

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Александр Иванович ВАНЮКОВ, Алексей Алексеевич ГАПОНЕНКОВ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
1920 – 1950

Учебно-методическое пособие
для студентов Института филологии и журналистики

Саратов

2011

УДК 882.09

ББК 83.3 (2 Рос+Рус) 6 - 923

В17

Ванюков А.И., Гапоненков А.А. Русская литература XX века. 1920-1950: Учебно-методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики. 4-е изд. Саратов, 2011. 42 с.

В учебно-методическом пособии представлены списки художественных произведений изучаемых писателей, рекомендуемой литературы и учебных пособий. Предлагаются темы письменных работ и практических занятий, а также вопросы для подготовки к экзамену.

Для студентов Института филологии и журналистики, обучающихся по специальностям «Филология», «Журналистика».

Рекомендует к печати:

Кафедра новейшей русской литературы

Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

© А.И. Ванюков, А.А. Гапоненков, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее издание является органичным продолжением учебно-методического пособия Ю. Ю. Аркадакского, А. И. Ванюкова, М. В. Еременко “Русская литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век” и представляет материалы к изучению русской литературы 1920 – 1950-х годов – сложного, противоречивого, многомерного историко-литературного периода, начинающегося на революционных рубежах поворотного, переломного 1917 года, включающего в себя знаменательные вехи 1929, 1941, 1953 гг. и завершающегося литературной “оттепелью”. Учебное пособие выходит четвертым изданием, – переработанным и дополненным, но авторы сохранили структуру предыдущего методического выпуска.

В первой части приводится перечень художественных и литературно-эстетических, мемуарных произведений в е д у щ и х русских писателей 1920 – 1950-х гг., которые следуют в алфавитном порядке (от А. Аверченко, Г. Адамовича, М. Алданова, Д. Андреева, А. Ахматовой до М. Цветаевой, Е. Шварца, И. Шмелева, М. Шолохова, Н. Эрдмана, И. Эренбурга), включая весь спектр “русских советских писателей”, “русских писателей советской эпохи”, “писателей русского зарубежья” и др., т.е. дается образ е д и н о й русской литературы 20 – 50-х годов XX века.

Художественные источники историко-литературного курса естественно дополняют здесь п о с о б и я , список рекомендуемых трудов по истории русской советской литературы, советской цензуры, русской литературы в изгнании, журналистики, истории эпических, лирических и драматургических жанров, антологические сборники, работы по эстетике и поэтике, исследования и материалы о жизни и творчестве к р у п н ы х русских писателей 1920 – 1950-х годов, в том числе рассматриваемых в соответствии с программой курса монографически. Существенную помощь студентам в систематизации историко-литературных материалов и результативном поиске новых источников окажут приводимые в пособии списки художественной и критической литературы, библиографические указатели, справочники, энциклопедические издания.

Второй раздел учебно-методического пособия представляет темы письменных работ по истории русской литературы 1920 – 1950-х годов. Письменная работа требует как глубокого проникновения в текст ана-

лизируемого художественного произведения, специфику образного мышления изучаемого писателя, так и соответствующего, филологически правильного оформления самостоятельного труда (постановка проблемы, грамотное изложение темы, надежное библиографическое обеспечение и др.). Предлагаемый широкий диапазон тем письменных работ по истории русской литературы советского периода и литературе русского зарубежья (первая и вторая “волны” русской эмиграции) позволит студентам самоопределиться и сконцентрировать внимание на определенном историческом этапе, литературном явлении, авторе, произведении.

В третьем разделе учебного пособия напечатаны материалы восьми практических занятий и двух коллоквиумов. Это важная составная часть историко-литературного курса, которая конкретизирует основную проблематику лекционного материала и дает возможность студентам сосредоточиться на узловых аспектах литературного процесса, опорных художественных произведениях. Каждое практическое занятие строится на системе проблемных вопросов, текстов (с опорой на собрания сочинений) и рекомендуемой литературы, ориентирующей на современные источники, дискуссионные материалы.

Преподаватели, ведущие практические занятия, и студенты разных групп имеют (там, где это возможно) право выбора из списка приводимых первоисточников и пособий. Вместе с тем последовательное освоение всех материалов практических занятий (студентами заочного отделения в межсессионный и сессионный период) закладывает прочное основание для успешной сдачи экзамена.

Экзаменационные вопросы занимают четвертый (завершающий) раздел учебно-методического пособия по русской литературе 1920 – 1950-х гг. В них (экзаменационных вопросах) концентрируются основные историко-литературные проблемы, тенденции, жанрово-стилевые явления, художественные феномены, творческие свершения и открытия 20 – 50-х годов XX века. В определенной мере система экзаменационных вопросов отражает программу лекционного курса и вместе с тем нацеливает студентов на творческую, самостоятельную работу.

Желаем студентам плодотворных занятий и успешной сдачи экзамена!

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Аверченко А.** Дюжина ножей в спину революции. Тоска по родине.
- Адамович Г.** На Западе. Единство: Когда мы в Россию вернемся. Стихам своим я знаю цену и др.
- Одиночество и свобода.
- Алданов М.** Святая Елена, маленький остров. Ключ. Ульмская ночь: Философия случая.
- Андреев Д.** Русские боги. Роза мира. Железная мистерия.
- Ахматова А.** Подорожник. Anno Domini. Тростник. Седьмая книга. Реквием. Поэма без героя.
- Бабель И.** Конармия.
- Багрицкий Э.** Юго-Запад. Победители. Последняя ночь. Дума про Опанаса.
- Белый А.** Христос воскрес. Первое свидание. Воспоминания о Блоке.
- Берггольц О.** Стихотворения: Первый день. Разговор с соседкой и др. Дневные звезды. Из дневников. Тетради 1939 – 1940 гг.
- Блок А.** Двенадцать. Скифы. Пушкинскому Дому. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта.
- Булгаков М.** Белая гвардия. Собачье сердце. Записки покойника (Театральный роман). Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош. Александр Пушкин.
- Бунин И.** Окаянные дни. Роза Иерихона. Митина любовь. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. Миссия русской эмиграции. Нобелевские дни.
- Вагинов К.** Козлиная песнь. Труды и дни Свистонова. Бамбочада. Опыты соединения слов посредством ритма.
- Вишневский Вс.** Оптимистическая трагедия.
- Волошин М.** Неопалимая купина: стихи о войне и революции. Россия распятая. Путиами Каина: трагедия материальной культуры. Из книги “Паралипоменон”.
- Газданов Г.** Вечер у Клэр. Ночные дороги. Полет.
- Гиппиус З.** Последние стихи. Дневник 1911 – 1921. Сияния. Петербургские дневники. 1914 – 1919. Живые лица.
- Горький М.** Несвоевременные мысли. Рассказы 1922 – 1924 гг. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычов и другие.
- Грин А.** Алые паруса. Блистающий мир. Крысолов. Фанданго.
- Елагин И.** По дороге оттуда. Тяжелые звезды.
- Есенин С.** Преображение. Инония. Иорданская голубица. Сорокоуст. Москва кабацкая. Русь Советская. Персидские мотивы. Пугачев. Анна Снегина. Черный человек. Ключи Марии. Железный Миргород.
- Заболоцкий Н.** Столбцы. Торжество земледелия. Вторая книга. Бетховен. В этой роще березовой. Завещание. Оттепель. Портрет. Некрасивая девочка. Последняя любовь. Вечер на Оке. Не позволяй душе лениться.

История моего заключения.

Зайцев Б. Улица Св. Николая. Странное путешествие. Золотой узор. Преподобный Сергей Радонежский. Анна. Путешествие Глеба.

Замятин Е. Островитяне. Мы. Рассказ о самом главном. Русь. На-воднение. О синтетизме. О сегодняшнем и современном. Закулисы. Воспоминания о Блоке. Письмо Сталину.

Зощенко М. Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Перед восходом солнца.

Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.

Иванов Вяч. Песни смутного времени. Римские сонеты. Римский дневник 1944 года.

Иванов Г. Розы. Отплытие на остров Цитеру. Портрет без сходства. Стихи 1943 – 1958.

Петербургские зимы. Распад атома.

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.

Исаковский М. Вдоль деревни. Катюша. Я вырос в захолустной стороне. Ой, туманы мои...Прощание. Огонек. В прифронтовом лесу. Слово о России. Русской женщине. Враги сожгли родную хату. Летят перелетные птицы. Сказка о Правде.

Казакевич Э. Звезда. Двое в пути.

Кленовский Д. След жизни. Прикосновение. Певучая ноша. Почерком поэта. Последнее.

Клычков С. Домашние песни. В гостях у журавлей. Сахарный немец.

Клюев Н. Изба и поле. Плач о Сергее Есенине. Погорельщина. Песнь о Великой Матери.

Кузмин М. Параболы. Форель разбивает лед. Условности.

Лавренев Б. Сорок первый. Разлом.

Леонов Л. Барсуки. Вор. Русский лес.

Метель. Нашествие. Золотая карета.

Лебедев-Кумач В. Священная война.

Луговской В. Песня о ветре. Утро республик. Новые стихи. Солнцеворот. Сияняя весна. Середина века.

Макаренко А. Педагогическая поэма.

Мандельштам О. Прославим, братья, сумерки свободы. Я слово позабыл, что я хотел сказать. Век. Грифельная ода. 1 января 1924. За гремучую доблесть грядущих веков. Стихи о русской поэзии. К немецкой речи. Чернозем. Стансы. Среди народного шума и спеха. Рим. Мы живем, под собою не чуя страны. Стихи о неизвестном солдате.

Конец романа. Слово и культура. Разговор о Данте.

Маяковский В. Стихотворения 1917 – 1930. Хорошо. Во весь голос. Мистерия – Буфф. Клоп. Баня.

Как делать стихи. В.В.Хлебников.

Набоков В. Горний путь. Гроздь. Poems and Problems. Стихи из рассказов и романов.

Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Другие берега.

Лекции по русской литературе.

Нароков Н. Мнимые величины. Могу!

Некрасов В. В окопах Сталинграда.

Нилин П. Испытательный срок. Жестокость.

Овечкин В. Районные будни.

Олеша Ю. Зависть. Ни дня без строчки. Книга прощания.

Осоргин М. Сивцев Вражек. Времена.

Островский Н. А. Как закалялась сталь.

Панова В. Спутники.

Пастернак Б. Сестра моя – жизнь. Темы и вариации. Девятьсот пятый год.

Спекторский. Второе рождение. На ранних поездах. Когда разгуляется.

Охранная грамота. Доктор Живаго. Люди и положения.

Паустовский К. Мещорская сторона. Телеграмма. Во глубине России. Золотая роза.

Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны. Расплеснутое время. Красное дерево.

Платонов А. Епифанские шлюзы. Сокровенный человек. Город Градов. Усомнившийся Макар. Чевенгур. Котлован. Джан. Фро. Река Потудань. В прекрасном и яростном мире. Одухотворенные люди. Афродита. Семья Иванова (Возвращение).

Размышления читателя.

Погодин Н. Человек с ружьем. Кремлевские куранты. Третья патетическая.

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.

Поплавский Б. Флаги. Апполон Безобразов. Домой с небес.

Пришвин М. Мирская чаша. Кащеева цепь. Жень-шень. Фацелия. Кладовая солнца. Корабельная чаша. Дневники 1917 – 1954.

Ремизов А. Взвихренная Русь. Встречи: Петербургский буерак. Огонь вещей: сны и предсонье.

Розов В. Вечно живые. В добрый час. В поисках радости.

Твардовский А. Страна Муравия. Василий Теркин. Дом у дороги. За далью – даль.

Сельская хроника. Фронтальная хроника. Стихи из записной книжки.

О стихотворении “Я убит подо Ржевом”. Слово о Пушкине.

Сельвинский И. Стихи о любви. Фронт. Уляляевщина (эпопея).

Сергеев-Ценский С. Жестокость. В грозу. Преображение России (Обреченные на гибель).

Симонов К. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Жди меня, и я вернусь.

Если дорог тебе твой дом. Смерть друга.

Русские люди.

Толстой А. Н. Милосердия! Детство Никиты. Повесть смутного времени. Гадюка. Хождение по мукам. Петр Первый. Родина. Русский характер.

Мой творческий опыт рабочему автору. Как создавалась трилогия “Хождение по мукам”. Четверть века советской литературы.

Тренев К. Любовь Яровая.

Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара. Восковая персона.

Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.

Федин К. Города и годы. Горький среди нас.

Форш О. Сумасшедший корабль.

Фурманов Д.А. Чапаев.

Хармс Д. Елизавета Бам. Старуха. Стихи: Миллион. Из дома вышел человек и др.

Хлебников В. Стихотворения. Ладомир. Ночь перед Советами. Ночной обыск. Уструг Разина. Зангези.

Наша основа. О стихах.

Ходасевич В. Путем зерна. Тяжелая лира. Европейская ночь.

Некрополь.

Цветаева М. Лебединый стан. Ремесло. После России. Стихи к Пушкину. Стихи к Чехии. Поэма Горы. Поэма конца.

Мой Пушкин. Живое о Живом (Волошин). Повесть о Сонечке.

Эпос и лирика современной России.

Шварц Е. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.

Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье. Пути небесные.

Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Наука ненависти. Судьба человека.

Живая сила реализма.

Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.

Эренбург И. Война. Оттепель.

II. ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

- Современные проблемы изучения русской литературы 1920-1950-х гг.
- Социалистический реализм как историко-литературная проблема: современные подходы.
- Соцреалистический канон в литературе 1920-1950-х гг. (произведения по выбору).
- Литература в тисках идеологии (материалы и документы по выбору).
- Советская цензура и литература (материалы и документы по выбору).
- Смыслы русской революции и литература: “Из глубины”.
- Литература “на глубине” (материалы по выбору).
- “Скифство” в русской литературе и революции.
- “Сменовеховство” в русской литературе и культуре 1920-х годов.
- Евразийство и русская литература.
- Русский космизм и литература.
- “Дневник писателя” – история русской литературы (источники по выбору).
- “Странная” проза (“вторая проза”) 1920-1950-х гг. (материалы по выбору).
- Проза поэтов 20-50-х гг. (имена, произведения по выбору).
- Театр ОБЭРИУтов.
- Патриотический пафос русской литературы периода Великой Отечественной войны.
- Пушкинские традиции в русской лирике 1920-1950-х годов (имена, материалы по выбору).
- Литературная хроника года (1917 – 1929 – 1941 – 1953 и т.п.: на выбор).
- “Русский век” в зеркале мемуаристики.
- Мемуары о русской эмиграции (источники по выбору).
- Россия, русская идея в литературе русского зарубежья (имена, произведения по выбору).
- Христианские мотивы в творчестве Б.Зайцева, И.Шмелева и др. писателей (произведения по выбору).
- Книга художественной критики И.Ильина о Бунине, Ремизове, Шмелеве.
- Поэты “парижской ноты”.
- “Тяжелые звезды” и судьбы писателей второй волны русской эмиграции.
- “Дюжина ножей в спину революции” Арк. Аверченко: революция – автор – читатель.
- “Одиночество и свобода” Г.Адамовича – страница истории литературы русского зарубежья.
- Концепция истории в романах М.Алданова.
- “Русские боги” Д.Андреева как поэтический ансамбль.
- Метаистория русской культуры в “Розе Мира” Д.Андреева.
- Действо и структура “Железной мистерии” Д.Андреева.

- “Седьмая книга” А.Ахматовой: мысль-образ-слово.
- “Реквием” А.Ахматовой как личная и общенародная трагедия.
- “Поэма без героя” А.Ахматовой: жанр, структура, стих.
- “Первое свидание” А.Белого как символическая поэма.
- “Воспоминания о Блоке” А.Белого: своеобразие жанра.
- “Мистическое содержание” в поэме А.Блока “Двенадцать”.
- Блоковская концепция “крушения гуманизма”.
- “Конармия” И.Бабеля: герой-повествователь-автор.
- Лирика и лирическая проза О.Бергольц.
- “Окаянные дни” И.Бунина: автор и время.
- “Жизнь Арсеньева” И.Бунина как “феноменологический роман”.
- Бунинская “энциклопедия любви”: “Темные аллеи”.
- Повести М.Булгакова 1920-х годов: поэтика жанра.
- Роман М.Булгакова “Белая гвардия”: история текста.
- Эпиграфы и авторская позиция в романе М.Булгакова “Белая гвардия”.
- Роман любви в “Мастере и Маргарите” М.Булгакова.
- Своеобразие финала романа М.Булгакова “Мастер и Маргарита”.
- Трагедия художника в драматическом творчестве М.Булгакова (“Кабала святош”, “Александр Пушкин”).
- “Оптимистическая трагедия” Вс. Вишневского – советская классика жанра.
- “Карнавальный писатель” К.Вагинов.
- Жанровое своеобразие романов К.Вагинова.
- Революция и культура в творчестве М.Волошина.
- “Россия распятая” в поэзии М.Волошина.
- Своеобразие психологизма в романах Г.Газданова.
- “Петербургские дневники” З.Гиппиус: автор и время.
- “Сияния” З.Гиппиус: Время и Слово.
- “Несвоевременные мысли” М.Горького: проблематика и судьба книги.
- “Рассказы 1922-1924 годов” М.Горького: “поиски..формы”.
- “Дело Артамоновых” М.Горького: “дело” – герои – автор.
- Творческая история “Жизни Клима Самгина” М.Горького.
- “Другие” в драматургии М.Горького советского периода.
- Мир и мечта в творчестве А. Грина.
- “Фантастические новеллы” А. Грина.
- “Страна березового ситца” в лирике С.Есенина.
- “Песнь о любви” в лирике С.Есенина.
- Поэтические послания в творчестве С.Есенина.
- С.Есенин и имажинизм.
- Лирический эпос С.Есенина: “Черный человек”, “Анна Снегина”.
- Есенин в эмигрантской критике.

- Поэзия Ивана Елагина.
- “Столбцы” Н.Заболоцкого и поэта ОБЭРИУ.
- Человек и природа в поэме Н.Заболоцкого “Торжество земледелия”.
- Поэтическая натурфилософия Н.Заболоцкого.
- Творческие метаморфозы Н.Заболоцкого.
- Духовная проза Б.Зайцева.
- Биографические повествования Б. Зайцева.
- Автобиографический роман Б. Зайцева “Путешествие Глеба”.
- Поиски “синтетической формы” в творчестве Е.Замятина 1920-х гг.
- “Генеалогическое дерево” романа Е.Замятина “Мы”.
- Поэтика М.Зощенко.
- Всеволод Иванов известный и неизвестный.
- Сонеты Вяч. Иванова.
- “Римский дневник 1944 года” Вяч. Иванова: автор – время – слово.
- Экзистенциальные мотивы в лирике Георгия Иванова.
- “Двенадцать стульев”, “Золотой теленок” И.Ильфа – Е.Петрова: “смешная сатира”.
- М.Исаковский – поэт – песенник.
- “Сказка о Правде” М.Исаковского.
- Поэзия Д.Кленовского: книги и судьба.
- Романы С.Клычкова “Сахарный немец”, “Чертухинский балакирь”, “Князь мира”: поэтика заглавий.
- Н.Клюев – поэт “кряжистого слова”.
- “Плач о Сергее Есенине” Н.Клюева как поэма-реквием.
- Поэтическая эпика Н.Клюева: “Погорельщина”, “Песнь о Великой Матери”.
- “Параболы” М.Кузмина: “стихи об искусстве” и “песнь о душе”.
- “Форель разбивает лед” М.Кузмина: текст и интертекстуальность.
- Трагические разломы в творчестве Б.Лавренева 1920-х гг. (“Сорок первый”, “Разлом”).
- Леоновская формула романа (произведения по выбору).
- Драматургическая поэтика Л.Леонова (произведения по выбору).
- Поэзия В. Луговского: своеобразие лиризма советской эпохи.
- “В середине века” В. Луговского как книга поэм.
- Поэзия О.Мандельштама 1920-х гг.: современник и век.
- Стихи 1930-1937 гг. О.Мандельштама: жизнь, речь, время.
- Поэтическое “хорошо” Вл. Маяковского 1920-х гг.
- Свообразие поэтического “голоса” Вл. Маяковского советской эпохи.
- Драматургия Вл. Маяковского: жанры, конфликты, типы.
- В.Набоков – поэт.
- Романические феномены В.Набокова (произведения по выбору).

- Стихи в структуре романа В.Набокова “Дар”.
- Герои и время в романе Н.Нарокова “Мнимые величины”.
- “В окопах Сталинграда” В.Некрасова и военная проза 1940-1950-х гг.
- “Районные будни” В.Овечкина и советская литература 50-х годов.
- “Зависть” Ю.Олеши: герои и форма романа.
- “Сивцев Вражек” М.Осоргина: время – герои – авторская позиция.
- “Времена” М.Осоргина как автобиографическое повествование.
- “Спутники” В.Пановой: герои и время.
- Поэзия времени в книге Б.Пастернака “Сестра моя – жизнь”.
- “Спекторский” Б.Пастернака: автор и герои романа.
- “Когда разгуляется” Б.Пастернака: лирический герой и время.
- Лирическое и эпическое в романе Б.Пастернака “Доктор Живаго”.
- К.Паустовский – новеллист.
- “Золотая роза” К.Паустовского: автор и форма повествования.
- Повести Б.Пильняка 1920-х годов: проблематика и поэтика.
- “Голый год” Б.Пильняка: своеобразие романной формы.
- Повести А.Платонова: время-герои-жанровая поэтика.
- Рассказы А.Платонова: герои, формы повествования.
- “Чевенгур” А.Платонова: творческая история и судьба романа.
- “Человек с ружьем”, “Кремлевские куранты”, “Третья патетическая” Н.Погодина – образ советской Ленинианы.
- Романы Б.Поплавского: формы повествования и герои.
- Повести М.Пришвина: автор и герои.
- Дневники М.Пришвина: проблемы творчества и жизни.
- “Взвихренная Русь” А.Ремизова: автор-время-стиль.
- “Встречи. Петербургский буерак” А.Ремизова – книга памяти.
- “Огонь вещей. Сны и предсонье” А.Ремизова: автор и “сновидческие драмы” русской литературы.
- Розовская “линия” в драматургии 1950-х годов.
- Поэтическая система И.Сельвинского.
- Проблема гуманизма в прозе С.Сергеева-Ценского 1920-х годов (“Жестокость”, “В грозу” и др.)
- Творческая история поэмы А.Твардовского “Страна Муравия”, “Василий Теркин”, “За далью даль” – по выбору.
- Жанровое своеобразие “Василия Теркина” А.Твардовского.
- Лирический герой и читатель в поэме А.Твардовского “За далью – даль”.
- Лирическая хроника А.Твардовского: герой и время.
- Повести А.Н.Толстого 1920-х годов: время и герои.
- Творческая история трилогии А.Н.Толстого “Хождение по мукам”.
- Герой и время в романе А.Н.Толстого “Петр Первый”.

- “Любовь Яровая” К.Тренева и советский театр 1920-х годов.
- Автор и герои в романах Ю.Тынянова.
- Герои и “лишние люди” революции в прозе 1920-х годов (“Города и годы” К.Федина, “Разгром” А.Фадеева и др.).
- “Горький среди нас” К.Федина: герои и автор-повествователь.
- Образ времени в романе О.Форш “Сумасшедший корабль”.
- Поэтика Д.Хармса.
- Пореволюционные поэмы В.Хлебникова: мир и лад.
- “Сверхповести” В.Хлебникова: мифопоэтика и структура.
- “Тяжелая лира” В.Ходасевича: проблематика и поэтика.
- “Европейская ночь” В.Ходасевича: лирический герой и время.
- Принципы циклизации в лирике М.Цветаевой 1920-1930-х годов.
- Жанр поэмы в творчестве М.Цветаевой.
- Эпико-стилевое своеобразие прозы М.Цветаевой.
- Драматургическая поэтика Е.Шварца.
- Повесть-эпопея И.С.Шмелева “Солнце мертвых”.
- “Лето Господне” И.Шмелева: “Россия в сердце”.
- Жанровое своеобразие повести И.Шмелева “Богомолье”.
- “Пути небесные” И.С.Шмелева как “духовный роман” 1930-1940-х годов.
- Рассказы М.Шолохова: своеобразие жанровой поэтики.
- Творческая история “Тихого Дона” М.Шолохова.
- “Судьба человека” в “Тихом Доне” М.Шолохова.
- Пейзаж в романе М.Шолохова “Тихий Дон”.
- Пьесы Н.Эрдмана “Мандат” и “Самоубийца”: драматургическая поэтика и судьба.
- “Оттепель” И.Эренбурга и литературный процесс 1950-х годов.

III. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

“МУЗЫКА”, РЕЧЬ И ТРАГЕДИЯ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: “ДВЕНАДЦАТЬ” А.БЛОКА, “НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА” М.ВОЛОШИНА

- I.** 1. Творческая история поэмы А.Блока “Двенадцать”.
2. Символическая образность поэмы: вечер, снег, старый мир, мировой пожар, двенадцать и др.
3. Композиция, полифонизм поэмы.
4. Проблема финала: образ Христа.
- II.** 1. История создания и структура поэтической книги М.Волошина “Неопалимая Купина: стихи о войне и революции”.
2. Историческое осмысление темы России и революции.
3. Поэтические символы книги: Неопалимая Купина, Апокалипсис и др.
4. Образ поэта и авторская позиция.

Художественные произведения Список литературы

- Блок А.** Двенадцать. Из записок о “Двенадцати” // Блок А. Собр. соч.: В 8 т. М.; Л., 1960. Т. 3. С. 347-359, 467-475, 625-629; Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта // Там же. М., 1962. Т.6. С. 9-20, 93-116, 160-168; **Он же.** Дневник. М., 1989.
- Блок А.А. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 1997-2003. Т. 1-7 (изд. продолжается). См. Т. 5.
- Блок А., Белый А.** Диалог поэтов о России и революции. М., 1990. С. 168-178, 414-425, 505-507 / Приложение: Иванов-Разумник Р. Испытание в грозе и буре: “Двенадцать” и “Скифы” А.Блока; Волошин М. Поэзия и революция: А.Блок и И.Эренбург; Асеев Н. Радуга революции: “Двенадцать” А.Блока; Жирмунский В. Поэзия А.Блока; Оксенов И. О композиции “Двенадцати”; Мандельштам О. Барсучья нора; **Белый А.** О Блоке. Воспоминания. Статьи. Дневники. Речи. М., 1997.
- Булгаков С.** На пиру богов: Диалог третий // Из глубины. М., 1991. С. 126-127.
- Бердяев Н.** Мутные лики: “Воспоминания о А.Блоке” А.Белого // Бердяев Н. А. О русских класиках. М., 1993. С. 317-324.
- [Флоренский П. А.]** О Блоке – Бердяев Н. В защиту Блока // Литературная учеба. 1990. Кн. 6. С. 93-105.
- Андреев Д.** Падение вестника // Андреев Д. Собр. соч.: В 3 т. М., 1993. Т. 2. Роза мира. С. 418-433.

Эткинд Е. Композиция поэмы А.Блока “Двенадцать” // Русская литература. 1972. №1. С. 49-63; **Он же.** Там, внутри: О русской поэзии XX века. СПб., 1996.
Долгополов Л. Многоголосие эпохи и позиция автора: “Двенадцать” А.Блока // Вопросы литературы. 1978. №9. С. 170-193.

Магомедова Д. Блок и Волошин: Две интерпретации мифа о бесовстве // Учен. зап. Тарт. ун-та. 1990. Вып. 917. Блоковский сб. XI. С. 39-49.

Приходько И. С. Образ Христа в поэме А.Блока “Двенадцать”: Историко-культурная и религиозно-мифологическая традиция // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1991. Т. 50, №5. С. 426-444.

Иванова Е. Загадочный финал “Двенадцати” // Москва. 1991. №8. С. 191-196;
Она же. Об эволюции Блока после Октября и поэме “Двенадцать” // Литература в школе. 1993. №3. С. 23-29; **Она же.** О некоторых особенностях развития литературы первых послеоктябрьских лет // Контекст: Литер.-теор. исслед. 2003. М., 2003. С. 156-202.

Смола О. П. “Черный вечер. Белый снег”: Творческая история и судьба поэмы А.Блока “Двенадцать”. М., 1993.

Гаспаров Б. М. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока “Двенадцать” // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 4-27.

Бродский М. А. Образ Христа в поэме А.Блока “Двенадцать” // Русская словесность. 1995. №6. С. 41-45.

Есаулов И. Мистика в поэме “Двенадцать” А.Блока // Литература в школе. 1998. №5. С. 47-53.

Клинг О. А. Александр Блок: Структура “романа в стихах”. Поэма “Двенадцать”. М., 1998.

Бобышев Дм. Гости двенадцатого удара (о сегодняшнем восприятии поэм Блока, Кузмина и Ахматовой) // Звезда. 1998. № 12. С. 214-219.

Финал “Двенадцати” – взгляд из 2000 года // Знамя. 2000. № 11. С. 190-206; (Аверинцев С., Азадовский К., Александров В., Богомолов Н., Котрелев Н., Лавров А., Магомедова Д., Эткинд А. и др.).

Волошин М. Неопалимая Купина: Стихи о войне и революции. Россия распятая // Волошин М. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. М., 1991. С. 95-200, 309-330, 437-451; **Он же.** Автобиография. Россия распятая. Из переписки революционных лет: 1917-1922 // Из творческого наследия советских писателей. Л., 1991. С. 19-260; **Он же.** «Жизнь – бесконечное познание»: Стихотворения и поэмы, проза, воспоминания современников. М., 1995; **Он же.** История моей души. М., 1999; **Он же.** Собр. соч. М., 2000, 2004. Т. 1, 2.

Воспоминания о М.Волошине / Сост., коммент. В.Купченко, З.Давыдова. М., 1990.

Купченко В.П. Странствие Максимилиана Волошина: Документальное повествование. СПб., 1996; **Он же.** Жизнь Максимилиана Волошина. Документальная повесть. СПб., 2000; **Купченко В., Давыдов З.** “Я – голос внутренних ключей”: Миф и мир М.Волошина // Волошин М. Стихотворения. Статьи. Воспоминания современников. М., 1991. С. 5-22.

Базанов В. В. “Верю в правоту верховных сил”. Революционная Россия в восприятии М.Волошина // Из творческого наследия советских писателей. Л., 1991. С. 7-18.

Долгополов Л. Волошин и русская история: на материале крымских стихов 1917-1921 гг. // Русская литература. 1987. №4. С. 168-175.

Эткинд Е. Поэзия истории. Максимилиан Волошин // Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века: Очерки. СПб., 1996.

ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ЭМИГРАЦИИ **В.Ф.ХОДАСЕВИЧ, М.И.ЦВЕТАЕВА, Г.В.ИВАНОВ**

1. Поэтические традиции.
2. Трагическое мироощущение. Экзистенциальные мотивы.
3. Поэтический стиль.
4. Поэты “первой волны” эмиграции в литературном процессе XX в.

Художественные произведения **Список литературы**

Ходасевич В. Ф. Стихотворения. Л., 1989 (Биб-ка поэта); **Он же.** Путем зерна. М., 2000.

Ходасевич В.Ф. Собр. соч.: В 4 т. М., 1996-1997. Т. 1.

Цветаева М. Стихотворения и поэмы. Л., 1990 (Биб-ка поэта)

Цветаева М. И. Собр. соч.: В 7 т. М., 1994. Т. 2, 3.

Иванов Г. В. Стихотворения. Третий Рим. Петербургские зимы. Китайские тени. М., 1989; **Он же.** «Сады» и «Розы». СПб., 1993; **Он же.** Зеркальное дно: Избранное. М., 1995; **Он же.** Стихотворения. М., 2002.

Иванов Г. Собр. соч.: В 3 т. М., 1994. Т. 1. Стихотворения.

Ковчег. Поэзия первой эмиграции / Сост., автор предисл. и коммент. В.Крейда. М., 1991.

“Вернуться в Россию - стихами”: 200 поэтов эмиграции: Антология / Сост., предисл., комментарий и биограф. сведения о поэтах В.Крейда. М., 1995.

Вейдле В. Поэзия Ходасевича // Русская литература. 1989. №2. С.144-163.

Богомолов Н. А. Жизнь и поэзия В.Ходасевича // Вопросы литературы. 1988. №3. С. 23-61; Ходасевич В. Стихотворения. Л., 1989. С. 5-48; **Он же.** Талант двойного зрения // Вопросы литературы. 1989. №2. С. 116-142; **Он же.** Г.Иванов и В.Ходасевич // Русская литература. 1990. №3. С. 48-57.

Бочаров С. Г. Ходасевич // Литература русского зарубежья: 1920 – 1940. М., 1993. С. 178-219.

Фомин С. Б. Ходасевич // Литература в школе. 1998. №2. С. 21-38.

Голицина В.Н. Цветаева о Блоке: цикл «Стихи к Блоку» // Уч. зап. Тарт. гос. ун-та. Тарту, 1989. Вып. 857. Блоковский сб. IX. С. 99-113.

Бродский И. Об одном стихотворении // Бродский И. Набережная неисцелимых. 13 эссе. М., 1992. С. 86-140; Бродский о Марине Цветаевой: интервью, эссе. М., 1997.

Гаспаров М. “Поэма воздуха” М.Цветаевой: Опыт интерпретации // Гаспаров М. Избранные статьи. М., 1995.

Кудрова И.В. После России: Марина Цветаева. Годы чужбины. М., 1997.

Кукулин И. “Русский бог” на rendez-vous (о цикле М.И.Цветаевой “Стихи к Пушкину”) // Вопросы литературы. 1998. №5. С.122-136.

Смит А. Песнь пересмешника: Пушкин в творчестве М. Цветаевой. М., 1998.

Соболевская Е.К. Автор и герой как проблема анализа эстетического сознания М. Цветаевой // Русская литература. 2003. № 3. С. 42-56.

Витковский Е. “Жизнь, которая мне снилась” // Иванов Г. Собр. соч.: В 3 т. М., 1994. Т. 1. С. 5-40.

Гурвич И. Георгий Иванов: восхождение поэта // Вопросы литературы. 1998. №4. С. 36-53.

Ермилова Е. В. Г. Иванов // Литература русского зарубежья: 1920-1940. М., 1993. С. 220-240.

Смирнов С. В. “Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу”. О Георгии Иванове // Литература в школе. 1998. №6. С. 46-55.

Пономарев Е. Распад атома в поэзии русской эмиграции. Георгий Иванов и Владислав Ходасевич // вопросы литературы. 2002. Июль-Август. С. 48-81.

Тарасова И.А. Идиостиль Георгия Иванова: когнитивный аспект. Саратов, 2003.

ПОЭТИЧЕСКИЕ МЕТАМОРФОЗЫ Н.ЗАБОЛОЦКОГО

1. Н.Заболоцкий и ОБЭРИУ.
2. “Столбцы”: история текста, своеобразие поэтического образа, языка.
3. Поэма “Торжество Земледелия”: “свободный разговор” о рождении “нового мира”.
4. “Вторая книга”: “строй души” и “действие природы”.
5. “Стихотворения” 1948 г.: философия судьбы и природы.
6. “Мысль-образ-музыка” в стихотворениях 50-х гг.

Художественные произведения

Список литературы

Заболоцкий Н. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. А.Туркова. М., 1965; Собр. соч.: В 3 т. Т. 1 / Предисл. Н.Степанова. М., 1983; **Он же.** Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. И.Волгина. М., 1985; **Он же.** Вешних дней лаборатория. Стихотворения. 1926-1937 годы. М., 1987; **Он же.** “Огонь, мерцающий в сосуде”: Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспо-

минания современников. Анализ творчества. М., 1995; **Он же.** Меркнут знаки Зодиака: Стихотворения. Поэмы. Проза. М., 1998. **Он же.** Полн. собр. стихотворений и поэм. СПб., 2002.

Македонов А. Н. Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. Л., 1968, 1987.

Павловский А. И. Советская философская поэзия. Очерки. Л., 1984 (Гл. “Поэтическая “натурфилософия” Н.Заболоцкого”).

Альфонсов В. Слова и краски. М., 1986 (Гл. “Заболоцкий и живопись”).

Мальчукова Т. Г. Природа и культура в поэзии Н.Заболоцкого // Север. 1987. №2. С. 106-112.

Семенова С. Преодоление трагедии. М., 1989 (Гл. “Человек, природа, бессмертие в поэзии Н.Заболоцкого”); **Она же.** Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001. С. 212-247; Гл. “Мы же новый мир устроим с новым солнцем и травой”: Атомы новых смыслов поэзии Н. Заболоцкого.

Эткинд Е. В поисках человека. Путь Николая Заболоцкого от неофутуризма к “поэзии души”. Заболоцкий и Хлебников // Эткинд Е. Там, внутри: О русской поэзии XX века: Очерки. СПб., 1996.

Лоцилов И. Феномен Н.Заболоцкого. Helsinki, 1997.

Заболоцкий Никита. Жизнь Н.А.Заболоцкого. М., 1998; **Он же.** “Природы очистительная сила”. Социально-этические элементы на-турфилософской поэзии Заболоцкого // Вопросы литературы. 1999. Июль-авг. С. 17-36.

Шайтанов И. “Лодейников”: ассоциативный план сюжета // Вопросы литературы. 2003. № 6. С.168-181.

Кекова С. В., Измайлов Р.Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский. Саратов, 2003. С. 3-54.

«СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Е. ЗАМЯТИНА: РОМАН “МЫ”

1. История создания и судьба романа.
2. “Генеалогическое дерево” романа “Мы”: природа жанра.
3. Темы и проблемы романа: энтропии, революции, цивилизации, человека, государства, природы.
4. Форма повествования (“я” и “мы” в романе) и своеобразие выражения авторской мысли.

Художественные произведения

Список литературы

Замятин Е. Мы. Роман / Предисл. В.Лакшина // Знамя. 1988. №4, 5; **Он же.** Сочинения. М., 1988; **Он же.** Автобиография. Мы. Роман. О литературе, революции, энтропии и прочем. Генеалогическое дерево Уэллса // Замятин Е. Мы. Ро-

ман. Повести. Рассказы. Пьесы. Статьи и воспоминания. Кишинев, 1989; **Он же.** Предисловие к роману “Мы” // Русский современник. 1924. Кн. 2. С. 274-276.

Замятин Е.И. Собр. соч.: В 5 т. М., 2003. Т. 2.

Анненков Ю. Евг. Замятин // Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. М., 1991. С. 246-286; Письмо-конспект романа “Мы”. С. 258-260.

Воронский А. К. Евг. Замятин // Воронский А. К. Искусство видеть мир. Портреты. Статьи. М., 1987. С. 104-122; О романе “Мы”. С. 120-121.

Тынянов Ю. Литературное сегодня // Русский современник. 1924. Кн. 1. С. 291-306; **Он же.** Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 150-166, 463-470.

Давыдова Т. Т. Евгений Замятин. М., 1991. С. 43-52; **Она же.** Творческая эволюция Евг. Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.

Творческое наследие Е.Замятина: Взгляд из сегодня. Тамбов, 1994, 1997, 2004. Кн. I, V, VI, XII.

Лахузен Т., Максимова Е., Эндриус Э. О синтетизме, математике и прочем... Роман “Мы” Е.Замятина. СПб., 1994.

Кольцова Н. Роман Е.Замятина “Мы” и “петербургский текст” русской литературы // Вопросы литературы. 1999. Июнь-авг. С. 65-76.

Скорospelова Е.Б. Замятин и его роман “Мы”. М., 1999.

Струве Н. Символика чисел в романе Замятина “Мы” // Струве Н. Православие и культура. М., 2000. С. 367-372.

Евсеев В.Н. Роман “Мы” Е.И. Замятина (жанровые аспекты). Ишим, 2000.

Полякова Л.В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи. Тамбов, 2000. С. 121-165.

Крючков В.П. «Еретики» в литературе: Л. Андреев, Е. Замятин, Б. Пильняк, М. Булгаков. Саратов, 2003.

Скалон Н.Р. Будущее стало настоящим (Роман Е. Замятина «Мы» в литературно-философском контексте). Тюмень, 2004.

ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО

М. БУЛГАКОВА: “БЕГ”

1. Своеобразие драматургического действия: действительность – сон. Поэтика снов.
2. Особенности композиции: эпиграфы, ремарки, музыкальная партитура.
3. Образ Хлудова: трагедия совести.
4. «Азарт» игры в «Беге»: трагическое и фарсовое. Проблема жанра.
5. «Бег времени», «бегство из Дома» и «бег туда и обратно». Варианты финала.

Художественные произведения Список литературы

Булгаков М. А. Бег. Восемь снов. Пьеса в четырех действиях // Булгаков М. А. Пьесы 1920-х годов / Театральное наследие. Л., 1990. С. 249-295, 465-481; Булгаков М. А. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3. Пьесы. М., 1992. С. 216-278.

Смелянский А. М. Драмы и театр М. Булгакова // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1992. Т. 3. С. 573-609.

Гудкова В. В. “Бег”. Примечания // Булгаков М. А. Пьесы 1920-х годов / Театральное наследие. Л., 1990. С. 550-566; Булгаков М. А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1992. Т. 3. С. 640-651; **Она же.** О чем рассказывают “восемь снов” “Бега” // Вопросы театра. М., 1987. Вып.11. С. 230-249.

Нинов А. О драматургии и театре М.Булгакова: Итоги и перспективы изучения // Вопросы литературы. 1986. №9. С. 84-112.

Кораблев А. Время и вечность в пьесах М.Булгакова // М.А.Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988. С. 39-56.

Петров В. Б. Внедраматургические элементы в трагикомедии М.А.Булгакова “Бег”// Науч. докл. высш. шк. Филолог. науки. 1988. №1. С. 66-69.

Тамарченко А. Драматургическое новаторство М.Булгакова // Русская литература. 1990. №1. С. 46-67.

Химич В. В. “Странный реализм” Михаила Булгакова. Екатеринбург, 1995 (Гл. “Хлудов и Понтий Пилат”).

Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996. С. 37-49; 2-е изд. М., 2003.

Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО А. ПЛАТОНОВА: РАССКАЗЫ “ФРО”, “АФРОДИТА”, “СЕМЬЯ ИВАНОВА (ВОЗВРАЩЕНИЕ)”

1. Поэтика заглавий.
2. Философия человеческого бытия: мир-семья-сердце-дети.
3. Своеобразие повествования и психологизма.
4. Сюжет-действие-финал-авторская позиция.
5. «Трудное искусство» А.Платонова в литературном процессе.

Художественные произведения Список литературы

Платонов А. Фро // Литературный критик. 1936. №8; **Он же.** Афродита // Сельская молодежь. 1962. №9; **Он же.** Семья Иванова // Новый мир. 1946. №10-

11; **Он же.** Избранные произведения: В 2 т. М., 1978. Т. 2. С. 47-68, 293-308, 316-338; **Он же.** Собр. соч.: В 3 т. М., 1985. Т. 2. С. 128-148; Т. 3. С. 184-199; 207-229; **Он же.** Семья Иванова. Сценарий // Советская литература. 1990. №10. С. 80-122.

А.Платонов: воспоминания современников. Материалы к биографии. М., 1994. С. 455-457.

Русский советский рассказ. Очерк истории жанра. Л., 1970. С. 396-397, 495-496, 550-556.

Шубин Л. А. Андрей Платонов // Вопросы литературы. 1967. №6. С. 26-54; Литература и современность. М., 1968. Сб. 8. С. 287-330; **Он же.** Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А.Платонове. М., 1987.

Бочаров С. Г. Вещество существования. Выражение в прозе // Проблемы худож. формы соц. реализма: В 2 т. М., 1971. Т. 2. С. 310-350; **Он же.** О художественных мирах. М., 1985. С. 249-296; А.Платонов. Мир творчества. М., 1994. С. 10-46.

Жолковский А. К. “Фро”: пять прочтений // Вопросы литературы. 1989. №12. С. 23-49; А.Платонов. Мир творчества. М., 1994. С. 373-396.

Чалмаев В. А.Платонов. К сокровенному человеку. М., 1989.

Елисеев Н. Загадка “Фро”. К истории заглавия рассказа А.Платонова // Новый мир. 1997. №3. С. 213-216.

Эльзон М. Д. “Фро”: шестое прочтение // Русская литература. 1998. №3. С. 271.

Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. СПб., 2000. Кн. 2. См. статьи Р. Ходель, Л.В. Червяковой, А. Ливингстон, В.Н. Запевалова.

«Страна философов»: Андрей Платонов. Проблемы творчества. М., 2003. Вып. 5. Юбилейный; См. статьи А. Ванюкова, Е. Яблокова, В. Скобелева, Ю. Пастушенко.

РОМАНИЧЕСКИЕ ФЕНОМЕНЫ В. НАБОКОВА

“ЗАЩИТА ЛУЖИНА”

1. Образ Лужина: фатальная игра и конфликт с миропорядком. Тема роковой судьбы. Тип творческой личности.
2. Мастерство сюжетосложения. “Шахматная” метафора в романе.
3. Художественное “двоемирие”: явь и вымысел, воображение и реальность.
4. Изысканность и изощренность стиля (деталь, парадокс, богатство тропов).

“ДАР”

1. Тема творчества. Роман о русской литературе.
2. Композиция “Дара”. “Текст в тексте”. Повествовательная структура.
3. Тип героя: жизнь, сознание, вымысел, память.
4. Художественное “двоемирие” и своеобразие стиля.

Художественные произведения Список литературы

Набоков В. В. Собр. соч.: В 4 т. / Сост., вступ. ст. В.В.Ерофеева, послесл., примеч. О. Дарка. М., 1990. Т. 2. С. 3-152, 435-439; Т. 3. С. 3-330, 463-479; **Он же.** Избранное. М., 1997; **Он же.** Лекции по русской литературе / Предисл. И.Толстого. М., 1996.

В.В.Набоков: Pro et contra: Личность и творчество В.Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 1997.

Ерофеев В. Русский метароман В.Набокова, или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №10. С. 125-160.

Слюсарева И. Построение простоты: Опыт прочтения романа В.Набокова “Защита Лужина” // Подъем. 1988. №3. С. 129-140.

Паперно И. Как сделан “Дар” Набокова // Новое лит. обозрение. 1993. №5. С. 138-155.

Долинин А. “Двойное зрение” у Набокова: От “Дара” к “Лолите” // Пути и мифы русской культуры. СПб., 1994. С. 283-322; **Он же.** Две заметки о романе “Дар” // Звезда. 1996. №11. С. 25-42.

Липовецкий М. Эпилог русского модернизма: Художественная философия творчества в “Даре” Набокова // Вопросы литературы. 1994. Вып. 3. С. 72-95.

Апресян Ю. Д. Роман “Дар” в космосе В.Набокова // Изв. АН. Сер. лит. и яз. 1995. Т. 54, №3. С. 3-9; №4. С. 6-23.

Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Гл. 11. Поэтика литературы русского зарубежья (Шмелев и Набоков: два типа завершения традиции).

Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. М., 1999. Вып. 2. С. 187-213.

Сухих И. Поэт в зеркалах (1937-1938. “Дар” В.Набокова) // Звезда. 1999. №4. С. 219-228.

Аверин Б. Дар Мнемозины. Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. СПб., 2003.

ЭПОС И ЛИРИКА Б. ПАСТЕРНАКА РОМАН “ДОКТОР ЖИВАГО”

1. Творческая история романа.
2. Образ главного героя: концепция личности и жизни.
3. Женские образы романа.
4. Образ времени и мысль об истории.
5. Идеи искусства в романе.
6. Своеобразие эпилога: эпос и лирика – стихотворения Юрия Живаго.

Художественные произведения

Список литературы

Пастернак Б. Стихи из романа в прозе “Доктор Живаго” // Знамя. 1954. №4. С. 92-95.

Доктор Живаго. Роман // Новый мир. 1988. №1-4.

Доктор Живаго. Роман. М., 1989; (Пастернак Е. К читателю. С. 5-14; Борисов В. М. Река, распахнутая настежь. К творческой истории романа. С. 409-429).

Доктор Живаго. Роман // Пастернак Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1990. Т. 3. Комментар. В.М.Борисова и Е.Б.Пастернака. С. 641-733.

Переписка Бориса Пастернака / Вступ. ст. Л. Д. Гинзбург. М., 1990.

Борис Пастернак / Вступ. ст. А.Архангельского. М., 1991. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.

Борисов В. М., Пастернак Е. Б. Материалы к творческой истории романа // Новый мир. 1988. №6. С. 205-248.

Пастернак Е. Б. Борис Пастернак. Материалы к биографии. М., 1989 (Гл. VIII. Доктор Живаго).

“Доктор Живаго” Б.Пастернака. С разных точек зрения. М., 1990.

Лихачев Д. С. Размышления над романом // Новый мир. 1988. №1. С. 5-10.

Обсуждение романа Б.Пастернака “Доктор Живаго”: Горелов П. Размышление над романом; Воздвиженский В. Проза духовного опыта; Гибиан Дж. Л.Пастернак и Б.Пастернак. Poleмика отца и сына // Вопросы литературы. 1988. №9. С. 54-129.

Лавров А. В. “Судьбы скрещенья”: теснота коммуникативного ряда в “Докторе Живаго” // Новое литературное обозрение. 1993. №2. С. 241-255.

Гаспаров Б. М. Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака “Доктор Живаго” // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 241-273.

Смирнов И. П. Роман тайн “Доктор Живаго”. М., 1996.

Колобаева Л. От временного к вечному (феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы. 1998. №3. С. 132-144.

Буров С. «Повесть о двух городах» Ч. Диккенса в «Докторе Живаго» Б. Пастернака // Русская литература. 2004. № 2. С. 90-134.

Б. Пастернак. Стихи из романа // Вопросы литературы. 2004. № 5. С. 216-257. См. статьи А. Власова, М. Бударagina, О. Лекманова.

КОЛЛОКВИУМЫ

РУССКИЙ РОМАН 1920-1930-х ГОДОВ В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ ОСВЕЩЕНИИ: “ТИХИЙ ДОН” М.ШОЛОХОВА, “МАСТЕР И МАРГАРИТА” М.БУЛГАКОВА

1. Изучение творческой истории.
2. Интерпретации проблематики, событий, героев.
3. Исследование жанровой природы.
4. Анализ функционирования в литературном процессе.

Список литературы

Михаил Шолохов / Вступ. ст. В.Гура. М., 1991; Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.

Гура В. В. Как создавался “Тихий Дон”. Творческая история романа М.Шолохова. М., 1989.

Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал “Тихий Дон”? Проблема авторства “Тихого Дона”. М., 1989.

Рукопись “Тихого Дона” в Пушкинском Доме / Публ., вступ. ст. и коммент. В.Н.Запевалова // Из творческого наследия русских писателей XX века. М.Шолохов, А.Платонов, Л.Леонов. СПб., 1995. С. 5-308.

Огнев А. В. Шолохов и наше время. Тверь, 1996.

Палиевский П. В. Шолохов и Булгаков. М., 1999.

Сухих И. Одиссея казачьего Гамлета (1925-1940). “Тихий Дон” М. Шолохова // Звезда. 2000. № 10.

Кузнецов Ф. Шолохов и анти-Шолохов: мистификация века // Наш современник. 2000. № 5, 6, 7; 2001. № 2, 4, 5; 2002. № 4; 2004. № 2; **Он же.** Правда «Тихого Дона» // Роман-журнал – XXI век. 2004. № 1-3.

Семенова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. 2002. № 1; **Она же.** Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. М., 2001; (Гл. «Тихий Дон» Михаила Шолохова: от поэтики к миропониманию. С. 290-360).

Шолохов и русское зарубежье. М., 2003.

Лакшин В. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1989. Т. 1. С. 5-68.

Последний роман Булгакова / Коммент. Г.А.Лескиса: История текста (Л.Яновская) // Булгаков М. А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1990. Т. 5. С. 607-664, 665-669.

Макаровская Г. В., Жук А. А. О романе М.Булгакова “Мастер и Маргарита” // Волга. 1968. №6. С. 161-181.

Чудакова М. О. Творческая история романа М.Булгакова “Мастер и Маргарита” // Вопросы литературы. 1976. №1. С. 218-253.

Казаркин А. П. Истолкование литературного произведения (Вокруг “Мастера и Маргариты”). Кемерово, 1988.

Соколов Б. В. Роман М.Булгакова “Мастер и Маргарита”: Очерки творческой истории. М., 1991; **Он же.** Булгаковская энциклопедия. М., 1996. С. 156-168, 222-225, 288-325.

Вулис А. Роман М.Булгакова “Мастер и Маргарита”. М., 1991.

Белобровцева И. З., Кульюс С. К. Роман М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита” как эзотерический текст // Блоковский сб. Тарту, 1993. Вып. 12. С. 158-178.

Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита” // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 28-82.

Лесскис Г. А. Триптих М.Булгакова: “Белая гвардия”, “Записки покойника”, “Мастер и Маргарита”. Комментарии. М., 1999.

Гапоненков А. А. “Мастер и Маргарита” М.А.Булгакова: жанровое своеобразие романа. Саратов, 2001.

Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

Кураев А. “Мастер и Маргарита”: за Христа или против? М., 2004.

РУССКИЕ ЖУРНАЛЫ 1920-1950-х гг.

«Современные Записки», «Числа», «Новый Журнал», «Грани»
«Красная Новь», «Октябрь», «Новый Мир»

1. Тип и история журнала.
2. Редактор, редакционная программа, структура журнала.
3. Литературный отдел: авторы, система материалов.
4. *Классические* произведения в журнале.

Список литературы

Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж; Москва, 1996.

Вишняк М.В. “Современные записки”: Воспоминания редактора. СПб.; Дюссельдорф, 1993.

Оцуп Н. Океан времени. Стихотворения. Дневник в стихах. Статьи и воспоминания о писателях. СПб.; Дюссельдорф, 1993.

Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001.

Дельвин С.Б. Становление младоэмигрантской литературы: Роль сборников “Числа” // РЖ. Обществ. Науки в России. Серия 7. Литературоведение. 1992. № 5-6. С.112-124.

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т. 2. Периодика и литературные центры. М., 2000.

Журналистика и критика 20-х годов (Н.И. Дикушина); хроника литературной жизни: 1917-1929 // История русской советской литературы. М., 1967. Т. 1. С. 617-658; 685-834.

Журналистика и критика 30-х годов (Г.А. Белая, Н.И. Дикушина, В.А. Максимова, А.И. Хайлов); Хроника литературной жизни 1930-1941 // История русской советской литературы. М., 1967. Т. 2. С. 477-529; 540-665.

Журналистика и критика 40-х – начала 50-х годов (Н.И. Дикушина); Хроника литературной жизни. 1941-1953 // История русской советской литературы. М., 1968. Т. 3. С. 448-471; 523-642; 472-498.

Хроника литературной жизни (1954-1960) // История русской советской литературы. М., 1971. Т. 4. С. 578-678.

Очерки истории русской советской журналистики: В 2 т. М., 1966-1968.

Овсеян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (Февраль 1917-начало 90-х годов): Учебное пособие. М., 1996 (1999).

История отечественной журналистики (1917-1945): Хрестоматия. М., 1999.

Динерштейн Е.А. А.К. Воронский: В поисках живой воды. М., 2001.

Магвайр Р. “Красная новь”: Пер. с англ. СПб., 2004.

Дроздов А. В “Октябре” и в жизни. Памяти Ф.И. Панферова // Октябрь. 1961. № 9. С. 170-179.

Фролов В. Федор Панферов и журнал “Октябрь” // Вопросы литературы. 1990. № 9. С. 211-244.

Твардовский А. Из рабочих тетрадей (1953-1960) // Знамя. 1989. № 7, 8, 9.

Лакшин В.Я. “Новый мир” во времена Хрущева: Дневник и попутное (1953-1964). М., 1991.

Скарлыгина Е.Ю. “Новый мир” А. Твардовского и традиция русского “толстого” журнала // 1702-2002. Из века в век: Из истории русской журналистики. М., 2002. С. 215-226.

IV. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Актуальные проблемы современного изучения истории русской литературы 1920-1950-х годов.
2. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика.
3. Литература “на глубине” (“возвращенная литература”) и время (имена, произведения по выбору).
4. Литература русского зарубежья: история, типология, проблематика, поэтика.
5. Поэзия первых лет революции: “Двенадцать” А.Блока, “Неопалимая Купина” М.Волошина, “Ладомир” В.Хлебникова и др.
6. Поэзия первой эмиграции (И.Бунин, В.Ходасевич, М.Цветаева, Г.Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
7. Лирика С.Есенина: лирический герой и время, поэтика.
8. “Маленькие” и “большие” поэмы С.Есенина (“Июния”, “Иорданская голубица”, “Черный человек”, “Анна Снегина”): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
9. Поэзия Вл.Маяковского: 1917-1930 гг. Поэтика “левого искусства”.
10. Драматургия Вл.Маяковского: жанры, коллизии, типы.
11. Поэтическая судьба О.Мандельштама 1920-1930-х годов: темы поэта и века, свободы и культуры.
12. Поэтические метаморфозы Н.Заболоцкого.
13. Лирический эпос А.Твардовского (“Василий Теркин”, “За далью – даль” и др.): время-герои-авторская позиция.
14. Лирика А.Ахматовой 1920-1950-х гг.
15. Поэмы А.Ахматовой: поэтическое содержание и форма (“Реквием”, “Поэма без героя” – по выбору).
16. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг. (Б.Пильняк, И.Бабель, Ю.Олеша, М.Пришвин и др.).
17. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И.Бунин, И.Шмелев, Г.Газданов и др.).
18. Конфликты и характеры в драматургии 1920-1950-х гг. (произведения по выбору).
19. Сатира 1920-1950-х гг.: жанры и судьбы (произведения по выбору).
20. Роман Е.Замятина “Мы”: проблематика и художественное своеобразие.

21. Творчество М.Горького советской эпохи: искания и трагедия.
22. “Жизнь Клима Самгина” как художественное завещание М.Горького.
23. Проза М.Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
24. “Мастер и Маргарита” М.Булгакова как жанровый феномен.
25. Драматургическое новаторство М.Булгакова (произведения по выбору).
26. Трилогия А.Н.Толстого “Хождение по мукам”: типы героев и повествования.
27. Исторический роман А.Н.Толстого “Петр Первый”: герой и время.
28. Романические феномены В.Набокова (произведения по выбору). А.Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
29. “Сокровенный” А.Платонов: “Чевенгур”, “Котлован” и др.
30. Художественное мастерство А.Платонова (произведения по выбору).
31. “Тихий Дон” М.Шолохова: трагедия личности и народа. Современные споры о романе.
32. Рассказы М.Шолохова: время-герои-жанровое своеобразие.
33. Поэзия Б.Пастернака: мысль – образ – стиль.
34. “Доктор Живаго” Б.Пастернака: эпическое и лирическое в романе.
35. “Пушки” и “музы” в литературе Великой Отечественной войны: судьба народная – судьба человеческая, жанры, особенности стиля (произведения по выбору).
36. Русская литература послевоенного периода. “Оттепель” 1950-х гг. (произведения по выбору).
37. Литература второй волны русской эмиграции (И.Елагин, Д.Кленовский, Н.Нароков, Л.Ржевский и др.).
38. Литературная классика советской эпохи (произведения по выбору).
39. Литературный процесс и журналистика 1920-1950 гг. (журналы, имена, произведения по выбору).

V. УЧЕБНАЯ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

История русской советской литературы: В 4 т. 1917 – 1965. 2-е изд. М., 1967 – 1971.

История русской советской литературы / Под ред. проф. П.С.Выходцева. М., 1970; 4-е изд. 1986.

Ершов Л. Ф. История русской советской литературы. М., 1982; 2-е изд. 1988.

История советской литературы: Новый взгляд. М., 1990. Ч. 1-2.

Освобождение от догм. История русской литературы. Состояние и пути изучения. М., 1997. Т. 2. Пути изучения русской литературы XX века.

Очерки истории русской литературы XX века. М., 1995. Вып. 1.

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Отв. ред. С.И.Кормилов. М., 1998; Русская литература XX века: итоги и перспективы / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2000; Традиции русской классики XX века и современность / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2002; Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2004.

Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М., 2001.

Русская литература XX века: В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2002. Т. 1. (1920-1930 гг.); Т. 2. (1940-1990 гг.); 2-е изд. 2003.

Теоретико-литературные итоги XX века. Т. 1. Литературные произведения и художественный процесс / Гл. ред. Ю.Б. Борев. М., 2003.

Некалендарный XX век. Материалы Всероссийского семинара 2003 г. / Сост. В.В. Мусатов. Великий Новгород, 2003.

Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. Материалы международной научной конференции. М., 2003. Вып. 1-2.

Добренко Е. Метаморфоза власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении. München, 1993; *Он же.* Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб., 1997.

Елина Е.Г. Литературная критика и общественное сознание в Советской России 1920-х годов. Саратов, 1994.

Губернская власть и словесность: литература и журналистика Саратова 1920-х годов / Под ред. Е.Г. Елиной, Л.Е. Герасимовой, Е.Г. Трубецковой. Саратов, 2003.

Заманская В. В. Русская литература первой трети XX века. Проблема экзистенциального сознания. Екатеринбург; Магнитогорск, 1996; *Она же.* Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий. М., 2002.

Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Глава 8. Религиозный вектор советской литературы; *Он же.* Мистика в русской

литературе советского периода (Блок, Горький, Есенин, Пастернак). Тверь, 2002; *Он же*. Пасхальность русской словесности. М., 2004.

Сухих И.Н. Книги XX века: русский канон. М., 2001.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов: Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.

Чудакова М.О. Избранные работы: Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.

Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 1920-1930-х гг. М., 2003.

Русская советская поэзия. Традиции и новаторство. 1917-1945. Л., 1972; 1946-1975. Л., 1978.

История русской советской поэзии. 1917-1940. Л., 1983; 1941-1980. Л., 1984.

История русского советского романа: В 2 кн. М., 1965.

Русский советский рассказ: Очерки истории жанра. Л., 1970.

Русская советская повесть 20-30-х годов. Л., 1976.

Современная русская советская повесть. 1941-1970. Л., 1975.

Богуславский А. О., Диев В. А. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. 1917-1935. М., 1963; 1936-1945. М., 1965; 1946-1966. М., 1968.

Из истории советской эстетической мысли / Приложение: Роговин В. Идеино-эстетические дискуссии 20-х годов. Библиографические материалы. М., 1967.

Из истории советского искусствоведения и эстетической мысли 1930-х годов / Приложение: О термине “социалистический реализм”. М., 1971.

Литературное движение советской эпохи. Материалы и документы: Хрестоматия / Сост. П.И.Плукш. М., 1986.

Избавление от миражей. Соцреализм сегодня / Сост. Е.А.Добренко. М., 1990.

Соцреалистический канон / Под общ. ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб., 2000.

В тисках идеологии. Антология литературно-политических документов. 1917-1927 / Сост., вступ.ст. К.Аймермахер. М., 1992.

Литература факта: Первый сборник материалов работников Лефа / Под ред. Н.Ф. Чужака. М., 2000.

Опыт неосознанного поражения. Модели революционной культуры 20-х годов / Сост. Г.А. Белая. М., 2001.

Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология / Сост. Г.А. Белая. М., 2003.

Русский имажинизм. История. Теория. Практика / Сост. В.А. Дроздов. М., 2003.

Критика 1917-1932 годов / Сост., вступ. ст., примеч. Е.А. Добренко. М., 2003.

Блюм А. В. За кулисами “Министерства правды”. Тайная история советской цензуры 1917-1929. СПб., 1994; *Он же*. Советская цензура в эпоху тотального террора, 1929-1953. СПб., 2000.

“Литературный фронт”. История политической цензуры. 1932-1946: Сб. документов / Сост. Д.Л.Бабиченко. М., 1994.

Бабиченко Д. Л. Писатели и цензоры. Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. М., 1994.

“Счастье литературы”. Государство и писатели. 1925-1938. Документы / Сост. Д.Л.Бабиченко. М., 1997.

Цензура в Советском Союзе. 1917-1991. Документы / Сост. А. Блюм. М., 2004.

Шенталинский В. Рабы свободы в литературных архивах КГБ. М., 1995. Он же. Донос на Сократа. М., 2001.

Русская советская поэзия. Антология русской поэзии советского периода / Вст. ст. В.Огнева. М., 1990.

В Политехническом. Вечер новой поэзии: Стихи участников поэтических вечеров в Политехническом 1917-1923: Статьи. Манифесты. Воспоминания. М., 1987.

У истоков русской советской литературы. 1917-1922: Поэзия 1917-1922 годов. Материалы к библиографии / Сост. Б.В.Базанов. Л., 1990.

“Мы – дети страшных лет России”: Сб. стихотвор. репрессир. и погибших крестьянск. поэтов / Вступ. ст. М.Б.Мейлаха. СПб., 1994.

Лирика военных лет. Стихи советских поэтов: 1941-1945 / Предисл., сост. и примеч. В.А.Зайцева и В.И.Фатющенко. М., 1985.

Из истории советской литературы 1920-1930-х годов. Новые материалы и исследования // Литературное наследство. М., 1983. Т. 93.

Как мы пишем: Андрей Белый, М.Горький, Евг. Замятин и др. М., 1931 (1989).

Под созвездием топора: Петроград 1917 года – знакомый и незнакомый / Сост., вступ. ст. и лит.-ист. коммент. В.А.Чалмаева. М., 1991.

Из творческого наследия советских писателей: М. Волошин – Ф. Батюшков – С. Клычков – Л. Лунц – Б. Пастернак – А. Прокофьев – Н. Гумилев – В. Брюсов. Л., 1991.

Из творческого наследия русских писателей XX века: М. Шолохов – А. Платонов – Л. Леонов. СПб., 1995.

Ранняя советская проза. Повести. Рассказы: 20-е годы / Сост., вступ. ст. и примеч. Е.Е.Наумова. Л., 1972.

В прекрасном и яростном мире. Проза 20-30-х годов / Вступ. ст. Г. Белой. М., 1983.

Советский русский рассказ 20-х годов / Сост., вступ. ст. Е.Б.Ско-ропеловой. М., 1990.

Русская советская сатирическая повесть. 20-е гг. / Вступ. ст., примеч. С. Боровикова. М., 1989.

Трудные повести: 1920-е гг. / Предисл., сост., коммент. А.И. Ванюкова. М., 1990.

Трудные повести: 1930-е гг. / Предисл., сост., коммент. А.И. Ванюкова. М., 1992.

Серапионовы братья. Антология: Повести. Рассказы / Сост., вступ. ст. и примеч. Т.Ф. Прокопова. М., 1998.

Проза 1920-1940-х годов: В 3 т. Т. 1. Рассказы 20-х гг. / Сост. Н. Корниенко. М., 2001.

Оттепель. 1953-1956. Страницы истории советской литературы / Сост. вступ. ст., хроники важнейших событий С.И.Чуприна. М., 1989; 1957-1959. М., 1990.

Литература русского зарубежья: Антология: В 6 т. / Вступ. ст. А.Л.Афанасьева. М., 1990-1997. Т. 1-3.

Русское зарубежье. Трагедии, надежды, жизнь. М., 1993. Вып. 1.

Публицистика русского зарубежья (1920-1945): Сб. ст. / Вступ. ст. И.В. Кузнецова, Е.В. Зеленина. М., 1999.

Ковчег. Поэзия первой эмиграции / Сост., автор предисл. и коммент. В.Крейда. М., 1992.

Вернуться в Россию – стихами. 200 поэтов эмиграции: Антология / Сост., автор предисл. и коммент. В.Крейда. М., 1995.

“Мы жили тогда на планете другой”: Антология поэзии русского зарубежья: В 4 т. М., 1994-1996.

Русская Атлантида. Поэзия русской эмиграции. Младшее поколение первой волны. М., 1998.

В Россию ветром строчки занесет...: Поэты «паприжской ноты». М., 2003.

С того берега. Писатели русского зарубежья о России. Произведения 20-30-х годов. М., 1992. Кн. 1-2.

Мы. Женская проза русской эмиграции / Вступ. ст. и коммент. О.Р. Демидовой. СПб., 2003.

Струве Г. Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 3-е изд., исправ. и доп. *Вильданова Р. И., Кудрявцев В. Б., Лаппо-Данилевский К. Ю.* Краткий биографический словарь русского зарубежья. Париж; М., 1996.

Литература русского зарубежья: 1920-1940. Вып. 1-2. М., 1993-1999.

Русское литературное зарубежье: Сб. обзоров и материалов. М., 1991-1993. Вып. 1-2.

Культурное наследие российской эмиграции 1917-1940: В 2 кн. / Под общ. ред. акад. Е.П.Челышева и проф. Д.М.Шаховского. М., 1994.

Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919-1939. М., 1994.

Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995. Он же. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001.

Агеносов В. В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.

- Чапшева Л.А.* История русской эмиграции: Вторая волна. Новосибирск, 1998.
- Ванюков А. И.* Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. Саратов, 1999.
- Очерки литературы русского зарубежья / Сост., науч. ред. Л.А. Смирнова. Вып. 1-2. М., 1997-2002.
- С двух берегов. Русская литература XX века в России и за рубежом. М., 2002.
- Менегальдо Е.* Русские в Париже 1919-1939. М., 2001.
- Зверев А.* Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920-1940. М., 2003.
- Россия и Италия. Вып. 5. Русская эмиграция в Италии в XX веке. М., 2003.
- Русский Берлин 1921-1923. По материалам архива Б. Николаевского. Париж, 1983; 2-е изд. М., 2003.
- Русский Берлин / Сост. В.В. Сорокиной. М., 2003.
- Герра Ренэ.* Они унесли с собой Россию. Русские эмигранты - писатели и художники во Франции (1920-1970). СПб., 2003.
- Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб., 2003.
- Русское Зарубежье – духовный и культурный феномен. Материалы междунар. науч. конф. М., 2003. Ч. 1-2.
- Буслакова Т.П.* Литература русского зарубежья. Курс лекций. М., 2003.
- Литература русского зарубежья («Первая волна» эмиграции: 1920-1940 годы): Учебное пособие: В 2 ч./ Под ред. А.И. Смирновой. Волгоград, 2004.
- Адамович Г. В.* Одиночество и свобода. СПб., 1993; Он же. Собр. соч.: Литературные беседы. Кн.1-2/ Вступ. ст., сост. и примеч. О.А.Коростелева. СПб., 1998.
- Анненков Ю.* Дневник моих встреч. Цикл трагедий. М., 1991. Т. 1-2.
- Берберова Н.* Курсив мой. М., 1996.
- Бунин И. А.* Публицистика 1918-1953 годов / Под общ. ред. О.Н. Михайлова. М., 1998.
- Вишняк М. В.* “Современные записки”. Воспоминания редактора. СПб.; Дюссельдорф, 1993.
- Гуль Р.Б.* Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. М., 2001.
- Дальние берега. Портреты писателей эмиграции: Мемуары / Сост., автор предисл. и коммент. В.Крейд. М., 1994.
- Дон-Аминадо.* Наша маленькая жизнь. Стихотворения. Политические памфлеты. Проза. Воспоминания. М., 1994.
- Иванова Л. В.* Воспоминания. Книга об отце. М., 1992.
- Кузнецова Г. Н.* Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад. М., 1995.
- Одоевцева И. В.* На берегах Сены. М., 1989.
- Оцуп Н.* Океан времени. Стихотворения. Дневник в стихах. Статьи и воспоминания о писателях. СПб.; Дюссельдорф, 1993.
- Степун Ф. А.* Бывшее и несбывшееся. Мемуары. М.; СПб., 1995; Он же. Встречи: Статьи, эссе, рецензии. М., 1998; Он же. Сочинения. М., 2000.

Терапиано Ю. Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924-1974): Эссе, воспоминания, статьи. Париж; Нью-Йорк, 1987.

Шаховская З. В поисках Набокова. Отражения. М., 1991.

Янковский В.С. Поля Елисейские. Книга памяти. СПб., 1993.

Из глубины. Сборник статей о русской революции: С.А.Аскольдов, Н.Бердяев, С.Булгаков, Вяч.Иванов, А.С.Изгоев, С.А.Котляревский, В.Муравьев, П.Новгородцев, И.Покровский, П.Струве, С.Л.Франк. М.; Пг., 1918 (Репринтное издание. М., 1991).

Русская идея / Сост. и автор вступ.ст. М.А.Маслин. М., 1992.

В плену иллюзий: Стратановский С. Заметки о сменовеховстве; Ключников Ю. Смена веков // Волга. 1991. №1. С. 160-186.

Евразия. Исторические взгляды русских эмигрантов. М., 1992.

Русский узел евразийства. Восток в русской мысли: Сб. трудов евразийцев. М., 1997.

Русский космизм: Антология философской мысли / Сост. С.Г.Семенов, А.Г.Гачевой. М., 1993.

Бердяев Н. Самопознание. Опыт философской автобиографии. М., 1991.

Ильин И.А. О Тьме и Просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. М., 1991; *Он же.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1996. Т. 6., кн. 1-2.

Ильин И., Шмелев И. Переписка двух Иванов (1927-1946): В 3 т. М., 2000.

Мирский Д. Литературно-критические статьи / Предисл. М.Я.Полякова. М., 1978; *Он же.* Статьи о литературе / Вступ. ст. Н.Анастасьева. М., 1987; *Святополк-Мирский Д.* Поэты и Россия. Статьи. Рецензии. Портреты. Некрологи. СПб., 2002.

Мочульский К. В. Кризис воображения. Статьи. Эссе. Портреты. Томск, 1999.

Струве Н. Православие и культура. М., 2000.

Солженицын А. Из "Литературной коллекции": "Голый год" Б.Пильняка // Новый мир. 1997. №1; "Смерть Вазир Мухтара" Ю.Ты-нянова // Новый мир 1997. №4; Из Евг. Замятина // Новый мир. 1997. №10; И.Шмелев и его "Солнце мертвых" // Новый мир. 1998. №7; Пантелеймон Романов – рассказы советских лет // Новый мир. 1999. №7; Александр Малышкин // Новый мир. 1999. №10; Леонид Леонов. "Вор" // Новый мир. 2003. № 10; Награды Михаилу Булгакову при жизни и посмертно // Новый мир. 2004. № 12.

Нива Жорж. Возвращение в Европу. Статьи о русской литературе. М., 1999.

Богданов А. А. Вопросы социализма. М., 1990.

Воронский А.К. Искусство видеть мир. Портреты. Статьи. М., 1987.

Замятин Е. И. Я боюсь: Литературная критика. Публицистика. Воспоминания / Сост. и коммент. А.Ю.Голушкина. М., 1999.

Иванов-Разумник: личность, творчество, роль в культуре. СПб., 1996-1998. Вып. 1-2.

Луначарский А. В. Собр. соч.: В 8 т. Т. 2. М. Горький. Советская литература. М., 1964; *Он же.* Избранные статьи по эстетике. М., 1975.

- Троцкий Л.* Литература и революция. М., 1991.
- Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Чуковский К. И.* Дневник: 1901-1929. М., 1991; *Он же.* Дневник: 1930-1969. М., 1994.
- Шкловский В.* Гамбургский счет. Статьи – Воспоминания - Эссе: 1914-1933. М., 1990.
- Эйхенбаум Б.М.* “Мой современник”: Художественная проза и избранные статьи 20-30-х годов. СПб., 2001.
- Творческие взгляды советских писателей. Л., 1981.
- Шешуков С. И.* Неистовые ревнители. Из истории литературной борьбы 20-х годов. 2-е изд. М., 1984.
- Меньшутин А. Н., Синявский А. Д.* Поэзия первых лет революции. 1917-1920. М., 1964.
- Никитина Е. П.* Русская поэзия на рубеже двух эпох. Саратов, 1970. Ч. 1.; *Она же.* Поэма военных лет. Саратов, 1958.
- Эткинд Е.* Там, внутри: О русской поэзии XX века. СПб., 1996.
- Крючков В.П.* Русская поэзия XX века. Саратов, 2002. Ч. 1.
- Македонов А.* Свершения и кануны. О поэтике русской советской лирики 1930-1970-х гг. Л., 1985.
- Абрамов А. М.* Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика, стиль, поэтика. М., 1975.
- Гусев В.* В середине века: О лирической поэзии 50-х годов. М., 1967.
- Павловский А. И.* Советская философская поэзия. Очерки о Н.Заболоцком, Л.Мартынове, А.Твардовском. Л., 1984.
- Филиппов И. В.* Русская советская философская поэзия: человек и природа. Л., 1984.
- Карпов А. С.* Русская советская поэма. 1917-1941. М., 1989.
- Коваленко С. А.* Художественный мир советской поэмы. Возможности жанра. М., 1989.
- Мусатов В. В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века: А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский. М., 1992; *Он же.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. От Анненского до Пастернака. М., 1992.
- Гаспаров М. Л.* Русские стихи 1890-1925 годов в комментариях. М., 1993.
- Чагин А.* Расколота лира. Россия и зарубежье: Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. М., 1998.
- Бузник В. В.* Русская советская проза двадцатых годов. Л., 1975.
- Белая Г. А.* Закономерности стилистического развития советской прозы двадцатых годов. М., 1977; *Она же.* Дон-Кихоты 20-х годов. “Перевал” и судьба его идей. М., 1989.
- Андреев Ю.* Революция и литература. 3-е изд. М., 1987.
- Ванюков А. И.* Русская советская повесть 20-х годов: Поэтика жанра. Саратов, 1987.

Перечитывая заново: Литературно-критические статьи / Сост. В.Лаврова. М., 1989.

Григорьева Л. П. Возвращенная классика: Из истории советской прозы 20-30-х годов. Л., 1990.

Скобелев В.П. Поэтика русского романа 1920-1930-х годов: Очерки истории и теории жанра. Самара, 2001.

Кузьмичев И. К. Жанры русской литературы военных лет. Горький, 1962.

Ершов Л. Ф. Сатирические жанры русской советской литературы: от эпиграммы до романа. Л., 1977.

Спиридонова Л. Бессмертие смеха. Комическое в литературе русского зарубежья. М., 1999.

Макаровская Г. В. Типы исторического повествования. Саратов, 1972.

Щедрина Н. М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья (М.Алданов, В.Максимов, А.Солженицын). Уфа, 1993; Она же. Литература русского зарубежья. Историческая проза Б.Зайцева, Д.Мережковского, В.Ходасевича, М.Алданова, А.Солженицына, В.Максимова. Уфа, 1994.

Юдин В. А. Исторический роман русского зарубежья. Тверь, 1995.

Русская литературная классика XX века. В. Набоков, А. Платонов, Л. Леонов / Отв. ред., сост. А.И. Ванюков. Саратов, 2000.

Русский роман XX века. Духовный мир и поэтика жанра / Отв. ред., сост. А.И. Ванюков. Саратов, 2001.

Скорospelова Е. Б. Русская проза XX века от Белого ("Петербург") до Б. Пастернака ("Доктор Живаго"). М., 2003.

Проблемы неклассической прозы / Сост. и гл. ред. Е.Б. Скорospelова. М., 2003. Вып. 1.

Фролов В. В. Судьбы жанров драматургии: Анализ драматических жанров в России XX века. М., 1979; Он же. Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918-1986). М., 1988.

Неводов Ю. Б. Советская героическая драма 20-х годов. Проблематика, структура, жанр. Саратов, 1985.

Парадокс о драме: Перечитывая пьесы 1920-1930-х годов. М., 1993.

Левицкий Д.А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. М., 1999.

Чернышев А. Ключи к Алданову // Алданов М. Ульмская ночь. М., 1996. С. 5-18.

Анна Ахматова: Pro et contra. Антология. СПб., 2001.

Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие, М., 1991.

Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М., 1997.

Лосская В. Песни женщин: Анна Ахматова и Марина Цветаева в зеркале русской поэзии XX века. Париж; Москва, 1999.

Гончарова Н.Г. Фаты либелей Ахматовой. М.; СПб., 2000.

Черных В.А. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Ч. 4. 1946-1956. М., 2003.

- Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка.* СПб., 1998.
- Белая Г. А., Добренко Е. А., Есаулов И. А. “Конармия” Исаака Бабеля.* М., 1993.
- Неизвестный Булгаков / Сост. и коммент. В.И. Лосева.* М., 1993.
- “Когда я вскоре буду умирать”:* Переписка М.А. Булгакова с П.С. Поповым. 1928-1940. М., 2003.
- Чудакова М. Жизнеописание М.Булгакова.* М., 1988.
- Творчество М. Булгакова. Исследования. Материалы. Библиография.* СПб., 1991, 1994, 1995. Кн. 1-3.
- Соколов Б. М. Булгаковская энциклопедия.* М., 1996; 2-е изд. М., 2003.
- Немцев В.И. Вопросы изучения художественного наследия М.А.Булгакова.* Самара, 1999.
- Яблоков Е. А. Роман Михаила Булгакова “Белая гвардия”.* М., 1997; *Он же. Художественный мир Михаила Булгакова.* М., 2001.
- Волошин М. Записные книжки.* М., 2000.
- Максимилиан Волошин. Из литературного наследия.* СПб., 1999-2003. Вып. 1-3.
- Диенеш Л. Г. Газданов. Жизнь и творчество.* Владикавказ, 1995.
- Возвращение Гайто Газданова.* М., 2000.
- Кабалоти С.М. Поэтика прозы Г. Газданова 20-30-х годов.* М., 2003.
- Орлова О. Гайто Газданов.* М., 2003.
- М. Горький и Р. Роллан. Переписка (1916-1936).* М., 1995.
- А.М. Горький и М.И. Будберг. Переписка 1920-1936.* М., 2001.
- Сухих С. И. Заблуждение и прозрение М.Горького.* Н.Новгород, 1992.
- Резников Л. Я. М. Горький – известный и неизвестный.* Петрозаводск, 1996.
- Примочкина Н. Писатель и власть. М.Горький в литературном движении 20-х гг.* М., 1996; *Она же. Горький и писатели русского зарубежья.* М., 2003.
- Ваксберг А. Гибель Буревестника. М.Горький: последние двадцать лет.* М., 1999.
- Баранов В.И. Максим Горький: подлинный и мнимый.* М., 2000; *Он же. Горький без грима. Тайна смерти.* 2-е изд. М., 2001.
- Голубков М.М. Максим Горький.* М., 2000.
- Спиридонова Л. Максим Горький: новый взгляд.* М., 2004.
- Воспоминания об Александре Грине.* Л., 1972.
- Михайлова Л. Александр Грин: Жизнь, личность, творчество.* М., 1980.
- Витковский Е. Состоявшийся эмигрант // Елагин И. Собр. соч.: В 2 т. М., 1998. Т. 1. С. 5-40.*
- Русское зарубежье о Есенине: В 2 т. М., 1993.*
- Куняев Ст., Куняев С. Сергей Есенин.* М., 1997.
- Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина.* М., 2001.
- Новое о Замятине / Под ред. Л.Геллера.* М., 1997.
- Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Е. Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века.* М., 2000.
- Евгений Замятин и культура XX века: Исследования и публикации.* СПб., 2002.

Полякова Л.В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи. Тамбов, 2004.

Михаил Зощенко. Материалы к творческой биографии: В 3 кн. СПб., 1997-2002.

Жолковский А. К. М. Зощенко. Поэтика недоверия. М., 1999.

Томашевский Ю. Судьба М. Зощенко // Зощенко М. Собр. соч.: В 5 т. М., 1994. Т. 5. С. 340-417.

Иванов Вс. Дневники. М., 2001.

Альтман Н. С. Разговоры с Вяч. Ивановым / Сост. В.А.Дымшиц, ст. и коммент. К.Ю.Лаппо-Данилевского. СПб., 1995.

Солнцева Н. М. Последний Лель. О жизни и творчестве С.Клычкова. М., 1993.

Николай Клюев. Исследования и материалы. М., 1997.

Щеглова Г. Н. Жанрово-стилевое своеобразие драматургии Л.Леонова. М., 1984.

Л.Леонов. Исследования и материалы. М., 1989.

Л. Леонов в воспоминаниях, дневниках, интервью. М., 1999.

Л. Леонов и русская литература XX века. СПб., 2000.

Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке. СПб., 2002.

Страницы воспоминаний о Луговском. 2-е изд. М., 1981.

Соловей Э. Поэтический мир В. Луговского: Очерк творчества. М., 1977.

Казак В. О Дм. Кленовском // Наш современник. 1993. №2. С. 137-138; Он же. К жизни через преодоление смерти // Лит. учеба. 1995. Кн. 5-6. С. 40-49.

Слово и судьба. Осип Мандельштам. Материалы и исследования. М., 1991.

Семенко И. М. Поэтика позднего Мандельштама: от черновых редакций к окончательному тексту. 2-е изд. М., 1997.

Лекманов О. Осип Мандельштам. М., 2004. (ЖЗЛ).

Михайлов А. А. Точка пули в конце. Жизнь Маяковского. М., 1993; Он же. Жизнь Маяковского. "Я свое земное не дожил". М., 2001.

Кормилов С. И., Искржицкая И. Ю. Владимир Маяковский. М., 1998.

В.В.Набоков: Pro et contra. Антология: В 2 т. СПб., 1997-2002.

Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце: о русских романах В.Набокова. М., 1998.

Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Вл. Набокова. М., 2000.

Бройд Д. Вл. Набоков. Русские годы. Биография. М.; СПб., 2001.

Чудакова М. О. Мастерство Ю.Олеше. М., 1972.

Воспоминания о Юрии Олеше. М., 1975.

Белинков А. В. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. М., 1997.

Пастернак Е. Б. Борис Пастернак. Материалы к биографии. М., 1989.

Альфонсов В. В. Поэзия Б.Пастернака. Л., 1990.

Баевский В. С. Б. Пастернак. М., 1999.

Б. Пастернак. Биография в письмах. М., 2000.

- Трефилова Г. П.* К.Паустовский, мастер прозы. М., 1983.
- К.Г.Паустовский: Столетие со дня рождения писателя. М., 1995.
- Пильняк Б.* «Мне выпала горькая слава»: Письма 1915-1937. М., 2002.
- Б.Пильняк: Опыт сегодняшнего прочтения. М., 1995.
- Шубин Л. А.* Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
- “Страна философов” А.Платонова: проблемы творчества. М., 1994-2003. Вып. 1-5.
- Малыгина Н. М.* Художественный мир А.Платонова. М., 1995.
- Творчество А.Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.
- Геллер М.* Андрей Платонов в поисках счастья. М., 1999.
- Яблоков Е.* На берегу неба. Роман А. Платонова “Ченвенгур”. СПб., 2001.
- Корниенко Н.В.* «Сказано русским языком»: Андрей Платонов и Михаил Шолохов: встречи в русской литературе. М., 2003.
- Дырдин А.А.* Духовное и эстетическое в русской философской прозе XX века: А. Платонов, М. Пришвин, Л. Леонов. Ульяновск, 2004.
- Борис Поплавский в оценках и воспоминаниях современников. СПб., 1993.
- Пришвина В. Д.* Круг жизни. Очерки о М.М.Пришвине. М., 1981.
- Агеносов В. В.* Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
- Варламов А.* Пришвин. М., 2003 (ЖЗЛ).
- Литературная группа “Серрапионовы братья”: истоки, поиски, традиции, международные контакты: Тезисы докладов. СПб., 1995.
- “Серрапионовы братья” в собраниях Пушкинского Дома. Материалы. Исследования. Публикации / Авт.-сост. Т.А.Кукушкина, Е.Р.Обатнина. СПб., 1998.
- Фризинский Б.* Судьбы серрапионов. (Портреты и сюжеты). СПб., 2003.
- Македонов А.* Творческий путь Твардовского. Дома и дороги. М., 1981.
- Кондратович А. А.* Твардовский. Поэзия и личность. 2-е изд. М., 1985.
- Гришунин А. Л.* “Василий Теркин” А.Твардовского. Л., 1987.
- Поляк Л. М.* А.Толстой – художник. Проза. М., 1964.
- А.Н.Толстой. Материалы и исследования. М., 1985.
- Степанов В.А.* В поисках героя: образы и характеры трилогии А.Н.Толстого “Хождение по мукам”. М., 1989.
- Крюкова А. М.* А.Н.Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. М., 1990.
- Тыняновский сборник: Тыняновские чтения. Рига; М., 1984-2002. Вып. 1-11.
- Боборыкин В. Г.* А.Фадеев. Писательская судьба. М., 1989.
- Творчество и судьба Александра Фадеева. М., 2004.
- Киселева Л.Ф.* Фадеев-художник в замыслах и претворении. М., 2001.
- Бугаенко П. А.* К.Федин. Личность. Творчество. Саратов, 1980.
- Кузнецов Н. И.* К.А.Федин – художник. Проблемы метода и стиля. Томск, 1980.
- Жаккар Ж. Ф.* Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995.
- Ямпольский М.* Беспмятство как исток (читая Хармса). М., 1998.

“Сборище друзей, оставленных судьбою”: Л. Липавский, А. Введенский, Я. Друскин, Д. Хармс, Н. Олейников: “Чинари” в текстах, документах и исследованиях: В 2 т. М., 2000. Т. 1.

Григорьев В.П. Будетлянин. М., 2000.

Перцова Н.Н. Словотворчество Велимира Хлебникова. М., 2003.

Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева. Письма 1926 года / Подг. текстов, сост., предисл., переводы, коммент. К.М.Азадовского, Е.В.Пастернака, Е.В.Пастернак. М., 1990.

Цветаева М. и Гронский Н. Несколько ударов сердца. Письма 1928-1933 годов. М., 2003.

Кудрова И. Версты. Дали. М. Цветаева: 1922-1939. М., 1990; *Она же.* После России. М., 1997; *Она же.* Гибель Марины Цветаевой. М., 1999.

Воспоминания о Марине Цветаевой. М., 1992.

Разумовская М. Марина Цветаева: Миф и реальность. Письма М.Цветаевой. М., 1994.

Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.

Таубман Д. “Живя стихами”. Лирический дневник М. Цветаевой. М., 2000.

М. Цветаева в критике современников: В 2-х ч. М., 2003. Ч. 1. 1910-1941; Ч. 2. 1942-1987.

Жантийом-Кутырин Ив. “Мой дядя Ваня...” М., 2001.

Шмелев И.С. и Бредиус-Субботина О.А. Роман в письмах: В 2 т. М., 2003-2004.

Огнев А. В. Рассказ М.Шолохова “Судьба человека”. М., 1984; *Он же.* М.Шолохов и наше время. Тверь, 1996.

Писатель и вождь. Переписка М. Шолохова с И. В.Сталиным, 1931 - 1950 гг. М., 1997.

Дырдин А. Этюды о М.Шолохове. Творчество писателя-классика в духовной культуре России. Ульяновск, 1999.

Бирюков Ф. Г. Шолохов. М., 2000.

Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000.

Эрдман Н. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников / Вступ. ст. А.Свободина. М., 1990.

Эренбург И. Письма: В 2 т. М., 2004.

Рубинштейн Дж. Верность сердцу и верность судьбе: жизнь и время Ильи Эренбурга. СПб., 2002.

Сарнов Б. Случай Эренбурга. М., 2004.

Владиславлев И. В. Литература великого десятилетия. 1917-1927.

Художественная литература – критика – история литературы – литературная теория и методология. М.; Л., 1928. Т. 1.

Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русских писателей 20 в. Ред. Б.П.Козьмин. М., 1928. Т. 1 (Репринтное издание. М., 1992).

Советское литературоведение и критика. Русская советская литература. Общие работы. Книги и статьи 1917-1962 гг.: Библиографический указатель. М., 1966.

Русские советские писатели – прозаики: Библиографический указатель. М.; Л., 1959-1972. Т. 1-7.

Русские советские писатели. Поэты: Библиографический указатель. М., 1977-1992. Т. 1-15.

Советские писатели. Автобиографии. М., 1959-1978. Т. 1, 2. 1959; Т. 3. 1966; Т. 4. 1972; Т. 5. 1978.

Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900-1955. Библиография. М., 1966.

Литературная энциклопедия. М., 1929-1939. Т. 1-11.

Краткая литературная энциклопедия. М., 1962-1978. Т. 1-9.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Алексеев А. Д. Литература русского зарубежья. Книги 1917-1940: Материалы к библиографии. СПб., 1993.

Писатели русского зарубежья. 1918-1940: Справочник. М., 1993-1995. Ч. I. А-И. 1993; Ч. II. К-С. 1994; Ч. III. Т-Я. 1995.

Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д. Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.

Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918-1940. Т. 1-3. М., 1997-2002.

Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века: Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.

Русские писатели. XX век. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1 (А-Л); Ч. 2 (М-Я). М., 1998.

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М., 2000.

О Г Л А В Л Е Н И Е

Введение.....	3
I. Художественные произведения.....	5
II. Темы письменных работ.....	9
III. Практические занятия, коллоквиум.....	24
IV. Экзаменационные вопросы.....	27
V. Учебная, исследовательская литература.....	29