

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Людмила Ефимовна Герасимова

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическое пособие
для студентов отделения журналистики

Саратов

2011

УДК 882.09 (072 - 8)
ББК 83.3 (2 Рос+Рус) 6 - 923
Г 37

Герасимова Л.Е. История отечественной литературы: Учебно-методическое пособие для студентов отделения журналистики. Саратов, 2011. 24 с.

Пособие включает краткую программу лекционного курса, список художественных произведений изучаемых авторов, рекомендуемую научную и критическую литературу, литературу к практическим занятиям и коллоквиуму, а также вопросы для подготовки к экзаменам.

Для студентов отделения журналистики Института филологии и журналистики.

Рекомендует к печати:

Кафедра новейшей русской литературы
Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

© Л.Е. Герасимова, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Лекционный курс «История русской литературы и культуры XX века. Ч. 3» представляет собой третью часть основного курса «История отечественной литературы», которая читается студентам отделения журналистики Института филологии и журналистики на 4 курсе в 8 семестре.

История русской литературы 1950-х – 2000-х годов охватывает широкий круг художественных явлений: от «оттепельной» поэзии и прозы до постмодернизма 1980-х – 1990-х годов и эстетических поисков начала XXI века. Принципиально важны для изучаемого периода взаимодействие литературы внутри страны и литературы третьей волны эмиграции, особая роль неофициальной литературы и Самиздата. При рассмотрении литературы 1950-х – 1990-х годов как многоуровневой системы, существовавшей в определенном культурном контексте, особое внимание обращается на смену художественных парадигм, линейное и нелинейное развитие художественных процессов, понимание искусства XX века в его целостности. Литература 2000-х годов (текущая) представлена в ее намечающихся тенденциях, новых именах, мировоззренческих и художественных проблемах.

І. Программа лекционного курса

Тема 1. Феномен шестидесятых. «Оттепель», споры о её временных границах. Расшатывание соцреалистического канона. Характер историко-литературной ситуации: разрушение мифа о Сталине, переоценка жизненных ценностей, изменение нравственного климата. Идеино-эстетическая полемика 60-х гг. между журналами «Новый мир» и «Октябрь». Активизация литературной жизни в стране и ограниченность свободы. Травля Б. Пастернака, арест романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба», судебные процессы Ю. Даниэля и А. Синявского, И. Бродского. Понятие «шестидесятник». Эстетика и поэтика прозы и поэзии 60-х. Обращение к жанрово-стилевому опыту 20-х годов. «Молодёжная» проза: проблема отцов и детей как социальная, эстетическая, стилевая проблема. Проблема «стилистических разногласий» в спорах 60-х годов. Смеховая культура. Эзопов язык. Самиздат и пути развития неофициальной культуры.

Литература.

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.

Зайцев В. Русская поэзия XX в. 1940-1990 гг. М., 2001.

Лакишин В. «Новый мир» во времена Хрущёва. Дневник и попутное (1953-1964). М., 1991.

Оттепель: Страницы русской советской литературы / Сост., автор вступ. ст. и «Хроники важнейших событий» С.И. Чупринин / Кн. 1-4. М., 1989-1990.

Самиздат века. М., 1998.

Савицкий С. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М.-Хельсинки, 2002.

Солженицын А. Бодался телёнок с дубом: очерки литературной жизни. М., 1996.

Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. М., 1989.

Гордович К.Д. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самост. работы студентов. СПб., 2007.

Гордович К.Д. Творческая индивидуальность писателя: учеб. пособие. СПб., 2009.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века: В 2 т. М.: Изд.центр «Академия», 2010.

Русская литература XX века: итоги и перспективы / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2000.

Русская проза конца XX века. Хрестоматия / сост. и вступ. ст. С.И. Тиминой; коммент. и задания М.А. Черняк. М., 2002.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю.

Воронина и др. СПб.; М., 2005.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. М., 2008. 2-е изд.

Тема 2. **Основные направления прозы 60-х – 70-х годов (деревенская и военная проза).** «Деревенская проза»: истоки, поэтика, философия, стиль (60-е – середина 80-х годов). Очерки конца 50-х годов (Е. Дороша, В. Овечкина, Г. Троепольского, В. Тендрякова) как один из истоков «деревенской прозы». Влияние «Матрёнина двора» А.И. Солженицына. Открытие пространства народной жизни и богатства языка. Герои, нравственно-философские проблемы. Онтологическая проза.

Проза о Великой Отечественной войне. Этапы развития, углубление историзма, жанры. Дискуссии в критике. Документальная проза (А. Адамович, Д. Гранин, С. Алексиевич, А. Крон, Н. Толстой). Человек на войне (произведения В. Астафьева, Ю. Бондарева, К. Симонова, К. Воробьёва, В. Кондратьева). Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Новая концепция войны в прозе 1990-х годов (В. Астафьев, Г. Владимов, Л. Бородин).

Литература.

Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.

Дедков И.А. Страницы деревенской жизни // *Дедков И.А.* Обновлённое зрение. М., 1988.

Ермолин Е. Пленники Бабы Яги // *Континент.* 1992. № 2.

Солженицын А.И. Слово при вручении премии Солженицына Валентину Распутину 4 мая 2000 года // *Новый мир.* 2000. № 5.

Гончаров П. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-х – 1990-х годов. М., 2003.

Ростовцев Ю.А. Виктор Астафьев. М., 2009.

Лазарев Л. В преддверии знаменательной даты // *Знамя.* 2005. № 3.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1953-1968 годы): В 2 т. Т. 1. М.: Изд.центр «Академия», 2010.

Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана. *Берзер А.* Прощание. М., 1990.

Тема 3. Творчество А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Опыт художественного исследования истории и человеческой души в «Архипелаге ГУЛаг». Проблематика и поэтика романов «В круге первом» и «Раковый корпус». Человек и история в «Красном Колесе». Публицистика и двучастные рассказы. Военная проза. Мировое значение творчества А.И. Солженицына.

Литература.

- А.И. Солженицын и русская культура: Научные доклады. Саратов, 2004.
- А.И. Солженицын и русская культура: сб. науч. трудов. Саратов, 2009.
- Александр Исаевич Солженицын: материалы к биобиблиографии. СПб., 2007.
- Белопольская Е.В. Роман А.И. Солженицын «В круге первом»: Опыт интерпретации. Ростов н/Д., 1997.
- Герасимова Л.Е. Этюды о Солженицыне. Саратов, 2007.
- Голубков М.М. Александр Солженицын: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1999.
- Между двумя юбилеями (1998-2003): Писатели, критики, литературоведы о творчестве А.И. Солженицына: Альманах / Сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. М., 2005.
- Немзер А. Рождество и Воскресение // Литературное обозрение. 1990. № 6.
- Немзер А.С. «Красное Колесо» Александра Солженицына: опыт прочтения. М., 2010.
- Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
- Путь Солженицына в контексте Большого Времени: Сборник памяти: 1918–2008 / Сост., подгот. текста и общ. ред. Л.И. Сараскиной. М., 2009.
- Сараскина Л.И. Солженицын. М., 2009 (серия «Жизнь замечательных людей»)
- Стиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына: Новый взгляд (К 80-летию со дня рождения). М., 1998.
- Струве Н.А. Православие и культура. М., 2000.
- Урманов А.В. Поэтика прозы Александра Солженицына. М., 2000.
- Шкловский Е. Чем жив человек? // Литературное обозрение. 1990. № 7.

Тема 4. Экзистенциальные проблемы в русской литературе 70-х – 80-х годов (проза, поэзия, драма). Социально-культурный контекст. Застой – доминанта политической и идеологической жизни страны. Исчерпанность «шестидесятничества», скепсис. Резкая поляризация официальной культуры и андеграунда. Эстетическое противостояние режиму. Особое место филологической науки. Феномен тартуско-московской школы. Экзистенциальные проблемы в прозе, в поэзии и жанрово-стилевые искания. Исторический роман и его разновидности (Д. Балашов, Ю. Трифонов, В. Шукшин, Б. Окуджава). Мифологическая проза (Ч. Айтматов, А. Ким, Ф. Искандер). Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Вампиловская и поствампиловская драма.

Литература.

Белая Г. Литература в зеркале критики. М., 1986.

Дедков И. Живое лицо времени. Очерки прозы 70-х – 80-х. М., 1986.

Иванова Н. Точка зрения: О прозе последних лет. М., 1988.

Непомнящий В. Ното Liber // *Домбровский Ю.* Хранитель древностей. М., 1991.

Пискунова С., Пискунов В. Эстетика свободы // Звезда. 1992. № 1.

Россия / Russia. Вып. 1/9. Семидесятые как предмет истории русской культуры. М., 1998.

Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.

Явчуновский Я. Драма на новом рубеже: Драматургия 70-х и 80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики. Саратов, 1989.

СССР. «Застой». М., 2009.

Эти странные семидесятые, или Потеря невинности: эссе, интервью, воспоминания / сост. Г. Кизевальтер. М., 2010.

Кабаков И. 60 – 70-е... Записки о неофициальной жизни в Москве. М., 2008.

Тема 5. Литература третьей волны русской эмиграции. Идеологические причины третьей волны эмиграции. Хронологические границы. Центры русской диаспоры. Основные издания («Континент», «Синтаксис», «Грани», «Новый журнал», «Время и мы», «Эхо», «Третья волна», «Вече»). Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн. Политические и религиозные споры. Столкновение различных эстетических систем (реализм, модернизм, постмодернизм). Творческие судьбы поэтов и прозаиков третьей волны эмиграции.

Литература.

Агеносов В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.

Глэд Дж. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. М., 1991.

Зубарева Е. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М., 2000.

Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д. Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.

Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., 1997.

Литературная энциклопедия русского зарубежья / Гл. ред. А.Н. Николюкин: В 3 т. М., 1997-2002.

Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы междунар. науч. конф. Ч. 1-2. М., 2003.

Третья волна. Антология русского зарубежья. М., 1998.

Тема 6. Литература периода «перестройки». Изменение положения литературы, отмена цензуры. «Возвращённая» литература, публицистическая и гипернатуралистическая проза и драматургия, столкновение субкультур. Эстетические споры и смена художественных парадигм в искусстве. Религиозные искания.

Литература.

Андеграунд: вчера и сегодня // Знамя. 1998. № 6.

Архангельский А. Между свободой и равенством (Общественное сознание в зеркале «Огонька» и «Нашего современника». 1986-1990) // Новый мир. 1991. № 2.

Зорин А. Круче, круче, круче... История победы: чернуха в культуре последних лет // Знамя. 1992. № 10.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): В 2 т. Т. 2. М.: Изд.центр «Академия», 2010.

Менцель Б. Гражданская война слов: Российская литературная критика периода перестройки. М., 2006.

Нефагина Г. Русская проза конца XX века: Учеб. пособие. М., 2003.

Николаева О. Православие и свобода. М., 2002.

Роднянская И. Литературное семилетие: 1987-1994. М., 1995.

Сливецкий В. Русская поэзия 80 – 90-х годов XX века: тенденции развития, поэтика. М., 1998.

Тема 7. Постмодернизм в отечественной литературе. Многозначность термина «постмодернизм». Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма. Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность сознания, влияние масс-медиа. Постмодернизм как теоретическая рефлексия в гуманитарных науках. Постструктурализм и деконструктивизм (работы Р. Барта, Ж. Деррида, М. Фуко). Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. Эстетические споры. Особенности поэтики: нелинейность сюжета, парадоксы времени, саморефлексия и комментарий, интертекстуальность, пастиш, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора» (на материале произведений Д. Галковского, В. Пелевина, А. Синявского, Саши Соколова, В. Сидура, Т. Толстой, М. Харитоновой, М. Шишкина и др.). Соц-арт и концептуализм в искусстве 70-х – 90-х годов (живопись, литература). Постмодернизм и Христианство – два полюса современной культуры.

Литература.

- Барт Р.* Смерть автора // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Вельш В.* Постмодерн: Генеалогия и значение одного спорного понятия // *Путь.* 1992. № 1.
- Генис А.* Вавилонская башня. М., 1997.
- Ильин И.* Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
- Козловски П.* Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997.
- Личное дело №: Лит.-худ. альманах. М., 1991.
- Липовецкий М.* Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Маньковская Н.* Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Николаева О.* Православие и свобода. М., 2002.
- Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. М., 1998.
- Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001.
- Скоропанова И.* Русская постмодернистская литература: Новая философия, новый язык. Учеб. пособие. СПб., 2002.
- Эко У.* Заметки на полях «Имени розы» // *Иностранная литература.* 1988. № 10.
- Эпштейн М.* Парадоксы новизны. М., 1988.
- Эпштейн М.* Постмодерн в русской литературе. М., 2008.

Тема 8. Литература рубежа XX – XXI вв. Тенденции, определяющие современное состояние литературы. Массово-развлекательная модель культуры на телевидении, журнальная политика, пространство масс-медиа. Изменение роли литературы. Реалистическое постижение истории и современности (произведения А. Солженицына, Г. Владимова, В. Быкова, Б. Екимова, О. Ермакова и др.). Новый опыт – новые авторы – новые художественные формы (произведения А. Бабченко, Д. Гуцко, С. Шаргунова, И. Мамаевой и др.). Манифесты «нового реализма» и поиски реальности. Проблема сохранения личности в борьбе с силами зла (произведения А. Варламова, О. Николаевой, М. Вишневецкой, Рубена Давида Гонсалеса Гальего и др.). Массовая литература (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). Сетевая литература. Классика и современная литература.

Литература.

Гордович К.Д. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самостоятельной работы студентов. СПб., 2007.

Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. М., 2003.

Кормилова М. Недолюбили: Об инфантильном герое в молодой литературе // Новый мир. 2007. № 3.

Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2006 году. М., 2007.

Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2006 году. М., 2007.

Немзер А. Дневник читателя. Русская литература в 2007 году. М., 2008.

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М., 2003.

Новая русская критика. Нулевые годы [Сост. Р.Сенчин]. М., 2009.

Подлубнова Ю.С. Современный литературный процесс. Проза 2000-х гг.: конспект лекций. Екатеринбург, 2009.

Пустовая В. Пораженцы и преображенцы: О двух актуальных взглядах на реализм // Октябрь. 2005. № 5.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина и др. СПб.-М., 2005.

Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. М., 2007.

Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007.

II. Художественные произведения

Абрамов Ф. Братья и сёстры.

Айтматов Ч. Белый пароход. И дольше века длится день. Плаха. (Одно произведение)

Аксенов В. Затоваренная бочкотара. Ожог. Остров Крым. (Одно произведение)

Астафьев В. Пастух и пастушка. Последний поклон. Прокляты и убиты.

Ахмадулина Б. Лирика.

Белов В. Привычное дело.

Битов А. Пушкинский дом.

Бондарев Ю. Горячий снег. Берег. (Одно произведение)

Бородин Л. Ушёл отряд.

Бродский И. Лирика. Эссе.

Быков В. Сотников. Знак беды. Карьер. (Одно произведение)

Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.

Варламов А. Рождение.

Вишневецкая М. Опыты.

Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.

Вознесенский А. Лирика. Мастера. Оза.

Войнович В. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

Володин А. Пять вечеров.

Воробьев К. Это мы, Господи!

Высоцкий В. Лирика.

Галич А. Лирика.

Гонсалес Гальего Рубен Давид. Белое на чёрном.

Гранин Д. Зубр.

Гроссман В. Жизнь и судьба.

Даниэль Ю. Говорит Москва.

Довлатов С. Заповедник. Компромисс. Филиал. (Одно произведение)

Домбровский Ю. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей.

Евтушенко Е. Лирика.

Ерофеев Вен. Москва – Петушки.

Искандер Ф. Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема. (Одно произведение)

Казаков Ю. Рассказы.

Каледин С. Смирненное кладбище.

Кибиров Т. Лирика. Поэмы.

Кондратьев В. Сашка.

Кублановский Ю. Лирика.

Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени.

Можаев Б. Мужики и бабы.

Николаева О. Лирика. Инвалид детства.

Окуджава Б. Лирика. Путешествие дилетантов. Свидание с Бонапартом. (Один роман)

Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и Пустота. Generation P. (Одно произведение)

Петрушевская Л. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Время ночь. (Одно произведение)

Пригов Д. Стихи.

Приставкин А. Ночевала тучка золотая.

Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матёрой. Дочь Ивана, мать Ивана.

Розов В. Гнездо глухаря.

Рубцов Н. Лирика.

Самойлов Д. Лирика.

Седакова О. Лирика.

Симонов К. Живые и мёртвые.

Синявский А. (Абрам Терц). Суд идёт. Прогулки с Пушкиным. Крошка Цорес. (Одно произведение)

Слуцкий Б. Лирика.

Соколов Саша. Школа для дураков. Палисандрия. (Одно произведение)

Солженицын А. Рассказы. В круге первом. Раковый корпус. Архипелаг ГУЛаг. Август Четырнадцатого.

Тарковский А. Лирика.

Твардовский А. Лирика. Тёркин на том свете. По праву памяти.

Тендряков В. Рассказы. Расплата. Шестьдесят свечей.

Толстая Т. Рассказы. Кысь.

Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной. Старик. Время и место. (Один роман)

Улицкая Л. Медя и её дети. Казус Кукоцкого. (Одно произведение)

Чичибабин Б. Лирика.

Чухонцев О. Лирика.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Шаргунов С. Ура!

Шукшин В. Рассказы. Калина красная.

III. Практические занятия

Занятие 1. ПОЭЗИЯ 60-х ГОДОВ

(доклады студентов)

Общая литература:

Зайцев В.А. История русской поэзии XX века. 1940-1990-е годы. М., 2001.

Кулаков В. Поэзия как факт: Статьи о стихах. М., 1999.

Македонов А. Свершения и кануны (О поэтике русской советской лирики 1930-70-х годов). Л., 1985.

Очерки истории языка русской поэзии XX в.: Опыт описания идиостилей. М., 1995.

Павловский А.И. Поэзия 50-60-х гг. // История русской советской поэзии 1941-1980. Л., 1984.

www.ruthenia.ru/60s/index.ru – Русская поэзия 1960-х годов как гипертекст.

А. Вознесенский:

Асеев Н. Родословная поэзии. М., 1990.

Огнев В. У карты поэзии. М., 1968.

Сидоров Е. На пути к синтезу. М., 1979.

Тимофеев Л. Феномен Вознесенского: Опыт анализа одного поэтического мотива // Новый мир. 1989. № 2.

Е. Евтушенко:

Красников Г. Тысяча и одна роль Евгения Евтушенко // Литературная Россия. 1998. 18 сент.

Лавлинский Л. Сердца взрывная сила. М., 1972.

Михайлов А. Портреты. М., 1983.

Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1987.

А. Галич:

Грекова И. Об А. Галиче // Знамя. 1988. № 6.

Зайцев В. Окуджава. Высоцкий. Галич: Поэтика, жанры, традиции. М., 2003.

Карабчиевский Ю. И вохровцы, и зэки: Заметки о песнях А. Галича // Нева. 1991. № 1.

Педенко С. «Эрика» берет четыре копии // Вопросы литературы. 1989. № 4.

Б. Окуджава:

Зайцев В. Окуджава. Высоцкий. Галич: Поэтика, жанры, традиции. М., 2003.

Новиков Вл. Булат Окуджава // Авторская песня / Сост. Вл. Новиков. М., 1997.

Паперный З. Единое слово: Статьи и воспоминания. М., 1983.

Рассадин С. Б. Окуджава. М., 1999.

Творчество Булата Окуджавы в контексте культуры XX века: Материалы Первой междунар. конференции, посвящ. 75-летию со дня рождения Б. Окуджавы. М., 2001.

Чудакова М. «Лишь я, таинственный певец...» // Литературное обозрение. 1998. № 3.

Б. Слуцкий :

Елисеев Н. Полный вдох свободы // Новый мир. 2000. № 3.

Елисеев Н. Путь Бориса Слуцкого // Звезда. 1995. № 5.

Огнев В. О Борисе Слуцком // Вопросы литературы. 1997. № 4.

Прусакова И. Б.А. Слуцкий: характер и судьба // Нева. 1993. № 11.

Фаликов И. Красноречие по-слуцки // Вопросы литературы. 2000. Март-Апрель.

Н. Рубцов :

Бараков В. Лирика Николая Рубцова. Вологда, 1993.

Кожин В. Николай Рубцов. М., 1976.

Николай Рубцов: Вологодская трагедия / Сост., подг. текстов Н.М. Коняева. М., 1998.

Павловский А. Время и родина в творчестве Н. Рубцова // Русская литература. 1986. № 2.

Б. Ахмадулина :

Бродский И. Зачем российские поэты?.. (О творчестве Б. Ахмадулиной) // Звезда. 1997. № 4.

Винокурова И. Тема и вариации: Заметки о поэзии Б. Ахмадулиной // Вопросы литературы. 1995. Вып. 4.

Куллэ В. Ушедшая в гобелен // Литературное обозрение. 1997. № 3.

Лесневский С. «Я к вам приду...» // Поэты. Поэзия. Время. М., 1982.

А. Тарковский :

Кекова С., Измайлов Р. Сохранившие традицию. Саратов, 2003.

Кублановский Ю. Благословенный свет // Новый мир. 1992. № 8.

Седакова О. Памяти Арсения Александровича Тарковского // Волга. 1990. № 12.

Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М., 1983.

В. Высоцкий :

Зайцев В. Окуджава. Высоцкий. Галич: Поэтика, жанры, традиции. М., 2003.

Новиков Вл. Высоцкий. М., 2002.

Цыбульский М. Жизнь и путешествия В. Высоцкого. М., 2004.

**Занятие 2. ЧЕЛОВЕК В ЛАГЕРЕ
(СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА
А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»
И РАССКАЗА В.Т. ШАЛАМОВА «ТИШИНА»)**

Вопросы для рассмотрения

1. Способы трансляции нечеловеческого лагерного опыта: с точки зрения выжившего (у Солженицына) и через деструкцию смыслов (у Шаламова).
2. Сюжет и композиция. Хронотоп.
3. Персонажи, повествователь, соотносённость с опытом читателя.
4. Язык: прямые и контекстуальные значения слов.

Художественные тексты

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича.
Шаламов В.Т. Тишина. Ночью. Плотники. Сентенция.
Шаламов В. <О моей прозе> // Новый мир. 1989. № 12.

Литература

Волкова Е. Варлам Шаламов: поединок слова с абсурдом // Вопросы литературы. 1997. № 6.
Жаравина Л.В. «Со дна библейского колодца»: О прозе Варлама Шаламова. Волгоград, 2007.
Некрасова И. Судьба и творчество Варлама Шаламова. Самара, 2003.
Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
Спиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына: Новый взгляд (К 80-летию со дня рождения). М., 1998.
Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы: Первое чтение «Колымских рассказов» В. Шаламова // Октябрь. 1991. № 3.
Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: Учеб. пособие. М., 2003.
Френкель В. В круге последнем. В. Шаламов и А. Солженицын // Даугава. 1990. № 4.

IV. Коллоквиум

ПОЭЗИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО

Вопросы для рассмотрения

1. Язык – творец поэта.
2. Антиномия «время-пространство».
3. Время и Вечность в рождественском цикле И. Бродского.
4. Пейзаж или натюрморт?
5. Вещь в поэтике И. Бродского.
6. Метафизика города в творчестве И. Бродского (Ленинград, Рим, Венеция).
7. Традиции классицизма в лирике И. Бродского.
8. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.

Литература

«Чернеть на белом покуда белое есть...»: сб. ст. Томск, 2006.

Ахапкин Д. Иосиф Бродский после России. Комментарии к стихам 1972-1995. СПб., 2009.

Баткин Л. Тридцать третья буква. М., 1997.

Венцлова Т. Статьи о Бродском. М., 2005.

Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.

Гордин Я. Рыцарь и смерть, или Жизнь как замысел. О судьбе Иосифа Бродского. М., 2010.

Измайлов Р. Хронос и Топос: поэтический мир И. Бродского. Саратов, 2006.

Иосиф Бродский в XXI веке: материалы международной научно-исследовательской конференции / под ред. О.И. Глазуновой. СПб., 2010.

Иосиф Бродский и мир: Метафизика, античность, современность. СПб., 2000.

Иосиф Бродский размером подлинника. Таллинн, 1990.

Иосиф Бродский. Книга интервью. М., 2005.

Иосиф Бродский: Стратегии чтения. Материалы межд. науч. конф. 2-4 сент. 2004 в Москве. М., 2005.

Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998.

Иосиф Бродский: труды и дни. М., 1998.

Как работает стихотворение Бродского: Сб. ст. М., 2002.

Кекова С., Измайлов Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский. Саратов, 2003.

Лазарчук Р. «На смерть Жукова» И. Бродского и «Уrania» Г. Державина // Русская литература. 1995. № 2.

Лепский Ю. В поисках Бродского: путеводитель. М., 2010.

Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006.

Лосев Л. Меандр: Мемуарная проза. М., 2010.

Лосев Л. Реальность зазеркалья: Венеция И. Бродского // Иностранная литература. 1996. №5.

Лотман М.Ю., Лотман Ю.М. Между вещью и пустотой: Из наблюдений над поэтикой сб. И. Бродского «Урания» // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.

Мир Иосифа Бродского. Путеводитель. СПб., 2003.

Полухина В. Больше самого себя. О Бродском. Томск, 2009.

Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 1 (1987-1992). СПб., 2006. 2-е изд.

Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 2 (1996-2005). СПб., 2006.

Полухина В. Иосиф Бродский. Жизнь, труды, эпоха. СПб., 2008.

Полухина В. Поэтический автопортрет Бродского // Звезда. 1992. № 5-6.

Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.

Седакова О. Воля к форме // Новое литературное обозрение. 2000. № 45.

Солженицын А. Иосиф Бродский – избранные стихи (Из «Литературной коллекции») // Новый мир. 1999. № 12.

V. Экзаменационные вопросы

1. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века (идеология, эстетика, поэтика).
2. Молодёжная проза 50-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
3. Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
4. «Феномен 60-х» в поэзии (имена по выбору студента).
5. «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
6. «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
7. Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
8. «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры.
9. Человек на войне в произведениях В. Астафьева, В. Быкова, Г. Владимова (имена по выбору студента).
10. Современные произведения о Великой Отечественной войне.
11. Творчество одного (по выбору студента) поэта 60-х годов.
12. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философские проблемы, черты эпопеи.
13. Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына.
14. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
15. Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика (одно произведение по выбору студента).
16. «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
17. История и значение «Самиздата» в русской литературе второй половины XX века.
18. Проблема памяти в русской литературе 70-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
19. Проблема нравственной ответственности в прозе 70-х годов и её жанрово-стилевое воплощение.

20. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.
21. Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.
22. Проза В. Тендрякова (одно произведение по выбору студента).
23. «Третья волна» литературы русского зарубежья: истоки, идеологические споры, литературные направления.
24. Анализ творчества одного поэта или прозаика из «третьей волны» русской эмиграции (по выбору студента).
25. Мотивы лирики И. Бродского.
26. Литературная ситуация второй половины 80-х – начала 90-х годов: «возвращённая» литература, публицистическая проза, гипернатурализм.
27. Нравственно-философские и религиозные искания в прозе 80-х – 90-х годов.
28. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика.
29. Концептуализм и соц-арт в прозе и поэзии 80-х – 90-х годов.
30. Литература конца XX – начала XXI века: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

VI. Учебная и справочная литература

А.И. Солженицын и русская культура: сб. науч. трудов. Вып. 3. Саратов, 2009.

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.

Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.

Гордович К.Д. Современная русская литература: курс лекций; материалы для самостоятельной работы студентов. СПб., 2007.

Гордович К.Д. Творческая индивидуальность писателя: учеб. пособие. СПб., 2009.

Зубова Л.В. Языки современной поэзии. М., 2010.

Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI вв.: сб. науч. статей / сост. проф. А.И. Ванюков. Вып.2. Саратов, 2008.

Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный опыт XX – начала XXI вв.: сб. науч. статей / сост. проф. А.И. Ванюков. Вып. 3. Саратов, 2010.

Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена: Учебное пособие для филологич. факульт. университетов / Отв. ред. С.И. Кормилов. М., 1998; Русская литература XX века: итоги и перспективы / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2000; Традиции русской классики XX века и современность / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2002.; Русская литература XX – XXI веков: проблемы теории и методологии изучения / Ред.-сост. С.И. Кормилов. М., 2004.

История русской литературы XX века: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений: в 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. Т. 4. М., 2010.

История русской литературы XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.

Ланин Б. Проза русской эмиграции (третья волна). М., 1997.

Ланин Б. Проза русской эмиграции: новое открытие классики. М., 2008.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1953-1968 годы): В 2 т. Т. 1. М.: Изд.центр «Академия», 2010.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): В 2 т. Т. 2. М.: Изд.центр «Академия», 2010.

Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.

Минералов Ю. История русской литературы. 90-е годы XX века: Для вузов. М., 2002.

Нефагина Г. Русская проза конца XX века: Учебное пособие. М., 2003.

Новая русская критика. Нулевые годы [Сост. Р.Сенчин]. М., 2009.

Подлубнова Ю.С. Современный литературный процесс. Проза 2000-х гг.: конспект лекций. Екатеринбург, 2009.

Постмодернизм: Энциклопедия. Минск, 2001.

Руднев В. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1997.

Русские писатели 20 века: Биографический словарь. М., 2000.

Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч. I (А-Л); Ч. II (М-Я). М., 1998.

Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Материалы международной научной конференции. Ч. 1-2. М., 2003.

Самиздат века. М., 1998.

Самиздат Ленинграда. 1950-е – 1980-е: Литературная энциклопедия / Под общ. ред. Д.Я. Северюхина. М., 2003.

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. М., 2008. 2-е изд.

Чупринин С. Новая Россия: Мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. М., 2002.

Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
I. Программа лекционного курса.....	4
II. Художественные произведения.....	12
III. Практические занятия.....	14
IV. Коллоквиум.....	17
V. Экзаменационные вопросы.....	19
VI. Учебная и справочная литература.....	21

Учебное издание

Герасимова Людмила Ефимовна

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическое пособие
для студентов отделения журналистики

В авторской редакции

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского