета // Там же. С. 88–92. Горбунова Л. Г. «...Все решительно, особенно в Музее, живо Вами» (письма Т.М. Акимовой и В.П. Воробьева к Б.М. Соколову) // Кабинет фольклора. Вып. 2. 2005. С. 6–42. Горбунова Л. Г. Вера Константиновна Архангельская – педагог и ученый (по воспоминаниям и переписке) // Кабинет фольклора. Вып. 3. 2009. С. 5–12. Хачаянц А. Г. О рукописном старообрядческом Стиховнике (из собрания В.К. Архангельской) // Там же. С. 29–33. Горбунова Л. Г. «Старинные русские сказки» в новейшем издании (поступления в библиотеку кабинета) // Там же. С. 139–141.

лись требования к форме подачи записанных материалов, что также повлекло за собой некоторые изменения при его архивной обработке¹⁸.

Таким образом, изменение принципов описания полевого материала происходит в связи со стремлением упростить принятую прежде (до 1981 года) систему описания и привести ее в соответствие с нынешней, учесть при описании жанровые особенности описываемого материала и при этом сэкономить время студентов, оформляющих записанные ими от информантов тексты. Приходится также считаться с тем, что кабинет занимает малую площадь и его архивохранилище и каталог весьма ограничены в объеме. Поэтому «малые» жанры фольклора описываются более экономно: одна карточка на информанта, исполнившего, к примеру, 28 частушек – с указанием их тематики и количества единиц хранения.

Отвечающие за описание архива сотрудники кафедры стремятся учесть и опыт описания фольклорных архивов в других вузах, главным образом, МГУ и Горьковского (ныне Нижегородского) университета. Последний выпустил целую серию указателей по своим архивам, расположенным на двух кафедрах этого вуза. Е.В. Киреева, работающая в архиве с момента открытия кабинета фольклора, выезжала на практический семинар по архивному хранению, проводимый ИМЛИ на базе ГГУ в 1988 году, и ознакомилась более подробно с организацией описания и архивного хранения материала на кафедре русской литературы (науч. рук. К.Е. Корепова). По сравнению с нижегородцами, саратовские фольклористы используют более дробную классификацию при описании песенного материала – как для традиционных, так и для более поздних песен (песен литературного происхождения и склада, народных романсов, песен повествовательного типа). В пределах данного пособия мы не имеем возможности охарактеризовать более подробно систему описания песенных текстов, принятую в архиве кабинета фольклора СГУ. То предмет отдельного разговора.

Группа студентов, проходящая практику в архиве кабинета фольклора (10–16 человек на одного руководителя), за две недели успевает научно обработать для архивного хранения материалы, сданные во время учебной практики предыдущего года. Принципы работы с этой группой студентов следующие:

- постепенность в овладении навыками архивной работы (поэтапность, движение от простого к сложному);
- сочетание самостоятельности в работе студентов с контролем за качеством и количеством выполненной ими работы;

¹⁸ Экспедиционные записи и материалы практик до 1990 года оформлялись на отдельных листах с указанием на каждом из них сведений об исполнителе, собирателе, месте и дате записи. В ходе систематизации и описания листы компоновались в сборные «тетради» по жанровому признаку. В настоящее время студенты сдают в архив материал в виде типографским способом сброшюрованной тетради, содержащей нередко материал разных жанров. Сведения об исполнителях при таком оформлении указываются один раз, а не многожды, как было прежде. Это экономит время собирателям, но усложняет отчасти оформление и описание этого материала в архиве, особенно при составлении сводных описаний, при оформлении «обложки» тетради и папки в целом.

– учет, по возможности, психофизических особенностей каждого студента в ходе работы группы: дозировка объема и характера выполняемых поручений.

Студенты начинают свою работу по описанию материалов предыдущей практики с нумерации листов в полученной ими тетради, чтения ее содержания и выделения всех единиц хранения (собиратели делают это не всегда точно). Когда это сделано, окончательно обозначаются все единицы хранения (вводится сплошная нумерация от начала до конца тетради).

Вторым этапом работы является определение жанров и жанровых разновидностей представленных в описываемой тетради текстов. Студент делает это самостоятельно, опираясь на имеющиеся у него по курсу фольклора сведения. После согласования с руководителем группы и уточнения предложенных студентом жанровых обозначений на каждую единицу хранения заполняется карточка следующего образца (формат 9×13 см):

1996 г. Фольклорная практика на д/о Хвалынский район Саратовской области
Песня литературного происхождения «Среди долины ровныя» (А.Ф. Мерзляков)
Ф. 5, П. 1, т. 8, ед. хр. 28
Зап. от Гаврилова Н.Е., 78 лет, в с. Дубовый Гай ст-кой Сергеевой О.М.

Следующий этап в работе – заполнение «обложки» тетради. Она выглядит следующим образом:

1996 г. Фольклорная практика на д/о Хвалынский район Саратовской области, г. Энгельс, г. Саратов	
Материалы студентки Сергеевой О.М.	
Описание свадебного обряда, топонимические предания, сказки о животных, былички, песни (свадебные, исторические, литературного происхождения), детский фольклор (обрядовые песенки – заклички дождя, игры со считалками), выборочное описание девичьего альбома (песни литературного происхождения, альбомные стишки), частушки.	
Ф. 5, П. 1, Т. 8, 52 ед. хр.	
Ед. хр.	Листы
1 – 16. Частушки любовные (к сопернице, про боевую героиню, страдания), плясовые, к гармонисту	1 – 2 об.
17. Сказка о животных «Волк и лиса»	2 об – 4
18. Песня историческая о Платове «Ты, Россия, мать Россия»	5 – 6
19. Топонимическое предание о с. Дубовый Гай и т.д.	6 об.

Перед заполнением «обложки» тетради студент обязан проконсультироваться с преподавателем на предмет правильности составления им жанрового свода описываемой тетради, располагающегося над шифром. По окончании оформления тетради, она, как и прилагающиеся карточки, принимается ведущим практику преподавателем, иногда возвращается на переделку или дооформление.

Когда все тетради папки описаны, делается сводная опись папки в единую тетрадь. В нее переписываются «обложки» всех входящих в папку тетрадей в порядке их нумерации. На обложке кроме года записи и отделения (д/о, в/о, з/о) указываются все районы, области, города, где производилась запись помещенных в папке материалов, а также общее число тетрадей и единиц хранения.

Завершающий этап работы – оформление обложки папки. Она выглядит следующим образом:

1996 г. Фольклорная практика на д/о Хвалынский район Саратовской области, Лопатинский район Пензенской области; города Саратовской области: Вольск, Петровск, Хвалынский, Энгельс; г. Саратов.
Ф. 5, П. 1, 21 т., 907 ед. хр.
ПРОЗА
1. Сказки о животных: тт. 5, 7, 8.
2. Сказки волшебные: тт. 3, 8, 18.
3. Предания топонимические: тт. 8, 21.
ПОЭЗИЯ
4. Календарно-обрядовые песни: тт. 1, 10, 17.
5. Песни свадебные: тт. 8, 12.
6. Песни литературного происхождения: тт. 2, 3, 8, 11, 14.
и т.д.

Оформление сводной описи и обложки папки поручается наиболее ответственным и обладающим оформительскими навыками студентам.

Наибольшее число хранящихся в архиве кабинета фольклора текстов принадлежит к лирической области. Классификация их, как правило, представляет трудности для студентов. Поэтому ведущий практику преподаватель проводит предваряющую лекцию-беседу, в ходе которой напоминает студентам, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания, основные отличительные особенности поэзии лирической, эпической и лиро-эпической, перечисляет основные жанры народной и книжной, перешедшей в народное бытование поэзии, относящиеся к этим областям (песни обрядовые и необрядовые – по тематическим группам и социальной принадлежности их создателей). Особое внимание обращается на критерии отличия традиционных песен от «новых» (как содержательные, так и относящиеся к форме этих произ-

ведений). Отдельно характеризуются песни литературного происхождения, а среди них – тексты, художественно имитирующие народную песню и балладу. В распоряжение студентов предоставляются издания, содержащие сведения об авторах песен литературного происхождения (прежде всего, подготовленное В.Е. Гусевым в Большой серии Библиотеки поэта двухтомное издание «Песни русских поэтов», вышедшее в 1988 году).

Начав работу по научному описанию песенных текстов, студент самостоятельно определяет жанровые разновидности встретившихся в его тетради песен, но прежде, чем заполнять карточку, обязательно согласует с преподавателем предложенное им определение. Консультация преподавателя особенно необходима при описании контаминированных текстов. Преподаватель руководит этой работой, но не лишает студентов радости самостоятельного «открытия» авторов многих известных как «народные» песен (например, стихотворение Я. Полонского «Подойди ко мне, старушка» как источник народного романса или «цыганской песни» «Погадай-ка мне...», вариант первой строки – «Я сидела и мечтала»). При определении авторства современных песен больше сложностей, так как отсутствуют авторитетные издания их текстов. Авторы дворовых гитарных песен определяются по сборнику, вышедшему по материалам передачи, значение которой трудно переоценить для изучающих эту область песенного творчества, – «В нашу гавань заходили корабли»¹⁹.

В ходе описания тетрадей студенты сталкиваются с различными жанрами фольклора. В случае возникновения у кого-либо из практикантов стойкого интереса к какому-либо жанру студент имеет возможность «специализироваться» на описании тетрадей, в которых данный жанр преимущественно представлен. Порой студентам необходима смена описываемых жанров.

По мере описания тетрадей каждый студент готовит материал для индивидуального итогового отчета: учитывает наиболее интересные, на его взгляд, тексты, новые для него жанры, отмечает достоинства и недостатки оформления материала (полнота и точность сведений об исполнителях, наличие околотекстового материала и его характер). Обобщить индивидуальные отчеты и выступить с итоговым отчетом о работе группы поручается одному-двум студентам. При подготовке докладов они имеют возможность проконсультироваться у преподавателя. Лучшие выступления выдвигались и на конференцию молодых ученых, публиковались²⁰. На заключительной конфе-

¹⁹ В нашу гавань заходили корабли. Песни. М., 1995. Используются также сборники: Популярная песня и романсы. М., 1995; Ваши любимые песни. Смоленск, 1995. Справочная литература предоставляется и при определении жанрового «статуса» не только песенных текстов. В распоряжении студентов сборники: Пословицы русского народа (сборник В.И. Даля); Загадки русского народа (сборник Садовникова Д. Н.); Народные русские сказки (сборник Афанасьев А. Н.).

²⁰ Раева А. Записная книжка кузнеца из Тинь-шаня С. А. Степанова // Кабинет фольклора. 2003. С. 60–65. Карачаровская М. Переделки песен – проявление творческой жизни оригиналов в народном быту // Там же. С. 65–70. Ермолов Л. Герой современного солдатского фольклора // Там же. С. 70–75. Крылова Е. А. Несказочная проза: устные рассказы с мотивами чудесного (по материалам фольклорной практики на д/о 2004/2005 уч. г.) // Кабинет фольклора. 2009. Вып. 3 С. 129–133.

ренции выступают студенты из всех архивных групп, те, кто собирал материал.

Материалы архива кабинета фольклора, собранные и научно описанные студентами во время учебной практики, используются ими в ходе дальнейшей учебы – при выполнении просеминарских, курсовых, семинарских и дипломных работ. Часть второкурсников работает в просеминарах, посвященных изучению взаимодействия литературы и фольклора на материале песен литературного происхождения. Вот некоторые темы просеминарских работ, предлагаемые студентам в просеминаре Е.В. Киреевой:

1. Приписываемое М.В. Ломоносову стихотворение «Молчите, струйки чисты» как источник бытующей в народе песни «Последний час разлуки».
2. У истоков жанра «русской песни». Стихотворение А.Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя» и его народно-песенные варианты.
3. «Кольцо души-девицы» В.А. Жуковского в народном бытовании. Специфика и трансформация авторского текста.
4. «Завейные следы» Ф.Н. Глинки в уральском и поволжском песенном фольклоре.
5. Романс авторский и романс народный (бытование в народе «Безумной» И.И. Козлова).
6. Жанровая специфика «Черной шали» А.С. Пушкина и ее народных вариантов.
7. Литературный источник популярной песни. «Чудная бандура» Д.П. Ознобишина и варианты песни «По Дону гуляет казак молодой».

Фольклор, взаимодействие литературы и фольклора, фольклорное и литературное краеведение являются направлениями научной работы кафедры. Они нашли отражение в следующих дипломных работах, выполненных на материалах кабинета под рук. проф. В.А. Архангельской:

1. Народная историческая проза в записях советского времени (по материалам фольклорных экспедиций 1960 – 80-х годов).
2. Детские игры в социально-психологической характеристике (по материалам фольклорной практики 1981 – 1983 годов).
3. Народно-песенная сатира в годы Великой Отечественной войны (по материалам архива кафедры русской литературы).
4. Народная баллада в песенном репертуаре крестьян Саратовского Поволжья (по архивным материалам).
5. Песни Саратовского Поволжья в записях А.Н. Минха (из истории саратовской фольклористики).

С 2003 года в спецсеминаре «Фольклор, традиционная народная культура: история и современность. Устно-поэтические традиции в литературе XVIII–XX вв.» под руководством доц. Л.Г. Горбуновой, ст. преп. Е.В. Киреевой целый ряд дипломных работ также выполнен на базе архива УНЛ:

Топонимические предания Саратовского Поволжья (на материале архива кабинета фольклора СГУ).

Персонажи славянской мифологии в художественном мире «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.

Христианские легенды Саратовского Поволжья в рамках последних десятилетий (на материале архива кабинета фольклора СГУ).

Песни локальных войн в записях студентов СГУ конца XX – начала XXI в. Проблематика и художественные особенности.

Свадебный обряд немцев Поволжья. Прошлое и настоящее (на материалах г. Маркса).

Весеннее календарно-обрядовые произведения в записях студентов СГУ (по материалам УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»).

Юмор курсантских и солдатских записных книжек (по материалам УНЛ «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой»).

«Добрая ночь» Дж. Г. Байрона в переводе И.И. Козлова: фольклорный контекст.

«Узник» Пушкина в народном бытовании.

Городские легенды Саратова и Энгельса: опыт классификации.

Архив кабинета фольклора нашел отражение в научных публикациях специализирующихся при кафедре истории русской литературы и фольклора студентов и аспирантов²¹. Он также цитируется и научно осмысливается во многих публикациях ученых Саратовского университета²².

²¹ Чернышева И.В. Летописец из Князевки // Годы и люди. Саратов, 1989; Сафонов О. Н. Современный детский стихотворный фольклор. Традиции народной смеховой культуры // Фольклор народов России: Уфа, 1992; Киреева Е. В. Песня и романс в современной деревне. По материалам фольклорной экспедиции СГУ 1983 года // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1984; Киреева Е. В. Песни литературного происхождения конца XVIII – первой половины XIX вв. в фольклорном архиве Саратовского госуниверситета (записи 1950-х годов) // Творческая индивидуальность писателя и фольклор. Элиста, 1985. См. также прим. 5, 6, 9, 12, 13, 21.

²² Архангельская В.К. Экспедиция на родину Ф.В. Гладкова // Литературный Саратов: Альманах. Саратов, 1951. Кн. 13; Архангельская В. К. Фольклор Саратовской области (по материалам экспедиций последних лет) // Сов. Этнография, 1960. № 4; Архангельская В. К. Новые исторические песни. Записанные в Саратовской области // Учен. зап. СГУ 1957. Т. 56; Архангельская В. К. На Иргиз за фольклором: К 300-летию со дня смерти Аввакума Петрова // Волга. 1982. № 4. С. 158–163; Архангельская В. К. Песни Великой Отечественной войны в записях начала 80-х годов // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1987; Киреева Е. В. Песни в альбомах сельской интеллигенции // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1989; Архангельская В. К., Киреева Е. В. Песенно-эпическая традиция на современном этапе (экспедиции последних лет) // Рус. лит. 1991. № 2; Березнева А. Н. Фольклорные экспедиции СГУ последних лет // Скафтымовские чтения материалы науч. конф., посвящ. 100 со дня рожд. А.П. Скафтымова, 23/28 окт. 1990. Саратов, 1993; Киреева Е. В. Мотив измены любимой в стихотворениях русских поэтов XIX – начала XX вв. и в их народных песенных вариантах // Фольклор народов России. Уфа, 1993; Архангельская В. К. Лекции Б.М. Соколова об апокрифах // Тр. Сарат. обл. музея краеведения. Саратов, 1996. Вып. 4; Зюзин А. В. Варианты и переделки песен «Хас Булат удалой» (новые фольклорные записи) // Кабинет фольклора. Вып. 3. С. 104–114. См. также прим. 3, 9, 18.

Общие положения

Учебная практика по фольклору является необходимой составляющей учебной дисциплины «Устное народное поэтическое творчество» наряду с лекциями, семинарами, практическими занятиями, контрольными работами. **Цель практики** – научить студентов сбору фольклорного материала, его оформлению и архивной обработке. Целевое назначение работы студентов-собирателей при этом имеет и научную значимость (фиксация современного состояния устного и письменного фольклора жителей села и города). Перед студентами. Работающими в архиве, стоит цель сделать записи собирателей доступными для пользования, а также пополнить архив учебно-научной лаборатории «Кабинет фольклора им. проф. Т.М. Акимовой» (далее – УНЛ) копиями материалов фольклорного и краеведческого характера, хранящихся в других учреждениях.

В задачи **собираателей** входят:

- 1) поиск и запись народнопоэтических произведений разных жанров и сбор сведений об их бытовании, позволяющих судить о процессах, происходящих в фольклоре на современном этапе;
- 2) запись на магнитофонную ленту причетов, исполнения песен, духовных стихов, частушек, сказок;
- 3) фотографирование, запись на видеоленту (по возможности) фольклорных празднеств, действий, имеющих театрализованный характер.

Перед **работающими в архиве** УНЛ стоят следующие задачи:

- 1) овладеть навыками архивной обработки записей фольклора;
- 2) используя свои знания по курсу фольклора, дать первичную научную характеристику описываемому материалу;
- 3) научиться составлять отчет о проделанной работе.

Задачи практики работающих с фондами ЗНБ СГУ:

- 1) найти в периодических изданиях материал фольклорного и краеведческого характера;
- 2) скопировать его;

Задачи **практикующихся в Доме искусства**:

- 1) расшифровка (перенесение с магнитофонной ленты на бумагу) записей песен, сделанных участниками ансамбля «Забава» в селах Саратовской области;
- 2) оформление расшифрованных записей в беловую тетрадь с указанием сведений об информантах и информаторах, времени, месте записи.

Студент-филолог в ходе учебной практики по фольклору приобретает навыки собирательской и архивной работы, позволяющие ему в дальнейшем организовывать и осуществлять руководство собиранием фольклора в учебных заведениях в сфере культурпросвета. В ходе практики углубляется представление о народном творчестве, полученные при изучении этой учебной дисциплины, приобретаются навыки научной работы.

Основной базой практики архивной группы является УНЛ (VII корпус СГУ, ауд. 313) и прилегающая к нему 312 и 314 аудитории VII корпуса. Продолжительность практики – 2 недели.

Информация для собирателей

Объем собранного материала (фольклорных текстов и околотекстового материала) – **не менее тетради в 18 л.**

На обложке: Материалы фольклорной практики студента *Ф.И.О.* Института филологии и журналистики СГУ д/о (з/о) 20__/20__уч. г.

В предоставляемой для сдачи в архив тетради должна быть указана следующая информация:

Ф.И.О. того, от кого записан материал, год рождения (или число полных лет к моменту записи), образование, специальность, основные профессии, адрес проживания (село, район, область), дата записи.

Записанный материал дополняется такого рода сведениями:

- от кого исполнитель узнал текст (устно, из книжки, пр.)?
- с какого времени его знает?
- как часто воспроизводит?
- зачем? (укачивает ребенка, когда плохое настроение и т.п.)
- выезжал ли исполнитель из родных мест, где он узнал этот текст (на родине, в другом месте – области, городе и т.п.)?
- перенимает ли у него кто этот текст? знают ли песню его дети, внуки... ?
- записать жанровое определение текста, даваемое исполнителем (песня, романс, сказка, байка, быль, легенда, баллада...).

Технические требования к оформлению материала:

аудиозаписи сдаются в формате mp3;

видеозаписи – в форматах avi, mpeg, mpeg4.

Искать хороших исполнителей песен и рассказчиков. Записывать варианты (особенно прозы, местных обычаев и т.п.). Любой фольклорный материал обставлять подробнейшими сведениями о названиях, бытовании, об источниках, о понимании и т.п. Занимаясь любым из жанров, помнить о своей задаче выявить его традиции, в данной местности, в каком бы состоянии он не находился. Приводить в порядок свои записи в тот же день, чтобы иметь возможность снова обратиться к исполнителю за уточнением и т.п.

Рекомендуется приложить к материалам практики фотографии: рабочих моментов записи; информантов; фрагменты костюмированных праздников и обрядов (если нет возможности снять на видео). Поискать и по возможности сфотографировать (либо описать) лубочные листы с текстами песен, духовных стихов и т.д.

I. ОБРЯД И ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ ОБРЯД И ПОЭЗИЯ

Записать обряд встречи Нового года; масленицы; встречи весны и прилета птиц; первого выгона скота на выпас в поле; празднования Троицы, Пасхи, русальной недели (проводов русалки), «петровок»; дня Ивана-Купалы; похорон Костромы; жнивных и других календарных обрядов и сопровождавших их словесно-музыкальных текстов («колядок», таусеней, «христославий»), веснянок, «жаворонков», «Егорьевских колядок», пасхальных тропарей, троичных песен, русальных, песен о Костроме и др., имеющих календарно-обрядовую (аграрную и скотоводческую) приуроченность. Выяснить местные названия. Какие из песен живут в настоящее время, кем и как «играются». Какие забыты и почему. Записать сведения о хороводах: когда, кем водились, как (схематическое описание). Какие песни пелись.

Дать словесную характеристику мелодий. По возможности, записать их звучание.

Воспроизвести в записи обрядовую сторону: убранство избы, кушанья, развлечения.

Записать песни, исполнявшиеся в хороводах. Воспроизвести описание хоровода (гендерный состав участников, возраст, семейное положение); время и место вождения, характер движений, костюмы. По возможности, произвести видеозапись хоровода. Отзывы (мнения) исполнителей об этих песнях и о праздниках; выяснить, когда перестали водить хороводы, петь те или иные песни. Отношение к ним молодежи.

По возможности, заснять на видео процесс празднования масленицы, Ивана-Купалы и др.

2. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И ПОЭЗИЯ

Подробно описать свадебный обряд прошлого: все его этапы, свадебные чины (сваха, дружка, тысяцкий, бояре, подруги); какое приданое, кладка. Причитания и свадебные песни (в т.ч., величальные, корильные, песни-наказы), присловья, приговоры дружки, свахи на всех этапах. Свадебный обряд в настоящее время. Также: все этапы. Оформление. Костюмы жениха и невесты. Свадебный стол. Угощение. Регистрация. Подарки (в т.ч. деньги). Благословение, обсыпание молодых хмелем, зерном. Оберегают ли невесту от сглаза, порчи и каким образом? Зафиксировать действия и словесные характеристики (прозвища), направленные на прославление невесты-девственницы и опорочивание утратившей целомудрие до вступления в брак. Празднуют ли вместе старые люди и молодежь? В какую сумму обходится свадьба? Специально записать шуточные, юмористические элементы свадеб-

²³ Использованы программы практик и экспедиций 1980–1990-х гг. (сост. проф. В.К. Архангельская, ст. преп. Е.В. Киреева).

ного обряда в прошлом и в настоящем. Собрать «обыгрывные» песни дружке, свахе, свату, приговоры свахи и дружки. Записать плясовые песни, исполняемые на свадьбе, припевки.

Подробно описать игровые сценки, разыгрываемые на свадьбе (исполнители, костюмы, диалоги и т.п.), есть ли в селе известные мастера таких сцен, кто они и какую роль исполняют на свадьбах.

Отношение молодежи к старинным свадебным обычаям.

Обязательно записать песни и «причеты»: поются ли старые и кем, какие (обрядовые на девичнике, в день свадьбы – при ожидании поезда жениха, величальные, корильные, застольные с наказами жениху; свадебные необрядовые – о любви, верности и т.п.). Кто поет новые песни и какие? Как приспособляются они, напр., к сговору, девичнику (есть ли он), ожиданию поезда жениха, величанию и т.п.?

Поются ли частушки на свадьбе? Сватовство не закрепляется ли при выпивке частушками; сопровождаются ли *этапы свадьбы* частушками? Частушки на свадьбе. Выяснить, нет ли наименования «свадебные частушки». Какие они, чем отличаются от обычных.

Бывали ли «комсомольские свадьбы»: где и как проводятся, какие песни поются, сколько дней идут, какие подарки дарят молодым, принято ли давать деньгами, много ли гостей, какие угощения, вместе ли празднуют молодежь и старшее поколение, как одеты молодые, продают ли место, несут ли постель, разыгрывают ли какие-либо сценки и какие именно, какие поют песни? Всё описать подробно.

Подробно описать современную свадьбу, в т.ч., конфессиональные и межконфессиональные браки. Обрядность современной *городской* свадьбы, в т.ч., описать типы и формы свадебных замков, надписи на них, отметить ритмику их появления.

3. ПОХОРОННЫЙ ОБРЯД И ПОЭЗИЯ

Описать похоронный обряд населенного пункта в прошлом и настоящем. Этапы, сопровождающие их обрядовые действия, трапеза. Их назначение в истолковании инорфмантов. Похоронные причеты (плач-оповещение, при вносе гроба, возле гроба, при выносе из дома, по дороге на кладбище, надмогильный, поминальные – в 3-й, 40-й дни, полгода, год и др.). Духовные стихи в похоронном обряде. Кто исполняет? Записать тексты с указанием, какой стих когда поется. Выяснить пути распространения стихов, их источники. Роль местной традиции. Состав певческой группы.

Зафиксировать тексты эпитафий разных типов: традиционные («Дорогой(-му)/Любимой(-му) ... от ...»); цитатные («Опустела без земля»); стихи самодельных авторов и др. Отметить дату захоронения²⁴.

4. РЕКРУТСКИЙ НАБОР И ПРОВОДЫ В АРМИЮ

²⁴ Опыт осмысления такого рода эпитафий отражена в работе М.В. Строганова «Эпитафия в современном поминальном обряде», представленной к публикации в сб.: Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. Вып. 4.

Подробно описать рекрутский набор: с песнями и от нескольких информантов. Выяснить, каким образом извещали, как снаряжали рекрута, какие устраивали проводы, как напутствовали, где «записывали» рекрута, как жила семья без него. Записывали ли «вне очереди»? Нет ли рассказов о старостах и их самоуправстве при наборе? Частушки при проходах в армию (на вечерушке, при отъезде из села).

Проводы в армию: прежде и теперь. Кто принимает участие в проходах молодого человека? Как именно? В застольях принимают ли участие девушки (подружка уходящего на службу, ее подруги – возлюбленные приятелей), собираются ли отдельно от старших молодые компании? Какие песни приспособлены/приурочены специально к проходам? Поются ли старые и какие именно? Записать напутствия, которые даются отцом. Записать мнения о том, как изменялся этот обряд, что нравится в настоящем.

5. НОВЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

Какие праздники связаны с сельскохозяйственными работами. Например, отмечается ли начало посевной в клубе, в поле и т.п. Описать подробно (кто организует, как проходит, кто участвует, бывает ли концерт и пр.). День механизатора (полное описание). Начало сенокоса прежде и теперь (описать по тому же типу). Окончание с/х работ.

Как проходят в городе (населенном пункте) гражданские и церковные праздники? Их фольклорное сопровождение, обрядовая сторона (шествия, крестный ход, игры, развлечения, угощения, пляски и т.д.). Записать песни, частушки, сценки. Описать лозунги, плакаты.

II. ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРОЗА.

1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Стремиться выявить всех рассказчиков, хранящих в памяти исторические предания. Их биографии (местные ли, отношение к книге – особенно исторического содержания, кино, телевизору, чем занимаются в свободное время).

1) Собрать сведения об истории сел, для чего от разных лиц (стремиться получить варианты) записать мнения об источниках названия сел, реки, местных урочищ (курганов, оврагов и т.п.). Когда село образовалось, кого считают первоначальцами. Было ли оно владельческое или государственное.

2) Записать рассказы о крепостничестве (помещиках, управляющих), отмене крепостного права (как слышали, поверили ли, улучшилось ли положение). Записать семейные предания о потомках крепостных. Были ли песни о местных помещиках и о воле.

3) Поинтересоваться: существуют ли нарративы о бурлаках. Обратить внимание: сохранилась ли в украшении домов прибрежных сел рельефная резьба – «берегини». Поспрашивать о песнях. Записать фрагменты их, даже пересказы.

4) Рассказы о разбойниках и кладах, связанные с местными урочищами. Были ли среди разбойников беглые от помещиков? Где скрывались? Кого грабили? Песни о разбойниках. Особое внимание уделить поискам и записям преданий и рассказов о Разине, Пугачеве, Кудеяре. Относительно каждого текста выяснять, откуда он известен рассказчику и известен ли другим односельчанам. Стремиться к записи вариантов рассказов. Тексты записывать полнее, путем наводящих вопросов, идущих в русле рассказа. Выяснить, бывали ли Разин и Пугачев (разинцы и пугачевцы) в этих местах, с какими целями, когда, как были встречены. Какие события связаны с их пребыванием? Был ли Пугачев старовером?

5) Рассказы о революции 1905 и 1917 годов: были ли погромы усадеб, контор и т.п.? Кто были организаторами крестьян? Где были места сходок? Как происходила смена власти? Какие песни тогда пели?

6) Воспоминания о 20-х годах: прохождение банд Антонова, отрядов красноармейцев (в т.ч., чапаевцев). Подробно расспрашивать о расправах с советскими партийными работниками, учителями, комсомольцами. Записать сказы о Чапаеве, рассказы о борьбе с бандитами, о сопротивлении пострадавших.

7) Записать рассказы об уничтожении старой церкви (монастыря), бывшего на этом месте прежде, о судьбах служителей церкви, монахов, мирян (активных прихожан). Если можно, встретиться с их потомками, переписать имеющиеся изображения храма, фотографии лиц, служивших в нем, сделать снимки на местах их захоронения. Поискать и записать рассказы о подвижниках благочестия, мучениках за веру.

8) Воспоминания о раскулачивании, о судьбах людей, подвергшихся репрессиям.

9) Зафиксировать мемуары о Великой Отечественной войне от фронтовиков и от работников тыла.

Установить есть ли в селе участники войны, мужчины и женщины. Расспросить жителей сел и городов о жизни в военное время: о работе, о быте, отдыхе. В беседе с ними выяснить, какие песни пели на войне: народные, советских авторов. Вспоминали ли песни своего села? Какие именно? Откуда узнавали песни: из газет, листовок, друг от друга, из фильмов? Когда их пели: на отдыхе, в перерыве между боями? Были ли гармошка, гитара, балалайка? Присылали ли песни в письмах, например, девушка, сестры? Какие песни особенно любили? Вели ли тетради? Песни про Гитлера, фрицев. Приезжали ли артисты? Были ли на фронте сказочники? Кто именно? Какие сказки рассказывали и когда (хотя бы описание)?

Поискать альбомы не только фронтовые, но и у женщин, которые вели их в молодости. Дать точное их описание, списать песни, частушки Великой Отечественной войны.

Женщин попросить вспомнить частушки о войне. Выяснить в беседе, собираются ли фронтовики сейчас (например, 9 мая), поют ли фронтовые песни и какие именно.

10) Записать рассказы об отношении населения к Сталину, Хрущеву, Брежневу, Горбачеву, Ельцину (личность руководителей, оценка проводимой под их руководством политики). Выяснить и зафиксировать частушки, байки, анекдоты, стихотворные тексты.

11) Записать рассказы о локальных войнах.

12) Запись воспоминаний сотрудников СГУ разных лет.

2. СКАЗКИ

По возможности выявить сказочные традиции в местности. Были ли известные сказочники, которых помнят?

Поискать сказочников/сказочниц, записать сказки. Работать с каждым индивидуально. Записать все сказки, которые знают. Выяснить, кому и когда рассказываются сказки (только ли детям, лицам какого возраста). Записать биографию сказочников, устанавливая источник, из которого ему известны сказки, где он их рассказывал, кто и как его слушал. Как он называет различные сказки (волшебные, бытовые, о животных)? Не было ли сочинителей сказок, например, балагуров? Чем, по мнению сказочника, интересна сказка, учит ли она чему-либо и чему именно? Записать мнение о том, как часто рассказывались сказки раньше. Что интересного в сказках, напр., сравнительно с песнями? Когда, по мнению сказочников, сказки стали рассказывать и почему?

Повторяет ли сказочник свои сказки, например, внукам или детям? Какие сказки сказываются особенно часто и почему? Не пугают ли детей рассказы? Какое значение в знакомстве со сказками играет книга, телевизор, кино? Выяснить, какие книги со сказками есть у детей дома, что брали в библиотеке. Не было ли случаев разыгрывания сказок детьми, где, когда (записать подробно)?

3. ХРИСТИАНСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

И РАССКАЗЫ РЕЛИГИОЗНОГО ХАРАКТЕРА

О СВЯТЫХ МЕСТАХ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

Сбор и запись христианских легенд следующих тематических групп:

I. О конце света. О потустороннем свете. О святых именах. II. О библейских персонажах. О православных святых. О местном крае: а) о деревенских церквях, б) об иконах, в) о святых местах. III. Человек и чудесные силы: 1. Видение. 2. Чудесные сны. 3. Обмирание. 4. Чудесные вмешательства. 5. Необычайная встреча. 6. Легенды, приуроченные к религиозным праздникам. 7. Сила слова. 8. Легенды о некрещеных. IV. Эсхатологические легенды. V. Прочие легенды. VI. Знаменитые святые места данного края (в т.ч., Саратовщины): 1) легенды Вавилова Дола, 2) других мест.

Собрать, копировать памятники религиозной литературы: 1. «Письмо Архангела Михаила». 2. «Духовная аптечка». 3. «Лекарство от грехов». 5. Стояние Зои. 6. Сон Богородицы. 7. Хождение Богородицы по мукам и другие.

Выяснить, есть ли в данной местности святое место (дол, родник и т.п.).

Записать рассказы о нем от лиц разных полов, возрастов, профессий (в т.ч., от местных иереев).

В ходе беседы стремиться выяснить: с какого времени идет слава об этом месте как о святом; какое событие послужило основой для его прославления; есть ли варианты в объяснении этого события, происхождения названия; в чем проявляется благодатное воздействие этого места (исцеление от болезней душевных и телесных и т.п.); были ли проявления чудесных явлений (знамений) над ним (радуга, крест на небе), слышимое из-под земли пение, звон, самовозжигание свечей, лампадок в церкви, часовне, если таковые есть на этом месте.

Записать рассказы о пророчествах, связанных с этим святым, особенно эсхатологического характера.

Рекомендации по методике сбора:

Постарайтесь встретиться с теми людьми, кто часто бывал или бывает в этом святом месте (старожилы, работающими в церковной лавке женщинами, активными прихожанами, исцелившимися от недугов людьми, старожилками).

Если есть возможность получить в подарок или скопировать семейный альбом, дневник, надо её использовать. Обязательно выяснить при этом сведения о владельце альбома (тетради), а также о том, кому он принадлежал до него. В какие годы он (она) заполнялись, откуда брались тексты. С какой целью его хранят, пользуются ли им.

4. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Записать былички (рассказы о леших, домовых, русалках, водяных, кикиморах, змее, ведьмах, колдунах). Выяснить, когда их рассказывали? Рассказывают ли сейчас как подлинные случаи с односельчанами (верят ли или нет, как объясняют события)? Не наблюдается ли в настоящее время оживление интереса к рассказам подобного рода? Как понимают такие рассказы: есть ли у них свое название (выяснить у всех рассказчиц), кто их сочиняет? При записи произведений выяснять, как «обороняться» от лешего, змея или колдуна, от порчи. Какие вы знаете истории о «хозяине» дома? Есть ли он у вас в доме? Когда переезжают в новый дом, нужно ли звать с собой? Как это делается? А если не звать? Почему его так называют? Добрый он или злой? У вас хорошие с ним отношения? А его отношение к вам, к животным? Слышали ли вы о лещем? Расскажите то, что знаете. Где он живет? Говорят «леший водит», что это такое? Расскажите какую-нибудь историю. Как он выглядит? Его отношение к людям. Почему так называют? Видели ли вы его сами? Опасно ли встречаться с лещим? Когда особенно опасно? Как можно защититься? Расскажите историю. А есть ли у вас «хозяин» бани? Где он живет (жил) в бане? Его вид, голос, одет он или раздет. Как его зовут? Охраняет ли он баню? Как он может навредить и когда? Можно ли от этого спастись? Расскажите, не приходилось ли кому видеть его? Живут ли у вас в реке водя-

ной, русалка? Выходят ли на берег, вредят ли людям? Выходит ли русалка из воды? Не является ли это какой-либо приметой (к дождю). Заманивает ли она прохожих? С кем-нибудь был такой случай? Когда бегают русалки? Задают ли они вопросы встречным? А в русальную неделю? А водяной? Его отношение к русалкам. Вместе они живут? Кому-нибудь он показывается? Есть ли у вас ведьмы, колдуньи (колдуны)? Кто это такие и что могут делать особенного. Превращаются ли они в животных (свиней, собак) и как от них обороняться? Обращаются ли к ним за помощью и какой? Собирают ли они травы? Платят ли им за помощь? Прилетал ли к ним змей? Как он выглядит, одинаково или по-разному и почему называется он змеем? К кому, например, он прилетает? Какой вид имеет? В чем его опасность и как защищаться (словами, запорами и т.п.) от него? Стучится ли он в дверь, окно? Разговаривает ли с хозяйкой и чем? Кто такие «оборотки» (оборотни)? Почему их так называют? В кого они чаще всего превращаются? Как относятся к ним односельчан? Встречались ли вы с оборотнями? Как защититься от них? Кто у вас еще есть (полуденницы, овинный)? Как они выглядят? Где они живут? Боятся ли их дети, взрослые? А сейчас кто-нибудь остался или они все были раньше? Прежде ведь больше верили, чем сейчас? А почему? Спросить об историях ребят. Кто им их рассказывал? А что им больше всего нравится в них? Не боятся ли они? Как называются рассказы о домовом, лешем, русалках? Отличаются ли они от сказок и чем. Рассказываете ли вы эти истории детям? Когда? Учат ли чему-нибудь эти рассказы? Любят ли их слушать? Пугаются ли? Верят ли дети, что в доме живет домовая, в лесу – леший? Запоминают ли дети эти рассказы и передают ли друг другу? Городские рассказы об НЛО, полтергейсте, снежном человеке.

Рекомендации по методике сбора:

По поводу каждого рассказа в беседе выяснить, верят ли в его реальность. Фиксировать ссылки на собственный опыт или на опыт «очевидцев» (соседа, брата и т.п.), обязательно устанавливать, когда произошла встреча (время года, суток, давно или недавно). Случаются ли встречи теперь или только в прошлом (до революции, до войны, 10 лет назад и пр.)? Записывая тексты, всякий раз выяснять, верит ли рассказчик в то, что это было в действительности, что заставляет верить. Видел ли сам рассказчик домового, лешего, змея и т.п.? Как считает рассказчик: прежде было больше таких встреч, больше верили, чем теперь? Не замечает ли, что в последние годы интерес к таким рассказам стал больше или напротив, меньше? Как рассказы называются, чем отличаются? Для этой темы особенно важно выяснить, как жанр жил «прежде» и «теперь». Для успеха в работе хорошо собрать несколько человек и записывать их рассказы в порядке следования, «подсказывая», когда нужно сюжеты.

5. СНЫ И ВИДЕНИЯ

(сост. студ. А.Л. Найденова; науч. рук.: доц. Л.Г. Горбунова, ст. преп. Е.В. Киреева).

Записать рассказы о снах и видениях.

1. Случалось ли Вам видеть яркие, впечатляющие сны, которые бы сохранились в Вашей памяти на долгое время (годы, десятилетия)? 2. Верите ли Вы в вещие сны? А близкие Вам люди, Ваше окружение? 3. Снились ли Вам какие-либо вещие сны, которые сбывались? Какую они имели окраску: негативную/позитивную? Насколько они частотны? 4. Происходили ли в Ваших снах встречи со святыми, ангелами? С нечистой силой?²⁵ Имели ли такие сны последствия? 5. Снились ли Вам сны, связанные с покойниками? Какие сюжеты наиболее частотны (покойники: забирают с собой живого родственника; просят о чем-либо; рассказывают о чем-либо; предостерегают от чего-нибудь; предсказывают события – рождение, смерть, долгая жизнь, вступление в брак и т.д.)? Расскажите о внешнем виде покойника. Похож ли он/она на себя при жизни, или чем-то отличается? Представал ли он/она в необычном виде (в облаке; как бестелесное создание)? 6 Снились ли Вам сны о суженых? Были ли они результатом каких-либо обрядов? 7. Расскажите, как Вы объясняете свои сны: самостоятельно; используя сонники; прибегая к помощи знакомых знахарок? 8. Влияют ли обстоятельства реальной жизни на появление вещей/запоминающихся снов?

Особо спрашивать, имели ли место случаи, когда один и тот же сон одновременно видят два или несколько членов семьи.

6. ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР (ЛЕГЕНДЫ, ПРИМЕТЫ, ВЕРОВАНИЯ)

(сост. студ. Е.В. Рябова; науч. рук.: доц. Л.Г. Горбунова, ст. преп. Е.В. Киреева).

1. Основными информантами являются:

- проживающие непосредственно в аномальной зоне или рядом с ней;
- жители города, часто посещающие объект, с которым связана легенда (например, набирающие воду из родников с чудодейственной водой);
- сотрудники музеев;
- журналисты, статьи которых Вы отобрали в местных СМИ (так как в материалах может быть только краткое упоминание о месте или событии или дана не вся легенда, а лишь её ключевые моменты. Журналист может рассказать более полный вариант легенды, а также предоставить координаты респондентов, от которых она была записана, с которыми также можно встретиться и сделать запись легенды);

Можно использовать материалы СМИ: областные вкладки в федеральные издания; областные или городские издания, часто поднимающие тему «необычных мест и событий», как правило это происходит в рамках определенных рубрик («Репортёр», «Саратовский криминал», «Зеркало», «Провинциальный Телеграф», «Малиновый родник», «Аргументы и факты Саратов», «Комсомольская правда в Саратове» и пр.).

2. Объекты города и пригорода, с которыми могут быть связаны рассказы о них: 1) Аномальные зоны (действующие и зарытые кладбища, «несчастливые» перекрёстки и т.п.); 2) Подземелья, бункеры, подземные хо-

² Во всех случаях отрицательный ответ также стоит отмечать.

ды; 3) Памятники архитектуры, церкви, музеи, учебные заведения, дома; 4) Парки, памятники, мосты; 5) Природные «памятники» (многовековые деревья, рощи, эрозийные останцы и т.п.); 6) Водоёмы и родники; 7) Ландшафтные особенности местности (горы, пещеры, ущелья и т.п.); 8) Сам город в целом, выступающий как единый объект (эсхатологические мотивы: затопление города, ухода города по землю и т.п.);

3. Основные персонажи городских легенд: а) приведения, призраки; б) ведьмы, колдуны; в) чудовища, загадочные животные; г) исторические персонажи, наделённые сверхъестественной силой; д) простые жители города (как правило, без имени, а просто – «друг/знакомый моего друга/знакомого») – свидетели действия, объекты благотворного влияния или жертвы сверхъестественной силы.

III. ЛИРИКА. ЛИРОЭПИКА

(былины, духовные стихи, баллады, песни и частушки).

Записывать даже кусочки былин, баллад, песен. Собирать тщательно сведения о бытовании их в прошлом, м.б., пересказ или содержание. Выяснить, откуда исполнитель узнал текст, когда и как (хором или иначе) он поётся, что в нём нравится в содержании или в мелодии. Считается ли песня старой или новой, как называется, поётся ли теперь. Расспрашивать в специальных беседах, когда больше, чаще пели (прежде или теперь и почему), чем отличаются старинные от новых – специально заводить об этом беседы.

Дать сведения об отношении исполнителей к песням: когда выучивали (м.б., в течение всей жизни), от кого; где пели; различают ли песню и романс, отличаются ли песни данного населенного пункта от соседних и в чем именно. Составить биографию песенниц, знающих много песен. Выяснить роль песни в прошлом и настоящем.

1. Духовные стихи

Выяснить в ходе беседы, на какие темы поются стихи, по какому поводу, верующими каких конфессий. Есть ли знатоки таких текстов? От кого они переняли традицию песнопения? Ведут ли тетради, где записаны тексты стихов? Попросить разрешения их скопировать. Записать на пленку песнопение. Выяснить, местная или заимствованная из других мест традиция исполнения того или иного стиха. Спрашивать, поются ли стихи на темы Ветхого Завета (Голубиная книга, об Иосифе Прекрасном, Лот, Агарь и др.); на Нововетовые темы: а) Вознесение Господне; б) о Богородице (в т.ч. «Сон Богородицы»), разные варианты его); в) о Лазаре; г) о Закхее; д) Самарянка и др.; е) о конце света; о мучениках за веру: а) варианты стиха о Егории Храбром; б) о Варваре; в) о Дмитрии Солунском и др.; о святых: а) о Николае Чудотворце; б) об Алексее человеке Божиим и др.; покаянные стихи: а) о греховности человека; б) о кончине человека и суде над ним; в) о несении креста; поминальные духовные стихи, исполняемые от момента кончины чело-

века до поминальных дней (у гроба, при выносе, на поминках в день похорон, на 9, 40 день, години); *стихи на другие темы*, в т.ч., современных авторов, монахов, иеромонахов: а) о России; б) переложение псалмов.

Рекомендации по методике сбора: спрашивать, поют ли песни, исполняемые иеромонахами: отцом Романом (Матюшиным), иеромонахом Василием (Росляковым) и др. Слушают ли кассеты с текстами духовных песнопений? Какие из этих текстов перешли в устное бытование? Попросите напеть тексты духовных стихов. Запишите их на пленку.

Специально спрашивать **старообрядческие духовные стихи**: *о протопопе Аввакуме; об осаде Соловецкого монастыря; об Аллилуевой жене; о конце света и Страшном суде; покаянные стихи* (в т.ч., о непрощенных грехах). Записать духовные стихи в разных сюжетах. Собрать сведения, откуда они известны? Стиховник. Выяснить личность владельцев, историю стиховника. Описать точно его содержание по названиям произведений. Выписать духовные стихи. Где и когда поются стихи сейчас? Кем? Многим ли известны? Кем даются заголовки, варьируются ли они? Как понимается главная мысль того или иного стиха? Близки ли стихи к молитве? Известны ли в других сёлах (по мнению самих старообрядцев)? Обязательно выяснить, к какому толку принадлежит исполнитель; одинаковы ли стихи у поповцев, беспоповцев и т.п. Способы распространения стихов (переписывают, запоминают с голоса, семейная традиция).

Поискать и записать духовные стихи других христианских конфессий: католиков, протестантов.

2. Былины, баллады, песни

Выяснить, пелись ли, и записать:

1) *былины* о (об) – кн. Владимире, Сухмане, Илье-Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко, Василии Буслаеве и др. Записать даже фрагменты текстов, прозаические пересказы. Собрать сведения о знатоках былин в прошлом.

2) *исторические песни* о (об) – Разине, Пугачеве, Петре I, татарах, Иване Грозном, Платове-казачке и др.

3) *песни периода Октябрьской революции и Гражданской войны* (в т.ч., о Чапаеве).

4) *песни периода Великой Отечественной войны*. Обратит особое внимание на беседу с фронтовиками о песне. Какую роль играла песня на войне (высказывания). Какие песни были популярны. Откуда узнавались. Какова была роль кино в знакомстве с песней. Велись ли альбомы. Были ли свои сочинители песен. Была ли своя песня дивизии, батальона и т.п. Какие песни о героях известны. Нравились ли песни военные или о семье, о любви и какие именно. Пели ли частушки. О фронтовике записать сведения: с какого времени призван, где служил.

5) *песни локальных войн*. Известны ли авторы? Когда пелись? Кем? Музыкальные инструменты. Мнение о значении песен в военных условиях. Велись ли альбомы (записи). Способы распространения. Собираются ли участ-

ники. Поют ли сейчас. Пелись ли другие песни (о ВОВ и прочие). Были ли амулеты, обереги. Какие. Откуда брали. Давали ли родители. Где их держали. Верили ли в их силу. Имели ли хождение заговоры, молитвы. Какие именно. Их источник. Обо всём подробно, словами рассказчиков.

б) *традиционные народные песни:*

хороводные, игровые (требования к записи см.: I, 1); плясовые, шуточные (в т.ч., «барыню», «комаринского»); свадебные песни и причеты (см.: I, 2); семейные песни (о свекре, свекрови, старом муже, муже-недоростке и др.); рекрутские, солдатские; ямщицкие; бурлацкие; удалые, разбойничьи; тюремные; застольные, «улышные»; любовные.

7) *баллады;*

8) *песни литературного происхождения:* «Ах, зачем эта ночь так была хороша»; «Белеет парус одинокий»; «Буря мглою небо кроет»; «Бывали дни весёлые»; «Бьётся в тесной печурке огонь»; «В глубокой теснине Дарьяла»; «В глухую полночь Громобой...»; «В голове моей мозг хочет треснуть»; «В горнице моей светло»; «В лесу над рекой жила фея»; «В минуту жизни трудную»; «В одной знакомой улице»; «В полдневный жар в долине Дагестана»; «Ванька-ключник» («В саду ягода лесная»); «Вечерком красна девица»; «Вечерком румяну зорю»; «Вечерний звон»; «Вечор поздно из лесочку»; «Вниз по Волге-реке»; «Волга-реченька глубока»; «Вот вспыхнуло утро...»; «Вот мчится тройка почтовая/удалая»; «Всё васильки, васильки»; «Выткался на озере...»; «Выхожу один я на дорогу»; «Вянет-пропадает красота моя»; «Гляжу как безумный на черную шаль»; «Гондольер молодой...»; «Гремит звонок, и тройка мчится»; «Дайте в руки мне гармонь»; «Ехал из ярмарки Ухарь-купец»; «Ехали казаки/солдаты/матросы со службы домой»; «Живёт моя отрада...»; «За грибами в лес девицы»; «За рекой, на горе...»; «Зачем сидишь до полуночи»; «Зачем ты, безумная, губишь»; «Из-за острова на стрежень»; «Как грустно, туманно кругом»; «Как жил себе был пребогатый король»; «Каким ты был...»; «Когда я на почте служил ямщиком»; «Клён ты мой опавший»; «Кольцо души-девицы»; «Кончен, кончен дальний путь»; «Любил я очи голубые»; «Матушка, голубушка»; «Меж крутых бережков»; «Мира Заступница, Мать всепетая»; «Молода еще девица я была»; «Мой костёр в тумане светит»; «На лужке, лужке, лужке»; «Над окошком месяц»; «Над серебряной рукой»; «Над тенистой речкой Днепром»; «Не брани меня, родная»; «Не гулял с кистенём»; «Не жалею, не зову, не плачу»; «Не слышны в саду даже шорохи»; «Не шуми ты, рожь»; «Накинув плащ, с гитарой под полою»; «Несмотря в лицо, она пела мне»; «Ночной зефир»; «Обойми, поцелуй»; «Однозвучно гремит колокольчик»; «Ой, полным-полна коробушка»; «Оседлаю коня»; «Отворите окно, отворите»; «Отговорила роща золотая»; «По Дону гуляет...»; «По-над Доном сад цветёт»; «По небу полуночи ангел летел»; «По посадку городскому»; «По синим волнам океана»; «По тропе, по тропинке, пургой запорошенной»; «Под веткой сирени душистой»; «Под вечер, осенью ненастной»; «Под зелёною раkitой»; «Пара гнедых запряжённых с зарёю»; «Подойди ко мне, старушка»; «Полюбил всей душой я девицу»; «Последний день красы моей»; «Последний час разлуки»;

«Потеряла я колечко»; «Приду домой – меня бранят»; «Птичка Божия не знает»; «Раз полуночной порою»; «Расцветали яблони и груши»; «Сидел рыбак весёлый»; «Сижу за решёткой в темнице сырой»; «Сиротой я росла»; «Слети к нам, тихий ветер»; «Снежки белые, пушистые»; «Соловьём залётным»; «Среди долины ровныя»; «Старый муж, грозный муж»; «Степь да степь кругом»; «Стонет сизый голубочек»; «То не ветер ветку клонит»; «Тройка мчится, тройка скачет»; «Ты обычно всегда в стороне»; «У церкви стояла карета»; «Уродилась я, что в поле былинка»; «Услышь меня, хорошая»; «Хас-Булат удалой»; «Хорошо было детинушке»; «Что отуманилась, зоренька ясная»; «Что так жадно глядишь на дорогу»; «Что шумишь, качаясь»; «Чудный месяц плывёт над рекою»; «Я буду долго гнать велосипед»; «Я вечер в лужках гуляла»; «Я ли в поле да не травушка была»; «Я любила его»; «Я, Матерь Божия»; «Я у матушки выросла в холе».

9) *песни самодельных авторов, бардовские, туристские, «вожатские» песни*²⁶, в т.ч.: «А всё кончается» («А всё кончается, кончается, кончается...»); Вожатский вальс («Солнца не будет, жди не жди...»); «Перевал» («Просто нечего нам больше терять...»); Солнышко лесное («Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены...»); «Изгиб гитары жёлтой ты обнимаешь нежно...»; «Давайте восклицать, друг другом восхищаться»; «Просто нечего нам больше терять»; «Всё перекаты да перекаты»; «Ребята, надо верить в чудеса» и мн. др.

10) *студенческие песни*: «Про 5 студенческих лет» («Давно ль, друзья веселые»); «Мне на всех перекрёстках суют сирень»; «Всё коридоры да коридоры»; «В первые минуты Бог создал институты»; «Раскинулось море по модулю...»; «Во французской стороне»; «День сегодня наслажденья, слушать лекции грешно» и мн. др.

3. Частушки

Когда вы поете частушки: а) на свадьбе какие поются и кем, кому – невесте, жениху, свахе, дружке; б) на проводах в армию; в) на клубной сцене; г) на вечеринках; д) на совместных с соседними селами праздниках. Чем они отличаются от старинных песен? Почему их перестают петь? Частушки в репертуаре гармониста. Есть ли у мужчин свои частушки? Выявить шуточные, на местные темы. Сочиняют ли их в художественной самодельности? Сопровождается ли исполнение частушек аккомпанементом, пляской? Были ли гармонисты в селе, о которых осталась память, может, кто жив? Исполнялась ли частушка под балалайку? Приглашают ли исполнителей частушек куда-нибудь?

Как называются эти песенки в данной местности? Знакомы ли вам такие названия, как припевка, пригудка, скоморошина? С какого времени они известны? В сопровождении какого инструмента исполняются? Кем сочинялись? Когда и где пелись? С какого времени их стали петь меньше? Частуш-

²⁶ Подробнее см.: *Биткинова В.В.* Бардовская песня в «пионерских» песенниках 80–90-х гг. XX в. // Кабинет фольклора. Вып. 3. С. 89-104.

ки-страдания, частушки с прибаутками. Есть ли разница между частушками, припевками, скоморошинами? Были/есть ли знатоки этого жанра? Мелодии (одна, разные) одинаковые ли?

Свадебные частушки – подробнее см.: Раздел I «Обряд и обрядовая поэзия», 2.

Частушки при проходах в армию. Поют ли рекрутские частушки, старые о службе в армии? Поют ли женщины частушки о службе в армии, на какие мотивы? Исполнялись ли частушки вечерушке при отъезде из села?

Примерный вопросник собирателю: Откуда вы знаете частушки (местная традиция, радио, в молодежной среде, друг от друга)? О чем поете частушки? Знаете ли частушки о новом времени? Чем вызвано появление таких частушек? Где их можно услышать – в гостях, в клубе, от детей? Какие мотивы частушек знаете? Когда перестали петь на разные мотивы? Узнаете ли вы новые частушки или ограничиваетесь тем, что вы знаете? На ваш взгляд раньше пели больше частушек или нет? Если нет, то с чем это связано? Где раньше пели частушки? Кто еще поет в вашем селе частушки? Не сочиняете ли вы частушки сами?

Обратить внимание на возраст исполнителей (в основном, средний и пожилой). Как было раньше? Записать частушечные мотивы («семеновна», «самарка», «яблочко», «чижа», «страдания», «матаня», «саратова»). А какие мотивы раньше были (50–70-ые гг.)? Сколько, какие темы, часто неприличные или другие? Только ли плясовая частушка? Политическая частушка.

Рекомендации по сбору: лучше «сводить» вместе группы частушечниц. Записать на магнитофон мелодии частушек.

Садистские частушки/стишки.

Вопросы к детям: 1) Как называются у вас эти маленькие рассказы про маленького мальчика? 2) От кого первый раз вы услышали эти стихи? 3) Ваши родители знают такие стишки? 4) Рассказываете вы им их? А он и вам? 5) Можете ли вы спеть эти частушки? Если да, то на какой мотив? 6) Знаете ли вы частушки, где главное лицо – маленькая девочка, взрослые папы и мамы, бабушки и дедушки? 7) Где чаще всего вы слышите и рассказываете эти стишки – в школе, в садике, во дворе? 8) Чем интересны вам эти стишки? Что в них хорошего, а что плохого? 9) Сочиняете ли вы сами такие стишки? 10) Какие стишки нравятся вам больше всего и почему?

Вопросы к взрослым: 1) Как эти садистские частушки называются у вас? 2) Слышали ли вы от своих детей такие частушки? 3) Как вы относитесь к тому, что дети знают и рассказывают вам эти частушки? 4) Как вы считаете, могут ли они оказывать плохое влияние на детей? 5) Как вы думаете, с чем связано появление этих частушек? 6) По вашему, кто их сочиняет? Откуда они взялись? 7) Встречаются ли во взрослой среде такие стишки? 8) В каком возрасте? 9) В какой ситуации их рассказывают? 10) По-вашему, зачем они нужны? 11) Что в них хорошего? Что вам в них нравится, а что нет? 12) Почему они так популярны? 13) Когда вы были детьми, вы знали та-

кие стишки? Или узнали их от детей? 14) Как вы думаете, давно ли появились садистские частушки?

4. Песенники и альбомы

Выяснить владельцев песенников и альбомов военных лет и современных (гимназических, школьных, девичьих, туристских, солдатских, курсантских, старообрядческих).

Описать историю каждого в отдельности (кто владелец: год рождения, национальность, образование, профессия, постоянное место жительства, конфессия; когда, где начат, в течение какого времени велись записи, передавались ли по «наследству», продолжались ли и хранились ли семье).

Путем беседы установить, какие стихи, песни, частушки поются в настоящее время, когда перестал пополняться песенник и почему. См. также: подраздел 2. «Былины, баллады, песни» – п. 4)-5).

Солдатские и курсантские письменные словесные и иконографические формы²⁷.

Солдатская культура.

1. *Блокнот. Записная книжка (скопируйте целиком, включая рисунки и тексты).* Ведется ли блокнот во время службы? По какой причине он заводится? С какой целью? Сроки ведения блокнота: когда начат, когда окончен? Что записывается в блокнот и почему? Оформляют ли блокнот? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли блокноты все солдаты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли блокнот после службы? Почему?

2. *Фотоальбом.* Ведется ли фотоальбом во время службы? Когда начинается оформление фотоальбома? С какой целью? В течение какого срока ведется фотоальбом? Есть ли фотографии, которые обязательно помещаются в фотоальбом? Какие и почему? Существует ли определенный порядок расположения фотографий? Какой? Оформляют ли фотоальбом? Как? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли фотоальбомы все солдаты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли фотоальбом после службы? Почему?

3. *Дембельский альбом (скопируйте целиком, включая рисунки и тексты).* Ведется ли дембельский альбом во время службы? Когда начинается оформление дембельского альбома? С какой целью? В течение какого срока ведется дембельский альбом? Что помещается в дембельский альбом? Существует ли определенный порядок расположения текстов в дембельском альбоме? Какой? Оформляется ли дембельский альбом? Как? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли дембельские альбомы все солдаты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли дембельский альбом после службы? Почему?

²⁷ Вопросники по современной армейской культуре составлены М.Г. Матлиным (см.: Актуальные проблемы полевой фольклористики. Изд-во Моск. ун-та, 2002. С. 129-138).

4. *Письма (скопируйте все письма)*. Ведется ли переписка во время службы? С кем? Пишутся ли письма незнакомым людям? Оформляется ли как-нибудь конверт? Чем? Оформляются ли письма? Как? Чем? Вписываются ли в письма стихи, афоризмы, песни, др.? Кому и для чего? Сохраняются ли письма после возвращения солдата со службы? Перечитываются ли?

Культура военных училищ.

1. *Записная книжка (скопируйте целиком, включая рисунки и тексты)*. Ведется ли записная книжка во время учебы? Что записывается в записную книжку и почему? Оформляется ли записная книжка? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли записную книжку все курсанты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли записная книжка после службы? Почему?

2. *Фотоальбом*. Ведется ли фотоальбом во время учебы? Когда начинается оформление альбома? С какой целью? Есть ли фотографии, которые обязательно помещались в альбом? Какие и почему? Существует ли определенный порядок расположения фотографий? Какой? Оформляется ли фотоальбом? Чем (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)? Ведут ли фотоальбом все курсанты? Обмениваются ли ими, чтобы скопировать какие-либо тексты? Сохраняется ли фотоальбом после службы? Почему?

IV. МАЛЫЕ ЖАНРЫ

1. Пословицы и поговорки

Методики работы. Записывать: 1. выждав употребления в быту, указать ситуацию; 2. предложить ответить, знает ли информант такие-то пословицы (зачитывать заранее подготовленный список); 3. собрать несколько человек, бойких на слово и завести беседу о пословицах, поговорках.

Вопросник записи пословиц: Какие пословицы и поговорки часто используются в общении с детьми? Зачем пословицы нужны? Есть ли от них польза? Какая именно? Имеют ли пословицы прошлого значение для нашего времени? Какие именно? Можно ли «помочь» ближнему своими пословицами?

Что такое пословица и что такое поговорка?

Есть ли пословицы и поговорки, которые часто употребляются в селе (по поводу руководства хозяйством, доярками, трактористами; о молодежи, о школе). Нет ли пословиц, связанных с кем-либо из деревенских жителей, с его привычками? Есть ли новые пословицы или переиначенные старые?

Приходилось ли встречать выражение: «Дел-то сколько (много), как у Сталина»? В вашем селе есть (были) такое присловье? Что оно может означать?

2. Загадки

Записать загадки и новые варианты отгадок к старым от лиц разного возраста, пола, профессии. Зафиксировать контекст (ситуацию) загадывания, реакцию отгадчика, комментарии информанта о предмете загадывания (описание устройства вышедших из употребления предметов и проч.). Из какого источника узнал(-а) загадку (придумал сам)?

Поискать загадки «с подвохом», «каверзные»: математические, лингвистические. Скопировать ребусы.

V. НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ. СУЕВЕРИЯ. ЗАГОВОРЫ

Записать народные приметы о погоде (какие признаки ее изменения, о том, что будет ветер или дождь, холодная или теплая зима, лето и т.п.), о грозе (как от нее оборониться), о граде (существуют ли средства отворотить его).

Какие приметы и наблюдения связаны с новорожденным (будет ли счастлив, умен, учен: родился в «сорочке», с двумя маковками и т.п.), с вступающими в брак? Выяснить в беседе, часто ли сейчас венчаются в церкви, крестят новорожденных. Какие имена дают теперь, какие были раньше?

Верят ли в «дурной глаз» и возможности «сглазить», в черную кошку, перебежавшую дорогу или встречного с пустыми ведрами? Есть ли в селе бабки, которые заговаривают болезни и какие именно? Являются ли они преемницами искусства врачевания? Как к ним относятся: обращаются ли, боятся ли. Есть ли заговоры, в т.ч. отсушки и присушки?

VI. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Общие требования к записи материалов. Дать описание мимики, жестов, внешнего облика, костюмов, движений, декораций, реквизита. Выяснить, заучивается ли текст роли наизусть или же имеет место импровизация. Указать пол, возраст, профессию участников. Кто является авторами сценария, постановщиками, исполнителями? Приложить сами тексты сценариев, фотографии, отзывы публики, по возможности – записать видео.

1. Элементы искусства драмы в период святок (ряжение, сценки, диалоги, игры, песни). Не ходил ли в старину на святки с «вертепом»? Также описать подробно: кто ходил, что показывали на сценах, кто рассказывал содержание представления; платили ли за показ деньгами, «натурой». Описать со слов внешний вид «вертепа» или попытаться зарисовать его.

2. В беседе выяснить, где (в каких селах) устраивались ярмарки. Какие развлечения были на них, напр., устраивались ли балаганы. Если да, то что в них показывалось. Не видели ли вы «Петрушку»? Если да, то записать подробнее: кто представлял, что показывали, была ли музыка и какая, костюмы; что нравилось в «Петрушке», что казалось интересным?

3. Не знают ли, что такое раек, не видели ли его на ярмарке? Подсказать, что это такое.

4. Не видали ли медведей? Когда, кто? Что они представляли? Не было ли при этом козы? Как созывали на представление (напр., был ли у «вожатого» барабан)?

5. Не слышали о скоморохах? Если да, то получить объяснение, кто это такие (пришлые ли и откуда; ходили по одному или группами; во что одеты; что делали в деревне; как их встречали)? Не знают ли песен-скоморошин? Выяснить, как понимается слово «скоморохи» в данной местности. Были ли у них маски?

6. Подробно описать свадебный обряд именно как драматическое действие: роль участников (жених, невеста, сваха, дружка, зрители, родители, родственники). Драматическая и комическая части свадьбы. Формы и способы проявления «соствязания сторон» (жениха и невесты) в интонации, речи, поступках, поведении, жестах. Игровые моменты свадьбы в прошлом и настоящем, в т.ч.: подмена невесты, продажа туфель, места невесты, посуды и т.д. Второй день свадьбы: поиски пропавшей пары и др. Действующие лица, костюмировка, реплики, диалоги. Роль зрителей. Выяснить, кто является автором сценок, «режиссёром» второго дня. Оформить материал фотографиями, по возможности записать видео (аудио).

7. Не игрались ли в данной местности драмы «Царь Максимилиан», «Лодка», «Как француз Москву брал»? Если да, то когда, кем. От кого пьесы становились известны, как и кем разучивались, где показывались и кому, кто герой, действующие лица? Как были одеты актеры? Что интересного в пьесе? Записать сведения о каждой пьесе отдельно.

8. Домашний театр в прошлом и настоящем. Приглашение Деда Мороза на Новый год (см. Раздел XII – «Семейный фольклор»).

9. Записать сведения о репертуаре самодеятельных театральных коллективов села и города, включая школьную, студенческую, армейскую, тюремную, самодеятельность (спектакли к праздникам, в т.ч., Новому году; капустники; смотры художественной самодеятельности; Дни смеха; Хлестаковский фестиваль и др.). Элементы театрального искусства в церковной и прицерковной среде (Рождество Христово, День Жен-мироносиц и др.).

10. Драматические элементы в современных городских праздниках. Костюмированные карнавальные шествия. Ролевое поведение сотрудников комплекса «Национальная деревня» в «Парке Победы» на Соколовой горе г. Саратова (см. также: Раздел I «Обряд и обрядовая поэзия», подраздел 5).

VII. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

1. Тексты, исполняемые детьми

А) Песенки о природе (заклички дождя, божьей коровки);

Б) Дразнилки;

В) «Мирилки» (примиряющие приговорки);

Г) Стишки и песенки, имеющие хождение в детской среде;

Д) Песенки;

Е) Игры детей разных возрастных групп. Отразить в описании игры ее смысл и назначение; пол; количество участников; способ выбора «водящего», разделения на команды; считалки; речевые игровые формулы («Чур, не я»). Обратить особое внимание на игры с элементами театрального искусства: костюмировка, реквизит, жесты, манеры поведения и т.д. Описать песни-инсценировки.

2. Тексты, исполняемые взрослыми детям

1. Колыбельные песни. Тексты. Их название. Какое значение придается колыбельной песне?; 2. Песни во время игр с детьми («Тутушки», «Сорока» и т.д.); 3. Приговоры (во время ушиба, купания и др.).

Разные типы игрушек, в т.ч., куклы, в жизни детей прошлого и настоящего. Кто и как их делал раньше? А теперь? Обязательно описать словесное сопровождение обращения ребенка с игрушкой.

Книги прежде и теперь в жизни ребенка.

Роль членов семьи старшего поколения и самих родителей (особенно – отца) в воспитании ребенка прежде и теперь.

Отношение родителей к ребенку в зависимости от возраста и пола.

VIII. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

1. Художественная самодеятельность села.

Есть ли клуб или дом культуры и что он собой представляет? Оборудование (сцена, занавес, мебель, музыкальные инструменты).

Есть ли художественный руководитель (ф.и.о., возраст, образование)?

Есть ли постоянный коллектив (хор, др., исполнители)? Возрастной состав, образование, основное занятие. Отдельно – количество молодежи в самодеятельном коллективе.

Репертуар (переписать), его источники: репертуарные сборники (познакомиться, список с точными выходными данными). Эстрадные номера в репертуаре, их музыкальное сопровождение. Отношение к ним молодежи, старшего поколения.

Входят ли в репертуар местные песни, частушки, танцы и пр.? Что именно? Кто записывает? Есть ли свои сочинители-поэты?

Костюмы (срисовать, указать расцветку). Кем делаются? Местная традиция в костюмах, головных уборах.

Когда устраиваются концерты, как извещается село, охотно ли посещают сельчане концерты, как относятся к местной самодеятельности?

Можно ли говорить о влиянии самодеятельности на культуру села, его песни, частушки?

2. Армейская культура (солдатская и курсантская)²⁸.

А) СОЛДАТСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Общие сведения

• ФИО, год рождения, национальность, образование, профессия, постоянное место жительства, конфессия.

• Годы службы, род войск, место службы, армейское звание.

2. Ритуальные формы

Периоды прохождения службы.

• На сколько этапов делится период службы? Какова их продолжительность?

• Существуют ли специальные названия для солдат на каждом из этих этапов? Что они означают (солдат на 1-ом этапе – *запах*, солдат на 2-ом этапе – *дух* и т.д.)?

• Как (при помощи каких действий) осуществляется переход с одного этапа на другой? Дайте подробное описание каждого перехода по следующей схеме:

a) Как это действие называется?

b) Кто его совершает?

c) Кто в нем участвует?

d) Когда проводится переход (время суток, день недели, время года)?

Постоянно или перемененно это время? Отчего может зависеть изменение сроков совершения ритуала?

e) Где совершается переход (казарма, плац, др.)? Отчего зависит выбор места?

f) Какие действия совершает «переходящий» из одного периода в другой? Что делает руководящий ритуалом и другие его участники? Почему совершаются именно эти действия, как это объясняется?

g) Какие слова или развернутые тексты при этом, кем, как и в какой момент перехода произносятся (ниткой через подушку бьют *дембеля*, а *дух*, лежащий под кроватью, в этот момент кричит: «*Ой, мамочка, мне больно!*», др.)?

h) Используются ли при этом какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты действия?

i) Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто перешел с одного уровня на другой?

• Можно ли «перепрыгнуть» через какой-нибудь этап? Кому? При каких условиях?

Посвящение в солдаты

• Как и почему называется это событие? Что оно означает?

• Кто участвует / не участвует в нем и почему?

²⁸ Вопросник по современной армейской культуре является воспроизведением публикации М.Г. Матлина из сб.: Актуальные проблемы полевой фольклористики. Изд-во Моск. ун-та, 2002. С. 129-138.

- Кто руководит этим событием и почему?
- Когда проходит посвящение (до или после присяги, время суток, день недели)? Постоянно или перемененно это время? Отчего зависит изменение сроков совершения ритуала?
- Где совершается посвящение (казарма, плац, др.)? Отчего зависит выбор места?
- Используются ли в этом ритуале какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты?
- Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через это посвящение?

Событие, происходившее впервые.

- Отмечаются ли во время службы события, которые происходили впервые (первый караул, первый прыжок с парашютом, др.)? Почему?
- Как называется это событие? Почему и что оно означает?
- Кто участвует / не участвует в нем?
- Кто руководит этим событием и почему?
- Когда оно происходит? Постоянны или переменны его сроки? Отчего это зависит?
- Где оно совершается? Отчего зависит выбор места?
- Какие действия совершает тот, кто впервые участвовал в этом событии? Какие действия совершает тот, кто руководит действием, другие участники ритуала? Почему совершаются именно эти действия?
- Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через это событие?

Сто дней до приказа

- Почему отмечается эта дата?
- Кто участвует / не участвует в нем?
- Кто руководит этим событием и почему?
- Где оно совершается? Отчего зависит выбор места?
- Какие действия совершаются? Кем? Почему совершаются именно эти действия?
- Какие слова или развернутые тексты, кем, как, в какой момент произносились?
- Используются ли при этом какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты?
- Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через эту дату?

Двадцать дней до приказа

- Почему отмечается эта дата?
- Кто участвует / не участвует в этом событии?
- Кто им руководит и почему?
- Где оно совершается? Отчего зависит выбор места?

- Какие действия совершаются? Кем? Почему совершаются именно эти действия?
- Какие слова или развернутые тексты, кем, как, в какой момент произносятся?
- Используются ли при этом какие-либо предметы? С какой целью? В какие моменты?
- Что меняется в жизни, поведении, положении среди солдат у того, кто прошел через эту дату?

3. Устные словесные формы

1. Мемораты, предания (необходимо записать все тексты).

- Кем и кому рассказываются?
- Когда (время суток, при контакте с памятным знаком, посвященном событию или человеку, др.)?
- Какие рассказы преобладают (основанные на смешном, анекдотическом случае или на драматическом, трагическом)?

2. Анекдоты (необходимо записать все тексты).

- Все ли в подразделении знают рассказы?
- Есть ли рассказы, основанные на реальных случаях, происшествиях?
- Кем и кому рассказываются?
- Когда (время суток, определенный тип деятельности, др.)?
- Есть ли наиболее популярные сюжеты, герои анекдотов? Переписываются ли анекдоты в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

3. Пословицы, поговорки (необходимо записать все тексты).

- Кто их использует и при каких ситуациях?
- Есть ли наиболее популярные пословицы, поговорки?
- Переписываются ли пословицы, поговорки в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

4. Стихи (необходимо записать все тексты).

- Какие стихи и кому рассказываются?
- Когда, при каких обстоятельствах?
- Какие стихи преобладают - комические, драматические, лирические?
- Есть ли наиболее популярные стихи?
- Переписываются ли стихи в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

5. Песни (необходимо записать все тексты).

- Какие песни исполняются, когда, при каких обстоятельствах?
- Какие песни преобладают – комические, драматические, лирические?
- Есть ли наиболее популярные песни?
- Переписываются ли песни в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

4. Письменные словесные и иконографические формы – см. Раздел III, подраздел 4. «Песенники и альбомы».

5. Материальные формы

1. Головные уборы.

1.1. Фуражка.

• Соблюдаются ли уставные требования при ношении фуражки? Если нет, то как она носится и почему?

• Меняется ли способ ношения фуражки с увеличением срока службы? Как? Почему?

• Подвергается ли фуражка каким-либо изменениям по форме, цвету, др.? Отчего это зависит? Кто и как это делает?

1.2 Пилотка.

• Соблюдаются ли уставные требования при ношении пилотки? Если нет, то как она носится и почему?

• Меняется ли способ ношения пилотки с увеличением срока службы? Как? Почему?

• Подвергается ли пилотка каким-либо изменениям по форме, цвету, др.? Отчего это зависит? Кто и как это делает?

1.3 Шапка-ушанка.

• Соблюдаются ли уставные требования при ношении шапки-ушанки? Если нет, то как она носится и почему?

• Меняется ли способ ношения шапки-ушанки с увеличением срока службы? Как? Почему?

• Подвергается ли шапка-ушанка каким-либо изменениям по форме, цвету, др.? Отчего это зависит? Кто и как это делает?

2. Аксессуары.

2.1. Кокарда.

• Подвергается ли кокарда каким-либо изменениям? В какой период службы? Почему и как?

2.2 Погоны.

• Подвергаются ли погоны каким-либо изменениям? В какой период службы? Почему и как?

2.3. Ремень.

• Подвергается ли ремень каким-либо изменениям? В какой период службы? Почему и как?

2.4. Значки, знаки отличия, нашивки, шевроны.

• Подвергаются ли они каким-либо изменениям? В какой период службы? Почему и как?

3. Форма.

• Вносятся ли какие-нибудь изменения в форму?

• Что меняется в форме? Зависит ли это от периода службы?

• С какой целью видоизменяется форма?

• Украшают ли чем-нибудь форму?

• Как должен быть одет солдат, завершивший службу, т.е. «дембель»? Почему?

• Соблюдаются ли уставные требования при ношении формы? Если нет, то как она носится и почему?

• Меняется ли способ ношения формы с увеличением срока службы? Как? Почему?

4. Обувь.

4.1. Сапоги.

• Вносятся ли какие-нибудь изменения:

1. В голенище? Какие? Зачем?

2. В каблук? Какие? Зачем?

3. В нос? Какие? Зачем?

4. В пятку? Какие? Зачем?

• Какими должны быть сапоги солдата, завершившего службу, т.е. «дембеля»? Почему?

• Меняется ли способ ношения сапог с увеличением срока службы? Как? Почему?

4.2 Ботинки.

• Вносятся ли какие-нибудь изменения:

В каблук? Какие? Зачем?

В нос? Какие? Зачем?

В пятку? Какие? Зачем?

• Каким должны быть ботинки солдата, завершившего службу, т.е. «дембеля»? Почему?

• Соблюдаются ли уставные требования при ношении ботинок? Если нет, то как они носятся и почему?

• Меняется ли способ ношения ботинок с увеличением срока службы? Как? Почему?

5. Подшивка.

• Что используется на подшиву (пластик, металлическая проволока, материя с клеенкой, др.)? Зачем делают подшиву?

• Куда вшивают подшиву (в погоны, швы на брюках, др.)?

• Меняются ли способы подшивы в разные периоды прохождения службы? Как? Почему?

6. Чемодан. Дипломат. Вещевой мешок.

• Оформляется ли чемодан, дипломат? Как (рисунками, вырезками из журналов, вкладышами жвачки, др.)?

• Существуют ли предметы, которые обязательно должны быть в чемодане, дипломате «дембеля» (воины-афганцы обязательно клали в дипломат «тельник», бутылку водки, нож)?

7. Предметы быта. Сувениры. Талисман.

• Переделывают ли предметы быта, аксессуары под оружие (заточка рукоятки ложки или вилки, краев бляхи у ремня, др.)?

• Изготавливают ли талисманы? Из чего? С какой целью?

• Где хранят и как носят талисманы?

• Используются ли в качестве талисманов необработанные предметы, природные объекты, части животного или человека (гильза от первого па-

трона; пуля из тела убитого противника; засушенные уши, пальцы убитого противника, др.)?

- Имеются ли специальные названия для различных талисманов?
- Бывали ли случаи, когда талисман спасал его владельца?
- Привозятся ли со службы сувениры? Как и из чего они изготавливаются?

Б) КУЛЬТУРА ВОЕННЫХ УЧИЛИЩ

1. Общие сведения

- ФИО, год рождения, национальность, образование, профессия, постоянное место жительства, конфессия.
- Годы обучения в военном училище, полное название училища, место расположения, армейское звание.

2. Ритуальные формы

- Совершается ли какой-нибудь обряд над первокурсниками? Как он называется? Как, кем, когда и где проводится?

- Есть ли традиция отмечать 100 дней до приказа? Как этот ритуал называется? Как, кем, когда и где проводится?

- Есть ли традиция праздновать середину учебы в училище? Как этот ритуал называется (*1001 ночь, экватор*, др.)? Есть ли точная дата проведения (26 марта или апреля, в 1001 ночь после поступления в училище и пр.)? Кто и как его проводит (только третий курс)? Какие действия являются обязательными (начистить сапоги памятнику, вывесить транспарант с надписью и др.)?

- Празднуется ли «День пьяного курсанта»? Когда он отмечается (дата календаря)? Почему (в этот день министр обороны подписывает приказ о переводе курсантов военных училищ на следующий курс, др.)? Кто участвует/не участвует в обряде (все курсы кроме первого)? Почему существуют ограничения (первый курс в этот день находится в училище, а остальные в отпуске)?

- Какими действиями отмечена защита дипломного проекта? Есть ли специальные действия после предварительной и окончательной защиты (после окончательной защиты курсант рисует фломастером на погонах две звездочки, снимает пружины с фуражки, др.)?

- Отмечается ли последний караул? Его название (гарнизонный, офицерский, др.)? Что делают курсанты во время несения караульной службы? Оставляют ли надписи на часовых вышках и караульном помещении (приведите примеры)? Что делают курсанты, завершив караул и выходя из караульного помещения? Что делают с машиной, на которой возвращаются в училище (привязывают снаружи двери к раме, борту машины ветку сосны, чтобы во время движения заметались следы, др.)? Что делают при пересечении границы учебного центра (помощник начальника караула кричит: «*Ташла!*»). Остальные отвечают: «*На х... пошла!*»)? Какие песни поют во время движения? Есть ли традиционная («*День Победы*», др.)?

- **Последний парад** (выпускной). Готовили ли выпускники к нему монеты? Сколько монет должно было быть (столько, сколько лет училищу, сколько

ко месяцев провел в этом училище, др.)? Как происходит бросание монет во время последнего парада (после команды «*Направо!*» бросают под ноги себе одну монету; при прохождении мимо трибуны после выкрика старшины роты «*Вот!*» и ответа остальных курсантов «*Все!*» оставшиеся монеты подбрасываются в воздух)? Что делали потом с этими монетами (дети и младшие курсы собирали их)? Какие другие особенности прохождения последнего парада существуют (после прохождения торжественным маршем выпускники строятся в колонну по четыре и поворачиваются налево, принимая парад младших курсов, причем четвертый курс по команде «*Счет!*» отвечает «*Следующие мы!*», а третий – «*Мы вслед!*»)? Должны ли курсанты младших курсов персонально поздравлять выпускников? Как это происходит, чем должны отдаривать их выпускники (младшие ходят к выпускникам и говорят: «*Товарищ лейтенант, разрешите Вас поздравить с присвоением очередного воинского звания*»); затем пожимают его руку; в ответ выпускник дарит первому поздравившему его купюру с нарисованными на ней лейтенантскими погонами, личной подписью и указанием округа или города и рода войск, в которые он попал, другим дарится мелкая монета)?

Обмывались ли значки, звезды во время **выпускного вечера**? Как это делалось (с каждого погона (кителя или рубашки) снимается по одной звездочке и кладется в рюмку с водкой; по команде «*Господа офицеры!*» все встают, ставят на внешнюю сторону ладони рюмку и выпивают ее залпом)? Было ли различие в обмывание звезд и значков (значки обмывались не индивидуально, а коллективно: в хрустальную вазу складывались все значки выпускников, вазу заполняли водкой и пускали ее по кругу, начиная со старшего среди присутствующих; перед тем, как приложиться к вазе, каждый говорил тост; последний допивал всю оставшуюся водку)?

• Посещают ли курсанты, справляя **свадьбу**, училище? Что они делают (свадебный поезд приезжает к училищу, и новобрачные проходят на территорию, чтобы возложить цветы к памятнику)?

3. Устные словесные формы

1. *Мемораты, предания (необходимо записать все тексты).*

• Какие рассказы преобладают (основанные на смешном, анекдотическом случае или на драматическом, трагическом)?

• Все ли в подразделении знают рассказы?

• Есть ли рассказы, основанные на реальных случаях, происшествиях?

2. *Анекдоты (необходимо записать все тексты).*

• Есть ли наиболее популярные сюжеты, герои анекдотов?

• Переписываются ли анекдоты в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

3. *Пословицы, поговорки (необходимо записать все тексты).*

• Кто их использует и при каких ситуациях?

• Есть ли наиболее популярные пословицы, поговорки?

• Переписываются ли анекдоты в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

4. *Песни (необходимо записать все тексты).*

- Существуют ли в данном училище специальные (профессиональные) песни? Есть ли среди них созданные курсантами или офицерами-педагогами?
- Какие песни традиционно исполняются во время курсантских застолий?

• Переписываются ли песни в блокноты, альбомы, пересылаются ли в письмах друзьям, девушкам, родителям?

5. Приметы и суеверия.

• Какие действия предпринимаются курсантами для успешной сдачи экзамена, защиты дипломного проекта?

• Есть ли в училище «опасные» или «нечистые» места? Что необходимо делать, попадая в них?

• Есть ли рассказы о духах, привидениях, живущих в училище?

• Какие приметы существуют? С чем они связаны?

4. Письменные словесные и иконографические формы – см. Раздел III, подраздел 4. «Песенники и альбомы».

5. Языковая специфика

Существуют ли специальные названия для студентов разных курсов (1 курс – «слоны», «приказано выжить»; 2 курс – «человек с ружьем», «ни рыба, ни мясо»; 3 курс – «веселые ребята»; 4 курс – «богатые женихи»; 5 курс – «господа офицеры, ноги на стол!»). Существуют ли неофициальные названия помещений на территории училища, преподавательского и командного состава, военной техники, др.? Существуют ли специальные высказывания афористического типа о курсантах, об их учебе и жизни?

3. СУБКУЛЬТУРЫ

А) Неформалов

(вопросник составлен студенткой з/о А.Г. Лухминской; науч. рук.: доц. Л.Г. Горбунова, ст. преп. Е.В. Киреева).

1. Как называется Ваше движение (субкультура)? Как Вы его понимаете? Что Вы знаете об его истории?

2. Были ли у этого движения основоположники? Известные представители (в мире, в стране, в Вашем городе)?

4. Как Вы стали приверженцем этого движения? Существует ли какой-нибудь ритуал вхождения, критерии отбора?

5. Отношения членов субкультуры друг к другу, к другим субкультурам, к традиционной культуре?

6. Существуют ли устные рассказы о традициях, правилах, ценностях и целях этой субкультуры?

7. Существуют ли песни об этой субкультуре? Исполняются ли песни о ней профессиональными композиторами?

8. Существуют ли анекдоты об этой субкультуре? Какие вы знаете?

9. Существуют ли распространенные в этой субкультуре афоризмы и сентенции?

10. Производится ли обмен фольклором?

11. По каким признакам можно узнать, что человек принадлежит к этой субкультуре? Внешний вид, особые символы. Ритуалы.

12. Словарь сленга субкультуры.

Б) Автостоп²⁹

1. Общие вопросы

- Что такое автостоп? Есть ли какое-нибудь общепринятое определение? Каково Ваше понимание его?
- Что Вы знаете об истории автостопа вообще? В нашей стране? В нашем городе?
- Существуют ли основоположники автостопа? Кто они? Чем прославились? Какие рассказы о них Вы знаете?
- Чем «профессиональный» автостоп отличается от «непрофессионального»?
- Как называются профессиональные автостопщики?
- Есть ли в нашем городе выдающиеся автостопщики? Кто они? Чем интересны?
- Существует ли формальный критерий, по которому человек может считаться автостопщиком (длина преодоленного пути, др.)?
- Как Вы стали автостопщиком?
- Существует ли ритуал вхождения в круг автостопщиков? Есть ли специальные названия таких людей и действий, совершаемых над ними?
- Как автостопщики относятся друг к другу?
- Существует ли неписанный «кодекс автостопщика»? Что бывает с теми, кто его нарушает? Существует ли традиция исключать нарушителей из своего круга? Как это осуществляется? Как передается информация об этом?

2. Первый автостоп

- Когда и как Вы впервые путешествовали автостопом? Чем это было вызвано? Был ли у вас спутник?
- Существуют ли какие-нибудь правила для первого автостопа?
- Предписывается ли какое-нибудь воздержание перед первым автостопом (пищевое, сексуальное, социальное, др.)? Чем оно обусловлено?
- Существуют ли талисманы для первого автостопа? Где они берутся? Как интерпретируются?
- Меняется ли отношение к человеку после первого автостопа? В чем это выражается?
- Есть ли специальное название для такого человека?
- Устраивается ли какое-нибудь специальное действие после первого автостопа?

3. Автостоп как ритуал

- В какие дни нежелательно/предпочтительно отправляться в путь?

²⁹ Вопросник составлен М.Г. Матлиным. См.: Актуальные проблемы полевой фольклористики. С. 138-140.

Чем это обусловлено?

➤ Предписывается ли какое-нибудь воздержание перед автостопом (пищевое, сексуальное, социальное, др.)? Чем оно обусловлено?

➤ Чем регламентирован выбор спутников для автостопа (число, пол, возраст, социальное положение, стаж в автостопах, др.)?

➤ Существуют ли приметы, определяющие успех / неудачу пути?

➤ Есть ли специальные слова или действия, приносящие удачу в автостопах (чтобы машина остановилась, чтобы добраться до нужного места, чтобы не было аварии, чтобы водитель или другие спутники не приставали, др.)?

➤ Где обычно выбирается место для начала автостопа? Почему?

➤ Чем определяется выбор транспорта для автостопа?

➤ Регламентирован ли выбор одежды, багажа, и если да, то чем?

➤ Существуют ли специальные предметы-талисманы для автостопа?

Чем обусловлен их выбор? Есть ли такой талисман у вас? Существует ли традиция обмена / дарения / продажи талисмана?

➤ При помощи каких жестов автостопщик осуществляет диалог с водителями на трассе (зарисуйте жесты и объясните их значение)?

➤ Существуют ли правила поведения автостопщика на трассе (по отношению к трассе, к водителю, попутчикам и др.)?

4. Фольклор автостопа

✓ Существуют ли устные рассказы о правилах, традициях, нормах, целях и ценностях автостопа?

✓ Существуют ли песни об автостопах, автостопщиках, трассе? Используются ли песни профессиональных композиторов в качестве песен автостопа?

✓ Есть ли какие-либо афоризмы, сентенции об автостопах?

✓ Есть ли анекдоты об автостопах и автостопщиках?

✓ Ведутся ли автостопщиками дневники, записные книжки, альбомы?

Какие тексты туда заносятся?

✓ Осуществляется ли обмен прозаическим и песенным фольклором среди автостопщиков? Как он осуществляется (при помощи писем, во время встреч в клубах, на квартирах, др.)?

5. Эмблематика автостопа

* Существуют ли у автостопщиков специальные общие и индивидуальные знаки на теле, одежде и предметах? Какова их семантика? Как они наносятся?

* Есть ли какие-нибудь специальные действия, тексты или слова, исполняемые при нанесении этих знаков? Можно ли эти знаки стирать, уничтожать, подновлять?

* Словарь автостопа

Дайте список всех специфических слов, используемых при автостопах, указав их семантику и приведя типичные речевые ситуации, в которых они встречаются.

4. СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Записать принятые в студенческой среде: обряды; традиции (посвящение; «зазывание халявы»; «экватор»; выпускной вечер – вручение дипломов; встречи однокурсников и др.); приметы; анекдоты; байки; студенческие песни, стихи; театральные сценки – см. раздел VI, п. 9.

IX. ФОЛЬКЛОР И БЫТ.

1. КРЕЩЕНИЕ РЕБЁНКА

Чем руководствуются родители при выборе имени ребенка? Что принято дарить роженице и младенцу («на зубок»)? Крещение ребенка (приметы). Выяснить и записать крестильные приговоры.

2. ПОСИДЕЛКИ

В какое время года собирались? Песни, певшиеся на посиделках: под которые «ходили» (разыгрывали и как именно), другие песни. Восстановить в расспросах всю обстановку посиделок: чье помещение, как его готовили, кто собирался, с какой работой, как рассаживались, в какие игры играли (название, описание), было ли угощение, когда приходили ребята, музыкальные инструменты, бывали ли сторонние. Когда перестал существовать этот обычай. Мнение о нем рассказчиц (о его значении в развлечениях, для знакомств, о песнях и играх). Поются ли сейчас посиделочные песни, напр., пожилыми людьми?

3. МЕСТНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Выяснить, какие были местные промыслы (шерстобитное, гончарное производство, извоз и т.п.). Многие ли занимались, кому сдавали изделия или куда ездили продавать? Сохранились ли какие-либо из промыслов? Сделать фотографии изделий.

X. НАРОДНЫЕ ТРУДОВЫЕ ОБЫЧАИ. ЭТНОЭТИКЕТ.

1. ПОМОЧИ

1. Проводились ли помочи (толоки) в вашей местности? Для исполнения каких работ их собирали? 2. Когда обычно проводились помочи (в будни, в воскресенье, праздники)? 3. Кто приглашался на помочь? Старики и молодежь; дети? Что делали мужчины, а что – женщины? 4. Как приглашали помочан? Можно ли было отказаться от приглашения на помочь? 5. Приглашались ли из другой местности (соседней деревни)? 6. Как начинались помочи: а) в какое время? б) где собирались помочане? в) Как их встречали хозяева? 7. Сколько времени длились помочи? (продолжительность работы на помочах; несколько часов, до вечера, пока не закончат дела) 8. Пелись ли песни во время работы? Какие? 9. Проводились ли какие-либо

игры, хороводы, пляски, когда отдыхали или прерывали работу? 10. Поведение хозяина во время работы (руководил, работал наряду со всеми). 11. Угощали ли помочан во время работы? Как и чем? 12. Как завершалась работа? Кто-то объявлял об окончании, какими словами? 13. Как хозяин благодарил помочан? 14. Что было после завершения помочи: а) были ли угощения? б) Какие песни, шутки, игры, шалости? в) Катанье на лошадях? г) Гулянье помочи по деревне? 15. Сколько времени длились гулянья после работы? 16. Когда помочане расходились по домам? 17. Сейчас существуют ли помочи вашей местности? В каких случаях приглашают на помочь (помощь) и кого? 18. С какого времени перестали существовать помочи? Почему от них отказались? Хорошо ли, правильно ли это и почему? 19. Влияли ли помочи на трудовое воспитание, на авторитет старших? 20. Какие формы помощи (безденежной) существуют в настоящее время? Например, помогают ли старикам школьники? Помогают ли друг другу соседи и в чём именно?

ЭТНОЭТИКЕТ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

2. ОТНОШЕНИЕ ПОКОЛЕНИЙ³⁰

При рассмотрении традиционных норм поведения необходимо сочетание этнического и социального аспектов. Речь идёт о традиционных нормах поведения, не регулировавшихся юридическими установлениями, а определявшихся исключительно общественным мнением. При работе с вопросником следует фиксировать и отклонения от нормы, но лишь для того, чтобы выявить, в чём выражалась норма с точки зрения данной группы.

1. Какими были крестьянские семьи в прошлом: кто входил в семью (старики, дети, снохи и зятья, внуки и т.п.)? Кто был главой в семье? Как понимать: глава семьи? Как относились к нему разные члены семьи (жена, сын, дочь, сноха и т.д.: могли ли послушаться, что-либо предпринять без его ведома – купить, уйти и т. д.)? Как называли друг друга при обращении (муж – жену, жена – мужа и пр.)?

Готовы ли были выслушать совет и последовать ему, выполнить просьбу, помочь старшему, сделать за него работу, подчиниться распоряжению? Обращались ли сын (дочь) за советом в связи с конфликтом в семье и как его воспринимали? Перенимали ли опыт в хозяйстве (в домашней работе, в полевой), в отношениях с соседями, детьми?

2. Изменились ли отношения между младшими и старшими в настоящее время (расспрашивать по тем же вопросам)? Чем объясняются эти изменения? Выяснить, что перенимается от старших младшими беспрекословно: в семейных отношениях, в отношениях к труду, в отношениях к собственным детям. Доверяют ли уход за детьми, их воспитание? Как принято приветствовать старых, пожилых, знакомых и незнакомых? Перенимаются ли обычаи отношения с соседями, например, можно ли просить в долг, займы, попользоваться (утварь) и что нельзя (например, соль, иголки)? Пе-

³⁰ Вопросник разработан М.М. Громыко. См.: Громыко М.М. Проблема и источники исследования этических традиций русских крестьян XIX века // Советская этнография. 1979. № 5.

ренимаются ли детьми обычаи обращения с родственниками мужа (жены)? Как их называют? Можно ли у них гостить и когда именно (на какие праздники), как одаривать? Перенимается ли интерес к истории села, к его песням, обычаям, праздникам?

3. Какое значение придавалось прежде родительскому благословию? В каких случаях прибегали к нему (свадьба, уход на заработки, на службу, на войну и пр.)? Сохранились ли такие выражения: «благословить здоровьем», «благословить богатством», «благословить поучением», «благословить скотом и хозяйством», или благословить крестом, иконой? Были ли такие поговорки как «Благослови, да головы не сломи», «Благославясь, да и за работу», «Из одних уст и клятва, и благословение», «Родительское благословение на воде не тонет, на огне не горит»? Пользуются ли ими (или какими-либо другими) в настоящее время?

Как держали себя старшие и младшие при благословении? Верили ли в его благостную силу? Была ли связана вера в него с верой в Бога или с верой в силу материнской (отцовской) любви? Сохраняется ли обычай благословлять сейчас? В какой форме, в каких случаях, какие слова говорятся?

4. Существовал и прежде обычай проклинать (проклятья) старшими младших и в каких случаях? Как это делал, какие слова произносили? Как относились к проклятью (что можно от него ждать)? Верят ли сейчас, что проклятье может принести несчастье? Не считается ли грехом произносить проклятья (грехом перед кем)?

5. Какую роль играли старшие в выборе судьбы своих детей: в выборе спутника жизни, в выборе занятий? Слушали ли их советы? Как обстоит дело сейчас? Влияет ли учитель (школа) на выбор профессии?

6. Какие прежде существовали поминальные обряды: церковные – помянуть родителей в царствии небесном, в родительский день на кладбище – на Радуницу – Фомина неделя, поминки по умершему (поминки в день похорон, в третины, в девятины, в полусороковины, в сороковины, в годовщину)? Какие слова говорят, встречая пришедших помянуть? Какие из них сохраняются сейчас? Участвует ли молодёжь и какого возраста? Не знают ли пословицы: «Живы родители – почитай, померли – поминай»? Совершаются ли какие поминальные обряды на могилах? Когда? Какие слова говорят на могилах? Какое отношение к могилам, к надгробию? Есть ли обычай причитать по умершим, погибшим? Может быть, существовал в прошлом, в т.ч. в Великую Отечественную войну? Сохраняется ли это обычай сейчас и среди людей какого возраста? Что такое «прощёный день» на Масленицу? Кто у кого и за что просит прощения (дети у родителей, соседи, родственники)? Как это делалось, какие слова говорят при этом? Существует ли обычай сейчас, в т.ч. среди молодёжи и обязательно ли?

7. Как прежде блюли авторитет (честь) семьи, рода-племени? Были ли опасения опорочить поведением отца и мать, свою семью (и почему)? Влиял ли авторитет семьи на судьбу дочери-невесты или сына-жениха? «Береги честь смолоду», «Честь пива лучше», «Честь ум рождает, а бесчестье последний отнимает», «Честь головою сберегают», «Дай бог деток, дай бог и пут-

ных», «Отцу-матери бесчестье – роду-племени укор» (о неудачных детях). «Детки хороши – отцу-матери венец, худы – отцу-матери конец», или какие-то другие пословицы употребляются в быту и какой смысл в них вкладывают?

8. Есть ли в селе колдуны, знахари и старцы? Обращаются ли к ним за советом или за помощью? Кто прежде обращался и кто теперь? Пользуются ли они авторитетом и заслуживают ли его (т.е. помогают ли)?

9. Что, какие причины меняют отношения между старшими и молодыми представителями семей? Как относятся к мнению, что техника отрицательно повлияла на авторитет старших, можно ли считать? Что техника делает ненужным опыт старших?

10. Роль старших у организации и соблюдении старых праздников: святок и нового года, пасхи и масленицы, 40 мучеников, ильина дня, троицы? Участвует молодёжь в их проведении?

11. Место старшего поколения в проведении таких ритуалов как свадьба, похороны, поминки, крещение детей, приём гостей. Какие присловья сохранились? Перенимается ли опыт и что именно?

12. Какую роль играли старшие (и старики) в воспитании внуков? Передаются ли старые навыки ухода: кормление, успокаивание, игры с ребёнком? Передаются ли колыбельные песни и др., загадываются ли детям загадки (какие), игры при воспитании?

13. Отличается ли речь молодёжи от речи родителей?

Какое мнение информантов: что должно бы сохраняться из прошлого в отношениях между старшими и младшими поколениями? Что пошло бы на пользу?

Частушки современные, о нашем времени: о перестройке, верховном совете, борьбе с пьянством, индивидуальных подрядах.

Любимые поговорки ваших бабушки, дедушки, отца, матери.

Есть в селе семьи, работающие по индивидуальному (арендному) подряду? Чем они заняты (на ферме, поле, бахче)? Много ли их? Получается ли у них? [дело] Выгодно ли колхозу? Как относятся к ним односельчане? Не собирается ли ещё кто-нибудь переходить на индивидуальный подряд? Привьётся ли он (подряд)? Почему? Обо всём подробно, от разных лиц.

3. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ И ОБЩЕСТВЕ

1. Понятия. Что такое хороший человек? Какой человек плохой? Есть ли пословицы о хороших или плохих людях.

2. Формы и средства общения

а) с каким человеком легче общаться: скромным (молчаливым), сдержанным, разговорчивым. Что такое скромность, сдержанность; болтливость и разговорчивость – это одно и то же? **б)** с каким человеком легче жить? Опрятным, неопрятным? Что такое опрятность и что такое неопрятность? Нет ли поговорок о грязнулях? **в)** легко ли общаться с гордым человеком? Что такое гордость? Какого человека называют гордым? Гордость и чванство –

одно и тоже? Хорошо ли быть гордым? Уважают ли таких людей? Есть ли об этом пословицы? г) Хорошо ли дружить (жить) с терпеливым? Что такое терпеливый человек? Умеющий прощать – это тоже, что терпеливый, или что-то другое? Есть ли пословицы об этом? д) Как лучше улаживать конфликты (ссоры): всегда ли на враждебность нужно отвечать враждебностью, грубостью, недружелюбием? Всегда ли стремиться помириться (с соседом, с мужем или женой, детьми)? В каких случаях это невозможно? е) Нормы гостеприимства: где встречают гостя (соседа), какими словами, как провожают. Обязательно ли при встрече или прощании подавать руку или снимать (мужчине) шапку. Обязательно ли угощать пришедшего. Если он зашёл во время обеда (ужина) приглашать ли к столу; если отказался, повторять ли приглашение. Наливать ли чай доверху? Можно ли мыть или подметать пол сразу после отъезда гостей?

3. Семейные отношения.

а) Какое отношение к одиночеству: кого называют одиноким (как женщину и как мужчину); кто чаще бывает одиноким и почему? Какие бывают причины одиночества? б) Если человек долго не женится – хорошо это или плохо. Когда лучше жениться (выходить замуж). Как считалось раньше и теперь. в) От чего зависят хорошие взаимоотношения родителей и детей. Что такое воспитание? Как воспитывали детей прежде и теперь? Как дети помогали родителям раньше и сейчас? Какие у них обязанности и с какого возраста? Слушаете ли радио передачи о воспитании детей, как к ним относитесь? Можно ли детей наказывать, если да, то каким образом; если нельзя, то почему? Можно ли ругать детей, называть их плохими словами. Согласны ли вы с мнением, что через чтение книг можно научить детей хорошему, как вы относитесь к чтению? Рассказываете ли детям сказки? Полезны ли сказки для воспитания? Если да, то чем именно? Какую роль в воспитании играет школа? Как было прежде и как теперь. Как вы относитесь к учителю? г) От чего зависят хорошие отношения между мужем и женой? Что может их портить? Из-за чего чаще всего возникают конфликты? Какая роль в семье принадлежит мужу и какая жене (прежде и теперь). Кто должен первым улаживать ссоры. Кто должен быть хозяином в доме и почему. Нет ли пословиц о муже, жене, семье? д) Отношение к количеству детей в семье (раньше и теперь). Хорошо ли, если в семье один ребёнок. Если плохо, то почему. Когда труднее воспитывать: когда один-двое, или когда много детей е) отношение к старикам. Какова роль бабушки и дедушки в доме. Отношение их с внуками и внуков с ними. Кто больше знает: много проживший, много видевший или много читавший. Что значит «много видевший»? Кого считать образованным человеком. Умный и образованный – одно и тоже или нет? ж) Кого считать воспитанным человеком. Воспитанный и образованный – одно и тоже или нет? з) Отношения с соседями. Какой сосед хороший и какой плохой? При покупке дома интересуетесь ли соседями. и) Если прохожий попросится ночевать, можно ли его пустить, нужно ли накормить, можно ли расспросить, откуда он, куда идёт и т.п. к) Какое отношение к выпивающим. Кого считать

пьяницей. Можно ли выпить на праздники, на поминках. Пословицы о вине, пьянстве.

4. Другие вопросы

а) Отношение к обеспеченности. Какой человек считался богатым (обеспеченным) раньше и теперь? Кто считался бедным прежде и теперь? Есть ли пословицы о богатстве и бедности? **б)** Кого можно называть честным и кого нечестным? Что это такое: честность и нечестность? **в)** Что такое бережливость? Одно и то же бережливость и скупость? Какая разница? Есть ли об этом пословицы? **г)** Что на ваш взгляд сильнее: добро или зло, правда или неправда? Что такое добро и что такое зло? Как их понимать. **д)** Что значит «уметь жить»? Как это понимать? **е)** Хорошо ли разговаривать громко? Если плохо, то почему? А петь хорошо громко или тихо? Какие песни поют громко, какие тихо? Как петь частушки?

XI. КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КРАЯ.

(православные, старообрядцы, молokane, духоборцы и др.)

1. ПРАВОСЛАВНЫЕ

См. вопросник: Раздел II, подраздел 3; Раздел III, подраздел 1.

2. СТАРООБРЯДЦЫ

К какому толку/согласию принадлежит информант? В чем суть отличия старой веры от «мирской», их согласия от других? Какие существуют запреты в общении с «не-старообрядцами»?

Что известно о времени возникновения и истории старообрядчества, о его вождях (протопоп Аввакум и др.)? Записать устные рассказы об Аввакуме, его единомышленниках. Аввакум и Никон. Когда произошёл раскол русской церкви и как именно? Причины раскола. Судьба Аввакума. Празднуется ли ему память, когда и как? Читали ли «Житие протопопа Аввакума»?

Записать рассказы о Никоне. Какие причины побудили его к исправлению книг, внесению изменений в церковные обряды?

Сохранились ли рассказы о пребывании Пугачева в старообрядческих скитах на Игризе? С кем он встречался? Каковы цели его действий? Приходилось ли ему скрываться? Как его принимали крестьяне? Как его называли? Был ли он раскольником-поморцем или другого толка? Были ли здесь пугачевцы и кто именно? Как относились власти к Пугачеву и тем, кто его принимал? О поимке расправе с Пугачевым.

Записать рассказы о борьбе властей со старообрядцами. Когда она была особенно жестокой? Как происходило: закрытие монастырей (в т.ч., на территории Саратовского Поволжья); введение единоверия (зафиксировать подробно и варианты)?

Современные старообрядческие издания. Их подробное описание. Есть ли рукописные и старопечатные (дониконовские) издания? Описать.

Есть ли в доме иконы старого письма? Век, сюжеты, отличия от православных (со слов рассказчика). Сохранилась ли старинная одежда, утварь? Описать, по возможности сфотографировать. Духовные стихи старообрядцев – кто, когда и где их исполняет? Записать текст и мелодию (см.: Раздел III, подраздел 1).

Службы у раскольников. Где и как совершаются(-лись): определенным лицом или разными? Молельня – что она собой представляет? По каким книгам совершаются богослужения (описать всё подробно)?

Бытовой уклад старообрядческих семей. Отношения членов семьи. Кем и как заключаются браки? Есть ли свадьбы? Крестят ли детей? остаются ли дети приверженцами старой веры? Отношения с соседями – православными (обращаются ли с просьбами, выполняют ли просьбы)? Табак, вино. Праздники в семьях раскольников. Ходят ли в кино, имеют ли телевизоры? В чем и как сохраняют свою обособленность?

Записать рассказы о скитах, старообрядческих монастырях края/области.

3. МОЛОКАНЕ И ДУХОБОРЦЫ.

Вопросник по исследованию конфессиональных и фольклорных традиций с. Самодуровка Вольского района Саратовской области, других мест проживания молокан в Саратовской области (Новоузенский и др. районы)³¹.

1. Что вы можете сказать о названии «молокане»?
2. В чем отличие веры ваших предков от православия?
3. Когда перестала существовать ваша община. Каковы судьбы пресвитеров, беседников?
4. Как вы относитесь к православной церкви, бывали в ней? Что вам в ней не нравится или, наоборот, нравится?
5. Верите ли вы в возрождение молоканства?
6. Знает ли вы о молоканских общинах в Саратовской области или в других регионах. Знаете ли вы о молоканских съездах, о выходящих журналах? Есть какая-нибудь переписка с родственниками-молоканами? Где они живут?
7. Что вы можете рассказать о молоканских похоронах? О свадьбе?
8. Знаете ли вы какие-нибудь псалмы? Слышали ли вы их когда-нибудь?
9. Есть ли у вас родственники-баптисты? Как вы относитесь к баптистам?
10. Поете ли вы песни вместе с православными?
11. Считаете ли вы возможным собраться вместе с православными для совместного моления в условиях отсутствия своего собрания?

Не менее значимыми для сбора сведений о молоканах могут быть вопросы, обращенные к «чужим». В них может быть много общего

³¹ Никитина С. Е. Саратовская область как пространство конфессиональной устной культуры // Кабинет фольклора. Статьи, исследования и материалы : сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2009. Вып. 3. С. 27-28.

с предыдущими вопросами, например, о слове «молокане»; о впечатлениях от молоканских похорон или свадьбы или о возможности совместного богослужения. Общими являются также вопросы о способах расселения молокан (были ли отдельные улицы – молоканский конец); сохранилось ли молоканское кладбище; о браках между молоканами и православными.

Специфическими вопросами являются вопросы о молоканской вере и образе жизни:

1. Можно ли назвать молокан христианами? Возможно ли спастись без водного крещения?
2. Хорошо ли, что у молокан есть запреты на алкоголь и табак? Выполняли ли они эти запреты?
3. Считаете ли вы, что молокане в бытовом отношении более чисто-плотны, более трудолюбивы?
4. Ходили ли к молоканам лечиться их «молитвами»? Были ли среди них знахари?
5. Слыхали ли, как поют молокане свои псалмы? Нравится ли такое пение?
6. Кто вам приятнее – баптисты или молокане? И почему?

Вопросники по молоканам и духоборцам (сост. С.Е. Никитина) взяты из сборника: Актуальные проблемы полевой фольклористики. Изд-во Моск. ун-та, 2002. С. 120-121.

Молокане

1. Ходили ли в собрание на родине (Грузия, Армения, Азербайджан)? Ходите ли в собрание здесь? Считаете ли, что посещение собрания необходимо для Вас? Почему?
2. Считаете ли Вы Вашу веру единственно истинной? Отделяете ли Вы веру от обрядности? Как Вы относитесь:
 - * к православию и православным? Были ли Вы когда-нибудь в православной церкви? Что там понравилось/не понравилось?
 - * к баптистам?
 - * к духоборцам?
 - * молоканам-прыгунам? Считаете ли их истинными молоканами?
3. Ощущаете ли Вы не-молокан чужими? Есть ли у Вас друзья среди них? Агитируете ли вы их перейти в Вашу веру?
4. Считаете ли Вы, что должны жить, как Ваши предки, или допускаете какие-то изменения
 - в богослужении (пение духовных песен вместо псалмов, ведение бесед женщинами, возможность женщины быть пресвитером);
 - в быту (разрешение: разводов, курения, употребления алкоголя, свинины).
5. Какой грех считается самым тяжким и непростимым?
6. Были ли Вы женаты прежде и каким браком (молоканским, гражданским)? Какое будущее Вы хотели бы для своих детей?
7. Хотели бы Вы вернуться назад, в родные места? Навсегда или на

время?

8. Согласились бы Вы переехать в город на удобную работу с квартирой, но без общения со «своими» (молоканами)?

9. Читаете ли Вы Библию дома? Как давно начали это делать? Пробовали ли сами толковать ее? Толкования каких фрагментов Библии Вы знаете?

10. Поете ли Вы псалмы и какие? От кого учились? Имеете ли магнитофонные записи знаменитых певцов? Что о них слышали? Поете ли Вы духовные песни? Народные песни? Какие, когда и с кем?

11. Общались ли с американскими молоканами? Насколько, по вашему мнению, они сохранили свою культуру? Изменилось ли их пение по сравнению с российским?

12. Считаете ли Вы, что ваша (молоканская) жизнь может быть примером для не-молокан?

13. Верите ли Вы, что на новом месте молоканство будет продолжаться? Собираетесь ли Вы учить детей Слову (читать Библию), пению псалмов, духовных песен?

Духоборцы

1) Когда на новом месте в первый раз собрались на поклонение? Сколько было человек? По какому случаю?

2) Есть ли человек, способный обучить пению псалмов? Ходили ли Вы учиться на родине? Ходили ли здесь? Сколько псалмов знали раньше и сколько выучились петь здесь? Сколько псалмов не поете? Почему (не с кем)?

3) Все ли праздники отмечаете? На все ли праздники есть соответствующие псалмы?

4) Как Вы учили читные псалмы – «из уст» или по «Животной книге» Бонч-Бруевича? Продолжаете ли учить сейчас? Как?

5) Если на поклонении не останется ни одного мужчины, будете ли продолжать собираться?

6) Каким внешне должен быть моленный дом?

7) Заходите ли Вы в церковь, когда бываете в городе? Как бы отнеслись к тому, что ваши дети захотели стать православными?

8) Сколько ваших детей живет в поселке? Сколько уехало? Как часто Вы с ними видите?

9) Что Вы считаете самым важным в вашем учении?

10) Хотели бы Вы вернуться назад в Грузию?

XII. СЕМЕЙНЫЙ ФОЛЬКЛОР³²

СЕМЕЙНАЯ НЕОБРЯДОВАЯ ПРОЗА

³² При составлении программы использована статья И.А. Разумовой «Семейный фольклор: К проблеме жанрового состава» из сборника научных трудов «Проблемы детской литературы» (Петрозаводск. Изд-во Петрозаводского университета. 1999. С. 21–31).

В область семейной необрядовой прозы входят послания, семейные мемораты (рассказы от первого лица) и фабулаты (все остальное). Основные формы их передачи:

- последовательное изложение истории семьи, «воспоминания», сложные по составу;
- самостоятельные рассказы-новеллы, которые концентрируются на одном событии, случае;
- описательные рассказы-характеристики предков и близких родственников, обстоятельств жизни в какой-либо период, семейных реалий.

Записать тексты семейной необрядовой прозы следующих тематических групп:

История семьи, рода:

1. Этимологические рассказы о «первопредке», родовые предания с топонимическими мотивами (поселения, названные в честь предка), с мотивами ономастическими (о происхождении фамилии – почему так прозвали предка; истории, содержащие указания на местность, откуда берут начало «родовые корни», фиксирующие время появления предков в определенной местности: упоминания об этнической принадлежности предков, их социальном происхождении, профессиях предков и родственников, их заслугах перед государством либо перед жителями своего села).

2. Рассказы о семейных реалиях (например, о дедовском доме: констатация его наличия, в т.ч., в прошлом; указание его местонахождения, расположения; краткая характеристика). Записать рассказы о строительстве дома, спасении от пожара, страхах, пережитых в детстве в дедовском доме.

3. «Династические» моменты в рассказах о семье: передача по линии рода отца или матери профессий или умений, внешности, черт характера, «странностей» поведения, болезней. Наличие связей через поколение, в т.ч. «бабушка–внучка» (наречение имени в честь бабушки, прабабушки, или их решающем слове при выборе имени).

4. Рассказы о наличии в семье своих закономерностей: обнаружение особо значимых дней и чисел, имен, связанных с рожденьями, смертями, их совпадением.

5. Семейные рассказы о вещах-реликвиях, передаваемых из поколения в поколение: констатация наличия такой вещи, рассказ об обстоятельствах передачи; сюжеты о чудодейственной силе реликвии или ее утрате и счастливым возвращении.

6. Отражение в семейных рассказах истории страны (войн, репрессий, переселений).

7. Рассказы о встречах предков с известными историческими личностями разных эпох.

8. Романтизированные истории:

– замужества бабушек и прабабушек, матерей (романтическое знакомство, бегство и тайное замужество, препятствия, чинимые родителями, вынужденный брак с нелюбимым и т.п.);

– о поведении мамы и папы в детстве и отрочестве;
– о домашних животных: их «ум», поведение, отношение к хозяевам, курьезные случаи.

9. Семейные мемораты (не собственные воспоминания, а воспроизведение рассказов близких):

А) рассказы о пережитом страхе:

– о «краже», потере и подмене детей (например, в роддоме);
– о счастливо избегнутой опасности: ребенок чуть не выпал из окна, упал с высоты, спасся от падающего предмета и т.п.

– рассказы о «неправильном» поведении детей и взрослых (смешные истории о детском произношении, о рассеянности старших, их неумении обращаться с новыми деньгами; сотовыми телефонами и другими средствами связи; банкоматами и проч.);

Б) смешные истории в форме анекдотов (когда акцентируются неожиданные концовки и появляется подтекстовый смысл), в т.ч., анекдоты, «завершающиеся неожиданной и смешной для взрослого словесной реакцией ребенка на создавшуюся ситуацию»; женский фольклор и мемораты о собственном детстве.

10. Мифологическая проза: рассказы о внутрисемейных тайнах, когда между членами семьи устанавливается сакральная связь («приходит» дух умершего родственника, является во сне и предсказывает события; двум или нескольким членам семьи одновременно снится один и тот же сон). Важны для семьи предсказания рождения, смерти, долгой жизни, замужества, сделанные предками, сбывшиеся гадания. Истории, связанные с родовым домом или любым семейным жилищем: былички о домовых, полтергейсте и т.п. Рассказы о родственниках, обладающих сверхъестественными способностями: деде-колдуне, бабке-знахарке, передаче ею «наследуемого знания» по женской линии.

СКАЗОЧНАЯ ПРОЗА, БЫТУЮЩАЯ В СЕМЬЕ

Традиционные сказки, бытующие в семье

1. Сказки, являющиеся «собственностью» семьи (сочиненные старшими для детей с большим или меньшим соблюдением сказочного трафарета). Они исполняются неоднократно, с «продолжением» запоминаются и могут переходить к следующему поколению домашних воспитателей.

ОБРЯДОВЫЙ И ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР В ТРАДИЦИОННОЙ СЕМЕЙНОЙ СЛОВЕСНОСТИ (ФОЛЬКЛОР, СВЯЗАННЫЙ С ПРАЗДНИКАМИ, ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМИ ДАТАМИ, ПАМЯТНЫМИ ДНЯМИ)

1. Новогодняя обрядовость: наличие традиции ряжения (приход деда Мороза); форма домашнего театра для детей:

а) игровая сторона (форма появления деда Мороза и других персонажей, ритуал выдачи подарков и т.п.); б) фольклорная сторона (вопросы, диалоги, приговоры, пожелания в устной и письменной форме).

2. Дни рождения старших родственников, серебряные и золотые свадьбы, помин покойных близких (воспроизведение на них семейных мемуаров, исполнение любимых «семейных» песен и т.п.).

ФОЛЬКЛОР РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ В ДВУХ ФОРМАХ

А) праздничная (тосты, пожелания);

Б) повседневная (фразы и выражения поговорочного, реже – пословичного типа, прозвища, дразнилки, остроты, разного рода наименования и прочие тексты, понятные только членам семейной группы):

– прозвища и дразнилки (обыгрывание имен, внешних и внутренних качеств носителя),

– звуковое разнообразие в наименовании родителей,

– прозвища, даваемые старшими детям (более ласковые) и детские (более смешные); прозвища по семейной роли (дать разъясняющий текст),

– прозвища, даваемые друзьям дома, знакомым, коллегам и используемые в разговорах о них,

– клички, прозвища животных («членов семьи»),

– прозвища предметов (в т.ч., средств передвижения: автомобиля – за его форму и окраску, за происхождение марки),

– слова, закрепившиеся в лексиконе семьи благодаря детской речи,

– устойчивые выражения (паремий), употребляемые в типовых ситуациях в данной семье (например, два «семейных» употребления слова «ваучер»: простак, кличка собаки),

– закрепившиеся в семье неизвестные или малоупотребительные в общенациональном фольклоре выражения (например, «уши хвостиком затянуть» – выполнить невозможное),

– использование общеупотребительных паремий в семейном варианте: «Одна голова хорошо, а три лучше» (в семье три человека),

– приобретшие устойчивость шуточные диалоги, в которые превращаются бытовые реплики («Хочу чаю, – сейчас накачаю»).

Записать и другие проявления фольклора «в семейных вариантах», создающие неповторимую атмосферу общения в семье:

– молитвы и стихи;

– частушки и песни;

– приветствия и прощания;

– инвективы и благопожелания.

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная

Киреева Е. В. О фольклорной практике // Филология: межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. Ю. Н. Борисов, В. Т. Клоков. Саратов: Изд-во СГУ, 1998. Вып. 2. С. 97–111 (особо 101–106).

Круглов Ю. Г. Фольклорная практика: пособие для пединститутов / Ю. Г. Круглов. М.: Просвещение, 1979.

Марухин В. Н. Методика собирания фольклора: уч. пособие для вузов. М., 1990.

Селиванов Ф. М. Студенческая фольклорная практика: учебно-методическое пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.

Дополнительная:

Крупянская В. Ю. Инструкция по собиранию фольклора Великой Отечественной войны // Крупянская В. Ю. Фольклор Великой Отечественной войны (Задачи и методы собирания). М.; Л.: АН СССР, 1949.

Клепиков С. А. О собирании лубочных картин. М.: Гос. лит. музей, 1941.

Савушкина Н. И. О собирании фольклора: уч. пособие. М., 1974.

Червяковский С. А. Памятка по собиранию и использованию фольклора. Горький, 1957.

Подведение итогов, виды отчетности

Каждый практикант пишет индивидуальный отчет о проделанной работе, дает материал для сообщения по итогам работы докладчикам. Лучшие сообщения по доработке готовятся к публикации в сборнике «Кабинет фольклора: Статьи, исследования и материалы».

Итоги работы каждой группы практикантов и курса в целом подводятся на итоговой конференции.