

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Елена Геннадиевна ТРУБЕЦКОВА

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Саратов 2011

УДК 882.09 (072.8)
ББК 83.3 (2 Рос=Рус) 6я73
Т 77

Т77 **Трубецкова Е.Г.** История русской литературы: Учебно-методическое пособие. Саратов, 2011. 54 с.

Пособие включает в себя программу лекционного курса, список художественных текстов, рекомендуемую учебно-методическую литературу, спецвопросы для самостоятельной подготовки и вопросы для подготовки к экзамену.

Для студентов романо-германского отделения Института филологии и журналистики.

Рекомендует к печати:

Кафедра новейшей русской литературы
Саратовского государственного университета

© Е.Г. Трубецкова, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Лекционный курс «История русской литературы» читается в течение двух семестров (III и IV) студентам II курса романо-германского отделения Института филологии и журналистики СГУ.

Его сложность связана с нерешенностью ряда важнейших проблем. Прежде всего, на протяжении более полувека русская литература была разделена на два потока – метропольную и эмигрантскую, и тексты писателей эмигрантов не публиковались и не изучались на родине. Также находились под запретом и произведения неофициальной метропольной (позднее получившей название «возвращенной») литературы. В связи с этим актуальной для современного литературоведения является задача осмысления русской литературы XX века как *единого целого*.

С другой стороны, необходимым и плодотворным представляется рассмотрение литературы в контексте других видов искусств, философии и науки XX века.

Современное литературоведение сталкивается и с проблемой нового осмысления творчества ряда писателей советского периода, прочтения их произведений не по идеологическим, а художественным кодам.

Целью данного лекционного курса является восстановление общей структуры историко-литературного процесса, раскрытие его как многоуровневой системы, состоящей из разнохарактерных художественных и теоретических явлений, существовавших в социокультурном контексте.

В основу изучения материала положен историко-литературный и проблемный принцип. Теоретическая или историко-литературная проблема исследуется на материале творчества одного или нескольких крупнейших писателей, репрезентативно ее представляющих. Так эстетическая платформа основных школ и направлений поэзии Серебряного века (символизма, акмеизма и футуризма) показывается – соответственно – на материале произведений В.Брюсова, А.Блока, А. Белого; Н.Гумилева, А. Ахматовой, О.Мандельштама; В.Хлебникова и В.Маяковского. Исследование «ереси утопизма» в литературе 20-х годов – на примере романов Е.Замятина и А.Платонова. Осмысление войны в послевоенной прозе – на материале романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба» и т.д.

В то же время акцентируются и сквозные тематические и художественные принципы литературы. Одной из центральных в литературе советского периода становится проблема художника и власти, что показано на творчестве О.Мандельштама, М.Булгакова, М.Шолохова, Б.Пастернака.

Актуализация в прозе XX века романа саморефлексии, героем которого является писатель, прослеживается в произведениях И.Бунина, М.Булгакова, В.Набокова, Б.Пастернака, Ю.Трифонова. Креативная способность памяти, позволяющая воскресить прошлое – в текстах И.Бунина, В.Набокова. Переосмысление роли Случая в истории и человеческой судьбе – в романах М.Алданова, Б.Пастернака.

На примере анализируемых текстов показывается общее изменение парадигмы мышления в культуре и науке XX века.

Пособие представляет историю русской литературы XX-XXI веков от Серебряного века до современности, включает в себя программу лекционного курса, список художественных произведений, рекомендуемую учебную и исследовательскую литературу. Для удобства работы студентов критическая литература приводится после каждой темы. Она рассчитана на более углубленное изучение предмета, необходима для подготовки индивидуальных спецвопросов, темы которых приводятся в заключении, так же как и основные вопросы для подготовки к экзамену.

ПРОГРАММА КУРСА

СМЕНА ПАРАДИГМ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Необходимость осмысления русской литературы XX века как целостной системы в ее взаимосвязи с другими видами искусства, наукой и философией.

Кризис европейской культуры рубежа веков, связанный с:

изменением картины мира в науке (зарождение и развитие квантовой физики, открытие общей теории относительности А.Эйнштейна);

кризисом позитивистской философии и расцветом философии интуитивизма А.Бергсона, иррационализма А.Шопенгауэра, русской религиозной философии В.Соловьева, С.Булгакова, П.Флоренского;

социальными потрясениями рубежа веков, особенно сильными в России - волна терроризма, поражение в русско-японской войне, первая русская революция 1905-1907 гг., Февральская и Октябрьская революции 1917 года, гражданская война.

Изменение концепции личности. "Дегуманизация искусства" (Х.Ортега-и-Гассет). Философия сверхчеловека Ф.Ницше. "Аналитическое распластование" человека (Н.Бердяев), отразившееся в живописи кубизма и, на другом художественном языке, в произведениях символистов.

Кризис традиционных средств изображения. Необходимость нового языка описания в литературе, музыке, живописи, театре.

Перспективность изучения глобальных изменений в литературе рубежа XIX-XX веков в контексте смены общей парадигмы мышления. (О.Шпенглер, Н.Бердяев, Р.Якобсон, Е.Замятин, Ю.Лотман, И. Смирнов).

Признаки новой культурной парадигмы:

- *переосмысление концепций пространства и времени* (общая теория относительности А.Эйнштейна, пятимерная теория поля Т.Калуци, "плотное пространство" П.Флоренского, теория о времени как четвертом измерении пространства Г.Минковского и Б.Успенского, разъятие формы на полотнах кубистов, разрушение традиционных пространственно-временных параметров в поэзии и музыке авангарда, теория хронотопа М.М.Бахтина).
- *отказ от статической картины мира.* (Применение «стрелы времени» при описании физических явлений и введение «временной координаты» в изначально пространственное искусство живописи: процессуальность "аналитических" полотен П.Филонова, стремление запечатлеть сам темп изображения художников группы «Тринадцать».)
- *"упадок потому что"* (В.Шкловский). *Разрушение привычных представлений о причинно-следственных связях,* обусловленное катастрофичностью социальной атмосферы эпохи, кризисом позитивистского мышления в философии и строгого детерминизма в науке.

(В литературе – техника «потока сознания», синтаксис футуристов и О.Мандельштама.);

- осознание того, что *объективное познание* - главное требование классической парадигмы - *невыполнимо*, так как *нельзя исключить наблюдателя из процесса наблюдения*. (Теория относительности А.Эйнштейна, поворот от исследования объекта к исследованию субъекта в искусстве модернизма, мощное развитие романа о художнике в литературе.);
- *переосмысление роли языка описания*, который перестает быть только средством изображения и становится самоценным элементом произведения искусства. (Супрематизм в живописи; «театрализация театра» В.Мейерхольда, перенос внимания на форму слова и структуру произведения в поэзии символистов и футуристов; актуализация метаповествования и расцвет «романа авторефлексии».);
- *смещение границ между реальностью и искусством*. (Жизнетворчество символизма, эксперименты в изобразительном искусстве П.Кончаловского, В.Татлина, И.Пуни, И.Клюна, отказ от рампы у В.Мейерхольда, жанр театральнo-кинemатoграфических гибридов, введенный М.Мельесом);
- *многовариантность описания*. (Принцип дополнителbности Н.Бора; сведение в одной плоскости разных точек зрения, масштабов в живописи М.Шагала и П.Филонова; монтаж и объединение разных ракурсов в кинематографе; прием альтернативного повествования в произведениях Б.Брехта, Ф.Кафки, В.Фолкнера, М. Фриша, Э.Хемингуэя.)
- *проблематизация "мимезиса"*: не столько *узнавание* объекта, как это было в традиционном искусстве, сколько его *понимание*. Дистанция художника по отношению к языку - "отчуждение" (Б.Брехт), "остранение" (В.Шкловский). Изменение роли читателя/зрителя, который взамен готового образа объекта получает новую композицию различных форм его восприятия. Включение работы по созданию художественного образа - миметического акта - в само содержание образа. Творческий процесс как предмет изображения в искусстве XX века.

Преломление и - одновременно - генерирование новой культурной парадигмы в литературе.

Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1918.

Замятин Е. О синтетизме. Новая русская проза. О революции, энтропии и прочем // *Замятин Е.* Избранные произведения. М., 1990.

Кун Т. Структура научных революций. М., 1977.

Лотман Ю.М. Технический прогресс как культурологическая проблема // Ученые зап. Тартуского государственного университета . 1988. № 831. Труды по знаковым системам. № 22.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Пригожин И. Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986. (гл. Вызов науке)

Рымарь Н.Т. Узнавание и понимание: проблема мимезиса и структура образа в художественной культуре XX века // Вестник Самарского государственного университета. 1997. № 3 (5).

Трубецкова Е.Г. Распад форм и/или рождение новой эстетической парадигмы // Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. М., 2003.

СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Кризис традиционных форм изображения и необходимость их обновления для воссоздания новой социальной, научной и культурной картины мира. Синтез традиционного реализма и модернизма в прозе начала века. Взаимовлияние поэзии и прозы: обогащение лирики психологическими открытиями романа XIX в. («Трилогия вочеловечения» А.Блока, «Пепел» А.Белого, поэзия А.Ахматовой) и влияние поэзии символизма на прозу А.Белого, И.Бунина, М.Цветаевой.

Изменение концепции личности и отношений между человеком и миром на рубеже веков. Влияние философии А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, А.Бергсона. Обращение к иррациональному, подсознательному началу человеческой психики.

Освобождение эпической формы от жесткого сюжета за счет увеличения лирического, социально-философского компонента, потока сознания (проза А.Чехова, И.Бунина, Б.Зайцева). Изменение позиции автора-повествователя.

Усиление динамичности сюжета – психологическая и интеллектуальная авантюра в рассказах А.Куприна и Л.Андреева.

Актуализация сказовых форм в прозе А.Ремизова, Е.Замятина. Слова автора и слово героя в сказе.

Психологическая авантюра и люди профессионального риска в рассказах *А.Куприна* «Allez!», «Лолли», «Пиратка». Интерес писателя к таинственному, роковому, иррациональному в жизни и сознании человека. Повышение роли Случая в повествовании («Брегет», «Чудесный доктор», «Тапер», «Гоголь-моголь», «Счастливая карта», «Странный случай», «Удод»). Любовь – «высочайший и самый редкий дар неведомого бога» в повести «Олеся», рассказе «Гранатовый браслет», романе «Колесо времени».

Концепция личности в повести «Поединок». Образ главного героя. Типы офицеров. Индивидуализм и ницшеанство Назанского. Особенности повествования: роль пейзажа, позиция автора, сравнения и метафоры.

Особенности жанра и природа конфликта ранних рассказов *М.Горького*. Проблема свободы и ее испытание в рассказах «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Валашская сказка». Горький и Ницше.

Концепция личности в романе «Фома Гордеев». Формирование человека в художественном измерении большого времени. Диалог-полемика с Чеховым в романе.

«Мать» - новый тип социального романа. Система образов. История интерпретации.

«Две души» М.Горького: Горький-художник и Горький-публицист.

Драматургический полифонизм пьесы «На дне». Спор о правде и человеке. Противоречивость образа Луки. Внутренний и внешний конфликт пьесы. Чеховские традиции пьесы «Дачники». Смысл заглавия. Poleмика с модернизмом.

Синтез поэзии и прозы в рассказах *И. Бунина*. Изменение категории «событие» в творчестве писателя (традиции чеховской прозы и драматургии). Самоценность детали. Особенности сравнений. Новаторство "Антоновских яблок". Архитектоника бунинской новеллы. Позиция автора.

"Деревня" (1910): особенности жанра и сюжета. Социальные и вечные проблемы, поднятые в произведении. "Суходол"(1912): ассоциативность повествования; музыкальный принцип структуры; роль подтекста; система рассказчиков, импрессионистичность образов. Тема России в дореволюционном творчестве Бунина.

Неореализм *Л.Андреева*: синтез реализма и модернизма. Экспрессионизм стиля. Экзистенциальные вопросы в прозе писателя. Испытание мысли, веры, судьбы в рассказах «Бездна», «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Стена», «Рассказ о Сергее Петровиче», «Иуда Искариот».

Поиски новых форм в драматургии Л.Андреева. Синтез классической и символистской драмы, использование приемов античного и народного искусства, языка живописи в пьесах «Жизнь человека» и «Царь-голод», «Анатэма». Стилизация и гротеск при создании сценических образов.

Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – нач. XX в. Л., 1984.

Заманская В.В. Русская литература первой трети XX в. Проблемы экзистенциального сознания. Екатеринбург; Магнитогорск, 1994.

Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.

Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. М., 1990.

Смирнова Л.А. Проблемы реализма в русской прозе начала XX века. М., 1977.

Михайлов О. Куприн. М., 1981.

Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И.Куприна. Минск. 1983, 1987.

Юркина Л.Д. Поэтика А.И.Куприна. Сыктывкар, 1997.

Баранов В. Максим Горький: подлинный и мнимый. М., 2000.
Голубков М. Максим Горький. 3-е изд. М., 2000.
М.Горький и его эпоха. Материалы и исследования. М., 1989-1998. Вып. 1-5.
Максим Горький: Pro et contra. СПб., 1997.
Спиридонова Л.А. Горький. Диалог и историей. М., 1994.
Сухих И. Заблуждения и прозрения М.Горького. Нижний Новгород, 1992.

И.А.Бунин и русская культура рубежа XIX-XX веков. Воронеж, 1995.
Бунин и русская литература XX в. М., 1995.
И.А.Бунин: Pro et contra. Антология. СПб., 2001.
Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // *Выготский Л.С.* Психология искусства. М., 1965.
Ильин И. Творчество Бунина // *Ильин И.* О тьме и просветлении. Книга художественной критики. М., 1991.
Колобаева Л.А. Проза И.А.Бунина. М., 1998.
Мальцев Ю. Бунин. 1870-1953. Посев. 1994.
Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М., 1989.
Ходасевич В. О поэзии Бунина // *Ходасевич В.* Колеблемый треножник. Избранное. М., 1991.
Царственная свобода. О творчестве И.А.Бунина. Воронеж, 1995.

Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). Л., 1976.
Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин. 1984.
Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л.Андреев, Е.Замятин, Б.Пильняк, М.Булгаков. Саратов. 2003.
Леонид Андреев: Материалы и исследования. Ред. В.А. Келдыш, М.В.Козьменко. М., 2000.
Волошин М. Некто в сером // *Волошин М.А.* Лики творчества. Л., 1988.
Михеичева Е.А. О психологизме Л.Андреева. М., 1994.

Андреев Ю. Пути и перепутья А.Ремизова // Вопросы литературы. 1977. № 5.
Козьменко М. Мир и герои Ремизова: к проблеме взаимосвязи мировоззрения и поэтики писателя // Филологические науки. 1982. № 1.
Колобаева Л. «Право на субъективность». А.Ремизов и Л.Шестов // Вопросы литературы. 1994. Вып. 5.
Слобин Г. Проза Ремизова. 1900-1921. СПб., 1997.
Топоров В. О «Крестовых сестрах» Ремизова: поэзия и правда. Ст.1, 2. // Ученые записки Тартуского государственного университета. 1988. Вып. 822.; 1989. Вып. 857.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Символизм как главная художественная школа в русской культуре XX века.

Символ как "выражение безграничной стороны мысли" (Д.Мережковский) Противоречивость трактовок категории "символа" в теоретических работах символистов. (Д.Мережковский, В.Иванов, А.Белый)

Влияние французской традиции (Ш.Бодлера, С.Малларме, П.Верлена) и философии А.Шопенгауэра, Ф.Ницше на эстетику русских декадентов.

Эпатаж - неотъемлемый элемент символистской эстетики (декларации В.Брюсова, жизнь как художественный текст А.Добролюбова, А.Белого).

Синтез искусств (творчество А. Белого, А.Скрябина, Н.Чюрлениса). Синтез культур, традиций (В.Брюсов, Вяч. Иванов, А.Белый) Значение культуры античности для русского символизма.

Принцип "соответствий" (Ш.Бодлер) в символистском стихотворении. (К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый)

Панэстетизм и утверждение приоритета ценности искусства над действительностью. Сходство и отличие поэтики символизма и романтизма.

Мифологизм, восприятие мира как мифа, "творимой легенды".

Жизнетворчество русских символистов. В.Брюсов, А.Белый, А.Блок. Мистификации Черубины де Габриак, В.Киссина.

Два этапа русского символизма – старшие символисты (К.Бальмонт, В.Брюсов, З.Гиппиус, А.Добролюбов, Д.Мережковский, Н.Минский, Ф.Сологуб) и "младосимволизм" (А.Блок, А.Белый, В.Иванов).

Особенности "московского" и "петербургского" символизма.

Переводческая деятельность русских символистов.

Основные периодические издания («Северные цветы», "Мир искусства", "Весы", "Золотое руно", "Аполлон").

Отношение к слову как к "отзвуку" другой реальности - "магическое слово закликает мир" (А.Белый). Работы А.Белого "Магия слов", "Глоссалолия", ст. А.Блока "Поэтика заговоров и заклинаний". Связь филологических изысканий символистов с учением А.Потебни о внутренней форме слова и с "Исторической поэтикой" А.Веселовского.

Произведения символистов как единый текст, обладающий общей системой цитат и автоцитат, интертекстуальных отсылок и реминисценций. Значение контекста для интерпретации символистского произведения.

Дебют старших символистов. Панорама литературных событий: лекция Д.С.Мережковского "О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы". Роль сборников "Русские символисты" в истории русской литературы и в творчестве В.Брюсова.

Декадентство как мироощущение и отражение его в стихотворениях К.Бальмонта, В.Брюсова, З.Гиппиус, Ф.Сологуба.

Творчество **В.Я.Брюсова**. Переводческая и "просветительская" деятельность поэта.

Особенность жанра поэтического сборника в творчестве В.Брюсова: поэтика заглавий, основные темы. Принципы составления и структура сб «Shefs d'Oeuvre», «Me eum esse», «Tertia vigilia», «Urbi et orbi», «Stephanos». Книга как модель мира.

Эксперимент со стихотворной формой, поэтическими размерами. Связь с поэтикой французского символизма. Пессимизм, одиночество, эстетизация безобразного в сб. «Shefs d'Oeuvre», «Me eum esse».

Обращение к истории и мифологии («Любимцы веков», «Правда вечная кумиров», «Современность»). Амбивалентность темы города в поэзии Брюсова ("В стенах", "Замкнутые", "Конь блед".) Эстетика рационального - поэзия как "тяжкая работа". Брюсов - "герой труда" (М.Цветаева). Концепция творчества в поэтических декларациях и ст. Брюсова «О искусстве».

Младосимволизм. Основные объединения. "Аргонавты" А.Белого, "Башня" Вяч. Иванова.

Влияние философии В.Соловьева на эстетику младосимволистов. Осмысление творчества как теургии, поэта как "тайновидца и тайнотворца жизни" (А.Белый, В.Иванов). Реализация принципа "Realibus ad realiora" (В.Иванов).

Символ Софии Премудрости Божией, Вечной Женственности (В.Соловьев) в творчестве младосимволистов. "Стихи о Прекрасной Даме" **А.Блока**. Многопланность центрального образа-символа. Особенности пейзажа, цветописи, лейтмотивы сборника.

Поэтический цикл в творчестве Блока. Концепция лирического героя (Ю.Н.Тынянов). "Трилогия вочеловечения" ("Мусагет", 1911-1912 гг.); единый сюжет, центральный символ каждой из книг. Путь как определяющая тема и развитие творчества поэта: путь лирического героя от изначальной гармонии, через "болотистый лес" земной действительности с ее отчаянием, проклятиями, "возмездием" - к рождению "человека общественного", художника, "мужественно глядящего в лицо миру" (Д.Максимов). Блоковский "миф о человеке". Концепция художника в творчестве Блока.

Представление о мировой субстанции как духе музыки. «Мировой оркестр» в статьях и лирике Блока.

Синтез жанров и искусств в "Симфониях" **А. Белого**. Мотивно-музыкальная структура произведений. Принцип сегментации.

Цветовая символика сб. А.Белого «Золото в лазури». Эксперименты со строфикой стиха. Миф об аргонавтах в сюжете сборника. Фольклорные интонации в сборниках «Пепел», «Урна». Изменение объекта художественного творчества.

Проза русских символистов ("Мелкий бес" Ф.Сологуба, "Петербург" А.Белого, "Огненный ангел" В.Брюсова). Многоуровневость символистских романов, использование системы лейтмотивов, метаисторизм, принцип

совмещения нескольких хронотопов, отказ от традиционного сюжета, новые принципы создания образа, мощная литературная саморефлексия, преломившая традиции русской классики для современного читателя.

«Петербург» А.Белого. Продолжение «петербургского мифа» русской классической литературы. Символика пространства и цвета. Образ Медного всадника в сюжете и лирических отступлениях романа. Особенности хронотопа.

Мотивная структура романа. Травестирование основных конфликтов литературы XIX в. (Пушкин, Толстой, Достоевский). «Маски» автора-повествователя. Образы главных героев. Двойничество в романе.

Роман В.Брюсова "Огненный ангел". Особенность повествовательной структуры. Синтез стилей, жанров, художественного и научного текста в романе. Отражение жизнотворчества

Значение символистского романа для развития прозы XX века.

Азизян И. Диалог искусств Серебряного века. М., 2001.

Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.

Богомоллов Н.А. В зеркале серебряного века. Русская поэзия начала XX века. М., 1990.

Воскресенская М.А. Символизм как мировидение серебряного века. Томск, 2003.

Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен. М., 1992.

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х 1925-го годов в комментариях. М., 1993.

Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

Ильев С.П. Русский символистский роман. Киев, 1991.

Мазаев А. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.

Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.

Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.

Пайман А. История русского символизма. М., 1998.

Сарычев В. Эстетика русского модернизма: проблема «жизнотворчества». Воронеж, 1991.

Ханзен-Леве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.

Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории серебряного века. М., 1996.

Белый А. Валерий Брюсов // *Белый А.* Начало века. М.; Л., 1933.

В.Брюсов и литература конца XIX – нач. XX века. Ставрополь, 1979.

Гаспаров М.Л. Академический авангардизм: Природа и культура в поэзии позднего Брюсова. М., 1995.

Гиндин С.И. Программа поэтики нового века // Серебряный век в России. М., 1993.

Ильев С.П. Роман или «правдивая повесть»? // *Брюсов В.Я.* Огненный ангел. М., 1993. *Максимов Д.Е.* Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1968.

Ходасевич В.Ф. Брюсов // *Ходасевич В. Ф.* Колеблемый треножник: Избранное. М., 1991.

Ходасевич В.Ф. Конец Ренаты // *Ходасевич В.Ф.* Колеблемый треножник. М., 1991.

Цветаева М. Герой труда // Наше наследие. 1988. № 5.

Белый А. Воспоминания об А.А.Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: В 2 т. Т.1. М., 1980.

Гаспаров М.Л. 1905 год и метрическая эволюция Блока, Брюсова, Белого // А. Блок и основные тенденции развития литературы нач. XX века. Блоковский сборник. Тарту, 1986.

Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. С. 243-310.

Жирмунский В. Поэзия Александра Блока. Пб., 1922.

Максимов Д.Е. Идея пути в поэтическом мире А.Блока // Максимов Д.Е. Поэзия и проза А.Блока. Л., 1981.

Миц З.Г. Александр Блок // История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Л., 1983.

Миц З.Г. Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т. 92. Кн.1. М., 1980.

Миц З.Г. Блок и русский символизм: В 3 кн. СПб., 1999-2001.

Миц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.

Миц З.Г. Цикл Блока «Распутья» // Мир А.Блока: Блоковский сборник. Тарту, 1985.

Федоров А.В. Театр А.Блока и драматургия его времени. Л., 1972.

Андрей Белый. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.

Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 2002.

Долгополов Л.А. А.Белый и его роман "Петербург". Л., 1988.

Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.

АКМЕИЗМ

Кризис символизма. Осмысление эстетических причин кризиса в статьях поэтов-символистов (А.Блока, А.Белого, В.Брюсова). Полемика В.Брюсова и А.Белого, Д.Мережковского и А.Блока о роли символизма.

Образование в 1911 г. «Цеха поэтов» (руководители - Н.Гумилев, С.Городецкий, секретарь - А.Ахматова, члены «Цеха» - Г.Адамович, М.Зенкевич, Г.Иванов, М.Лозинский, О.Мандельштам, В.Нарбут)

Возникновение и оформление нового поэтического течения. Различные толкования названия «акмеизм» (С.Городецкий, О.Мандельштам, В.Пяст).

Манифесты акмеистов: «Наследие символизма и акмеизм» Н.Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С.Городецкого, «Утро акмеизма» О.Мандельштама. Poleмика с символизмом в понимании роли слова и роли поэта, критика символистского «двоемирия» и теории «соответствий».

«Адамизм» в поэзии М.Зенкевича и В. Нарбута.

Переоткрытие окружающего мира в стихах **Н.Гумилева**. Эстетическая роль экзотики в сборниках «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Литературные источники произведений Гумилева: Ш.Бодлер, А.Рембо, Ф.Ницше, Р.Киплинг, Р.Хаггард. «Муза Дальних Странствий» и «Индия Духа» в творчестве Гумилева. Оккультные мотивы и элементы масонской символики в его поэзии.

Прозаизация стиха, предметность, отвечающая программе акмеизма, сборников «Вечер», «Четки» **А.Ахматовой**. Создание новых женских образов, отличных от «незнакомки» и «Прекрасной Дамы» символистов. Оксюмороны, специфика рифмы и ритма, парадоксальность сравнений.

Слово и вещь в творчестве **О.Мандельштама** 1910-х годов. «Камень», «готический собор» архитектура в стихотворениях сб. «Камень» и статье «Утро акмеизма». Пластичность образов и мелодика стиха. «Углубление акмеизма» (Н.Струве) в сб. «Tristia». Основная тональность сборника. Мифология и история в «науке расставанья» с женщиной, Петербургом, Европой. «Напряжение между началом смысла и тьмотами» (С.Аверинцев). Единство между старой архитектурной стройностью и новой дерзостью семантического сдвига. Гуманизм и антропоцентризм акмеизма. Утопия вселенского очага Мандельштама: понимание эллинизма, «утвари», «тепла».

Трагические судьбы членов «Цеха поэтов» после революции 1917 г.: расстрел Н.Гумилева, арест и смерть в лагере О.Мандельштама, запрещение произведений А.Ахматовой.

Изменение поэтики акмеистов: обращение к современной истории, гражданственность поэзии, возвращение к символистской многопланности образов. «Семантическая поэтика» акмеизма как восстановление единства человека и истории.

«Неумолкаемость цитаты» в позднем творчестве **Н.Гумилева** («Заблудившийся трамвай», «Память», «У цыган», «Слово», «Душа и тело», «Пьяный дервиш»). Полигенетичность заглавия сборника «Огненный столп». Осмысление судьбы России, гражданской войны и революции.

Тема гибели культуры и смертельной раны века в стихотворениях **О.Мандельштама** 1921-1925 гг. Изменение поэтической интонации и лексики. Новое восприятие слова поэтом в ст. «Слово и культура» и «Разговор о Данте»: отношение слова и вещи, ассоциативность и смысловая глубина поэтического образа, поэзия и время.

Осмысление «современности» и «современника» в поэзии Мандельштама 1920-х гг. и «Московских стихотворениях». Поэт и власть.

Гражданские стихи О.Мандельштама. Тема судьбы и смерти, роли поэта в «Стихах о неизвестном солдате».

Сборники «Белая стая», «Anno Domini» «Подорожник», - новая эпоха поэтики и жизни *А.Ахматовой*. Отношение к эмиграции.

«Реквием». История создания. Поэтика заглавия. Многоголосие поэмы. Евангельские аллюзии. Шекспировский «слой» поэмы. Петербург – Петроград – Ленинград в поэзии Ахматовой.

«Поэма без героя» - летопись событий XX столетия, синтез эпох 1910-х – 1940-х годов. Реализация эстетических принципов «серебряного века», «исполненная мечта символистов» (В.Жирмунский). Интертекстуальные связи произведения (дантовский, пушкинский, блоковский, мандельштамовский подтексты). Неисчерпаемость смысла и интерпретаций. Двойники в структуре поэмы. «Поэма без героя» как автоматотекст - свод основных тем, сюжетов и приемов ахматовской поэзии.

Брюсов В. Новые течения в русской поэзии: Акмеизм // Николай Гумилев: Pro et contra. СПб., 1995.

Гиппиус В. Цех поэтов // Анна Ахматова: Десятые годы. М., 1989.

Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.

Жирмунский В. Преодолевшие символизм // *Жирмунский В.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.

Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. 1974. № 7-8.

Лекманов О. Книга об акмеизме. М., 1998.

Мандельштам О. Утро акмеизма // *Мандельштам О.* Сочинения: В 2 т. Т.2. М., 1990.

Тименчик Р. Текст в тексте у акмеистов // Ученые записки Тартуского университета. Труды по знаковым системам. XIV. Тарту, 1981.

Николай Гумилев в воспоминаниях современников М., 1990.

Н. Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994.

Николай Гумилев: Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 1995.

Лекманов О. Акмеисты: поэты круга Гумилева // Новое литературное обозрение. 1996. № 17, 19, 20.

Тименчик Р. Иннокентий Анненский и Николай Гумилев // Вопросы литературы. 1987. № 2.

Анна Ахматова: Десятые годы. М., 1989.

Анна Ахматова: Pro et contra.: В 2 т. СПб., 2001.

Виленкин В. В сто первом зеркале. 2-е изд. М., 1990.

Виноградов В. О поэзии Ахматовой. Стилистические наброски. Л., 1925.

Воспоминания об Анне Ахматовой. М., 1991.

- Жирмунский В.М.* Творчество А.Ахматовой. Л., 1973.
- Кихней Л.* Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. М., 1997.
- Корнилов С.* Поэтическое творчество А.Ахматовой. М., 1998.
- Найман А.* Реквием. Поэма без героя // *Найман А.* Рассказы об Анне Ахматовой. М., 2002.
- Недоброво Н.* Анна Ахматова // Анна Ахматова: Pro et contra. Т.1. СПб., 2001.
- Павловский А.* Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
- «Свою меж вас еще оставлю тень...»: Ахматовские чтения. М., 1993. Вып. 3.
- Тайны ремесла: Ахматовские чтения. М., 1992. Вып. 2.
- Хейт А.* Анна Ахматова. Поэтическое странствие. М., 1991.
- Царственное слово: Ахматовские чтения. М., 1992. Вып. 1.
- Черных В.А.* Летопись жизни и творчества А.Ахматовой: В 3 ч. М., 1996– 2001.
- Чуковская Л.* Записки об Анне Ахматовой. В 3 т. М., 1997.
- Аверинцев С.* Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. Т.1. М., 1990.
- Гаспаров М.* «Стихи о неизвестном солдате»: Апокалипсис и/или загадка? // Новое литературное обозрение. 1995. № 16.
- Герштейн Э.* Мемуары. М., 1998. С. 74-195.
- Гинзбург Л.* О лирике. М., 1973. С. 331-371.
- Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Воронеж, 1990.
- Карпов А.* Осип Мандельштам. Жизнь и судьба. М., 1998.
- Лекманов О.* Жизнь Осипа Мандельштама. СПб., 2003.
- Левин Ю.И.* О некоторых особенностях поэтики позднего Мандельштама. Воронеж, 1990.
- Мандельштам Н.Я.* Воспоминания. М., 1989.
- Мусатов В.* Лирика Осипа Мандельштама. М., 2000.
- Семенко И.* Поэтика позднего Мандельштама: от черновых редакций к окончательному тексту. М., 1997.
- Слово и судьба. Осип Мандельштам. Материалы и исследования. М., 1991.
- Струве Н.* Осип Мандельштам. Томск. 1992.
- Ронен О.* Поэтика Осипа Мандельштама. СПб, 2002.
- Ронен О.* Осип Мандельштам // Литературное обозрение. 1991. № 1.
- Тоддес Е.* Поэтическая идеология // Литературное обозрение. 1991. № 3.
- Цивьян Т.В.* К анализу «акмеистической прозы» Мандельштама // Осип Мандельштам. Поэтика и текстология. М., 1991.
- Штемпель Н.* Мандельштам в Воронеже. М., 1992.

ФУТУРИЗМ

Футуризм как эстетическая и идеологическая платформа, объединившая конгломерат школ: «Гилея» («кубофутуризм») (В.Хлебников, Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Каменский, В.Крученых, Е.Гуро, Б.Лившиц), «Эго-футуризм» (И.Северянин, К.Фофанов, Г.Иванов, И.Игнатьев, В.Гнедов), «Мезонин поэзии»

(В.Шершеневич, К.Большаков, С.Третьяков, Н.Львова), «Центрифуга» (С.Бобров, Н.Асеев, Б.Пастернак).

Взаимоотношения русского и итальянского футуризма.

Влияние авангардных тенденций в русском и европейском искусстве на развитие русского футуризма (кубизм П.Пикассо, лучизм, игра стилями, «всечество» М.Ларионова, ориентация на древнюю традицию и Восток Н.Гончаровой, принцип алогизма К.Малевича).

Разъятие образа, языковые смещения в произведениях «кубофутуристов» В.Маяковского, Д.Бурлюка, Б.Лившица. Речетворчество «будетлян»: «Слово-новшество» в творчестве **В.Хлебникова** (звукопись, принцип внутреннего склонения слов, скорнения, «поединки слов»), концепция «самовитого слова» и «звездного языка» («Художники мира!», «Наша основа», «Зангези»). «Заумный язык» В.Крученых, неологизмы И.Северянина. Деавтоматизация восприятия текста – разрушение синтаксиса, роль Случая (Д.Бурлюк, В.Крученых, В.Гнедов), нарушение причинно-следственных связей («Мирсконца», «Ка» В.Хлебникова).

Парадоксальность отношения русского футуризма к традиционному искусству (декларации и художественные тексты).

Синтез искусств в творчестве футуристов: постановка трагедии «Владимир Маяковский», оперы «Победа над солнцем».

Синтез поэтических жанров в «сверхповестях» В.Хлебникова («Дети Выдры», «Зангези»)

Сплав неклассической поэзии и неклассической науки в творчестве Хлебникова («Зангези», «Учитель и ученик». «Доски судьбы»)

Концепция «книги как таковой» - синтез текста и изобразительного искусства в авторских литографированных изданиях футуристов: «Игра в аду» (В.Крученых, В.Хлебников, илл. Н.Гончаровой и М.Ларионова), «Мирсконца» (В.Крученых, В.Хлебников, илл. Н.Гончаровой, М.Ларионова, В.Татлина), «Изборник» (В.Хлебников, илл. П.Филонова), «Тэ ли Лэ» В.Крученых, В.Хлебников, илл. О.Розановой).

Поэтическое творчество **В. Маяковского**. Позиция лирического героя: трагизм одиночества и эпатаж («Облако в штанах», «Послушайте!», «Несколько слов обо мне самом», «Уличное», «Флейта-позвоночник», «Человек»). Метафорическая насыщенность, зримая конкретность образов, динамичность поэзии. Игровая стихия и амбивалентность поэтики трагедии «Владимир Маяковский».

Футуризм после 1917 года: объединение «41» (В.Крученых, И.Зданевич, И.Герентьев); футуризм и ЛЕФ. Революционное искусство В.Маяковского, Д.Бурлюка, В.Каменского. Попытка создания «государственной эстетики». Проблема поэта и власти в послереволюционном творчестве Маяковского. Объекты сатиры в пьесах Маяковского «Клоп» и «Баня».

Бирюков С. Поэзия русского авангарда. М., 2001.

Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.

- Васильев И.* Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 1999.
- Григорьев В.* Будетлянин. М., 2000.
- Иванюшина И.* Футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.
- Ковтун Е.* Русская футуристическая книга. М., 1989.
- Крусанов А.В.* Русский авангард: 1907-1932: В 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. СПб., 1996.
- Марков В.* История русского футуризма. СПб., 2000.
- Русский футуризм: теория, практика, критика, воспоминания М., 1999.
- Символизм в авангарде / Сб. ст. М., 2003.
- Сахно И.* Русский авангард. Живописная теория и поэтическая практика. М., 1998.
- Харджиев Н.* Статьи об авангарде: В 2 т. М., 1997.
- Альфонсов В.* Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского. Л., 1983.
- Гаспаров М.Л.* Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостиля. М., 1995.
- Карабчиевский Ю.* Воскресение Маяковского. М., 1990.
- Катанян В.* Маяковский. Хроника жизни и деятельности. М., 1985.
- Маяковский в воспоминаниях современников. М., 1963.
- Михайлов А.* Точка пули в конце. Жизнь Маяковского. М., 1993.
- Паперный З.* Поэтический образ у Маяковского. М., 1961.
- Пицкель Ф.* Маяковский: Художественное постижение мира. М., 1979.
- Тренин В., Харджиев Н.* Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
- Цветаева М.* Эпос и лирика современной России // *Цветаева М.* Соч. в 2 т. Т. 2. М., 1980.
- Якобсон Р.* О поколении, растратившем своих поэтов // *Якобсон Р.* Работы по поэтике. М., 1987.
- Дуганов В.* Велимир Хлебников. М., 1991.
- Леннквист Б.* Мироздание в слове. Поэтика Велимира Хлебникова. СПб., 1999.
- Степанов Н.* Велимир Хлебников: Жизнь и творчество. М., 1975.
- Тынянов Ю.* О Хлебникове // *Тынянов Ю.* Проблема стихотворного языка: Статьи. М., 1965.
- Якобсон Р.* Новейшая русская поэзия. набросок первый: В.Хлебников // *Якобсон Р.* Работы по поэтике. М., 1987.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Разноречивость оценок революции 1917 г.: от «октябрьского величия» (А.Блок), до «октябрьских гримас» (З.Гиппиус) и «окаянных дней» (И.Бунин). Поэма "Двенадцать" **А.Блока**: выпад "из дней" в "нечислимое время" революции. Структура, ритм, стиль, цветовая организация поэмы.

Неоднозначность трактовок финала. Современные подходы и интерпретации поэмы.

Неприятие насилия и террора в «Неопалимой купине» **М.Волошина**: центральные символы книги, образ поэта, осмысление судьбы России.

Интерпретация революции в произведениях **С.Есенина**. «Смена кода» (Г.Белая) в образе поведения лирического героя и стилиевой палитре («Москва кабацкая»). Саморефлексия и двойничество в поэме «Черный человек».

Литературный процесс 20-х годов. Раскол русской литературы на метропольную и эмигрантскую.

Панорама литературной жизни Советской России: литературные группировки («Перевал», «ЛЕФ», «РАПП»), декларации. Культура и власть. Цензура.

Многообразие стилиевых поисков литературы 20-х годов. «Орнаментальная проза» Б. Пильняка, связь с поэтикой символизма. Художественные эксперименты «Серрапионовых братьев». Творчество «ОБЭРИУтов»: симфоническая форма, принцип релятивности, поэтика абсурда.

Интенсификация сказовых форм, их исторические, социокультурные и художественные истоки. Рассказчики и голос автора в «Конармии» **И.Бабея**. Поэтика амбивалентности: борьба слова и «противослова» (М.Бахтин).

Комический сказ **М.Зощенко**. «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова»: стилиевое саморазоблачение героя. «Лицо и маска» Зощенко как тема критики и внутренняя проблема писателя.

Белая Г.А. Закономерности стилиевого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.

Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. М., 2003.

Голубков М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. М., 1992.

Голубков М. Русская литература XX века: После раскола. М., 2001.

Проблемы неклассической прозы. Вып. 1. / Сост. и ред. Е.Б.Скороспелова. М., 2003.

Заманская В.В. Русская литература первой трети XX в. Проблемы экзистенциального сознания. Екатеринбург; Магнитогорск, 1994.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. – Видение мира. – Философия. М., 2001.

Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века. От А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.

Блок А. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта // *Блок А.* Собр. соч.: В 8 т. Т. 6. М., 1962.

Блок А., Белый А. Диалог поэтов о России и революции. М., 1990. С. 168-178, 414-425, 505-507. / Приложение: *Иванов-Разумник Р.* Испытание в грозе и буре:

«Двенадцать» и «Скифы» А.Блока; Волошин М. Поэзия и революция: А.Блок и И.Эренбург; Асеев Н. Радуга революции: «Двенадцать» А.Блока; Жирмунский В. Поэзия А.Блока; Оксенов И. О композиции «Двенадцати»; Мандельштам О. Барсучья нора.

Андреев Д. Падение вестника // Андреев Д. Роза мира. М., 1990.

Гаспаров Б.Л. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока «Двенадцать» // Гаспаров Б.Л. Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 4-27.

Долгополов Л. Многоголосие эпохи и позиция автора: «Двенадцать» А.Блока // Вопросы литературы. 1978. № 9.

Магомедова Д.М. Блок и Волошин (две интерпретации мифа о бесовстве) // Блоковский сборник. XI. Тарту. 1990.

Орлов В.Н. Поэма А.Блока «Двенадцать» М., 1967.

Петровский М. У истоков «Двенадцати» // Литературное обозрение. 1980. № 11.

Приходько И. Образ Христа в поэме Блока «Двенадцать»: историко-культурная и религиозно-мифологическая традиция // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1991. Т.50. № 5.

Смола О.П. «Черный вечер. Белый снег...»: Творческая история и судьба поэмы А.Блока «Двенадцать». М., 1993.

[Флоренский П.А.] О Блоке – Бердяев Н. В защиту Блока // Литературная учеба. 1990. Кн. 6.

Эткинд Е. Композиция поэмы А.Блока «Двенадцать» // Русская литература. 1972. № 1.

Волошин М. Россия распятая // Волошин М. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. М., 1991. или // Юность. 1990. № 10.

Воспоминания о М.Волошине / Сост., коммент. В.Купченко, З.Давыдова. М., 1990.

Купченко В., Давыдов З. «Я - голос внутренних ключей»: Миф и мир М.Волошина //

Волошин М. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. М., 1991.

Базанов В.В. «Верю в правоту верховных сил»: Революционная Россия в восприятии М.Волошина // Из творческого наследия советских писателей. Л., 1991.

Долгополов Л. Волошин и русская история: на материале крымских стихов 1917-1921 гг. // Русская литература. 1987. № 4.

Эткинд Е. Поэзия истории. Максимилиан Волошин // Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века. СПб., 1996.

С.А. Есенин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1986.

С.А. Есенин и миф о Есенине // Литературное обозрение. 1996. № 1.

Карпов А. Поэмы С.Есенина. М., 1989.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Русское зарубежье о Есенине: В 2 т. М., 1993.

Солнцева И. С. Есенин. М., 1998.
Ходасевич В. Есенин // *Ходасевич В.* Некрополь. М., 1996.

Б. Пильняк: Опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.
Б.А.Пильняк. Исследования и материалы. Коломна, 1997.

Белая Г., Добренко Е., Есаулов И. «Конармия» Бабеля. М., 1992.
Воспоминания о Бабеле. М., 1989.
Маркиш Ш. Бабель и другие. Киев, 1996.

Генис А. «Серапионы»: опыт модернизации русской прозы // Звезда. 1996. № 2.
Серапионовы братья. Антология. М., 1994.
Фрезинский Б. Судьбы «серапионов»: Портреты и сюжеты. СПб., 2003.

Богомолов Н. Заумная заумь // Вопросы литературы. 1993. № 1.
Герасимова А. Даниил Хармс как сочинитель. Проблема чуда // Новое литературное обозрение. 1995. № 16.
Герасимова А. ОБЭРИУ: Проблема смешного // Вопросы литературы. 1988. № 4.

Герасимова А. Труды и дни Константина Вагинова // Вопросы литературы. 1989. № 12.

Жаккар Ж-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
Кнабе Г. Гротескный эпилог классической драмы. Античность в Ленинграде 1920-х годов. М., 1996.

Кобринский А. Поэтика «ОБЭРИУ»: В 2 т. М., 2000.
Никольская Т. К.Вагинов: Канва биографии и творчества // Четвертые Тыняновские чтения. Рига, 1988.

Поэты группы ОБЭРИУ/ Под общ. ред. М.Мейлаха. СПб., 1994. («Библиотека поэта»)
Хармсиздат представляет. Сборник материалов. Исследования. Эссе. Воспоминания. СПб., 1995.

Васильев И. Стиль раннего Заболоцкого // XX век. Литература. Стиль. Екатеринбург, 1994. Вып. 1.

Воспоминания о Заболоцком. М., 1984.
Кекова С.В., Измайлов Р.Р. Сохранившие традицию: Н.Заболоцкий, А.Тарковский, И.Бродский. Саратов. 2003.

Македонский О. Николай Заболоцкий. Жизнь, творчество, метаморфозы. Л., 1987.

Ростовцева И. Николай Заболоцкий. М., 1984.

Жолковский А. Михаил Зощенко: поэтика недоверия. М., 1999.
Михаил Зощенко: Материалы к творческой биографии. Кн. 1. СПб., 1997.
Лицо и маска Михаила Зощенко / Сост. Ю.В.Томашевский. М., 1994.

Скэттон Л. Не до смеха: Проблема творческой эволюции Михаила Зощенко // Литературное обозрение. 1996. № 1.
Старков А. Михаил Зощенко. М., 1990.
Чудакова М. Поэтика Зощенко. М., 1979.

АНТИУТОПИЯ Е.ЗАМЯТИНА «МЫ»

Природа утопического сознания, традиции и специфика жанра утопии в мировой литературе.

Прагматические цели антиутопии. Разграничение антиутопии и сатиры.

Роман *Е.Замятина* «Мы» (1920). Критика революционной концепции личности. Отражение современного автору социокультурного контекста в романе. Специфика заглавия и номинации героев. Утопический хронотоп «Поэмы о Едином Государстве». Утопический идеал и его разоблачение повествователем. Гротеск и аллегория в романе. Символика цвета.

Традиции Е.Замятина в европейской литературе (Дж.Оруэлл, О.Хаксли).

Павлова О.А. Метаморфозы литературной утопии: теоретический аспект. Волгоград, 2004.

Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы. М., 1991.

Анненков Ю. Евг.Замятин // *Анненков Ю.* Дневник моих встреч. Цикл трагедий. М., 1991. С.246-286; Письмо-конспект романа «Мы»// Там же, С.258-260.

Давыдова Т. Творческая эволюция Е.Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.

Доронченков И.А. Об источниках романа Е.Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.

Кольцова Н. Роман Е.Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы. 1999. Июль-авг.

Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л.Андреев, Е.Замятин, Б.Пильняк, М.Булгаков. Саратов. 2003:

Новое о Замятине / под ред. Л.Геллера. М., 1997.

Семенова А.Л. Роман Е.Замятина «Мы» и «Государство» Платона // Русская литература. 1999. № 3.

Струве Н. Символика чисел в романе Е.Замятина «Мы» // Струве Н. Православие и культура. М., 1992.

Тынянов Ю. Литературное сегодня // *Тынянов Ю.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Чаликова В.А. Крик еретика: Антиутопия Е.Замятина «Мы» // Вопросы философии. 1991. №1.

ИССЛЕДОВАНИЕ «ЕРЕСИ УТОПИЗМА» В ТВОРЧЕСТВЕ А. ПЛАТОНОВА

Философские контексты Платонова (влияние идей А.Богданова, Н.Федорова, В. Вернадского, К.Циолковского, З.Фрейда).

Оппозиция «мира» и «сознания», «материи» и «идеи» в творчестве Платонова. Компроментация «рационального», трагическая судьба «изобретателей» в «Эфирном тракте» и «Епифанских шлюзах». Рационализм и интуитивизм в творческом процессе писателя. Близость к «Перевалу» (1924-1927 гг.). Отталкивание от позиции профессионального литератора.

Испытание идей революции. «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар».

«Чевенгур» (1929). Своеобразие образов и номинации героев. Позиция автора. Исследование «ереси утопизма». Противостояние идеи и человека. Тема Апокалипсиса, революции как убийства мира. Герои-странники, ищущие «у земли конца». Конфликт «товарищества» и кровных связей в романе.

«Котлован» (1930). Символика заглавия. Хронотоп романа. Образы героев. Поэтика стиля.

Бродский И. Предисловие к повести «Котлован» // Андрей Платонов. Мир творчества. Статьи. Библиография. М., 1994.

Васильев В. Андрей Платонов. Очерки жизни и творчества. М., 1990.

Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. М., 1999.

Малыгина Н.А. Художественный мир А.Платонова. М., 1995.

Малыгина Н. А. Платонов: Поэтика возвращения. М., 2005.

Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.

«Страна философов» А.Платонова: Проблемы творчества. Вып. 1-5. М., 1994-2003.

Творчество А. Платонова. Исследования и материалы.: В 2 кн. СПб., 1995-2000.

Чалмаев А. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. М., 1989.

Червякова Л. «Философия существования» Андрея Платонова. Саратов, 2010.

Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.

Эйдинова В. «Антидиалогизм» как стилевой принцип русской литературы абсурда 20-30-х годов: К проблеме литературной динамики// XX век. Литература. Стил. Вып. 1. Екатеринбург, 1994.

Яблоков Е. На берегу неба. Роман А.Платонова «Чевенгур». Спб., 2003.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ВОЛНЫ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Основные центры русской диаспоры: Константинополь, Прага, Берлин, Париж, Харбин. Литературные объединения («Зеленая Лампа», «Союз молодых писателей и поэтов» «Чураевка») и периодические издания («Накануне», «Воля России», «Последние новости», «Современные записки», «Числа», «Версты»).

Культурная миссия русской эмиграции. Сохранение и продолжение традиций русской литературы (М.Алданов, И.Бунин, И.Шмелев). Связь с европейской литературой (Г.Газданов, В.Набоков). Критические и литературоведческие работы русских эмигрантов (Г.Адамович, В.Вейдле, К.Мочульский, В.Набоков, В.Ходасевич) Взаимоотношения эмигрантской и советской литератур в 1920-е и 1930-е годы.

Этическое и эстетическое неприятие революции, публицистическая и художественная разработка этой темы: "Окаянные дни" И.Бунина, «Солнце мертвых» И.Шмелева.

Философия случая в произведениях *М.А.Алданова* (тетралогия «Мыслитель», романы «Истоки», «Самоубийство», «Ключ», «Пещера»). Осмысление революции и роли человека в истории. Функции портрета «великих личностей» в структуре произведений. Продолжение традиции Л.Н.Толстого. «Чувство истории» М.Алданова.

Образ России в эмигрантском творчестве *И. Бунина*. «Антироман» Бунина "Жизнь Арсеньева". Композиция. Система времен. Креативная способность памяти (параллель с Прустом и Набоковым). Тема творчества и изображение внутреннего мира художника (ср. с Вагиновым, Набоковым, Пастернаком). Тема любви и смерти в творчестве Бунина ("Жизнь Арсеньева", "Темные аллеи").

Осмысление русской революции в произведениях *М.Цветаевой*. «Лебединый стан» в контексте русской поэзии 20-х годов (М.Волошин, Б.Пастернак, В.Ходасевич). Стилевой и жанровый полифонизм цикла. Жизнь и Смерть в художественном мире Цветаевой.

Метасюжет о поэте в творчестве Цветаевой. (циклы «Поэт», «Стол», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Стихи к Пушкину»; «Разговор с гением», «Мой Пушкин», «Поэт о критике» и др.) Диалогизм поэзии Цветаевой (Пастернак, Рильке, Маяковский) и принципиальное одиночество поэта («Тоска по родине...»). Цветаева и Пастернак (переписка, «Двое», «Рас-стояние, версты, мили»). Отношение к послереволюционной России и эмиграции. («Эмигрант», «Родина», «Тоска по родине...»)

Продолжение традиций классической поэзии и полемика с ней в творчестве *В.Ходасевича* («Обезьяна», «Дом», «Брента», «В заседании»). Образ лирического героя и дисгармоничного мира в сб. «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь». Представление о роли поэта – Орфея, творца и бытописца жизни (ст. «Возвращение Орфея», «Баллада», «Порок и смерть», «Бедные рифмы», кн. «Державин», «Жизнь Василия Травникова»).

Трагедия «незамеченного поколения» (В.Варшавский) русской эмиграции. Поэзия «парижской ноты». Экзистенциальные проблемы абсурдности бытия, одиночества человека в творчестве *Б. Поплавского*. Сюрреалистические образы и метафоры его стихотворений («Черная Мадонна»,

«Весна в аду»). Утрата цельности личности в романе «Аполлон Безобразов»: оксюморон имени главного героя, реминисцентная поэтика, композиция.

Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998.

Адамович Г. Одиночество и свобода: Литературно-критические статьи. СПб., 1993.

Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.

Варшавский В. Незамеченное поколение. М., 1992.

Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. Саратов, 1999.

Дальние берега: Портреты писателей русской эмиграции. М., 1994.

Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д. Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.

Литература русского зарубежья: 1920-1940 гг. М., 1993.

Культурное наследие русской эмиграции 1917-1940: В 2 кн. М., 1994.

Литературная энциклопедия русского зарубежья / Гл. ред. А.Н. Николукин: В 3 т. М., 1997- 2002.

Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001.

Неизвестная Россия. XX век. М., 1992.

Очерки литературы русского зарубежья / сост., ред. Л.А. Смирнова. Вып. 1. М., 1997; Вып. 2. М., 2000.

Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции: 1919-1939. М., 1994.

Русская Атлантида. Поэзия русской эмиграции. Младшее поколение первой волны. М., 1998.

Русский Берлин/Сост., предисл. и персоналии В.В. Сорокиной. – М., 2003.

Русский Париж/Сост., предисл. и коммент. Т.П. Буслаковой. –М., 1998.

Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Мат. междунар. науч. конф. Ч. 1-2. М., 2003.

Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. – М., 1997.

Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1991.

Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1996.

Чагин А. Расколота лира. Россия и зарубежье. Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. М., 1998.

Адамович Г. Мои встречи с Алдановым // Современная драматургия. 1991. № 1.

Бобко Е. Художественное осмысление традиций Толстого-психолога М.А. Алдановым // Современные проблемы языка и литературы. Межвуз. сб. научн. тр. Саратов. 1996.

Дронова Т.И. Ирония в идейно-художественной проблематике тетралогии М.Алданова «Мыслитель» // Филология. Саратов. 1996.

Солженицын А. Приемы эпоеп // Новый мир. 1998. № 1.

Трубецкова Е.Г. Философия случая в романах М.А.Алданова: синергетический аспект // Известия вузов. Прикладная нелинейная динамика. 1998. № 2.

Чернышев А. Алдановские «Десять лет спустя» // Алданов М. Сочинения: В 6 т. Т.4. М., 1995.

Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М., 1991.

Щедрина Н.М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М.Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа, 1993.

Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин. М., 1991.

Кузнецова Г. Грасский дневник // Знамя, 1990, № 4.

Диенеш Л. Гайто Газданов: Жизнь и творчество. Владикавказ, 1995.

Возвращение Гайто Газданова: Материалы и исследования. М., 2000.

Матвеева Ю.В. «Превращение в любимое»: Художественное мышление Гайто Газданова. Екатеринбург., 2001.

Кабалоти С. Поэтика прозы Г. Газданова. СПб., 1998.

Орлова О. Гайто Газданов. М., 2003. (Серия ЖЗЛ).

Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. 2000. № 3.

Борис Поплавский в оценках и воспоминаниях современников. Спб.-Дюссельдорф, 1993.

Чагин А. Орфей русского Монпарнаса (О поэзии Бориса Поплавского) // Российский литературоведческий журнал. № 8 (1996); № 9 (1997).

Вейдле В. Поэзия В.Ходасевича // Русская литература. 1989. № 2.

Богомолов Н.А. Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича // Ходасевич В. Стихотворения. Л., 1989. (Библиотека поэта).

Богомолов Н.А. Талант двойного зрения // Вопросы литературы. 1989. № 2.

Богомолов Н.А. Г.Иванов и В. Ходасевич // Русская литература. 1990. № 3.

Бродский И. О Марине Цветаевой // Новый мир. 1991. № 2.

Бродский И. Об одном стихотворении // Бродский И. Набережная неисцелимых. 13 эссе. М., 1992. или в кн.: Цветаева М. Новогоднее. М., 1995.

Белкина М. Скрещение судеб. 3-е изд. М., 1999.

Венцлова Т.К. вопросу о русской мифологической традиции: Вяч. Иванов и М.Цветаева // *Венцлова Т.* Собеседники на пиру: Статьи о русской литературе. Вильнюс, 1997.

Венцлова Т. «Поэма горы» и «Поэма конца» М.Цветаевой как Ветхий Завет и Новый Завет // Там же.

Гаспаров М. «Поэма воздуха» М.Цветаевой: опыт интерпретации // Гаспаров М. Избранные статьи. М., 1995.

Голицина В.Н. М. Цветаева об А.Блоке: цикл «Стихи к Блоку»// Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1989. Вып.857. Блоковский сб. IX.

Кудрова И. После России: О поэзии и прозе М.Цветаевой. Статьи разных лет. М., 1997.

Кудрова И. После России: Марина Цветаева. Годы чужбины. М., 1997.

Кукулин И. «Русский бог» на rendez-vous: О цикле М.Цветаевой «Стихи к Пушкину»// Вопросы литературы. 1998. № 5.

Мейкин М. Марина Цветаева: Поэтика усвоения. М., 1997.

Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева: Письма 1926 года / Подг. текста, сост, предисл., переводы, коммент. К.М.Азадовского, Е.Б.Пастернака, Е.В.Пастернак. М., 1990.

Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Осипова Н.О. Мифопоэтика лирики М.Цветаевой. Киров, 1995.

Ревзина О.Г. Марина Цветаева // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыт описания идиостилей. М., 1995.

Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

Цветаева А. Воспоминания. М., 1983.

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.

Шевеленко И. Литературный путь М.Цветаевой. М., 2002.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.

Сорокина О. Московянка: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

Черников А. Проза Шмелева: концепция мира и человека. Калуга, 1995.

РУССКИЕ РОМАНЫ В.НАБОКОВА: ПРОБЛЕМАТИКА, ЭСТЕТИКА, ПОЭТИКА

Творчество Набокова - "новый вид искусства" (И.Бунин), "оправдание миссии русской эмиграции" (Н.Берберова) или разрыв с традицией русской литературы (Г.Адамович, З.Гиппиус)?

В.Набоков - человек-кентавр. Синтез в его творчестве разных жанров, языков, сочетание профессиональных занятий литературой с профессиональными занятиями энтомологией и шахматами.

Тексты писателя как метароман (В.Александров, В.Ерофеев), центральные темы которого - творческая способность памяти, позволяющая воскресить прошлое.(параллели с М.Прустом и И.Буниным), изображение внутреннего мира художника и его творчества, тема шахмат, бабочек, уникальность и ценность личности.

Биспациальность (наличие как минимум двух миров) в текстах В.Набокова: оппозиция Россия/Европа в романах русского цикла ("Машенька", "Подвиг", "Дар"); соотношение реальности/искусства в произведениях писателя ("Камера обскура", "Защита Лужина", "Отчаяние", "Приглашение на казнь",

"Дар"). Философское и семиотическое обоснование биспациальности (М.Бубер, М.Бахтин, Ю.Лотман, Ю.Левин).

Анализ последнего русскоязычного романа Набокова "Дар" как свода основных тем его творчества. "Многопланность мышления" в романе: поэтика заглавия, особенности хронотопа, многомерность сюжета и композиции, диалог эстетик (В.Набокова, А.Белого, Н.Чернышевского). Отражение в романе изменения общей парадигмы мышления (параллели с экспериментами в графике М.Эшера (гравюры "Рептилии", "Рисующие руки", "День и ночь", "Бельведер").

"Дар" - эпилог русского модернизма (М.Липовецкий).

Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003.

Александров В. Набоков и потусторонность. СПб., 1999.

Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы. М.-СПб, 2001.

Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце. М., 1998. (Гл.1, 3, 5).

Ерофеев В. Русский метароман В.Набокова // Вопросы литературы. 1988. № 10.

Империя Н. Набоков и наследники. Сб. ст. М., 2006.

Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве В.Набокова. М., 2000.

Левин Ю. Биспациальность как инвариант поэтического мира В.Набокова // Левин Ю. Избранные работы. М., 1998.

Набоков В. Предисловие к английскому переводу романа «Дар» («The Gift») // Владимир Набоков: Pro et contra СПб., 1997.

Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Владимир Набоков: Pro et contra. Антология. Т. 1. СПб., 1997.

Владимир Набоков: Pro et contra.. Антология. Т. 2. СПб., 2001.

Сконечная О. Черно-белый калейдоскоп. Андрей Белый в отражениях В.В. Набокова // Литературное обозрение. 1994. N 7-8. или: Набоков В.:Pro et contra СПб., 1997.

Шраер М. Набоков: темы и вариации. СПб., 2000.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ 1930-Х ГОДОВ.

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Первый съезд Союза советских писателей и его проблематика. Роль М.Горького в литературном процессе 20-30-х годов. Теория социалистического реализма. Проблема формы и содержания. Неоклассицизм и монументализм советского искусства (литература, живопись, архитектура). Типологическая близость искусства тоталитарных государств – России и Германии.

Борьба за «чистоту языка» (дискуссия о языке 1934 года). Монологизм авторитарного стиля.

Функция «производственного» романа («Соть» Л.Леонова) и воспитательного романа 30-х годов («Как закалялась сталь» Н.Островского, «Педагогическая поэма» А.Макаренко).

Исторический роман как «политика, опрокинутая в прошлое» (М.Покровский). Отбор тем, героев, исторических событий. («Петр 1» А.Толстого).

Историческая проза Ю.Тынянова («Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин»), проблема личности и государства.

Феномен конформизма в литературе 30-х годов (позиция и творчество А.Фадеева, Вс.Вишневского, Н.Тихонова). Воздействие конформизма на творчество Ю.Олеши, М.Зощенко, Л.Леонова.

Творчество *М. Шолохова*. «Поднятая целина» как образец соцреалистического романа: герои, природа конфликта. Оценка событий коллективизации в романе и в дневниках и письмах писателя. Эволюция замысла «Тихого Дона». Идеологическая и стилевая разнородность повествования. Усложнение мотивировок поведения героев в творчестве писателя. Специфика авторской позиции. Преодоление нормативной советской этики и эстетики в романе. Художественное опровержение официальной версии революции. Споры об авторстве «Тихого Дона».

Проблема центра и периферии в литературе 30-х годов. Механизмы управления художественной литературой (типология дискуссий, газетные кампании, запрет на публикации). Место «маргинальных» литературно-художественных явлений в советской литературе и реальном литературном процессе (А.Ахматова, М.Булгаков, Н.Заболоцкий, О.Мандельштам, А.Платонов).

Абрам Терц (Андрей Синявский) Что такое социалистический реализм?// Избавление от миражей. Соцреализм сегодня. М., 1990.

Белая Г. Советский роман-эпопея // Соцреалистический канон. М., 2000.

Гюнтер Х. Тоталитарная народность и ее истоки // Соцреалистический канон. М., 2000.

Добренко Е. «Занимательная история»: Исторический роман и социалистический реализм// Соцреалистический канон. М., 2000.

Добренко Е. Метафора власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Мюнхен, 1993.

Голомшток И. Тоталитарная культура. М., 1994.

Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-30-х гг. М., 2003.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-30-х гг. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.

Баранов В. Горький без грима. Тайна смерти. М., 1996.

Ваксберг А. Гибель буревестника. М.Горький: последние двадцать лет. М., 1999.

Примочкина Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 20-х гг. М., 1996.

Резников Л.Я. М. Горький - известный и неизвестный. Петрозаводск, 1996.

Белинков А. Юрий Тынянов. М., 1965.

Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. М., 1997.

Воспоминания о Юрии Олеше. М., 1975.

Чудакова М.О. Мастерство Ю. Олеси. М., 1972.

Ковалев В. В ответе за будущее: Л. Леонов. Исследования и материалы. М., 1989.

Леонид Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью. М., 1999.

Леонид Леонов и русская литература XX века. СПб., 2000.

Михайлов О. Мироздание по Л. Леонову: Личность и творчество. М., 1987.

Бирюков Ф. Шолохов. М., 1998.

Гура В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа М. Шолохова. М., 1989.

Дырдин А. Этюды о Шолохове. Творчество писателя-классика в духовной культуре России. Ульяновск, 1999.

Загадки и тайны «Тихого Дона». Т.1. Итоги независимых исследований текста романа. 1974-1994. Самара, 1996.

Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска. М., 1995.

Корсунов Н. С. Шолоховым... Оренбург, 2000.

Медведева И. Стремя Тихого Дона. М., 1993.

Палиевский П. Шолохов и Булгаков. М., 1993.

Писатель и вождь. Переписка М. Шолохова с И.В. Сталиным, 1931-1950 гг. М., 1997.

Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Михаил Шолохов. М., 1991.

Шолохов на изломе времени. М., 1995.

Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? Проблема авторства «Тихого Дона» М., 1989.

ПРОБЛЕМА ХУДОЖНИКА И ВЛАСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.БУЛГАКОВА

Произведения Булгакова в литературном контексте 20-30-х годов. Роман «Белая гвардия». Испытание традиционных нравственных ценностей, их апробация реальностью революции. Отсутствие «этических перетасовок» (Л. Гинзбург) в жизни и творчестве Булгакова. Смысл эпиграфов в контексте романа. Интертекстуальные связи произведения. Дилемма «эволюция-

революция» как постоянная историософская тема Булгакова.(«Собачье сердце», «Роковые яйца»).

"Театральное пятилетие" Булгакова (1925-1929 гг.). Новаторство драматургии писателя ("Бег", "Багровый остров").

Столкновение художника и власти - главная трагедия жизни писателя и центральная коллизия его произведений конца 1920-1930-х годов. Письмо Правительству СССР 1930 г. Пьесы "Кабала святош", "Пушкин (Последние дни)", "Театральный роман", "Жизнь г-на де Мольера".

Роман "Мастер и Маргарита". Эволюция замысла. Зеркальная композиция романа: философский, сюжетный и жанровый аспект. "Мастер и Маргарита" как роман о художнике. Проблема автора, его биографии и творческой судьбы текста. Отсутствие имени главного героя как минус-прием.

Синтез традиций русской и западно-европейской литературы в романе. Диалог с другими видами искусства в "Мастере и Маргарите" (Картины Веласкеса, "Фантастическая симфония" М.Берлиоза).

Экспериментальная форма романа и переоткрытие пространства и времени в литературе и науке 1920-х годов. "Мастер и Маргарита" и "Мнимости в геометрии" П.Флоренского: параллели на сюжетном, философском, повествовательном уровне романа.

Реализация постсимволистского синтеза в романе "Мастер и Маргарита".

Абрагам П.Флоренский и Булгаков // Философские науки. 1990. № 7.

Альми Н.Л. Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" и традиции русской классики // Замысел и его художественное воплощение в произведениях советских писателей. Владимир. 1979.

Михаил Булгаков. Владимир Маяковский. Диалог сатириков. М., 1994.

Елена и Михаил Булгаковы: Дневник Мастера и Маргариты. М., 2003.

Булгаковский сборник. Таллин, 1998.

Воспоминания о М.Булгакове. М., 1988.

Вулис А. Система зеркал. Эпизод взаимодействия искусств // Звезда востока. 1989. № 11. Он же. Что может отразиться в зеркале // Вопросы литературы. 1987. № 1.

Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Даугава. 1988. № 10-12; 1989. № 1. Или в кн.: Гаспаров Б. Литературные лейтмотивы. М., 1994.

Лескис Г.А. Триптих М.Булгакова: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита». Комментарии. М., 1999.

Лотман Ю.М. Заметки о художественном пространстве // Лотман Ю.М. Избранные статьи:

В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. Раздел."Дом в "Мастере и Магарите".

Магомедова Д. "Никому не известный композитор-однофамилец" // Известия АН СССР. Серия лит. и яз. 1985. Т. 44. № 1.

Приходько И. Традиции западно-европейской мениппеи в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Замысел и его художественное воплощение в произведениях советских писателей. Владимир, 1979.

Сахаров В. Михаил Булгаков: Писатель и власть. М., 2000.

Смелянский М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.

Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. М., 1997.

Творчество М.Булгакова. Исследования. Материалы. Библиография. Кн. 1-3. М., 1991-1995.

Трубецкова Е. Изменение концепции пространства в контексте романа "Мастер и Маргарита": синергетический подход // Синергетическая парадигма. М., 2000.

Чудакова М. Жизнеописание М.Булгакова. М., 1988.

Чудакова М. Творческая история романа М.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Вопросы литературы. 1976. № 1.

Яблоков Е. Мотивы прозы М.Булгакова. М., 1997.

Яновская Л. Творческий путь М.Булгакова. М., 1983.

РОМАН «ДОКТОР ЖИВАГО» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА Б.ПАСТЕРНАКА

Судьба писателя в тоталитарном государстве: "Вся жизнь <...> единоборство с царствующей пошлостью за свободный, играющий человеческий талант".

«Поэтика ощущений» как художественное открытие Б.Пастернака. Синтез традиции русской классики и модернизма в поэтике Пастернака («Сестра моя – жизнь», 1922).

Переход писателя "от лирического мышления к эпическому" в конце 1920-х - 1930-х годах. Поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт". Идея жертвы в интерпретации Пастернака. Полемика с М.Цветаевой о герое революции. Обращение к "генеральной прозе" - попытка "вернуть истории поколение, видимо, от нее отпавшее": "Спекторский", "Детство Люверс", начало прозы 1936 г.

"Доктор Живаго". Варианты заглавия романа. Эпическая и лирическая разработка образа главного героя. Двойной финал романа. "Доктор Живаго" - роман о художнике (параллели с "Даром" В.Набокова и "Мастером и Маргаритой" М.Булгакова), подводящий итог и являющийся своеобразным синтезом творчества писателя. Концепция личности Юрия Живаго. Отношение к революции и гражданской войне. Философия истории в романе; авторское понимание роли личности в истории.

Особенности композиции. Повествовательная структура романа. Роль Случая и ритм человеческих судеб. Принцип временного контрапункта в композиции романа (Б.Гаспаров).

- Альфонсов В.* Поэзия Б.Пастернака. Л., 1990.
- Баевский В.С.* Темы и вариации: Об историко-культурном контексте поэзии Б.Пастернака // Вопросы литературы. 1987. № 10.
- Бак Д.* "Доктор Живаго" Б.Л. Пастернака. Функционирование лирического целого в романном целом // Пастернаковские чтения: Материалы межвузовской конференции. Пермь. 1990.
- Вейдле В.* Пастернак и модернизм // Литературная учеба. 1990. № 1.
- Воспоминания о Б.Пастернаке. М., 1993.
- Витт С.* Мимикрия в романе «Доктор Живаго» // В кругу Живаго. Пастернаковский сборник. Stanford Slavic Studies. Stanford, 2000.
- Гаспаров Б.М.* Временной контрапункт как структурообразующий принцип романа Б.Пастернака "Доктор Живаго" // *Гаспаров Б.* Литературные лейтмотивы. М., 1994.
- Гинзбург Л.* О лирике. Л., 1974.
- "Доктор Живаго" Б.Пастернака. С разных точек зрения. М., 1990.
- Иванов Вяч.Вс.* Пастернак и ОПОЯЗ: к постановке вопроса //Тыняновский сб.: Третьи Тыняновские чтения. М., 1988.
- Ивинская О.* Годы с Борисом Пастернаком. В плену времени. М., 1992.
- Куликова С., Герасимова Л.* Полидискурсивность романа «Доктор Живаго» // В кругу Живаго. Пастернаковский сборник. Stanford Slavic Studies. Stanford, 2000.
- Лавров А.* «Судьбы скрещенья»: Теснота коммуникативного ряда в "Докторе Живаго" // Новое литературное обозрение. 1993. № 2.
- Лихачев Д.С.* Размышления над романом Б.Л.Пастернака "Доктор Живаго" // Новый мир. 1988. № 1.
- Мусатов В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1998. С. 373-430.
- Пастернак Е.В.* Лето 1917 года: В «Сестре – моей жизни» и в «Докторе Живаго» // Пастернаковские чтения. Вып.2. М., 1998.
- Пастернак Е.Б.* Борис Пастернак. Биография. М., 1997.
- Патсернак Е.Б.* Понятое и обретенное. М., 2009.
- Переписка Бориса Пастернака. М., 1990.
- Райнер Мария Рильке. Борис Пастернак. Марина Цветаева. Письма 1926 года. М., 1990.
- Смирнов И.П.* Двойной роман: О «Докторе Живаго» // Пастернаковские чтения. Вып.2. М., 1998.
- Смирнов И.П.* Роман тайн «Доктор Живаго». М., 1997.
- Флейшман Л.* Борис Пастернак в тридцатые годы. Иерусалим, 1984.
- Цветаева М.* Световой ливень // *Цветаева М.* Собр. соч.: В 7 т. Т.4. М., 1994.
- Цветаева М.* Эпос и лирика современной России: В.Маяковский и Б.Пастернак // *Цветаева М.* Собр. Соч.: В 7 т. Т. 5. М., 1994.

ЛИТЕРАТУРА ВОЕННЫХ ЛЕТ И ОСМЫСЛЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Изображение подвига советского воина, героизма, единства народа в военной и послевоенной прозе. (М. Шолохов «Они сражались за Родину», А.Фадеев "Молодая гвардия", Б.Полевой "Повесть о настоящем человеке"). Литература военных лет как «наука ненависти» (М.Шолохов). «Сталинградские очерки» В.Гроссмана.

Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» и ее место в литературе военных лет. Реабилитация лирической темы. Поэзия К.Симонова. Поэтические сборники поэтов-фронтовиков «Память» Б.Слуцкого, «Ближние страны» Д. Самойлова.

"Лейтенантская проза" (1950-1960-е годы): иной масштаб измерения - "окопная правда". Стремление раскрыть психологию человека на войне, показать трагические и непарадные стороны войны. Вопрос о цене победы. (В.Некрасов "В окопах Сталинграда", Ю.Бондарев "Горячий снег", Г.Бакланов "Пядь земли", "Июль сорок первого", В.Быков "Сотников", "Обелиск", В.Кондратьев "Сашка", Б.Васильев "В списках не значился", "А зори здесь тихие...")

Документальная проза о войне - воспоминания Г.Жукова, И.Конева, А.Василевского). А.Адамович, Д.Гранин "Блокадная книга".

Осмысление войны в масштабе истории XX века. Обращение к истокам событий, документам. (Г.Владимов "Генерал и его армия", В. Астафьев «Прокляты и убиты»)

"Жизнь и судьба" **В.Гроссмана**. Творческая и цензурная история романа. Смысл заглавия. Разные масштабы и принципы изображения Сталинградской битвы. Сталинград - "мировой город". Толстовские и чеховские традиции в романе Гроссмана.

Осмысление свободы личности в тоталитарном государстве (судьбы Штрума, Крымова, Грекова, Новикова, Ершова). Зеркальность тоталитарных режимов Гитлера и Сталина

Бабиченко С. Писатели и цензоры. Советская литература 1940-х годов под политическим контролем. М., 1994.

Бочаров А. Человек и война. М., 1973.

Зайцев В. Русская поэзия XX в. 1940-1990 гг. М., 2001.

Постоутенко К. Исторический оптимизм как модус сталинской культуры // Соцреалистический канон. М., 2000.

Воспоминания об А.Твардовском. М., 1982.

Гришунин А.Л. Творчество А. Твардовского. М., 1999.

Иванов Ю.П. Александр Твардовский. СПб., 1999.

Лейдерман Н.Л. Творческая драма советского классика. Екатеринбург, 2001.

Творчество А.Твардовского: Исследования и материалы / под ред. П.С.Выходцева, Н.А.Грозновой. М., 1989.

Баевский В. Давид Самойлов. Поэт и его поколение. М., 1986.

Барлас В. Глазами поэзии. М., 1986.

Слуцкий Б. Записки о войне. М., 2000.

Идашкин Ю. Ю.Бондарев. М., 1987.

Дедков И. Василь Быков: Очерк творчества. М., 1980.

Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. М., 1990.

Аннинский Л. Мироздание Василия Гроссмана // Дружба народов. 1988. № 10.

Бочаров А.Г. В.Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. М., 1990.

С разных точек зрения: "Жизнь и судьба" В.Гроссмана. М., 1991.

Дедков И. Жизнь против судьбы / о прозе В.Гроссмана // Новый мир. 1988. № 11.

Колобаева Л. Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": художественные открытия и традиции // Вестник МГУ Сер. 9. Филология. 1990. № 1.

Липкин С. Жизнь и судьба В.Гроссмана. *Берзер А.* Прощание. М., 1990.

«ОТТЕПЕЛЬ». ФЕНОМЕН 60-Х

Характеристика политической, социальной и культурной ситуации. Хронология основных событий. Противоречивость политической и общественной жизни страны (разоблачение культа личности, вынос Сталина из Мавзолея и ввод танков в Венгрию; надежды на либеральное развитие страны, ослабление цензуры и общественный суд над Б.Пастернаком, арест романа В.Гроссмана "Жизнь и судьба", суд над И.Бродским; разнос Хрущевым выставки в Манеже и публикация "Одного дня Ивана Денисовича" Солженицына). Характеристика литературной жизни. Восстановление литературы в ее прерванном течении, в ее связях с зарубежной литературой (публикация произведений серебряного века, запрещенных писателей 20-30-х годов и отдельных произведений литературы первой волны русской эмиграции). Публикация произведений современной европейской и американской литературы. Издание новых журналов ("Юность", "Москва", "Дружба народов", "Молодая гвардия", "Волга"). Роль "Нового мира" Твардовского в литературной жизни страны.

Появление новых направлений в литературе: "лейтенантская проза", "лагерная" литература, "деревенская проза".

"Поэтический бум" шестидесятых. «Эстрадная поэзия» Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского. Художественный мир Б.Окуджавы. Авторская песня: особенности жанра. Творчество А.Галича, В.Высоцкого.

«Молодежная проза»: «Коллеги», «Звездный билет» В. Аксенова, «Хроника времен Виктора Подгурского» А.Гладилина. Новый герой, стилистика. Тема «отцы и дети» и ее социально-протестное звучание.

Спор "физиков" и "лириков".

Зарождение самиздата и тамиздата: писатели, механизмы проникновения рукописей за границу.

Специфика "метапоколения шестидесятых" (А.Генис).

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.

Зайцев В. Русская поэзия XX в. 1940-1990 гг. М., 2001.

Лакшин В. "Новый мир" во времена Хрущева. Дневник и попутное (1953-1964). М., 1991.

Лакшин В. Пути журнальные. Из литературной полемики 60-х годов. М., 1990.

"Оттепель": страницы русской советской литературы: Хроника важнейших событий / Кн. 1-4. М., 1989-1990.

Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1990.

Заклинание добра и зла: Александр Галич. М., 1991.

Карабчиевский Ю. И вохровцы, и ээки: заметки о песнях А.Галича // Нева. 1991. № 1.

Кулаков В. Поэзия как факт. Статьи о стихах. М., 1999.

Педенко С. Эрика берет четыре копии. Невозвращение Александра Галича // Вопросы литературы. 1989. № 4.

Михайлов А. Андрей Вознесенский. Этюды. М., 1970.

Сидоров Е. Евгений Евтушенко. Личность и творчество. М., 1987.

Мальгин А. Роберт Рождественский. Очерк творчества. М., 1990.

Вспоминая В. Высоцкого. М., 1989.

В.С.Высоцкий. Исследования и материалы. Воронеж, 1990.

Канчуков Е. Приближение к Высоцкому. М., 1987.

Новиков В. В Союзе писателей не состоял... Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.

Скобелев А., Шаулов С. Владимир Высоцкий: Мир и слово. Воронеж, 1991.

ТВОРЧЕСТВО А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА

Значение публикации "Одного дня Ивана Денисовича" для литературной и общественной жизни 60-х годов. Принципиальная новизна языка. Введение лагерной темы на страницы официальной литературы.

"В круге первом". Творческая и цензурная история романа. Особенности хронотопа. Математическое мышление автора в выборе "узловых точек" повествования. Интертекстуальные связи заглавия. Полифоничность

восприятия (Ж.Нива). Судьбы трех главных героев и их прототипы. Проблема внутренней свободы человека в тоталитарном государстве. Особенности повествовательной структуры и стиля романа.

"Архипелаг ГУЛаг". Специфика жанра "художественного исследования". "Тоннельный метод" А.Солженицына (Ж.Нива). Новое осмысление истории России XX века. Вопрос о свободе человека в условиях лагеря. Спор с В.Шаламовым. Структура книги. Метод "бессносочного повествования" А.Солженицына.

Белинков А. Почему был напечатан «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1991. № 9.

Белопольская Е.В. Роман А.И.Солженицына "В круге первом". Опыт интерпретации. Ростов н/Д., 1997.

Герасимова Л. Этюды о Солженицыне. Саратов, 2007.

Голубков М. Александр Солженицын. М., 1999.

Лакшин В. Пути журнальные. Из литературной полемики 60-х годов. М., 1990.

Мешков Ю.А. Александр Солженицын: Личность. Творчество. Время. Екатеринбург, 1997.

Нива Ж. Солженицын. М., 1992. (публ. глав из книги: Дружба народов. 1990. №. 4, 5).

Паламарчук П.Т. Александр Солженицын: Путеводитель. М., 1991.

А.И.Солженицын и русская культура. Саратов. 1999.

А.И.Солженицын и русская культура. Саратов. 2004.

Стиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына. Новый взгляд. М., 1998.

Струве Н. О Солженицыне // *Струве Н.* Православие и культура. 2-е изд. М., 2000.

Урманов А. Поэтика прозы Александра Солженицына. М., 2000.

1970-Е: КУЛЬТУРА, ЛИТЕРАТУРА, ИДЕОЛОГИЯ

Хронологические границы периода. Застой - доминанта политической и идеологической жизни страны. ("Римская империя времени упадка" Б.Окуджава, "Конец прекрасной эпохи" И.Бродский). Развенчание надежд "оттепели" (роман В.Аксенова "Ожог"). Резкая поляризация официальной и диссидентской культур. Третья волна эмиграции. Культура андеграунда.

Эзопов язык в искусстве и повседневной жизни. ("Кролики и удавы" Ф.Искандера).

Особое место филологической науки. Феномен тартуско-московской семиотической школы.

Неоднозначность деления литературы на официальную и неофициальную: произведения Ч.Айтматова, Ф.Искандера, Б.Окуджава, Ю.Трифопова.

"Роман с историей" (Р.Шредер) **Ю.Трифонова**. Время - "таинственнейший феномен" - центральная проблема творчества и разные принципы ее осмысления в произведениях писателя.

Быт как "испытание жизнью" в "московских повестях" Трифонова ("Обмен", "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Другая жизнь", "Дом на набережной"). Специфика героев и конфликта.

"Дом на набережной" - авторское переосмысление конфликта первой повести "Студенты", получившей Сталинскую премию. Новый герой - конформист. Образ "дома на набережной" в жизни и творчестве Трифонова ("Дом на набережной", "Исчезновение"). "Человек - тончайший нерв истории".

Роман-пунктир Трифонова "Время и место". Специфика композиции и повествования. Поэтика заглавия. "Время и место" как роман о художнике. Время "личное" и время историческое в романе. Судьбы героев - "отблески" судьбы страны (параллели с "Домом на набережной", "Стариком"). "Покосившееся время, которое разметывает людей" в романе и в цикле рассказов "Опрокинутый дом".

«Факультет ненужных вещей» **Ю.Домбровского** в контексте литературы 1970-х годов. Экзистенциальные проблемы свободы, страха, «полноты» и «истончения» жизни в романе. Смысл заглавия. Исследование института суда и «права» в культурном и юридическом аспектах. Исторические аллюзии (Тацит, Сенека, Иосиф Флавий, Евлампий Титарийский), богатый литературный интертекст, создающий особый масштаб изображения. Диалогичность романа на уровне композиции, повествовательной структуры. Философские диалоги героев о вечных проблемах истины, веры, права, предательства. «Большой диалог» (М.Бахтин) романа со временем. Автобиографический подтекст романа. Смысл финала.

Антимиры **В.Шукшина**. «Чудики», «странные» люди и их социально-художественная функция в произведениях писателя. Стиливая полемика Шукшина с официальным каноном. Сказ Шукшина и традиция комического сказа М.Зощенко.

Драматургия **А.Вампилова**: разрушение нормативности в советской драматургии («Прощание в июне», «Утиная охота»). Новые типы героев. Новая этическая проблематика.

Россия Russia. Семидесятые как предмет истории русской культуры. Москва-Венеция, 1988.

Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое. СПб. 2001.

Семидесятые как предмет истории русской культуры / Под ред. К.Ю.Рогова. М., 1998.

Уварова-Даниэль И.П. Памяти г-на Эзопа // Человек-Культура-История. М., РГГУ. ИВГИ. 2002. С.87-106.

Тартуско-московская семиотическая школа глазами ее участников // Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. С.265-342.

Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.

Иванова Н. Смех против страха, или Фазиль Искандер. М., 1990.

Дедков И. Вертикали Ю. Трифонова // Новый мир. 1985. № 8.

Жолковский А. К переосмыслению канона // Новое литературное обозрение. 1999. № 35.

Иванова Н. Проза Ю. Трифонова. М., 1984.

Де Магд-Соэл К. Юрий Трифонов и драма русской интеллигенции. Екатеринбург. 1997.

Мир прозы Юрия Трифонова. Екатеринбург, 2000.

Оклянский Ю. Юрий Трифонов. Портрет-воспоминание. М., 1987.

Трифонов Ю. Ядро правды: статьи, интервью, эссе. М., 1987.

Шитов А. Юрий Трифонов. Хроника жизни и творчества. 1925-1981. Екатеринбург. 1997.

Шредер Р. Интервью с Ю. Трифоновым // Вопросы литературы, 1982., № 5.

Домбровский Ю. «Меня убить хотели эти суки...» М., 1997.

Золотусский И. Палачи и герои // Золотусский И. Исповедь зоила. М., 1989.

Непомнящий В. Homo liber // Домбровский Ю. Хранитель древностей. М., 1991.

Апухтина В. Проза В.М. Шукшина. М., 1986.

Белая Г. Художественный мир современной прозы. М., 1983.

Грон В.Ф. Василий Шукшин: Штрихи к портрету. М., 1993.

Золотусский И. Час выбора: проза В.М.Шукшина // Литература в школе. 1996. № 4.

Коробов В. Василий Шукшин. М., 1986.

Творчество В.М. Шукшина. Метод. Поэтика. Стиль. Барнаул, 1997.

Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. М., 1990.

Сушков Б. Александр Вампилов. М., 1989.

Явчуновский Я. Драма вчера и сегодня. Саратов, 1980. *Он же.* Драма на новом рубеже. Драматургия 70-х и 80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики. Саратов, 1989.

ЛИТЕРАТУРА ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Идеологические причины третьей волны эмиграции. Хронологические границы. Центры русской диаспоры. Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани» «Новый русский журнал»). Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн.

«Стилистические разногласия» с эпохой в творчестве *А.Синявского (Абрама Терца)*. Маска повествователя. Традиции классической и

модернистской литературы. «Любимов»: черты антиутопии, особенности повествования. Гротеск, ирония, гипербола в «Прогулках с Пушкиным». Фрагментарная проза Синявского – «Мысли врасплох», «Голос из хора». Судьба писателя и его времени в романе «Спокойной ночи».

Крушение иллюзий 60-х в романе **В.Аксенова** «Ожог». Джазовая композиция и стиль. Образы героев. Антиутопия «Остров Крым»: Запад глазами советского человека. Гротеск и ирония в романе. Реальная и мофологизированная история страны в трилогии «Московская сага». Полифонизм точек зрения. Игра стилями, жанрами, традициями.

Новый аспект лагерной темы в романе **Г.Владимова** «Верный Руслан». Осмысление трагедии Великой Отечественной войны в романе «Генерал и его армия». Толстовские традиции. Образ главного героя.

Повествователь и герой в прозе **С.Довлатова** (рассказы, «Заповедник»). «Зона (записки надзирателя)»: история создания, композиция, новый герой русской литературы. Русская эмиграция в «Филиале».

Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998.

Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций.- М., 2005.

Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. Саратов, 1999.

Глэд Дж. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. М., 1991.

Зубарева Е. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М., 2000.

Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д. Словарь поэтов русского зарубежья. Спб., 1999.

Литература русского зарубежья (1920-1990)/Под ред. А.И. Смирновой. М., 2006.

Литературная энциклопедия русского зарубежья / Гл. ред. А.Н. Николюкин. Т. 1. М., 1997; Т. 2. М., 1998; Т. 3. М., 2002.

Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., 1997.

Неизвестная Россия. XX век. М., 1992.

Очерки литературы русского зарубежья / сост., ред. Л.А. Смирнова. Вып. 1. М., 1997; Вып. 2. М., 2000.

Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы межд. конф. Ч.1-2. М., 2003.

Трубецкова Е.Г. Культура русского зарубежья: учебно-методич. пособие. Саратов, 2005.

Новиков В. Синявский и Терц// *Абрам Терц / Андрей Синявский*/. Собр. соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1992.

Вайль П, Генис А. Лабардан: О литературном творчестве А.Д.Синявского (Абрама Терца) // Урал. 1990. № 11.

Воздвиженский В. Сочинитель и его двойник // Октябрь. 1995. № 12.

Обсуждение книги А.Терца «Прогулки с Пушкиным»// Вопросы литературы. 1990. № 10.

- Бродский И.* О Сереже Довлатове // Звезда. 1992. № 2.
Генис А. Довлатов и окрестности. М., 1999.
Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1996.
Ковалова А. Лурье Л. Довлатов. СПб., 2009.
Попов В. Довлатов. М., 2010.
Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996.
Статьи о Довлатове в специальном выпуске журнала «Звезда». 1994. № 3.

ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ПОЭЗИИ И.БРОДСКОГО

Поэзия потерь, утрат. Время и пространство как оси координат творчества Бродского. «Материя времени» в «Петухах», «Колыбельной Трескового мыса», «Моллюске», эссе «Путешествие в Стамбул». Пронизанность вещи и человека временем. Поэт как носитель времени. («Глаголы») Метафоры пространства и времени в поэзии Бродского.

Борьба пространства и вещи (ср. «Открытка из города К.» и «Посвящается стулу»).

Философия языка у Бродского. Поэт как «продукт языка» и «средство существования языка» (Нобелевская лекция). Стихотворение как «реорганизованное время». Творчество против времени и смерти.

Жанр «большого стихотворения» в поэзии Бродского («Большая элегия Джону Донну», «Т.С.Элиоту», «Колыбельная Трескового мыса», «Последний крик ястреба»). Длиннота стиха как бытие поэта, ритмически не совпадающего с миром, со своим временем (Е.Курганов).

Особенности синтаксиса Бродского.

- Баткин Л.* Тридцать третья буква. М., 1997.
Иосиф Бродский. Размером подлинника: Сб.ст. Таллинн, 1990.
Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба. СПб., 1998.
Иосиф Бродский. Труды и дни. М., 1998.
Вайль П., Генис А. В окрестностях Бродского // Литературное обозрение. 1990. № 8.
Ваншенкина Е. Острие. Время и пространство в лирике И. Бродского // Лит. обозрение. 1996. № 3.
Венцлова Т. Статьи о Бродском. М., 2005.
Волков С. Диалоги с И. Бродским. М., 1998.
Как работает стихотворение Бродского. М., 2002.
Кекова С.В., Измайлов Р.Р. Сохранившие традицию: Н.Заболоцкий, А.Тарковский, И.Бродский. Саратов. 2003
Кузнецов С. Распадающаяся амальгама: О поэтике Бродского // Вопросы литературы. 1997. Май-июнь.
Лазарук Р. «На смерть Жукова» И.Бродского и «Уралия» Г.Державина // Русская литература. 1995. № 2.
Лепский Ю. В поисках Бродского: путеводитель. М., 2010.

- Лосев Л.* Реальность зазеркалья: Венеция И.Бродского// Иностранная литература. 1996. № 5.
- Лотман М.Ю., Лотман Ю.М.* Между вещью и пустотой / из наблюдений над поэтикой сб. И.Бродского «Урания»// Ученые записки Тартуского ун-та. 1990. Вып. 883.
- Памяти И.Бродского // Литературное обозрение. 1996. № 3.
- Полухина В.* Бродский глазами современников. СПб., 1997.
- Полухина В.* Иосиф Бродский. Жизнь, труды, эпоха. СПб., 2008.
- Полухина В.* Поэтический автопортрет Бродского // Звезда. 1992. № 5-6.
- Рейн Е.* Мой экземпляр «Урании»// Знамя. 1997. № 1.
- Седакова О.* Воля к форме // Новое литературное обозрение. 2000. № 45.
- Стрижевская Н.* Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ

«Перестройка» в политической и культурной жизни страны. Переосмысление истории России XX века в публицистике и литературе. Раздвижение географических и хронологических границ литературы: возвращение литературы эмиграции, «забытых» писателей Серебряного века, неопубликованной литературы 20-70-х годов. Отмена цензуры.

Актуализация темы исторической памяти, нравственной ответственности, трагической судьбы ученых («Плаха» Ч.Айтматова, «Зубр» Д.Гранина, «Белые одежды» В.Дудинцева).

Выход на поверхность и столкновение литературы субкультур.

«Другая проза» Т.Толстой и Л.Петрушевской. Особенности авторского сознания и стиля. Связь с литературой абсурда и сюрреализма.

Продолжение традиций русского модернизма в поэзии С.Гандлевского, О.Седаковой, Б.Кенжеева, С.Кековой.

Поэзия соц-арта и концептуализма (И.Иртенев, Т.Кибиров, Д.А.Пригов Л.Рубинштейн). Связь с поп-артом и отличия. Игра штампами советской культуры. Тотальная центонность текста.

Агеносов В. Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник – антология. М., 1998.

Андеграунд: вчера и сегодня// Знамя. 1998. № 6.

Баевский В. История русской литературы XX века. Компендиум. 2-е изд. М., 2003.

Болшев А., Васильева О. Современная русская литература (1970-1990-е годы). СПб., 2000.

Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 1999.

Зайцев В. Русская поэзия XX в. 1940-1990 гг. М., 2001.

Зубова Л. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.

Иванова Н. В полоску, клеточку и мелкий горошек (перекодировка истории в современной русской прозе) //Знамя. 1999. №2.

- Курицын В.* О некоторых попытках противостояния авангардной парадигме // Новое литературное обозрение. 1996. №20.
- Литература последнего десятилетия: тенденции и перспективы // Вопросы литературы. 1998. Март-апрель.
- Маркова Т.* Современная русская проза: конструкция и смысл: В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин. М., 2003.
- Немзер А.* Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М., 1998.
- Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х – нач. 90-х гг. XXв. Минск, 1997.
- Роднянская И.Б.* Художник в поисках истины. М., 1989.
- Сливецкий В.* Русская поэзия 80-90-х годов XX века: тенденции развития, поэтика. М., 1998.
- Современная проза: «пейзаж после битвы» // Вопросы литературы. 1995. Вып. 4.
- Современная проза глазами прозаиков// Вопросы литературы. 1996. Январь-февраль.
- Эштейн М.* Парадоксы новизны. М., 1988.
- Желобцова С.* Проза Людмилы Петрушевской. Якутск. 1996.
- Панн Л.* Вместо интервью, или Опыт прочтения прозы Л. Петрушевской вдали от литературной жизни метрополии // Звезда. 1994. № 5.
- Вайль П., Генис А.* Городок в табакерке // Звезда. 1990. № 8.
- Беневоленская Н.П.* Лингвистический анализ рассказа Т.Толстой «Поэт и муза»// Вестник Ленинградского ун-та. Сер. 2. 1990. Вып. 3.
- Александрова А.* На исходе реальности // Грани. 1993. № 168.
- Кибиров Т.* Летнее размышление о судьбах изящной словесности// Дружба народов.1993. № 4.
- Курицын В.* Концептуализм и соц-арт: тела и ностальгии // Новое литературное обозрение. 1998. №2.
- Личное дело №. Альманах. 1990.
- Холмогорова О.* Соц-арт. М., 1994.

ЛИТЕРАТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Постмодернизм: многозначность терминологии. Дискуссии о времени возникновения.

Культурное состояние эпохи постмодерн: менталитет постиндустриального общества, влияние масс-медиа, крушение "метаповествований" (Лиотар), фрагментарность сознания, постмодернистская чувствительность.

Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках. Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р.Барта, Ж.Деррида, М.Фуко):

от произведения - к тексту; "смерть автора", интертекстуальная критика, деконструкция смысла.

Отношения постмодернизма и модернизма. Игра традициями, стилями, жанрами. Снятие этических и эстетических иерархий.

Постмодернизм и современная парадигма естественно-научного знания.

Особенности русского постмодернизма. Время возникновения. Истоки постмодернизма в поэме В.Ерофеева «Москва-Петушки» и романе А.Битова «Пушкинский дом». Анализ постмодернистских текстов. Многовариантность судьбы, нелинейность сюжета в «Бесконечном тупике» Д.Галковского, «Линиях судьбы, или сундучке Милашевича» М.Харитоновой, парадоксы времени, раздробленность человеческого сознания («Школа для дураков» С.Соколова), текст как метатекст («Крошка Цорес» А.Синявского), центонность повествования («Сюжет» Т.Толстой), герои как пучки разноречивых культурных представлений и ассоциаций («Палиссандрия» С.Соколова, «Чапаев и Пустота» В.Пелевина).

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Вельш В. Постмодерн: Генеалогия и значение одного спорного понятия // Путь. 1992. № 1.

Генис А. Вавилонская башня. М., 1997.

Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. Минск, 2001.

Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.

Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997.

Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? // Новое литературное обозрение. 1997. №28.

Косиков Г. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов М., 2008.

Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. Спб., 2000.

Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Постмодернизм / Материалы круглого стола// Вопросы философии. 1993. № 3.

Постмодернисты о посткультуре: интервью с современными писателями и критиками. М., 1998.

Постмодернизм: pro et contra. Тюмень, 2002.

Рейнгольд С. Русская литература и постмодернизм // Знамя. 1998. №4.

Русский постмодернизм: предварительные итоги. Ставрополь. 1998
Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. Уч. пособие. Изд-ие 2-е., доп. СПб., 2002.
Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1987.
Эко У. Заметки на полях «Имени розы»// Иностранная литература. 1988. № 10.
Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.
Эпштейн М. Посмодерн в русской литературе. М., 2005.

Богомолов Н.А. «Москва-Петушки» В. Ерофеева: историко-литературный и актуальный контекст// Новое литературное обозрение. 1999. № 38.
Дарк О. В.Е., или крушение языков // Новое литературное обозрение. 1997. № 25.
Левин Ю. Комментарий к поэме «Москва-Петушки» В.Ерофеева. М., 1996.
Художественный мир Венедикта Ерофеева / Под ред. К.Ф. Седова. Саратов, 1995.

Аверин Б. История моего современника А.Г.Битова // Звезда. 1996. №1.
Иванова Н. Судьба и роль (Андрей Битов) // *Иванова Н.* Точка зрения. М., 1988.
ей Битова «Пушкинский дом» // Новый мир. 1993. № 10.
Карабчиевский Ю, Точка боли: О романе Анд
Лавров В. Три романа А Битова или воспоминания о современнике // Нева, 1997. №5.
Липовецкий М. Разгром музея. Поэтика романа А.Битова «Пушкинский дом» // Новое литературное обозрение. 1995. №11.
Роднянская И. Преодоление опыта, или двадцать лет странствий: о творческом пути А.Битова // Новый мир. 1994. № 8.

Вайль П., Генис А. По поводу романа С.Соколова «Школа для дураков» // Вопросы литературы. 1992. № 3.
Генис А. Беседа седьмая: Горизонт свободы. Саша Соколов // Звезда. 1997. №8.
Генис А. Виктор Пелевин: Границы и метаморфозы //Знамя. 1995. №12.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Алданов М.А. Святая Елена, маленький остров. Истоки. Самоубийство. Ключ.(на выбор)*

Андреев Л.Н. Мысль. Большой шлем. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Дневник Сатаны. Жизнь Человека.

Ахматова А. Вечер. Четки. Белая стая. Подорожник. Anno Domini. Реквием. Бег времени. Поэма без героя.

Белый А. Золото в лазури. Петербург. Символизм как миропонимание. Магия слов. Священные цвета. Символизм и современное русское искусство. Апокалипсис в русской поэзии.

Блок А. Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Страшный мир. Кармен. Соловьиный сад. Родина. Двенадцать. Интеллигенция и революция. . Безвременье. О лирике. О драме. Народ и интеллигенция. Стихия и культура. Молнии искусства. О современном состоянии русского искусства.

Брюсов В.Я. Tertia vigilia. Urbi et orbi. Stephanos. Огненный ангел.

Булгаков М.А. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Театральный роман. Бег. Александр Пушкин.

Бунин И.А. Стихотворения. Антоновские яблоки. Суходол. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.

Вагинов К. Козлиная песнь. Труды и дни Свистонова.*

Волошин М.А. Corona astralis. Неопалимая купина. Россия Распятая. Лики творчества.

Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги. Призрак Александра Вольфа (на выбор).*

Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. В степи. Мальва. Двадцать шесть и одна. По Руси. Фома Гордеев. На дне. Дачники.

Гумилев Н.С. Романтические цветы. Жемчуга. Чужое небо. Колчан. Костер. Огненный столп. Письма о русской поэзии.

Есенин С.А. Радуница. Инония. Сорокоуст. Русь Советская. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.

Заболоцкий Н.А. Столбцы. Бетховен. Завещание. Оттепель. Последняя любовь. Не позволяй душе лениться.*

Замятин Е.И. Мы. О синтетизме. О сегодняшнем и современном. Я боюсь.

Зоценко М. Рассказы 20-30-х годов. Голубая книга.

Иванов Вяч. И. Кормчие звезды. Прозрачность. Свет вечерний. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма.*

Куприн А.И. Рассказы. Олеся. Поединок. Река времени.

Леонов Л. Вор.*

Мандельштам О. Камень. Tristia. Стихи 1921-1925, 1930-1937 гг. Утро акмеизма. О природе слова. Разговор о Данте.

* * обозначает дополнительную литературу.

Маяковский В. Автобиография. Стихотворения. Владимир Маяковский: трагедия. Облако в штанах. Во весь голос. Клоп. Баня.

Мережковский Д.С. Символы. Христос и Антихрист (Петр и Алексей). О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы. *

Набоков В. Машенька. Подвиг. Защита Лужина. Дар.

Ремизов А.М. Крестовые сестры. Пятая язва. Взвихренная Русь. (на выбор)

Платонов А.П. Епифанские шлюзы. Сокровенный человек. Чевенгур. Котлован.

Северянин И. Громокипящий кубок. Ананасы в шампанском. Классические розы. Медальоны.

Сологуб Ф. Стихи. Мелкий бес. Искусство наших дней.

Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.

Хлебников В. Стихотворения. Зангези. Ладомир. Наша основа. О стихах.

Цветаева М.И. Версты. Лебединый стан. Стихи к Блоку. Ремесло. После России. Стихи к Пушкину. Поэма Горы. Поэма конца. Мой Пушкин. Эпос и лирика современной России.

Шмелев И.С. Человек из ресторана. Солнце мертвых. Лето Господне.

Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон.

* *

*

Аксенов В. Звездный билет. Остров Крым. Московская сага.*

Астафьев В. Пастух и пастушка.*

Битов А. Пушкинский дом.*

Бродский И. Часть речи. Конец прекрасной эпохи. Римские элегии. Урания. Меньше единицы. Нобелевская лекция.

Быков В. Сотников. Обелиск. Знак беды. Карьер.

Вампилов А. Утиная охота.

Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.*

Вознесенский А. Стихотворения.*

Высоцкий В. Нерв. Кони привередливые. Я, конечно, вернусь.*

Галич А. Поколение обреченных. Петербургский романс. Возвращение. Литературные мостки.

Галковский Д. Бесконечный тупик.*

Гранин Д. Зубр.*

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Довлатов С. Зона. Заповедник. Филиал. Чемодан.

Домбровский Ю. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.

Дудинцев В. Белые одежды.

Евтушенко Е. Стихотворения.*

Ерофеев Вен. Москва-Петушки.*

Искандер Ф. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.

Кибиров Т. Летнее размышление о судьбах изящной словесности. Сантименты. Парафразис.

Коржавин Н. Стихотворения.*
Кублановский Ю. Стихотворения.*
Кушнер А. Стихотворения.*
Маканин В. Андеграунд, или герой нашего времени.*
Макимов В. Заглянуть в бездну.*
Окуджава Б. Стихотворения. Путешествие дилетантов.
Пастернак Б. Сестра моя - жизнь. Второе рождение. Охранная грамота. Доктор Живаго.
Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Время ночь. Карамзин: деревенский дневник.*
Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой. Пожар. Живи и помни.
Рождественский Р. Стихотворения.*
Самойлов Д. Стихотворения.*
Седакова О. Стихотворения.
Синявский А. Крошка Цорес. Прогулки с Пушкиным. Любимов. Спокойной ночи.
Слуцкий Б. Стихотворения.*
Соколов Саша. Школа для дураков.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. Архипелаг ГУЛаг.
Тарковский А. Стихотворения.*
Толстая Т. Рассказы. Кысь.*
Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной. Время и место.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шукшин В. Характеры. Калина красная. Я пришел дать вам волю. До третьих петухов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Современные проблемы изучения истории русской литературы первой половины XX века.
2. Судьбы реализма в русской литературе начала XX века (А.Куприн, А.Ремизов, И.Шмелев).
3. Концепция личности в прозе А.Куприна.
4. Три поединка в повести А.Куприна "Поединок".
5. Поэтика и проблематика повести И.Бунина "Суходол".
6. Тема любви и смерти в художественном мире И.Бунина ("Г-н из Сан-Франциско", "Чаша жизни", "Темные аллеи" и др.).
7. Эмигрантский период творчества И.Бунина ("Жизнь Арсеньева", "Темные аллеи" - на выбор).
8. Романтические произведения М. Горького конца XIX века: концепция личности и проблема свободы.
9. Становление человеческой личности в художественном мире М.Горького ("Фома Гордеев").
10. Драматургия М.Горького начала XX века. "На дне": драма идей, судеб, авторской мысли.
11. Нравственно-философские, экзистенциальные проблемы в прозе Л.Андреева.
12. Новаторство драматургии Л.Андреева.
13. Эстетические программы и художественная практика "старших" символистов (В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб - на выбор).
14. Поэтические открытия В.Брюсова.
15. Философские и художественные искания "младших" символистов (Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок - на выбор).
16. Путь лирического героя в "трилогии вочеловечения" А.Блока.
17. "Стихи о Прекрасной Даме" А.Блока: в поисках организующей мир идеи.
18. "Двенадцать" А.Блока: современные трактовки и интерпретации.
19. Поэтика прозы русских символистов ("Огненный ангел" В.Брюсова, "Петербург" А.Белого, «Мелкий бес» Ф. Сологуба - на выбор).
20. Русский акмеизм: теория и художественная практика.
21. Природа слова в лирике О.Мандельштама.
22. "Современник и век" в поэзии О.Мандельштама.
23. Время и лирическая героиня в поэзии А.Ахматовой.
24. Русский футуризм: манифесты, художественные искания (В.Хлебников, И.Северянин, В.Маяковский).
25. Особенности поэтики раннего творчества В.Маяковского.
26. Драматургия В.Маяковского: жанры, конфликты, типы.
27. Антиутопия Е.Замятина "Мы".
28. Проблематика и поэтика романа М.Булгакова "Белая гвардия".
29. Драматургическое новаторство М.Булгакова.

30. "Проблема художника и власти в творчестве М.Булгакова 1930-х годов («Театральный роман», «Жизнь г-на де Мольера», «Последние дни» - по выбору)
31. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова: жанр, композиция, традиции русской литературы в романе.
- 32.Своеобразие художественного мышления А.Платонова ("Чевенгур". "Котлован" - на выбор).
33. "Первая волна" русской эмиграции (М.Алданов, Г.Газданов, Г.Иванов, В.Набоков, Б.Поплавский, В.Ходасевич, М.Цветаева, И.Шмелев, А.Ремизов - на выбор).
34. Социалистический реализм как феномен революционной культуры: современные трактовки.

* *

*

1. Современные проблемы изучения русской литературы второй половины XX века.
2. Оппозиция Россия/ Европа в романах В.Набокова "Машенька", "Подвиг".
3. Поэтика заглавия романа В.Набокова "Защита Лужина"
4. "Многопаланность мышления" в романе В.Набокова "Дар".
5. Художественное время в романе В.Набокова "Дар".
6. Поэзия Б.Пастернака: время - герой - стиль.
7. Концепция истории в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".
8. Образ главного героя в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго": концепция личности и жизни.
9. Особенности композиции романа Б.Пастернака "Доктор Живаго".
- 10.Осмысление Великой Отечественной войны в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Толстовские традиции в романе.
- 11.Философский смысл заглавия романа. В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Проблема свободы личности в тоталитарном государстве.
- 12.Период "оттепели": социально-политическая и культурная ситуация. "Один день Ивана Денисовича" А. Солженицына.
- 13.Специфика романного мышления А.И.Солженицына. ("В круге первом").
14. Смысл заглавия романа А.Солженицына "В круге первом".
15. "Архипелаг ГУЛаг" А.Солженицына. Жанр, типы повествования. Концепция истории.
- 16."Московские повести" Ю.Трифорова ("Обмен", "Другая жизнь" - на выбор)
17. Проблематика и поэтика повести Ю.Трифорова "Дом на набережной"
18. "Роман-пунктир" Ю.Трифорова "Время и место".
19. Философская сказка Ф.Искандера "Кролики и удавы".
20. Литература "третьей волны" русской эмиграции (В.Аксенов, Г.Владимов, С.Довлатов, В.Максимов, А.Синявский, С.Соколов - автор и произведение на выбор).
21. Время и пространство в поэзии И.Бродского.
22. "Большое стихотворение" в лирике И.Бродского: своеобразие формы.

23. Постмодернизм в русской литературе ("Школа для дураков" С.Соколова, "Московская сага" В Аксенова, "Бесконечный тупик" Д.Галковского, "Линии судьбы или Сундучок Милашевича" М.Харитонова - на выбор).
24. Концептуализм и неоклассика в современной русской поэзии (Д.Пригов, И.Иртенев, Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, А.Кушнер, Е.Рейн, Б.Кенжеев, О.Седакова, С.Гандлевский, С.Кекова - по выбору).

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

УЧЕБНАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- История русской литературы: В 4 т. Т.4. Л., 1984.
- История русской литературы. XX век. Серебряный век./ Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страды, Е.Эткинда. М., 1995.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Ред. С.И.Кормилов, Б.С.Бугров. М., 1998.
- История советской литературы: Новый взгляд. М., 1990. Ч. 1, 2.
- История русской литературы конца XIX – начала XX вв. В 2-х т. / Под ред. В.А. Келдыша. М., 2007. Т. 1 – 2.
- История русской литературы. XX век: В 2 Ч. / Под ред. В.В. Агеносова. М., 2007. Ч. 1.
- *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: в 3 кн. М., 2001.
- *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.
- Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). В 2 кн. ИМЛИ РАН. М., 2001.
- Русская литература серебряного века / под ред. В.Агеносова. М., 1997.
- Русская литература XX века 1890-1910 / под ред проф. С.А.Венгерова М., 2000.
- Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высших пед. учебных заведений: В 2 т. - Т.1-2. /Под ред. Л.П. Кременцова.. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
- Русская литература XX – начала XXI века: В 2 т./Под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.
- *Смирнова Л.А.* Русская литература конца XIX-нач.XX века. М., 1993.
- *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX-нач. XX века. Изд. 4-е. М., 1999.
- *Акимов В.М.* От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 г.). М., 1997.
- *Баевский В.* История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. М., 1996.
- *Бахтин М.М.* Лекции по истории русской литературы (записи М.Миркиной) // *Бахтин М.М.* Собр. соч. М., 2000. Т.2.
- *Богомолов Н.А.* Русская литература первой трети XX века: Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск. 1999.
- *Быков Л.П., Подчиненков Л.В., Снигирева Т.А.* Русская литература XX в. Проблемы и имена. Екатеринбург, 1994.
- *Голубков М.М.* Русская литература XX в.: После раскола. М., 2001.
- История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX в. (до 1917 г). Л., 1987

- Русский театр и драматургия начала XX века. Л., 1984.
- Русский театр и драматургия 1907-1917 гг. Л., 1988.
- История русской литературы конца XIX – начала XX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1963.
- История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.
- Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
- *Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д.* Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.
- Литературная энциклопедия русского зарубежья/ Гл. ред. А.Н. Николюкин. Т. 1. М., 1997; Т. 2. М., 1998; Т. 3. М., 2002.
- "Оттепель": страницы русской советской литературы: Хроника важнейших событий/ Кн. 1-4. М., 1989-1990.
- *Руднев В.П.* Словарь культуры XX века. М., 1999. Русские советские писатели. Поэты. М., 1980-1981.
- Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь / Глав. ред. П.А. Николаев. 1989- 2007.
- Русские писатели. XX век. Библиографический словарь: В 2 ч. М., 1998.
- Русские писатели XX века: Биографический словарь. М., 2000.
- Современный словарь-справочник по литературе. М., 2000.
- Христианство и новая русская литература XVIII – XX веков: Библиографический указатель 1800 – 2000 / Сост. А.П. Дмитриев, Л.В. Дмитриева. СПб., 2002.
- Энциклопедия символизма. Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Программа курса..... | 5 |
| Художественные произведения..... | 46 |
| Вопросы к экзамену..... | 49 |
| Учебно-методическая и справочная литература..... | 52 |

Учебное издание

Трубецкова Елена Геннадиевна

История русской литературы

Учебно-методическое пособие для студентов
романо-германского отделения Института филологии и журналистики