

**Культура русской речи:
теоретический и практический курс**

Учебно-методическое пособие для студентов-нефилологов

**САРАТОВ
2014**

УДК 811.161.138(075.8)
ББК 81.2 Рус-5я73
К90

Авторский коллектив:

А.И. Буранова, Д.В. Калуженина, Ю.В. Каменская,
Н.Б. Степанова, Е.В. Старостина, Н.Г. Шаповалова

К90 Культура русской речи: теоретический и практический курс: учебно-методическое пособие для студентов-филологов. – Саратов, 2014. – 85 с.

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с программой курса «Русский язык и культура речи». Теоретический материал излагается с использованием традиционных лингвистических терминов. Каждый раздел сопровождается вопросами и заданиями для закрепления материала.

Пособие предназначено для студентов-филологов.

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор Л.В. Балашова
Кандидат филологических наук, доцент Т.В. Иванова

УДК 811.161.138(075.8)
ББК 81.2 Рус-5я73

Пособие издано в авторской редакции

© Авторский коллектив, 2014

Культура общения и культура речи

Важнейшая роль в жизни каждого индивида и всего современного общества принадлежит общению. Оно является одной из основных потребностей человека, связано с самой его сущностью. С рождения мы оказываем влияние на окружающих и испытываем их влияние на себе, оказываем воздействие на общество и испытываем его воздействие на себе.

Отсюда постоянный интерес представителей лингвистики (языкознания), психологии, социологии, антропологии и философии к феномену общения. Наряду с термином «общение» они пользуются термином «коммуникация». Они содержат как общие, так и отличительные признаки.

Термин «коммуникация» восходит к латинскому слову *communicatio* 'сообщение, передача'. В научный оборот его ввел американский социолог Чарльз Хортон Кули (1864-1929) в 20-е годы прошлого столетия. В своей монографии «Социальный процесс» ученый определил коммуникацию как «механизм, посредством которого обеспечивается существование и развитие человеческих отношений». В него Кули включил все мыслительные символы и средства их передачи в пространстве и сохранения во времени.

Во второй половине двадцатого века понятие коммуникации стало широко использоваться в кибернетике и теории информации. С течением времени ученые закрепили различные значения за терминами **коммуникация** (ед.ч.) и **коммуникации** (мн.ч.). Коммуникациями (*communications*, мн.ч.) называют технические системы, которые обеспечивают перемещение материальных предметов, вещества, энергии или информационных сигналов в пространстве (трубы, телефоны, факсы и т.п.). Под коммуникацией (*communication*, ед.ч.) понимаются:

- средства связи любых объектов живой и неживой природы, материального и духовного мира;
- процессы человеческого общения;
- передача и массовый обмен информацией в обществе с целью воздействия на него (массовая коммуникация).

Таким образом, понятия общения и коммуникации объединяет их соотнесенность с процессами обмена и передачи информации, а также связь с языком как средством общения. Однако, в отличие от общения, коммуникация возможна не только между людьми. Информационные процессы имеют место в мире флоры и фауны, в технических устройствах и машинах – всюду, где происходит передача и получение информации.

Первое значение наиболее универсально, т.к. включает все средства и способы передачи информации. Особенности протекания коммуникативного процесса в технических, биологических и социальных системах обуславливают необходимость выделения нескольких разновидностей коммуникации.

Передачу информации в живой природе подразделяют на био- и зоокоммуникации. Биокоммуникации включают все способы связи в мире флоры, в частности связь растений с энергией солнца и почвой. К зоокоммуникациям относят обмен сигналами в мире фауны: язык дельфинов, танец пчелы-разведчика, нашедшей нектар, перед пчелами-фуражирами (заготовителями пищи), бои за добычу и брачные ритуалы птиц и животных, испанская коррида как танец лошади перед быком и пр. Передачу информации в созданных человеком технических устройствах и механизмах (транспорт, трубопроводы, телеграф, телефон, Интернет) называют техническими коммуникациями. Информационное взаимодействие в человеческом обществе определяют как социальную коммуникацию (*Human communication*), или общение. Различные сферы общества, познавательно-трудовой и творческой деятельности людей, отраслевые особенности коммуникаций в экономике, политике, социальной сфере обуславливают выделение многочисленных видов социальной коммуникации (бизнес-коммуникации, политические коммуникации, коммуникации в социальной работе и т.д.).

Наиболее ярко сущность человеческого общения проявляется в сопоставлении с зоокоммуникациями.

1. Как и растения, животные обмениваются информацией только в невербальной форме. Они не могут говорить потому, что не имеют природных предпосылок для этого. В отличие от них, люди активно используют вербальную (*verbalis* – ‘устный’), т.е. речевую форму коммуникации. Она включает:

- говорение (отправление речевых акустических посланий, несущих информацию; порождение устной речи);
- слушание, или аудирование (восприятие речи, речевых акустических сигналов и их понимание);
- письмо (процесс порождения текста, зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов);
- чтение (процесс восприятия текста, расшифровка графических знаков и понимание их значений).

Для того, чтобы *homo sapiens* (человек разумный) приобрел эти способности, потребовались значительные нейрофизиологические и анатомические преобразования в телесности пралюдей: образование асимметрии головного мозга, выделение центров управления говорением и пониманием речи («речевых зон» мозга), развитие артикуляционного аппарата и т.п. Лингвисты полагают, что австралопитеки не выходили за пределы нечленораздельной речи в составе зоокоммуникаций, питекантропы владели примитивной диалоговой речью из слов-предложений, неандертальцы строили простейшие грамматические конструкции, подобно малограмотным и начинающим говорить детям, и только неантропы освоили монологическую речь со сложной грамматической структурой.

2. Взаимодействуя друг с другом, животные используют ограниченный набор специфических (химических, оптических, акустических, механических, электрических) и неспецифических (сопутствующих дыханию, питанию) сигналов, которые называются демонстрациями, т.е. показами переживаемых эмоциональных состояний: гнева, боли, страха и т.д. Встреча двух животных (конфликт с соседом, объяснение в любви, бой за добычу) – это всегда ритуал, последовательность стандартных телодвижений, поз, звуков, производимых по определенным правилам. Так, обезьяны общаются с помощью жестов, мимики, поз, прикосновений и обнюхиваний. Дельфины используют звуковые сигналы, в том числе особый свист. Муравьи передают друг другу информацию, нанося удары антеннами-усиками или оставляя за собой особый химический след. Однако, в отличие от слов человеческого языка, все эти сигналы не имеют определенного значения. Они очень просты, но многозначны, т.к. в разных ситуациях означают совершенно разные вещи. В результате язык животных крайне трудно перевести на человеческий: вне общения его сигналы неопределенны, но зато в каждой конкретной ситуации чрезвычайно конкретны.

3. Животные вступают в коммуникацию не преднамеренно, а в силу унаследованных инстинктов и приобретенных рефлексов. Сигналы – часть их биологической природы, одна из инстинктивных, наследственно обусловленных форм поведения. Эффективность демонстраций для адаптации и выживания животных приводит к тому, что они не могут быть изменены как отдельной особью, так и всей популяцией. Таким образом, знаковая система животных оказывается закрытой: новых знаков в ней не прибавляется. В отличие от зверей и птиц, человек не наследует умение общаться рефлексивно, а приобретает его в течение всей жизни, подражая другим людям и обучаясь в ходе самого общения. Коммуникативные знания, умения и навыки людей составляют важную часть культуры, или традиции, имеют социальный характер. Человеческий язык пополняется новыми словами, морфемами и синтаксическими конструкциями.

4. Человеческий язык насковзь иерархичен: меньшие единицы служат здесь для организации больших, в конечном счете – текста. А сигналы животных – это готовые «предложения», знаки ситуации, не складывающиеся из элементов и не образующие текста как такового.

5. Каждому виду животных присущи свои демонстрации. Представители различных видов практически не общаются друг с другом, тогда как человек может усвоить кодовую систему другого народа. Это обуславливает способность людей к изучению иностранных языков и феномен билингвизма (двуязычия).

Важнейшим признаком человеческого общения является его направленность на «других», на социум. В общении и через него происходит **социализация** (сложный процесс усвоения индивидом системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в обществе). Это доказывает существование детей-маугли, выросших в окружении диких животных (обезьян, волков, леопардов, антилоп и др.). Вернувшись в цивилизованный мир, они сильно отстают в развитии от своих ровесников и с точностью воспроизводят поведение животных, с которыми были найдены. С младенчества лишённые возможности повторять слова, жесты, мимику и интонации родителей, они вырастают членами животного сообщества и общаются исключительно с помощью демонстраций, несмотря на свой мозг и развитый речевой аппарат. Вхождение в социум дается им крайне трудно. Большинство скоропостижно умирает, не выдерживая перехода от животного существования к человеческому.

Самым ранним случаем подобного одичания ребёнка считается мальчик-волк из Гессе, найденный в 1344 году. Известны также индийские сестры Амала и Камала, найденные в 1920 году в джунглях. Воспитанные в семействе волков, девочки вели себя как волчата: бегали на четвереньках, срывали с себя одежду, днем забивались в самый темный угол, а по ночам выли. Они прожили среди людей около десяти лет. Младшая из них, Камала, к двенадцати годам научилась ходить, но очень осторожно и неуверенно, предпочитая ползать на четвереньках. С превеликим трудом она выучила около сорока слов. Однако развитие ее интеллекта остановилось на самом низшем уровне – тяжелой идиотии.

Сенсацией наших дней являются мальчик-панда, брошенный родителями из-за того, что с рождения был сплошь покрыт густыми волосами, и мальчик-обезьяна по имени Тисса. Приблизительно в двенадцать лет он был обнаружен на юге Цейлона. Воспитанный местными обезьянами, ребёнок первое время не мог самостоятельно стоять, однако во всех подробностях имитировал поведение «сородичей». Интересно, что Тисса проявил большую адаптацию к человеческой среде, нежели дети-волки: уже через пару недель носил одежду и ел с тарелки. Как и значительно большая продолжительность жизни детей, воспитанных обезьянами, это объясняется тем, что люди и обезьяны относятся к одному классу – классу приматов.

Важно помнить, что случаи настоящих маугли, воспитанных в дикой природе, редки (их зарегистрировано около пятидесяти). А вот детей с так называемым **синдромом маугли** очень много. Они растут «на окраине» цивилизации (в городских трущобах, заброшенных деревнях, жалких приютах, зоне войны), в окружении физически и психически нездоровых людей, ведущих асоциальный образ жизни. Отсутствие должного ухода и воспитания, нехватка информации и душевного тепла в возрастной период, когда мозг ребенка пластичен и закладываются основные функции организма, приводят к неспособности к прямохождению, отсутствию гигиенических привычек и навыков пользования столовыми приборами, боязни людей, обостренной чувствительности, неумению говорить (или сильному нарушению речи), десоциализации. Обычно дети-маугли – тяжелые психопаты. Они почти не способны к адаптации и обучению, живут очень недолго. На протяжении многих веков их судьба доказывает, как важны навыки общения в человеческом обществе. Об этом повествует и древняя восточная легенда.

Она гласит, что один правитель велел звездочету предсказать будущее. Долго изучал звездочет звездное небо, а затем сказал: «О, досточтимый правитель! Нескоро умрут твои родители, затем умрут твои братья и сестры, но позже всех умрешь ты сам». Предсказание не понравилось правителю, и он приказал отрубить звездочету голову.

Через некоторое время во дворец был приглашен другой звездочет. Он долго изучал звездное небо, а затем сказал: «О, досточтимый правитель! Вот что рассказали звезды о

твоей судьбе. Очень долго будут жить твои родители, еще дольше будут жить твои братья и сестры, но дольше всех будешь жить ты сам». Это предсказание пришлось по душе правителю, и он щедро наградил звездочета.

В этой легенде оба звездочета предсказали одно и то же, но выразили это по-разному: один говорил о смерти, другой – о жизни. Выбор слов определил судьбу предсказателей.

И в современном обществе жизнь человека во многом зависит от того, насколько эффективно он строит свое общение с окружающими людьми. Это обусловлено многими причинами. С одной стороны, мы живем в «информационном» обществе, в котором информация трактуется как важнейший из конкурентных ресурсов, а ее получение становится основополагающей целью всех социальных усилий, в том числе коммуникации. С другой стороны, мы вступаем в общение не только ради обмена информацией: научными, официально-деловыми, общественно-политическими или бытовыми сведениями (**информативное общение**). Зачастую нами движет желание понравиться собеседнику, поделиться своими переживаниями, найти сочувствие, приблизить человека к себе, ввести его в круг «своих». Такое общение ради общения имеет установку на речевой контакт, поддержание с собеседником речевых и социальных отношений, на их регулирование (**фатическое общение**).

Чтобы сделать успешную карьеру и обрести личное счастье, человек должен стремиться к тому, чтобы его всегда понимали правильно. Но, к сожалению, это не всегда удается. В таком случае мы имеем дело с **коммуникативной неудачей**. Ее причины могут быть разными: незнание правил общения, неточная формулировка своих мыслей, недостаточное владение родным или иностранным языком и т.д.

Интересно, что очень часто многое о человеке можно узнать по его речи, например, можно определить возраст человека, его пол, размеры тела (худой, средней полноты, полный), рост (маленький, средний, высокий), профессию, иностранец ли он, а иногда даже и его национальность или регион, откуда он приехал – по специфическим особенностям его произношения, отдельным словам и выражениям. Региональные особенности произношения дают представление о том, где человек родился или где прошла большая часть его жизни.

Известен случай, который произошел с выдающимся русским ученым, создателем знаменитого толкового словаря русского языка Владимиром Ивановичем Далем. Однажды он встретил монаха и спросил его: – Какого монастыря, батюшка? – Соловецкого, родненький. – Ярославской губернии? (В.И. Даль знал, что слова *родненький*, *родименький* часто употреблялись в Ярославской губернии). – Нетути, родненький, тамо-ди в Соловецком живу. – Да еще из Ростовского уезда? Монах упал в ноги: – Не погуби!

Оказалось, что это был беглый солдат из Ростовского уезда Ярославской губернии, выдававший себя за монаха.

Когда человек говорит, он бессознательно, «автоматически», сообщает окружающим о себе некоторую информацию. Такая информация называется **языковым паспортом** личности.

По языковому паспорту можно судить и об уровне общей культуры человека, и об уровне его воспитанности. Свой языковой паспорт человек предъявляет всем окружающим, как только он начинает говорить. Поэтому необходимо, чтобы языковой паспорт был благоприятным. Если мы соблюдаем правила речевого этикета – наш языковой паспорт благоприятный, мы производим положительное впечатление на людей, с нами хотят общаться, готовы помочь, выполнить просьбу. На самом деле: кто же захочет вступать в общение с грубияном, помогать хаму, невоспитанному человеку, говорящему всем «ты», использующему грубые повелительные интонации и т.д.?

Следить за своим языковым паспортом – трудная задача, но каждый человек должен помнить о важности этой задачи и работать над своим языковым паспортом, придавая ему положительные черты.

Таким образом, чтобы правильно и эффективно общаться, избегать коммуникативных неудач, производить благоприятное впечатление на окружающих, человек должен владеть

культурой общения, а особенно – культурой речевого общения, или **культурой речи**, являющейся неотъемлемой частью культуры общения. Каждый человек должен специально обучаться культуре общения и культуре речи.

Очень емкое и точное определение того, что представляет собой культура речи, дает известный специалист по культуре речи Е.Н. Ширяев: *«Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач»*.

Как следует из этого определения, современное представление о культуре речи включает в неё не только соблюдение языковых норм (норм орфографии, пунктуации, произношения, словоупотребления, формообразования и фразообразования), но и соблюдение этических и стилистических норм, умение правильно выбирать языковые средства в зависимости от ситуации общения и поставленных коммуникативных задач.

Ученые выделяют следующие **аспекты культуры общения**:

1. инструментальный аспект: предполагает владение необходимым набором средств и разновидностей общения;
2. аспект функциональности, или целесообразности: предполагает способность говорящего строить общение в соответствии со своими целями, достигая максимальной эффективности коммуникативных целей;
3. этический аспект: предполагает стремление говорящего учитывать в общении не только собственную позицию, но и позиции собеседников и общества в целом;
4. эстетический аспект: предполагает внимание говорящего к самому процессу общения, стремление совершенствовать его форму и организацию.

Чтобы сделать представление о культуре речи более понятным, рассмотрим конкретный пример. Представьте себе, что вы рассказываете об одном и том же событии, например, о своей командировке, но рассказываете об этом разным людям, в различных местах и с различными целями. Ваша речь, несомненно, будет различна: вы будете выбирать те или иные языковые средства в зависимости от ситуации общения, от того, кто является вашим собеседником, и от тех целей, которые вы перед собой ставите (разговор с другом – поделиться впечатлениями, разговор с начальником – изложить результаты поездки и т.д.). Но при этом независимо от ситуации общения вы обязательно должны соблюдать языковые нормы (говорить или писать правильно) и этические нормы (не грубить собеседнику, не оскорблять его, быть вежливым и т.д.).

Рассказ одного и того же лица о научной командировке будет звучать по-разному:

1. *И вот эту протоплазму надо было... нет, не примеры даже или что... найти, а всю картотеку облазить. Причем чёрт их знает, может их вообще нет там, этих терминов (беседа с друзьями).*

2. *Неважно съездила: у меня ведь не было списка слов, надо было как-то исхитриться и разыскать в картотеке не отдельные термины, а всю группу терминов. Причем никто – ни завкартотекой, ни я сама – не знали, есть ли они там вообще (разговор с сослуживцами).*

3. *Очень трудно было отыскать в картотеке необходимые мне термины: я не имела точного списка, пришлось в значительной степени идти на ощупь (устный отчет о командировке на заседании отдела).*

4. *Во время командировки я собирала материал об исследуемой мною группе терминов. Несмотря на трудности – отсутствие точного списка слов и недостаточности информации о наличии терминов интересующей меня тематики в картотеке, мне удалось найти ряд лингвистически содержательных примеров (из официального письменного отчета о командировке).*

Достаточно серьезные различия наблюдаются между устной и письменной речью, поэтому очень грубой ошибкой является смешение норм устной и письменной речи. Такую ошибку допускают люди, которые «говорят, как пишут» или «пишут, как говорят».

Сравните следующие фразы:

Мы вчера гуляли в лесном массиве и купались в водоёме (из разговора с друзьями).

Анна Керн была девушкой Пушкина (из школьного сочинения).

В первом случае в разговорной речи употребляются такие слова и конструкции (*водоём, лесной массив*), которые характерны только для письменной речи. Во втором случае, наоборот, в письменном тексте употреблено разговорное выражение (*быть девушкой кого-то*).

Таким образом, очень важно помнить о том, что хорошая или культурная речь не может быть одинаковой в разных коммуникативных ситуациях. Хорошая это речь или плохая, нельзя решать без учета ситуации и поставленных говорящим (пишущим) коммуникативных задач. Но это обязательно такая речь, которая соответствует представлениям о современных языковых нормах, этике общения и может способствовать достижению наибольшего эффекта.

Вопросы и задания

1. Как вы поняли значение терминов **коммуникация, коммуникации, общение, социализация, информативное общение, фатическое общение, коммуникативная компетенция, языковой паспорт личности, коммуникативная неудача, культура общения, культура речи**? Дайте свои определения этим понятиям.

2. Перечислите разновидности коммуникации. В чем их отличие?

3. Что является причиной синдрома маугли? Какое из качеств человеческого общения он иллюстрирует?

4. Приведите примеры коммуникативных неудач, вызванных, с вашей точки зрения, нарушениями в области одного из аспектов культуры речи.

5. Прочтите один из самых знаменитых «бушизмов» – опрометчивое заявление американского президента Джорджа Буша-младшего о цене иракской кампании, сделанное им 24 сентября 2006 года: *Когда будет писаться окончательная история Ирака, это (потери американцев – прим.) будет выглядеть в ней не более чем запятой (When the final history is written on Iraq, it will look just like a comma)*. Нарушение какого аспекта культуры общения вызвало возмущение американцев, услышавших эту фразу главы государства?

6. Приведите примеры таких ситуаций общения, когда неблагоприятный языковой паспорт личности может помешать эффективному общению.

7. Обобщив содержание параграфа, дайте краткий ответ на вопрос о том, почему культуре общения необходимо специально обучаться.

8. Как вы считаете, является ли умение правильно общаться с другими людьми обязательным для каждого человека? Как это умение может помочь человеку в его профессиональной деятельности?

9. Прочтите легенду о египетском царе Псамметихе I (VII в. до н.э.), рассказанную древним историком Геродотом (V в. до н.э.). Какое из качеств человеческого общения она иллюстрирует?

Вступив на престол, Псамметих решил проверить мнение египтян о том, что они самый древний народ. Он повелел поселить двух младенцев в хижине пастуха и запретил произносить при них какие-либо слова. Пастух ухаживал за детьми, поил их молоком – и только. Когда детям исполнилось по два года, они бросились к его ногам, говоря «бекос». Пастух сообщил об этом царю. Тот потребовал детей к себе и услышал от них то же слово «бекос». Когда по повелению царя выяснили, какой народ и что именно называет этим словом, то оказалось, что это фригийское слово «хлеб» (так оно и есть на самом деле). Этим способом царь Псамметих убедился, что самый древний язык и народ – фригийцы, а египтяне появились уже после них (фригийцы, конечно, не были самым древним народом, и вообще самого древнего народа не было. Предки людей обитали почти по всей Евразии и Африке, и естественно, что во многих местах и одновременно появились их сообщества, племена и народы).

10. Прочтите отрывок из романа Евгении Семеновны Гинзбург «Крутой маршрут», где автор описывает свой опыт работы медсестрой в деткомбинате – части ГУЛАГа, где содержались дети заключенных. В чем, по-вашему, причина отсутствия коммуникативных навыков у детей «врагов народа»?

Деткомбинат – это тоже зона. С вахтой, с воротами, с бараками и колючей проволокой. Но на дверях обычных лагерных бараков неожиданные надписи. «Грудниковая группа». «Ползунковая». «Старшая»...

В первые дни я попала в старшую. <...> По бараку сновали, ковыляли, визжа, хохоча и заливаясь слезами, души тридцать ребят в том возрасте, в каком был мой Васька, когда нас разлучили. Каждый отстаивал свое место под колымским солнцем в неустанной борьбе с другими. Они нещадно лупили друг друга по головам, вцеплялись один другому в волосы, кусались...

<...> Нет, грех сказать, чтобы их морили голодом. Кормили досыта и, по тогдашним моим понятиям, кажется, даже вкусно. Но почему-то все они ели, как маленькие лагерники: сосредоточенно, торопливо, старательно вытирая свои жестяные миски куском хлеба, а то и просто языком. Бросались в глаза их не по возрасту координированные движения. Но когда я сказала об этом Ане, она горько махнула рукой.

– Что вы! Это только за едой! Борьба за существование. А вот на горшок мало кто просится. Не приучены. Да и вообще их уровень развития... Ну, сами увидите...

Это я поняла на другой день. Да, внешне они все мучительно напоминали мне Ваську в том возрасте, когда его разлучили со мной. Но только внешне. Васька в свои четыре года шпарил наизусть огромные куски из Чуковского и Маршака, разбирался в марках машин, рисовал отличные дредноты и кремлевскую башню со звездами. А эти!

– Что это, Аня? Они еще не говорят?

Да, только некоторые четырехлетки произносили отдельные несвязные слова. Преобладали нечленораздельные вопли, мимика, драки.

– Откуда же им говорить? Кто их учил? Кого они слышали? – с бесстрастной интонацией объясняла мне Аня. – В грудниковой группе они ведь все время просто лежат на своих койках. Никто их на руки не берет, хоть лопни от крика. Запрещено на руки брать. Только менять мокрые пеленки. Если их, конечно, хватает. В ползунковой группе они все толпятся в манежах, ползают, смотри только, не убили бы друг друга или глаза не выкололи. А сейчас – сами видите! Дай бог успеть всех накормить да на горшки высадить.

– Надо с ними занятия проводить. Песни... Стихи... Сказки им рассказывать...

– Попробуйте! У меня так к концу дня еле сил хватает до нар доползти. Не до сказок...

Русский язык среди других языков мира

Число различных естественных национальных языков огромно. Сейчас на Земле используется не менее 3000 (по мнению некоторых ученых, более 6000) различных языков. В современной России, например, говорят более чем на 150 языках. Каждый человек пользуется, по крайней мере, одним из существующих этнических языков: *русским, украинским, татарским, узбекским, чувашским, армянским, арабским, китайским, суахили* или каким-либо ещё. Многие языки, которыми мы сами не владеем, известны нам хотя бы своими названиями. При этом географические границы языков, этносов и государств отнюдь не совпадают. Если языков на Земле 3-6 тысяч, то этносов – примерно 1300, государств – около 220.

Такое разнообразие существующих языков поражает не меньше, чем их количество. На Земле нет двух языков с одинаковой историей и с одинаковым будущим. У каждого языка – неповторимая социальная и культурная история, свое место в социуме, свои перспективы в будущем.

Есть языки, на которых говорят и пишут миллионы людей в разных странах мира на всех континентах (например, *английский, немецкий, французский*), и есть языки, родные всего для нескольких сот человек в одном-единственном селении. При этом, по подсчетам исследователей, сейчас на 13 самых распространенных в мире языках говорит около 75 % населения Земли, а на 25 языках – более 90 %.

Есть языки, письменная история которых насчитывает тысячи лет, – таковы, например, *ведийский* язык и *санскрит* (разновидности древнеиндийского языка, появление письменности – XV в. до н.э.), *древнееврейский* язык (XIII в. до н.э.). И есть языки, которые возникли в XIX-XX вв. Из 3-6 тысяч языков Земли только около 600 языков имеют письменность, но лишь около 300 из них реально используются в письменной коммуникации.

Есть языки, которые когда-то имели письменность, однако утратили своих носителей (то есть людей, использующих данный язык в общении) и стали **мертвыми**. Таковы *древнеегипетский* язык (на нём сохранились самые ранние в истории человечества иероглифические записи, датируемые IV тысячелетием до н.э.), *латинский* язык (письменность с IV в. до н.э.), *старославянский* язык (первые памятники – 863 г.)

В чем же заключается причина такого языкового многообразия? Главная причина заключается в том, что языки и своим происхождением, и всей своей историей неразрывно связаны с обществом, с жизнью народов. Они являются одним из главных этнических признаков, образуют основу национальной культуры и выступают символом её самобытности и внутреннего единства. Поэтому изменение коммуникативных потребностей, расширение или сужение сфер употребления языка, изменение территорий расселения народов, их контакты с иными народами, государственные преобразования и многие другие общественные явления в совокупности могут приводить к развитию новых языков и к утрате части существующих. Одни языки появляются, другие исчезают. В истории языков наблюдаются как процессы расхождения, распада языков на диалекты или родственные языки, так и процессы схождения, взаимовлияния, сближения языков.

Так, многочисленные славянские племена еще в первые века нашей эры говорили на очень близких друг другу диалектах, но их расселение на большом пространстве Европы от Балтийского моря до Балканского полуострова препятствовало сохранению языкового единства славян. Их активные связи с другими народами, развитие феодальных государств вели к обособлению отдельных ветвей славянства. К VI-VII вв. н.э. бывшее языковое единство славян, по-видимому, уже перестало существовать. Постепенно сформировались три группы славянских языков: южная, западная и восточная. Внутри каждой группы языки достаточно близки друг к другу, но заметно отличаются от славянских языков других групп.

Сегодня к **южнославянским языкам** относятся *сербский, хорватский, словенский, болгарский* и *македонский*. **Западнославянскими** являются *чешский, словацкий, польский,*

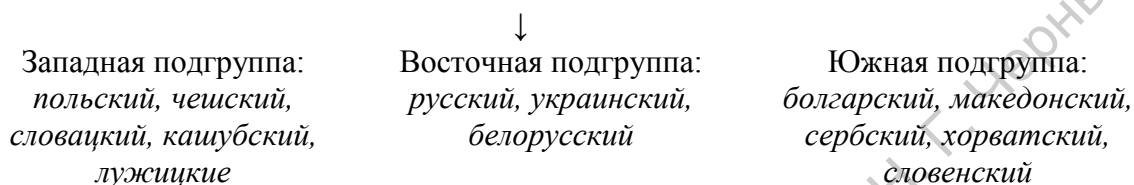
кашубский и *лужицкий*. *Русский, украинский* и *белорусский* языки образуют **восточную подгруппу** современных славянских языков.

Современный русский язык – это естественный этнический язык, имеющий собственную сложную историю. Генетически (по происхождению) он входит в огромную индоевропейскую семью языков. Ему родственны языки индийской группы (*санскрит, хинди, цыганский* и др.), иранской (*персидский, таджикский, осетинский, курдский* и др.), германской (*готский, английский, немецкий* и др.) групп, а также *древнегреческий, новогреческий, албанский, армянский* и др. Русский язык входит в славянскую группу индоевропейской семьи языков (см. схему 1).

Схема 1.

Индоевропейская семья языков

Кельтская группа Иранская группа Германская группа Романская группа Славянская группа Индийская группа Балтийская группа Греческий язык Армянский язык Албанский язык



В XIV-XVI вв. произошло разделение древнерусского языка на русский, украинский, белорусский – возникла восточнославянская подгруппа славянской группы индоевропейских языков. Свою письменность на основе кириллического алфавита эти языки унаследовали от Древней Руси. Русский литературный язык сложился в результате взаимодействия церковнославянского языка (языка древних южных славян) и литературного языка, развившегося из живой русской народной речи. Литературный русский язык имеет и письменную, и устную формы, он обладает разветвленной системой функциональных стилей и оказывает влияние на русское просторечие и народные говоры (диалекты), которыми ещё продолжает пользоваться значительная часть говорящих по-русски.

На основе русского языка сложилась и существует богатейшая русская национальная **речевая культура**. Это и сама русская речь в её социальных и функциональных разновидностях; это и оцениваемые обществом как образцовые научные, деловые, художественные, публицистические, бытовые и другие письменные тексты, а также лучшие произведения устно-речевой культуры народа (фольклор); это научные и бытовые (неспециальные) представления о русском языке, исследования его, традиции обучения русской речи; это и национально-своеобразная картина мира, какой она рисуется русской речью, и обычаи, традиции общения (русский речевой этикет).

Современный русский язык – это живой этнический язык, а литературный язык в его составе – один из наиболее развитых современных литературных языков. Обслуживание литературного языка – очень сложный и тонкий процесс, для осуществления которого необходимы большая непрерывная работа и специальные лингвистические знания.

Труд специалистов укрепляет и совершенствует литературные языки, позволяет им оставаться пригодными для использования в высоких сферах общения, но он ни в коем случае не является и не может являться реформированием основ языка (его грамматического строя, закреплённой в языке картины мира, особенностей народного менталитета, отражающихся в языке): целенаправленное реформирование естественного этнического языка невозможно.

Русский язык – один из самых распространённых в мире. Он используется не только русским народом, но и другими народами России и ближнего зарубежья в межнациональном общении (на нём общаются между собой татары, мордва, чуваша, марийцы, украинцы, туркмены, латыши, армяне, казахи, украинцы, белорусы, грузины, узбеки, таджики и т.д.).

Русский язык принят крупными международными организациями (в том числе ООН) в качестве официального **мирового** языка и изучается во многих странах мира. Статус мирового языка, который имеет русский язык, – это высший статус, который может иметь

язык. Кроме *русского*, статус официальных и рабочих языков ООН имеют только *английский, арабский, испанский, китайский и французский* языки.

В России живут разные народы, и у каждого из них есть свой этнический язык, но не у всех есть письменная форма, некоторые народы так малочисленны, что уже нет смысла создавать для них письменность (в советский период письменность была разработана для ряда языков, что привело к появлению термина **младописьменные языки**). Право на использование своего родного языка зафиксировано Конституцией Российской Федерации. В ряде республик России язык титульной нации объявлен государственным (Татарстан, Башкортостан, Тува и др.). Но общегосударственный **государственный** язык во всей Российской Федерации – русский.

То, что именно русский язык является государственным на всей территории Российской Федерации, сложилось исторически и связано не только с ролью русского народа в объединении России в единое государство, но и с возможностями литературного русского языка, имеющего разветвленную систему функциональных разновидностей (стилей), его богатством и с тем, что именно на русском языке создана известная всему миру русская художественная литература, в течение веков развивались наука и культура.

Статус государственного языка означает его использование в обучении, науке, культуре, средствах массовой информации, суде и органах управления. В этих сферах использование русского языка (а в республиках – и своего государственного языка) регулируется законом и всячески поддерживается и защищается государством. Статус государственного и мирового языка требует от его пользователей особой ответственности в соблюдении норм литературного русского языка, поскольку и государственным и мировым является именно литературный русский язык.

При этом необходимо помнить, что, хотя в основе русского языка как мирового, межнационального (в некоторых странах – официального), государственного лежит этнический язык русского народа, особый статус русского языка накладывает ограничения: и мировым и государственным является только **литературный** русский язык, никакие другие варианты этнического языка русского народа ни в мировой, ни в государственный русский язык не входят.

Вопросы и задания

1. В чём заключается причина разнообразия языков Земли? Поясните это на конкретных примерах.
2. Вспомните, какие языки относятся к славянским. Перечислите языки, входящие в восточную, западную и южную подгруппы славянских языков.
3. Расскажите об истории современного русского языка. Как и когда он появился?
4. Как вы поняли значение термина **мировой** язык? Какие языки имеют статус мировых?

Судьба русского языка в XX веке

При характеристике русского языка XX в. следует разграничивать два хронологических периода:

1. с октября 1917 г. по апрель 1985 г.;
2. с апреля 1985 г. по настоящее время.

Октябрьская революция 1917 г. приводит к ломке всего старого, происходят коренные преобразования в государственном, политическом, экономическом устройстве страны. Этим были обусловлены два процесса в русском языке того периода.

С одной стороны, многие слова стали ненужными, ушли в пассив, так как исчезли понятия, которые они обозначали (*царь, монах, губернатор, камер-юнкер, уезд, волость, гимназия, лицей, дворянин, купец, фабрикант, помещик* и др.). Отделение церкви от государства также приводит к забвению церковной, богослужебной лексики (*архимандрит, архиерей, подьячий, Богоматерь, богослов, епархия, игуменья* и др.).

С другой стороны, появление новых органов власти, создание новых общественных организаций, изменения в экономике, культуре – все это сопровождается рождением новых слов (*губком, райком, исполком, большевик, пионер, комсомолец, колхоз, совхоз, нэпман, милиция, агитбригада, агропром, буденовец* и др.).

Отличительная черта русского языка этого периода – это наводнение речи казенными сокращениями слов и словосочетаний (*ЦК, ВКП(б), ВОХР* (внутренняя охрана), *гороно, Совнарком, партком, НКВД, КГБ, РСДРП, ШКРАБ* (школьный работник) и др.).

Для русского языка советского периода характерна интерференция (взаимодействие) противопоставленного, то есть контрастность, поляризация явлений. После октябрьской революции в русском языке постепенно складывались две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. В научных трудах, словарях, в публицистике четко просматривается это разграничение: *разведчики – шпионы; воины – оккупанты; партизаны – террористы.*

Лингвистические словари того времени последовательно отражали интерференцию противопоставленного, социальную окрашенность слов. Даже были выработаны способы и средства подачи идеологизированных слов в словарях современного русского языка. Так, определение значения начинается или сопровождается пометой: *в капиталистических странах; в буржуазном обществе; в странах Запада.* (Например, «*Богема – собир. в бурж. об-ве: интеллигенция, не имеющая устойчивого материального обеспечения и постоянного места жительства (преимущественно актеры, музыканты, художники и пр.)*»).

В других случаях социально-идеологическая оценка включалась в словарное определение (Например, «*Реформизм – враждебное марксизму течение в рабочем движении, отвергающее революционную классовую борьбу*»).

Противопоставленность явлений антагонистических систем подчеркивалась оценочными определениями к их наименованиям, которые постепенно стали обязательными:

*развитой социализм – загнивающий капитализм,
светлое будущее коммунизма – прогнивший капитализм.*

Постоянное использование определений *советский* привнесло в его лексическое значение оценочность – «лучший»: *советская молодежь, советский человек, советская наука, советский спорт, советский образ жизни, советское хозяйство.*

В годы советской власти одним из принципов номинации становится переименование объектов. Это было обусловлено стремлением через язык, через слово воздействовать на общественное сознание. В результате переименований:

1. удавалось разорвать связь с дореволюционным прошлым;
2. вычеркнуть из памяти все, что напоминало о царской России, ее символике;
3. возникало впечатление полного обновления всех сторон жизни общества.

О полном обновлении жизни страны после октябрьской революции должны были свидетельствовать периодические замены старых названий. Это касалось:

1. административно-территориального деления страны (вместо *губерний – республики*, вместо *уездов – области*, вместо *волостей – районы*);
2. государственных учреждений (*совнарком, совнархоз*);
3. самой партии (*РСДРП(б)* – российская социал-демократическая партия большевиков, *ВКП(б)* – всесоюзная коммунистическая партия большевиков, *КПСС* – коммунистическая партия Советского Союза);
4. воинских званий (вместо *солдат – красногвардеец*, вместо *офицер – командир, комполка, комвзвода*, вместо *полицейский – милиционер*);
5. городов (*Петербург – Петроград – Ленинград; Царицын – Сталинград – Волгоград; Самара – Куйбышев; Нижний Новгород – Горький*);
6. улиц – в большинстве городов разнообразные названия центральных улиц меняют, присваивая одинаковые названия: улица (проспект) *Ленина, Энгельса, Маркса, Октября* и т.д..

Переименование становится отличительной чертой советского образа жизни.

Русский язык конца XX века – начала XXI века

Изменения в языке в этот период связаны с тремя основными факторами:

1. смена политического строя и системы общественных отношений, а также стремительное развитие техники;
2. вхождение в публичную жизнь таких групп людей, которые привыкли пользоваться различными жаргонами и другими формами нелитературной речи;
3. отход от норм тоталитарного государства, провозглашение свободы как одной из важнейших ценностей.

Действие первого фактора обусловило существенное изменение словарного состава русского языка, прежде всего, его пополнение как за счет заимствований, так и за счет более активного употребления слов, находившихся в пассивном запасе (*гимназия, лицей, гувернантка, корпорация, департамент, муниципалитет, арендатор, наемный рабочий* и др.).

Новая лексика отражает все сферы жизни общества:

1. политику, государственное устройство, идеологию (*госструктура, инаугурация, десоветизация, авторитаризм*);
2. экономику (*бартер, бизнес-центр, конвертация, логистика*);
3. медицину (*иглорефлексотерапия, иммунодефицит, антистидовый*);
4. религию (*исламизация, карма, чакра*);
5. науку, технику (*файл, директория, диск, интерактивный, Интернет, провайдер, блог*);
6. быт (*йогурт, киви, гамбургер, кейс*).

Результат действия двух других факторов проявляется в смягчении литературной нормы: то, что раньше считалось маргинальным, социально непрестижным, постепенно становится все более употребительным. Это отражается на различных уровнях языка:

1. активное использование таких слов как *наработки, конкретика, подвижки; обговорить* в значении «обсудить», *озадачить* в значении «поставить перед кем-либо задачу» и др.
2. расширение сферы использования некоторых предлогов, напр., предлога *по* (ср. *договоренность по Газпрому* вместо *о чем-либо*, *голосование по кандидатуре X* вместо *за кого-либо* и т.п.)
3. упрощение системы склонения числительных: формы родительного падежа начинают употребляться вместо всех остальных форм косвенных падежей; зачастую вместо косвенных падежных форм используется форма именительного падежа, т.е. числительные фактически становятся несклоняемыми; это особенно характерно для

сложных и составных числительных (ср. *в дополнение к прежним трехстам рублям* вместо *трехстам*, *цена остановилась на уровне шестьдесят долларов за баррель* вместо *шестидесяти*, *порядка семьсот пятидесяти человек* вместо *семисот* и т.п.)

4. стремление к унификации форм склонения существительных: напр., активизируются формы мн. числа существительных мужского рода с ударным окончанием (*договора* вместо *договоры*, *взвода* вместо *взводы* и т.п.), формы мн. числа родительного падежа существительных мужского рода с нулевым окончанием (*помидор* вместо *помидоров* и т.п.)

Еще одной заметной тенденцией в развитии русского языка в конце XX – начале XXI вв. является его **жаргонизация**. Жаргонные слова и выражения начинают использоваться не только в устной неофициальной речи, но и в различных СМИ, в публичных выступлениях политиков и пр., постепенно утрачивая свою социальную прикрепленность (т.е. используются представителями разных социальных групп). В результате формируется так называемый общий жаргон (подробнее о жаргонах см. раздел «Социальные варианты русского языка»).

Говоря о развитии словарного состава русского языка в конце XX в. некоторые исследователи предлагают выделять 3 периода:

1. криминальный: активное проникновение в речь носителей литературного языка элементов криминального жаргона (*разборка*, *беспредел*, *наезд*, *откат*)
2. «гламурный»: широкое распространение иностранных слов, выражающих положительную оценку, чрезмерное расширение их значения¹. Так, например, слово «элитный» изначально предполагало отбор, селекцию лучших образцов растений или животных (ср. *элитные сорта пшеницы*, *элитные щенки*); затем стало синонимом слова «элитарный», т.е. «предназначенный для элиты» (ср. *элитное жилье*, *элитный клуб*); наконец, стало употребляться в значении «дорогой, качественный» (ср. *элитные холодильники*, *элитные двери*). Аналогичным образом произошло расширение и даже «девальвация» значения (т.е. собственное значение слова утрачивается, остается только положительная оценка) у таких слов как *эсклюзивный*, *престижный*, *знаковый*, *культовый* и др.
3. профессиональный: активное использование англоязычных заимствований, обозначающих различные сферы профессиональной деятельности человека (*менеджер*, *мерчандайзер*, *риэлтер*, *эйчар-менеджер*, *хедхантер* и др.)

Кроме того, на современном этапе происходит перераспределение активности прямых и переносных значений: слова, которые раньше употреблялись в основном в переносном значении, начинают использоваться в прямом. Это особенно характерно для слов религиозной сферы (*панихида*, *исповедовать*, *мощи* и т.п.) и связано с возрождением интереса к религии в постсоветский период.

Говоря об изменениях, происходящих в языке на современном этапе, нельзя не упомянуть специфику его использования в сети Интернет. Исследователи отмечают, что в Интернете мы фактически имеем дело с новой формой языка – письменной фиксацией устной речи, проявляющейся в следующем:

1. на фонетико-графическом уровне: написание слов по принципу «как слышится» (*што*, *ваще*, *канешна*, *щастье*)
2. на лексическом уровне: использование хезитативов – слов, которые в речи служат заполнителями пауз, давая возможность говорящему обдумать продолжение фразы (*Хмм... ну даже не знааааю; это надо иметь, хм, определенный склад ума; Нуу... мотивация появится... из лесу прибредёт...; сидели в комнате и разговаривали о...эмм...фильмах*)

¹ В целом расширение значения слов является одной из характерных черт развития языка на современном этапе; ср., напр., слова *проект* и *продукт*, которые могут означать фактически все, что угодно (*Россия – это один глобальный инфраструктурный проект; Мы хотели сделать продукт, который бы всем понравился. Такая, знаете, смесь производственной драмы и абсурдизма – о спектакле*)

3. на синтаксическом уровне: так называемый «рубленный синтаксис» - использование упрощенных конструкций, сжатость, разделение одного предложения на несколько, использование многоточий для имитации речевых пауз (комментарии к записям в социальной сети: *Стыдно очень:(:(; Прекрасная!!!!; Верится с трудом, но! Шкатулка с булавками отмечает Хэллоуин)*)

Среди лингвистов нет единого мнения относительно того, как следует оценивать такие изменения. Многие ученые говорят о «порче» языка, о небрежном отношении к языковой норме, о снижении уровня грамотности населения. Другие отмечают, что большая часть этих изменений носит временный характер и подвержена своеобразной языковой моде. Так, например, в настоящее время уже почти перестал использоваться так называемый «падонкафский язык»: если раньше комментарии «афтар выпей йаду» или «пацтулом» встречались практически повсеместно, то сейчас их употребляют гораздо реже. Язык погибает в том случае, если теряет свою гибкость, перестает обслуживать различные сферы жизни общества. С этой точки зрения, изменение языковой нормы можно оценивать по-разному, но сам процесс является неизбежным. В то же время нельзя не согласиться с теми исследователями, которые отмечают, что если для старшего поколения написание слов с нарушением норм (например, «патаму шта») было своеобразной игрой, комичность которой заключалась как раз в том, что человек был знаком с правильным написанием и понимал, что оно искажено, то для молодого поколения такие тиражируемые ошибки могут уже стать нормой. Несомненно, общество должно заботиться о состоянии своего языка и его грамотном использовании.

Вопросы и задания

1. Какие периоды выделяются в развитии русского языка в XX-XXI вв.? Какие факторы обусловили языковые изменения в эти периоды?
2. Какие черты характерны для языковой политики советского периода? В чем проявлялось влияние идеологии на русский язык?
3. Что понимается под «жаргонизацией» русского языка?
4. С чем было связано смягчение языковой нормы в конце XX – начале XXI века? Как это проявилось на различных уровнях языка?
5. Что понимается под «криминальным», «гламурным» и «профессиональным» этапами развития лексики русского языка?
6. Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в следующих словах и фразах, встретившихся в интернете:
 - a. огетация, ашыбся, пачотна, фармулирофка, ниасилил, аццкий сотона, чорд
 - b. слишком много английского в фильме про фашистскую Германию, но снимали то по книжке австралийского автора так что понятно откуда это все
 - c. Оказалось что Прометей ждуд больше чем приквел Чужих, судя по рейтингам на КП. Что тут скажешь, конечно же жду, ибо, один из самых ожидаемых проектов
 - d. Может это в чем то даже и плюс, что Скотт не стал снимать прямой приквел
 - e. Фильм конечно же жду, но все таки есть несколько сомнений

Социальные варианты русского языка

Несомненно, русский национальный язык един и целостен. Однако он обслуживает потребности говорящих на нём людей – носителей русского языка, а каждый из них использует язык по-своему. Современное российское общество очень неоднородно по своему составу: в нём выделяются отдельные группы, формируемые на основании таких признаков как пол, возраст, общественное положение, уровень образования, профессия, территория проживания и т.д. Общение в данных группах происходит в различных условиях и имеет разные цели, что отражается в речи носителей русского языка, входящих в ту или иную общность. Так формируются **социальные варианты** (подсистемы, формы существования, страты) русского языка.

В составе современного русского языка выделяются следующие социальные варианты: **литературный язык, территориальные диалекты, городское просторечие, социальные диалекты**. Каждая из данных языковых подсистем имеет двоякую природу – социальную и языковую, то есть каждый социальный вариант языка определяется, с одной стороны, на основе присущих ему языковых свойств, с другой, путем отграничения и выделения совокупности носителей данного варианта из общего состава людей, пользующихся русским национальным языком.

Важнейшей подсистемой русского языка является **литературный язык**. Необходимо различать понятия *литературный язык* и *язык литературы*. Язык литературы или язык художественных произведений представляет собой нечто особое: его основу составляет литературный язык, но здесь широко используются элементы и других социальных вариантов языка (диалектов, просторечия, жаргонов). Литературным языком называют отдельную подсистему русского национального языка, обладающую рядом свойств, чётко отграничивающих его от других социальных вариантов.

Литературный язык – высшая форма национального языка, которая характеризуется нормативностью, литературной обработанностью, обязательностью для всех членов общества. Последовательная нормированность предполагает не просто наличие единой нормы, но и её сознательное культивирование: нормы литературного языка отражены в грамматиках, различного рода словарях (грамматических, толковых, орфоэпических и др.) и являются общеобязательными для всех говорящих на нём.

Литературный язык универсален и многофункционален: он способен обслужить самые разные сферы общения. Литературный язык используется в сфере науки и искусства, в сфере официального, делового общения, а также в повседневном общении. Присущие ему языковые средства должны использоваться коммуникативно целесообразно (в зависимости от сферы общения, цели, ситуации, устной или письменной формы общения). Функциональная обособленность различных сфер использования литературного языка, различные коммуникативные установки, свойственные разным сферам и ситуациям общения, приводят к формированию вариантов (функциональных стилей) внутри самого литературного языка.

Традиционно считается, что литературный язык – это язык образованной, культурной части общества. Исследователи отмечают следующие основные социальные характеристики носителей современного литературного языка:

1. Русский язык является для них родным;
2. Большую часть жизни они прожили в городе;
3. Они имеют высшее или среднее образование, полученное в учебных заведениях с преподаванием всех предметов на русском языке.

Конечно, внутри такой социальной общности достаточно велики различия в степени владения литературной нормой. Чем глубже языковая культура человека, тем совершеннее его речь. Однако всех носителей литературного языка объединяет то, что в своей речи они ориентируются на литературную норму, следуют литературной языковой традиции, постоянно совершенствуя свою языковую компетенцию.

Надо отметить, что литературный язык является социально наиболее престижной подсистемой. Всем носителям русского языка, независимо от того, владеют они литературным языком или каким-либо другим социальным вариантом языка, свойственно понимание большей авторитетности литературного языка по сравнению с другими стратами. Только литературный русский язык является государственным и мировым, никакие другие страты (просторечие, территориальные и социальные диалекты) русского языка ни в мировой, ни в государственный русский язык не входят.

Диалекты (от греч. *dialektos* 'говор, наречие, разговор') представляют собой территориальные разновидности языка, обладающие рядом фонетических, лексических и грамматических особенностей. Русский язык существует на огромной территории и обладает целой системой диалектов. Например, на юге России «акают» и «якают», произносят *ʒ* фрикативное (условно обозначается знаком *ʒ*, произносится как звонкое *ж*), согласный *т* в окончаниях глаголов произносят мягко. Есть даже такая «дразнилка»: *А у нас в Рязани ядятъ урибы с улазами. Их ядятъ – ани улядятъ.*

На севере России – «окают». Во многих деревнях Архангельской области «цокают» – произносят *ц* на месте *ч*: *цудо* вместо *чудо*, *молоцный* вместо *молочный*. Существует множество диалектных особенностей в наименованиях предметов, явлений: например, *биспой* в Архангельской области означает «седой, серебристый»; *зобать* в Рязанской области означает «есть»; *блыкаться* в Псковской области означает «ходить».

Различные диалекты (говоры), как и литературный язык, имеют свои особые нормы и в фонетике, и в лексике, и в грамматике. Однако, в отличие от русского литературного языка, диалектные нормы существуют стихийно и не столь устойчивы, т.к. диалекты функционируют в устной форме. Сфера использования диалектов ограничена семейным и бытовым общением. В значительной степени ограничен и круг носителей диалектов: это сельские жители, главным образом женщины старшего поколения. Надо отметить, что в наши дни диалекты испытывают сильное влияние литературного языка (через средства массовой информации, систему образования), что ведет к еще большему сужению круга носителей диалектов, к утрате диалектных особенностей в их речи. Тем не менее, диалекты образуют чрезвычайно важную подсистему русского национального языка, его историческую базу: именно территориальные диалекты исторически легли в основу русского литературного языка.

Просторечие – разновидность русского национального языка, служащая средством общения малообразованной части городского населения и характеризующаяся ненормативностью, территориальной незакрепленностью, стихийностью функционирования. Оно является специфической особенностью русского языка и не имеет прямых аналогов в других языках. Уже в древности с ростом городского населения, расширением межтерриториальных связей, торговли в крупных политических и экономических центрах совершалось стихийное взаимодействие, смешение местных вариантов речи – так образуются *койне*. С появлением литературного языка койне начинает восприниматься как «простонародная речь» – просторечие. Пока литературный язык существовал в основном в письменной форме, образованные горожане пользовались в быту просторечием. Когда же вырабатывается и устная форма литературного языка, просторечие окончательно становится «речью малообразованных горожан». Носители современного просторечия – это горожане по рождению или лица, долго живущие в городе, но не владеющие совсем или не овладевшие полностью нормами литературного языка.

Просторечие очень неоднородно и по составу носителей, и в собственно языковом отношении. В речи необразованных или малообразованных горожан старшего возраста обнаруживаются явные связи с диалектами; речь горожан среднего и младшего возраста, не владеющих литературной нормой, в значительной степени подвержена влиянию жаргонов. Таким образом, современное просторечие представляет собой смешение диалектных и жаргонных речевых особенностей. В качестве примеров, демонстрирующих особенности данного социального варианта языка, можно привести следующие широко известные приметы русского просторечия:

- в области фонетики – *радива* (радио), *самородина* (смородина), *пиянина* (пианино), *транвай* (трамвай), *колидор* (коридор);

- в области морфологии – *кислый яблоч*, *густая павидла*, *больной мозоль*, *требуется* (требует), *ездию* (езжу), *хочем* (хотим);

- в области лексики – *шибко* ('очень'), *давеча* ('недавно'), *прокол* ('ошибка'), *штука* ('тысяча денежных единиц'), *придурак* ('глупый, бестолковый человек');

- в синтаксисе – *Я согласная* ('согласна'); *вернулся с отпуска* ('из отпуска'); *Что ты сидишь целый день, как этот*; *А она мне, типа того, что я не была там никогда* и др.

Просторечие реализуется исключительно в устной форме. Наиболее типичными сферами и ситуациями реализации просторечия являются общение внутри семьи, с родственниками и соседями, разговоры в очередях в магазине и немногие другие.

Социальные диалекты – это варианты языка, которые служат средством общения различных социальных и профессиональных групп. Как правило, носители социальных диалектов владеют также какой-либо другой подсистемой языка (литературным языком, диалектом или просторечием) и переключаются на социальный диалект в условиях общения с представителями своей группы. К социальным диалектам относятся профессиональные и групповые жаргоны, арго и сленг. Принципиальное отличие социальных диалектов от других социальных вариантов языка, прежде всего, от территориальных диалектов и литературного языка, заключается в том, что социальные диалекты не имеют собственной фонетической или грамматической системы и представляют собой лексические особенности речи.

Жаргон (от франц. *jargon* 'условный говор') – это социальный диалект, обслуживающий открытые социальные группы: объединения или коллективы людей, объединенных общностью интересов, привычек, профессиональных навыков, занятий, социального положения, возраста и т.д. Существуют жаргоны профессиональные (актеров, портных, моряков, водителей, музыкантов, официантов и др.), молодежные, студенческие, жаргоны игроков в карты и домино, охотников, рыболовов, курильщиков и т.д. В дореволюционной России существовали также жаргоны дворянские, буржуазные, аристократические, канцелярские.

Носители жаргона стремятся выразиться нетрадиционно и оригинально, поэтому большинство жаргонных слов представляет собой яркие эмоционально-оценочные образования; при этом названия получают предметы и понятия, представляющие живой интерес для носителей жаргона. Например, лексика студенческого жаргона связана с процессом обучения: *стипуха*, *стипа* – 'стипендия', *шпоры* – 'шпаргалки', *выплюнуть*, *убить* – 'отчислить из высшего учебного заведения', *вышка* – 'высшая математика'; лексика армейского жаргона – с воинской службой: *комод* – 'командир отделения', *дембель* – 'увольнение в запас', *черняк* – 'солдат, прослуживший в армии один год', *старик* – 'солдат, прослуживший в армии полтора года'; в профессиональном жаргоне летчиков встречаются следующие слова: *петля*, *бочка*, *змейка* – 'фигуры высшего пилотажа', *брюхо* – 'нижняя часть фюзеляжа', *нога* – 'опора шасси', *морда* – 'передняя часть самолета', *ишак* – 'самолет И-16' и др.

Арго (от франц. *argot* 'условный язык') исторически складывались как тайные говоры закрытых социальных групп, делающие речь их носителей недоступной для окружающих, призванные служить орудием борьбы против общества, защиты собственных интересов и секретов профессиональной деятельности. Именно с этой целью создавались многочисленные условные ремесленные языки и арго офеней, первые упоминания о котором относятся к XVI веку. На нем говорили торговцы раскольничьими книгами и иконами, например, *Хлябышь и дудоргу хандырит, пельмиги шишилять!* ('Начальство в лавку идет бумагу читать'). В наши дни не существует подобных секретных подсистем.

В современной лингвистике термин «арго» используется для обозначения речи криминальных и деклассированных элементов общества (воров, мошенников, бродяг, бандитов, уголовников, спекулянтов, карточных шулеров), которые засекречивают ее, делая непонятной для окружающих в целях совершения каких-либо антиобщественных действий,

сохранения групповой идентичности, противопоставления «своих» и «не своих». Воровское аргю часто называют феней.

Как и в жаргоне, в лексике аргю находят отражение интересы его носителей. Она образуется в результате преобразования исконных слов, заимствования, а также индивидуального словотворчества (намеренного искажения русских и иноязычных слов): например, в воровском аргю – *авторитет* ‘опытный вор, заслуживший уважение преступного мира’, *вертильщик* ‘человек, воруящий ручную кладь’, *ширмач* ‘карманный вор’, *гонник* ‘уличный грабитель’, *чиновник* ‘уборщик камеры’, *академия* ‘тюрьма’, *грызня* ‘прения сторон на суде’, *болеть* ‘находится под судом или следствием, содержаться под стражей’, *вязать* ‘арестовывать’, *левый* ‘краденый, добытый нечестным путем’ и т.д.

Сленг представляет собой открытую лексическую подсистему с широкой социальной базой (круг его носителей очень размыт). Его можно рассматривать как переходный страт между жаргонами и аргю с одной стороны и просторечием с другой. Так, в последнее время в русской разговорной речи и в газетно-публицистических текстах стали активно использоваться слова типа *прибамбасы*, *мент*, *водяра*, *кинуть* ‘обмануть’, *оттянуться* ‘отдохнуть’ и др. Поскольку они находятся за пределами литературного языка, но широко распространены и не прикреплены в сознании россиян к какой-нибудь одной социальной группе, то их определяют как «общий жаргон» или сленг.

Итак, существование в составе русского языка различных социальных вариантов закономерно и обусловлено историческим развитием языка и сложной социальной структурой современного российского общества. Между различными подсистемами не существует жестких границ, как не существует жестких границ в устройстве общества: каждый носитель русского языка является одновременно членом разных социальных общностей (семьи, компании друзей, школьного класса или студенческой группы, профессионального коллектива и др.), что обуславливает пересечение, взаимопроникновение различных языковых подсистем.

Однако закономерность сосуществования социальных страт в составе национального языка не означает их равноправия. Важнейшим из них является литературный язык. Использование других социальных вариантов языка ограничено территориально, функционально, тематически и ситуативно: общение на жаргоне, диалекте, просторечии уместно и целесообразно только в неофициальной обстановке в кругу носителей соответствующей языковой подсистемы. Литературный язык социально и территориально не ограничен и способен обслуживать все сферы человеческого общения: он может быть и языком государства, науки, средств массовой информации, художественной литературы и повседневного бытового общения.

Вопросы и задания

1. Каковы основные признаки **литературного языка**?
2. Что представляют собой **диалекты**? В чем заключаются главные различия между **диалектами** и **литературным языком**?
3. Что такое **просторечие**?
4. Чем **жаргоны** отличаются от других страт национального языка?
5. Найдите **диалектизмы** в отрывках из произведений писателей XX века. С какой целью они используются?

1. В мокрой шапке, в мокром коротком чекмешнике и растрёпанных лаптях он что-то глухо заворчал, с трудом становясь на колени перед печкой, набивая её холодной, пахучей старковкой и вздувая серник. 2. Да что ж, я уж балакала с Тихоном Ильичом об этом деле. 3. Тихон Ильич сам отпер скрипучие ворота варка и первый вошел в его теплый и грязный уют, обнесённый навесами, денниками и закутами. 4. Да вода что – вот хлебушка нетути. (*И.А. Бунин*). 5. Солнце поднялось высоко, было парко, изморно сделалось дышать в глухой одежде. 6. Все выкладай, худое ли, хорощее. 7. Здесь самые что ни на есть джунгли, только

сибирские, и называются они точно и метко – шарагой, вертепником или просто дурником. (В.П. Астафьев).

6. Прочитайте тексты, записанные от носителей различных русских диалектов (в текстах зафиксированы особенности фонетики говора, то есть особенности произношения отдельных звуков). Какие диалектные черты можно в них выделить?

1) Севернорусский говор (Архангельская обл., Шенкурский р-н., д. Верхопаденьга. Запись 1957 г.):

Ну, я севодне видела сон, такой страшный, дак даже пришлось крицять. Будто в мой дом забралось два розбойника и хотят миня пойись [поесть]. Я испугалась и нацяла крицять. Потом остановилась, слушаю, што будут делать. Послушала, послушала, нет, всё пробираэце кругом моего дому. Уже забираюця в подпольё. Я ис подполья жду, скоро ли мои доски забрецяют [заскрипят] в подполье. Села на кровать, сижу и жду. Ну, доски не забрецели. Посмотрю в окошко, онé уже кругом дому ходят. И такая шиэлка [щёлка] небольшая. Онé глядят в окошко и в эту шиэль хочут запоусти [заползти]. Один розбойник большой, другой маленькой. Я так напугаласе и здумала их колоть иголкими и некак не могу достать-ту. Стала руку-то протягать, один стал меня ташишьть туды. Вот я соседу и закрицяла. Ну, крицять не могу, голос мой перехватило, только тихонько крицю:

- Олексей, Олексей!

Некак не слышу. Взяла да и скрицяла во всю моготу, што: Нюрка, тогда и проснуласе.

2) Южнорусский говор (Курская обл., с. Афанасьево):

Ну, дед мой чистил у кабана. Кабан у хливе а дед на пароуе стоить. А кабан как хотел выскочить, да как под деда между нох [ног]! Дед сел вирхом и едит. Хватился за дверь – и двери разнёс и кабан йиво нисеть [несёт]. Я вышла а он как рууаиця! А мне смех биреть: «Ни рууайся, нынче празник». А он уыт [говорит]: «Да как ж ни рууаиця? Тибе харашо уоуотать [гоготать], а мне было кабан убил!». А я со смиху пропадаю, урю [говорю]: «Человек век прожыл, на кабанау ни ездил, а бох дал нынче покатался!».

3) Говор территории позднего заселения (Саратовская обл., с. Ишковка):

Пётр Вяликий калакала снимал, татарскую иуу [игу] пакарил. У [в] Астрахани был. Аднажды Пётр на зверей ахотился и взял свайаво аднаво ардинарца на ахоту. У лясу стук идеть. На етат стук пришли (там старик дрова рубил). «Здорова, табе дедушка», - а он рубя [рубит] и ни смотря [смотрит]. «Дедушка, штои ты сю [всё] работайишь?» - «А я долх [долг] плачу, долх даю и мячу ў [в] воду». Штои он ў долх даеть, ў воду мечя? Апридялить Пётр ни мох [не мог]. А он шапку скини [скинет], утрётца, апячь рубя. – «Там жняцы жнут, – (Пётр говорит). – Жалайишь? Вывил бы нидалёка – увидал бы там царя».

Дед устрямлси: «Как я яво узнаю?» - «А ўсе [все] стануть ў ряд бис шапак, адин царь ў шапки». (Приехали). Народ все стали. «Царю шапки!» – ўлидел [глядел], тарайишь улаза старик! «Фсе бис шапак» (говорит). – «ўлидишь плохо – (сказал Пётр). – Хто-нибудь из нас двайих царь!».

Испууался старик. А Пётр: «ўляди, я типерь царь». Дал йаму чирвонцаў [червонцев] (и спрашивает): «Штои ты беднай, долх платишь и ў долх бирёшь. Ни нада табе!». А старик: «Долх даю – атыца с матирию кармлю; долх бяру (сыновей кормлю), штобы мне кармили. А дачирей (кормить) – увязли [увезли] – вот табе и ў воду!».

7. Какие элементы **просторечия** встречаются в речи героев рассказа М.М. Зошенко «Аристократка»?

- Ежели, - говорю, - вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

- Мерси, - говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрет...

Съела с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.

Я хожу вокруг нее, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

- Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

- Нет.

И берет третье.

Я говорю:

- Натощак – не много ли? Может вытошнить.

А она:

- Нет, - говорит. – Мы привыкли.

И берет четвертое.

Тут ударила мне кровь в голову.

- Ложи, - говорю, - взад!

А она испужалась. Открыла рот, а во рту зуб блестит.

А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

- Ложи, - говорю, - к чертовой матери!

8. Прочитайте приведенные ниже тексты и определите, какой **социальный вариант** русского языка использован при их создании? Какова степень понятности этих текстов? Как вы считаете, чем она определяется?

а) После живодерни мантулю в дымогарке на уголке. Моего напарника, мужика-кирюху, трюманули за махаловку и оборотку совком по бестолковке одному животному с блудой, он у него из шаронки царапнул антрацит (отрывок из бытового описания жизни заключенного).

живодерня – больница

мантулить – работать

дымогарка – кочегарка

мужик-кирюха – заключенный, не принадлежащий к воровскому миру

трюмануть – посадить в карцер

махаловка – драка

совок – совковая лопата

бестолковка – голова

блуда – нож

шаронка – куртка

антрацит – хлеб

б) Работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы. Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцог! Когда он прихлял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, главный голландский шалман. Остатки гезов кантовались в море, а Вильгельм Оранский припух в своей зоне (Л.Н. Гумилев. «История отпадения Нидерландов от Испании»).

в) Балдел неделю в Иркутске, был у тебя на Баррикадной, соседка твоя, чируха, трекала, что ты с Любкой в Листвянке. На базу стакнулся с шлеперами Колей-китайцем и Батом с тремя биксами, которые там тасуются. Буван обмывали у Надьки, недалеко от бана (из письма блатного авторитета).

9. Прочитайте отрывок из произведения П.И. Мельникова-Печерского. Как вы поняли, что такое **офенский язык**? К какому социальному варианту языка можно его отнести?

Прибежит в лавку... какой-нибудь паренек... и крикнет хозяину:

- Хлябышь в дудоргу хандырит, пельмиги шишлять!

И хозяин вдруг встревожится, бросится в палатку и почнет там наскоро подальше прибираться, что не всякому можно показывать. Кто понял речи прибежавшего паренька, то, ни слова ни молвив, сейчас же из лавки вон... Сколько бы кто ни учился, сколько бы ни знал языков, ежели он не офеня и не раскольник, ни за что не поймет, чем паренёк так напугал хозяина. А это он ему по-офенски вскричал: «Начальство в контору идет бумагу читать».

10. Прочитайте отрывок, написанный на **офенском языке** и его перевод на современный русский язык. Понятен ли вам смысл данного отрывка без перевода и почему?

Масовской курехой стремыжный пендюх прохандырили трущи. Лохи биряли клыш и гомза, кубы биряли брясть и в устряку кундяков и егрентя, ламонные карюки курешали курески, ласые лашата грошались.

Перевод: *Нашей деревней третьего дня проходили солдаты. Мужики угощали их брагою и вином, бабы угощали их едой и в дорогу дали яиц и блинов, красные девки пели песни, малые ребята смеялись.*

11. Соотнесите примеры из **жаргона военнослужащих** с их значением:

Жаргонизм	Значение
1. желудок	А. солдат во вторые полгода военной службы
2. слон	Б. солдат в третьи полгода службы
3. карась	В. солдат, прибывший в воинскую часть до принятия им воинской присяги
4. фазан	Г. солдат в четвертые полгода службы
5. старик	Д. солдат в первые полгода военной службы

Ответы:

1. В
2. Д
3. А
4. Б
5. Г

12. Соотнесите **арготизмы** с их значением:

Слово	Значение
1. авоська	А. азиат (обычно вьетнамец)
2. мелодия	Б. жена, подруга, спутница, приятельница
3. рис	В. тюрьма
4. хлебоприемник	Г. полицейская машина; полиция
5. решето	Д. рот, челюсть

Ответы:

1. Б
2. Г
3. А
4. Д
5. В

Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка

Стилистическое богатство, присущее литературному языку, отличает его от других проявлений национального языка и позволяет использовать литературный язык в официальном и неофициальном общении, в сфере науки, делопроизводства, законотворчества, в средствах массовой информации, в искусстве, в повседневной жизни.

Такое применение литературного языка приводит к тому, что в нем формируются варианты, каждый из которых предназначен для общения в определенной сфере деятельности человека. С разнообразными социальными функциями литературного языка связано его деление на ряд функциональных стилей.

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, которая обслуживает ту или иную сферу общественной жизни и характеризуется определенным своеобразием отбора и использования языковых средств в зависимости от условий и целей общения.

В современных представлениях о функционально-стилевой дифференциации литературного языка выделяются пять функциональных стилей: **официально-деловой (деловой)**, **научный**, **газетно-публицистический (публицистический)**, **художественный**, **разговорный (разговорно-бытовой)** (при отсутствии четких границ между стилями возможны переходные образования).

При этом далеко не все исследователи единодушны в выделении всех названных функциональных стилей в литературном языке. Так, дискуссионным является выделение художественного стиля (есть точка зрения об особом поэтическом языке) и разговорного (особая специфика разговорной речи вызывает у некоторых ученых мнение о наличии разговорного языка и своеобразного владения каждым носителем двумя вариантами литературного языка – кодифицированным литературным языком и разговорным языком). Некоторые ученые выделяют в качестве самостоятельного научно-популярный стиль, другие считают его одной из разновидностей научного стиля и т.п.

Следует отметить, что существует тесная спаянность использования того или иного стиля и ситуации общения, типа мышления (логико-понятийный, информационно-эмоциональный, познавательно-оценивающий), содержания речи и ее цели (сообщение информация, воздействие, фиксация какого-то знания, собственно общение и т.д.). Эта спаянность не допускает возможности свободного выбора стиля. Не случайно несоответствие стиля ситуации, типу мышления, содержанию речи и ее цели используется в пародиях.

Каждый стиль характеризуется следующими признаками:

1. Условиями общения;
2. Целью общения;
3. Формами (жанрами), в которых он существует;
4. Набором языковых средств и характером их использования.

При этом в каждом стиле все его конкретные речевые характеристики, лексика, принципы построения текста и т.п., подчиняются признаку, организующему речь в данном стиле – **доминанте** стиля.

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль – функциональный стиль, который обслуживает сферу административно-правовых отношений. Право – это выражение воли государства. Оно призвано регулировать отношения между людьми, учреждениями, странами (международное право), между гражданами и государством.

Основная задача официально-делового стиля – это информация: констатация чего-либо, утверждение, предписание, извещение и т.д. Официально-деловой стиль функционирует в форме документов разных жанров (устав, закон, указ, приказ,

постановление, распоряжение, договор, отчет, протокол, заявление, доверенность, инструкция, справка и другие деловые бумаги).

Основным, определяющим признаком такого текста, **доминантой** официально-делового стиля в целом является предельная точность, не допускающая инотолкований.

К общим языковым чертам этого стиля следует отнести следующие:

1. точность, детальность изложения;
2. стандартизованность изложения;
3. долженствующе-предписывающий характер изложения (волюнтаривность).

Действительно, язык законов требует, прежде всего, точности, не допускающей каких-либо разночтений; быстрота понимания не является важной, так как заинтересованный человек в случае необходимости прочитает статью закона и два, и три раза, стремясь к полному пониманию. Стандартизованность изложения проявляется в том, что разнородные явления жизни в деловом стиле укладываются в ограниченное количество стандартных форм (анкета, справка, инструкция, заявление, деловое письмо и т.д.).

Деловая речь безлична, стереотипна, в ней отсутствует эмоциональное начало.

Специфическим свойством деловой речи является выражение воли. Волюнтаривность в текстах выражается семантически (подбором слов) и грамматически. Так, в управленческой документации мы постоянно встречаемся с формами первого лица глагола (прошу, предлагаю, приказываю, поздравляю), с формами модальными, долженствования (надлежит, необходимо, следует, предлагается).

В зависимости от области применения деловой речи и стилистического своеобразия соответствующих текстов обычно выделяют внутри официально-делового стиля **три подстиля:**

1. *дипломатический* (виды документов: международные договоры, соглашения, конвенции, меморандумы, ноты, коммюнике и т.д.; устные формы практически не применяются);
2. *законодательный* (виды документов: законы, указы, гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; основная устная форма - судебная речь);
3. *управленческий* (виды документов: уставы, договоры, приказы, распоряжения, заявления, характеристики, доверенности, расписки и т.д.; устные формы - доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение).

Язык законов оказал большое влияние на формирование всего официально-делового стиля, он исконно был основой деловой речи. Конечно, язык законов должен быть образцом для языка управленческой документации. Но управленческий подстиль, как и дипломатический, обладают своими нормами и языковым разнообразием, обусловленным содержанием и составом документов. Сфера применения управленческого подстиля - разнообразные административно - ведомственные, производственные отношения. Виды документов управленческого подстиля в наибольшей степени разнятся между собой в композиционном, стилистическом и языковом отношениях.

В текстах управленческого подстиля наряду с нейтральной и книжной лексикой применяются слова и устойчивые словосочетания с окраской официально-делового стиля (*нижеподписавшийся, надлежащий, нижеследующий, жилищный налог, единовременное пособие, уведомить*).

Управленческий подстиль располагает собственной административно-управленческой терминологией, например: название учреждений, должностей, видов служебных документов. В связи с тем, что этот подстиль обслуживает разные области общественной и производственной деятельности (культура, учеба, торговля, сельское хозяйство, различные отрасли промышленности), в текстах подстиля находит применение самая разнообразная терминология. В служебных текстах не рекомендуется пользоваться синонимами, заменяя ими прямые названия предметов и действий. В отличие от законодательного подстиля здесь мало антонимов. В текстах управленческого подстиля часто употребляются аббревиатуры,

сложносокращенные слова, различные средства кодификации (названия учреждений и предприятий, марок машин и т.п.).

Только в текстах управленческого подстиля употребляются формы глагола в 1-ом лице, иногда личные местоимения. Это связано с конкретизацией, с точным указанием на автора текста (приказываю, прошу командировать меня, сообщаю). В управленческом подстиле не употребляются глаголы в повелительном наклонении и сравнительно редко - конструкции со словами *должен, обязан*. Значение долженствования смягчено в текстах применением таких оборотов, как *вменить в обязанность, обязать, возложить обязанность*.

Языковые черты официально-делового стиля

Лексика и фразеология. Официально-деловая речь обнаруживает тяготение к предельно-обобщенной в семантическом отношении лексике, где устранено все остро-своеобразное, конкретное, неповторимое, а на передний план выдвинуто типичное. Для официального документа важна не живая плоть данного явления, а его "юридическая" сущность.

Официально-деловая речь отдает предпочтение родовым обозначениям с широкой и бедной семантикой, с ограниченным числом семантических признаков:

помещение (ср.: квартира, цех, ангар, вестибюль, кров, обитель, апартаменты),

лицо (ср.: индивид, персона, мужчина, девушка, парень, малый, хозяин, жилец, прохожий),

родитель (ср.: мать, отец, папаша, матушка, предок),

военнослужащий (ср.: солдат, генерал-лейтенант, артиллерист, новобранец, вояка, служивый, морячок),

вызвание (ср.: выговор, штраф, арест, нагоняй, выволочка), *прибыть* (ср.: прийти, приехать, приплыть, прискакать, ввалиться, нагрязнеть, припожаловать) и другие.

Словообразовательные и морфологические черты. Словообразовательные и морфологические черты стиля неразрывно связаны с общими его признаками: стремление к точности, стандартизированность, неличный и долженствующе-предписывающий характер изложения.

В официально-деловом стиле наблюдается самый высокий среди всех функциональных стилей процент инфинитива от других глагольных форм, а именно 5:1 (в научной речи это соотношение равно 1:5). Такое количественное возрастание доли инфинитива связано с целевой установкой большинства документов - выразить волю законодателя. Приведем пример из "Конвенции о правах ребенка":

"Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение; это право включает свободу искать, получать и передавать информацию и идеи любого рода, независимо от гранта в устной, письменной или печатной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребенка" (ч. 1, стр. 13).

Из спрягаемых форм здесь чаще всего употребляются формы настоящего времени, но с иным, в сравнении с научным стилем, значением. Это значение обычно определяется как настоящее предписание. Глагольная форма обозначает не постоянное или обычное действие, а действие, которое законом предписывается произвести в определенных условиях:

"Обвиняемому обеспечивается право на защиту".

При назывании лица в официально-деловом стиле употребляются имена существительные, обозначающие лицо по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением, что призвано точно обозначить "социальные роли" участников ситуации: *ответчик, квартиросъемщик, наниматель, читатель, опекун, усыновитель, истец, свидетель и т.д.*

Существительные, обозначающие должности и звания, используются в форме мужского рода и в том случае, когда они относятся к лицам женского пола: *работник милиции Смирнов, ответчик Прошина* и подобные.

Из словообразовательных моделей существительных широко представлены отглагольные образования, в том числе на *-ние* иногда с префиксом *не-*: *несоблюдение, непризнание, решение, исполнение*. Например:

"Дети, оставшиеся без попечения родителей и находящиеся в воспитательных учреждениях, лечебных учреждениях, учреждениях социальной защиты населения и других аналогичных учреждениях, имеют право на: содержание, воспитание, образование, всестороннее развитие, уважение их человеческого достоинства, обеспечение их интересов..." (Семейный Кодекс РФ, стр.149).

Нанизывание существительных с суффиксом *-ние* может считаться яркой приметой официально-делового стиля:

"Приготовлением к преступлению признается приискание и приспособление средств или орудий или умышленное создание условий для совершения преступлений..."

Официально-деловой стиль богат конструкциями с глаголом, берущим на себя чисто грамматические функции. Количество глаголов, выступающих в качестве грамматически опорного слова и служащих для выражения почти только грамматических значений, исчисляется многими десятками:

вести (агитацию, монтаж, наблюдение, переговоры, подготовку, поиски, разработку, расследование...);

вносить (дополнения, исправления, уточнения...);

давать (консультацию, назначение, обоснование, объяснение, опровержение, отказ, оценку, поручение, разрешение, разъяснение, распоряжение, рекомендацию, согласие, указание...);

проводить (голосование, заседание, изыскания, испытания, обыск...);

проходить (обследование, обучение, проверку...) и т.п.

Чрезвычайно характерными для официальной речи являются способы композитивного словообразования - осново- и словосложение, сращение, в результате чего в лексиконе делового языка дву- (и более) корневые образования представлены очень широко:

бракосочетание, правонарушение, налогообложение, землепользование, пассажироперевозки, нетрудоспособность, квартиросъемщик, квартиросдатчик, дачевладелец, бумагодержатель, культурно-зрелищный, материально-технический, ремонтно-строительный, административно-хозяйственный, осенне-зимний, хлебобулочный, квартиропосреднический, наукоемкий, транспортнасыщенный, низкооплачиваемый, малообеспеченный, человеко-рубль, суда-сутки, пассажиро-место-миля и многие другие.

Пристрастие делового стиля к сложным словам легко объяснимо: они прозрачны по строению и смыслу, обладают идиоматическими эффектами. В еще большей мере потребности в семантически ясных наименованиях отвечает словосочетание, число созданных этим способом наименований в официально-деловом стиле насчитывает многие тысячи единиц:

транспортные средства, заработная плата, должностное лицо, кондитерские изделия, ценные бумаги, проездной документ, приемный пункт, исполнительный комитет, безналичный расчет, трудовое увечье, телесное повреждение, места общего пользования, профессиональное заболевание, предприятие общественного питания, товары повышенного спроса, обучение без отрыва от производства, право на отдых, ордер на обыск, понижение в должности, поражение в правах.

С особой наглядностью удобство "аналитических" моделей выражено в составляющей гигантский пласт официальных наименований номенклатуре учреждений, профессий, должностей и т.п.: *главный научный сотрудник, заместитель командира полка по инженерной службе, Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный горный институт (технический университет), Закавказская железная дорога, Волынский завод бытовой химии, депутат Государственной Думы...*

Синтаксис. Из синтаксических конструкций, имеющих окраску официально-делового стиля, можно отметить словосочетания, включающие сложные отыменные предлоги: в

части, по линии, на предмет, во избежание, а также сочетание с предлогом по, выражающим временное значение: по возвращении, по достижении. Например:

"Гражданская дееспособность возникает в полном объеме с наступлением совершеннолетия, то есть по достижении восемнадцатилетнего возраста".

Простые предложения в официально-деловом стиле часто осложняются однородными членами, число которых может достигать до 8-10 и более, что обусловлено необходимостью исчерпать предмет сообщения. Например:

"Объектами общей собственности крестьянского хозяйства является имущество: земельный участок, насаждения, хозяйственные или иные постройки, мелиоративные и другие сооружения, продуктивный и рабочий скот, птица, сельскохозяйственная и иная техника, оборудование, транспортные средства, инвентарь и другое имущество..."

Как и в научном стиле, здесь широко используется пассивная конструкция и сложноподчиненные предложения с союзной связью частей, причем большое место занимают сложноподчиненные предложения с условной придаточной частью (26% среди всех сложных предложений, что в 4 раза превосходит их употребляемость в научной речи).

Синтаксису официально-делового стиля известно "нанизывание родительного падежа", т.е. употребление сложных сочетаний с несколькими зависимыми компонентами в форме родительного падежа (Р.п.) без предлога. Примеры: *Для применения мер общественного воздействия, в целях широкой гласности работы Министерства высшего образования...*

Таким образом, процесс стандартизации деловой речи охватывает все уровни языка - и лексику, и морфологию, и синтаксис. В итоге складывается устойчивый речевой стереотип, воспринимаемый говорящими как особый, функционально ориентированный тип языкового нормирования текстов, т.е. особый функциональный стиль.

Совершенно неправы те, кто видит в стандартизации деловой речи "обеднение" и даже "порчу" литературного языка. Развитие делового языка соответствует общим закономерностям эволюции современного общества, например, все большей механизации труда, внедрению машинных способов обработки, передачи и хранения информации.

Отрицательным языковым явлением следует считать не стандартизацию официально-делового стиля, а использование в устной и письменной речи словесных штампов. Разновидностью штампа, все чаще проникающего в живую разговорную речь, является так называемый "канцеляризм" (по меткому определению К.И. Чуковского), использование не по назначению трафаретных выражений из деловых бумаг.

Окраской официально-делового стиля обладают, прежде всего, лексические и фразеологические единицы языка (*уведомить, препроводить, истец, протокол, жилищный найм, прокурорский надзор, единовременное пособие*). Употребление названия "канцеляризм" по отношению к этой лексике и фразеологии во всех случаях кажется несправедливым, так как у этого наименования обнаруживается отрицательно-эмоциональная окраска. Целесообразнее разграничить два понятия и соответственно - два термина: "лексика с окраской официально-делового стиля" и "канцеляризм".

Первое название отражает место соответствующего пласта лексики в системе общелитературного языка, ее функционально-стилевую окраску. Второе название, "канцеляризмы", относится к этим же лексическим единицам, но только в том случае, когда они употребляются в речи с иной стилистической окраской, например, в разговорной речи, или в языке художественного произведения. Если при этом они употреблены непреднамеренно, случайно, то их употребление должно быть расценено как нарушение стилистической нормы, как речевая ошибка.

Самому же официально-деловому стилю, как и научному, чужда эмоционально-экспрессивная окрашенность. Ведь в языковых средствах официально-делового стиля нет добавочных, дополнительных оценок говорящего (пишущего), которые бы наслаивались на языковые единицы сверх их лексического, номинативного или грамматического значения. Напротив, отбираемые здесь языковые единицы, как уже говорилось, призваны максимально точно, однозначно передать соответствующие понятия, факты.

Научный стиль

Научный стиль – функциональный стиль, обслуживающий сферу науки.

Основная задача научного стиля – передача объективной информации о природе, человеке и обществе. и доказательство ее истинности при полном отсутствии выражения эмоций

По преимуществу этот стиль реализуется в письменной форме речи, однако в современном мире постепенно увеличивается роль и устной формы научной речи (съезды, конференции, симпозиумы).

Доминанта научного стиля – понятийная точность. Однако точность научного стиля меньше связана с точным соответствием конкретной действительности и является более абстрактной, обобщенной, по сравнению с точностью официально-делового стиля.

Цель любого научного сообщения – изложение определенных научных сведений и их доказательство. Роль авторского «я», говорящего, в научной речи весьма незначительна. Главное – само сообщение, его предмет, результаты исследования, изложенные четко, ясно, объективно, независимо от тех чувств, которые испытывает автор по этому поводу. Личные эмоции в научном стиле недопустимы.

Композиция типичного научного текста отражает последовательность фаз научного исследования:

1. Осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели - "**введение**";
2. Поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы) - "**основная часть**";
3. Решение исследовательской задачи, получение ответа - "**заключение**".

Способ изложения, таким образом, является способом доказательства. Текст даже не очень больших по объёму научных произведений - статей, сообщений - принято делить на рубрики, подчёркивая переход от одного исследовательского эпизода к следующему.

Текст научного произведения создаётся как цепочка "шагов" - действий внутри текста, образующих логический каркас, который затем в тексте, насыщенном специальными символами и соответствующей терминологией, воспринимает даже неподготовленный читатель.

В научном тексте по любой специальности можно без труда выделить языковые средства, при помощи которых осуществляется конструирование этого логического каркаса. Это, например, глаголы *обозначим, зададим, составим, определим, найдём, выберем, рассмотрим* и т.п. Автор методично поясняет своему собеседнику, какие именно мыслительные операции он в тот или иной момент совершает: даёт определения, переходит к следующему вопросу, возвращается к исходному пункту, приводит пример, анализирует результаты эксперимента, делает вывод и т.д.

Научный текст имеет сложную организацию. В нём можно условно выделить два пласта с точки зрения того, какую информацию получает читатель:

- фактическую, непосредственно об объекте исследования;
- информацию о том, как автор организует эту фактическую информацию.

Информацию второго типа (и элементы, которые её вводят) принято называть метатекстом. Наличие метатекста - одно из существенных свойств научного текста.

Сложность информации, с которой "работают" партнёры по научной коммуникации, заставляет автора заботиться об организации фактической информации таким образом, что бы собеседнику легче было её воспринимать и удерживать в памяти. Так, чтобы не терять нить повествования, автор напоминает читателю, о чём идёт речь, время от времени возвращаясь к тому, о чём он говорил, обычно добавляя к этому небольшую порцию новой информации - в тексте такому движению соответствует смысловой повтор.

По объёму смысловые повторы различны: это может быть фрагмент текста (одна- две страницы, один или несколько абзацев), предложение, часть предложения, сложное

словосочетание. Смысловые повторы не являются недостатком научного текста, но, наоборот, помогают организовать его. Некоторые повторы - необходимый атрибут композиции. Особенно важную роль они играют при подведении итогов научной работы. В курсовых, дипломных работах, диссертациях смысловыми повторами небольшого объёма (предложение, абзац) может завершаться каждая более или менее значительная рубрика (например, параграф), большим смысловым повтором большая часть (например, глава - выводами по главе), а вся работа - смысловым повтором в объёме нескольких страниц ("Заключением").

Закономерности употребления языковых средств в научном стиле определяет факторы, о которых уже говорилось, - *объективность* и *точность*.

Объективность подразумевает, что информация не зависит от прихоти конкретного лица, не является результатом его чувств и эмоций. В тексте научного произведения она проявляется и в присутствии некоторых обязательных компонентов содержания, и в форме - в манере повествования.

Одним из основных способов создания эффекта объективности содержания является ссылка на научную традицию - указание на обращение к данному объекту исследования, проблеме, задаче, термину и т.п. других учёных. Ссылка на научную традицию в небольших работах часто ограничивается списком фамилий учёных, занимавшихся данной проблемой. Такие списки чаще всего составляются по алфавиту.

Игнорирование принципа преемственности вызывает у читателя негативное впечатление. В лучшем случае это может быть расценено как небрежность, в худшем - как присвоение себе результатов чужого интеллектуального труда, то есть плагиат.

"Объективность формы" научного стиля предполагает отказ от языковых средств, которые связаны с передачей эмоций: не используются междометия и частицы, передающие эмоции и чувства, эмоционально-окрашенная лексика и экспрессивные модели предложений; явное предпочтение отдаётся нейтральному порядку слов; для научной речи не характерна восклицательная интонация, ограничено используется вопросительная.

Требование объективности определяет особенности манеры повествования. Прежде всего, это отказ от повествования в первом лице, то есть от "личной" манеры повествования.

Специфика научного стиля связана с тем, что значение времени в научном стиле неактуально (это и понятно, поскольку наука говорит о "вечных истинах"): противопоставление настоящего прошедшему и будущему практически исчезает.

Важной чертой науки является **точность**. Научный стиль в сознании обычного человека, безусловно, прежде всего ассоциируется с терминами.

Главная особенность и ценность термина в том, что он несёт логическую информацию большого объёма.

Научный стиль, как и официальный, очень последователен в выборе и употреблении слова: он резко сужает состав лексики общего языка, налагает запрет на нелитературную лексику (жаргонизмы, диалектизмы, просторечные слова), не допускает литературные слова, если они имеют эмоциональную окраску. Слово, входя в научный обиход, окраску теряет, наполняясь другим содержанием.

В то же время научный стиль всё время испытывает потребность в новых единицах для обозначения новых вновь рождающихся понятий, поэтому процессы словотворчества идут очень активно.

Широко используются приставки анти- (антитела, антикриминальный), би- (биполярный, бицветный), квази- (квазиколичественный), сверх- (сверхновая) и др., суффиксы -ист (импрессионист), -ость (оседлость), изм- (символизм), -от-а (долгота), -ит (амазонит), -ни-е (клонирование).

Заметим, что термины существуют не поодиночке: устанавливая друг с другом связи - по типу общее/частное, род/вид, вид/разновидности, целое/часть, тождество, сходство, противоположности и др. - они образуют терминологические системы.

На этот факт необходимо обратить внимание, поскольку введение терминологической единицы без выявления её связей затрудняет восприятие. Понятия должны согласовываться друг с другом, вписываться в общую картину, а не быть отдельными разрозненными фактами.

Объективность и абстрагированность (обобщённость) научного стиля в морфологии проявляется в его "пристрастии" к определённым частям речи и особом использовании некоторых форм.

Самую большую частоту употребления имеют существительные, а среди них большинство принадлежит существительным с абстрактным значением: *время, движение, направление* и т.п. Употребление кратких прилагательных в научном стиле в несколько раз выше, чем в других (*равен, пропорционален, аналогичен, способен, возможен, характерен, ежедневны*).

Черты научного стиля могут проявляться с большей или меньшей степенью строгости. Это зависит от многих причин: и от жанра, и от предмета рассмотрения (в технических науках язык регламентирован в большей мере, чем в гуманитарных), но главным фактором всё таки является фактор адресата. Автор текста, если он хочет не только сообщить научную информацию, но и добиться её понимания, должен ориентироваться на объём знаний своего партнёра, и на то, какова цель знакомства партнёра с этой информацией.

В зависимости от того, как автор определяет для себя возможности и потребности своего "собеседника", он может использовать одну из вариаций научного стиля: собственно научный, научно-учебный или научно-популярный подстиль. Главная разновидность - собственно научный подстиль. На его основе возникает облегчённая разновидность, предназначенная для тех, кто только постигает новую область знания, научно-учебный подстиль. Малая степень компетенции читателя или слушателя приводит к появлению научно-популярного текста.

В области науки основными письменными жанрами являются тезисы, статья и монография, так как именно с их помощью передаётся новая научная информация, другие жанры представляют либо переработку этих сведений, которые они дают, преподнося информацию в адаптированном, сжатом виде (реферат, аннотация), либо дают ей оценку (рецензия, отзыв).

Строгость научного стиля наиболее ярко проявляется в жанрах, которые представляют собой документы, а потому испытывают на себе влияние официально-делового стиля. Жёсткие требования предъявляются, например, к итоговым студенческим работам: регламентирована композиция работы (деление на главы или параграфы, наличие плана (оглавления), разделов "Введение", "Заключение" (или "Выводы"), "Библиография", а часто и "Приложение"), её оформление (указание на титульном листе реквизитов "Научный руководитель", "Жанр" (курсовая, дипломная работа и т.п.), "Год", "Учебное заведение" и др.).

Публицистический стиль

Публицистический стиль – функциональный стиль, обслуживающий сферу политико-идеологических общественных отношений.

Основные цели публицистического стиля – информация (в кратчайший срок сообщить о свежих новостях) и воздействие (формирование мировоззрения читателя и общественного мнения).

Доминанта публицистического стиля – социальная оценочность. Она проявляется повсюду: и в газетных «ярлыках» (*фашист, демократ, псевдодемократ*), и в словах с оценочной коннотацией (ср.: *вожак* и *главарь*; *съезд*, *конгресс* и *сборище*), и в использовании фразеологии (нередко в несколько измененном виде: *рыцарь российского права*; *цепная реакция распада*; *Не счесть алмазов на равнине русской* и т.д.), и даже в самом отборе фактов, степени внимания к ним.

Своеобразие информационно-содержательной функции, выполняемой газетно-публицистическим стилем, заключается в том, что информация в этой сфере общественных отношений адресуется не узкому кругу специалистов, как, например, в сфере науки, а широким массам, всем носителям языка. Но и кроме того, здесь необходима быстрота передачи информации, что не является необходимым, например, в официально-деловом стиле (публицистика, как правило, посвящена «злобе дня»).

Газетно-публицистический стиль используется в разных жанрах (передовая статья, репортаж и др.) периодической печати и в средствах массовой информации, в общественно-политической литературе, агитационно-пропагандистских выступлениях (митингах, собраниях) и т.д., следовательно, реализуется и в письменной, и в устной форме.

Публицистические тексты имеют ряд общих черт:

- все они носят воздействующий характер, связанный с созданием у читателей (зрителей) определённого отношения к передаваемой информации;
- пишутся в соответствии с определённой идеологической системой и опираются на систему определённых идеологических ценностей;
- отличаются тенденциозностью, то есть журналист сознательно ставит свой текст на службу той или иной идее;
- обладают ярко выраженным субъективным началом;
- воспринимаются читателями (зрителями) как определённый эталон речи, поэтому создаются журналистами с установкой на демонстрацию речевого мастерства.

Отбор событий в публицистике определяется их социальной значимостью. К социально значимым относят события, имеющие общественный интерес: это встречи глав государств, принятие новых законов, театральные премьеры, спортивные события и т.д. Зачастую они носят повторяющийся характер, поэтому информация об этих событиях стандартна, при её освещении используются стереотипные выражения (*театральный сезон открылся премьерой, состоялся матч между командами*).

Основной чертой газетно-публицистического стиля является сочетание экспрессивности и стандарта. Это связано с тем, что в данном стиле информационно-содержательная функция сочетается с функцией убеждения, эмоционального воздействия. Кроме того, публицистический стиль характеризуется открытой оценочностью речи, призывным и лозунгово-декларативным характером выражения, простотой и доступностью изложения, рекламностью. В газетно-публицистическом стиле широко используется как нейтральная, так и высокая, торжественная лексика и фразеология, а также эмоционально окрашенные слова, риторические вопросы, восклицания, повторы и др.

К основным признакам публицистического стиля относятся:

- употребление стандартных, клишированных средств языка (*работник прилавка, курс реформ, рынок ценных бумаг, непредсказуемые последствия, холодная война, застой, оттепель*). Использование готовых стереотипных речевых формул облегчает процесс коммуникации
- широко используется общественно-политическая лексика (*общество, патриотизм, реформа, демократия, президент, парламент*)
- совмещение слов, относимых, с одной стороны, к высокой, книжной лексике (*отчизна, патриотизм, претворять, созидание, помыслы*), с другой – к разговорной, сниженной, просторечной, жаргонной (*баксы, беспредел, крутой, разборка, тусовка*).
- активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств (заголовки, разные виды чужой речи),
- экономия языковых средств, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности.

Воздействующая функция текстов в публицистике реализуется через систему оценочных средств, главным из которых является метафора, а также и другие средства эмоционального воздействия. Таким образом, публицистический стиль постоянно сочетает экспрессивность и стандартизованность.

Публицистический стиль функционирует в определённых устойчивых формах - жанрах. Традиционно публицистические жанры делятся на информационные, аналитические и художественно-публицистические.

Если вам необходима конкретная информация, то вы обратитесь к информационным жанрам: заметке, репортажу, интервью, отчёту. Если вас интересует анализ происходящих событий, то вы будете читать тексты аналитических жанров: беседу, статью, корреспонденцию, рецензию, обзор. Если вы хотите получить образное, конкретно-чувственное представление о факте или проблеме, вам подойдут тексты, написанные в художественно-публицистическом жанре: очерк, эссе, фельетон, памфлет.

Коротко охарактеризуем каждую группу жанров.

Для информационных жанров в целом характерна объективность в изложении информации.

Информационная заметка рассказывает о том, где, когда, какое событие произошло, происходит, будет происходить. В расширенной информации добавляются комментирующие части, уточняющие почему, зачем, при каких обстоятельствах, как именно.

Репортаж характеризуется присутствием автора на месте события. Современный репортаж часто является смешанным жанром - информационно-аналитическим, где совмещаются описания активных действий журналиста для выяснения вопроса (интервью с очевидцами, участниками события) и анализ проблемы.

Современное интервью - полифункциональный жанр. Оно может быть как информационным (вопросы, задаваемые информированному лицу о событиях), так и аналитическим (беседа о проблеме) или публицистическим (портретное интервью).

Целью аналитических жанров является анализ журналистом социально значимой актуальной проблемы, сложившегося положения дел, события с точки зрения автора. Самый распространённый аналитический жанр - проблемная статья. Для неё характерна логичность изложения, в её основе лежит рассуждение, которое строится как доказательство главного тезиса. Статья может представлять собой как дедуктивное рассуждение - от главного тезиса к доказательствам, так и рассуждение индуктивное - от посыла к выводу. В отличие от рассуждения в научной статье, рассуждение в газетной статье носит эмоциональный характер, его главная цель - воздействие на читателя. В качестве фактологических доказательств могут использоваться различные эпизоды событий, мини-интервью. Автор выражает своё мнение, даёт оценки происходящему.

Художественно-публицистические жанры дают читателю возможность воспринимать проблему в образной форме. Наиболее ярко это проявляется в очерке. Характер очерка во многом зависит от объекта изображения: он может быть проблемным, портретным, путевым, событийным. В очерке одним из действующих героев является повествователь, который рассказывает о событии от первого (Я-форма) или от третьего (Он-форма) лица. Очерк может быть написан от лица повествователя-журналиста, от лица героя очерка, повествователь также может выступать как закадровый наблюдатель или комментатор. Образ повествователя вносит в очерк особое эмоциональное отношение к описываемым событиям и героям. Повествования и рассуждения в очерке окрашены эмоциональной авторской оценкой. Отличительная черта очерка - образительность, для него характерны яркие детали, характеризующие героя и событие.

В последние годы в жанровой системе публицистики произошли существенные изменения. Так, почти во всех газетах исчезла передовая статья. Почти пропали очерки и фельетоны. Больше место в газете, чем прежде, стал занимать жанр журналистского расследования. Вместе с тем популярными становятся жанры, в основе которых лежит диалог: интервью, "круглые столы", беседы, экспресс-интервью, позволяющие узнать информацию и мнение "из первых рук".

Художественный стиль

Художественный стиль (стиль художественной литературы) – функциональный стиль, который обслуживает эстетическую сферу общения.

Основная цель художественного стиля – освоение мира по законам красоты, удовлетворение эстетических потребностей, как автора художественного произведения, так и читателя, эстетическое воздействие на читателя при помощи художественных образов.

Доминанта художественного стиля – образность и эстетическая значимость каждого его элемента (вплоть до звуков). Отсюда стремление к свежести образа, неизбитым выражениям, большое количество тропов, особая художественная точность (а не понятийная или соответствующая действительности), использование специальных, характерных только для этого стиля выразительных средств речи – ритма, рифмы, даже в прозе особой гармонической организации речи.

Данный стиль используется в литературных произведениях разных родов и жанров: рассказах, повестях, романах, стихотворениях, поэмах, трагедиях, комедиях и т.д.

Основой художественного стиля речи является литературный русский язык. Слово в этом функциональном стиле выполняет номинативно-изобразительную функцию. Для художественного стиля характерна глубина, многоплановость содержания.

Лексический состав и функционирование слов в художественном стиле речи имеют свои особенности. В число слов, составляющих основу и создающих образность этого стиля, прежде всего, входят образные средства русского литературного языка, а также слова, реализующие в контексте свое значение. Это слова широкой сферы употребления. Узкоспециальные слова используются в незначительной степени, только для создания художественной достоверности при описании определенных сторон жизни.

Для художественной речи, особенно поэтической, характерна инверсия, т.е. изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить смысловую значимость какого-либо слова или придать всей фразе особую стилистическую окраску. Варианты авторского порядка слов разнообразны, подчинены общему замыслу.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей тем, что в нем используются языковые средства всех других стилей, однако эти средства (что очень важно) выступают здесь в измененной функции – в эстетической. Кроме того, в художественной речи могут использоваться не только строго литературные, но и внелитературные средства языка – просторечные, жаргонные, диалектные, которые также используются не в их первичной функции, а подчиняются эстетическому заданию. Вообще, в художественном стиле все языковые средства, в том числе и нейтральные, используются для выражения поэтической мысли автора, для создания системы образов художественного произведения.

Отклонения от нормы литературного языка часто применяются для создания комического эффекта или яркого, выразительного художественного образа. Но все отклонения в тексте служат закону художественной необходимости.

В целом художественный стиль обычно характеризуется образностью, выразительностью, эмоциональностью, авторской индивидуальностью, конкретностью изложения, специфичностью использования всех языковых средств.

Разговорный стиль

Доминанта разговорного стиля – сведение до минимума заботы о форме выражения мысли. Важно не как сказать, а что.

Яркими чертами разговорного стиля являются:

1. неофициальность;
2. экспрессивность;
3. отсутствие предварительного отбора языковых средств;
4. обыденность содержания;

5. диалогическая форма
6. возможность обратной связи

Большое влияние на разговорный стиль оказывает **ситуация**: реальная, предметная обстановка речи. Это позволяет предельно сокращать высказывание, могут отсутствовать отдельные компоненты, но это не мешает правильно воспринимать разговорные фразы.

Например, в булочной:

Пожалуйста, один с изюмом.

Или у кассы:

Два до Москвы... один детский и взрослый.

В повседневном общении реализуется конкретный, **ассоциативный** способ мышления и непосредственный, экспрессивный характер выражения. Отсюда неупорядоченность, фрагментарность речевых форм и эмоциональность стиля.

Как и любой стиль, разговорный имеет свою сферу применения, определенную тематику. Чаще всего предметом разговора становятся погода, здоровье, новости политики, интересные события, покупки, цены, новости культурной жизни.

В разговорном стиле важнейшую роль играет **звуковая сторона речи**, и прежде всего, **интонация**, именно она создает впечатление разговорности. Непринужденная речь отличается резкими повышениями и понижениями тона; паузами; изменениями темпа речи.

По звучанию можно легко отличить полный (академический, строгий, лектор, оратор, диктор – это книжный стиль в устной форме) стиль произношения от неполного, свойственного разговорной речи.

Для **лексики** разговорного стиля характерно:

- **наличие разговорных слов** (*картошка, заправский, примоститься*)
- Характерно использование неологизмов (*открывалка, увнучить* (по образцу *усыновить*))
- В разговорном стиле действует закон «**экономии речевых средств**»:
 - вместо названий, состоящих из двух или более слов, употребляется одно (*вечерняя газета – вечерка; сгущенное молоко – сгущенка; подсобное помещение – подсобка; пятиэтажный дом – пятиэтажка*)
 - преобразуются устойчивые сочетания слов и вместо двух слов употребляется одно (*запретная зона – зона, ученый совет – совет, больничный лист – больничный, декретный отпуск – декрет*)
- Разговорный стиль богат **фразеологией** (*рукой подать, нежданно-негаданно, как с гуся вода* и др)

В разговорном стиле максимально широко используются местоимения благодаря свойственной им широте, обобщенности значения.

Для синтаксиса разговорной речи характерны простые предложения, свободный порядок слов, на первое место ставится самое главное. Употребление слов-предложений (*Ладно. Ясно. Можно. Да. Нет*)

В разговорном стиле первичной является устная форма, но есть и письменная (письма, дневники, чат-общение, смс-общение).

Разговорная речь – это естественное использование родного языка, без специального обучения. Однако система разговорной речи не может заменить весь язык и пригодна лишь в персонально адресованном неофициальном общении. Овладение остальными функциональными стилями происходит во время специального обучения.

Разговорная речь, являясь наиболее естественным (без специального обучения) использованием родного языка, не может заменить весь язык. Разговорная речь пригодна только в персонально адресованном неофициальном общении, где важную роль играют внеязыковые факторы, облегчающие понимание, поскольку разговорное общение неотделимо от ситуации, в которой объединены оба ее участника. Ситуация вливается в речь, позволяет разговаривающим не называть предметы, окружающие их. При этом разговорное общение опирается и на общие знания собеседников, способствуя их

пониманию друг другом. В разговорном общении можно не заботиться о форме выражения. Самоконтроль здесь максимально ослаблен: человек чувствует себя раскованно, он уверен, что его и так понимают.

Почти все стили используются как в **устной**, так и в **письменной форме**. Однако при выборе той или иной формы необходимо учитывать особенности, присущие каждому стилю. Так, например, доминанта делового стиля вступает в противоречие с ограниченными возможностями устной формы: немисливо добиться нужной точности в условиях, когда предварительное продумывание фразы невозможно, когда в процессе говорения и восприятия речи забывается начало фразы. Характерно, что при обсуждении проектов законов не принимаются «поправки с голоса» и т.д.

Современный культурный человек должен владеть не только разговорной речью, которую он усваивает с детства, но и всей системой функциональных стилей литературного языка. Каждый должен уметь написать заявление (о приеме на работу, о розыске пропавшего ребенка), докладную, объяснительную записку, доверенность и т.д. Все функциональные стили используются в принципиально разных условиях и требуют (за исключением разговорного стиля) от говорящего или пишущего подготовки и большого напряжения, мобилизации знаний и психофизических сил.

Стилистические нормы охватывают все языковые уровни, определяют соответствие используемых средств требованиям каждого стиля, не допускают немотивированного смешения разностилевых элементов, например: *У меня замерзли фаланги пальцев* (в речи ребенка); *Согласно нашей договоренности я ожидаю тебя в 19 часов вечера* (в разговоре с другом); *Давайте договоримся **часиков на семь*** (при ведении деловых переговоров); *Прием бутылок **осуществляться** не будет* (объявление на ларьке); *Его не выпускали на телевидение аж до 1985 года* (в газете); *Андрюша, ты понимаешь, кто платит бабки, тот и контролирует работу канала* (в телепередаче).

Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности речи.

Среди ошибок, связанных с недостаточно развитым языковым стилистическим чутьем, наиболее распространены следующие:

- неоправданное, стилистически немотивированное использование экспрессивных средств (эпитетов, сравнений и др.) (*вот и сейчас, в морозные, **студеные** дни, фермеры **вершат** свое благородное дело*);
- смешение разностильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной или книжной лексики (*Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светской общество ему **не родня***);
- нарушение общей функционально-стилевой целостности произведения (например, реферат пишется с обильным использованием образных средств и эмоциональных выражений);
- употребление штампов – избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью (*через весь роман красной нитью проходит тема одиночества*) и др.

Различные типы стилистических ошибок часто обыгрываются в речи, в частности, в художественных текстах, например, в произведениях А. и Б. Стругацких высмеивается страсть чиновников к составлению ненужных памяток и инструкций – в инструкции по эксплуатации лифта написано, что *«нельзя занимать сном и совершать подпрыгивания»*.

Вопросы и задания

1. Прочитайте тексты. Докажите их принадлежность к официально-деловому стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие деловой речи.

а) В случаях использования в сферах, указанных в части 1 настоящей статьи, наряду с государственным языком Российской Федерации государственного языка республики, находящейся в составе Российской Федерации, других языков народов Российской Федерации или иностранного языка тексты на русском языке и на государственном языке республики, находящейся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранном языке, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, должны быть идентичными по содержанию и техническому оформлению, выполнены разборчиво, звуковая информация (в том числе в аудио- и аудиовизуальных материалах, теле- и радиопрограммах) на русском языке и указанная информация на государственном языке республики, находящейся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранном языке, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, также должна быть идентичной по содержанию, звучанию и способам передачи.

б)

Директору ООО «Ревизия»
Владову И.С.
маркетолога
Денисова Виталия Александровича

Заявление

Прошу уволить меня 16 сентября 2013 г. по п. 5 ст. 77 Трудового кодекса Российской Федерации в связи с переводом в ООО «Рассвет» на условиях, изложенных в приглашении ООО «Рассвет» от 06 сентября 2013 г. № 6.

в) Руководители и должностные лица, в установленном порядке назначенные ответственными за обеспечение пожарной безопасности, по прибытии к месту пожара должны:

- сообщить о возникновении пожара в пожарную охрану;
- в случае угрозы жизни людей немедленно организовать их спасание, используя для этого имеющиеся силы и средства;
- при необходимости отключить электроэнергию (за исключением систем противопожарной защиты), остановить работу транспортирующих устройств, агрегатов, аппаратов, перекрыть сырьевые, газовые, паровые и водяные коммуникации, остановить работу систем вентиляции в аварийном и смежном с ним помещениях, выполнить другие мероприятия, способствующие предотвращению развития пожара и задымления помещений кафе;
- прекратить все работы в здании кроме работ, связанных с мероприятиями по ликвидации пожара;
- удалить за пределы опасной зоны всех работников, не участвующих в тушении пожара.

2. Отметьте языковые различия двух отрывков и укажите особенности, характерные для научного стиля.

а) Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих будочек, поражают черно-зеленым цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. Правда, брюхо у камбалы восковое, поросячьего цвета, но ведь брюхо-то эта рыба никогда не показывает, а всегда лежит на дне, плотно прижавшись к песку. (Катаев В. «Белеет парус одинокий»).

б) Камбалы, камбалообразные – отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних несимметричным строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал – широкое и относительно короткое. Размеры камбал весьма различны: от 7 см. (черноморская камбала) до 4,5 м. (беломорский палтус). Камбалы – преимущественно морские рыбы, ведущие во взрослом состоянии донный образ жизни. (Большая советская энциклопедия).

3. Охарактеризуйте текст с точки зрения использования в нем морфологических средств, характерных для научного стиля (соотношение именных и глагольных форм, значение временных глагольных форм, использование различных форм существительных, прилагательных, других частей речи; их функции в тексте).

Большинство сделанных в работе выводов подкрепляется расчетами и проверяется на их соответствие с наблюдаемыми геологическими явлениями и фактами. В результате проведенных теоретических исследований показано, что развиваемая в работе концепция глобальной эволюции Земли не является законченной. Например, в ней пока еще количественно не исследованы показатели тектоники литосферных ситуаций, хотя качественное рассмотрение этих вопросов уже проведено. В настоящее время процесс эволюции Земли хотя и исследован разными авторами достаточно всестороннее, но отдельные его стороны все же носят гипотетический характер.

4. Отредактируйте тексты, укажите допущенные ошибки.

а)

В деканат экономического факультета
от студентки Ивановой М.А.
1 курса очного отделения

Заявление

Прошу вас предоставить мне общежитие, так как я живу далеко от университета и на дорогу туда-обратно трачу почти 5 часов в день. Кроме того, я живу в квартире, где, кроме меня, проживает еще 5 человек, что мешает мне готовиться к занятиям. Заранее благодарю.

(число)

(подпись)

б)

В бухгалтерию
автокомбината № 17
от Скворцова Л. Л.,
слесаря

доверенность

Я, Скворцов Л. Л., доверяю получить деньги, заработанные мной за октябрь месяц сего года (в размере 20 000 рублей), моему товарищу и другу слесарю Глухову И.П. в связи с плохим состоянием здоровья.

Прошу вас взять с него расписку в получении денег и принесении их мне.

2.11 с. г.

Скворцов

в) Объявление: «Все, кто хотят ориентироваться в мире художественной литературы, могут прийти к нам на обзорную лекцию 14 декабря в 11.40 (перемена) в каб. 43. Не соскучитесь!»

4. Прочитайте отрывок из рассказа А. Аверченко «Автобиография». Может ли данный текст являться официальным документом и почему?

Из скромности я остерегусь указать на тот факт, что в день моего рождения звонили в колокола и было всеобщее народное ликование. Злые языки связывали это ликование с каким-то большим праздником, совпавшим с днем моего появления на свет, но я до сих пор не понимаю, при чем здесь еще какой-то праздник?

Приглядевшись к окружающему, я решил, что мне нужно первым долгом вырасти. Я исполнял это с таким тщанием, что к восьми годам увидел однажды отца берущим меня за руку. Конечно, и до этого отец неоднократно брал меня за указанную конечность, но предыдущие попытки являлись не более как реальными симптомами отеческой ласки. В настоящем же случае он, кроме того, нахлобучил на головы себе и мне по шляпе - и мы вышли на улицу.

- Куда это нас черти несут? - спросил я с прямизной, всегда меня отличавшей.

- Тебе надо учиться.

- Очень нужно! Не хочу учиться.

- Почему?

Чтобы отвязаться, я сказал первое, что пришло в голову:

- Я болен.

- Что у тебя болит?

Я перебрал на память все свои органы и выбрал самый нежный:

- Глаза.

- Гм... Пойдем к доктору.

Когда мы явились к доктору, я наткнулся на него, на его пациента и свалил маленький столик.

- Ты, мальчик, ничего решительно не видишь?

«Ничего»,- ответил я, утаив хвост фразы, который dokonчил в уме: "...хорошего в ученьи".

Так я и не занимался науками.

5. Прочитайте шуточный текст из "Литературной газеты". Найдите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю.

Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась

присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

6. Прочитайте резюме. Найдите ошибки, отредактируйте текст и придайте ему форму одного из образцов, данных в теории.

Меня зовут Петрова Елена, мне 18 лет. Сначала я училась в одной школе, но потом родители поменяли квартиру, и я перешла в другую. Сначала я училась плохо, часто прогуливала, потому что у меня были плохие подруги, которые также часто прогуливали, но, когда я переехала, то стала учиться лучше. Особенно хорошо я училась по биологии. Поэтому я хочу работать в области биологии, т.е. в вашей фирме. Я люблю биологию, потому что там рассказывается о животных и растениях. Я не поступила в институт на факультет биологии, но я хочу поработать у вас, разобраться лучше в предмете и на будущий год поступать снова. Я очень послушная, умею рисовать и вкусно готовить. Люблю ходить в кино и читать книги. У меня много подруг и друзей. Я еще ни разу не работала, но думаю, что хорошо получится быть секретарем или еще кем-нибудь. Я живу в Московской области. Пожалуйста, примите меня на работу.

Нормы русского литературного языка

Речевая деятельность людей регулируется языковыми нормами, которые складываются исторически и в значительной степени обусловлены культурной традицией. Они обеспечивают относительную стабильность языка и лучшее взаимопонимание людей в процессе общения.

Существуют нормы русской речи, объединяющие всех говорящих и пишущих на русском языке: наличие категории рода, числа, изменение существительных и прилагательных по падежам (склонение), изменение глагола по лицам (спряжение) и т.д. От этих общенациональных норм следует отличать нормы литературного языка, противостоящие диалектам и просторечию. Соблюдение этих норм – признак носителя литературного языка. К нормам литературного языка относятся правила орфографии и пунктуации, правила употребления деепричастных оборотов и причастий, правила абзацного членения речи и т.д. – для письменной речи; правила орфоэпии (правильное произношение и ударение) и интонирования – для устной. Разумеется, в нормы литературного языка входят правильное словоупотребление, правильное словообразование и формообразование. Существуют также стилевые нормы, регулирующие функционирование языка в разных сферах коммуникации.

Нормы не остаются неизменными. Более всего подвержены изменениям акцентологические нормы, то есть правильная постановка ударения. Слово «музыка» в XIX веке имело ударение на втором слоге. Например, у Пушкина мы читаем: «гремит муз**ы**ка полковая». Еще в середине XX века слово «мышление» имело ударение на первом слоге – «м**ы**шление». Подвергаются изменению грамматические нормы – слово «пальто» при заимствовании из французского языка имело мужской род, но затем, под влиянием слов типа «окно», «село» стало принадлежать к среднему роду. Многие слова меняют свое значение. Например, К.И. Чуковский в своей книге «Живой как жизнь» пишет, что изменение значения у слова «обязательно» произошло на его глазах: еще в начале XX века «обязательно» значило «любезно» («Он поступает по отношению к нам обязательно»). Как правило, побеждает среднелитературная норма, вытесняющая элитарную как более старую.

В каждый период жизни языка существуют хронологические варианты нормы: устаревающий (и даже устаревший), рекомендуемый и новый (в словарях обычно квалифицируемый как допустимый). Например, у слова *кофе* есть устаревший вариант нормы (*кофий, м.р., склоняемое*), рекомендуемый вариант нормы (*кофе, м.р., несклоняемое*) и допустимый вариант (*кофе, ср.р., несклоняемое*). Человек, считающий себя культурным, должен соблюдать рекомендуемые нормы (нельзя при этом ориентироваться на словари старых лет, в частности, на орфоэпический словарь до 1985 г. издания).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. К основным источникам языковой нормы относятся произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств массовой информации, общепринятое современное употребление, данные живого и анкетного опросов, научные исследования ученых-языковедов. Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм. Нормы литературного языка защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия.

Орфоэпические нормы

Орфоэпические нормы русского языка достаточно сложны. Наибольшие трудности связаны с постановкой ударения; с произношением Е или Э после согласных в заимствованных словах; произношение [e] и [o] под ударением после мягких согласных и шипящих; произношение Ч в начале слова и в сочетании ЧН; произношение отдельных трудных слов и форм.

Ударение в словах и формах слов

Правильная постановка ударения – неотъемлемый признак правильной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит своеобразной «лакмусовой бумажкой» уровня речевой культуры человека. Достаточно услышать *молодежь, магазин, звонишь, красивее*, чтобы составить не очень лестное мнение о человеке. Неправильная постановка ударения не только затрудняет понимание, отвлекает слушателей, но и подрывает доверие к говорящему, заставляет сомневаться в его компетентности не только в области речевой культуры.

В языке существуют определенные модели постановки ударения в отдельных группах слов. Однако большинство из них действует как тенденция, то есть возможны различные отклонения внутри модели.

Ударения в именах существительных

1. Место ударения может зависеть от происхождения слова. Так, большинство заимствованных из французского языка слов сохраняют ударение на последнем слоге: *жалюзи, диспансер, несессер, канapé* и др.

2. Ударение может определяться конечным сочетанием согласных и гласных звуков (финалью):

- **-ал** (в иноязычных словах): *пенал, финал, квартал, фискал*;
- **-атай**: *глашатай, соглядатай, всегдашатай, ходатай* (ударение сохраняется в однокоренных словах – *ходатайство, ходатайствовать, походатайствуй*);
- **-провод** (в сложных словах): *газопровод, мусоропровод, нефтепровод*. Исключение: *электропровод*;
- **-ление** (в отглагольных существительных): *долбление, усугубление, мышление*;
- **-мен** (в словах из английского языка): *полисмен, джентльмен*. Исключение: *бармен*. Слово *феномен* – «редкое, необычное, исключительное явление» имеет греческое происхождение и используется как в отношении одушевленных, так и неодушевленных объектов;
- **-ие** (в отглагольных существительных). Ударение на том же слоге, что и в глаголах, от которых они образованы: *сосредоточить – сосредоточение, упрочить – упрочение, обеспечить – обеспечение*.

3. Место ударения в словах с одинаковыми финалями может зависеть от значения слова:

- **-лог**: а) именование лиц по роду занятий (*зоолог, невропатолог, биолог*) предполагает ударение на втором слоге от конца; б) существительные, называющие неодушевленные объекты, произносятся с ударением на последнем слоге (*монолог, диалог, каталог, некролог*. Исключение – *аналог*);
- **-метр**: а) существительные, обозначающие измерительные приборы, имеют ударение на втором слоге от конца (*барометр, гальванометр, хронометр*. Исключение: *амперметр, вольтметр*); б) единицы измерения произносятся с ударением на последнем слоге (*километр, сантиметр, дециметр*);

- **-анин/-янин:** а) слова, обозначающие лиц по месту жительства, имеют ударение на предпоследнем слоге (*горожанин, землянин, волжанин, египтянин*); б) слова, заимствованные из старославянского языка (с более абстрактным значением или религиозной тематики), имеют ударение на последнем слоге (*гражданин, славянин, христианин*); в) слова, связанные по тематике с историей Древней Греции и Древнего Рима, а также с библейскими событиями и сюжетами, обычно сохраняют ударение того географического названия, от которого образованы (*Афины – афинянин, Карфаген – карфагенянин*).

Ударения в именах прилагательных

1. Полные прилагательные, образованные от существительных с помощью суффиксов *-н-, -ск-, -овск-*, обычно сохраняют ударение на том же слоге, что и существительные (*кухня – кухонный, эксперт – экспертный, переход – переходный, Украина – украинский, август – августовский, устав – уставный*). Этой закономерности подчиняются не все прилагательные (например, *козырной, мизерный*).

2. Если прилагательное имеет окончание *-ой*, то оно является ударным (*валовой, спиртовой, суповой, объездной*).

3. Прилагательные с суффиксами *-ов-, -ев-*, образованные от двусложных существительных, обычно сохраняют ударение на том же слоге, что и существительные (*бомба – бомбовый, груша – грушевый, слива – сливовый*).

4. Ударение в сравнительной и превосходной форме прилагательного проверяется по форме женского рода краткого прилагательного. Если в краткой форме окончание *-а* является ударным, то и суффиксы сравнительной и превосходной степени тоже будут ударными. В остальных случаях эти суффиксы будут безударными (*длина – длиннее, длиннейший; тороплива – торопливее; красива – красивей – красивейший*).

Ударение в глаголах

1. Ударение в инфинитивах глаголов имеет сейчас тенденцию к смещению ближе к концу слова. Обратите внимание на следующие формы:

- глаголы на *-ить*: *долбить, облегчить, подбодрить, углубить, усугубить, убыстрить*, НО *опошлить, закупорить, принудить, осведомить*;
- глаголы на *-еть*: *ржаветь, индеветь, плесневеть*;
- глаголы на *-ать*: *понять, принять, начать, баловать, избаловать*, НО *черпать, исчерпать*;
- глаголы на *-ировать*: *газировать, пломбировать, бомбардировать, костюмировать, гофрировать, экипировать, премировать*, НО *копировать, блокировать, абонировать, транспортировать*.

2. Формы прошедшего времени обычно сохраняют ударение на том же слоге, что и в инфинитиве: *закупорил (закупорить), баловал (баловать), убыстрил (убыстрить), пломбировал (пломбировать)*.

3. В настоящем и простом будущем времени ударение часто перемещается к началу слова: *дружить – дружит, заслужить – заслужит, залечить – залечит*. Но такое перемещение не всегда допускается в литературном языке. Поэтому обратите внимание на следующие формы: *звонит, позвонит, заключит, включит, подключит, долбит, заразит, скрепит* подписью, *умалит, облегчит, усугубит*.

4. При образовании форм действительных причастий действуют следующие закономерности: а) причастия настоящего времени с суффиксами *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* обычно сохраняют ударения на том же слоге, что и глаголы в настоящем времени: *давит – давящий, доит – доящий, делит – делящий*; б) причастия прошедшего времени с суффиксами

-и-, -ви- обычно имеют ударение на том же слоге, что и инфинитив: *понять* – *понявший*, *принять* – *принявший*, *начать* – *начавший*.

5. Формы страдательных причастий прошедшего времени с суффиксом -ен-, -енн- проверяются по форме настоящего или простого будущего времени: если в настоящем времени ударение падает на окончание -ишь, -ит, то в причастии суффикс -енн- будет ударным. В противном случае -енн- безударное (*заслужит* – *заслуженный*, *заклучит* – *заклученный*, *залечит* – *залеченный*). Суффикс -енн- всегда будет ударным, если перед ним стоит сочетание -жд- (*осудит* – *осужденный*, *принудит* – *непринужденный*, *отчужденный*, *родит* – *рожденный*, *новорожденный*). При образовании кратких форм с суффиксом -енн-, -ен- действует закономерность: ударение будет падать на последний слог, если в полной форме -енн- ударное: *ввезенный* – *ввезен*, *ввезена*, *ввезено*, *везены*; *осужденный* – *осужден*, *осуждена*, *осуждено*, *осуждены*. Страдательные причастия, образованные от глаголов с суффиксом -ова- будет безударным (*баловать* – *балованный*, *избаловать* – *избалованный*, *пломбировать* – *пломбированный*, *газировать* – *газированный*, *гофрировать* – *гофрированный*).

Произношение Е или Э после согласных в заимствованных словах

В заимствованных словах согласный перед *e* может произноситься двояко:

а) мягко, например: *архитектор* – архи[т'э']ктор, *музей* – му[з'э']й, *крем* – к[р'э']м, *шинель* – ши[н'э']ль, *термин* – [т'э']рмин, *пресса* – п[р'э']сса и др.;

Запомните слова, в которых согласный перед *e* произносится мягко:

академия, аттестат, бенефис, берет, брюнет, букмекер, бухгалтерия, вексель, газель, галантерея, гегемон, дебет, дебаты, дебют, дегенерат, девальвация, деградация, дезинфекция, демагог, демократ, демисезонный, демонтаж, депонировать, депеша, деспот, дефект, дефис, дефицит, деформация, дивиденд, икебана, инвестор, интеллигент; конгресс, кондиционер, кофе, патент, презентация, прогресс, ревю, реглан, реестр, резерв, рейд, рейс, рельс, рентген, реферри, термин, эффект.

б) твёрдо, например: *адекватный* – а[дэ]кватный, *бизнес* – биз[нэ]с, *компьютер* – компью[тэ]р, *тест* – [тэ]ст и др.

Запомните слова, в которых согласный перед *e* произносится твёрдо:

артерия, ателье, атеист, бижутерия, бизнесмен, бифитекс, бренди, брудершафт, бундесвер, бутерброд, бюстгальтер, ватерполо, галифе, гангстер, гофре, гротеск, дезинтеграция, декадент, деквалификация, декольте, детектив, демпинг, денонсация, детерминизм, де-факто, де-юре, дешифровка, идентичный, импресарио, инертный, индекс, интервал, интеграция, интенсивность, интервенция, интервью, картель, каре, кабаре, конденсат, контейнер, кортеж, кюре, лазер, лотерея, мадера, мадемуазель, менеджер, несессер, нонсенс, постель, панель, пантера, продюсер, регби, реле, свитер, тезис, тембр, тенденция, темп, тент, шедевр, шимпанзе, штекер, эстет.

В некоторых словах допускаются варианты. Например: *декан* – [дэ]кан и [д'э]кан. Двойное произношение допускается также в словах *агрессия, дезинформация, декада, кредо, претензия* и некоторых других.

Следует обратить внимание на социальную значимость произношения твердых и мягких согласных в заимствованных словах. Если нормой еще является произношение твердого согласного, то произношение мягкого согласного может быть воспринято как проявление низкой культуры человека (ср.: *шимпан[з'э]*, *мадемуа[з'э]ль*) то же время произнесение твердого согласного в слове, где нормой уже стало произношение мягкого согласного, может быть воспринято как проявление мешанства, псевдоинтеллигентности. Так воспринимается, например, произношение типа *ши[нэ]ль*, *к[рэ]м*, *ко[фэ]*, *брю[нэ]т*, *ака[дэ]мия*, *[тэ]ма*.

Произношение сочетаний ЧН и ЧТ

Произношение «чн» как «шн» характерно для старомосковского произношения, долгое время воспринимавшегося как образцовое. Сейчас большинство слов произносятся в соответствии с написанием, то есть с «ч». Однако ряд слов сохраняют как обязательное произношение согласного «ш»: *конечно, нарочно, скучный, скучно, очечник (футляр для очков), скворечник, яичница, пустячный, прачечная*. Произношение «шн» допускается, но не является обязательным в словах *булочная, девичник, троечник, двоечник, горничная, копеечный, порядочный*. В остальных случаях следует произносить согласный «ч».

Местоимение *что* в литературном языке произносится с начальным «ш» [што]. Произношение [чо] считается нелитературным, просторечным. В Санкт-Петербурге распространено произношение [что], однако общелитературным все же является произношение начального [ш]. Так же произносятся и почти все производные от *что* слова: *что-то, что-нибудь*. Исключение — *ничто*, которое произносится с «ч».

Морфологические нормы

Имена существительные

Выделяются группы существительных, чья **родовая принадлежность** вызывает определенные трудности:

- **парные существительные:** *красивая босоножка, резиновый бот, мужской ботинок, футбольная бутса, теплый валенок, спортивная гетра, удобная кроссовка, кожаный мокасин, офицерский погон, стальной рельс, легкая сандалета, детская сандалия, домашняя тапка, домашняя тапочка, потерянная туфля, лакированная штиблета;*
- **слова с нулевым окончанием с основой на мягкую или шипящую:** *старая антресоль, легкая бандероль, темная вуаль, старинная виолончель, гимнастическая гантель, геометрическая диагональ, желтая канифоль, вкусный картофель, белый кафель, любимая мозоль, экзотический овощ, новый отель, черный рояль, косая сажень, острый скальпель, кровельный толь, шоколадный трюфель, прозрачный тюль, вкусная фасоль, белый ферзь, теплая фланель, мягкий шампунь;*
- **частые речевые ошибки наблюдаются при употреблении рода у следующих существительных:** *прозрачный гипюр, плотный занавес, старинный канделябр, существенный корректив, красивое монисто, жесткое мочало, вкусная оладья, вкусное повидло, железнодорожная плацкарта, красный помидор, белая простыня;*
- **большинство неодушевленных несклоняемых существительных относится к среднему роду независимо от значения и конечной гласной:** *депо, шоссе, интервью, жюри и т.д.* Исключения составляют несколько существительных, где род мотивирован общим понятием: *пятая авеню* (улица), *вкусная кольраби* (капуста), *копченая салями* (колбаса), *молотый кофе* (напиток), *очередной пенальти, знойный сирокко* (ветер);
- **род существительных, называющих лиц, зависит от реального пола обозначаемого лица:** *коварная миледи, изысканный денди;*
- **существительные, называющие лицо по профессии, относятся к мужскому роду, хотя могут называть и лиц женского пола:** *военный атташе, старый маэстро;*
- **названия животных и птиц обычно относятся к мужскому роду:** *маленький колибри, веселый шимпанзе, голодный кенгуру*. Исключения: *це-це* (муха), *иваси* (сельдь);
- **род несклоняемых имен собственных определяется по роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия:** *солнечный Сочи* (город), *экзотичный Токио* (город), *живописное Онтарио* (озеро);
- **род сложносокращенных слов (аббревиатур) обычно определяется по роду главного слова в полном наименовании:** *ООН приняла резолюцию* (Организация

объединенных наций), *ВПК должен быть удвоен* (военно-промышленный комплекс). Если слово уже не осознается как аббревиатура и склоняется, то его род определяется не по главному слову, а на общих основаниях – по конечному звуку основы и окончанию: *поступить в технический вуз* (высшее учебное заведение), *центральный загс* (запись актов гражданского состояния).

Большое количество речевых ошибок возникает при выборе окончания некоторых падежных форм существительного:

1. Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода. При выборе окончания *-а (-я)* или *-ы (-и)* следует обратить внимание на то, что многие слова имеют **нормативные формы**:

- на *-а/-я*: *борта, буфера, веера, вензеля, директора, доктора, желоба, колокола, купола, кучера, мастера, номера, окорока, округа, ордера, паруса, повара, погреба, профессора, сорта, сторожа, тенора, флюгера, хутора, черепа, шелка, штемеля;*
- на *-ы/-и*: *аптекари, библиотекари, бухгалтеры, выборы, выпуски, конденсаторы, тренеры, ректоры, договоры, выговоры, инженеры, офицеры, шоферы;*
- иногда выбор того или иного окончания зависит от значения существительного:
 - образа* (иконы) – *образы* (литературные)
 - лагеря* (военные, туристские) – *лагери* (политические группировки)
 - пояса* (части одежды) – *поясы* (географические)
 - пропуска* (документы) – *пропуски* (недосмотры)
 - тока* (место молотьбы) – *токи* (электрические)
 - тона* (переливы цветов) – *тоны* (звуковые)
 - тормоза* (приборы) – *тормозы* (предприятия)
 - учителя* (преподаватели) – *учители* (идейные руководители)
 - хлеба* (на корню) – *хлебы* (печеные)
 - цвета* (окраска) – *цветы* (растения)

2. Варианты окончаний родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (-а (-я), -у (-ю)):

Окончание -у (-ю):

- у существительных с вещественным значением: *гороху, чаю;*
- у существительных с уменьшительным суффиксом: *чайку;*
- у собирательных существительных неопределенного множества: *народу;*
- у отвлеченных существительных с количественным значением: *шуму;*
- в некоторых фразеологических оборотах: *с глазу на глаз;*
- в некоторых сочетаниях после предлогов *из, с, без*, после частицы *ни*: *с ходу, ни слуху ни духу.*

Запомните: окончание -у (-ю) закрепилось за разговорным стилем.

Окончание -а (-я):

- у существительных, употребляемых в научной литературе и книжных стилях: *чая, гороха, шума;*
- при наличии определения: *крепкого чая.*

3. Выбор варианта: винительный – родительный падеж дополнения при переходных глаголах.

Купить хлеб (вин. пад.) – полный охват объекта.

Купить хлеба (род. пад.) – частичный охват объекта.

4. Варианты окончаний винительного падежа одушевленных и неодушевленных существительных.

В профессиональной речи обычно используются формы существительных, склоняемых по типу одушевленных: *наблюдать личинок*; в общеупотребительной – типу неодушевленных: *наблюдать личинки*. Формы могут указывать на смысловые различия: *встретить спутника* (человека); *встретить спутник* (предмет).

5. Варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода.

Выбор окончания *-е* или *-у* может быть связан:

- со значением: *на доме* (на доме висит табличка); *на дому* (работа на дому – надомная работа);
- со стилистической окраской: *в отпуске* (книжный вариант); *в отпуску* (разговорный);
- окончание *-у* имеет обстоятельственное значение: *находиться в саду*; окончание *-е* имеет объектное значение: *разбираться в саде*.

6. Окончания родительного падежа множественного числа существительных мужского рода:

- у существительных мужского рода с основой на твердую согласную, *ц* или *й* основным является окончание *-ов/-ев* (шоферов, бойцов, гениев);
- у существительных мужского и среднего рода с основой на мягкую согласную или шипящую основным является окончание *-ей* (жителей, падежей, полей);
- у существительных на *-анин/-янин*, а также у слов *барин, боярин, господин, татарин* – нулевое окончание с отсечением *-ин* (много славян, татар, бар, граждан).

У существительных мужского рода 2 склонения с основой на твердую согласную возможны два окончания – нулевое окончание и окончание *-ов*. Они распределяются согласно следующим закономерностям:

- с **нулевым** окончанием употребляются обычно следующие существительные:
 - названия единиц измерения: *ампер, киловатт, рентген, микрон*;
 - названия овощей, плодов: *гранат, маслин*;
 - названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин, румын, осетин, цыган*;
 - названия лиц по принадлежности к воинским соединениям: *солдат, кадет* (но *партия кадетов*);
 - названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, валенок, погон, манжет*;
 - существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, горелок, крестин, потемок, сумерек*.
- окончание ***-ов*** имеют:
 - названия многих народов: *греков, гуцулов, курдов, монголов, эскимосов*;
 - существительные множественного числа: *кулуаров, пожитков, сотов*;
 - названия овощей и фруктов: *абрикосов, ананасов, бананов, лимонов, томатов*;
 - названия единиц измерений: *акров, аров, ярдов*;
 - названия военных профессий: *саперов, рекрутов*;
 - названия отвлеченных понятий: *комментариев, критериев, габаритов*.

7. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных женского и среднего рода и существительных, употребляющихся только во множественном числе.

Существует две разновидности таких вариантов:

- **нулевое окончание *-ей*** (*грабель – граблей*).
 - нулевое окончание нормативно у существительных на *-ня*: *святыня – святынъ, пустыня – пустынь, монахиня – монахинь*;
 - нулевое окончание имеют существительные среднего рода на *-ище*: *корневище – корневищ, хранилище – хранилищ*;
 - окончание *-ей* имеют слова с основой на две-три согласные: *бредни – бредней, распря – распрей*;
 - у некоторых существительных сохраняются варианты: *баржа – баржей и барж, грабли – граблей – грабель*.
- **нулевое окончание – окончание *-ев*** (*ущелий – ущельев*). Эти варианты малочисленны и встречаются только у существительных среднего рода на *-ье*:

- в большинстве случаев закрепилось нулевое окончание: *бездорожье – бездорожий, поднебесье – поднебесий, селенье – селений*;
- в отдельных словах встречаем окончание *-ев*: *платье – платьев, подмастерье – подмастерьев, устье – устьев*;
- несколько слов имеют варианты формы: *низовье – низовий и низовьев, верховье – верховий и верховьев*.

8. Варианты окончаний творительного падежа множественного числа существительных 3-го склонения. Некоторые существительные 3-го склонения в творительном падеже множественного числа могут иметь варианты окончания *-ами (-ями), -ьми*. Слова, оканчивающиеся на *-ами (-ями)*, присущи книжной речи; на *-ьми* – разговорной. Например, *дверями, лошадьми, дочерьми* – книжные; *дверьми, лошадьми, дочерьми* – разговорные формы. Можно отметить и «застывшие» формы: *лечь костьми, гордиться своими сынами и дочерьми*.

Лексические нормы русского языка

Рассмотрим наиболее частые речевые ошибки, связанные с нарушением лексических норм русского языка.

- **Использование слов в неправильном значении.**

Человек с небогатым словарным запасом зачастую использует слова неправильно, не понимая, что они означают, придавая им несвойственный смысл.

Наиболее грубой разновидностью этой ошибки является использование совершенно неподходящего слова. Классическим примером является фраза из «12 стульев» Ильфа и Петрова: «Волны падали вниз стремительным домкратом». Персонаж, написавший эту фразу, считал, что «домкрат» – это нечто, что падает. На самом же деле домкрат – это механизм, позволяющий приподнять что-то тяжёлое (например, когда требуется заменить колесо, автомобиль приподнимают с помощью домкрата).

Чаше же встречаются две другие разновидности этой ошибки. Первая – использование созвучного слова (**паронима**): «сытый» (поевший, не голодный) вместо «сытный» (питательный, способный насытить), «генеральский» (принадлежащий генералу) вместо «генеральный» (главный, основной), «поменять» (обменять что-то на что-то) вместо «изменить» (сделать иным) и т.п. Вторая – использование слова, близкого по смыслу (**синонима**), но неприменимого в данном случае: «милая ухмылка» (ухмылкой называют улыбку с отрицательным оттенком: злорадную, издевательскую и т.п.), «тесные глаза» (вместо «узкие»), «часы торопятся» (вместо «спешат»), «чёрный конь» (вместо «вороной»), «собака задрала ногу» (вместо «лапу») и т.п.

Чтобы избежать этой ошибки, старайтесь не использовать в тексте слова, смысл которых вам неизвестен или не вполне понятен. Если вы не уверены относительно точного значения того или иного слова, проверьте его по словарю либо просто замените его другим словом.

- **Недостаток слов (лексическая неполнота).**

Многие слова русского языка не могут быть использованы сами по себе, без дополнительного слова. Нельзя сказать «снилось», не пояснив, что именно снилось, нельзя сказать «осознать», «загладить», «нарушить» или «устранить», не указав при этом, что именно.

- **Избыток слов (плеонастичность).**

Многословием (**плеоназмом**) называется ошибка, при которой в предложении используются слова, повторяющие смысл других слов и потому излишние. Например, если в сводке новостей звучат слова «незаконное бандформирование» – это яркий пример многословия, так как нет смысла подчёркивать незаконность «бандформирования»: оно не может быть законным точно так же, как не может быть законным «преступление». Другие примеры: «подняться вверх» (а куда ещё подниматься можно?), «свободная вакансия» (слово

«вакансия» означает «свободная должность» или «свободное рабочее место»), «народный фольклор» («фольклор» – «народное творчество»), «сувенир на память» («сувенир» как раз и означает «подарок на память»), «ладонь руки» (а у чего ещё бывают ладони?), «в своём докладе упомянул» (невозможно упомянуть что-либо в чужом докладе) и т.д.

Является плеоназмом также и чрезмерное «усиление» слов за счёт добавления к ним излишних характеристик «очень», «самый», «наиболее», «весьма», «довольно-таки» и т.п. либо суффиксов, например, *-оват* («много» – «многовато», «велик» – «великоват») или *-юсеньк* («маленький» – «малюсенький», «тонкий» – «тонюсенький»). Так, например, можно сказать «очень большой», но «очень огромный» – это уже многословие, так как слово «огромный» само по себе означает «очень большой». Точно так же нельзя сказать «очень крошечный», «самый первый» и т.п. Ошибкой будет и употребление нескольких слов-«усилителей» вместе: «весьма самый большой», «довольно-таки очень тяжёлый», «очень поздновато» и т.п.

Наконец, крайний случай ошибки многословия – **тавтология**, то есть повтор однокоренных слов: «белые белила», «масляное масло», «ответить в ответ» и т.п. Правда, тавтологией является не всякий повтор однокоренных слов, а только излишний, ненужный – например, можно сказать «чёрные чернила», поскольку чернила бывают и красными, зелёными и т.п., но нельзя сказать «белые белила», поскольку белила бывают только белыми.

- **Искажение устойчивых словосочетаний.**

В русском языке существует множество устойчивых словосочетаний (фразеологизмов). Это и всевозможные пословицы и поговорки («скупой платит дважды», «дорога ложка к обеду», «чужими руками жар загребать»), и крылатые фразы («видит око, да зуб неймёт», «Васька слушает, да ест», «Нью-Васюки»), и другие идиомы, то есть выражения, смысл которых не связан с составляющими их словами («собаку съел», «бить баклуши», «притча во языцах») и профессиональные выражения («огневая точка», «падение редуцированных»), и просто слова, которые принято употреблять вместе («произвести впечатление», «оказать услугу», «кричать благим матом»). Такие словосочетания представляют собой единое целое и их нельзя искажать, заменяя, добавляя или убирая из них слова.

Синтаксические нормы русского языка

Синтаксические нормы отражают особенности построения словосочетания и предложения в русском языке. Наибольшие сложности обычно связаны с употреблением предлогов, согласованием подлежащего и сказуемого, использованием причастных и деепричастных оборотов.

1. Достаточно часто в речи встречаются ошибки, связанные с использованием определенного падежа с тем или иным предлогом. Так, предлоги *ввиду*, *вследствие*, *за счет* требует родительного падежа (*ввиду задержки*); *благодаря*, *согласно*, *вопреки* – дательного падежа (*благодаря хорошей погоде*, *согласно приказу*, *вопреки распоряжению*). Предлог *благодаря*, как и предлог *из-за*, указывает на причину действия, но если последний не ограничен в выборе ситуации, то первый используется только в том случае, если результат благоприятен. Аналогичные трудности наблюдаются при использовании предлогов *вместе с* и *наряду с*. Первый из них выражает идею совместности действия двух или более лиц, указывает на соединенность предметов, явлений (*Андрей работал вместе с матерью*). Второй предлог имеет значение «помимо», то есть выражает не идею совместности, а идею присоединения (*Жители микрорайона наряду с трамваем пользуются и другими видами транспорта*).

2. Весьма распространенным речевым недостатком является так называемое «нанизывание падежей», то есть расположение цепочкой нескольких одинаковых падежных форм. Чаще всего происходит нанизывание родительных падежей (*дом племянника жены брата кучера*). Такие конструкции имеют право на существование только в деловом стиле, что и делает его громоздким, допустимы также в научном, во всех остальных следует этого

избегать. Хотя многие считают, что такие конструкции придают речи значительность, наукообразность (*во избежание падения во время торможения просьба держаться за поручни*). Чтобы избежать цепочки зависимых падежных форм, необходимо убрать малоинформативные слова и заменять глаголами отглагольные существительные (*чтобы не упасть, держитесь за поручни*).

3. В некоторых случаях трудности вызывает согласование сказуемого и подлежащего. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным с собирательным количественным значением (*большинство, часть, ряд* и т.д.), определяется следующими факторами:

- если существительное не имеет при себе управляемых слов или управляемое слово стоит в единственном числе, то сказуемое употребляется в единственном числе: *Большинство поддержало докладчика. Большинство команды поддержало тренера;*
- если управляемое слово стоит во множественном числе, то сказуемое, как правило, согласуется с собирательным существительным и ставится в единственном числе: *Большинство сотрудников поддержало директора.*
- Сказуемое **во множественном числе** обычно употребляется в таких случаях:
- при существительном есть несколько управляемых форм во множественном числе: *Большинство рабочих, инженеров и служащих завода поддержали директора;*
- при подлежащем есть однородные сказуемые: *Большинство студентов сдали зачеты и хорошо подготовились к экзаменам;*
- в предложении используется составное именное сказуемое, причем именная часть его выражена прилагательным и причастием: *Большинство детей были нарядны и веселы. Большинство домов на этой улице деревянные;*
- между подлежащим и сказуемым есть другие члены предложения, особенно причастный оборот с причастием во множественном числе, придаточное предложение с союзным словом *который* во множественном числе: *Большинство людей, смотревших фильм, высоко оценили работу режиссера.*

Деепричастия, деепричастные и причастные обороты являются характерными приметам письменной речи, прежде всего – официально-делового и научного стилей. В устной речи они встречаются редко. Более того, не рекомендуется использовать деепричастия в устной речи вообще. Наиболее важные факторы, которые необходимо учитывать при использовании этих глагольных форм (**в скобках даются примеры речевых ошибок, нарушающих соответствующие правила**):

- при использовании причастных оборотов важно учитывать присущие им категории вида и времени (*Приказы, издаваемые дирекцией завода, не исполнялись начальниками цехов. На проходящих вчера соревнованиях наши фигуристы выиграли золото*);
- нельзя нарушать порядок расположения причастного оборота и определяемого слова – нормой предусматривается расположение причастного оборота непосредственно перед определяемым словом или после него (*Студенты спешат к реке, приехавшие в лагерь. У него было раскрасневшееся лицо от мороза*);
- следует помнить, что действительные причастия обозначают признак того, кто непосредственно производит действие, страдательные причастия обозначают признак того, кто испытывает действие (*коровы, отправляющиеся на убой; Работы, выполняющиеся студентами*);
- действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему (*Подъезжая к сией станции и глядя в окно, у меня слетела шляпа*);
- деепричастия не допускаются в пассивных (страдательных) конструкциях, то есть там, где подлежащим является не субъект, а объект действия (*Изыскав необходимые средства, дом строится рабочими нашего треста*);

- не рекомендуется употребление деепричастий в предложениях, где глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени (*Приехав в город своего детства, я обязательно встречу со своими школьными друзьями*);
- деепричастие несовершенного вида обычно используется в том случае, если действие, выраженное деепричастием, совпадает по времени с действием, выраженным глаголом-сказуемым (*Улыбаясь, она протянула ко мне руку*);
- деепричастие совершенного вида указывает на действие, предшествующее действию, выраженному глаголом-сказуемым (*Улыбнувшись, она протянула мне руку*).

Вопросы и задания

1. Расставьте ударения в следующих словах. Объясните, согласно каким закономерностям были расставлены ударения в них:

а) барограф, завсегдатай, крестьянин, жалюзи, воздухопровод, бармен, фенолог, некролог, соцобеспечение;

б) мусоропровод, партер, сосредоточение, манометр, аналог, сельчанин, джентльмен, вандал, антрополог;

в) квартал, кубометр, нефтепровод, упрочение, абсент, ходатайство, мещанин, каталог, феномен, вероисповедание;

г) бензопровод, рассредоточение, манометр, гражданин, ходатайствовать, ознакомление, некролог, северянин.

2. Расставьте ударения в следующих иностранных словах (при выполнении этого задания воспользуйтесь словарем):

арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, алкоголь, дефис, триптих, форзац, маркетинг, фортель, эксперт, фетиш, оникс, феномен, дискант, генезис, дебет, факсимиле, стенография.

3. Используя словарь, поставьте ударения в следующих словах. Отметьте слова, в которых допустимы два акцентологических варианта:

кремень, творог, договор, квартал, щавель, досуг, туфля, роженица, танцовщица, хвоя, слепень, страховщик, ядрица, петля, пригоршня, складчина, одновременно.

4. Пользуясь словарем, распределите слова в три столбика: 1) с ударением на первом слоге, 2) с ударением на втором слоге, 3) с ударением на третьем слоге.

Каучук, досуг, еретик, завидно, иконопись, инсульт, клеить, колледж, пиала, пуловер, донельзя, украинский, воспринять, издавна, мастерски, мизерный, начавший, гражданство.

5. Просклоняйте следующие существительные. Каким (подвижным или неподвижным) является ударение в данных словах?

Бант, грунт, сазан, торт, доска.

6. Проспрягайте глаголы *звонить, позвонить, перезвонить* в настоящем времени. Поставьте ударения.

7. Поставьте ударения в приведенных ниже именах прилагательных. Составьте с ним словосочетания:

Зубчатый, оптовый, кухонный, значимый, грунтовый, домовый, сливовый, августовский, кедровый, украинский, губчатый, красивее.

8. Поставьте ударения в приведенных ниже глаголах:

а) звонить, прибыть, облегчить, начать, ржаветь, искриться, присовокупить, углубить, сгрудиться, лиловеть;

б) бомбардировать, формировать, запломбировать, гримировать, форсировать, маскировать, утрировать, буксировать, нормировать, маркировать, меблировать, премировать, гравировать, инсценировать, пломбировать.

9. Поставьте ударения в следующих причастиях:

побеленный, загнутый, пролитый, допитый, погруженный, увезенный, закормленный, премированный, начатый, воткнутый.

10. Расставьте ударения в следующих глагольных формах. Определите закономерности постановки ударения в формах прошедшего времени:

плыл – плыла – плыло – плыли; понял – поняла – поняло – поняли; нажил – нажила – нажило – нажили; пролил – пролила – пролило – пролили; принял – приняла – приняло – приняли; проклял – прокляла – прокляло – прокляли; нанял – наняла – наняло – наняли; отозвал – отозвала – отозвало – отозвали; врал – врала – врало – втали.

11. Распределите слова в три столбика: 1) согласный перед е произносится твердо, 2) согласный перед е произносится мягко 3) слова, допускающие орфоэпические варианты.

Адекватный, академия, антенна, аттестат, агрессор, бассейн, бактерия, бижутерия, бандероль, брюнет, бизнес, брудершафт, бутерброд, бюстгальтер, газель, галифе, гангстер, гротеск, галантерея, дебаты, декан, депрессия, декольте, детектор, детектив, дегенерат, девальвация, деградация, дезинфекция, детерминизм, дешифровка, депонировать, демисезонный, демонтаж, дефис, деформация, идентичный, интервал, интеграл, интервенция, конденсат, конгресс, крем, корректный, компьютер, либретто, лазер, лотерея, менеджер, музей, нонсенс, Одесса, претензия, патент, продюсер, прогресс, реле, ревью, рейд, рейс, рельс, синтез, свитер, терапевт, термин, террор, тезис, темп, тент, термос, фланель, шинель, цистерна, энергия, экспресс.

12. Подберите к существительным мужского рода формы женского рода. В каких случаях это возможно? При каких условиях допустимы варианты?

Супруг, агроном, поэт, ассистент, машинист, аспирант, врач, связист, секретарь, доцент, директор, кандидат, фельдшер, корреспондент, санитар, судья, техник, сотрудник.

13. Определите род существительных. Свой ответ обоснуйте:

- жабо, кенгуру, цунами, ФСБ, рантье, фламинго, кофе, шоу, Конго;
- гризли, эсперанто, колибри, манго, СССР, Огайо, рефери, иваси, хиппи;
- ОРТ, монпансье, шоссе, маэстро, пенальти, контральто, Осло, месье, ампула;
- ралли, амбре, НЛЮ, пенсне, пюре, Токио, фрау, импресарио, портье.

14. Определите род аббревиатур. Объясните, по каким принципам распределяются по родам аббревиатуры. Допишите окончания глаголов, согласуя подлежащее со сказуемым:

а) ТЮЗ, ВГИК, СОЭ, ГЭС, ЖЭК, ВАК, НАТО, РЭУ, СНГ, МИД, РОНО;

б) МГУ празднова... юбилей. ООН приня... к рассмотрению документ. РИА сообщи... об этом на прошлой неделе.

15. Определите род приведенных ниже существительных. Проверьте значение незнакомых слов по словарю. Составьте словосочетания с этими существительными:

газель, кадрили, кашне, алоэ, регби, эмбарго, банджо, сулугуни, хинди, какаду, денди, конференсье, кюре, гризли, крупье, пери, бра, идальго.

16. Объясните, почему для приведенных ниже существительных свойственны колебания в роде. Проверьте значения незнакомых слов по словарю:

авто, арг, бренди, виски, медресе, мокко, эсперанто, визави, протезе, инкогнито, колибри, парвеню, хиппи, манго.

17. Замените формы множественного числа на формы единственного числа:

забавные шимпанзе, белоснежные манжеты, деревянные ставни, проржавевшие рельсы, рыжие бакенбарды, черные ботфорты, изящные фламинго, маленькие пони, пугливые выхухоли, старинные псалтыри.

18. Вставьте пропущенные окончания прилагательных:

солнечн... Сочи, широк... Миссисипи, полноводн... Эри, живописн... Капри, знаменит... Лимпопо, древн... Баку, далек... Килиманджаро, загазованн... Мехико.

19. От приведенных ниже прилагательных образуйте, где это возможно, сравнительную и превосходную степень, выбирая простую или составную форму степеней сравнения:

сильный, добрый, живой, постыдный, смелый, деревянный, важный, прижимистый, лесной, теплый, плохой, дружественный, передовой, женатый, мерзкий, долгий, ранний, карий, серьезный, сердечный, подходящий, алюминиевый, просторный, американский, тесный, серьезный, продуктивный.

20. Выберите предлог и составьте словосочетания:

Аллергия (на, к) – иммунитет (на, к); беспокоиться (о, за) – тревожиться (о, за); исходить (из, от) – отталкиваться (из, от); отчитаться (в, о) – сделать отчет (в, о); отзыв (о, на) – рецензия (о, на); превосходство (над, перед) – преимущество (над, перед); рассказать (о, на) – указать (о, на); точка зрения (по, на) – высказывание (по, на); упрекать (в, за) – порицать (в, за).

21. Составьте предложения с данными предлогами, употребив их с соответствующими падежами:

Благодаря, насчет, ввиду, согласно, вследствие, в отношении, вопреки, в силу, в связи, по причине, исключая.

22. Напишите данные существительные во множественном числе. Укажите семантические и стилистические варианты.

Адрес, берег, директор, паспорт, корпус, образ, доктор, пояс, корм, пропуск, мастер, тормоз, торт, проректор, инженер, пекарь, бухгалтер, выбор, катер, ордер, хлеб, шофер, цвет, сторож, соболев, лифт, счет, сектор, сын, цех, трактор, погреб, том, веер, почерк, договор, кузов, инспектор, флигель, якорь, фронт, ястреб.

23. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа множественного числа.

Апельсины, песни, земли, башкиры, вафли, блюда, окна, двойни, поля, гектары, кухни, граммы, молнии, запястья, полыньи, помидоры, яблоки, ботинки, валенки, баржи, верховья, носки, басни, устья, погоны, платья, сапоги, свадьбы, снадобья, мандарины, армяне, болотца, грузины, киргизы, яблони, цыгане, узбеки, доли, одеяльца, вольты, гусары, кегли, полотенца, минеры, ватты, партизаны, свечи, саперы, пригоршни, дела, олады, плечи, макароны, сумерки, заморозки, консервы, будни, ясли, лохмотья.

24. Поставьте сказуемое в правильную форму и мотивируйте свое решение:

1. Часть абитуриентов (оказаться) выпускниками столичных математических школ. 2. Большинство (решать) не дожидаться помощи, а двигаться в сторону населенного пункта. 3. Согласно опросам, большинство граждан среднего возраста, имеющих высшее образование, наиболее активно (выступать) за политические реформы. 4. Часть депутатского корпуса (отвергать) законопроект, а ряд народных избранников, представляющих левые партии, вчерашнее заседание игнорировали. 5. Ряд важных вопросов не (быть) решен. 6. Большая часть моих прежних привычек и вкусов не (нравиться) ему. 7. Ряд специалистов, представлявших ведущие исследовательские центры страны, еще вчера (прибыть) в зону бедствия. 8. В селе (жить) большинство местных избирателей. 9. Индонезийцы в подавляющем большинстве мусульмане, и лишь часть (исповедовать) христианство.

25. Укажите, в каких словосочетаниях слова употреблены в своем прямом значении, в каких – в переносном.

Блеск молнии – блеск остроумия, цепь якоря – цепь событий, клубок противоречий – клубок ниток, нить шелка – нить событий, сочное яблоко – сочное выражение, холодный прием – холодная вода, прочная материя – прочная дружба, поднять пыль – поднять настроение, войти в доверие – войти в музей.

26. Составьте словосочетания с данными словами в различных значениях.

Рука, точка, номер, играть, кипеть, гореть, пилить, сухой, красный, острый, крутой, классный.

27. Между какими словами в предложении нарушено согласование? Исправьте ошибки.

1. Абитуриентами называют людей, поступающими в высшие учебные заведения. 2. В нашем общежитии живут две американских девушек. 3. Он был преподавателем, имевший

большой авторитет. 4. Четыре новые модели разработаны в текущем году. 5. Целые два года город готовился к этому празднику. 6. В результате проверки были выявлены большое количество нарушений. 7. Над водой склонились деревья, касающимися ветвями земли. 8. Я обнаружил тропинку, ведущей к морю. 9. После ремонта в комнату, оклеенной новыми обоями, было приятно войти. 10. Наша дача находится около лесочка, спускающемуся к озеру. 11. Электрички до Зеленограда отправляются каждые полчаса.

28. Прочитайте предложения, определите, что является подлежащим, а что прямым дополнением, исправьте ошибки.

1. Идти было тяжело, руки оттягивали чемоданы. 2. Джипы тянули минометы, горные пушки – бронетранспортеры. 3. Текучесть кадров порождает невнимательное отношение администрации. 4. Села и рабочие поселки обслуживают кинопередвижки. 5. Его воображение поразило высказывание математика Германа Вейля. 6. Мари Дюпон ей порекомендовала ее старшая сестра Роза. 7. отличительный признак припева составляет повторность неизменной группы слов.

29. Исправьте следующие предложения и укажите, какие ошибки были допущены в них:

1. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас. 2. Главный герой уезжает в город, который остается там работать. 3. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 4. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, было оборвано и полураздето. 5. Большинство работ молодого ученого посвящены проблемам теоретической физики. 6. Несколько человек молчали. 7. Прошедшие обильные дожди в мае, вызвали хороший рост трав. 8. Если за собаками в течение трех дней не явятся владельцы, они подлежат уничтожению. 9. Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 10. Подавляющее большинство студентов показали хорошее владение английским языком. 11. Часть стульев стояли у стены. 12. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержало оратора. 13. Прочитав адрес, он скомкал записку и, закулив сигарету, положил ее в карман. 14. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 15. Ряд лиц, виденных мной на митинге, был мне знаком. 16. Большинство школьников не были в Москве. 17. Часть домов на нашей улице деревянная. 18. Приспособления, применяющиеся ранее, были весьма ненадежны в эксплуатации. 19. Часть моих привычек и вкусов раздражала брата. 20. Подавляющее большинство делегатов поддержали данное решение. 21. Часть студентов нашей группы, готовившихся к экзамену, задержалась в библиотеке. 22. Смешанный дождь с сажой разводит смутную слякоть. 23. Островский показал в Катерине борющийся характер против отживших устоев. 24. Предприятия, построенные на берегах рек, сливают отработанные воды прямо в реки, без их предварительной очистки.

30. Исправьте следующие предложения и определите, где причастный оборот оторван от определяемого слова, а где определяемое слово находится внутри причастного оборота:

1. Это произведение я прочитал летом, посвященное Великой Отечественной войне. 2. Первокурсники были предупреждены о возможном отчислении, не сдавшие экзамены. 3. Заданный вопрос экзаменационной комиссией несколько исправил ситуацию. 4. Хозяин дачи поймал соседских мальчишек у себя в саду, кравших у него яблоки. 5. Только спустя год родители узнали об инциденте из письма своего сына, произошедшем еще осенью. 6. Проявленная инициатива студентами оказала помощь ректорату. 7. Очередной детектив уже поступил в продажу, написанный А. Марининой. 8. После ремонта в комнату было приятно войти, оклеенную обоями.

31. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже. С полученными словосочетаниями составьте предложения:

согласно (устав предприятия; приказ директора; постановление правительства; указ президента; желание большинства); благодаря (помощь и поддержка друзей; успешное стечение обстоятельств; забота родителей; полученные знания); вопреки (ожидания; здравый смысл; советы врача; мнение большинства; все).

32. Исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Предоставить Сергеевой Л.М. неоплачиваемый отпуск согласно личного заявления.
2. Он часто теряет свои вещи благодаря своей рассеянности.
3. Из-за эффективного лечения больной быстро поправился.
4. Благодаря мне ты опоздал на лекцию.
5. Школьники не посещали школу за счет сильных морозов.
6. В целях повышения квалификации его направили на курсы.
7. Мы прибыли с целью оказания помощи.

33. Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастного оборота, исправьте предложения:

1. Неожиданно воцарилось молчание, поняв смысл которого у меня испортилось настроение.
2. Потеряв общественные деньги, ей пришлось оправдываться перед всем коллективом.
3. Узнав эту прекрасную новость, радости его не было предела.
4. Не чувствуя усталости и голода, наш путь к вершине продолжался.
5. С грустью вспоминая о возможном, но ушедшем счастье, на ее лице появилась печать тоски и давней обиды.
6. Слушая песни птиц и вдыхая аромат летнего вечера, ей казалось, что жизнь прекрасна и все еще впереди.

34. Укажите слова, употребленные ошибочно в результате смещения паронимов:

1. Самолеты значительно укоротили путь от Камчатки до Москвы.
2. Общество возросло на миллион человек.
3. В редакционной почте в декабре наблюдался самый большой поток писем о плохой работе энергетиков.
4. Мы были свидетелями поединка хоккеистов наших вузов.
5. Нас встретили с неподкупной теплотой, как самых дорогих гостей.
6. Мне необходимо пойти в библиотеку и составить списки рекомендательной литературы.
7. Весь иллюстрированный материал он хранит в папке.
8. Взаимопонимание обобщает людей, делает их ближе, добрее, доверчивее.

35. Укажите, правильно ли употреблены выделенные слова. Внесите, где необходимо, изменения:

1. Автор работы эффектно доказывает, что компьютеризация должна стать основным направлением технического прогресса во всех областях производства.
2. Эффектное управление экономикой имеет огромное значение для стабилизации ситуации в стране.
3. Мы должны думать о путях повышения эффекта производства и качества работ.
4. Эта девушка умеет выглядеть эффектно.

36. Найдите плеоназмы в предложениях, исправьте ошибки:

1. Он привык беречь каждую минуту времени.
2. Эти компьютеры просты по устройству и дешевы по стоимости.
3. На первый взгляд эта работа кажется простой и незамысловатой.
4. Деятельность центра будет способствовать дальнейшему совместному сотрудничеству между народами разных стран.
5. Писателя интересуют взаимоотношения участников движения друг с другом.
6. При такой обработке много древесины пропадает зря.

37. Устраните в предложениях лишние слова.

1. Каждый герой романа имеет свои индивидуальные черты.
2. У него были незаурядные, выдающиеся организаторские способности.
3. Совсем еще молодыми юношами Владимир и Сергей пошли в армию.
4. В речи она употребляет диалектизмы и областные слова.
5. Следует отметить в работе следующие недостатки: тема раскрыта недостаточно полно.
6. Площадь всего участка – примерно восемь квадратных гектаров.
7. Неприятно резал слух ее голос, доносившийся с веранды.
8. Желаю успехов нашему новому начинанию.
9. Магазины территориально расположены удобно для жителей района.
10. Не исключено, что, возможно, на фестиваль приедет Софии Лорен.
11. Исправьте все ошибки в диктанте, чтобы было правильно.

38. Устраните тавтологию:

1. Он снова почувствовал, что его охватило болезненное чувство одиночества.
2. В своей работе руководители учреждений руководствуются новейшей методической литературой.
3. В прошлом году выдался неурожайный год.
4. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки.
5. Мы каждый месяц платим абонементную плату за точку.
6. Из лекций по искусству общения мы узнали много новых и полезных знаний.
7. Они стали заниматься рисованием, и нарисовали много картин.

39. Определите, правильно ли употреблены в предложениях иностранные слова (при выполнении задания используйте словарь иностранных слов):

1. Двадцать пять лет своей биографии она посвятила науке. 2. В вузах города постоянно совершенствуется учебный процесс, растет контингент студентов. 3. Нарушители порядка подвергаются, как правило, подвергаются штрафам и другим санкциям воздействия. 4. Древние города явились цитаделью русского национального зодчества. 5. Как показал отборочный турнир, финские спортсменки остаются самыми серьезными оппонентами нашим лыжницам. 6. Растрелли аккумулировал в себе русскую культуру. 7. Для нашего города характерна выставочная экспансия. 8. Современные условия способствуют появлению когорты мелкоплавающих музыкантов.

40. Подберите русские синонимы к иностранным словам. Объясните, в каких случаях целесообразнее использовать иностранные слова и в каких – русские синонимы.

Амбиция, вердикт, вестибюль, вокальный, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, фауна, флора, экспорт.

41. Укажите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. Писатель идет в ногу со своим временем. 2. Жизнь входит в нормальную колею. Эта статья до глубины души меня удивила. 3. Наш герой живет как сыр в масле. 4. Он взял себе львиную часть заработанного. 5. Возвратившись домой, он сразу оказался под неусыпным оком матери. 6. Манеж будет выставкой последних слов петербургских художников в своем творчестве. 7. Чечня будет в ракурсе вашей работы. 8. История появления плащаницы в Европе окутана кромешной тайной. 9. Руководитель просто обязан взять инициативу на себя.

42. Исправьте стилистические ошибки и объясните их появление:

1. В парке запрещен выпас собак. 2. Склад закрыт на неопределенное время ввиду прихода тараканов. 3. От усталости мое тело подкашивалось на ногах. 4. Надрывно рыдала гитара, стонал барабан. 4. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 5. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, ее мать и некоторые вещи. 6. Опытная мошенница сразу заподозрила неладное и скоростно покинула квартиру. 7. Ниловна предстает забитой от страха женщиной. 8. Если погрузиться вовнутрь текста, то сразу проникаешься теми же чувствами, что и поэт. 9. Мы счастливы, что можем свободно петь, веселиться, писать, считать. 10. Павел еще пуще сплачивает друзей. 11. Наружная внешность героини достаточно привлекательна. 12. Пусть всегда зеленеют поля и леса, и никогда не зеленеют мундиры фашистских захватчиков. 14. Народ, движение масс – вот локомотив истории, и лучше встать на подножку этого локомотива, чем соваться под колеса. 15. О победах наших хоккеистов теперь помнят только отъявленные любители этого вида спорта.

43. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (разговорные, просторечные, жаргонные слова). Исправьте ошибки.

1. Поездка в Орловскую область. Высокий гость отстрелялся успешно. 2. В Кремле новый заскок: одарить братскую Белоруссию выходом к морю через Калининград. 3. Подвижки в работе палат Государственной Думы уже всем видны. 4. Неприятные разборки с Фондом имущества ожидают виновников в срыве аукциона. 5. Мы в Академии балета можем добыть денег и закупить всяких навороченных штук (тренажеров). 6. Сейчас другая молодежь. Их интересует будущее. Они хапают знания. 7. Певица берет зал за шкуру и долго не отпускает.

44. Сопоставьте значения и определите стилевую принадлежность выделенных слов в парах предложений.

1. Вдруг из середины зала раздался чей-то странный *выклик* и послышались слабые *хлопки*. – До слуха его долетали раскаты восторженных *рукоплесканий*, хлебных *возгласов*. 2. *Постепенно*, час за часом редел вокзал. – *Потихоньку* он вспоминал все, что случилось в тот вечер. 3. При училище была небольшая больница, но директор *почему-то* не отправил меня туда. – Холодно у нас *чего-то*. Топили, а холодно. 4. Василий *за пару дней* обошел

хозяйство. 5. Она имела привычку *запросто* входить в его кабинет. – Посетители *свободно* входили в кабинет к директору, т.к. секретаря в этот день не было.

45. Вместо точек вставьте пропущенные буквы. Напишите слитно, раздельно или через дефис прилагательные и частицы не и ни.

ЗА ЧИСТОТУ НА ПЛАНЕТЕ

Человек с самого начала своего существования стремился отделиться от природы, сделать себя все в большей степени (не)зависимым от ее изменений и капризов. Пред..сторией к этой проблеме могут служить слова (не)без..звестного и..ледователя океана Жака Ива Кусто: «Прежде природа угрожала человеку, а теперь человек угрожает природе...». Не является ли слишком дорогой платой за научно..технический прогресс тот ущерб, который наносится при этом природе?

Совершенно (не)правы те, кто считает, что рассуждения о бе..трубной и бе..отходной технологии можно адресовать лишь в (не)определенное будущее. Необходимо уже теперь про..ктировать предприятия комплексного использования сырья, заводы, (не)знающие отходов. Без пр..увеличения можно сказать, что девизом такой промышленности станут слова видного химика прошлого века: «В химии нет грязи; грязь – это химическое соед..нение в (не)подходящем для него месте». Например, мощные тепловые электростанции, представляющие одну из самых больших угроз чистоте воздуха, можно пр..вратить в энерго..химические комбинаты. Тогда кроме электрической энергии они будут производить прекрасный и деш..вый строительный материал из золы и шлака и серную кислоту из сернистого ангидрида.

(Не)без..нтересен такой пример. В Донбассе работал (не)большой азотно..туковый завод, производивший удобрения. Однако, изготавливая удобрения, призван..ые улучшать плодородие почвы, завод сам постепенно пр..уменьшал плодородие окружающих земель, так как отходы его производства отр..вляли воздух, уничтожали растительность.

(Не)без..злissime напомнить, что путь этот (не/ни) будет (не/ни) простым, (не/ни) легким. Многим странам, в первую очередь самым богатым и промышленно..развитым, придется разв..рнуть особые государственные программы по вос..тановлению того ущерба, который уже нанесен биосфере. Все яснее становится, что чистая вода и чистый воздух – вопрос уже (не)научно..технический, а социально..экономический и социально..культурный. Без..нициативность и дез..нформация здесь губительны для планеты. Пр..творить в жизнь такие программы – (не)замедлительная задача.

46. Исправьте ошибки в использовании устойчивых словосочетаний.

1. Известно, какую важную роль в воспитании нашей молодежи имеет наша литература. 2. Иван Степанович Иванов уже защитил кандидатскую степень. 3. Я поднял тост за моих друзей. 4. Один за одним друзья вышли из школы. 5. Кое-кто пытается вбить клин под отношения Таджикистана и Афганистана. 6. Получив с ворот поворот, фирма обратилась к другим поставщикам. 7. Во главе угла были поставлены два вопроса. 8. Когда я об этом узнал, у меня душа отлегла. 9. Отношения России и Германии всегда играли важное значение в жизни обоих народов. 10. Встрече глав правительств всегда уделяют огромное значение. 11. Татьяна Михайловна, сестра царя Алексея Михайловича, занимала почетную роль при дворе. 12. Медики города оказывают медицинское обслуживание морякам. 13. Сейчас важно осознать ту роль, которую заняла церковь в жизни общества. 14. Пасхальным праздникам отводится особое значение в церковном календаре. 15. Специалисты оказывали экономические консультации правительству. 16. Комитет сделал компромиссное решение без совета с экспертами. 17. Русские вложили значительный вклад в освоение Аляски. 18. Нужно держать свое обещание. 19. Действия наемников подставили под угрозу границы государства. 20. Тело погибшего будет передано земле. 21. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу сложившейся ситуации. 22. Это важный шаг и его нужно пройти.

47. Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте.

1. Отчет (представляется, предоставляется) в двух экземплярах. 2. Девочка (одела, надела) маскарадный костюм. 3. Его (исполнительный, исполнительский) талант высоко оценен критикой. 4. (Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень критичный, критический). 5. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 6. Он привык работать (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 7. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нестерпимый, нетерпимый). 8. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 9. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 10. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 11. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 12. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 13. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

48. Выделите избыточные конструкции, случаи тавтологии, лексического плеоназма, многословия, стечения однокоренных слов и отредактируйте предложения.

1. Было установлено, что существующие расценки завышены. 2. Обмен имеющимся опытом был полезен. 3. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными. 4. На конференции присутствовали 120 человек делегатов. 5. Это свойство свойственно всем писателям. 6. О моей автобиографии я уже рассказал во вступительной статье. 7. Больной был немедленно госпитализирован в больницу. 8. Роман Пушкина «Евгений Онегин» является одним из самых сложных пушкинских произведений. 9. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству. 10. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 11. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 12. К концу соревнований в более лучшем положении оказалась команда «Стрела». 13. На семинаре автор изложил главную суть книги.

Речевой этикет и культура общения

В каждом обществе складываются свои традиции и ритуалы общения. Их совокупность образует этикетное поведение, а в речевом плане – *речевой этикет*. Речевой этикет – система средств и способов выражения отношения общающихся друг к другу. Известный исследователь речевого этикета Н.И. Формановская дает такое определение: «Под **речевым этикетом** понимаются регулирующие правила речевого поведения, система национально-специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности». В частности, к речевому этикету относятся те слова и выражения, которые употребляются людьми для приветствия, прощания, просьбы, извинения и т.д.

Готовые типовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении, называются **формулами речевого этикета**.

Любому обществу присуще употребление знаков речевого этикета. Каждый человек, который хочет быть «своим» в той или иной социальной группе, должен соблюдать существующие в ней ритуалы поведения и общения.

В повседневной практике любого носителя языка (даже в недостаточной степени владеющего нормами речи) присутствуют элементы речевого этикета. Эти формулы легко опознаются в потоке речи, и каждый говорящий ожидает от собеседника их употребления в определенных ситуациях. Элементы речевого этикета усваиваются человеком с детства и впоследствии воспринимаются как часть повседневного, естественного и закономерного поведения людей. Незнание требований речевого этикета и, как следствие, их невыполнение (например, обращение к взрослому незнакомому человеку на «ты») воспринимается как желание оскорбить или как невоспитанность.

С другой стороны, речевой этикет может рассматриваться с точки зрения языковой нормы. Так, представление о правильной, культурной, нормированной речи включает в себя и определенные представления о норме в области речевого этикета. Например, формулы извинения известны каждому носителю языка. Нормой рекомендуются одни формы (*извините меня, прошу прощения*) и отвергаются другие (*извиняюсь*). Предметом нормализации может быть само употребление или неупотребление единиц речевого этикета. Например, формулы извинения уместны в случае, если говорящий причиняет беспокойство своему собеседнику, однако не следует слишком часто извиняться, так как этим собеседник ставится в неловкое положение. Кроме того, нарушением речевого этикета может являться несоблюдение норм и правил литературного языка, особенно если оно выглядит как небрежность.

Речевой этикет является важной частью национального языка и культуры. В речевом этикете практически всех народов можно выделить общие черты. Так, в большинстве языков существуют устойчивые формулы для приветствия, прощания, извинения и т.д. Однако их реализация в разных культурах будет иметь свои особенности. Например, у адыгов форма приветствия зависит от пола и возраста адресата, у монголов приветствия разнятся в зависимости от сезона. Таким образом, невозможно говорить о высоком уровне владения языком, если это владение не включает в себя знание правил речевого общения и умения применять эти правила на практике.

Вопросы и задания

1. Почему соблюдение правил речевого этикета является обязательным для всех говорящих?
2. Приведите примеры речевых формул, которые используются для выражения просьбы, сочувствия, благодарности.
3. Определите, в каких ситуациях общения могут быть употреблены следующие речевые формулы. Какие из них могут употребляться только в неофициальном общении?

- a. (*приветствие*) Добрый день! – Привет! – Здорово! – Мое почтение! – Здравия желаю!
- b. (*обращение*) Гражданин! – Мужчина! – Коллеги! – Уважаемый! – Братья и сестры! – Скажите, пожалуйста, ...
- c. (*прощание*) До свидания! – Всего доброго! – До встречи! – Будь здоров! – Пока! – Позвольте откланяться!

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

1. Краткий орфоэпический словарь русского языка

а) Акцентологические нормы

абрис	досуг	мышление
агент	драпировать	набело
агрономия	еретик	надолго
алфавит	жалюзи	наискось
анатом	житие	намерение
апокалипсис	завидно	наотмашь
апокриф	задолго	наотрез
апостроф	зазубрить	нарочито
арахисовый	заиндеветь	наскоро
асимметрия	заклеить	настороже
атлас	заклинить	натрое
афера	закупорить	начался
баллотировать	занозить	начать
баловать	заусеница	начёрно
без промаху	звонишь	незадолго
без спросу	знамение	некролог
без толку	зубчатый	некрополь
без умолку	избаловать	несессер
безвременье	издавна	нефтепровод
безмен	издревле	обеспечение
безудержный	иконопись	облегчить
берёста	иначе	одновременный
бередить	ирис	одолжить
блокировать	искристый	озвучить
бомбардировать	исподволь	опшлить
буржуазия	исчерпать	оптовый
бытие	каталог	осведомить
валовой	каучук	партер
вероисповедание	кашлянуть	петля
ветеринария	квартал	плато
взбалмошный	квашение	подбодрить
видение	кедровый	похороны
втридешева	километр	премировать
втридорога	кожанка	принудить
газировать	компрометировать	принять
газопровод	копировальный	ракурс
гастрономия	копировать	ракушка
генезис	красивее	ржаветь
гербовый	кулинария	ритор
гравировать	лакировать	свёкла
гримировать	маршировать	симметрия
давнишний	маскировать	старина
двоюродный	мастерски	столяр
де-факто	меблировать	суммировать
де-юре	медикаменты	творог
дисквалифицировать	мелисса	транспортировать
диспансер	мельком	трусить
доверху	мельничиха	уведомить
договор	мизерный	углубить

угольный
упрочение
уставный
усугубить

утрировать
факсимиле
феномен
форсировать

ходатайство
ходатайствовать
щавель

б) Произносительные нормы

адекватный [дэ]
акварель [р']
анестезия [нэ], [тэ]
аннексия [нэ] и доп. [н']
антисептика [сэ]
антитеза [тэ]
аромат [а]
артерия [тэ] и доп. [т']
аффект [ф']
бактерия [т'] и доп. [тэ]
барельеф [р']
бассейн [с'] и [сэ]
безе [б'], [зэ]
беспорядочный [шн] и [чн]
бизнес [нэ]
боа [о]
бокал [а]
бонтон [о]
бордо [о]
брюнет [н']
булавочный [чн] и устар. [шн]
булочная [чн] и устар. [шн]
бутерброд [тэ]
вето [в'], [о]
вокализм [о] и [а]
газета [з']
гегемон [г']
гелий [г']
генезис [нэ]
генетика [нэ]
герцог [г']
гетры [г']
горничная [чн] и устар. [шн]
горчичник [шн]
гречневый [чн]
гротеск [тэ]
дебаты [д']
дебют [д']
девальвация [дэ]
девиз [д']
девичник [шн]
деградация [дэ]
дедукция [д']
дезинфекция [д']
декаданс [дэ]

декалитр [дэ]
декан [д'] и [дэ]
декларация [д']
декольте [дэ]
декор [дэ]
декорация [д']
дельта [дэ]
демократия [д']
демон [д']
дендрология [дэ]
депрессия [дэ], [рэ] и [д'], [р']
детектив [дэ], [тэ]
детектор [дэ], [тэ]
дефиле [дэ]
дефиниция [дэ]
деформация [дэ]
дециметр [дэ]
диадема [дэ]
дизель [з']
диспансер [сэ]
досье [о]
зебра [з']
зеро [зэ]
зефир [з']
интенсивно [тэ]
интервью [тэ]
интерьер [тэ]
кабаре [рэ]
какао [о]
кассета [с']
кафетерий [тэ]
кегли [к']
кекс [к']
кентавр [к']
керамика [к']
кинетика [нэ]
кларнет [н']
коктейль [тэ], [о]
компетентный [т']
компресс [р']
конгресс [р']
контейнер [тэ]
конферансье [а]
концерт [а]
копеечный [шн] и [чн]

корректный [р']
 кофе [ф']
 кратер [тэ] и [т']
 кредо [рэ] и [р'], [о]
 крейсер [ре] и доп. [рэ]
 крематорий [р']
 критерий [тэ]
 кузен [зэ]
 лавочник [чн] и устар. [шн]
 майонез [нэ]
 манёвр и доп. [н']
 метрополитен [тэ]
 милиционер [н']
 модель [а], [дэ]
 модерн [о]
 молочный [чн] и доп. [шн]
 морзе [зэ]
 музей [з']
 нарочно [шн]
 невралгия [н']
 нейлон [нэ] и [н']
 нейрохирург [нэ]
 неолит [н']
 неологизм [н']
 неон [н']
 неофашизм [нэ]
 непорядочный [шн] и [чн]
 нетто [нэ] и доп. [н']
 никчёмный
 новелла [о] и [а], [вэ]
 ноктюрн [о] и [а]
 нонсенс [сэ]
 одеколон [д']
 Одесса [д']
 одноимённый
 остриё
 отель [о]
 постель [тэ]
 патент [т']
 патетика [тэ]
 паштет [т']
 пике [к']
 пионер [н']
 планёр и доп. [н']
 плиссе [сэ]
 поблёкший
 подсвечник [шн] и [чн]
 полонез [нэ]
 полуночник [шн]
 порядочность [шн] и [чн]
 поэзия [о] и [а]
 прачечная [шн]

претензия [р'], [т'] и [тэ]
 программа [а]
 протест [т']
 профессор [ф']
 пустячный [шн]
 пюре [рэ]
 радио [о]
 рандеву [дэ]
 рассёдланный
 реабилитация [р']
 ребус [р']
 реванш [р']
 регби [рэ]
 регент [р'], [г']
 регламент [р'], [м']
 редукция [р']
 резерв [р'], [з']
 резиденция [р'], [д']
 резонанс [р']
 резюме [р']
 рейд [р']
 реквием [рэ]
 ректор [р']
 ремарка [р']
 ренессанс [р'], [н'] и доп. [рэ], [нэ]
 рефрен [р']
 сеанс [с']
 сейф [сэ] и [с']
 секта [с']
 селедочница [чн] и доп. [шн]
 селекция [с']
 семестр [с']
 сенат [с']
 сенсорный [сэ]
 сентенция [тэ]
 сервиз [с']
 сервис [сэ]
 сердечный [чн] и устар. [шн]
 серенада [с'], [р']
 синтетика [тэ]
 сливочный [чн] и устар. [шн]
 соната [а]
 сонет [о] и [а], [нэ]
 спичечный [чн] и устар. [шн]
 стрелочник [чн] и устар. [шн]
 тёрн
 тезис [тэ]
 тембр [тэ]
 темп [тэ]
 тенденция [тэ], [дэ]
 теннис [тэ]
 тенор [т']

терапевт [т'] и [тэ], [п']
термос [тэ]
террор [тэ] и [т']
тест [тэ]
тире [рэ]
тоннель [нэ]
тореадор [о]
трек [рэ] и [р']
трио [о]
федерация [ф'], [д']
фейерверк [ф'], [в']
феникс [ф']
феномен [ф']
фетровый [ф']
фешенебельный [нэ]
фонетика [о] и [а], [нэ]
форпост [о]
шапочный [чн] и устар. [шн]
шедевр [дэ]
шинель [н']
шоссе [о], [сэ]
штемпель [тэ]
штепсель [тэ]
экзема [зэ]
экземпляр [зэ]
экспресс [р'] и доп. [рэ]
экстерн [тэ]
эссенция [с']
эффект [ф']
юриспруденция [д']
яичница [чн] и устар. [шн]

2. Краткий словарь паронимов русского языка

Абонемент – абонент

Абонемент – документ, предоставляющий право на пользование чем-либо, на какое-либо обслуживание, а также само такое право. *Абонемент на концерт.*

Абонент – тот, кто пользуется абонементом, а также клиент некоторых коммунальных служб (телефонной сети, электро- и газоснабжения). *Абонент телефонной сети.*

Авантюристический – авантюристский – авантюрный

Авантюристический. Основанный на авантюризме, свойственный авантюристу (*в знач.: беспринципный делец*). *Авантюристическая политика.*

Авантюристский. То же, что и *авантюристический*.

Авантюрный. 1. Являющийся авантурой (*в знач.: рискованное, сомнительное предприятие, дело, начатое без учета реальных сил и условий, в расчете на случайный успех*). *Авантюрное предприятие.* 2. Богатый приключениями; приключенческий. *Авантюрный роман.*

Бережливый – бережный

Бережливый. 1. Экономный, расчетливый. *Бережливый человек.* 2. То же, что *бережный*. *Бережливое отношение.*

Бережный. Заботливый и осторожный. *Бережное отношение.*

Боязливо – боязно

Боязливо. Робко, несмело; с боязнью, со страхом. *Боязливо ответить.*

Боязно. Страшно, жутко. *Боязно в лесу.*

Бракованный – браковочный

Бракованный. 1. От *браковать* (расценивать что-либо как брак; определять сорт товара, изделия по качеству). 2. С браком, с изъяном. *Бракованное изделие.*

Браковочный. Относящийся к браковке (расценивание чего-либо как брака). *Браковочный станок.*

Быт – бытие

Быт. Жизненный уклад, повседневная жизнь. *Семейный быт.*

Бытие. 1. Объективная реальность, существующая независимо от нашего сознания; материя, природа. *Бытие – первично, сознание – вторично.* 2. Совокупность условий материальной жизни общества. *Общественное бытие.* 3. Жизнь, существование. *Счастье бытия.*

Вдохнуть – вздохнуть

Вдохнуть. 1. Вобрать, втянуть внутрь при вдохе, вдохом. *Вдохнуть кислород.* 2. *перен., в кого, во что.* Внушить что-либо, заставить проникнуться чем-либо. *Вдохнуть радость.*

Вздохнуть. 1. Испустить вздох, вздохнуть с облегчением. 2. Немного отдохнуть, передохнуть, чуть-чуть вздохнуть. 3. Только *несов.; о ком, чем, по кому, чему.* Тосковать, горевать, грустить. *Вздыхать о детях.*

Веский – весомый

Веский. 1. Имеющий большой вес при малом объеме, тяжелый. *Веские металлы.* 2. Значительный, убедительный. *Веский довод.*

Весомый. 1. Обладающий весом. *Тьма казалась весомой.* 2. *перен.* Ощутимый, значимый. *Весомые слова.*

Враждебный – вражеский

Враждебный. 1. Полный вражды, недружелюбный, неприязненный; несвойственный, противоречащий чему-либо. *Враждебное высказывание.* 2. Находящийся в состоянии вражды; враждующий. *Враждебные страны.*

Вражеский. Неприятельский. *Вражеские танки.*

Встать – стать

Встать. 1. Принять стоячее положение, подняться на ноги. *Встать с места.* 2. Проснувшись, подняться с постели. *Встать рано.* 3. Подняться на борьбу, подготовиться к защите. *Встать на защиту Родины.* 4. Появиться над горизонтом; взойти. *Солнце встало.* 5. *перен.* Возникнуть, появиться, привстать. Встали новые трудности. 6. *разг.* То же, что *стать* (в 3 знач.); приступить к какой-либо работе, деятельности. *Встать к станку.* 7. *разг.* То же, что *стать* (во 2 знач.), расположиться, разместиться где-либо, занять какую-либо позицию. *Встать на доску.* 8. *разг.* Перестать действовать или двигаться; остановиться. *Часы встали.*

Стать. 1. Принять стоячее положение, подняться на ноги; встать. *Стать на ноги.* 2. Ступив куда-либо, на какое-либо место, остановиться на нем; расположиться где-либо стоя. *Стать у стены.* 3. Приступить к какой-либо работе, деятельности, занятию и т.п. (связанными с пребыванием в стоячем положении). *Стать за прилавок.* 4. Остановиться, прекратить движение. *Полк стал.* 5. Расположиться, разместиться где-либо (на постой, стоянку, отдых). *Стать лагерем.* 6. *перен.* Занять какое-либо положение, позицию по отношению к кому-, чему-либо, на защиту чего-либо. *Стать за правду.* 8. *разг.* Настать, наступить, начаться. *Стала ночь.* 9. *перен., разг.* Возникнуть, появиться. *Стал вопрос.* 10. *разг.* Обойтись в какую-либо сумму. *Костюм стал тысяч пять.*

Выборный – выборочный

Выборный. 1. Относящийся к выборам. *Выборное собрание.* 2. Выделяемый для исполнения каких-либо обязанностей голосованием. *Выборные представители.*

Выборочный. Не сплошной, частичный. *Выборочная проверка.*

Героический – геройский

Героический. 1. Свойственный герою, человеку, совершившему (совершающему) подвиги мужества, доблести, самоотверженности; доблестный. *Героический поступок.* // Способный к подвигам, к героизму; совершающий подвиги. *Героические люди.* // Богатый подвигами, проявлениями героизма, полный героизма. *Героическое время.* 2. *перен.* Крайний, требующий величайшего напряжения. *Героические усилия.* 3. Повествующий о подвиге героев, изображающий героев. *Героический репертуар.*

Геройский. Свойственный герою, человеку, совершившему (совершающему) подвиги мужества, доблести, самоотверженности; доблестный. *Геройский подвиг.*

Главный – заглавный

Главный. 1. Самый важный, основной, наиболее существенный среди других. *Главная забота.* 2. Находящийся, расположенный в центре, в середине чего-либо; самый важный. *Главный вход.* 3. Старший по положению, возглавляющий кого-, что-либо. *Главный консультант.*

Заглавный. Относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо. *Заглавная роль.*

Деловитый – деловой – дельный

Деловитый. 1. Толковый, умелый и предприимчивый в работе; деловой. *Деловитый работник.* 2. Выражающий деловую озабоченность, занятость делом; серьезный. *Деловитая походка.* 3. Озабоченный делом, делами. *Деловитые прохожие.*

Деловой. 1. Связанный с делом, с работой, службой, занятием и т.п. *Деловые отношения.* 2. Предназначенный, отведенный для дел; заполненный делами. *Деловой день.* 3. Практически полезный, касающийся существа дела. *Деловое обсуждение.* 4. Знающий, опытный в делах; занятый делами. *Деловые люди.* 5. Выражающий занятость, деловую озабоченность; серьезный. *Деловой тон.* 6. Связанный с торговой, финансовой деятельностью, занятый практической коммерческой стороной дела. *Деловые круги.*

Дельный. 1. Способный к работе, серьезно относящийся к делу; деловой, деловитый. *Дельный организатор.* 2. Практически полезный, касающийся существа чего-

либо. *Дельный совет*. 3. разг. Хорошо сделанный, хорошего качества; стоящий. *Дельная вещь*.

Дипломант – дипломат – дипломник

Дипломант. 1. То же, что дипломник. *Дипломант-пятикурсник*. 2. Лицо, удостоенное диплома. *Дипломант конкурса*.

Дипломат. 1. Должностное лицо, уполномоченное правительством для сношений с иностранными государствами. *Немолодой дипломат*. 2. разг. О человеке, тонко и умело действующем в общении с другими. *Из него вышел неплохой дипломат*. 3. Портфель в виде плоского чемоданчика. *Кожный дипломат*. 4. устар. Пальто особого покроя. *Теплый дипломат*.

Дипломник. Учащийся высшего или среднего специального учебного заведения, работающий или закончивший работу над дипломным проектом, исследованием. *Дипломник-пятикурсник*.

Доходный – доходчивый

Доходный. 1. Относящийся к доходу. *Доходная часть бюджета*. 2. Приносящий доход; прибыльный. *Доходная работа*.

Доходчивый. Легкий для понимания, восприятия, понятный. *Доходчивое восприятие*.

Драматический – драматичный – драматургический

Драматический. 1. Относящийся к драме, роду литературных произведений, к произведению подобного рода. *Драматическое искусство*. 2. Характеризующийся напряженностью, тяжестью, мучительностью для кого-либо, полный драматизма. *Драматические события*. 3. Рассчитанный на эффект; напыщенный. *Драматический тон*. 4. муз. Сильный, несколько резкий по тембру, в отличие от лирического (о голосе певца). *Драматическое сопрано*.

Драматичный. Характеризующийся напряженностью, тяжестью, мучительностью для кого-либо, полный драматизма. *Драматичный случай*.

Драматургический. Относящийся к драматургии. *Драматургическое мастерство*.

Дружеский – дружественный – дружный

Дружеский. 1. Относящийся к другу, к друзьям. *Дружеский обед*. 2. Выражающий дружбу, расположение. *Дружеский совет*.

Дружественный. 1. Основанный на дружбе; взаимно благожелательный (о народах, государствах, отношениях между ними). *Дружественный договор*. 2. Выражающий дружбу; дружеский, дружелюбный. *Дружественное расположение*.

Дружный. 1. Связанный с дружбой, взаимным согласием. *Дружная семья*. 2. Происходящий одновременно, согласованно. *Дружная работа*. 3. Бурно, быстро возникающий, протекающий. *Дружные всходы*.

Духовный – душевный

Духовный. 1. Относящийся к духу, связанный с внутренним миром человека, его мироощущением, с проявлением его нравственных качеств. *Духовный мир человека*. 2. Не имеющий физического, материального выражения; нематериальный, нетелесный. *Духовное богатство*. 3. Связанный с религией, церковью (противоп. светский). *Духовный отец*. 4. устар. Содержащий волеизъявление, завещание, наказ и т.п. *Духовная грамота*.

Душевный. 1. Относящийся к душе, связанный с ней. *Душевная чистота*. 2. Исполненный теплоты, доброты, сердечности. *Душевное письмо*. 3. Добрый, чуткий, отзывчивый. *Душевный человек*.

Единичный – единственный – единый

Единичный. 1. Редко встречающийся, нетипичный. *Единичное проявление*. 2. Отдельно взятый, изолированно рассмотренный, обособленный. *Единичные выстрелы*.

Единственный. Только один. *Единственная дочь*.

Единый. 1. (обычно в отриц. конструкциях). Один. *Ни единой царапины.* 2. Сильный, нераздельный. *Единый комплекс.* 3. Один и тот же, общий, одинаковый. *Единая точка зрения.*

Задерживать – сдерживать

Задерживать. 1. Воспрепятствовать движению кого-, чего-либо, заставить остаться где-либо. *Задерживать снег.* 2. Не отдать, не выдать что-либо вовремя. *Задержать зарплату.* 3. Взять под стражу, арестовать. *Задержать вора.*

Сдерживать. 1. разг. Смочь удержать, не дать упасть. *Крылья сдержали.* 2. Смочь удержать натиск, напор кого-, чего-либо. *Сдерживать напор воды.* 3. Остановить, задержать, замедлить чей-либо ход, движение, бег. *Сдерживать коня.* 4. Не дать чему-либо обнаружиться, проявиться в полной мере. *Сдерживать дрожь.*

Заменить – подменить

Заменить. 1. Взять, использовать, поставить взамен другого. *Заменить карандаш ручкой.* 2. Занять место кого-, чего-либо, став равноценным кому-, чему-либо, или взять на себя обязанности кого-, чего-либо. *Заменить отца.* 3. Появиться, прийти на смену кому-, чему-либо. *Шум заменил тишину.*

Подменить. 1. Тайно, незаметно заменить одно другим. *Подменить письмо.* 2. разг. Заменить кого-либо временно, на короткий срок возложить на кого-либо чьи-либо обязанности. *Подменить дежурного.*

Злобный – злой – злостный

Злобный. Исполненный злобы, вражды. *Злобный взгляд.*

Злой. 1. Исполненный чувства недоброжелательности, враждебный, полный злобы, злости. *Злой человек.* 2. Вызванный, проникнутый злобой, злостью, недоброжелательством. *Злой умысел.* 3. Свирепый, лютый (о животных). *Злая собака.* 4. Закрывающий в себе зло. *Злое начало.* 5. Приносящий беду, неприятности, дурной, плохой. *Злое время.* 6. разг. Очень сильный по степени проявления (о ветре, морозе). *Злая буря.*

Злостный. 1. Исполненный злости, злобы; содержащий злые намерения; злонамеренный. *Злостный умысел.* 2. Сознательно недобросовестный. *Злостный нарушитель.*

Изготовить – приготовить

Изготовить. 1. Сделать при помощи инструментов, каких-либо приспособлений, машин; выработать. *Изготовить саблю.* 2. разг. Приготовить какую-либо пищу. *Изготовить ужин.*

Приготовить. 1. Привести в состояние готовности, годности к употреблению, использованию. *Приготовить постель.* 2. Предварительными сообщениями настроить, расположить, подготовить к восприятию чего-либо. *Приготовить ребенка к школе.* 3. Сделать, изготовить. *Приготовить лекарство.*

Искусный – искусственный

Искусный. 1. Тонко знающий свое дело, обладающий высоким мастерством в чем-либо, умелый. *Искусный врач.* 2. Сделанный, выполненный с большим умением и тонкостью, мастерски. *Искусная резьба.*

Искусственный. 1. Сделанный наподобие настоящего, природного. *Искусственное волокно.* 2. Притворный, деланный, неискренний. *Искусственный смех.*

Командированный – командировочный

Командированный. 1. Прич. страд. прош. от *командировать* (отправить куда-либо со служебным поручением). *Командированный предприятием.* 2. Получивший командировку, находящийся в командировке. *Гостиница для командированных.*

Командировочный. 1. Относящийся к командировке. *Командировочные расходы.* 1. В знач. сущ. Деньги, выдаваемые на расходы по командировке. *Получить командировочные.*

Лирический – лиричный

Лирический. 1. Относящийся к лирике как роду поэзии; связанный с лирикой. *Лирическая поэма.* // Проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства. *Лирическое настроение.* 2. Такой, при котором эмоциональный элемент преобладает над рассудочным. *Лирическая натура.* 3. муз. Мягкий, певучий, нежный по тембру (о голосе). *Лирический тенор.*

Лиричный. Проникнутый лиризмом, отличающийся поэтической взволнованностью, задушевностью. *Лиричное произведение.*

Личностный – личный

Личностный. *Книж.* Относящийся к личности, индивидуальности, связанный с личностью, индивидуальностью. *Личностное отношение.*

Личный. 1. Принадлежащий данному лицу, находящийся в пользовании данного лица; предназначенный для обслуживания какого-либо отдельного лица, состоящий при нем. *Личный секретарь.* // Присущий данному лицу. *Личный опыт.* 2. Принадлежащий личности, индивидууму, связанный с личностью. *Личная свобода.* 3. Затрагивающий какое-либо лицо, касающийся только его; связанный с частной, семейной жизнью данного лица. *Личный вопрос.* 4. Осуществляемый данным лицом. *Личный вклад.*

Логический – логичный

Логический. 1. Прил. к *логика* (наука о законах и формах мышления). *Логические законы.* 2. Соглающийся с законами логики, основанный на законах логики. *Логическое доказательство.* 3. Обусловленный самим характером чего-либо, внутренней закономерностью чего-либо; закономерный. *Логическая связь.*

Логичный. 1. Соглающийся с законами логики, основанный на законах логики; логический. *Логичное доказательство.* 2. Рассуждающий, поступающий последовательно. *Логичный поступок.*

Методический – методичный

Методический. 1. Прил. к *методика* (совокупность методов, приемов практического выполнения чего-либо; учение о методах преподавания той или иной науки). *Методическое пособие.* 2. Точно следующий установленному плану; строго последовательный. *Методический стук.*

Методичный. Точно следующий установленному плану; строго последовательный; методический. *Методичный стук.*

Мифический – мифологический

Мифический. 1. Прил. к *миф* (древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле). *Мифический образ.* 2. *перен.* Овеянный преданиями, легендами, сказочный. *Мифическое время.* 3. *перен., разг.* Вымышленный, выдуманный. *Мифический клад.*

Мифологический. Прил. к *мифология* (совокупность, собрание мифов; наука, изучающая мифы). *Мифологическое наследие.*

Надеть – одеть

Надеть (надевать). 1. Натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т. п.), покрывая, облакая кого-, что-либо. *Надеть пальто.* 2. Укрепить какой-либо предмет на чем-либо, прикрепить на что-либо. *Надеть коньки.* 3. Насадить, продевая или накалывая. *Надеть кольцо.*

Одеть (одевать). 1. Облечь кого-либо в какую-либо одежду. *Одеть ребенка.* 2. *разг.* Покрыть, укрыть кого-либо чем-либо для тепла. *Одеть детей одеялом.* 3. *перен.* Покрыть, окутать (о тумане, мраке и т. п.). *Одеть деревья листьями.*

Натуралистический – натуралистичный – натуралистский – натуральный

Натуралистический. 1. Прил. к *натурализм* (направление в литературе и искусстве, возникшее в 19 в. под влиянием естественных наук). *Натуралистическое направление.* 2.

Характеризующийся вниманием к бытовым деталям, отсутствием обобщения в описании, изображении действительности. *Натуралистические подробности.*

Натуралистичный. Характеризующийся вниманием к бытовым деталям, отсутствием обобщения в описании, изображении действительности. *Натуралистичные подробности.*

Натуралистский. Прил. к *натуралист* (тот, кто занимается изучением природы; естествоиспытатель). *Натуралистский взгляд.*

Натуральный. 1. *устар.* Принадлежащий природе; естественный, природный. *Натуральные богатства.* 2. Естественного происхождения, настоящий. *Натуральный мед.* 3. Соответствующий действительности; подлинный, настоящий. *Натуральный цвет.* 4. Естественный, непритворный, искренний. *Натуральная игра.* 5. Производимый, получаемый, оплачиваемый натурой. *Натуральное хозяйство.*

Невежа – невежда

Невежа. Грубый, невоспитанный человек. *Большой невежа.*

Невежда. Необразованный, несведущий человек. *Невежда в литературе.*

Неизмеримый – несоизмеримый

Неизмеримый. Очень большой, значительный по величине, размеру, силе и т. п. *Неизмеримые глубины.*

Несоизмеримый. Такой, который не может быть измерен мерой чего-либо другого, не имеющий общей меры с чем-либо другим. *Несоизмеримые величины.*

Неприглядный – непроглядный

Неприглядный. 1. Непривлекательный на вид; невзрачный. *Неприглядная внешность.* 2. Не вызывающий одобрения, неблагоприятный. *Неприглядное прошлое.*

Непроглядный. Такой темный или густой, плотный, что ничего нельзя разглядеть; беспроглядный. *Непроглядная темень.*

Нестерпимый – нетерпимый

Нестерпимый. Такой, который трудно, невозможно стерпеть, перенести, невыносимый; очень сильный по степени своего проявления. *Нестерпимая мука.*

Нетерпимый. 1. Такой, который нельзя терпеть, с которым нельзя мириться, недопустимый. *Нетерпимое положение.* 2. обычно в сост. сказ. Такой, который по складу своего характера лишен терпимости, не может мириться с кем-, чем-либо; не считающийся с чужим мнением. *Нетерпимый человек.*

Обидный – обидчивый

Обидный. 1. Причиняющий обиду, оскорбительный. *Обидное замечание.* 2. Досадный, неприятный. *Обидная ошибка.*

Обидчивый. Легко обижающийся, склонный видеть обиду, оскорбление там, где их нет. *Обидчивый ребенок.*

Обосновать – основать

Обосновать (обосновывать). Подкрепить доказательствами, привести убедительные доводы в пользу чего-либо. *Обосновать предложение.*

Основать (основывать). 1. Положить начало чему-либо, создать, образовать. *Основать город.* 2. Подкрепить доказательствами, обосновать. *Основанный на фактах.*

Обсудить – осудить

Обсудить (обсуждать). Всесторонне рассмотреть, обдумать, оценить, делаясь своими мнениями, соображениями по поводу чего-либо или чьего-либо поведения, поступка. *Обсудить новость.*

Осудить (осуждать). 1. Признав виновным, вынести приговор. *Осудить преступника.* 2. Признать дурным, неприличным, выразить неодобрение, порицание. *Осудить поступок.*

Освоить – усвоить

Освоить (осваивать). 1. Научиться пользоваться чем-либо, употреблять что-либо, овладеть чем-либо. *Освоить профессию.* 2. В процессе изучения чего-либо, знакомства с чем-либо приобрести какие-либо знания, постичь что-либо; усвоить. *Освоить прочитанное.*

Усвоить (усваивать). 1. Сделать своим, присущим себе, привычным для себя что-либо новое, постороннее, чужое. *Усвоить дурную привычку.* 2. Поняв как следует, разобравшись в чем-либо, запомнить, выучить. *Усвоить правила.* 3. Поглощая, всасывая, переработать в себе (об организме, желудке и т. п.). *Усвоить пищу.*

Опасливый – опасный

Опасливый. Действующий, поступающий осторожно из боязни, опасения чего-либо: выражающий опасение, боязнь, настороженный, недоверчивый. *Опасливый взгляд.*

Опасный. 1. Грозный опасностью, сопряженный с опасностью, риском. *Опасная дорога.* 2. Способный причинить кому-, чему-либо какое-либо зло, вред, ущерб, вызвать дурные последствия. *Опасный враг.*

Опечатка – отпечатка

Опечатка. Ошибка в тексте, допущенная при наборе, печатании. *Грубая опечатка.*

Отпечатка. 1. Изготовление типографским способом. *Отпечатка первого тома.* 2. Снятие печати, открытие чего-либо запечатанного. *Отпечатка помещения.*

Особенный – особый

Особенный. 1. Не похожий на других, не такой, как все; необычный. *Особенный голос.* 2. Более значительный, сильный, чем всегда, чем обычно. *Особенный трепет.* 3. *устар.* Отдельный, особый. *Особенный стол.*

Особый. 1. Не похожий на других, не такой, как все; необычный, особенный. *Особое мнение.* 2. Большой, значительный. *Встретить без особого удивления.* 3. Отдельный, не общий. *Особый прибор.*

Отборный – отборочный

Отборный. 1. Отобранный из числа других как лучший по качеству, первосортный, отличный. *Отборное зерно.* 2. *разг.* Непристойный, неприличный (о бранных словах, выражениях). *Отборная ругань.*

Отборочный. Предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо. *Отборочные соревнования.*

Понятливый – понятный

Понятливый. Быстро и легко понимающий и усваивающий что-либо. *Понятливый ребенок.*

Понятный. 1. Доступный пониманию; ясный, вразумительный. *Понятное объяснение.* 2. Имеющий основание, оправданный, объяснимый. *Понятное возмущение.*

Поступок – проступок

Поступок. Действие, совершенное кем-либо. *Странный поступок.*

Проступок. Поступок, нарушающий обычный, признанный обязательным порядок, какие-либо нормы, правила поведения; провинность. *Предостеречь от проступка.*

Поэтический – поэтичный

Поэтический. 1. Относящийся к поэзии как словесному художественному творчеству. *Поэтический жанр.* 2. Связанный с творением поэзии, со способностью к поэзии. *Поэтические задатки.* 3. Проникнутый поэзией (о чем-либо прекрасном), возвышенный, полный очарования и задушевности. *Поэтическое видение мира.* 4. Обладающий повышенной эмоциональностью, большой чувствительностью. *Поэтическая душа.*

Поэтичный. 1. Проникнутый поэзией (о чем-либо прекрасном), возвышенный, полный очарования и задушевности. *Поэтичное письмо.* 2. Обладающий повышенной эмоциональностью, большой чувствительностью. *Поэтичная натура.*

Практический – практичный

Практический. 1. Относящийся к практике; связанный с практикой, с реальными потребностями, возможностями. *Практические вопросы.* 2. Занимающийся непосредственно каким-либо делом, непосредственно руководящий кем-, чем-либо. *Практическое руководство.* 3. Являющийся применением каких-либо знаний, навыков на деле, на практике. *Практическое задание.* 3. Связанный с применением на практике (какой-либо области науки, знания и т. п.), с умением применить на практике (какие-либо знания). *Практическая стилистика.* 5. Хорошо разбирающийся в жизненных делах, предпочитающий то, что дает реальную пользу. *Практический человек.*

Практичный. 1. Хорошо разбирающийся в жизненных делах, предпочитающий то, что дает реальную пользу. *Практичные люди.* 2. Выгодный, удобный по каким-либо свойствам. *Практичное пальто.*

Предоставить – представить

Предоставить (предоставлять). 1. Дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо. *Предоставить квартиру.* 2. Дать возможность делать что-либо, действовать каким-либо образом, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела. *Предоставить другим решать проблемы.*

Представить (представлять). 1. Дать, вручить, сообщить что-либо для ознакомления, осведомления, для какого-либо заключения, официального рассмотрения. *Представить рукопись.* 2. Познакомить с кем-либо, отрекомендовать кому-либо. *Представить молодую женщину.* 3. Выдвинуть, предложить (для награждения, повышения и т.п.). *Представить к награде.* 4. Показать, продемонстрировать кого-, что-либо; изобразить, охарактеризовать каким-либо образом. *Выгодно представить картины.* 5. Воспроизвести, показать на сцене; изобразить кого-, что-либо, копируя. *Представить пение птицы.* 6. Мысленно воспроизвести, вообразить. *Представить ужас положения.* 7. Понимать, осознавать, знать. *Представлять опасность поездки.* 8. Быть, являться кем-, чем-либо. *Эмблема представляет собой цветок.* 9. Быть чьим-то представителем, действовать от имени или по поручению кого-либо; быть выразителем чьих-то взглядов. *Представлять (какое-либо) общество.*

Проблематический – проблемный

Проблематический. То же, что проблематичный. Предположительный, недоказанный, являющийся еще проблемой; маловероятный, сомнительный. *Проблематический вывод.*

Проблемный. Содержащий, заключающий в себе проблему. *Проблемная статья.*

Провести – произвести

Провести (проводить). 1. Вести, помочь или заставить пройти. *Провести лошадь.* 2. Двинуть, переместить что-либо по какой-либо поверхности. *Провести смычком по струнам.* 3. Прочертить, обозначить. *Провести прямую.* 4. Проложить, протянуть в определенном направлении, соорудить, построить что-либо, имеющее протяженность. *Провести телефон.* 5. Предложить, выдвинуть. *Провести предложение.* 6. Записать, оформить. *Провести приказом.* 7. Осуществить, произвести что-либо. *Провести уборку.* 8. Пробыть, прожить какое-либо время где-либо или каким-либо образом. *Провести лето на юге.* 9. разг. Обмануть, перехитрить, одурачить. *Его легко провести.*

Произвести (производить). 1. Сделать, совершить. *Произвести выстрел.* 2. Выработать, изготовить. *Произвести машину.* 3. Вызвать, породить. *Произвести впечатление.* 4. Родить. *Произвести потомство.* 5. Присвоить звание, чин. *Произвести в офицеры.*

Романический – романтический – романтичный

Романический. 1. Относящийся к роману, напоминающий фабулу романа, такой, какой бывает, встречается в романе. *Романическое направление.* 2. Имеющий характер любовных отношений. *Романическая история.*

Романтический. 1. Относящийся к романтизму (направление в литературе и искусстве конца 18 - первой половины 19 века). *Романтическая поэзия*. 2. Мечтательно настроенный, склонный к романтизму, мечтательной созерцательности. *Романтическая девушка*.

Романтичный. Мечтательно настроенный, склонный к романтизму, мечтательной созерцательности. *Романтичный герой*.

Скрытный – скрытый

Скрытный. 1. Избегающий откровенности, скрывающий свои мысли, чувства, намерения. *Скрытный человек*. 2. Не обнаруживающий себя или скрываемый. *Скрытный характер*.

Скрытый. 1. Не обнаруживаемый явно, скрываемый, тайный. *Скрытая угроза*. 2. Присущий кому-, чему-либо, но внешне незаметный или еще не проявившийся. *Скрытые возможности*.

Статический – статичный

Статический. 1. Относящийся к статике (раздел механики); связанный с состоянием покоя, равновесия, неподвижности. *Статическая нагрузка*. 2. Такой, в котором нет движения, развития; статичный. *Статическая картина*.

Статичный. Такой, в котором нет движения, развития; статический. *Статичная форма*.

Стилевой – стилистический

Стилевой. Относящийся к стилю (совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления или индивидуальную манеру художника в отношении идейного содержания и художественной формы; совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра). *Стилевая выдержанность*.

Стилистический. Относящийся к стилю (функциональная разновидность литературного языка; направление в искусстве). *Стилистические признаки*.

Типичный – типовой

Типичный. 1. Воплощающий в себе характерные особенности какого-либо типа предметов, лиц, явлений, понятий и т.п.; ярко выраженный, явный. *Типичный ученый*. 2. Часто встречающийся, характерный, обычный, естественный для кого-, чего-либо. *Типичная ошибка*. 3. Сочетающий индивидуальные, своеобразные черты с признаками и свойствами, характерными для ряда лиц, явлений. *Типичный персонаж*.

Типовой. 1. Являющийся типом, образцом, моделью для чего-либо. *Типовой бланк*. 2. Соответствующий определенному типу, образцу, модели; сделанный по определенному образцу, типу; стандартный. *Типовое здание*.

Трагический – трагичный

Трагический. 1. Относящийся к драматическому произведению. *Трагический жанр*. 2. Тяжелый, страшный, ужасный. *Трагическая гибель*.

Трагичный. Тяжелый, страшный, ужасный; трагический. *Трагичная ситуация*.

Удачливый – удачный

Удачливый. Такой, которому во всем сопутствует удача; завершающийся, сопутствуемый удачей; успешный, удачный. *Удачливый человек*.

Удачный. 1. Завершившийся удачей, успехом; успешный, счастливый. *Удачный поход*. 2. Вполне отвечающий требованиям, условиям; хороший. *Удачный поход*.

Факт – фактор

Факт. 1. Истинное, действительное событие, явление. *Исторический факт*. // Пример, случай. *Интересный факт*. // То, что является материалом для какого-либо заключения, вывода или служит проверкой какого-либо предположения. *Убедительный факт*. 2. в значении утвердит. частицы. *Прост*. Верно, несомненно, действительно, конечно. *Задание выполнил, факт*.

Фактор. Причина, движущая сила, необходимые условия какого-либо процесса, явления, определяющие его характер или отдельные черты. *Факторы жизни.*

Целый – цельный

Целый. 1. Такой, от которого ничего не убавлено, не отделено; в полном составе. *Целый арбуз.* 2. *разг.* Похожий на что-либо по своей важности; настоящий. *Целое событие.* 3. Не поврежденный, не попорченный, не разрушенный. *Целая упаковка.* 4. Не раненый, здоровый, невредимый. *Остаться целым.*

Цельный. 1. Состоящий, сделанный из одного вещества, из одного куска, не составной; непрерывный, сплошной. *Цельный монумент.* 2. Обладающий внутренним единством, единый, целостный. *Цельная научная теория.*

Эффективность – эффектность

Эффективность. Действенность, результативность. *Эффективность обучения.*

Эффектность. Способность производить впечатление своим видом или действием; броскость. *Эффектность выступления.*

Явный – явственный

Явный. 1. Не скрываемый, не тайный, открытый; открыто высказанный, выраженный. *Явный враг.* 2. Совершенно очевидный, ясный для всех, несомненный. *Явная ложь.*

Явственный. 1. Хорошо различимый зрением, слухом, обонянием, ясный, отчетливый. *Явственные очертания гор.* 2. *перен.* Совершенно явный, отчетливо осознаваемый, ясно выраженный, отчетливо проявляемый. *Явственное удовольствие.*

3. Краткий фразеологический словарь

Авгиевы конюшни (ед.ч. не употр.). Книжн. 1. Очень загрязненное место, засоренное помещение; крайний беспорядок в делах. В образной речи: что-л. заваленное бумагами, книгами, лишними вещами, ненужными для работы. *Его комната представляла собой авгиевы конюшни, но все-таки за два часа мы навели в ней порядок.*

В греческой мифологии Авгиевы конюшни – обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулесом): он провел через конюшни бурную реку, воды которой очистили их.

Альфа и омега чего. Книжн. Основа всего, самое главное, начало и конец. – Энергетика, - сказал строитель, - это основа основ, альфа и омега народной жизни (К.Паустовский).

Выражение возникло от названий первой и последней букв греческого алфавита (альфа и омега).

Аннибалова (аннибаловская) клятва (мн.ч. не употр.). Книжн. Твердая решимость бороться с кем-либо или с чем-л. до конца. Герои этой книги дали аннибалову клятву бороться с несправедливостью и злом.

По словам древних историков, карфагенский полководец Аннибал (или Ганнибал, 247-183 гг. до н.э.) рассказывал, что, когда ему было десять лет, отец заставил его поклясться, что он всю жизнь будет непримиримым врагом Рима, который превратил Карфаген в свою колонию. Клятву Аннибал сдержал.

Ахиллесова пята чья, кого, чего, у кого (мн.ч. не употр.). Книжн. Наиболее уязвимое место, слабая сторона. *Математика – это моя ахиллесова пята, я ее плохо знаю.*

Выражение восходит к греческому мифу об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

Бабушка (еще) надвое сказала (мн. ч. не употр.). Разг. Неизвестно еще, будет или нет, удастся ли осуществить то, что намечено. Синоним: **вилами на (по) воде писано**. *В этом году он выступает на спортивных соревнованиях, но займет ли он там первое место, это бабушка еще надвое сказала.*

Выражение является частью более полного выражения «**Бабушка надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет**».

Белая ворона (мн.ч. не употр.). Человек, резко отличающийся от окружающих, не такой, как все, не похожий на них. *Среди наших простых рабочих женщин она выглядела как белая ворона в своей мини-юбке (А.Н.Рыбаков).*

Бить в набат. Настойчиво обращать всеобщее внимание на грозящую опасность, вызывающую тревогу, опасение. Синоним: **бить тревогу**. *Миротлюбивые народы бьют в набат, призывая к сохранению мира.*

В древней Руси для оповещения о тревоге (в связи с военной опасностью) били в большой медный колокол, который назывался набатом.

Буриданов осел (мн.ч. не употр.). Книжн. Ирон. Крайне нерешительный человек, колеблющийся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями и т.п. *Доводов было столько же за, сколько и против /женитьбы/; по крайней мере, по силе своей доводы эти были равны, и Нехлюдов, смеясь сам над собой, называл себя буридановым ослом (Л.Н.Толстой).*

Выражение возникло предположительно от имени французского философа-схоласта XIV в. Жана Буридана. В доказательство отсутствия свободы воли он якобы привел в пример осла, который, находясь на равном расстоянии между двумя одинаковыми

охапками сена, при абсолютной свободе воли умер бы с голоду, так как не мог бы предпочесть ни одну из охапок сена.

Вавилонское столпотворение (мн.ч. не употр.). Книжн. Неодобр. Полная неразбериха, крайний беспорядок, путаница; шум, гам, суматоха. *Из-за нелетной погоды аэропорт был закрыт несколько дней и в здании аэровокзала было настоящее вавилонское столпотворение.*

По библейской легенде жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба. Когда строители начали свою работу, разгневанный бог «смешал язык их», они перестали понимать друг друга и не могли продолжать постройку (столпотворение – творение столпа, строение башни).

Водить за нос кого. Разг. Неодобр. Вводить в заблуждение, поступать недобросовестно, обманывать. Синонимы: **втирать очки кому**; **обводить вокруг пальца кого**; **пускать пыль в глаза кому**. *Уже две недели ты водишь меня за нос: обещал достать нужную книгу, а ее все нет и нет.*

Выражение возникло, вероятно, из сравнения с медведями, которых цыгане водили напоказ за кольцо, продетое в нос, и заставляли делать фокусы, обманывая обещаниями подачи.

Геркулесов труд /подвиг/ (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение употребляется, когда говорят о каком-л. деле, требующем необыкновенных усилий. *Писатель работал над новым романом по шестнадцать часов в сутки: это был, как говорится, настоящий геркулесов труд.*

Геркулес /Геракл/ - герой греческих мифов, одаренный необыкновенной физической силой; он совершил двенадцать подвигов: убил чудовищную гидру (гидра – в греческой мифологии многоголовая змея, у которой на месте отрубленных голов вырастают новые), очистил конюшни Авгия и пр.

Гордиев узел (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение означает всякое запутанное дело, сплетение обстоятельств; выражение «разрубать/разрубить гордиев узел» - значит разрешить какое-л. сложное, запутанное дело, затруднения насильственным, прямолинейным способом, смело, решительно, сразу. – *И так вы и расстались с вашей девицей? ...— Расстался... Сам я плакал, и она плакала ... Гордиев узел какой-то затянулся – пришлось перерубить, а больно было!* (И.С.Тургенев).

По легенде, рассказанной древними историками, фригийцы, которым оракул (оракул – в античном мире человек, предсказывающий будущее) повелел избрать царем того, кто первый встретится им с телегой по дороге к храму Зевса, повстречались с простым земледельцем Гордием и провозгласили его царем. Телегу, изменившую его судьбу, Гордий поставил в храме Зевса, завязав на ней очень запутанный узел. По предсказанию оракула, сумевший распутать этот узел должен был стать властителем всей Азии. Александр Македонский рассек этот узел мечом. Отсюда и возникли эти выражения.

Дамоклов меч (мн.ч. не употр.). Книжн. Это выражение получило значение нависшей, угрожающей опасности. *В течение всего года он мало занимался французским языком, и экзамены по языку висели над ним, как дамоклов меч.*

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении «Тускуланские беседы». Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия старшего (432-367 гг. до н.э.), стал завистливо говорить о нем, как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе меч. Дионисий объяснил, что это – символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливую жизнь.

Дары данайцев. Книжн. Выражение употребляется в значении: коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает.

Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы, после длительной и безуспешной осады Трои, прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного

коня, оставили у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берега Трояды. Жрец (жрец – в древних религиях служитель божества, совершающий жертвоприношения) Лаокоон, увидя этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, а боюсь данайцев, даже дары приносящих!». Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы (пророчица – в религиозных представлениях предсказательница будущего) Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, пустили вернувшихся на кораблях товарищей и, таким образом, овладели Троей. Отсюда же возникло выражение «Троянский конь», употребляемое в значении «тайный, коварный замысел».

Двуликий Янус. Книжн. Выражение «двуликий Янус» или просто «Янус» означает: двуличный человек. *От ... двуличных Янусов и взялась законная поговорка наша: «Не съезиши с человеком пуда соли, его не узнаешь»* (В.И. Даль).

В римской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов – изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны: молодым – вперед, в будущее, старым – назад, в прошедшее.

Жрёбий брошен. Принято окончательное решение; сделан решительный шаг (обычно о каком-л. деле, предприятии и т.п.). *Я долго думал, в какой вуз поступить учиться, затем сдал документы в МГУ: жребий брошен.*

Восклицание Юлия Цезаря при переходе через Рубикон, реку, служившую границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией (т.е. Северной Италией). В 49 г. до н.э., вопреки запрещению римского сената, Юлий Цезарь со своими легионами перешел Рубикон, воскликнув: «Жребий брошен!». Это послужило началом гражданской войны между сенатом и Юлием Цезарем, в результате которой последний овладел Римом.

Зарубить (себе) на носу (на лбу). Прост. (чаще употребляется в повелительной форме: заруби...). Иногда употребляется со словами: нужно, можно, пусть и т.п. Твердо, крепко-накрепко, навсегда запомнить (говорится по отношению к человеку). *Ты заметь себе правило в жизни и заруби это себе на носу: никогда не становись на второе место* (М.М. Пришвин).

Первоначально выражение обозначало «отметить, поставить зарубку, отметить на носу», где нос – «то, что носили с собой, при себе» (палочки, дощечки, на которых отмечали, ставили зарубки, чтобы вести учет работы, долгов, отпущенного товара и т.п.).

Калиф на час. Книжн. Человек, получивший большую власть лишь на короткое время, на короткий срок. *...Я все готов для тебя сделать, - дотрагиваясь обеими руками до колен Нехлюдова, сказал Масленников, как бы желая смягчить свое величие, - это можно, но, видишь ли, я калиф на час /Масленников – вице-губернатор, временно заменяющий губернатора/* (Л.Н. Толстой).

Выражение это возникло из арабской сказки «Сон наяву, или Калиф на час», включенной в сборник «Тысяча и одна ночь». В этой сказке молодой багдадец Абу-Гассан зовет к себе в гости незнакомца, не подозревая, что перед ним калиф Гарун-аль-Рашид, обзревающий Багдад под видом приезжего купца. Абу-Гассан высказывает ему свою заветную мечту: каким-нибудь чудом, хоть на один день, стать калифом. Гарун-аль-Рашид, желая развлечься, подсыпает Абу-Гассану в вино снотворный порошок, даёт приказ перенести его во дворец и предписывает своей свите оказывать ему, когда он проснется, почести, подобающие калифу, с тем, чтобы он поверил, что он действительно калиф. Шутка удается. Абу-Гассан понемногу убеждается в своем величии, наслаждается целый день роскошью дворцовой жизни и, войдя в роль калифа, начинает отдавать различные приказания. Вечером он снова получает вино со снотворным средством и, сонного, его снова водворяют домой. Пробуждение Абу-Гассана связано со множеством комических подробностей.

Камень преткновения. Книжн. Помеха, затруднение, на которое наталкивается кто-л. в каком-л. деле, занятии и т.п. *Басни навсегда остались для меня камнем преткновения* (С.Т. Аксаков).

Согласно Библии, камень преткновеня – это камень, положенный у Храма в Иерусалиме (в Сионе). О него спотыкались неверующие.

Камня на камне не оставлять/не оставить /не оставаться/не остаться/. Уничтожить, разрушить до последнего основания; абсолютно ничего не оставлять. *Рецензенты не оставили камня на камне от всех доказательств в нашей работе.*

Выражение взято из Евангелия, связано с преданием о Христе, который предсказал гибель Иерусалима: «Истинно говорю вам: не останется здесь камня на камне; всё будет разрушено».

Кануть в вечность /в Лёту/. *Книжн.* Исчезнуть навсегда, исчезнуть бесследно, быть забытым. *Спорщики забыли, что это событие, о котором они говорят, произошло много лет назад и давно кануло в Лету.*

Лета – в античной мифологии река забвения в подземном царстве; из неё души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

Козёл отпущения. Чаше *ирон.* Человек, на которого сваливают чужую вину, ответственность за других; виновник. *Почему же я и вот эти несчастные должны сидеть тут за всех, как козлы отпущения? (А.П.Чехов).*

От существовавшего у древних евреев особого обряда, описанного в Библии, по которому грехи всех возлагались (переносились) на живого козла.

Краеугольный камень чего. *Книжн.* Основа, важнейшая, существеннейшая часть, главная идея. *Законы планетного движения, называемые в честь его Кеплеровыми, служат одним из краеугольных камней нынешней астрономии (А.И. Герцен).*

В русских селах раньше и сейчас еще под углы дома кладут большие камни – «краеугольные камни».

Крокодиловы слезы (ед.ч. не употр.)

Лить/проливать крокодиловы слезы. Лицемерная, притворная жалость, сострадание, неискреннее сожаление. *Теперь твоему раскаянию уже не поверят... Теперь ты хоть источники слез пролей – и тогда скажут, что это крокодиловы слезы (М.Е. Салтыков-Щедрин).*

Произошло от поверья, будто крокодил, съедая свою жертву, плачет.

Крылатые слова.

Крылатые слова – одно из средств образной и выразительной литературной речи.

Это выражение восходит к Гомеру, в поэмах которого «Илиада» и «Одиссея» оно часто встречается. «Крылатыми» Гомер называл такие слова, которые быстро срываются с уст (уста (устар.) – рот, губы) говорящего и летят к уху слушателя. Это гомеровское определение стало термином языковедения и стилистики, где оно обозначает только те ходячие выражения, которые возникли из литературных источников или исторических документов: меткие выражения, афоризмы писателей, учёных, исторических деятелей. Например, выражение «Архитектура – застывшая музыка» приписывают Гёте, «Золотая середина» - римскому поэту Горацию, «Золотой век» - древнегреческому поэту Гесиоду, «Все течет, все меняется» - греческому философу Гераклиту.

Лебединая песня /песнь/ чья, кого (мн.ч. не употр.). *Книжн.* Последнее, обычно наиболее значительное, произведение кого-л.; последнее проявление таланта, деятельности, способностей и т.п. *Ничего не упомяну ... о том соусе, который есть лебединая песня старинного повара (Н.В. Гоголь).*

Между Сциллой и Харибдой. *Книжн.* В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон (быть, оказаться, находиться и т.п.). Синонимы: **между двух огней, между молотом и наковальней.** *«Имба моя с краю, ничего не знаю» – вот девиз каждого Молчалина... С этим девизом он благополучно проползает между всевозможными Сциллами и Харибдами (М.Е. Салтыков-Щедрин).*

Выражение произошло от названия двух мифологических чудовищ, Сциллы и Харибды, живущих по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех, кто проплывал мимо.

Муки Тантáла /тантáловы му́ки/ (ед.ч. не употр.). *Книжн.* Страдания от сознания, что желанная цель близка, но её невозможно достигнуть. *За дверью послышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной ... У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам* (А.П. Чехов).

По древнегреческому мифу, Тантал, фригийский царь, за оскорбление богов был жестоко наказан: он вечно был обречен испытывать муки жажды и голода, хотя вода и роскошные плоды были рядом с ним.

На седьмом небе (быть, чувствовать себя). Безгранично, очень счастливым, глубоко удовлетворенным (быть, чувствовать себя). Синоним: **на верху блаженства (быть, чувствовать себя).** *Сам Рогожин весь обратился в один неподвижный взгляд. Он оторваться не мог от Настасьи Филипповны, он упивался, он был на седьмом небе* (Ф.М. Достоевский).

Выражение восходит к словам Аристотеля, который утверждал, что небесный свод состоит из семи сфер, высшей является седьмая. По представлениям верующих, на седьмом небе помещается рай, царство небесное.

Ни зги не видно. Совсем ничего не видно. Ни зги – измененное *ни стьги* (стьга – устарелове «стезя», «тропа», «путь», «дорога»). Синоним: **тьма крошечная, хоть глаз выколи.** *Зажги поскорее свет: здесь ни зги не видно, ничего нельзя найти.*

Ни пуха ни пера. Пожелание кому-нибудь удачи, успеха в каком-нибудь деле. *По-моему, ты хорошо подготовился к экзаменам в консерваторию. Остается пожелать тебе ни пуха ни пера.*

Выражение пришло из речи охотников: отрицательная форма пожелания объясняется первоначальным намерением «обмануть» дичь (дикую птицу), на которую шли охотиться.

Обводить/обвести вокруг пальца кого. Разг. Неодобр. Ловко, хитро; искусно обманывать кого-л.

Синонимы: **водить за нос кого; втирать очки кому; пускать пыль в глаза кому.**

– *Теперь мы разгадали ваши фокусы, и больше вам не удастся обвести нас вокруг пальца, - сказали зрители иллюзионисту.*

Выражение связано со способом жульничества базарных фокусников. Один из них брал у кого-либо из зрителей какой-нибудь предмет и обводил им вокруг пальца для отвода глаз. В это время его товарищи очищали сумки и карманы зазевавшихся зрителей.

Оборотная /обратная, другая/ сторона медали. Противоположная, всегда отрицательная, теневая сторона чего-л. *Согласитесь, что всякое призвание имеет свою обратную сторону медали* (Л.Н. Толстой).

Над оборотной стороной медали чеканщики обычно не очень трудились, и она была обработана хуже лицевой.

Откладывать/отложить в долгий /в дальний/ ящик. Отложить на неопределенно долгое, длительное время. *Он не привык откладывать дела в долгий ящик.*

Происхождение этого оборота объясняют так: царь Алексей Михайлович, отец Петра I, распорядился прикрепить к стене своего дворца длинный («долгий») ящик, в который население могло опускать прошения, жалобы и т.п. Эти письма проходили через руки бояр (боярин – в древней и средневековой Руси крупный землевладелец), которые их отбирали и решение по ним откладывали надолго, т.е. в «долгий ящик». Нередко их рассмотрения приходилось ждать месяцы и годы.

Пальма пёрвенства (мн.ч. не употр.). *Книжн.* Полное превосходство, явное преимущество в чем-л., первое место среди других вследствие превосходства в чем-л. над всеми остальными. *Отбивать/отбить пальму первенства у кого. Отдавать/отдать пальму первенства кому. Он вынужден был отдать пальму первенства более опытному мастеру спорта.*

Выражение происходит от существовавшего в древней Греции обычая награждать победителя в состязаниях пальмовой ветвью или венком.

Панический страх (мн.ч. не употр.). *Книжн.* Употребляется в значении: сильный, безотчетный, внезапный страх, охватывающий множество людей. *От бессонницы и вследствие напряженной борьбы с возрастающей слабостью со мной происходит нечто страшное. Среди лекции к горлу вдруг подступают слезы ... Я хочу прокричать, что я отравлен ... И в это время мое положение представляется мне таким ужасным, что мне хочется, чтобы мои слушатели ужаснулись, вскочили с мест и в паническом страхе, с отчаянным криком бросились к выходу* (А.П. Чехов).

Это выражение возникло из греческих мифов о Пане, боге лесов и полей. Согласно мифам, Пан наводил внезапный и безотчетный ужас на людей, особенно на путников в глухих и уединенных местах, а также на войска, бросающиеся от этого в бегство. Отсюда же возникло слово *паника*.

Перейти Рубикон. *Книжн.* Принимать бесповоротное решение, сделать решительный шаг, определяющий дальнейшие события, совершить решительный поступок, имеющий поворотное значение в жизни. *Потом, когда преодолеете предков, тетушек, перейдете Рубикон – тогда начнется жизнь... мимо вас будут мелькать дни, часы, ночи* (И.А. Гончаров).

Выражение происходит от названия реки Рубикон, служившей границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией, которую вопреки запрещению сената, перешел в 49 г. до н.э. Юлий Цезарь со своими легионами. Это событие послужило началом гражданской войны и привело, после захвата Цезарем Рима, к установлению его диктатуры.

Плясать /поплясать/ под дудку /дудочку/ чью, кого. Чаще неодобр. Поступать, вести себя так, как угодно кому-л., безоговорочно во всем подчиняться кому-л. *Пляшут под чужую дудку только люди безвольные. Он же человек волевой и самостоятельный и на это не пойдет.*

Выражение возникло на основе сюжета басни Эзопа. Рыболов играл на дудке, чтобы приманить к себе рыб. Это ему не удалось, и он поймал их сетью. Видя, как рыбы, вытасненные из воды, бьются на земле, рыболов сказал: «Глупые, когда я играл, вы не хотели плясать по моей дудке, а теперь вы пляшете, хотя я больше не играю».

Поднимать/поднять на щит кого, что. *Книжн.* Восхвалять, превозносить кого-л. или что-л.; отзывать с похвалой о ком-л. или о чем-л. Синонимы: **курить фимиам кому; петь дифирамбы кому, чему.** *Константин Сергеевич /Станиславский/ обратился к народно-импровизационному театру как раз в ту пору, когда стилизаторы и модернисты всей мастей поднимали на щит принципы комедии масок* (А.Д. Дикий).

Выражение восходит ко временам Древнего Рима, к обычаю поднимать на большом щите военачальника, которого воины чествовали.

Попадать (попадаться)/попасть (попасться, влипнуть) в историю. *Разг.* Оказываться замешанным в каком-л. предосудительном деле, быть причастным к какому-л. неприятному происшествию. *Вступив в университет, я вел себя как школьник и скоро попался в истории* (И.С. Тургенев).

Первоначально выражение звучало так: «попасть в летопись исторических событий» (с ироническим оттенком).

Попадать/попасть в просак. *Разг.* Оказываться в неприятном, неловком или невыгодном положении из-за своей оплошности или неосведомленности. *Я не знал, что этот вопрос уже решен, и попал в просак со своим неудачным предложением.*

Первоначально писали «попасть в просак» (предлог *в* и существительное *просак* – станок для скручивания веревок). Работавшие на этом станке часто попадали в него одеждой, быстро втягивались и тем самым оказывались в неудобном положении.

Последний из могикан (последние могикане). Последний представитель чего-л. – общественной группы, поколения, отмирающего социального явления. *Ведь говорим с тобой почти одним языком, с полунамека понимаем друг друга, на одних чувствах выросли. Ведь уж мало нас остается, брат; ведь мы с тобой последние могикане!* (И.С. Тургенев).

Источник этого выражения – роман Фенимора Купера (1789-1851) «Последний из могикиан» (1826) (могикиане – вымершее племя индейцев Северной Америки).

Пройти (сквозь) огонь и воду (и медные трубы). Испытать, перенести в жизни многое, побывать в различных трудных положениях; приобрести сомнительную репутацию. Синоним: **видал (-ла) виды.** *Душой общества являлся Ястребов, как бывалый и опытный человек, прошедший сквозь огонь, воду и медные трубы* (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

Выражение восходит к судебным испытаниям огнем и водой (с целью выяснения виновности или невинности), распространенным когда-то в Европе.

Проходить красной нитью. *Книжн.* Являться основным, главным, ведущим в чем-л., насквозь пронизывать что-л. *Через все творчество этого писателя красной нитью проходит тема мира.*

Выражение связано со следующим фактом: с конца ХУШ в. В канаты английского военного флота на фабриках вплетали красную нить как их опознавательный признак (чтобы уберечь от кражи). Эта нить проходила через весь канат.

Семь чудес света. Восьмое чудо. *Книжн.* *Схвативши верхушки кой-каких знаний, мы считаем унижением для собственного достоинства делать какие-нибудь обыкновенные вещи, которые делают люди заурядные, и хотим создать восьмое чудо* (А.Ф. Писемский).

Так назывались в древности следующие семь замечательных сооружений, порававших современников грандиозностью и великолепием: египетские пирамиды; висячие мосты Семирамиды в Вавилоне; храм Артемиды в Эфесе; статуя Зевса в Олимпии; мавзолей в Галикарнасе; Колосс Родосский – медная статуя, изображавшая Гелиоса (бога солнца у древних греков); Александрийский маяк. В образной речи одним из «семи чудес света» называют что-л. замечательное, великолепное. Отсюда же выражение «восьмое (осьмое) чудо света», употребляемое в том же значении и нередко иронически.

Сизифов труд (сизифова работа) (мн.ч. не употр.). *Книжн.* Выражение употребляется в значении: тяжелая, бесконечная, часто бесплодная (бессодержательная) работа. *Говорить, бывало, когда мы останемся одни, ужасно трудно. Какая-то это была сизифова работа. Только выдумаешь, что сказать, скажешь, опять надо молчать, придумывать* (Л.Н. Толстой).

Возникло из греческой мифологии. Коринфский царь Сизиф за оскорбление богов был осужден Зевсом на вечную муку: он должен был вкатывать на гору огромный камень, который сейчас же опять скатывался вниз. Миф описан в «Одиссее».

Синяя птица (мн.ч. не употр.). *Книжн.* Символ счастья. *Во все времена много томов, много философских трудов, романов и поэм посвящено одной «вечной» проблеме: счастьем и тому, как его достичь. Счастье – синяя птица. Оно неуловимо, оно дается в руки лишь редким избранныкам – так было всегда* (Ф.А. Вигдорова).

От названия пьесы бельгийского писателя Мориса Метерлинка (1862-1949), впервые поставленной на сцене Московского Художественного театра в 1908 году. Сюжет этой сказочной пьесы – приключения детей дровосека в поисках Синей птицы, которая является символом счастья. Если человек найдет Синюю птицу, он будет все знать.

Скрепя́ сердце. *Разг.* Неохотно, вопреки желанию, принуждая себя, с большой неохотой (делать что-либо). *Скрепя сердце решил он переехать в Москву* (И.С. Тургенев).

Скрепя – старая форма действительного причастия вместо современной формы деепричастия совершенного вида – *скрепив*.

Слуга двух господ. *Ирон.* Выражение употребляется для характеристики двуличных людей. – *Впрочем, ты дело говоришь; двум господам служить нельзя* (И.А. Гончаров).

Заглавие комедии Карло Гольдони (1707-1793). Герой комедии Труффальдино ухитряется для повышения своего заработка одновременно служить двум господам, скрывая это от обоих.

Содо́м и гомо́рра (мн.ч. не употр.). Неодобр. Крайний беспорядок, суматоха, неразбериха, сильный шум и гам. *Вот тут и ахнул кто-то... А потом и пошло! Крики: «Вон...» Свист в четыре пальца, – содом и гоморра!* (С.Н. Сергеев-Ценский).

Возникло из библейского мифа о городах Содоме и Гоморре в Древней Палестине, которые за грехи их жителей были разрушены огненным дождем и землетрясением.

Спусти́ рукава. Разг. Неодобр. Без должного внимания, старательности, кое-как, небрежно делать что-л. *Ученье шло плохо, без соревнования, без поощрений и одобрений; без системы и без надзору, я занимался спустя рукава и думал памятью и живым соображением заменить труд* (А.И. Герцен).

Произошло из буквального выражения *спустить рукава*, т.е. не засучивать, не заворачивать их кверху. В таком положении работать не всегда удобно.

Сража́ться с ветряными мельницами. Ирон. Шутл. Бесполезно, безуспешно и бессмысленно тратить силы, способности в борьбе с воображаемой опасностью, трудностями, с мнимыми препятствиями. *Говорить об искусстве и слоге, рассматривая такие книги, в которых нет и следов искусства и слога, значило бы сражаться с ветряными мельницами* (В.А. Жуковский).

Выражение произошло от эпизода из романа Сервантеса (1547-1616) «Дон Кихот», где повествуется о том, как главный герой сражался с ветряными мельницами, принимая их за великанов.

Стави́ть/постави́ть (все) точки (точку) над (на) «И». Добиваться полной ясности, окончательно выяснять, уточнять все подробности, не оставлять ничего недосказанным, доводить что-л. до логического конца. Синоним: **ставить все на своё место.** *В ближайшее время я должен поставить все точки над «и» и окончательно выбрать свою будущую профессию.*

Перевод французского выражения: *mettre les points sur les i/*

Туру́сы на колесах (ед.ч. не употр.). Вздор, бессмыслица, вранье, болтовня, несуразность. *Говорить (наговорить), плести (наплести), разводить (развести) и т.п. турусы на колесах. Все это пустяки, турусы на колесах, – говорил мне вчера мой дядя* (И.С. Тургенев).

Предположительно выражение произошло от названия войлочных домов, кибиток («улусов») у древних татар; такого рода перемещающиеся жилища связывались с господством татар на Руси, с жизнью того времени, представлявшейся каким-то кошмаром, чем-то невероятным. По другому предположению, выражение произошло от названия древнерусской осадной башни «Тарасы на колесах», рассказы о которой считались фантастическими.

Эзо́повский (эзо́пов) язык. Книжн. Иносказательное выражение мыслей.

Выражение связано с именем древнегреческого баснописца Эзопа, жившего, по преданию, в VI в. до н.э. Эзоп, будучи рабом, вынужден был прибегать к аллегорической форме выражения своих мыслей. Отсюда всякое умение говорить или выражать свои мысли, прибегая к аллегорической форме, получило название эзоповского языка. Это выражение в русском языке было введено в широкий оборот М.Е. Салтыковым-Щедриным.

Яблоко раздора *между кем, между чем* (мн. ч. не употр.). Книжн. Повод, причина ссоры, споров, серьезных разногласий. *Роман ... вводит нас в ту бурную эпоху, которая еще не так давно служила яблоком раздора между мыслящими русскими людьми – в эпоху Петровских реформ* (Н.К. Михайловский).

Выражение связано с древнегреческим мифом. Богиня раздора Эрида покатила между гостями на свадебном пире золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». В числе гостей были царица богов богиня Гера, богиня войны, мудрости, искусств Афина и богиня

любви и красоты Афродита, которые заспорили о том, кому из них предназначается яблоко. Спор их разрешил прекрасный юноша Парис, сын троянского царя Приама, присудив яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, из-за чего началась Троянская война.

Вопросы к экзамену / зачету по курсу «Русский язык и культура речи»

1. Культура общения. Роль общения в человеческой деятельности.
2. Культура речи. Понятие хорошей речи.
3. Русский язык среди других языков мира. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.
4. Социальные варианты языка: литературный язык, диалекты, жаргоны и просторечие. Сферы употребления и функции социальных вариантов языка.
5. Русский литературный язык, сфера его употребления, особенности функционирования.
6. Стили литературного языка. Их основные черты и сферы употребления. Особенности письменной и устной речи.
7. Научный стиль, его особенности.
8. Деловой стиль, его особенности.
9. Публицистический стиль, его особенности.
10. Художественный стиль, его особенности.
11. Разговорный стиль, его особенности.
12. Нормы русской речи. Вариантность и вариативность норм.
13. Орфоэпические нормы.
14. Морфологические нормы.
15. Лексические нормы.
16. Синтаксические нормы.
17. Стилистические нормы.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Балашова Л.В.* Русский язык и культура речи: Практикум в 2 ч. Саратов, 2002.
2. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи. М., 2005.
3. *Гольдин В.Е.* Русский язык и культура речи. М., 2003.
4. *Гольдин В.Е., Куликова Г.С., Сиротинина О.Б., Ягубова М.А.* Русский язык и культура речи для нефилологов. Саратов, 1998.
5. *Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю.* Русский язык и культура речи. М., 2005.
6. *Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р.* Русский язык и культура речи. М., 2006.
7. *Казарцева О.М.* Культура речевого общения: Теория и практика обучения. М., 1999.
8. Культура русской речи: Учеб. для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М., 1999.
9. *Михальская А.К.* Основы риторики: Мысль и слово. М., 1996.
10. *Невежина М.В.* Русский язык и культура речи. М., 2005.
11. Практикум по русскому языку и культуре речи. М., 2004.
12. Русский язык и культура речи: Учеб. для студентов вузов / Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.
13. *Смирнова Л.Г.* Культура русской речи: Учеб. пособие по развитию речи. М., 2004.
14. *Трофимова Г.К.* Русский язык и культура речи: курс лекций. М., 2004.
15. *Формановская Н.И.* Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении. М., 1982.
16. *Формановская Н.И.* Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

Оглавление

Культура общения и культура речи	Ошибка! Закладка не определена.
Вопросы и задания	8
Русский язык среди других языков мира	10
Вопросы и задания	12
Судьба русского языка в XX веке	13
Вопросы и задания	16
Социальные варианты русского языка	17
Вопросы и задания	20
Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка	Ошибка! Закладка не определена.
Вопросы и задания	36
Нормы русского литературного языка	41
Вопросы и задания	51
Речевой этикет и культура общения	59
Вопросы и задания	59
1. Краткий орфоэтический словарь русского языка	61
2. Краткий словарь паронимов русского языка	65
3. Краткий фразеологический словарь	75
Вопросы к экзамену / зачету по курсу «Русский язык и культура речи»	83
Список рекомендуемой учебной литературы	84