

Шиндина О.В.

Музеи мира

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Философский факультет

Кафедра философии культуры и культурологии

Шиндина О.В.

МУЗЕИ МИРА

Учебно-методическое пособие

Саратов

2014

Содержание

Введение	4
Раздел 1. Программа дисциплины.....	6
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	46
Вопросы к семинарским занятиям.....	46
Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.....	51
Контрольные вопросы для самостоятельной работы	57
Темы рефератов, мультимедийных заданий.....	58
Вопросы к экзамену.....	59
Раздел 3. Перечень основной и дополнительной литературы.....	61
Основная литература.....	61
Дополнительная литература.....	61
Интернет ресурсы.....	76

Введение

Курс «История музеев мира» посвящен истории формирования музея как специфического социокультурного института. В ходе освоения данного курса студенты должны изучить основные периоды становления и развития музея в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения материала, рассмотреть место музея в контексте развития культуры, науки и просвещения, познакомиться с многообразием типов музея и получить представление о специфике и закономерностях развития музеев разной типологической принадлежности, охарактеризовать динамику развития музейных учреждений, раскрыть основные факторы развития музеев и ведущих направлений их деятельности.

Также в процессе изучения курса студентам необходимо рассмотреть многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и разнообразными явлениями культурной жизни, эстетическими тенденциями и социальными запросами, которые характерны для той или иной эпохи. Слушатели курса познакомятся с методологией исследования истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации мирового культурного наследия и категориальным аппаратом данной области знания.

В задачи курса входит рассмотрение не только этапов эволюции протомузейных форм и музея как уникального социокультурного института, но и изучение эволюции представлений, сформировавшихся в различные эпохи, о назначении музея, его функциях и основных формах деятельности.

Важная задача курса – знакомство студентов со специфическими характеристиками современных музеев и новейших музейных центров мира, с особенностями их деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.), которые являются реакцией музейных институций на конкретные социокультурные ситуации современности.

Данный курс позволит студентам узнать закономерности возникновения протомузейных институций, становления и развития музея с древнейших времен до современных дней, познакомиться с этапами формирования и особенностями коллекций наиболее крупных музейных собраний мира разнообразной профильной принадлежности как в Европе, так и в Азии, Америке, Африке, Австралии, изучить не только экспозиции крупнейших и наиболее значимых музеев мира, но и экспозиционные приемы, наиболее распространенные в современных музеях, и особенности их восприятия посетителем.

Полученные студентами сведения о национальных, этнических, конфессиональных и региональных особенностях современных музеев позволят слушателям курса свободно ориентироваться в основных тенденциях научно-исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров, а также творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Раздел 1. Программа курса.

Тема 1. Предмет и структура курса. Понятийный аппарат. Теории происхождения музеев.

Знакомство с предметом и структурой курса. Понятийный аппарат (гlossарий). Определение ключевых понятий: «музей», «музейный предмет», «музейный фонд», «музейное дело», «собрание», «коллекция», «собиратель», «коллекционер».

Понятие музея как социокультурного института, обладающего специфическими социокультурными функциями. Особенности работы с посетителем. Источники и литература.

Основные концепции зарождения коллекционирования и теории происхождения музеев, их критика: субъективно-эстетическая, филологическая, биологическая теории и др. Музейное дело в исторической динамике.

Предпосылки возникновения музея как социокультурного института. Отношение к вещи в древности в культурологическом, антропологическом контекстах, мифопоэтический аспект восприятия вещи. Этимология слова «музей».

Тема 2. Протомузеи в Древнем мире и средневековье.

2.1. Протомузеи в Древнем мире.

Первобытные галереи пещерной живописи (пещеры Ла-Феррасси, Монтеспан, фриз пещеры Фон де Гом во Франции; росписи Альтамирской пещеры в Северной Испании, росписи Каповой пещеры в России; фрески Сахары и т.д.) и петроглифы как протомузеи эпохи мифологического мышления. Дома мужских союзов с трофеями предков.

Выделение из синкретической сферы религии и искусства профессионального искусства.

Формирование в цивилизациях Древнего Востока институтов библиотеки и музея-школы. Состав коллекций.

Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки. Коллекционирование «натуралиев» и их использование (на примере коллекций Аристотеля, Феофраста и др.). Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование. Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса. Сакральные функции художественных собраний.

Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима. Зарождение представлений о наследии в культуре Древнего Рима. Место древнегреческих памятников в римской культуре: их назначение и использование, степень доступности частных общественных собраний. Частные собрания Древнего Рима. Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.

Понятия библиотеки и музейона в греко-римской цивилизации. Частное коллекционирование в античном обществе: общие и отличительные черты собирательства в Древней Греции и Древнем Риме. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Репрезентация власти, социального престижа или общественных добродетелей.

2.2. Протомузеи в Средние века.

Особенности исторического сознания в средневековых культурах мира.

Христианская Европа: монастырские и храмовые сокровищницы; светские сокровищницы («гардеробные» и т. п.) и частное коллекционирование, сформировавшее собрания королевских и рыцарских замков (на примере сокровищниц Карла Великого, Карла V Мудрого, герцога Жана Беррийского и др.). Спектр социальных функций: мемориальная, историческая, художественная значимость предметов церковных и светских сокровищниц; сакральные и политические функции реликвий; функция финансирования

военных и государственных расходов. Формирование ценностного отношения к вещи, отразившееся в складывании протомузейного ядра коллекции.

Мусульманский мир Средневековья: сокровищницы мечетей, гробниц, дворцов. Особенности исторического сознания и эстетического восприятия.

Буддизм в Южной Азии: формирование сокровищниц монастырей и храмов. Дворцы как олицетворение идеи культурной преемственности. Роль конфуцианства и синтоизма в Восточной Азии для складывания коллекций реликвий, произведений искусства, рукописей. Значение для этого процесса идеи единства с природой в храме и во дворце. Активное формирование в ряде стран Востока частного коллекционирования (на примере Китая). Высокая степень теоретической разработки проблем оценки, атрибуции и хранения произведений искусства.

Тема 3. Зарождение музея в эпоху Ренессанса.

3.1. Музеи Италии.

Исторические предпосылки возникновения музеев. Движение гуманистов, идеи «возрождения античности» в Италии и особая роль «студиоло» при дворах итальянских герцогов. Музей как воплощение модели Вселенной. Коллекционирование античного, раннесредневекового и итальянского искусства XV-XVI вв. Первые художественные собрания как исторические коллекции (ренессансные собрания античной скульптуры и герм). Коллекционирование памятников античности как раритетов высокой культуры; особое значение антиквариетов (произведений античной пластики); экспозиционные решения. Состав коллекций музеев Ватикана и Уффици. Доступность с 1591 года залов Уффици для публики (при Фердинанде I).

Роль природных и античных памятников в коллекциях XVI в. и особенности их экспонирования. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Складывание различных форм организации коллекций в зависимости от

вида памятников: кунсткамера, натуркабинет, галерея, «античный сад», раскоп древнего города. Специфические черты ренессансной экспозиции и связанные с ними терминологические проблемы (кабинет, вундерскамера, галерея, пинакотека, гардеробная и др.). Расширение семантики понятия «музей»: коллекция и помещение.

Первые протомузеи (Капиталийский антикварий; антикварий статуй Бельведерского дворца; венецианская коллекция семьи Гримани в библиотеке собора Сан Марко; антикварий семьи Гонзаго в Саббиотета и др.). Специфические особенности комплектования коллекций, принципы экспонирования, социокультурный портрет посетителей.

3.2. Музеи Нидерландов.

Влияние династии Габсбургов, императоров Священной Римской империи, в состав которой входили Нидерланды, на развитие искусства и формирование традиции коллекционирования предметов искусства в Нидерландах. Значение личности Маргариты Австрийской, наместницы Габсбургов в Нидерландах (1507—1530), на собирательскую деятельность.

Особенности политической, экономической и социокультурной ситуации в Нидерландах, специфические черты становления и развития гуманизма. Нидерландский музей: демократические тенденции в искусстве и в музее. Состав частных коллекций.

Традиции художественного коллекционирования в республиканской Голландии: влияние городских муниципалитетов преобладает над характерной для абсолютистской Европы модой составления коллекций королевским двором и аристократией. Жанр корпоративного портрета как основа национального живописного наследия. Голландские стрелковые гильдии как первые заказчики групповых портретов (начало XVI в.); влияние этого обычая на промышленные, торговые, благотворительные и иные общественные объединения нидерландских городов, и выкуп имущества стрелковых гильдий муниципалитетами; коллективные портреты в качестве украшения интерьеров корпораций, цехов, приютов и богаделен.

Художественное собрание stadhouderов (должность главы исполнительной власти в республиканской Голландии, традиционно занимаемая представителями династии Оранских-Нассау) – единственное крупное частное собрание, пополняемое представителями фамилии и передаваемое от поколения к поколению. Преобладание в составе частных коллекций в XVII в. фамильных портретов и декоративных полотен, служивших для украшения дворцов; его расширение stadhouдерами Вильгельмом IV и Вильгельмом V за счет картин мастеров предыдущих столетий.

Тема 4. Кунсткамеры и зарождение музеологии.

Эпоха Великих географических открытий и их роль в культуре Европы: становление естествознания и этнографии. Влияние ментальных структур средневекового сознания на принципы отбора предметов в коллекцию и концепцию их экспонирования.

Первые кунсткамеры Европы: Венская императора Фердинанда I Габсбурга; Дрезденская кунсткамера курфюрста Августа I; кунсткамера эрцгерцога Фердинанда II в Амбрасе; кунсткамера императора Рудольфа II Габсбурга в Праге. Специфика состава коллекции: природные редкости («натуралии»), этнографические предметы, древности, предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства (в особенности миниатюра), научные приборы и инструменты, оружие, охотничьи трофеи.

Зарождение музеологии как отрасли музееведения, описывающей музеи, их коллекции и экспозиции (трактат Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной» 1565 года; трактат Джулио Манчини «Размышление о живописи» 1620 года; «Непредвосхищенные мысли о кунсткамерах и натуралиенкамерах» И.Д. Майора 1674 года; трактат «Музеология» Каспара Найкеля 1727 года и др.).

Алхимия и астрология при дворе Рудольфа II в Праге и ее влияние на состав коллекции кунсткамеры в замке Градчаны; особый статус экспонатов

с приписываемыми им медико-магическими свойствами.

Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в. Вундер- и кунсткамера как символическое представление универсума, воплощенного в единстве природы и искусства – *theatrum mundi* («театр мира»).

Социальная миссия музеев (кунсткамер): представительные, репрезентативные функции протомузейных коллекций редкостей и натуралий европейских дворов второй половины XVI века.

Тема 5. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.

Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов и ботанических садов, выполняющих роль учебных центров. Естественнонаучные кабинеты естествоиспытателей Конрада фон Геснера, Улисса Альдрованди, Франческо Кальчолари, Микеле Меркати, Оле Ворма и др. как отражение профессиональных потребностей и интеллектуальных запросов их создателей.

Принцип классификации, пришедший на смену идеологическим и символическим подтекстам, характерным для кунсткамер, и его отражение в способах экспонирования коллекции. Сходство естественнонаучных кабинетов с другими учреждениями эпохи: наличие уникумов, применение эстетических принципов симметрии в тематических группах.

Появление каталогов естественнонаучных кабинетов; накопление сведений об экспонате («легенда предмета»). Формирование ученого сообщества и его влияние на доступность экспозиции и формирование просветительской миссии.

Естественнонаучный кабинет как «метафора» природных феноменов.

Тема 6. Музей в культурной парадигме эпохи Просвещения.

6.1. Университетские музеи Европы.

Дифференциация знания и становление новых наук и научных дисциплин.

Развитие экспериментальных методов в науке и рождение учебных музеев естественной истории; появление Академий и научных обществ в Европе. Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов. Новые принципы формирования коллекции: полнота представленных групп систематизированных природных объектов приходит на смену критерию редкости образца.

Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров («анатомикумов»): в Монпелье в 1556 году, в Лондоне – 1557, Пизе – 1569, Ферраре – 1588, Базеле – 1589, Падуе – 1594, Болонье – 1595. Самые знаменитые анатомические театры Нидерландов: с 1597 года в Лейдене, с 1614 – Дельфте, с 1619 – Амстердаме; в Германии – в Лейпциге, Регенсбурге и Марбурге.

Научные и просветительские функции анатомического театра: публичные (до 500 человек) вскрытия, проведение научных собраний, обсуждение учеными открытий и экспериментов. Структура анатомических театров: научная библиотека, кабинет естественной истории, коллекции курьезов и художественные коллекции. Имена знаменитых ученых, связанных с деятельностью анатомических театров: в Лейдене – Герман Бургава, в Амстердаме – Фредерик Рюйсх (Рюйш), в Дельфте – Ренье де Грааф и Антоний ван Левенгук. Архитектурное устройство анатомического театра по модели античного амфитеатра круглой формы (пропагандировался итальянцем Алессандро Бенедетти); идея театра полукруглой формы, выдвинутая парижским анатомом XVI века Шарлем Этьеном и обусловленная театрализованной, драматической концепцией анатомического вскрытия. Тесная связь медицинского образования этого времени с гуманистической образовательной программой, важное место в которой было отведено истории и филологии, обращенных к изучению античности.

Первая концепция университетского музея: анатомический музей в Болонье (1638 году). Музей Ашмолиан (*Эшмоловский, Эшмолианский, музей*

Ашмола) в Оксфордском университете – первый публичный музей Англии, созданный с научно-образовательными целями (сейчас Эшмолловский музей искусства и археологии).

Роль университетских музеев XVIII-XIX вв. как фактографической и экспериментальной базы науки и как учебной структуры. Концепция, комплектование, состав фонда, особенности деятельности. Роль университетской науки в становлении теории научного комплектования, разработке методов научного описания, систематизации, дифференциации музейного фонда применительно к назначению (научный, учебно-вспомогательный, экспозиционный), принципов экспонирования и др. Возникновение профильных музеев естественной истории. Место музея в программе европейских просветителей: воспитательные и эстетические функции; статус музея, концепция, основные направления деятельности; характер музейной коммуникации.

6.2. Художественное коллекционирование в Европе XVII века.

XVII век – «золотой век» коллекционирования в Европе: расширение географии и социального состава коллекционеров; коллекционирование как средство повышения социального статуса. Внесловный и вненациональный характер коллекционирования, формирующийся в течение XVII века: короли и герцоги, министры и придворные, банкиры и адвокаты, врачи и художники, поэты и ювелиры, садовники и торговцы как владельцы кабинетов, «знатоки», «антиквары», «любители» учености и прекрасного.

Универсальный характер коллекций при постепенном возникновении их специализации. Появление аукционных домов и издание каталогов для них. Прославленные художники в роли экспертов по вопросам коллекционирования и хранителей галерей. Формирование понимания того, что произведения искусства – средство выгодного помещения капитала.

Составление художественных коллекций как «добродетель» государя. Собрания произведений искусства Карла I Стюарта, герцога Бегингема в

Англии, кардиналов Ришелье и Мазарини во Франции, Филиппа IV в Испании, австрийского дома Габсбургов, династии Виттельсбахов в Баварии – и др. художественные коллекции Европы XVII века: состав, история формирования. Судьба коллекции шведской королевы Христины.

XVII век – время создания в Риме галерей Боргезе, Дориа-Памфили, Спада, Колонна, Паллавичини, во Флоренции – галереи Питти и Уффици, в дальнейшем ставших частными и публичными музеями. Эстетика дворцовых галерей: репрезентативные задачи. Особое место в дворцовых коллекциях жанра парадного портрета. Декоративный принцип экспозиции живописных произведений и предметов декоративно-прикладного искусства (т. н. «шпалерная» развеска и «ковровое» покрытие). Представление в составе коллекций произведений разных национальных школ и эпох.

Тема 7. Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.

7.1. Социокультурные функции художественных собраний.

Королевские музеи и их социальный статус. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; влияние культурной парадигмы эпохи Просвещения на особенности систематизации, экспонирования и складывание ведущих направлений музейной деятельности.

7.2. Картинные галереи Германии.

Формирование к концу XVII века в Дрездене центра художественного коллекционирования. Особая роль короля Августа II (Фридриха Августа I) в создании картинной галереи из коллекций кунсткамеры, дворцов и церквей. Привилегированный характер галереи; издание в 1765 году первого путеводителя. Расширение круга посетителей за счет «квалифицированной публики». Открытый доступ для художников и дилетантов в 1777 году

Мюнхенской пинакотеки; с 1760 года по заявкам – Кассельской галереи ландграфа Вильгельма XVII.

Формирование в Дюссельдорфской картинной галерее Виттельсбахов нового принципа развески живописи – по школам (итальянская и нидерландская) и мастерам, предложенного художником Ламбертом Краге.

7.3. Картинные галереи Австрии.

История Венской императорской галереи как пример последовательного превращения закрытого собрания монархов в публичный художественный музей. Влияние просветительских идей на формирование общедоступного статуса музея и его бесплатное посещение. Влияние просветительских идей на императрицу Марию Терезию и Иосифа II: открытие новой экспозиции картинной галереи в Бельведере. История формирования галереи, обзор состава коллекции. Нововведения в экспонировании произведений: роль Христиана Мехеля в складывании принципа исторической систематизации экспонатов (отделение немецкой живописной школы от нидерландской; выделение венецианской, болонской, флорентийской и римской школ; применение принципа хронологического порядка). Общественная дискуссия вокруг каталога коллекции музея, его роль в культурной жизни страны.

Влияние концепции публичного художественного музея, впервые представленной в венском Бельведере, на складывание историко-систематического принципа экспозиции в XIX веке.

7.4. Музеи Италии.

Формирование особой роли Италии в образовательной программе европейцев середины XVIII века; Рим как культурная Мекка Европы, появление рынка подделок и копий. Вторая половина XVIII века характеризуется возможностью знакомства с частными итальянскими коллекциями и публичными музеями. Доступность для всеобщего обозрения галереи Уффици согласно завещанию Анны Марии Луизы Медичи,

передавшей коллекцию в дар Тосканскому государству. Издание в 1759 году первого путеводителя по галерее, составленного хранителем Бьянки. Реорганизация аббатом Ланци экспозиции галереи на основе хронологического принципа. Выделение из состава коллекции в 1775 году специализированного зоологического музея.

Торжественное открытие в 1734 году в Риме Капитолийского музея, основу которого составили коллекции Капитолийского антиквария и собрание древностей кардинала Альбани.

Открытие в 1773 году в Ватикане музея античной скульптуры Пио-Клементино. Архитектурное решение музея как образец дальнейшего проектирования музейных зданий (арх. М. Симонетти и Дж. Кампорези).

Первая научная систематизация собрания Пио-Клементино, осуществленная в 1782 – 1792 годах Джованни Баттиста Висконти; издание музейного каталога в семи томах.

7.5. Королевские музеи Франции.

Роль короля Франциска I, военачальника и мецената, заложившего основу королевских коллекций Франции в XVI веке. Загородная резиденция Фонтенбло – хранилище художественных ценностей, пополняемое посольскими дарами и художественными заказами. Придворные художники Андреа дель Сарто, Бенвенуто Челлин, Леонардо да Винчи, творения которых вошли в собрание Лувра. Жан Клуэ – первый французский художник, чьи работы были включены в королевское собрание (портрет Франциска).

Лувр. Обзор истории формирования дворцового комплекса и состава художественных коллекций, социальный статус музеев в составе Лувра.

Роль Франциска I и Генриха II при перестройке Лувра на основе ренессансных принципов (проект арх. Пьера Леско и скульптора Жана Гужона). Значение собирательской деятельности Генриха IV, его роль в развитии дворцового ансамбля Лувра. Появление при Генрихе IV Зала

древностей.

Заслуга в формировании французских национальных коллекций министров Ришелье, Мазарини и Кольбера, считавших, что собранные ими художественные ценности поднимают престиж страны. Состав собрания Ришелье, перешедшего после его смерти к Людовику XIII. Приобретение в 1649 – 1653 годах кардиналом Мазарини и банкиром Эберхардом Ябахом лучшей части собрания короля Карла. Значение собирательской деятельности Кольбера, заложившего основу гравюрного кабинета. Собирательская инициатива Людовика XIV, считавшего покровительство искусству королевским долгом.

Складывание облика Лувра в XVII веке. Строительство королевской резиденции Версаля, прервавшее реконструкцию Лувра (в начале 1670-х годов по решению Людовика XIV); перемещение художественных коллекций в Версаль. Возобновление в 1756 году строительных работ в Лувре по приказу Людовика XV, тем не менее не предпринимавшего попыток приобрести произведения из распродававшихся крупных коллекций. Годы правления Людовика XVI – время пополнения коллекций и их систематизации в соответствии с наиболее совершенной для того времени экспертизой произведений.

Размещение в Лувре на рубеже XVI – XVII веков ювелирных, живописных, монетных, печатных и др. мастерских, Королевской Академии живописи и скульптуры, Академии архитектуры, Академии наук.

Лувр и традиция XVIII в. экспонирования академических художественных произведений (традиция «салонов»). Влияние салонов на развитие художественной критики и художественного рынка. Предоставление квартир и мастерских во дворце как традиционная система поощрения членов академий.

Влияние просветительских идей на общедоступность коллекций монарха. Опыт общедоступного экспонирования выставки произведений живописи из королевского собрания в Люксембургском дворце в период с 1750 года по

1779 год. Общественное обсуждение концепции национального художественного музея (статья Д.Дидро «Лувр» в «Энциклопедии» 1765 года). Создание Людовиком XVI правительственной комиссии, разрабатывающей проект создания в Лувре национального художественного музея. Роль графа д'Анживийе, директора дворцовых зданий при Людовике XVI, активно выступавшего за создание в Лувре музея; в этой связи особое значение планов реконструкции Большой галереи. Революция 1789 года, помешавшая открытию музея.

7.6. Королевские музеи Испании.

Значение династии Габсбургов для формирования дворцовых художественных коллекций и закладывании основы музейного собрания Прадо. Роль личности императора Карла V (1516 – 1556) в складывании дворцовых коллекций. Живописные коллекции императора Филиппа II (1556 – 1598) в Эль Пардо, Алькасаре и Эскориале. Меценатская деятельность и традиции художественного коллекционирования при короле Филиппе IV (1621 – 1665). Приумножение семейных коллекций Карлом II (1665 – 1700). Расширение художественных собраний испанской короны Филиппом V (1700 – 1746), первым королем из династии Бурбонов.

Пожар 1734 года в Алькасаре: невозполнимые утраты в дворцовой коллекции.

Прадо: история формирования собрания; обзор состава коллекций; особенности социального бытования.

Попытки создания публичного музея в Испании на основе художественных коллекций испанских монархов: идеи придворного художника Антона Менгса, высказанные в 1774 году, создания художественной общедоступной галереи; возведение здания Академии наук (с залами для демонстрации предметов декоративно-прикладного искусства – «Сокровища дофина») в 1785 году, прерванное французским вторжением. Влияние культурной политики Наполеона на завоеванных территориях: указ

Жозефа Бонапарта 1809 года о создании в Мадриде Музея живописи, собрание которого, помимо дворцовых коллекций, должна была включать произведения искусства, изъятые из дворцов, упраздненных церквей и монастырей, а также из общественных учреждений. Торжественное открытие испанским королем Фердинандом VII в 1819 году Прадо, до революции 1868 года считавшегося королевским музеем. Ограничительный характер посещения музея широкой публикой и влияние церковной цензуры на экспозиционные решения (передача части коллекций в Королевскую академию изящных искусств). Переход Прадо после революции 1868 года в ведение города; изменение характера комплектования фондов, выставочных решений и правил посещения музея.

7.7. Музеи Скандинавии.

Роль шведской королевы Христины в формировании королевской коллекции; влияние итальянского периода ее жизни на состав коллекции. Палаццо Риарио как модель воплощения философско-эстетических концепций королевы Христины. Судьба коллекции.

Музеи Скандинавии: история формирования, состав коллекций; концепция скандинавских музеев.

Тема 8. Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.

8.1. Музейная политика в эпоху Французской революции.

Законодательные акты республиканского правительства о конфискации художественных ценностей: королевских коллекций, имущества монастырей, церквей и аристократии. Лозунг «искусство принадлежит народу» и открытие музеев для масс. Новые социальные функции музея.

Декрет революционной Национальной ассамблеи 1791 года, объявивший дворцы Лувр и Тюильри народным достоянием; проект размещения в них «всех памятников науки и искусства». Создание особого комитета для

каталогизации художественных ценностей. Постановление Конвента 1792 года о создании в Лувре общедоступного Центрального музея искусств (Музея Франции). Первые руководители Музея – художники Г. Робер, Ж.-О. Фрагонар и др. во главе с министром внутренних дел. Проект реорганизации Лувра, предложенный Конвенту Луи Давидом в 1793 году. Реконструкция музея в период 1796 – 1801 годов.

Появление общедоступного Музея национальных памятников; в Версале – Особого музея французской школы. Создание в Парижском ботаническом саду Музея естественной истории. Открытие первого в мире музея науки и техники – Консерватории искусств и ремесел.

Возникновение музеев в провинции.

8.2. Формирование французских музеев в первой половине XIX в.

Наполеоновские войны как источник пополнения музейных коллекций.

Новая концепция Лувра. Назначение в 1802 году Наполеоном Бонапартом Доминика-Вивана Денона директором музеев, в число которых входил Центральный музей искусств, в 1803 году переименованный в Музей Наполеона. Превращение Музея Наполеона в выдающуюся художественную галерею благодаря систематическому комплектованию фондов.

Лувр в период реставрации династии Бурбонов (1814-1830). Признание Венским конгрессом 1815 года художественных трофеев Франции подлежащими возврату прежним владельцам; пример первой в европейской истории крупномасштабной реституции культурного наследия.

Период новых поступлений в Лувре: пополнение коллекции скульптуры, древностей и декоративно-прикладного искусства. Открытие в 1824 году Музея современной скульптуры (произведения искусства, переданные из Версаля и Музея французских памятников). Создание в 1826 году Отдела египетских древностей, возглавленного Франсуа Шампольоном. Торжественное открытие в 1827 году Музея Карла X (коллекции египетских древностей, старинные бронзы, средневековые и ренессансные произведения

декоративно-прикладного искусства).

Правление Луи Филиппа (1830-1848). Широкомасштабные работы по созданию в Версале Музея истории Франции; экспонирование произведений искусства из Испанской галереи Версальского дворца. Торжественное открытие в 1847 году первого в Европе Музея ассирийского искусства, в основу которого легли археологические находки, сделанные в Мосуле (современный Ирак) Полем Эмилем Ботта.

8.3. Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.

Негативные стороны музейной политики французской республики: разрушение художественных собраний Европы, складывавшихся десятилетиями и веками, в результате военных походов республиканской и наполеоновской Франции; крупномасштабное насильственное перемещение культурных ценностей внутри Европы. Позитивный результат: повсеместное распространение публичных музеев во Франции и на территории, оказавшейся во французской юрисдикции, в результате целенаправленного формирования французскими властями, опосредованного влияния наполеоновских войн и реституции культурного наследия в страны его происхождения. Так, наполеоновские войны и вывоз дворцовых коллекций стали одной из причин создания в Голландии публичного музея. Открытие в 1800 г. в Гааге, в бывшей резиденции Оранских Национальной художественной галереи, которая после провозглашения Наполеоном Голландии королевством переехала в 1806 году в Амстердам. Создание на основе гаагской коллекции Королевского музея (Конинклийк-музеум), который после реконструкции особняка Триппенхейс в 1817 году открылся под именем Рейксмузеум, или Государственный музей.

Новое понимание европейским обществом публичного музея как специфического социокультурного института, имеющего не только научную, просветительскую и эстетическую функции, но и политическое значение,

связанное с национальным самосознанием.

Тема 9. Профильные музеи Европы в XIX в.

9.1. Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.

Дифференциация научного знания в XIX веке как основа возникновения профильных музеев, выступающих в роли хранилищ первоисточников научных дисциплин. История, концепция, состав коллекций: направления деятельности. Музеи Англии, Франции, Германии, Скандинавских стран.

Основание в Берлине в 1823 году Египетского музея (ядро собрания – частные коллекции и поступления от археологических экспедиций Прусской академии наук). Открытие в Ватикане в 1837 году Грегорианского этрусского музея; в 1839 году – Грегорианского Египетского музея.

Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев. Выделение в самостоятельный вид искусства графики приводит к возникновению гравюрных кабинетов в Уффици, Лувре, Британском музее и формированию специализированных музеев графики (Альбертина в Вене, открывшаяся в 1873 году на основе коллекции герцога Альберта Казимира Августа).

В середине XIX века происходит разграничение художественного ремесла и промышленного производства, результатом чего становится появление во второй половине XIX века специализированных музеев декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел: Венский Музей искусства и промышленности (1863), Берлинский Музей прикладного искусства (1867), Парижский Музей декоративного искусства (1882), Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства (1885).

Иллюстрирование технических достижений и представление дизайнерских эталонов – задача данных музеев. Влияние Всемирных

промышленных выставок на формирование музеев этого профиля: Лондонский Музей Виктории и Альберта (1909).

9.2. Наука и музей в середине - второй половине XIX в.

Роль естественно-исторических, археологических, этнографических музейных коллекций в формировании основ естественно-научной систематики и методики научных исследований, в складывании эволюционных концепций. Презентация научных теорий по областям знания и типологическим рядам. Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций. Адресная направленность экспозиционно-выставочной деятельности профильных музеев, обращенной, в первую очередь, к профессиональным сообществам. Тесное взаимодействие музеев и научных обществ в вопросах формирования музейных фондов, пополнения и изучения коллекций. Влияние исследовательских, торговых и военных экспедиций на состав музейных коллекций.

Естественно-научное собрание Британского музея; отделение в 1880-х годах из его состава Британского музея естественной истории (сейчас Музей естественной истории в Лондоне) и лишь в 1970 году – этнографических коллекций в Музей человечества. Этнографические коллекции XIX в. и этнографический музей в Оксфорде. Королевский музей Онтарио (Канада), основанный в 1857 г. как Музей естественной истории и изящных искусств при Торонтской нормальной школе, и др.

Складывание к началу XX века основных профильных групп музеев: естественнонаучных, художественных, исторических, архитектурных, сельскохозяйственных, музеев науки и техники.

Тема 10. Роль музея в формировании национального самосознания.

Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии. Коллекции и экспозиция Глиптотеки в Мюнхене. История коллекции Старой

и Новой Пинакотеки в Мюнхене. Проект кронпринца Людовика I Баварского создания хранилища античной скульптуры. Пополнение собрания античной пластики благодаря реституции из Франции художественных ценностей. Открытие в 1830 году нового здания Глиптотеки, ставшего публичным музеем. Открытие в 1836 году Старой пинакотеки, предназначавшейся для живописных коллекций баварских правителей; включение в мюнхенское собрание в 1777 году Мангеймской галереи, в 1806 году – Дюссельдорфской галереи; художественных ценностей, поступивших из церковных сокровищниц и светских, городских хранилищ. Формирование института эмиссаров, процедуры закупки произведений искусства и выделения средств на их приобретение. Пополнение музейной коллекции в 1827 году произведениями нидерландской и старонемецкой живописи из собрания братьев Буассере.

Музейный остров в Берлине. Строительство музея (1822 – 1830 годы). Открытие публичного Старого музея в 1830 году. Состав музея: картинная галерея, гравюрный кабинет, собрание античной скульптуры, Антикварий (малые формы античного искусства, нумизматическая коллекция. Возведение в 1843 – 1847 годах Нового музея: египетская коллекция из замка Монбизу.

Первые национальные музеи Польши – Музей Чарторыйских в Пулавах: «Готический домик» – художественный музей, основанный в 1796 г., и «Храм Сивиллы» (1798), предназначенный для памятников, относящихся к истории и археологии Польши; место хранения регалий и украшений польских королей, старинного оружия полководцев и военных трофеев.

Создание Национального музея Праги в 1818 году как сокровищницы национальной культуры в эпоху Чешского национального возрождения и романтического культа «древностей».

Венгерский национальный музей в Будапеште (1802) как символ свободы венгерского народа; историческая роль музея в войне за независимость 1848 – 1849 гг.

Основание в 1870 году Метрополитен-музея Клубом американских

финансистов, промышленников и политиков как факт апелляции к национальной гордости американцев.

Тема 11. Музеи мира второй половины XIX - начала XX в.

11.1. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея.

Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне, задачи и экспонаты выставки, ее связь с промышленным переворотом. Значение всемирных промышленных выставок как показателя развития мировой экономической системы, как символа индустриализации и возможности демонстрации научно-технических и технологических достижений. Научно-просветительное значение выставок. Всемирные научно-промышленные и художественно-промышленные выставки как фестивали культуры, отражающие в национальных формах достижения различных стран; как наиболее эффективные формы информационно-культурного обмена. Роль всемирных выставок для развития дизайна промышленных изделий.

Проблема взаимодействия искусства и промышленности в культуре XIX века и ее отражение в концепции музея в Южном Кенсингтоне, в котором после первой всемирной индустриальной выставки по инициативе принца Альберта был создан музейный городок Альбертополь. Музейные учреждения музейного комплекса в Южном Кенсингтоне: Музей Виктории и Альберта (1852), Политехнический музей (1857), Музей естествознания (1881), в состав которого входит обновленный Центр Дарвина, интерактивный Музей науки Лондона (1857), основанный из коллекции экспонатов Всемирной технической выставки 1851 года и первоначально бывший музеем Патентов (1858).

Влияние всемирных выставок на возникновение новых музеев: роль Всемирной парижской выставки 1867 года в создании первого музея в Японии, Всемирной выставки в Сан-Франциско 1871 года – в основании

Технологического института (Кобу гакко), с 1876 года ставшего также школой изящных искусств; проведение в Париже в 1937 году всемирной выставки инициировало создание Музея человека в Париже (антропологический филиал Парижского музея естествознания) и т. д.

Воздействие успеха всемирных выставок в Лондоне и Париже на переход от элитарного к общедоступному музею. Связь образовательных концепций музеев Европы с их с национальными культурными традициями.

11.2. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX - начале XX в.

Значение национальных традиций для развития музеев нового типа.

Музеи под открытым небом (музеи повседневности): Скансен (Швеция) (1891) – первый в мире этнографический музей-парк под открытым небом; Вильямсбург (США) (1920-е годы) – музейный исторический комплекс живой истории времён колониальной Америки, посвященный быту поселенцев в XVII – XVIII вв.; музей «Зейдерзее» (Нидерланды) (1932) – этнографический музей, сохраняющий быт и обычаи нидерландских морских деревень XIV века и др. примеры.

Этнологические музеи. Представления о человеке, его социальной деятельности, культурно-антропологическом развитии и взаимодействии с природой XIX в. Музей Пита Риверса (1885) в составе Музея Естествознания (The Oxford University Museum of Natural History) Оксфорде (Англия), знакомящий с различными мировыми культурами и их эволюцией, как один из первых опытов создания этнологического музея.

Научно-технические музеи и новые формы работы с посетителем. Популяризация научного знания, научно-просветительская деятельность музеев данного профиля.

Парижский музей искусств и ремёсел – самый старый технический музей Европы: в 1794 году Национальному Конвенту аббатом Грегуаром был предложен проект создания Консерватории искусств и ремесел, целью

которого должно стать *«изучение и сохранение машин и инструментов, чертежей, и моделей, книг и различной документации всех существующих искусств и ремёсел»*.

Дворец открытий и изобретений (Palais de la Decouverte) в Париже (Парижский музей Науки), открытие которого приурочено к Всемирной выставке в 1937, а замысел возник как противопоставление техническому музею Консерватория искусств и ремесел (в французской традиции разделения научных и технических музеев).

Немецкий музей достижений естественных наук и техники в Мюнхене (1903) как самый крупный музей естествознания и техники в мире (около 28 000 экспонатов, представляющих более 50 отраслей науки).

Музеи современного искусства в начале XX в. Мемориальные музеи художников эпохи модерна. Принципиально новые экспонаты и инновационные решения дизайна музейного пространства.

Музей Метрополитен – крупнейший художественный музей мира, основанный в 1870 году; особенности функционирования и разнообразие коллекций в составе музейного фонда; решение проблем непрерывно растущей экспозиции за счет расширения площадей, организации выездных выставок, передачи экспонатов во временное хранение в другие музеи США.

11.3 Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.

Художественные, этнографические музеи и музеи науки и техники в США. Специфика исторического развития; социальные функции музеев; особенности формирования коллекций.

Музейное строительство в Северной и Южной Америке: инициатива 1773 года Библиотечного общества Чарлстона о создании музея; открытие в 1782 году кабинета редкостей, и ли Американского музея; открытие в 1786 году Филадельфийского музея Ч.У. Пила; учреждение зоологического музея в 1822 году в Новой Шотландии; реорганизация геологической службы Канады в 1880 году в национальный музей; учреждение в этом же году

Канадской национальной галереи; основание в 1900 году в Торонто Художественной галереи и в 1912 году Королевского музея Онтарио. Создание в 1815 году в Рио-де-Жанейро музея, впоследствии получившего статус национального.

Связь американских музеев с европейскими кабинетами редкостей. Отличительные особенности музейного строительства в США: появление общедоступных музеев, созданных научными и литературными обществами, учебными заведениями, усилиями энтузиастов (в частности, Пьером Эженом дю Смитьером и Чарльзом Уилсоном Пилом). Новаторские методы экспонирования и технические новшества Филадельфийского музея Ч.У. Пила; просветительская деятельность Пила: проведение лекций и демонстрационных опытов, организация концертов.

Формирование закрытых собраний, трансформировавшихся в общественные институты и завещанные музеям. Определенная юридическая и финансовая независимость музеев от государства: опора на частные институты, корпорации, меценатов. Особый статус музеев в структуре Смитсоновского института (1846): Национальный естественнонаучный музей (1846), Национальная коллекция изящных искусств (1846), Галерея Фрира (1904), Национальная галерея искусства (1937) и др. специализированные музеи.

Смитсоновский институт (Вашингтон) – крупнейший культурный комплекс, включающий в себя 16 музеев и галерей: Национальный музей африканского искусства, Национальный музей авиации и космонавтики, Национальный музей американского искусства, Национальный музей американской истории, Национальная портретная галерея, галерея Фрира, Национальный музей естественной истории, Национальная художественная галерея, Национальный почтовый музей, галерея Артура М. Сэклера, Дом искусств и промышленности, музей Хиршхорна и Сад скульптур, Центр истории и культуры американцев африканского происхождения, Национальный музей американских индейцев, Национальный музей дизайна,

Национальный Музей строительства, Вашингтонский (Национальный) зоопарк и др.

Инвестирование капиталов в художественное коллекционирование в последней трети XIX века, стимулировавшее формирование представительных художественных собраний и музеев. Появление в 1870 году Музея Метрополитен в Нью-Йорке, в 1870 году – Музея изящных искусств в Бостоне, в 1876 году – Филадельфийского художественного музея, в 1879 году – Чикагского института искусств.

Концептуальное закрепление в музейных уставах США просветительских и образовательных целей, способствовавшие превращению музеев в культурно-образовательные общедоступные центры. Место философии Джона Дьюи в концепции образовательных программ музеев США. Восприятие музеев как места обучения, отдыха и развлечения.

11.4. Музеи стран Азии конца XIX - начала XX в.: общее и особенное. Развитие музейной политики в XX в.

Музеи Индии. Влияние колониальной политики Великобритании на культуру Индии, европейского опыта и духовных ценностей на музейное строительство. Создание индийского музея Калькутты в 1814 году, приобретение статуса публичного в 1875 году. Основание в 1851 году в Мадрасе городским Литературным обществом музея. Универсальный характер коллекций первых музеев, первоначально выступавших в качестве модернизированных европейских кабинетов редкостей. Возникновение специализированных музеев на месте археологических раскопок в целях хранения и экспонирования найденных предметов. Основание в 1874 году археологического музея в Матхуре; в 1904 – в Сарнате, в 1906 – в Агре. Появление художественных музеев; учреждение в 1909 году в Бомбее художественного Музея Принца Уэльского.

Роль музеев Индии в трансляции этнических традиций и национальной консолидации; особая просветительская и образовательная миссия

индийских музеев. Интенсивное развитие музейной сферы после обретения независимости Индии в 1947 году; основание в 1949 году в Дели художественного Национального музея (открыт в 1960). Княжеские коллекции как важнейший источник формирования индийских музеев в этот период. Приобретение частными коллекциями статуса общедоступных (Музей Махараджи в Джайпури).

Музеи Китая. Изменение политической и экономической ситуации в Китае в середине XIX века и появление музейных учреждений, инициированное европейцами: в 1869 году в Шанхае, в 1872 году – экспонирование коллекций Северокитайского отделения Британского Королевского восточного общества. Учреждение китайцами в 1905 году Центра естественной истории в Наньтуне. Законодательные действия Китая в области сохранения культурного наследия. Создание художественных музеев как средство спасения культурного достояния страны от расхищения. Значение китайской революции 1911–1912 годов для национализации художественных сокровищ и формирования музейной сети. Основание в 1912 году Исторического музея в дворцовом комплексе Гугун; открытие в 1925 году в бывшей императорской резиденции музея Гугун, ставшего крупнейшим историко-художественным музеем мира. Музейная политика после провозглашения КНР; урон в музейной сфере в годы «культурной революции».

Музеи современного Китая: сохранение конфуцианской концепции, ориентация на национальную культуру и национальное прошлое, назначение и коллекции: Музей-заповедник «Запретный город», Музей Гугун, Музей погребенных войск императора Циншихуанди, Шанхайский городской музей.

Музеи Японии. Радикальные реформы Японии в последней трети XIX века и влияние западных стандартов на сферу науки, образования и просвещения. Решение о создании в 1871 году Токийского национального музея как фактора содействия развитию японской промышленности.

Изменения профиля музея в 1880-е годы: собирание и экспонирование предметов японского национального искусства и родственного ему искусства народов Азии. Создание в 1877 году Национального научного музея для популяризации достижений европейской науки; его место среди научно-технических музеев мира. Основание художественных музеев Японии: в 1894 году – в Наре и в 1897 – в Киото: изменение их статуса от хранилищ храмовых сокровищ до национальных музейных учреждений. Музейная сеть монастырей и храмов, особая роль храмовых территорий и сокровищниц в японской музейной сети: храмовые ансамбли Хорюдзи, Тодайдзи. Статус музеев-заповедников. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности художественных музеев в Японии.

Формирование музеев для европейских коллекций живописи и скульптуры XIX – XX веков: Национальный музей западного искусства в Токио (1959), Бриджстоунский музей искусств в Токио.

Европейское влияние на японский музейный мир: создание государством музеев как публичных учреждений в просветительских целях и для сохранения национального культурного наследия. Использование американского опыта создания коллекций частным капиталом и превращение их в общедоступные учреждения.

Музеи Турции. Влияние европейской цивилизации на культуру, образование и появление музейной сети в Турции. Размещение в 1846 году в церкви Св. Ирины коллекции старинного оружия; указ 1869 года о доставке в столицу ценных древностей со всей страны; открытие в Стамбуле в 1874 году первого публичного музея. Роль директора Имперских музеев Османа Хамди-бея в музейном строительстве Турции; запрет на вывоз древностей; формирование программы археологических раскопок. Открытие в 1891 году Археологического музея. Влияние политических преобразований 1923 года на географическое и профильное расширение музейной сети и включение в нее памятников христианской культуры. Создание в 1925 году в Анкаре национального Этнографического музея, Археологического музея,

реорганизованного в 1967 году в Музей анатолийских цивилизаций.

Создание Иракского национального музея древностей в Багдаде. Его судьба в нач. XXI в. Пантюристская концепция музея. Ее реализация в национальном музее в Тегеране.

Тема 12. Музеи мира второй половины XX в.

12.1. Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.

Вторая половина XX века – время серьезных концептуальных новаций в музейной сфере мира в контексте особенностей социокультурной ситуации и духовно-интеллектуального кризиса в Европе. Дискуссия о социальной функции музея. Разработка неклассических, нетрадиционных программ культурно-образовательной деятельности музея. Значение концепции культурного наследия, развития новых исторических дисциплин (культуры повседневности, истории повседневности и т. п.) для укрепления новых форм музейной деятельности и расширения музейной сети.

Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование усадеб, деревень, кварталов и городов для изучения, сохранения и использования в научных и культурных целях достопримечательных мест как комплексных объектов историко-культурного и природного наследия (например, музеефицирование кварталов во Франкфурте-на-Майне, Вене, Боне и др. городах). Создание музеев и музеев-заповедников народного быта для собирания, сохранения и возрождения народной культуры, ремёсел и народного творчества, а также просветительской деятельности в этой сфере. Создание музеев промышленной (индустриальной) археологии, занимающейся изучением памятников промышленной архитектуры и техники, возникавших вокруг них поселений и промышленных артефактов.

Распространение «скансенов», возникновение экомузеев. Влияние опыта первых музейных комплексов под открытым небом на развитие историко-

архитектурных и этнографических музеев живой истории во второй половине XX века и на рубеже XX – XXI веков (например, Музей ремесла Луостаринмяки «Монастырский холм» в Финляндии, 1940; «Muhlenhof» «Мельничный двор») – музей народной архитектуры и быта Вестфалии, 1961; Музейный комплекс Раверсейде в Бельгии, 1988 и др.). Новые формы музейной деятельности, инициированные архитектурно-этнографическими музейными комплексами: исторические реконструкции, фестивали ремесел, театральные инсценировки, интерактивные программы и т. д.

12.2. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.

Инновационные музейные учреждения в мире и музеи нового типа: история концепции, основные направления и формы деятельности.

Становление этнокультурологии как научной дисциплины и ее влияние на развитие музейной сети. Проблемы этнокультурного воспитания в контексте образовательной практики музеев. Этнокультурные центры и музеи и их роль в формировании этнокультурного пространства в современном социуме, в развитии и укреплении регионального и международного сотрудничества и изучении культурного наследия народов в условиях модернизации и глобализации. Значение этнокультурного туризма и проблемы интеграции музеев в туристический бизнес, адаптации музеев к условиям глобализации, поиск инновационных форм работы. Роль музеев в социокультурной адаптации населения в эпоху глобализации.

Значение этнокультурных и этнографических музеев для интеграции культуры малых народов, этнических групп и народностей в поликультурное пространство современного мира. Музеи данного профиля как модель сохранения этнокультурного наследия коренных этносов и этнических групп различных регионов мира. Включение проблем сохранения этнокультурного наследия, развития музейной сети и этнокультурного туризма в стратегии социально-экономического и культурного развития регионов и в иные

государственные программы. Взаимодействие музеев и государственных, общественных некоммерческих и иных организаций в рамках развития этнокультурного туризма.

Богатое разнообразие видов музеев данной профильной группы: архитектурно-этнографические музеи, этнографические музеи под открытым небом, историко-краеведческие музеи, музеи-заповедники, музеи-заповедники народного быта, музеи археологии и антропологии, музеи археологии и этнологии, музеи архитектуры и быта народов, музей народной культуры, музей народной архитектуры, музей культур мира, музей архитектуры, ремесла и быта, музей этнографии и художественного помысла, национальные музеи, фольклорные и этнологические музеи.

Этнологический музей в Вене (1876): крупнейший антропологический и этнографический музей Австрии, основанный в 1876 году. Этнологический миссионерский музей в Ватикане (1926): экспонирование предметов, иллюстрирующих религиозные культы разных стран (Китай, Корея, Тибет и Монголия, Япония, Африка, Америка, Океания). Этнологический музей в Берлине (1999): один из крупнейших этнологических музеев мира, основанный в 1873 году Адольфом Бастианом на базе художественной коллекции и кабинета древностей бранденбургских курфюрстов, объединённых позднее в *Прусскую королевскую кунсткамеру*. Выделенная их нее этнографическая коллекция вошла в состав Нового музея. В 1999 году реконструированный музей получает название Этнологического.

Роль этнологических музеев регионального значения: Музей Этнологии (Этнографии) Валенсии посвящен этническому и культурному разнообразию испанской провинции и представляет три постоянные выставки, связанные с сельским хозяйством, урбанизацией и природой Валенсии, что позволяет рассматривать культуру этого края в аспекте общей средиземноморской культуры.

Состав коллекций музеев этнологии и этнографии в Торонто, Осаке и др. городах мира: общее и специфическое. Значение в контексте процессов

глобализации и модернизации Национальных музеев в Мексике и др. странах; создание этнологических (этнографических) и национальных музеев и парков-заповедников в Африке: Музей Манега (Уагадугу), Национальный музей Мали (Бамако), Южноафриканский музей (Кейптаун), Деревенский музей Танджи в Гамбии, Национальный музей Гамбии, Национальный музей Ганы, Национальный музей Туниса, Национальный музей Нигерии, Национальный музей Замбии, Египетский национальный музей Каира и др.

Роль антропологических дисциплин для современной музейной деятельности: Музей человека в Париже (антропологический филиал Парижского музея естествознания, 1937) и т. п. Его значение как исследовательского центра, изучающего особенности биологического развития человека, рост его коммуникативных навыков и адаптацию к окружающей среде, последствий цивилизационного влияния на окружающую среду. Национальный музей антропологии в Мехико (Мексика, 1940) и др.

Музеи эволюции: Галерея эволюции в Париже, входящая в комплекс Национального музея естественной истории. Музей-ровесник Эйфелевой башни реконструированный в 1994 году; Государственный Дарвиновский музей в Москве, один из крупнейших в Европе, основанный в 1907 году и реконструированный в середине 1990-х годов; Музей «Неандерталь» (Дюссельдорф), открытый в 1996 году.

Идеологическое и политическое назначение новых музейных институций, таких как Институт содружества в Лондоне (1958) (бывший Королевский колониальный институт, переименованный затем в Имперский Институт). Музей Института содружества (1962), здание которого имеет статус объекта культурного наследия высокого уровня, призван показать поворот Британии на рубеже 1950-х – 1960-х годов от имперской политики к концепции «Содружества», к демократическим отношениям с бывшими колониями, доминионами и зависимыми государствами.

Расширение музейной сети, связанной с историей города: Музей (города)

Лондона (Museum of London) (1976), крупнейший среди аналогичных музеев мира; Музей истории Гамбурга, Музей истории города Вены и т. д. Тематическая специализация музеев подобного типа: популярный Парижский музей канализации (*Musée des Égouts de Paris*), который прослеживает историю городской канализации от XIV века до используемой по настоящее время канализационной сети Бельграна, французского инженера XIX века.

12.3. Научно-технический прогресс и музей.

Влияние научно-технического прогресса и технического образования на развитие сети специализированных технических музеев. Типология этих музеев: музеи почты, печати, транспорта, метрополитена, телефонии, радио, воздухоплавания и авиации, космонавтики, музыкальных инструментов, вычислительной техники, промышленности – от текстильного оборудования и производства бумаги до кузнечного и слесарного оборудования и др. Поддержка в создании и финансировании подобных музеев со стороны государства и корпораций, популяризирующих свои достижения, историю науки и техники. Интерактивные коммуникации экспозиционной и выставочной деятельности; музейная анимация как ресурс развития современного музея. Формирование сети высокотехнологичных музеев. Научное и образовательное назначение коллекций музеев.

Национальный музей антропологии (Мехико); Естественнонаучный музей (Хельсинки); Парижский музей искусств и ремёсел – самый старый технический музей Европы; Музей наук (Лондон, 1857); Национальный музей природы и науки (Токио, 1871); Технический музей в Мюнхене (1903); Немецкий Технический Музей в Берлине (1983); аналогичные музеи в Праге, Загребе и др.

Интерактивные экскурсии как неотъемлемая часть новых музейных коммуникаций, обусловленная спецификой данной группы музеев.

Появление культурных центров, сочетающих различные области знания,

науки и искусства для объединения разных социальных групп и преодоления культурной разобщенности: Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (Париж, 1977), или Центр Бобур (в состав которого входит, в частности, Институт исследования и координации акустики и музыки); Город науки и техники (индустрии) Ла Виллет (Париж, 1986), его структурное подразделение – сферический панорамный кинотеатр «Жеод» в Париже (1985), в котором применяется новейшая технология Omnima; Национальный музей детства в Лондоне, выделившийся из музея прикладных искусств Виктории и Альберта и реконструированный в 2005 г.; Национальный детский музей в Вашингтоне; Детский музей при Национальном музее Кореи, в котором экспонаты раскрывают этапы развития корейской истории и культуры, и др. Проведение обучающих экскурсий и мастер-классов для приобретения полезных знаний и навыков (экспонаты можно подержать в руках и исследовать); сотрудничество музея с образовательными учреждениями Кореи. Специальные программы для детей-инвалидов.

Дворец открытий и изобретений в Париже (Парижский музей Науки) – музей, предназначенный, в том числе, для практического освоения школьниками теоретических концепций, преподаваемых в школе. Новые формы работы с посетителями: эксперименты, модели, видео и интерактивные терминалы, фильмы в формате 3D, демонстрационные симуляции, наряду с устоявшимися музейными формами работы (театрализованные представления и т. п.).

Научно-исследовательский центр «Немо» в Амстердаме – это интерактивный музей для детей всех возрастов, открытый на базе Голландского института индустрии и технологии, и др. примеры.

Структура центров нового типа: постоянные экспозиции и временные тематические выставки, библиотека, сценические площадки, лектории, медиатека, конференц-залы, планетарий, детская студия, Центр промышленного творчества и др. Новые виды коммуникации с

интерактивными формами освоения информации, включающие в себя методики решения изобретательных задач, развлекательные, обучающие и развивающие логические и дидактические игры. Техническое оснащение музейных комплексов нового типа, использующее новейшие компьютерные технологии и электронные носители. Полифункциональное назначение музеев нового типа, галерей и центров: научно-исследовательские, просветительские, развивающие, обучающие, развлекательные и др. Разнообразие культурно-образовательных программ в центрах нового типа: фестивали кино в музее д'Орсэ в Париже; музей крепости Суоменлинна (Хельсинки), с 1991 года входящий в состав мирового наследия ЮНЕСКО, является площадкой для проведения различных мероприятий – парусных гонок, дней оперы Суоменлинны, праздников и рождественских концертов, оставаясь местом проживания для 900 человек, и др.

Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее: Музей человеческого тела «Corpus» (Нидерланды, Угстгест) в виде семиэтажной человеческой фигуры; интерактивный музей для детей «Немо» в Амстердаме, конструкция которого представляет собой огромный корабль в пять этажей; Музей современного искусства Нитерой (Бразилия, Рио-де-Жанейро, 1996) в виде 16-ти метрового цилиндрического цветка; Национальный музей искусства Наканошима (Япония, Осака), спрятанный под землей, видимая часть – металлический тростник; Музей Гуггенхайма (Испания, Бильбао) в виде фантастического корабля с кривыми изогнутыми стенами; Художественный музей Вайсмана в Миннесотском университете (США, Миннесота), схожий с Музеем Гуггенхайма в Бильбао; «The Denver Art Museum Frederic C. Hamilton Building» (США, Колорадо), представляющий собою сложный многогранник; Муниципальный художественный Гронингенский музей (Гронингем, Нидерланды) – «деконструктивный параллелепипед», частично погруженный в воду канала; Музей искусств Милуоки (США, Висконсин), в виде белой птицы с размахом крыльев в 66 метров, «крылья» здания распускаются в солнечную погоду

и складываются ночью и в дождь; Город искусств и наук (Испания, Валенсия), в составе которого находятся планетарий и кинотеатр в форме глаза; Музей Soumaya (Мексика, Мехико) в виде зеркально-чешуйчатой фигуры; Музей Ордоса (Китай, Внутренняя Монголия) в пустыне и др.

12.4. Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.

Новые тенденции в музейном деле, обозначившиеся в начале XX века, к сохранению архитектурных памятников и ансамблей, историко-культурной среды, т. е. исторического окружения *in situ* (лат. «на своем месте», «на месте нахождения»). Новые представления о памятнике и культурном наследии, обогатившие музеологические дисциплины и деятельность музеев.

Возникновение экомузеев как комплексного понимания среды обитания человека и инструмента анализа культурных явлений (концепция музеологов Юго де Варина и Жоржа Анри Ривьера). Типологическое разнообразие экомузеев: парк-музей, этнографический музей-заповедник под открытым небом, музеефицированные объекты, центр промышленного наследия и др.

Новый тип музейного учреждения – «экомузей», как результат осмысления в деятельности музеев экологических проблем, влияния идей регионального развития и демократизации традиционного, классического музея. Отличия концепции экомuzeя музеолога Жоржа Анри Ривьера от принципов скандинавских музеев под открытым небом («скансенов»). Роль экомuzeя как заповедника, способствующего сохранению местного природного и культурного наследия; функции экомuzeя как творческой лаборатории, вовлекающей местное население в свою деятельность. Обязательный региональный характер экомuzeя. Особенности состава и структуры экомuzeя, его формы деятельности. Музеефицирование региональных объектов и сохранение навыков, умений, технического мастерства, ремесел и промыслов данной местности.

Опыт создания региональных природных парков во Франции: Мон д'Арре, Уэсан, Гранд-Ланд, Камарг, Нижняя Сена. Экомузей От-Бос (Музей

и региональный центр интерпретации От-Бос, Канада, 1980), его этнографические коллекции как важная часть наследия общины. Экомuzeи Португалии 1980-х годов. Влияние принципов экомuzeя на деятельность парков-музеев и региональных исторических музеев Швеции.

Организация музеев-заповедников, экомuzeев, национальных парков в системе УИТ (уникальные исторические или историко-культурные территории) и ООПТ (особо охраняемые природные территории).

Экологическая концепция в традиционных музеях естественной истории и естествознания в Нью-Йорке, Санкт-Петербурге, Стокгольме, Женеве, Копенгагене, Лондоне, Венеции, Париже, Вене, Берлине и др.

12.5. Художественные музеи: новые подходы. Влияние культуры постмодерна.

Изменение статуса музея из эстетического «субъекта» в традиционном понимании в центр аккумуляции информации, документации и т. д. Усиление в постмодернистском культурном пространстве роли «документа», а не произведения, до известной степени проявлявшееся уже в традиционной концепции музея. Превращение музея в современных условиях в коллективный субъект, когда художник, куратор и зритель выступают как равноправные участники музейной деятельности в интеллектуальном пространстве выставки (проекта). Уравнивание позиций любителя и профессионала. Роль художника и куратора выставки (проекта) как начала, задающего направление и глубину интерпретации. Появление новой концепции художественного музея, новые подходы: влияние семиотической, герменевтической, социологической и др. концепций.

Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея: изменение традиционных представлений о сути и предназначении искусства, о формальном совершенстве, постмодернистские концепции «смерти искусства» и формирование плюрализма эстетического восприятия, эстетизация повседневной жизни. Включение музея в зрелищные формы

общественной жизни и в обширную систему публичных художественных институтов; феномен актуального искусства; понятие акционизма. Смещение акцента в музейной работе с объекта на деятельность (инициирование разнообразных культурных событий в Центре Помпиду и др. примеры).

Становление концепции личностного восприятия экспозиции в эпоху постмодернистской эстетики, предлагающей принципиальную множественность художественных оценок. Проблема уникальности и подлинности произведения в современном художественном музее (эстетические качества произведения и плюрализм эстетических оценок; проблема атрибуции и экспертизы музейных предметов и их фальсификация). Роль личности художника и место персональных выставок в современном художественном пространстве. Мемориальные музеи и художественные музеи, посвященные творчеству одного художника и выполняющие при этом разнообразные культурные программы: музей Родена в Париже, музей Пикассо в Париже, музей Дали в Париже, музей Шагал в Ницце, музей Ван Гога в Амстердаме и мн. др.

Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее; музеефикация историко-культурных памятников (например, реконструкция железнодорожного вокзала Орсе в Париже в Музей изобразительных и прикладных искусств д'Орсе). Особенности организации музейной деятельности и новые формы взаимодействия с посетителем: на примере Французского государственного музея современного искусства в составе Национального центра искусства и культуры имени Помпиду (Центр Бобур) в Париже (1977), музея Гугенхайма в Нью-Йорке (1937) и др.

Крупнейшие музеи современного искусства в мире: Музей современного искусства в Нью-Йорке (1929), музей Гугенхайма в Нью-Йорке (1937), Новый музей в Нью-Йорке (1977), Тейт модерн (галерея Тейт) в Лондоне (2000), музея Гугенхайма в Бильбао (Испания, 1997), Институт искусств в

Чикаго (1879), Институт современного искусства в Бостоне (1936), Институт современного искусства в Филадельфии (1963), Стеделик-музей (Амстердам, Нидерланды, 1970) и мн. др.

Известные собрания современного искусства в Европе, история коллекций и особенности функционирования: Музей современного искусства (Барселон, Испания, 1995), Центр современного искусства (Бордо, Франция, 1983), Центр современного искусства (Женева, Швейцария, 1974), Центр современного искусства (Малага, Испания, 2003), Новая государственная галерея (Штудгарт, Германия, 1984), Новая национальная галерея (Берлин, Германия, 1968), Пинакотека современности (Мюнхен, Германия, 2002), Музей д'Орсэ в Париже (1986), Парижский музей современного искусства и мн. др.

Процесс модернизации традиционных музеев (на примере Лувра, Британского музея и др.)

12.6. Новые тенденции в музейном мире 1980-1990-х гг.

Новые принципы организации музейной среды; модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций; новые типы коммуникации в музее; роль междисциплинарных подходов для их формирования.

Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности. Использование наряду с устоявшимися формами коммуникации с посетителями (историческая анимация и реконструкции, театрализованные постановки, игровые презентации) современных технических средств (кино-, фотохроники, реконструкция, компьютерные и мультимедийные презентации, 3D моделирование, интерактивные терминалы, демонстрационные симуляции).

Роль в современных условиях музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев. Обустройство территории музея и организация инфраструктуры

вокруг него. Проблемы интеграции музеев в туристический бизнес и адаптации в условиях глобализации.

Создание музейных объединений как эффективный способ привлечения туристов в удаленные места. Формирование «городской карты туриста» для повышения своей привлекательности. Использование музейным объединением такого эффективного маркетингового хода, как внедрение музейного абонеента или единого билета для всех музеев, находящихся рядом, либо организация общих культурных и социальных мероприятий для музеев, находящихся на близком расстоянии и имеющих родственную экспозицию и целевую группу посетителей.

Особенности инновационных проектов в музейном обслуживании. Информационное обслуживание инновационных проектов как источник финансирования музея. Сайты музеев в роли интернет-представительства региона; использование музейного ресурса для формирования позитивного имиджа региона и привлечения туристов, партнеров, инвесторов. Организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Виртуальные музеи и музейные сайты как инновационный музейный продукт, привлекающий посетителя.

Значение методологических разработок для изучения музейной аудитории. Выстраивание музеями долгосрочных отношений со своей аудиторией. Анализ музеем информации о различных группах целевой аудитории: неактивные и активные посетители, волонтеры, дарители, спонсоры и т. д.

Тенденция к отысканию музеем уникального, специфического профиля. Внимание музейного сообщества к непрофессиональным формам художественного творчества; к творчеству женщин и особенностям их социокультурного положения в современном мире (Музей женщин в искусстве в Вашингтоне, Музей женщин в Бонне (1981) и др.) и к творчеству национальных меньшинств (Национальный музей американских индейцев в Вашингтоне, Парк национальных меньшинств в Пекине, коллекция

«Искусство Американских Индейцев» в музее «The Denver Art Museum Frederic C. Hamilton Building» (США, Колорадо) и др.) и т. п. Иные концепции возникновения музейных коллекций: феномен частного Музея плохого искусства в Дедеме (Бостон, 1994), музей истории пожаров в Мюнхене, музей лошадей липицианской породы в Вене и т. п.

Выделение в особую сферу музейной деятельности непрофессионального искусства, маргинальных культур и примитивного искусства. Термин Ар Брют, введенный в 1945 году французским художником Жаном Дюбюффе в отношении произведений, созданных непрофессиональными мастерами, которые как с общественной, так и с психической точки зрения являются маргиналами. Английский эквивалент этого термина – искусство аутсайдеров, введенный в искусствоведческий словарь в 1972 году искусствоведом Роджером Кардиналом. Восприятие в современном искусствознании как близких явлений маргинального искусства, наивного искусства, визионерского или интуитивного искусства, фольк-искусства, «нового вымысла» (фр. *Neuve Invention*), примитивизма; сложности терминологической синонимии и специфика понимания каждого направления.

Самые авторитетные музеи или коллекции: Музей Ар Брют в Лозанне (Швейцария, 1976), Музей наивного искусства в Зале Вен-Пьер (Париж, 1986), Музей свободного творчества в Бёгле (Франция, 1989), Музей де Фабулозри (Франция), Центр интуитивного и аутсайдерского искусства в Чикаго (США, 1991), Стадсхоф музей наивного и аутсайдерского искусства в Зволле (Нидерланды, 1994), Американский Музей визионерского искусства в Балтиморе, шт. Мериленд (США, 1995), которому присвоен статус Национального музея и центра хранения и исследования искусства аутсайдеров, Музей наивного и маргинального искусства в Ягодине (Сербия), Государственный музей наивного искусства в Москве; музеи Ар Брют в Берне, Вене, Санкт-Галлене, Гейдельберге и др.

Создание отечественного фонда «OUTsiderburg / АУТсайдербург» в

рамках Европейской Ассоциации Аутсайдер Арт (с 2011 года), призванный интегрировать нарастающий общественный интерес к арт-терапии и искусству художников-аутсайдеров и объединить активных участников российского outsider art. Создание участниками проекта АУТсайдербург в рамках деятельности Фонда обширной коллекции российского аутсайдерского искусства в России.

Принципы «интегрированного музея» и «новой музеологии».

Педагогика сотрудничества как новый тип музейной коммуникации, приходящий на смену «проблемно-дидактическому» подходу к музейной деятельности. Изменение эстетического восприятия в современную эпоху и перенос акцента с объекта на деятельность как одна из основополагающих черт авангардистского опыта XX века, влияние на все стороны жизни музея.

Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея. Феномен постмодернистской трансформации эстетического восприятия и становление влиятельного института кураторства выставок, его влияние на деятельность музеев (на примере опыта отечественных галерей «Гараж» и «Винзавод»). Роль критика и эксперта в формировании художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ. Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке. Влияние аукционной деятельности на закупочную политику музеев. Явление дарения частных художественных коллекций и его значение для формирования музейных фондов и выставочной деятельности. Система межмузейных внутригосударственных и международных выставок, ее просветительские и политические функции.

Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев, их влияние на сохранение статуса музея как социокультурного института и научно-исследовательского учреждения.

Заключение

Значение музейного сообщества в современном мире. Влияние музейных выставок на осмысление обществом широкого спектра проблем: от

социокультурных до экологических и геополитических. Музейное пространство как место диалога между культурой и политикой: Культурный центр в Бонне (Всемирный конференц-центр, Государственный выставочный зал) (Cultural Centre Brotfabrik) как отражение эстетики политики и способ демонстрации культурного и духовного богатства страны, Европы и всего мира.

Значение крупных выставок, имеющих международный резонанс: выставка к 50-летию Победы в Брюсселе; выставки «Москва – Париж», «Москва – Берлин». Гуманистическая направленность музейной деятельности, связь с концепцией сохранения культурного наследия.

Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к семинарским занятиям:

Предмет и структура курса. Понятийный аппарат.

Теории происхождения музеев. Этимология понятия «музей».

Первобытные галереи пещерной живописи и петроглифы как протомузеи эпохи мифологического мышления.

Формирование в цивилизациях Древнего Востока институтов библиотеки и музея-школы. Состав коллекций.

Протомузеи Древней Греция: святилища, храмы, пинакотеки, глиптотеки.

Коллекции в сокровищницах храмов: состав, использование.

Музеи Эллады и их роль в воспитании свободных граждан полиса.

Сакральные функции художественных собраний в Древней Греции.

Значение храмовых сокровищниц, портиков и коллекций вилл в общественной жизни Древнего Рима.

Частные собрания Древнего Рима.

Хранение и экспонирование общественных собраний Древнего Рима.

Понятия библиотеки и музейона в греко-римской цивилизации.

Частное коллекционирование в античном обществе: общие и отличительные черты собирательства в Древней Греции и Древнем Риме.

Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма.

Протомузеи в Средние века.

Христианская Европа: монастырские и храмовые сокровищницы.

Христианская Европа: светские сокровищницы и частное коллекционирование.

Мусульманский мир Средневековья: сокровищницы мечетей, гробниц, дворцов.

Формирование сокровищниц монастырей и храмов в Южной Азии.

Дворцы Южной Азии как олицетворение идеи культурной преемственности.

Зарождение музея в эпоху Ренессанса. Протомузеи Италии.

Коллекционирование античного, раннесредневекового и итальянского искусства XV-XVI вв.

Первые художественные собрания Италии как исторические коллекции.

Традиции художественного коллекционирования в республиканской Голландии.

Художественное собрание стадаудеров.

Первые кунсткамеры Европы. Специфика состава коллекции.

Зарождение музеографии как отрасли музееведения.

Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI в.

Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII веков.

Научная революция и ее влияние на коллекционирование и формирование естественнонаучных кабинетов.

Естественнонаучные кабинеты первых естествоиспытателей Европы.

Университетские музеи Европы: рождение учебных музеев естественной истории.

Роль научных (университетских) обществ в комплектовании и функционировании музеев-кабинетов.

Новые принципы формирования коллекции университетских музеев Европы.

Строительство в Европе во второй половине XVI – XVII веках анатомических театров

Роль университетских музеев XVIII – XIX вв. как фактографической и экспериментальной базы науки и как учебной структуры.

Возникновение профильных музеев естественной истории.

Место музея в программе европейских просветителей.

XVII век – «золотой век» художественного коллекционирования в Европе.

Создание во Флоренции галерей Питти и Уффици.

Королевские художественные коллекции Европы в эпоху абсолютизма.

Социокультурные функции художественных собраний.

Картинные галереи Германии.

Картинные галереи Австрии.

Музеи Италии.

Королевские музеи Франции.

История формирования Лувра.

Королевские музеи Испании.

Музеи Скандинавии.

Музеи конца XVIII – первой половины XIX в.: концепции, состав коллекций.

Музейная политика в эпоху Французской революции.

Формирование французских музеев в первой половине XIX в.

Итоги музейной политики республиканской и наполеоновской Франции.

Профильные музеи Европы в XIX в.

Специализированные художественные музеи и музеи декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов и ремесел.

Процессы дифференциации в области искусства в XIX веке как основа появления специализированных художественных музеев.

Наука и музей в середине – второй половине XIX в.

Возникновение профильных музеев на основе археологических и этнографических коллекций.

Основные профильные группы музеев в начале XX века.

Роль музея в формировании национального самосознания.

Идеи немецких романтиков и концепции отечественных музеев Германии.

Музейный остров в Берлине.

Первые национальные музеи Польши

Создание Национального музея Праги

Венгерский национальный музей в Будапеште

Основание в 1870 году Метрополитен-музея

Музеи мира второй половины XIX – начала XX в.

Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской функции музея.

Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX – начале XX в.: музеи под открытым небом (музеи повседневности).

Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX – начале XX в.: этнологические музеи.

Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX – начале XX в.: научно-технические музеи.

Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX – начале XX в.: музеи современного искусства.

Музеи Америки конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.

Художественные, этнографические музеи и музеи науки и техники в США.

Специфика исторического развития музейной сети в США.

Социальные функции музеев; особенности формирования коллекций в США.

Смитсоновский институт (Вашингтон) – крупнейший культурный комплекс мира.

Музеи стран Азии конца XIX – начала XX в.: общее и особенное.

Музеи Индии.

Музеи Китая.

Музеи Японии.

Музеи Турции.

Развитие музейной политики в XX в.

Музеи мира второй половины XX в.

Новые тенденции в развитии музейной сферы в послевоенной Европе.

Появление музейных комплексов нового типа в послевоенной Европе.

Концептуальные новации в музейной сфере мира в послевоенной Европе.

Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев.

Этнокультурные центры и музеи и их роль в формировании этнокультурного пространства в современном социуме.

Значение этнокультурных и этнографических музеев для интеграции культуры малых народов, этнических групп и народностей в поликультурное пространство современного мира.

Богатое разнообразие видов музеев этнокультурной и этнографической профильной группы.

Научно-технический прогресс и музей.

Типология научно-технических музеев.

Формирование сети высокотехнологичных музеев в конце XX века.

Музейная архитектура рубежа XX – XXI веков.

Новые типы коммуникации в музее рубежа XX – XXI веков.

Экологическая концепция в музеологии и музейном строительстве.

Типологическое разнообразие экомузеев.

Концепции экомuzeя музеолога Жоржа Анри Ривьера.

Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков в системе УИТ и ООПТ.

Художественные музеи: новые подходы в контексте влияния культуры постмодерна.

Влияние постмодернистской эстетики на институт и функции музея.

Появление музеев современного искусства в начале XX века как музеев эпохи постмодернизма; их структура и состав фондов.

Музеефикация историко-культурных памятников.

Новые тенденции в музейном мире 1980 – 1990-х гг.

Новые принципы организации музейной среды.

Модернизация методов построения и проектирования музейных экспозиций.

Роль междисциплинарных подходов для формирования новых типов коммуникации в музее.

Интерактивность как базовый принцип музейно-педагогической деятельности.

Роль музейного менеджмента и музейного маркетинга для всех аспектов культурно-образовательной деятельности музеев.

Формы отыскания современным музеем уникального, специфического профиля.

Авторитетные музеи и коллекции непрофессионального искусства.

Формирование обширного пространства арт-рынка и место в нем института музея.

Роль критика и эксперта в формирование художественного рынка и их влияние на формирование музейных программ.

Деятельность государственных и частных галерей на художественном рынке.

Музейное законодательство и проблема финансирования государственных музеев.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:

Структура самостоятельной работы:

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) по дисциплине «Музеи мира» предполагает:

Изучение учебной программы, установление связи с ранее полученными знаниями, выделение наиболее значимых и актуальных проблем, на изучении которых следует обратить особое внимание и др.

Подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, семинарским, занятиям и др.) и выполнение соответствующих заданий; Прослушивание лекций,

осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись. Своевременная доработка конспектов лекций.

Самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическими планами;

Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы по учебным дисциплинам.

Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение во время консультаций.

Подготовка к семинарским, практическим занятиям, экзаменам и зачетам. Активная познавательная деятельность в ходе их проведения.

Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой.

Создание мультимедийных презентаций по изучаемым темам в соответствии с предлагаемым преподавателем планом; внесение в нее ключевых для данной темы понятий, списка литературы по изучаемой теме;

Написание рефератов, контрольных, курсовых, написание рефератов, докладов, эссе, выполнение письменных контрольных и курсовых работ.

Подготовка ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам, и сдача зачетов и экзаменов.

Выполнение научной работы, участие в научных исследованиях, проводимых в масштабе университета в рамках студенческого научного общества, в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и др.

Систематическое чтение периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

Общественная работа в институте, на факультетах в качестве старост, членов студенческих советов, другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой вузом, факультетом или кафедрой.

Просмотр и прослушивание телевизионных и радио передач, видео- и кинофильмов, посещение театров, музеев, выставок в интересах освоения дисциплины.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

определение цели самостоятельной работы;

конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы:

Одним из важных компонентов самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой (источникам, научной, учебно-методической). Самостоятельный подбор литературы осуществляется при подготовке к семинарским, практическим занятиям, при написании контрольных курсовых, дипломных работ, научных рефератов, тестировании и т. д.

Прежде чем приступить к освоению теоретической научной литературы, рекомендуется ознакомление с учебно-методической литературой, пособиями, справочной литературой, тематическими словарями, энциклопедиями.

Методика поиска необходимой учебной и научной литературы:

Одним из условий успешного обучения в высшем учебном заведении является умение студентов подобрать литературу, соответствующую для выполнения учебных заданий и научной работы. Существует несколько способов определения списка необходимой литературы:

Ознакомление со списком литературы, рекомендованной в программах учебных дисциплин к изучению по соответствующей теме или разделу учебной дисциплины.

Ознакомление в научной и учебно-методической литературе с ссылками на различные литературные источники и приводимыми списками литературы по раскрываемой в книге проблеме.

Ознакомление с наиболее полным списком литературы по соответствующей проблеме в диссертациях, которые хранятся в диссертационном зале ЗНБ СГУ, Российской Государственной библиотеки.

Ознакомление с публикацией в последних номерах журналов с перечнем всех статей, опубликованных в данном журнале в течение года.

Поиску необходимой литературы существенно помогут различного рода библиографические указатели и пособия. Основные среди них:

«*Книжная летопись*», которая издается с 1907 года. Она выходит 52 раза в год в виде основного и дополнительного выпусков. В основном выпуске указываются книги, монографии брошюры, рекомендованные для широкого распространения, а в дополнительных – методическая и специальная литература;

«*Книги России*», издается с 1927 года (ранее назывался «Ежегодник книги СССР»). Он содержит сведения о книгах и брошюрах вышедших в течение года;

«*Летопись журнальных статей*», издается с 1926 года еженедельно и учитывает в систематическом порядке публикации в научных, литературно-художественных журналах, трудах, ученых записках, а выборочно – из научно-популярных, массовых изданий.

«Летопись рецензий», издается с 1935 года ежемесячно. Отражает рецензии в журналах и газетах на отечественные и зарубежные издания;

«Летопись газетных статей», издается с 1936 года еженедельно и описывает наиболее важные публикации в центральных газетах;

«Книжное обозрение» – еженедельная газета, сообщает оперативные сведения об издаваемых в данное время книгах, брошюрах, научного, учебного, художественного и другого характера;

Библиографические издания Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН): библиографические указатели, реферативный журнал и аналитические обзоры. Библиографические указатели, например, содержат сведения о новой литературе по социальным и гуманитарным наукам. Выпускается несколько серий: «Экономика», «Философия и социология», «Государство и право», «Религоведение» и др.

Существуют и другие библиографические указатели, сборники, которые помогут студентам подобрать интересующую их литературу. При этом важно точно и без ошибок переписать в тетрадь или на карточку фамилию и инициалы автора, полное название книги, статьи, где издана, издательство, год издания, количество страниц (в том числе и номер журнала, страницы, на которых опубликована статья).

Форма ведения записей может быть разнообразной и зависеть от целей и задач усвоения конкретного материала:

План – основа будущей письменной работы, определяющая концептуальную последовательность изложения материала, его логику.

Выписки – фрагменты текста, содержащие в себе содержательную quintessence прочитанного.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует: определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста; в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста - в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу; выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, и заимствованными из других источников материалами и т. п.; завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Существует несколько разновидностей конспектов, которые можно условно разделить на плановые (план-конспекты), текстуальные, свободные и тематические.

Плановый конспект (план-конспект) составляется на основе созданного плана. Каждый вопрос плана раскрывается необходимой информацией в виде цитат, таблиц, схем или свободно изложенного текста. Если какой-то пункт плана не требует дополнений и разъяснений, то его можно не сопровождать дополнительной информацией. Короткий план-конспект – незаменимое пособие в тех случаях, когда требуется подготовить доклад, выступление или ответ по какой-либо проблеме.

Текстуальный конспект представляет собой набор цитат, связанных друг с другом логическим переходом. Такой конспект является источником

дословных высказываний автора. Он помогает выявить и проанализировать спорные моменты. Данный вид конспектирования целесообразно использовать для сравнительного анализа различных точек зрения, высказанных разными авторами по одной проблеме. Написание текстуального конспекта требует определенных умений быстро и правильно определить главную мысль текста, подобрать выражающую ее цитату.

Свободный конспект сочетает в себе выписки, цитаты, собственные формулировки. Часть текста может быть представлена в виде структурно-логических схем, рисунков, таблиц. Составление такого конспекта развивает способность кратко формулировать собственные мысли, обосновывать и аргументировать основные положения текста, способствует изучению учебного материала, расширению активного запаса слов.

Тематический конспект разрабатывается для углубленного изучения и осмысления узко специализированного вопроса или темы. Особенность такого конспекта в том, что он не отображает всего содержания прочитанного материала одного или нескольких источников. Студент обычно делает записи только тех положений, которые имеют непосредственное отношение к изучаемому им вопросу. Составление тематического конспекта помогает всесторонне обдумать интересующую проблему, проанализировать имеющиеся точки зрения на ее решение, активизировать собственные знания по данной теме.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

1. Музейные коллекции эпохи Ренессанса, их историко-культурное значение.
2. Кунсткамеры в XVI-XVII вв. Состав коллекций и их роль в европейской культуре.
3. Университетские музеи в XVII в. Особенности функционирования.
4. Лувр. История коллекций.
5. Прадо. История создания и социальный статус музея в XIX в.

6. Художественные коллекции австрийского королевского двора. Бельведер: особенности функционирования.
7. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и место в культуре XIX в.
8. Altes Museum. История создания и функции коллекций в XIX в.
9. Музеи под открытым небом. История возникновения и специфика музейной концепции.
10. Музеи городов. История возникновения и особенности концепции.
11. Экомuzeи второй половины XX в. Особенности функционирования и социокультурное значение.
12. Современные музеи естественной истории. Особенности экспонирования коллекций.
13. Центр Помпиду. Особенности концепции и функционирования.
14. Музеи науки и техники в XX в. Состав коллекций и особенности функционирования.
15. Национальные музеи в Мексике и Латинской Америке. Особенности функционирования.

Темы рефератов, мультимедийных заданий:

1. Галерея Уффици. История создания.
2. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
3. Лувр. Современная экспозиция музея.
4. Британский музей в XVIII в. и современные направления деятельности музея.
5. Национальная галерея в Лондоне. Состав и специфика представления коллекции.
6. Музейный остров в Берлине. Состав и специфика представления коллекции.
7. Национальная галерея в Вашингтоне.
8. Венский музей истории искусства. История коллекций.
9. Музеи Амстердама. Специфика бытования.

10. Музей Метрополитен в Нью-Йорке и его место в американской и мировой культуре XX в.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Галереи пещерной живописи и петроглифы: их соотношение с современными музеями.
2. Возникновение музеев в цивилизациях Древнего Востока, их социальные функции.
3. Музейоны в античной Греции. Коллекции, архитектура, социальные функции.
4. Музейные учреждения в Римской империи.
5. Ренессанс в Италии и рождение европейского музея. Ватикан - галерея Уффици.
6. Ренессанс в Нидерландах. Типы музейных собраний и их социальные функции.
7. Эпоха абсолютизма в Европе. Королевские дворцы-музеи, художественное решение, социальные функции.
8. Географические открытия и кунсткамеры. Музеография.
9. Научная концепция музея Ашмолеана и его роль в развитии естественно-научной музеологии Европы.
10. Музеи отечества и народоведения в Германии в XIX в., их социальные функции.
11. Отечественные и региональные музеи в Польше, Чехии, Финляндии и их роль в национальной борьбе.
12. Развитие техноэтнологии и основные типы этнографических экспозиций.
13. Первая Всемирная выставка в Лондоне. Концепция музея Виктории и Альберта.
14. Музейный бум в послевоенной Европе. Новые типы музеев.
15. Развитие археологических музеев. Музей промышленной археологии.
16. История литературных музеев. Образно-символические методы экспозиции.

17. Экомузеи и их социальные функции.
18. Политехнические музеи. Музеи автомобилей, авиации, космонавтики, судоходства.
19. Лувр: история, коллекции, архитектура, современные тенденции деятельности.
20. Британский музей: история, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
21. Музейный остров и музей Боде в Берлине. Новые музеи Берлина.
22. Музеи и новые учреждения музейного типа в Бонне.
23. Концепция исторических и художественных музеев Индии и Китая. Общее и основное.
24. Музей Метрополитен. История, коллекции, архитектура, работа с посетителями.
25. Музейные учреждения нового типа в Великобритании и их социальные функции (Институт содружества, Барбикен).
26. Музей Смитсониан в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
27. Музей современного искусства в Париже и музеи Гугенхайма в Нью-Йорке и Венеции.
28. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеелогии.
29. Музеи Брюсселя. Выставка к 50-летию Победы.
30. Центр Помпиду.
31. Музей человека в Париже; музеи этнографии в Торонто и Осаке.
32. Историко-этнографические и художественные музеи Латинской Америки, Азии и Африки, их роль в национально-освободительном движении.
33. Национальные музеи в Анкаре и Тегеране. Идеи пантюркизма и панмусульманства.
34. Современная экспозиция как синтез науки и искусства. Музейный сценарий, педагогика и психология.

Раздел 3. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебно-методическое обеспечение курса

Основная литература:

Шулепова Э. Основы музееведения. М.: Либроком, 2013.

Тельчанов А. Музееведение. М.: Научный мир, 2011.

Сотникова С. Музеология. М.: Дрофа, 2010.

Каулен М., Шулепова Э. и др. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. М.: Этерна, 2010.

Каулен М. и др. Музейное дело России. М.: ВК, 2010.

Шляхтина Л. Основы музейного дела. Теория и практика. М.: Высшая школа, 2009.

Томалинцева Л. Музейное пространство Санкт-Петербурга в культурной картине мира. СПб.: Знание, ИВЭСЭП, 2009.

Музеи и усадьбы Москвы. М.: АСТ, Астрель, 2007.

Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. М.: Издательство Академический Проект, Трикста, 2007. – 440 с.

Дополнительная литература:

Абрамова З. А. Древнейшие формы изобразительного творчества // Ранние формы искусства. М, 1972.

Акулич Е.М. Музей как социокультурное явление // Социологические исследования. – М.: СОЦИС, 2004. - №10. С. 89-93.

Алмейда М.Т. Постоянная экспозиция Музея д'Орсе в Париже // Museum. 1988. № 154.

Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987.

Аринзе Э.Н. Африканские музеи: необходимость перемен // Международный журнал «Museum». 1998. № 3 (197).

Аскус Л. Музей Королевской Академии изящных искусств в Мадриде // Museum. 1986. Т. 155.

Асоян Н.И. Художественные музеи Америки // США: экономика, политика, идеология. 1991. № 2.

Афинский музей для слепых: просвещение инвалидов // Museum. 1989. № 162.

Баварские государственные собрания картин. Мюнхен. Старая пинакотека. Новая пинакотека. Новая государственная галерея: [Альбом] / Сост. и автор текста М.Я. Либман. М., 1972.

Базельский художественный музей: Альбом / Авт.-сост. Т.Н. Букреева. М., 1987.

Базен Ж. История искусств от Вазари до наших дней. М., 1995.

Балаш А.Н. Частное коллекционирование памятников греческого искусства в античном Риме // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.

Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. 1996. № 12.

Белов Г. Д. Алтарь Зевса в Пергаме. Л., 1958.

Белозерова В.Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Т. 6(36). М., 1980.

Белостоцкий Я., Валицкий М. Европейская живопись в польских собраниях 1300-1800. Варшава, 1958.

Блистательный Дрезден: Искусство и художественные собрания во времена Августа II и Августа III. (1694-1763). Каталог выставки. М., 1989.

Богданов В.В. Музейная этнография. М., 1993.

Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979.

Большой Лувр. Сообщение Международного журнала «Museum». 1995. № 1 (183).

Браунинг Р. К вопросу о возвращении скульптур Парфенона // Museum. 1984. № 141.

Брейль А. Запад – родина великого наскального искусства // Первобытное искусство. Новосибирск, 1971.

Британский музей. Лондон: Альбом / Авт.-сост Б.И. Ривкин. М., 1980.

Британский музей. Лондон. Сокровища Британского музея: Каталог по искусству. Пер. с англ./ Сост. Ф. Фрэнсис. М., 1984.

Будапештские музеи. / Пер. с венгер. Будапешт, 1985.

Ватикан: [Альбом]. Пер. с итал. / Карло Пьетранджели и др. М., 1998.

Всеобщая история искусств. М., 1966. Т. 1,2.

Вулих Я.В., Неверов О.Я. Роль искусства в пропаганде официальной идеологии принципата Августа // Вестник древней истории. 1988. № 1.

Гайсмайер И. Дискуссия вокруг проблемы: Берлинская картинная галерея – история и будущее // Творчество. 1991. № 10.

Галерея Питти. Флоренция: [Альбом] / Сост. и автор текста И. Смирнова. М., 1971.

Галерея Уффици. Флоренция: [Альбом] / Сост. и автор текста А. Губер. М., 1968.

Гедон Ж.К. Дом науки и техники в Монреале // Museum. 1986. № 150.

Гинзбург В.В. Анатомическая коллекция Рюйша в собраниях Петровской Кунсткамеры // Музей антропологии и этнографии. Сборник. Т. XIV. М.; Л., 1953.

Гоинг Л. Живопись Лувра. Пер. с англ. / Вступ. ст. М. Лаклотт. Нью-Йорк, 1997.

Государственные музеи Берлина. ГДР: [Альбом]. Пер. с нем./ Сост. и автор текста А. Кишкевич. М., 1987.

Грегори М. Уффици и Питти: Живопись галерей Флоренции. Пер. с итал. / Авторы предисл. А. Паолуччи и М. Кьярини. М., 1999.

Грегорова А. К основным проблемам музееведения // Музееведение. Музеи мира. М., 1991.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2-х частях. СПб., 2001.

Грицкевич В.П. Представление предметов коллекций для обозрения зрителей на ранних этапах развития музеев // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.

Гройс Б. Музеи и дифференция // Художественный журнал. 1996. № 13.

Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.

Гундеструп Б. Датская королевская Кунсткамера // Museum. 1989, № 160.

Декросс А., Ландри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Museum. 1987. № 155.

Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.

Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 1968.

Жироди Д. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Museum. 1982. № 3.

Замятина А. Лувр // Художник. 1965. № 4.

Закриссон С. Возникновение и развитие музеев сельского хозяйства // Museum. 1984, № 143.

Заславский Н.А. Ландшафтные экспозиции в музеях мира. Л, 1979.

Зейдевитц Р., Зейдевитц М. Дрезденская галерея. М., 1965.

Зубов В.П. К трехсотлетию Академии опытов во Флоренции (1657 – 1667) // Вестник мировой культуры. 1957. № 3.

Иванова Е.В. Просветительная деятельность художественных музеев США: проблемы, эффективность // Ленинградский институт культуры. Труды. Т. 78. Л., 1983.

Искусство музейной экспозиции: Современные тенденции архитектурно-художественных решений. М., 1982.

Йохимидес А. Бернау Н. Берлин и его музеи // Творчество. 1991. № 10.

Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных

традициях - музейными средствами // Museum. 1993. № 175.

Кабрал Н.Э. Музеи Африки третьего тысячелетия // Museum. 1989. № 161.

Кабинет драгоценностей Августа Сильного: Каталог выставки. Из собрания Зеленых Сводов, Дрезден. М., 2006.

Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. №4.

Каган Ю. К истории глиптики в Англии. XVII в. // Западноевропейское искусство XVII в. Л., 1981.

Калитина Н.Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции. (1789 – 1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 1992. Вып. 2 (№ 9).

Калитина Н.Н. Музеи Парижа. М., 1986.

Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. М.: Петрополис, 2001.

Калугина Т.П. Общественное сознание и художественный музей // Музеи мира. Музееведение. М., 1991.

Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры // Музей: Художественные собрания СССР. Вып. 9. М., 1988.

Канева К., Чекки А, Натали А. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / Вступительная статья Берти Л. М., 1996.

Картинные галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы / Под. ред. А. Андреева. СПб., 1863.

Квази М. Развитие музейного дела в странах Африки // Museum. 1982. №3.

Кварнинг Л.-О. «Васа» – музей и экспонат // Museum. 1984. № 142.

Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum. 1985. № 148.

Клепшова Д. Национальный технический музей в Праге // Museum. 1986. № 150.

Конаре А.У. Каким должен быть этнографический музей в Африке // Museum. 1983. № 139.

Коссонс Н. Новые тенденции // Museum. 1983. № 138.

Коте А.Ф. Настоящее и прошлое зоологических музеев с точки зрения общеобразовательной их ценности. М., 1913.

Краткий словарь музейных терминов. М., 1974.

Краткий словарь музейного дела / под ред. Р. Кнау, В. Энхенбаха. – М, 1975.

Крус-Рамирес А. «Музей родного края»: извращение идеи // Museum. 1985. № 148.

Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона: Галерея Тейт. Галерея Института Курто. Коллекция У. Картинная галерея Далидж-Колледжа и Галерея Кенвуд-Хауса. М., 1994.

Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона: Галерея Тейт. Галерея института Курто. Коллекция Уоллес. М., 1994.

Кузьмина Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей. М., 1992.

Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1984.

Кузьмина Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей. М., 1992.

Куклинова И.А. Кабинеты во Франции в XVI-XVII веках // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.

Кунсткамеры Габсбургов. Магия природы и механизм Вселенной: Каталог выставки из собраний Музея истории искусств, Вена. М.: Художник и книга, 2005.

Кунце М. Новый облик Пергамон-музея в Берлине // Museum. 1987. № 154.

Ли Нан Ён. Музеи Южной Кореи // Museum. 1986. № 149.

Ливи В. Национальные музеи и памятники Зимбабве // Museum. 1983. № 138.

Линдтвейт Т. История музеев науки и техники в Европе // ИКОМ. Информационный бюллетень. 1991. № 3.

Лисюк В.Е. Проблемы развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (Обзор) // Культура и искусство за рубежом. Сер. Музейное дело и охрана памятников. Вып. 4. М., 1967.

Ломако О.М. Идея музея в генезисе культурного пространства // Symposium. - СПб.: Философское общество, 2001. № 11. С. 72-74.

Лоренц Станислав. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955. Варшава, 1956.

Лувр. Париж: Альбом / Авт.-сост. Ю. Золотов. М., 1971.

Лувр. Париж. Скульптура: [Альбом] / Сост. и автор текста З.Г. Борисова. М., 1984.

Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М., 2002.

«Музеи мира». М., 2002.

Малая история искусств. Т. 1. М., 1991.

Макарова Н. Г., Юхневич М. Ю. Детский музей – пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее. М., 1993.

Макдональд Дж. Музей будущего в «глобальной деревне» // Museum. 1987. № 155.

Макинтайр Д. Музеи Австралии в 1970 – 1980-е гг. // Museum. 1987. № 155.

Мауджери М. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей. Спб., 1995.

Мауджери М. Шедевры живописи: Музеи и коллекции Европы и Америки. СПб., 1997.

Махо О.Г. Студиоло Франческо I Медичи – позднеренессансная трансформация идеи правителя-гуманиста // Культура Возрождения XVI в. М., 1997.

Мвиманджи Н.Ч. Национальный музей Замбии в Ливингстоне // Museum. 1983. № 139.

Мерварт А. Музейное дело в Индии // Известия Государственной Академии истории материальной культуры. Т. 5. Л., 1927.

Музееведение. На пути к музею XXI в. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. М., 1997.

Музееведение: Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музееведение: Музеи мира. М., 1991.

Музееведение: На пути к музею XXI века. М., 1989.

Музеи мира. М., 1992.

Музеи Рима. Галерея Боргезе. Национальная галерея: Альбом / Авт.-сост. З. Борисова. М., 1971.

Музеи Северных стран // Museum. 1989. № 160.

Музеи Ватикана. Рим: Альбом / Авт.-сост. З. Борисова. М., 1974.

Музей изобразительных искусств в Будапеште: Альбом / Авт.-сост. Клара Гараш. М., 1976.

Музей истории искусства. Вена: [Альбом] / Сост. и автор текста Т.А. Седова. М., 1986.

Музей истории искусств. Вена. Сокровищница дворца Хофбург / М. Ляйте-Ясперс и Р. Дистельбергер. Лондон, 2004.

Музей Метрополитен. Нью-Йорк: Альбом / Авт.-сост. В.А. Суслов. М., 1983.

Музей Прадо. Мадрид: Альбом / Авт.-сост. К. Малицкая. М., 1971.

Музей – культура – общество. М., 1992.

Музей Метрополитен (Нью-Йорк). М., 1983.

Музеология / Отв. Ред. В.В. Минаев. М.: РГГУ, 2002.

Натали Ж.Я., Ландри Ж. Город науки и техники Ла Виллет // Museum. 1986. № 150.

Национальная галерея. Лондон / Сост. альбома и автор текста И. А. Кузнецова. М., 1971.

Неверов О.Я. Древности из коллекции семейства Бонапарт // Эрмитаж. Ленинград. Сообщения. Т. 54. Л., 1990.

Неверов О.Я. Из собраний древностей Медичи и Орсини // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

Неверов О.Я. Из художественных сокровищ Христины Шведской // Панорама искусств. Вып. 9. М., 1986.

Неверов О.Я. Камень Гонзага. Л., 1977.

Неверов О.Я. Памятники античного искусства в России Петровского времени // Культура и искусство Петровского времени. Л., 1977.

Неверов О.Я. Резные камни в собрании Рубенса // Западноевропейское искусство XVII в. Л., 1981.

Неверов О.Я. Собрание древностей Винкельмана // Эрмитаж. Сообщения. Т. 46. Л., 1981.

Немировский А.И. Археологические музеи Тосканы // Вестник древней истории. 1992. №1.

Ниган М.Л. Музей Салар Джанг, или как приблизить музей к людям // Museum. 1986. № 155.

Никитюк О. Прадо [О коллекции картин в галерее Прадо. Мадрид] // Художник. 1967. №5.

Никитюк С.Д. Художественные музеи Венеции. М., 1979.

Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.

Николас Л.Х. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. М., 2001.

Норденсон Э. Вначале был Скансен // Museum. 1993. № 175.

Одом Э. Марджори Мерривезер и ее музей // Наше наследие. 2001. № 57/

Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.

О'Киф Патрик. Политика комплектования музеев и Конвенция ЮНЕСКО 1970 года // Международный журнал «Museum». 1998. № 197.

Ольсер Н. Живое прошлое: Музей турецкого и исламского искусства // Museum. 2000. № 203.

Орлова Е.В. Музеи и изобразительное искусство для людей с ограниченными возможностями (инвалидов) в Великобритании и США // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Вып. 1.

Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. М., 1982.

Перес С. А. Прадо. Пер. с исп. М., 2000.

Пиотровский М.Б. Философия музейного дела // Вестник Санкт-Петербургского университета. – СПб: ФИИ, 2006. №1. С. 32-38.

Пластика и рисунки древних культур. – Новосибирск, 1983.

Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. М., 1976.

Прадо: [Альбом]. Пер. с исп. М., 2000.

Прадо. Живопись: [Альбом]. Пер. с исп. / Ред. Буэндиа Хосе Рохелио. М., 1999.

Пэнкхерст Р. Разграбление национальных сокровищ Эфиопии // Мизеит. 1986. № 149.

Ранние формы искусства. - М., 1982.

Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.

Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // Museum. 1985. № 148.

Розенблум Р. Живопись. Музей Д'Орсе: [Альбом]. Пер. с англ. М., 1988.

Рузвельт П. Русские сокровища на берегу Потомака // Наше наследие. 2001. № 57.

Сарма И.К. Индия: археологические музеи на месте раскопок и их значение для культурного образования // Museum. 1998. № 4 (198).

Седова Т.А. Дрезденская галерея (старые мастера) // Художник. 1965. № 11.

Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.

Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. М., 1971.

Семёнова Т.Б. Музейный интерьер и музейно-обстановочная мебель в Европе XVI-XVII вв. // Проблемы развития зарубежного искусства. Ч. 1. СПб., 1994.

Серюльяс М. Лувр: [Альбом]. Пер. с исп./ Серюльяс М. Пуйон К. М., 2000.

Сидни М.М. Туземные «музеи» Океании // Museum. 1983. № 138.

Смидт Д. Национальный музей и Художественная галерея Папуа Новой Гвинеи, Порт-Морсби // Museum. 1982. № 1-2.

Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л, 1978.

Старая пинакотека: Мюнхен: [Альбом] / Пер. с итал. С. Боргези. М., 2003.

Сто великих музеев мира / Авт.-сост. И.А. Ионина. М., 1989.

Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до

современности. СПб., 1999.

Странский З. Понимание музееведения // Музееведение. Музеи мира. М., 1991.

Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. № 138.

Тананаева Л.И. Рудольфинцы: Пражский художественный центр на рубеже XVI -XVII вв. М., 1995.

Тарасова М. Студиоло XV – нач.XVI в. и художественные коллекции // Общество и государство в древности и средние века. М., 1984.

Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов (палеолитическая эпоха). Ранние формы искусства. М., 1972.

Тшилуйла Ш. Инвентаризация движимых культурных ценностей в Институте национальных музеев Заира // Museum. 1987. № 153.

Тэйлор Э. Первобытная культура. М., 1989.

Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. М., 1992.

Фрадье Ж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. 1982. №1-2.

Френ Р. Журнал Museum: «на благо музеев всего мира» // Международный журнал «Museum». 1998. № 197.

Хадсон К. Беспольный музей // Museum. 1989. № 162

Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.

Хадсон К. Музеи не стоят на месте // Международный журнал «Museum». 1998. № 197.

Чайковский Е. Музеям под открытым небом – 100 лет // Музееведение. На

пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М., 1991.

Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии (XVI – нач. XX века). Автореферат канд. дисс. СПб., 1999.

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.

Чистяков Г.П. Эллинистический музейон. Александрия, Пергам, Антиохия // Эллинизм: Восток и Запад. М., 1992.

Шедевры живописи из Музея истории искусств в Вене: Каталог. М., 1980.

Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. Пер. с итал. / Редактор и автор текста Мария Мауджери. СПб., 1998.

Шедевры искусства XX века: [Альбом]. Пер. с англ. М., 1997.

Шмелев В.Г. Музеи под открытым небом: Очерки истории возникновения и развития. Киев, 1983.

Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919.

Шустрова И. Ю. История музеев мира. Ярославль, 2002.

Энгстрем Ч. Утверждение концепции экомuzeя в Швеции // Museum. 1985. № 148.

Юбер Ф. Экомuzeи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum. 1985. № 148.

Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. № 4.

Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы

истории. 2002. № 9.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М.: Альма Матер, 2007.

Интернет ресурсы:

<http://louvre.historic.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://www.uffizi.com/>

<https://www.museodelprado.es/>

<http://www.britishmuseum.org/>

<http://www.metmuseum.org/>

<http://www.tate.org.uk/>

<http://www.musee-orsay.fr/>

<http://www.skd.museum/>

<http://www.khm.at/>

<http://www.pinakothek.de/>

<http://www.nationalgallery.org.uk/>

<http://www.vangoghmuseum.com/en>

<http://www.vangoghmuseum.nl/>

<https://www.rijksmuseum.nl/>

http://mv.vatican.va/3_EN/pages/MV_Home.html