

**А.Л.ФОКЕЕВ**

**ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

(учебно-методическое пособие)

2-е издание, дополненное

«Издательский Центр «Наука»  
САРАТОВ 2014

УДК 373.167.1:821.161.1  
ББК 82.3 (2Рос)  
Ф 75

Рецензент:

доктор педагогических наук, профессор СГСЭУ О.М.Орлов

Фокеев А.Л. Детский фольклор – Саратов, «Издательский центр «Наука», 2014. – 93 с.

**ISBN 5-8053-0344-2**

Учебно-методическое пособие посвящено одному из важнейших разделов русского устного народного творчества – детскому фольклору. Автор подробно рассматривает различные жанры детского фольклора, знакомит с известными собирателями прошлого, анализирует место фольклора в школьных программах и учебниках. В книге приводятся также тексты для чтения с детьми, фольклорный словарь и список рекомендованной литературы.

Пособие предназначено для студентов-филологов, учителей, учащихся общеобразовательных школ, всех, интересующихся русским фольклором.

УДК 373.167.1.: 821.161.1  
ББК 82.3 (2 Рос)

ISBN 987-5-9999-0365-5

© «Издательский Центр «Наука», 2014  
© Фокеев А.Л., 2014

## От составителя

Нам хотелось рассказать детям о фольклоре, развить их творческую восприимчивость, привить любовь и уважение к искусству русского народа, объяснить, что представляют собой фольклорные жанры, рассказать о стародавней культуре (обрядовая поэзия) как источнике национальной жизни, возрождающейся в какой-то степени в наше время, помочь школьникам осознать подвиг собирателей народного творчества, увидеть живо и образно его исполнителей, разобраться в сложных теоретических вопросах (что такое фольклор, его происхождение, специфика сказок и былин, образность и стиль фольклора, композиция и художественные средства и т.д.). С помощью фольклорных жанров мы старались дать представление школьникам о быте и жизни русского народа в прошлом.

Вопросы и задания, предложенные в пособии, имеют целью закрепить знания учащихся, возбудить интерес школьников, вызвать их умственную активность. Все эти задачи обусловили структуру книги (глава 1 «Живой родник народной мудрости», глава 2 «Золото» русской народной поэзии», глава 3 «Для тех, кто работает с детьми»). В последней главе выявляется воспитательное значение фольклора, рассматривается фольклор в программах и учебниках, приводятся дополнительные материалы по устному творчеству для ознакомления и чтения детьми и взрослыми, тексты для детского чтения и сведения об известных собирателях фольклора.

Мы обращаемся к работам В.П.Аникина, Н.П.Колпаковой, М.Н.Мельникова, Г.С.Виноградова и др. Теоретические понятия детского фольклора даются в соответствии с классификацией М.Мельникова. Тексты детского фольклора – по сборникам «Живая вода», «От прибаутки до былины», «Русский детский фольклор».

Характеризуя детский фольклор, бытующий в современных условиях в Саратовской области, мы ссылаемся на фольклорный архив кафедры русской классической литературы и методики преподавания Педагогического института СГУ. В заключении приводится фольклорный словарь и список рекомендованной литературы: «Что можно прочесть о детском фольклоре».

**РУССКИЙ НАРОД СОЗДАЛ ОГРОМНУЮ ИЗУСТНУЮ ЛИТЕРАТУРУ: МУДРЫЕ ПОСЛОВИЦЫ И ХИТРЫЕ ЗАГАДКИ, ВЕСЕЛЫЕ И ПЕЧАЛЬНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ, ТОРЖЕСТВЕННЫЕ БЫЛИНЫ, — ГОВОРЯЩИЕСЯ НАРАСПЕВ, ПОД ЗВОН СТРУН,— О СЛАВНЫХ ПОДВИГАХ БОГАТЫРЕЙ, ЗАЩИТНИКОВ ЗЕМЛИ НАРОДА — ГЕРОИЧЕСКИЕ, ВОЛШЕБНЫЕ, БЫТОВЫЕ И ПЕРЕСМЕШНЫЕ СКАЗКИ.**

**НАПРАСНО ДУМАТЬ, ЧТО ЭТА ЛИТЕРАТУРА БЫЛА ЛИШЬ ПЛОДОМ НАРОДНОГО ДОСУГА. ОНА БЫЛА ДОСТОИНСТВОМ И УМОМ НАРОДА. ОНА СТАНОВИЛА И УКРЕПЛЯЛА ЕГО НРАВСТВЕННЫЙ ОБЛИК, БЫЛА ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТЬЮ, ПРАЗДНИЧНЫМИ ОДЕЖДАМИ ЕГО ДУШИ И НАПОЛНЯЛА ГЛУБОКИМ СОДЕРЖАНИЕМ ВСЮ ЕГО РАЗМЕРЕННУЮ ЖИЗНЬ, ТЕКУЩУЮ ПО ОБЫЧАЯМ И ОБРЯДАМ, СВЯЗАННЫМ С ЕГО ТРУДОМ, ПРИРОДОЙ И ПОЧИТАНИЕМ ОТЦОВ И ДЕДОВ.**

*АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.1 Напутственное слово.....	6
1.2 Живой родник народной мудрости.....	10
1.3. «Золото» русской народной поэзии (путешествие по миру народного творчества): поэзия пестования, детский бытовой фольклор, пословицы и поговорки, загадки, детская обрядовая поэзия, народные зрелища, фольклор в обиходе современных детей, сказки, былины.....	19
1.4. Для тех, кто работает с детьми – роль фольклора в воспитании детей, фольклор в школьных программах и учебниках, тексты для чтения с детьми, фольклорный словарь, что почитать по детскому фольклору...	69

## 1.1 НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО

### «НАЧАЛО ИСКУССТВА СЛОВА – В ФОЛЬКЛОРЕ»

(А.М.Горький).

Знакомство с устным народным творчеством вводит учащихся в мир народной культуры, в мир песен, сказок, обычаев, обрядов, верований, формирует интерес сегодняшних школьников к истокам родного языка и культуры, к осмыслению душевной жизни своего народа, даёт возможность почувствовать этические принципы и эстетическое совершенство народной поэзии.

По замечанию академика Н.И.Толстого, «как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остаётся бесспорным, что «новизна» наших дней не может утвердиться без обращения к старине». Создавая «новизну» сначала обращались к классической старине. На этом принципе осуществлялась преемственность культуры, искусства, литературы; на нём строилась связь времён и переключка эпох. Но всегда существовала одна непрерывная линия, неиссякаемый источник культуры, поток, сохраняющий временную связь, доносящий седую древность до далёких потомков. Это – народная устная традиция, народное творчество, всегда живая старина, обладающая большой жизненной силой и способностью постоянного обновления»<sup>1</sup>.

Невозможно представить развитие русской культуры без вклада известных собирателей фольклора (П.Н.Рыбникова, А.Ф.Гильфердинга, А.Н.Афанасьева, Е.В.Барсова, П.В.Киреевского, П.В.Шейна, В.И.Даля и др.).

И в наши дни процесс изучения и собирания народного поэтического творчества идёт по всей России, истинные любители фольклора отправляются в различные уголки нашей родины, отыскивают произведения народного искусства. Так, о своих поездках рассказывает современный собиратель фольклора **В.С.Бахтин**: «У кого какое занятие, у кого какая любовь. Я вот всю жизнь занимаюсь собиранием произведений устного народного творчества и больше всего это и люблю.

Я люблю в одиночку приехать в какую-нибудь незнакомую деревню. Начинаешь обживаться. Люди спрашивают, интересуются: зачем, мол, пожаловали? И очень удивляются, что приехал за песнями, за сказками, за частушками. Объясняю, как важно записать и сохранить старое, то, что постепенно уходит из жизни...

Обращаюсь к какой-нибудь неприметной старушке, которая стоит поодаль, но внимательно слушает, или, наоборот, к самой бойкой девчонке-заводиле.

<sup>1</sup> Толстой Н.И. К читателям «Живой старины». Живая старина. 1994. №1. – С.2,3.

— А эту песню у вас пели?

— Ну, — обычно говорят, — ее-то мы знаем. Так ее все знают. Но недоверие уже сломлено. Люди улыбаются, вспоминая молодые годы, гулянья, песни, танцы.

— Больше танцевали кадриль, — скажет одна.

— И лапцы, — добавит другая (медленный танец лансье — ланцы — был в моде без малого два века назад)...

— Барыню плясали! — весело крикнет третья, да и запоеет тут же на радость всем присутствующим:

Барыня, барыня,  
Иринья Ивановна,  
Долго хаты не топила,  
Много сору накопила.  
Идти было к дяденьке  
Да попросить лошаденьки...

Когда я начинал, сразу после войны, только бумага и карандаш были. А теперь чудо-магнитофоны. Вернусь домой и сижу часами: поют, разговаривают, смеются живыми голосами мои недавние собеседницы-старушки (всё больше старушки!). Да какие песни-то!

Далеким-то мой миленький далёко,  
Ой да на чужой да сторо...  
Ой да на чужой сторонке,  
На чужой-то на дальней на сторонке,  
Ой во городе да в Пари...  
Ой во городе в Париже,  
Не во славном-то в городе в Париже  
Ой гусары да стоя...  
Ой гусарики стояли...

В 1946 году, в первую же в моей жизни поездку за произведениями устного народного творчества, мне посчастливилось познакомиться с выдающимся сказочником XX века Ильей Давыдовичем Богатыревым. Он рассказал больше ста сказок, баек.

— Жил-был Нестерка, и была у него детей шестерка...

Я слышал неистощимых частушечниц в Новгородской области, записывал фольклор в Карелии, на Урале, в Сибири, когда за окном мороз в сорок градусов, а в избе не продохнуть от жарко натопленной печи.

Удивительные люди, знатоки, мастера, творцы народного искусства, веселые умельцы живут везде...

А какие там живут искусники! Во многих избах можно видеть местные изделия — графины, внутри которых сидят красногребенные петухи, люстры с затейливыми подвесками.

Ни с чем не сравнимое удовольствие — неторопливо шагать по широкой, пустынной с утра дороге или по узенькой тропке, соединяющей соседние деревни... Синеют дальние леса, сверкает придорожный ручей, густо пахнет цветущий луг.

Каждый разговор с людьми открывает что-то новое для тебя. Каждая встреча — это новая надежда. А вдруг!.. И какую радость испытываешь, когда наконец после долгих странствий и поисков действительно приходит удача: только что рожденная, никем еще не записанная частушка или, наоборот, редкостная старинная песня, о которой ученые думали, что она забыта.

Прошлое не исчезает бесследно, остается жить в наших обычаях, привычках, в слове, в песне, в сказке. Настоящее, по словам В. Г. Белинского, есть результат прошедшего и указание на будущее. Чем лучше мы будем знать историю, тем вернее сможем оценить сегодняшнюю действительность.

...Мне хотелось, чтобы читатель почувствовал красоту произведений народного творчества, научился находить их, слушать и, может быть, даже записывать.

Пусть не станете вы фольклористами, но, пусть на всю вашу жизнь будет с вами любовь к родной речи, к родным песням и преданиям»<sup>2</sup>.

Фольклор по своему характеру, содержанию и назначению является глубоко демократическим, подлинно народным искусством. Его отличают не только идейная глубина, но высокие художественные качества.

Русские писатели и критики высоко оценивали художественные качества русского фольклора, видели в устном поэтическом творчестве проявление талантов народа, живой родник национальной самобытности, неисчерпаемый источник поэтического мастерства. Фольклор питал славянскую культуру, творчество русских писателей, художников, композиторов — Пушкина, Гоголя, Васнецова, Билибина, Римского-Корсакова, Стравинского, создавших замечательные образцы художественного воплощения фольклорных мотивов и сюжетов.

Идейно-воспитательное значение фольклора состоит в том, что лучшие его произведения вдохновлены высокими прогрессивными идеями, любовью к отечеству. Фольклор изображает богатырей как защитников родины. Он поэтизирует русскую природу, создаёт образ русской земли.

---

<sup>2</sup> Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. — Л., 1988. — С. 5-7.



Эстетическое значение фольклорных произведений состоит в том, что они являются искусством слова, отличаются большим поэтическим и художественным мастерством.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

## 1.2. ЖИВОЙ РОДНИК НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Искусство народа или *фольклор* – слово английское и в переводе означает «народная мудрость». Фольклор в отличие от литературных произведений, написанных писателями, не пишется, а творится устно, передаётся из уст в уста. Он корнями уходит в историю народа. Это кладовая, наполненная бесценными сокровищами. Народные произведения – это итог многовековой мудрости, творчество многих поколений. Фольклор создаётся всем народом. Что это значит? Каким образом мог «весь» народ сложить былинку или сказку?

Произведения народного творчества не могли складываться сами собой, без авторов. Каждый отдельный памятник русского фольклора в основе своей создавался каким-нибудь одним человеком, имя которого в большинстве случаев никем не запоминалось.

Каждый народ на протяжении своей истории по-разному хранил сокровища своего устного творчества. Одни сберегли его больше, другие меньше.

«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины о славных подвигах богатырей, защитников земли русской, сказки. Эти народные произведения возникли не только как вид развлечений, но и выражали его душу, нравственные качества, были праздничными одеждами его души и наполняли глубоким содержанием всю его жизнь» (А.Н.Толстой).

Что значит изустная литература?

Кто создатель фольклора?

Как понимать, что художественное народное произведение, дошедшее до нас (которое мы читаем в книгах для чтения), создано всем народом?

Как же фольклор попал в книги?

Русский фольклор стали записывать в книги только около 300 лет тому назад, а главная масса известных нам сейчас песен и сказок, пословиц и загадок записана в XIX веке.

На много столетий раньше, чем на свете появилась не только первая книга, но и первые признаки будущей письменности, люди, населявшие тогда землю, уже знали и песню, и сказку, и праздничный танец. Но эти песни и сказки были совсем непохожи на наши теперешние, и исполняли их певцы и рассказчики совсем иные, чем в наши дни.

Косматые лесные люди, шагавшие с луками и стрелами по опушке первобытного леса навстречу племенам врагов-соседей, распевали воинственные песни на неизвестном нам языке. Строчки были коротки, как выкрики, но, повинуюсь их ритму, воины шагали четко и мерно.

Растрепанные полуодетые женщины, сев в круг у порога хижины, хлопали в такт ладошами, а одна из них кружилась перед хижинкой на утоптанной площадке. Монотонный односложный припев придавал ритм этому первобытному танцу.

Собираясь в поход, оттачивая каменные острия стрел и проверяя тетиву лука, первобытный человек просил силы природы и лесных духов помочь ему, сохранить живым и невредимым.

Охотники, вернувшись с лесного промысла или рыбной ловли на дикой лесной реке, рассказывали о приключениях, случившихся с ними в пути, а по вечерам, у костра, делились друг с другом воспоминаниями о пережитых опасностях и битвах.

Устное слово, древние рассказы, переходящие от поколения к поколению из уст в уста, были началом, из которого через тысячелетия выросли народные сказания о богах (мифы).<sup>3</sup>

Но вначале фольклор записывали. Собиратели ходили по деревням, на ярмарки, в крестьянские избы во время праздников и заносили его в тетради. В этом участвовали и русские писатели: А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь. Пушкин слушал сказки няни Арины Родионовны, С.Т.Аксаков слушал сказки своей ключницы, М.Горький - бабушки Акулины Ивановны. Почти каждый русский писатель внёс вклад в собрание сокровищницы фольклора. «Золотые россыпи» народного языка и мудрости собирали по словечку В.И. Даль, Н.С. Лесков, П.И.Мельников-Печерский, Л.Н.Толстой. Писатель П.И.Якушкин, переодевшись в народное платье под видом офени (продавца мелкого товара), шёл по деревням за крестьянским фольклором. Он собирал в основном песни и сказки. Порой собиратели работали в невероятно трудных условиях. Труд собирателей был подвижнический. Они в XIX веке совершили подвиг, спасли от забвения и сохранили прекрасные памятники духовной народной культуры

Но были и фольклористы-учёные (исследователи народного творчества). Прочитайте о них в третьей части вашей книги.

---

<sup>3</sup> См. Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. –Л., 1948.

П.Н.Рыбников. Он открыл для науки в Олонецкой губернии шедевры неизвестного устного народного творчества. Он был изумлён, что заброшенная, нищая губерния устами многочисленных сказителей (крестьян, исполняющих былины) распевала над своими пустынными озёрами и валунами великолепные древние русские былины. Он сделал более двухсот записей былин.

Собирал былины в этом крае и другой учёный-фольклорист А.Ф.Гильфердинг. Он записал много текстов от тех же, что и Рыбников, и других сказителей. Впоследствии былины были напечатаны.

Многие собиратели записывали народные сказки. Среди них самым известным является русский учёный-фольклорист А.Н.Афанасьев, который много лет тому назад выпустил обширное собрание сказок под названием «Народные русские сказки». Вы их сейчас читаете. Многие известные вам обработали или пересказали для вас русские писатели Л.Н.Толстой, А.Н.Толстой. Русскую народную сказку «Привередница» пересказал для вас В.И.Даль, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и «Заяц-хвоста» - А.Н.Толстой. Он был тонким мастером и сохранил подлинность народной сказки. Сказочник М.А.Булатов, живший в наше время, пересказал для вас «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Как коза избушку построила».

Жизнь старой Руси была наполнена фольклором. Долгими зимними вечерами при свете лучин собирались жители деревни вокруг старух-бабушек, крутивших веретена с грубой пряжей, и с печей, с полатей, с лавок жадно слушали из века в век сказки о Василисе Премудрой, о Кошее, об Иване-царевиче. Старые бабушки своими дрожащими голосами напевали старинные присказки:

По сёлам ткут,  
По деревням ткут,  
Одна баба-яга  
Костяная нога,  
Помелом метёт  
Вдоль по улице.  
Захотелось её  
Всё б по Ваниным  
Да по Мишиным  
Всё б по косточкам

По ребяческим  
Покататися  
Повалятися<sup>4</sup>

Весенней порой между светлыми березами деревенские девушки в домотканых сарафанах водили хороводы и под песни играли в горелки, в «просо сеяли».

Летними закатами у лесных озер чинили седобородые деды рыбачьи сети и напевали длинные «старины», т. е. былины о богатырях. С блестящими глазами слушали эти напевы внучата, примостившиеся друг подле друга вокруг деда.

Сказочные образы восхищали и волновали слушателей необычайными подвигами героев. Надолго, нередко на всю жизнь, запоминались напевы былин и песен. В эти образы и напевы исполнителями вкладывалось многое: и все, что слышано было в жизни, и все, что было передумано, переплакано. Все, о чем мечталось, на что надеялись и чему радовались.

Слушали песни и занесенные снегом деревни, слушали и московские терема. Около бояр, отдохавших после сытного обеда на теплых лежанках, сидели сказочники. Обычай рассказывать сказки перед сном жил в России веками. Уже в XII веке наши предки знали сказки и пользовались ими в быту. Сказки жили и во дворце царей московских, и в боярских теремах. И Иван Грозный, отходя ко сну, слушал сказки, и первые цари Романовы, и русские императрицы в XVIII веке.

Случалось, что даже полководцы брали с собой в походы любимых сказочников. Так, по крайней мере, рассказывают про фельдмаршала Апраксина, который во время Семилетней войны, засыпая в своей палатке, требовал, чтобы подле него сидел солдат-гренадер и рассказывал ему сказку за сказкой, пока фельдмаршал, наконец, не засыпал.

Исполнителями народных песен и сказок окружала себя царица Елизавета. При дворе Екатерины II на балах придворные в пудренных париках играли в «Заплетайся, плетень» и водили хороводы. Знатнейшие дворяне того времени держали большие хоры из крепостных и нередко развлекались народными песнями, плясками и рассказами-бывальщинами.

В народе были сказители (исполнители былин) и сказочники (исполнители сказок), с удовольствием исполняющие живущие в их памяти сказки, былины, прибаутки, шутки, загадки.

---

<sup>4</sup> Максимов С.В. Избранное М.,1981. – С. 219.

Об одной такой встрече с северной сказительницей старушкой М. Кривополеновой рассказывает учёный – фольклорист Наталия Павловна Колпакова:

«Вчера вечером мы с Лялей и с нашими мамами поехали в Тенишевское училище слушать сказительницу. Приехали, сели. Зал большой, и места устроены, как в цирке, так что все хорошо видно и слышно. Сначала на сцену вышла полная женщина с круглым лицом, в сарафане и кокошнике. Это была артистка Озаровская. Она стала рассказывать нам, что она ездит по северу, по деревням, и собирает песни и сказки. Но, кроме того, она очень интересуется деревенскими сказителями и привезла с собой с севера бабушку Кривополенову, которая знает много сказок и былин. Когда она это сказала, взрослые захлопали, мы тоже.

Но бабушка еще не выходила. Сначала артистка Озаровская сама рассказала нам несколько сказок—про «Гордую царевну», про «Курочку-рябушечку» и другие. Рассказывала она очень хорошо, но мы все ждали, когда же выйдет петь сама бабушка.

И вот она вышла. Ей все сразу захлопали. Мы с Еленой тоже. Она оказалась совсем маленькой старушкой в синем сарафане и в белой рубашке. На голове у нее был платок, а на пояске висели кисточки. Она, наверно, очень старая. Ей, кажется, семьдесят лет. Озаровская сказала, что у нее только один зуб во рту остался.

Бабушка села, и артистка Озаровская села с ней рядом. Они о чем-то пошептались, и Озаровская сказала:

— Бабушка сейчас споет былинку о Добрыне Никитиче. Бабушка откашлялась, поправила платок, села поудобнее и запела. Напев был странный. И не рассказ, и не песня. Бабушка пела однообразно, все время одним мотивом. Слов мы сначала не разбирали. Ляля сидела рядом со мной, и я ее спросила тихонько:

— Ты что-нибудь понимаешь?

— Молчи, ничего не понимаю, — так же тихо сказала она, — чего-то про Владимира, что ли... Бабушка пела:

- Как во славном было городе во Киеве
- Да и у ласкового князя у Владимира,
- Собирались тут князя-бояра
- На почестен пир...

Мы понемножку стали разбирать все слова, и мне стало очень нравиться. Когда она кончила, все опять долго хлопали. Бабушка пела много, и каждый раз Озаровская предупреждала, про что теперь будет — про Ивана Грозного, или про Кострюка, или про какого-то князя Михайлу. Наконец Озаровская сказала:

– Сейчас бабушка сплет веселую скоморошью песню «Небывальщина». Она просит вас подпевать ей, чтобы лучше выходил припев. И она запела вместе с бабушкой:

Да небылица в лицах небывальщина,  
Да небывальщина, да неслыхальщина .  
Мы слушали, нам нравилось.  
И по поднебесью да сер медведь летит...  
— пела бабушка.

Да небылица в лицах небывальщина..

— Запела Озаровская и стала делать знаки, чтобы мы тоже пели. А мы все стеснялись и молчали. Но понемножку нам стало смешно и весело, и мы стали подтягивать. Бабушка пела:

По синему морю жернова плывут,  
Жернова плывут, да все петух поет...  
— и мы все хором запели:

Да небылица в яйцах небывальщина,  
Да небывальщина, да неслыхальщина.

И все в такт хлопали в ладоши и все хохотали, потому что выходило сначала хоть и не очень складно, но очень забавно и необыкновенно. Бабушка смотрела на нас и тоже смеялась.

На этом концерт закончился. Было очень интересно, гораздо интереснее, чем былины в учебнике.

С того вечера прошло немало времени, а я до сих пор помню напев «Небывальщины». Маленькая беззубая деревенская старушка обладала силой настоящего большого мастера. В этот вечер для нас, ребят, присутствовавших в зале, приоткрылся уголок подлинного — яркого и увлекательного — народного творчества. И хотя потом долгие годы мы ничего не слышали о бабушке — тот вечер не забылся<sup>5</sup>.

Собиралось устное народное творчество и в наше время. Вспоминает Н.П.Колпакова и о своей встрече на Кольском полуострове с дедом-сказочником смолоду весёлым балагуром и песенником Василием Подымниковым и его женой Домной Емельяновной:

«Вечер наступил быстро. В зимнюю темную пору на севере ложатся рано. И вот, когда мы все разместились по большой избе на самых раз-

---

<sup>5</sup> Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. – С. 5-6.

нообразных пуховиках, перинах и оленьих постелях, бабушка Домна Емельяновна свесила голову с печки, откашлялась и серьезно проговорила:

— Расскажу вам сказку про царевича Нехитёра-Немудёра.

И полилась мерная, плавная старушечья речь. Поднялось перед нами неведомое волшебное царство. Жили в этом царстве царь с царицей и с сыном Иваном-царевичем. Пошел Иван-царевич гулять и встретил трех девиц. Одна обещала ему тремя калачами весь город накормить. Другая — вышить ему чудесный платок семью разными шелками, семью разными иглами, такой платок, чтобы на одном углу было красно солнце со лучами, со алыми со зарями, на другом — светел месяц со звездами, со небесными лунами, на третьем — сине море со волнами, на четвертом — корабли со белыми парусами. А третья сестра обещала, что родится у нее царевич Нехитёр-Немудёр — руки по локоть в золоте, ноги по колено в серебре, во лбу звезда, под кудрями месяц, по кудрям часты звезды рассыпаются, уши зорькой замыкаются.

Женился Иван-царевич на третьей сестре, родился в его отсутствие маленький царевич, а злые тетки заколотили его с матерью в бочку и пустили по волнам во синее море...

Затаив дыхание, слушает вся изба сказку Домны Емельяновны. Вот царевич с матерью приплыли на берег, построили дворец и начали в нем жить. Появились на их острове чудеса—золоторогий баран, волшебная корова, которая вместо молока давала скатный жемчуг, семь молодцов-богатырей. Проезжие корабельщики донесли Ивану-царевичу об этом дивном острове. Сел Иван-царевич на ковер-самолет, прилетел к жене и к сыну. Зазвонили колокола, загрохотали пушки. Счастьем и торжеством окончилась чудесная сказка. Женился царевич Нехитёр-Немудёр на царевне Милолике, дочери соседнего волшебника, и зажили все так, что ни в сказке сказать, ни пером описать — пили пиво солодовое, ели пряники медовые, калачами сахарными закусывали...

И обо всех этих чудесах рассказывала нам скромная неграмотная деревенская старушка, которая никогда не слыхала имени Пушкина и не имела понятия о том, что на свете существует написанная им «Сказка о царе Салтане»<sup>6</sup>.

Чем похожа сказка, рассказанная Домной Емельяновной, на сказку Пушкина и какую?

А вот перед нами Василий Осипович, сказочник и рассказчик:

<sup>6</sup> Там же. – С. 87-88.



«И опять вся изба притихла, а Василий Осипович подумал, крикнул и начал рассказывать.

Сначала он рассказывал нам о жадном царе, которого перехитрила простая, умная деревенская бабушка. Потом о Лисе Патрикеевне, потом о ловком солдате, который обманул чёрта. Все сказки были веселые, и после каждой нам все меньше и меньше хотелось спать.

Дед рассказывал хорошо, живо, с юмором, сам наслаждаясь остроумием сказки. В темноте было видно, как он приподнялся на своей лавке и, рассказывая, то разводил руками, то кланялся, то мотал головой, изображая своих героев. Волшебных, фантастических сказок, которые любила его жена, Василий Осипович не рассказывал. Ему больше нравились сказки бытовые, юмористические, в которые можно было вернуть от себя и шутку, и веселую насмешку.

Сказки Василия Осиповича продолжались чуть не до петухов...»<sup>7</sup>.

Почему, по- вашему, народ любит и знает сказки? Что в них привлекает слушателей и читателей?

Фольклор прошлых столетий — наше величайшее богатство, совершенное творчество многих веков. Знакомясь с ним, мы с вами погружаемся в мир песен, сказок, обычаев русского народа, приобщаемся к истокам родного языка и культуры, к осмыслению духовной жизни своего народа. Познаём прелесть и красоту народной поэзии. Фольклор и сегодня приносит радость. Он вызывает светлые мысли и тонкие чувства. Искусство народа внушает уверенность в исполнении стремлений и мечтаний. Оно учит человека быть добрым, справедливым, стойким в борьбе с ложью, неправдой, корыстью, трудиться и быть полезным своей родине. Как живой источник народной мудрости и красоты, народное искусство влияет на наш разум и сердце, облагораживает мысли и поступки. Родник народного творчества неиссякаем. Он бьёт живой струёй. Народная старина «...вдруг выпорхнет из захлестнувших её волн жизни с рассказами о чудесах прошлого и снова делается общим достоянием»<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Там же. — С. 88.

<sup>8</sup> Нефёдов Ф.Д. Этнографические наблюдения на пути по Волге и её истокам.//Труды Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1877. Кн. 4. — С. 48.

Фольклор, являясь искусством слова, отличается большим поэтическим и художественным мастерством.

Русские писатели высоко оценивали художественные качества русского фольклора, видели в нём проявление талантливости народа, живой родник национальной самобытности, неисчерпаемый источник поэтического мастерства. Фольклор питал творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого и других русских писателей. Они опирались на фольклор, его сюжеты и поэтические образы.

Идейно-воспитательное значение фольклора в том, что все лучшие его произведения наполнены высокими патриотическими идеями, любовью к родине. Он изображает богатырей как защитников отечества, с любовью описывает русскую природу, создаёт образ русской земли.

### 1.3. «ЗОЛОТО» РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ

А теперь мы отправимся в увлекательное путешествие по *миру русской народной поэзии*.

#### **ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ**

Искусство народа окружает нас с самого детства. Мы ещё не знаем о нём, ещё только начинаем лепетать первые буквы, произносить первые слова, а уже детские песенки напевают нам матери и няни. Они называются *колыбельными*. Этими песнями убаюкивают ребёнка. Они происходят от слов колыбать (колыхать, качать). В народе известно название байка (баюкать, качать, усыплять). Они полны любви. В старых песнях родители сулят ребёнку многих удач и благополучия, зовут Сон «усыпить» и Дрёму «удрёмить» младенца. Послушайте колыбельные песенки:

Сон да Дрёма

По новым сениям брела

Да и к Маше забрела:

- Где Машина колыбель?

- В высоком терему,

В шитом браном пологу (полог-покрывало над колыбелью; браный – полотняный с узорами);

Кольцы-пробойцы серебряные.

Ты вырастешь большая –

Будешь в золоте ходить,

Чисто серебро носить.

Мамушкам, нянюшкам

Обносочки дарить,

Красным девушкам –

По ленточке,

Молодым молодушкам –

По сборничкам,

А старым старухам –

По повойничкам (повойничек – женский головной убор). (Живая вода.

Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – М., 1977. С. 20.)

Спи, усни,

Бай, бай, бай!

Угомон тебя возьми...

Спи, посыпай,

Боронить поспевай.  
Мы те шапочку купим,  
Зипун сошьём; (зипун – в старое время одежда крестьянина)  
Зипун сошьём  
Боронить пошлём  
В чистые поля,  
В зелены луга (Живая вода. – С. 21).  
В песне показывается будущий жизненный путь ребёнка-крестьянина.  
Вся его жизнь будет связана с трудом в поле.  
Матери и няньки призывают домашних животных, приглашают их  
покачать младенцев.  
Киса, кисонька, коток,  
Киса – серенький хвосток,  
Приди, киса, ночевать,  
Приди Васеньку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу –  
Дам кусочек пирога  
И кувшинчик молока.  
Ешь ты, котя, не кроши,  
Котя, больше не проси (Живая вода. – С. 21).

Пошёл котик во лесок,-  
Нашёл котик поясок,  
Чем люлечку подцепить  
Да Ванюшку положить.  
Ваня будет спать,  
Котик Ваню качать.  
А котик его качать  
Да, серенький, величать-  
-Сон да Дрёма,  
Усыпи моё дитя.-  
Пошёл коток во торжок (рынок, базар),  
Купил себе пирожок.  
Идёт котик по лавочке  
Ведёт киску за лапочку.  
Ходят вместе они-  
А ты, маленький, усни (Живая вода. – С. 22).

Поэтические колыбельные песни связаны с народной жизнью. «Нельзя до конца почувствовать старинную колыбельную песню, не зная, не видя чёрной избы, крестьянки, сидевшей у лучины, вертя веретено и ногой покачивая люльку... Левая рука прядёт волну, правая

крутит веретено, и свет жизни только в огоньке лучины, угольками спадающей в корытце...»<sup>9</sup>.

К колыбельным песням присоединяются *пестушки и потешки*. Своё название пестушки получили от слова пестовать, нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Это короткие стихотворения, приговоры, которые сопровождают движения ребёнка в первые месяцы жизни. Мать приговаривает: «потягушечки, порастунюшки, роток говорунюшки, руки хватунюшки, ноги ходунюшки». Эти песенки связаны с возрастными действиями ребёнка. Ребёнок аукает, гулит, а взрослые приговаривают:

Ах, поёт, поёт

Соловушка!

Ах, поёт, поёт

Молоденький,

Молоденький,

Хорошенький,

Пригоженький!

Когда ребёнок становится на ножки, приговаривают:

Дыбки, дыбки, дыбки,

Стой дыбки, стой дыбки!

Ребёнок делает первые шаги со словами:

-Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

-В лесок по мошок:

Избушку мшить,

Чтоб не холодно жить (Живая вода. – С. 24-25).

Пестушки переходят в потешку-песенку. *Потешками* называются песенки-приговорки. Потешка призвана развеселить, позабавить ребёнка.

Коза грозит тем, кто каши не ест:

Идёт коза рогатая,

Идёт коза рогатая,

Идёт коза бодатая:

Ножками: топ, топ!

Глазками: хлоп, хлоп!

Кто каши не ест,

Кто молока не пьёт,

Того забодает, забодает.

<sup>9</sup> Толстой А.Н. Полн. собр. соч.: В 13т. – М., 1949. – С. 363-364.

Сорока не даёт еды тем, кто каши не варил, дров не носил:  
Сорока, сорока,  
Сорока-белобока  
Кашу варила,  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости не бывали,  
Кашки не едали:  
Всё своим деткам отдала.  
Этому дала на блюдечке,  
Этому на тарелочке,  
Этому на ложечке,  
Этому поскрёбышки (остатки).  
А этому нет ничего:  
А ты, мал-маленёк,  
За водицей не ходил,  
Дров не носил,  
Каши не варил (Живая вода. – С. 27-28).

Вспомните колыбельные песенки, пестушки и потешки. О чём поют детям матери? Какие сказочные образы встречаются в этих песнях? Закончите песенку: *А качи, качи, качи, прилетели к нам грачи...*

Удивительные *прибаутки, небылицы* созданы устным народным творчеством. К.И. Чуковский писал, что русские народные стишки для детей «шедевр поэзии и педагогической мудрости». Прибаутка – это смешной небольшой рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический оттенок. Это стишки-песенки, которые развлекают и потешают детей. Прочитайте их.

Дон, дон, дон!  
Загорелся кошкин дом.  
Бежит курица с ведром –  
Заливать кошкин дом.

Долгоногий журавель  
На мельницу ездил,  
Диковинку видел:  
Коза муку мелит,  
Козёл засыпает,  
А маленькие козлёночки  
Муку выгребают,  
А барашки – круты рожки

В дудочку играют,  
А сороки-белобоки  
Пошли танцевати,  
А вороны стережѣны  
Пошли примечати.  
Сова из-за угла смотрит,  
Ногами топочет,  
Головой вертит (Живая вода. – С. 29.)

-Куда, зайныка, бежишь?  
Куда, серенький, спешишь?  
-К медведю на свадьбу.  
Медведь-то мне дядя.  
А медведица-то тётка.

У нашего Данилы  
Разыгралася скотина.  
И коровы и быки  
Разинули кадыки,  
Утки в дудки,  
Тараканы в барабаны;  
Коза в синем сарафане,  
Во льняных штанах,  
Шерстяных чулках,  
Вол пляшет,  
Ногой машет,  
Журавли пошли плясать,  
Бух, бух, бух! (Живая вода. – С. 29-31).

Почему эти стихи можно назвать небылицами? Что необыкновенного в них?

Какие необычайные явления соединились в следующих небылицах, что перевёрнуты местами?

Лыко мужиком подпоясано,  
Ехала деревня середь мужика –  
Глядь, из-под собаки лают ворота;  
Ворота-то пѣстры,  
Собака-то нова,  
Мужик схватил собаку  
И давай бить палку. (Живая вода. – С. 34).

Облоухая (ушастая) свинья

На дубу гнездо свела,  
Поросила поросят  
Ровным счётом шестьдесят.  
Распустила поросят  
Всё по маленьким сучкам.  
Поросята визжат,  
Полететь они хотят.  
Полетели полетели  
И на воздухе присели.  
Косолапый медведь  
С мухи шкуру содрал,  
Полсапожки себе сшил,  
В полсапожках шеголял,  
Оскользнулся и упал,  
В сине море он пропал.  
Сине море всё повыгорело,  
Бела рыба вся повылетела.  
А на печке мужик  
Осетра-рыбу поймал.  
А в пламени другой  
Быстру щуку схватил.  
Как пошло на чудеса,  
И где море - там леса,  
Водой палют леса (Живая вода. – С. 34-35).

Знаете ли вы небылицы из литературных произведений? Вспомните, из какого произведения эти строки:  
Рыбы по полю гуляют,  
Жабы по небу летают,  
Мыши кошку изловили,  
В мышеловку посадили.? (К.Чуковский «Путаница»)  
Что здесь общего с перевертышами из народной поэзии?

Какие образы рисуются в следующей небылице?

Стучит-гремит по улице,  
Фома едет на курице,  
Тимошка на кошке  
По кривой дорожке.

Медведь летит по поднебесью,  
В когтях да он несёт коровушку.

Являются ли они фантастическим вымыслом или могут быть в реальной жизни?



Небылицы невероятный источник смешного. В них всё перевёрнуто: люди катаются на разных животных и это создаёт смешной эффект, в них много юмора.

Может ли быть так, как описано в небылице:

Села баба на барана  
Поскакала по горам...

Доктор едет на свинье  
Десять розог на спине...

Сядьте на курицу,  
Поезжайте в кузницу...

А Ерёма на утяти  
Поехал пахати...

Прочитайте небывальщину:

Среди моря овин горит,  
По чисту полю корабль бежит...

Верно ли, что в этих строчках дано сочетание 6 несочетаемых вещей: моря и овина, корабля и поля, воды и огня?

В нелепицах нет ничего реального. Это забава, игра в обмолвку. Представьте себе, что вы перепутали события, предметы, неточно выразились, обмолвились. Приведите как можно больше примеров.

Прочитайте известную народную песенку:

Слепой подглядывает,  
Глухой подслушивает,  
Безногий в догон побежал,  
Немой караул закричал.

Чем она интересна? Можно ли назвать её нескладухой, нелепицей?

## ДЕТСКИЙ БЫТОВОЙ ФОЛЬКЛОР

Есть в народном детском фольклоре *заклички* и *приговорки*. Знаете ли вы их? Заклички – это обращение к явлениям природы (солнцу, дождю, радуге). Приговорки – обращение к животным. Послушайте или прочитайте приговорки и заклички:

Дождик, дождик пуще!  
Дай хлеба гуще!

Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко-  
Дам тебе веретёшечко,  
Насыплю горошечка.

Радуга-радуга,  
Принеси нам дождя.  
Радуга-радуга  
Не пей нашу воду.

Коровушка, бурёнушка  
Поддай молочка,  
Покорми пастушка.

Мышка-мышка,  
Вылей воду  
Под горячую колоду-  
Коньям на болтушку,  
Свиньям на кормушку. (Живая вода. – С. 36,37, 39).

Найдите, где здесь↑ приговорки, а где заклички?
---

Приговорки – просьбы и пожелания детей, высказанные в приказном, повелительном тоне. Они звучат как приказы. И заклички и приговорки стали игрой. В некоторых из них выражено подражание птичьему крику.

Жги сено!  
Жги сено!  
Новое поспело (кричит кулик, мчась по болотам).

Шубу продам,  
Балахон куплю (кричит тетерев весной).  
Балахон продам,  
Шубу куплю (кричит он осенью) (Живая вода. – С. 40).

Припевы и приговоры чаще всего используются в игре. Ими начинаются игры, связываются игровые действия. Они выполняют и роль концовки.

Любимыми занятиями крестьянских детей были *игры*. Часто они сопровождались шуточными песенками, которые сопровождались

различными игровыми действиями. Вспомните известную народную песню «Каравай».

Где и по какому случаю исполняется «Каравай»? Покажите, какими жестами сопровождается песня.

Как на Танины именины  
Испекли мы каравай:  
Вот такой вышины!  
Вот такой низины!...

Почему её можно отнести ко всем именинникам? Почему эту песню можно назвать хороводной? Кто её исполняет: один человек или все вместе?

Вот ещё такие же песенки. Например, хороводная песенка «Колпачок».

Один из играющих сидит в кругу на корточках, остальные, взявшись за руки, ходят вокруг и поют:

Колпачок, колпачок,  
Тоненькие ножки,  
Красные сапожки,  
Мы тебя поили,  
Мы тебя кормили.  
Все подбегают к «Колпачку» и ставят его на ноги:  
На ноги поставили,  
Танцевать поставили.  
Танцуй, сколько хочешь,  
Выбирай, кого захочешь.<sup>10</sup>

Познакомьтесь ещё с играми, которые сопровождаются игровыми припевами и приговорами:

А шли кони по улице,  
Чем они попутаны?  
Золотым путем  
Под копытом.  
Зайка идет,  
Травку рвет;  
Что вырвет,  
То в пучок.

<sup>10</sup> Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987. – С. 112-113.

Спев эту песню, дети приседают; кто не успеет сесть, тот проиграл. Путами (веревками) спутывали ноги лошадям, чтобы не могли далеко уйти.

Играющие выбирают из своей среды «волка» и «хозяина». «Волк» уходит на «гору». «Гуси-лебеди», посидев некоторое время «дома» — у «хозяина», уходят в «поле». Спустя время «хозяин» кричит, а «гуси-лебеди» отвечают:

- Гуси-лебеди, домой!
- Волк под горой!
- Что волк делает?
- Траву щиплет.
- Ну, бегите же домой!

«Гуси-лебеди» бегут, а «волк» их ловит, уводит на «гору». Когда переловит всех, «хозяин» топит для «волка» баню и просит его помыться. «Волк» идет париться. По выходе из бани «хозяин» берет камень или палку и говорит «волку»: «Волкушко! Я тебе коровушку брошу!» Потом бросает палку или камень, «волк» бежит за «коровушкой», а «гуси-лебеди» бегут «домой», к «хозяину». Один из играющих — «медведь», другие идут в бор за грибами, припевая:

У медведя на бору Грибы-ягоды беру! Медведь постыл На печи застыл!

При этих словах «медведь», до сих пор дремавший, начинает ворочаться, потягиваться и будто нехотя идет на обидчиков, которые бегут от него. Пойманный сам становится «медведем», и игра продолжается.

Один из играющих — «кот Васька», остальные «мыши». «Васька» ходит по кругу, «мыши» поют:

- Ходит Васька серенький,
- Хвост у Васьки беленький,
- Глазки закрываются,
- Когти расправляются.
- Шерсть у Васьки пышная,
- Поступь — еле слышная,
- Зубы — как игла.

Все разбегаются. «Васька» ловит «мышей».

Играющие становятся в кружок, в середине на скамье сидит Дрема. Хор поет:

- Сиди, Дрема,
- Сиди, Дрема,
- Выбирай-ай, Дрема,
- Выбирай-ай, Дрема,

Бери-и, Дрема,  
Бери-и, Дрема!  
Бери-и, Дрема!

Дрема встает со скамьи, выбирает кого-нибудь, и выборный считается Дремой (Живая вода. – С. 42)..

Приведите приговоры в игре в прятки. Желаящий начать эту игру многократно выкрикивает: Кто в прятки идёт - собираю народ!

Более разнообразны эти приговоры при игре в жмурки. Они часто содержат вопрос и ответ: «Поп, поп, на чём стоишь? – На мосту. – Что пьёшь? – Квас. – Лови мышей, а не нас». Или: «Где стоишь? – На мосту. – Что продаёшь? – Квас. – Ищи мух, а не нас!»

В народных играх много веселья, движенья. Частью игры являются *считалки*. Считалками называются короткие рифмованные стихи, применяемые для определения ведущего. Народное их название: счётушки, счёт, чётки, пересчёт, говорушки. Считалки – это забавные стишки.

Бегал заяка по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашёл,  
Сам заплакал и пошёл.

Раз, два, три –  
Полетели комары!

Ехал чижик через мост,  
Вёл кобылушку за хвост  
Кобылушка пала,  
Шкурка не пропала,  
А из шкурки сапожки,  
Из копытца гребешки.

В лесу есть ворота,  
Филины и совы  
Берегут засовы.  
В каждой щёлке  
Бродят злые волки.  
Кто боится там ходить –  
Тому водить.

Катилось яблоко  
Мимо сада,

Мимо сада,  
Мимо града.  
Кто поднимет,  
Тот и выйдет.

Тара-бара,  
Домой пора  
Коров доить,  
Тебе водить.

Шла торговка мимо рынка,  
Спотыкнулась о корзинку  
И упала в яму – бух!  
Раздавила сорок мух (Живая вода. – С. 43,44-45).

Считалка иногда искажает счет: вместо «раз» говорится «ази», вместо «два» — «двази», вместо «три» — «тризи» и т. д. Бывают и до неузнаваемости искаженные слова: «пятам, латам, шума, рума»; оказывается, что это — пять, шесть, семь, восемь. Счет в считалке условный, понятный только играющим! Таким он был и у тех, кто в древности старался скрыть от воображаемых злых сил приготовления к общему делу — когда распределялись роли участников; ведь считалка тоже открывает игру, а игра была подражанием серьезным делам: охоте, работе в поле, военному походу. С течением времени серьезный смысл у игры-пересчета исчез, и считалки стали забавными стишками: о коне, который скачет по полям, о зайце, который бегаёт по болоту и ищет себе работу, о яблоке, которое катится мимо сада.

Считалку отличает четкий ритм, и всюду он выразителен. «Шла торговка мимо рынка...» — ритм следует за шагами. Торговка спотыкается и падает: «И упала в яму — бух! Раздавила сорок мух». Смена ритма с ударением на слова «бух», «мух» передает падение незадачливой торговки<sup>11</sup>.

Выбери считалку и расскажи, как будешь её применять в игре и в какой игре?
--

К детскому фольклору относятся и *скороговорки*. Это тоже игра. Скороговорки зародились на Руси в глубокой древности. Они отразили различные стороны жизни русского народа. Русские люди в древности

<sup>11</sup> Аникин В.П. Устное творчество русского народа. // Живая вода. – М., 1977. – С. 4.

верили в счастливые и несчастливые числа. Счастливыми считались – три, семь, сорок.

На семеро сани,  
По семеро в сани.

Летят пичужки  
Через три пустых избушки.

В.И. Даль ввёл скороговорки в свою книгу «Пословицы русского народа».

Прочитайте эти скороговорки и найдите другие скороговорки в своём учебнике↓

Сыворотка из под простокваши.  
У быка губа тупа.  
Бобр добр до бобра.  
На дворе трава, на траве дрова.  
Пришёл Прокоп, кипит укроп;  
И при Прокопе кипит укроп,  
И ушёл Прокоп, кипит укроп,  
И без Прокопа кипит укроп.  
Шит колпак,  
Да не по-колпаковски (Живая вода. – С. 45-46).

В скороговорках указывается средство передвижения: «От топота копыт пыль по полю летит». В них присутствуют и домашние животные: «Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла».

Игра словом в скороговорках тоже становится источником веселья: в одной фразе нарочно совмещаются звуки, трудные для выговаривания именно своим сочетанием. Попробуйте быстро сказать: «На дворе трава, на траве дрова». Редко кто не ошибается. Скороговорки учили четко, быстро и правильно говорить, хотя и оставались простой игрой.

Знаете ли вы скороговорки? Приведите их. Какие явления отражаются в их содержании и на какие предметы они указывают?

В игре перед её началом используются *жеребьёвые скороговорки*. Они существовали в народной поэзии давно. Жеребьёвая скороговорка представляет собой задачу. Образы в ней сопоставляются или противопоставляются. Она обычно рифмована: «Мать и матери, что вам дати: дуб или берёзу?» («Дуб»- говорят дети и обычно кричат: «Тяни уши до губ»). Жеребьёвки произносили крестьянские дети:

С неба падать или подхватывать?  
Печь топить или коня кормить?  
Церковь золотую или барабан костяной?  
Тёс тесать или в воде плясать?  
В них выражается остроумие, здоровый юмор:  
Коня воронова, али седла золотова?  
На печке заблудился, али в ложке утонул?  
Коня воронова или казака удалого?  
Коня кормить или печь топить?  
Бочку с салом или казака с кинжалом?<sup>12</sup>

С какими образами связывали крестьянские дети жеребьёвки? Найдите их в тексте приведенных жеребьёвок. ↑  
Почему образ коня повторяется часто? Почему конь сравнивается с богатством (золотом)?

В жеребьёвках детей присутствуют и образы доброго молодца или казака. Они для крестьянских ребят выражают свободолюбие, беспредельную удаль, смелость. В некоторых жеребьёвках отражались мечты крестьянских детей «дома быть или по морю плыть?» Выражали они и близость детей к природе: «Лисица в цветах или медведь в штанах?» В старинных крестьянских жеребьёвках сказывалось влияние сказок.

Послушайте или прочитайте жеребьёвки, приведённые ниже ↓ Согласитесь ли вы с тем, что в них видно влияние сказок, подумайте, из каких сказок взяты образы жеребьёвок?

«Какого коня – сивого или золотого», «Наливное яблочко или золотое блюдечко».

Жеребьёвки близки к загадкам. В них скрывается смысл за иносказанием или намёком. Используются в жеребьёвках пословицы и поговорки: «Грудь в крестах, али голова в кустах», «Вошь на аркане или блоха на цепи?» Они очень выразительны по языку: он яркий, красочен.

Детский фольклор знает и «докучные сказки». Такое название им дал В.И. Даль. «Докучные сказки» – это шутка, балагурка сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей. «Докучная сказка» предлагается вместо сказки. Она напоминает присказки и поддёвки. Её смысл в том, чтобы разжечь интерес у слушателя началом. Он приготовился слушать интересную сказку, а она сразу же обрывается, не успев начаться. Сказочное повествование нарушается издёвкой. После начала объявляется, что сказка окончена:

<sup>12</sup> Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – С. 225.



Жили-были два гуся...  
Вот и сказка вся.

У попа была собака...

Продолжите тексты↑ Какие ещё «докучные сказки» вы знаете?

Сказка повторяется несколько раз. Она превращается в шутку. Например, сказка «Про белого бычка» или «Пришёл медведь к бору»:

Пришёл медведь к бору,  
Бултых в воду!  
Уж он мок, мок,  
Уж он кис, кис, кис.  
Вымок,  
Выкис,  
Вылез,  
Высох,  
Встал на колоду –  
Бултых в воду!  
Уж он мок, мок, мок...<sup>13</sup>  
И опять слова все повторяются.

Как, по-вашему, какие качества воспитывает «докучная сказка» у слушателя. Можно ли сказать, что выдержку, умеренность в желаниях, чувство юмора? Попробуйте доказать это.

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пословицы существовали в быту человека тысячи лет назад. «Цвет языка», «ненанизанные жемчужины» – так называли пословицу народы Востока<sup>14</sup>. В пословице русские крестьяне видели выражение народной мудрости. Они говорили о ней: «Пословица век не сломится», «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка», «Пословица – всем делам помощница». «Рука руку моет», «На безрыбьи и рак рыба», «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Ни кола ни двора», «Капля камень точит» – это всё хорошо известные вам пословицы и они были созданы тысячелетия тому назад. Пословицы – общежитийская мудрость человечества. В жизни русского человека складывались свои пословицы. Они рассказывали о жизни крестьянства.

<sup>13</sup> Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – С. 185.

<sup>14</sup> Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. – С. 143.

Широкая область жизни охвачена *пословицами* и *поговорками*. Разнообразны могут быть случаи, в которых применяются пословицы и поговорки. В пословицах мы прибегаем к намёкам, аналогиям, окольной речи. Пословица содержит оценку поведения человека, выражает чувства - сожаление, восторг, удивление.

Поговорка отличается от пословицы тем, что она всегда часть суждения: «Он (она, оно, они) свалился (свалилась, свалилось, свалились), как снег на голову». Иное дело пословица — она подкрепляет речь говорящего отдельным самостоятельным суждением. «Волков бояться — в лес не ходить»; в этой пословице содержится мысль о том, что в деле не следует страшиться трудностей, а если бояться, то и браться не следует.

Народ презирал тунеядцев и бездельников. Он говорил: «белые ручки чужие труды любят». Бездельник был, по мнению народа, самым презренным человеком. Труд, как говорят пословицы, достоин всякого уважения и почёта. Его значение подчёркивается в пословицах: «Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гош»; «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»; «Делу время, а потехе час».

Продолжите подбор пословиц о труде.

Народ говорил и об объединении усилий людей в совместном труде: «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось», «Двое – не один, в обиду не дадим», «Ум хорошо, а два лучше».

Пословицы складывались по поводу исторических событий. Так со времён татаро-монгольского ига сохранилась пословица «Нежданный гость хуже татарина». Татары представлялись на Древней Руси самыми злыми врагами. Поговорка: «Пропал, как швед под Полтавой» была сложена после Полтавской победы Петра I над шведами. Эти пословицы оторвались от исторических корней и приобрели иной смысл.

Как теперь воспринимаются эти пословицы↑ и какой имеют смысл?

Интересно, что не только пословицы, но и целый ряд выражений, которые нам известны, тоже связаны с историческими фактами.

«Всем известно выражение «турусы на колесах», но не все понимают, что это значит. «Турусы на колесах» — это были передвижные дощатые боевые башни, с которыми татары осаждали русские города. «Турусы» медленно ползли на колесах, как чудовища; из их бойниц татары посылали на своих противников стрелы и камни.

Откуда пошло выражение «шиворот навыворот», которое тоже всем нам знакомо с детства? «Шиворот навыворот», т. е. наизнанку, надевали в Московской Руси кафтан провинившемуся человеку, сажали его на лошадь лицом к хвосту и в таком нелепом, необычном виде с позором возили по городу, заставляя народ издеваться над преступником.

«Отложить дело в долгий ящик»—это выражение тоже известно очень широко и как будто не требует пояснений, а между тем и у него есть своя история: царь Алексей Михайлович, живший в середине XVII века, велел поставить у ворот своего дворца в селе Коломенском под Москвой особый длинный ящик, куда каждый мог опускать свои просьбы и жалобы. Царь хотел показать, что он заботится о народе и принимает близко к сердцу его нужды. Но на бумаги, опускаемые в этот «долгий» ящик, ответы приходили так нескоро (если только приходили вообще), что народ иронически стал называть «отложенным в долгий ящик» всякое безнадежно затянувшееся дело»<sup>15</sup>.

Как сейчас воспринимаются пословицы, возникшие в глубокой древности: «Исподволь и сырые дрова загораются», «Отольются волку овечьи слёзки», «Не все коту масленица – будет великий пост»? В каких жизненных случаях они употребляются? Растолкуйте, приведите примеры.

Пословицы – это золотые зёрна народной поэзии.

Вспомните пословицы и поговорки на темы: труд, мастерство, учение. Прочитайте приведённые ниже пословицы и поговорки, выберите понравившиеся вам и попытайтесь объяснить, о чём они?↓

**ТРУД, МАСТЕРСТВО:**

Деревья смотри в плодах,  
А людей смотри в делах.

Терпенье и труд  
Всё перетрут.

Лес сечь-  
Не жалеть плеч.

Под лежащий камень и вода не течёт.

<sup>15</sup> Там же. – С. 148.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Не за своё дело не берись,  
За своим делом не ленись.

Горька работа, да сладок хлеб.

УЧЕНЬЕ И ТРУД:

Корень ученья горек,  
Да плод его сладок.

Продай кафтан, да купи буквицу.

Азбука – к мудрости ступенька.

Неразумного учить – в бездонную кадку воду лить.

Не на пользу книги читать,  
Коли только вершки в них хватать.

Читает – летает, да ничего не понимает.

Учёный водит – неучёный следом ходит.

Красна птица перьем, а человек ученьем.

Кто грамоте горазд, тому не пропасть.

Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Грамоте учиться – вперёд пригодиться.

За учёного двух неучёных дают,  
Да и то не берут.

Ученье – свет, а неученье – тьма (Живая вода. – С. 315).

Составьте короткий рассказ по пословице или поговорке.

## ЗАГАДКИ

А теперь поговорим о загадках. Загадки, как и пословицы, возникли также в глубокой древности и имелись издавна у всех народов. В основе загадки лежит суеверное представление первобытного человека о природе и ее явлениях. В далеком прошлом человек видел и понимал вещи не так, как указывает нам сегодня наука, а так, как подсказывало ему его воображение, напуганное непонятными и величественными явлениями окружавшего его мира. Поэтому целый ряд древних загадок о природе — по существу сжатые, коротенькие мифы, отражающие первобытные представления наших предков.

Природа, ее явления и силы, сам человек, его хозяйство, жилище, домашние животные, птицы, вещи — все это давало повод для фантазии, для образного мышления. И все это создало множество интересных, подчас сложных и красивых загадок.

Сегодня загадка служит для развлечения, для легкой и веселой игры ума. В деревнях ею забавляются ребяташки, ее вспоминают с улыбкой старики и старухи. Загадку знают и любят и в городе, потому что она веселит и забавляет.

Но в древности роль загадки была гораздо более серьезной. Сведения об этом нам сохранили другие произведения фольклора — мифы, сказки.

Решение загадок было испытанием мудрости. По словам мифа, не выдержавший этого испытания платился иногда жизнью. В своей книге о фольклоре Н.П.Колпакова вспоминает древний миф:

«На проезжей дороге, неподалеку от древнего греческого города Фив поселилось на скале страшное чудовище—Сфинкс. Он задавал загадки всем, кто приближался по дороге к городу, и тех, кто не мог решить их, он пожирал. Подножие его скалы было усеяно человеческими костями.

Это наказание было послано городу Фивам за то, что горожане чем-то прогневали бога Марса.

Вся страна покрылась трауром, всюду царило горе и раздавались плачи по погибшим.

По мудрый юноша по имени Эдип не побоялся сразиться со Сфинксом. Он подошел к скале, и Сфинкс задал ему загадку:

— Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?

— Человек, — отвечал Эдип, — в младенчестве он ползает на четвереньках, в зрелом возрасте ходит на двух ногах, а в старости подпирается палкой.

Посрамленный Сфинкс кинулся со скалы в море и утонул»<sup>16</sup>.

Это — один из мифов древней Греции.

Загадки бывают разные – шуточные, загадки-вопросы, загадки-задачи. В Древней Руси загадки часто загадывали на свадьбах. С помощью загадок народная мудрость передавалась от поколения к поколению. Постепенно загадки стали служить своеобразной игрой, состязанием в сообразительности. Загадки открывают мир, показывают, как жили люди. В них сказывается всё богатство народной фантазии. Содержание русских загадок самое разнообразное. Загадки знают в деревне все возрасты.

Содержание русских загадок самое разнообразное. Все предметы, которые были в крестьянской избе, - дрова, печка – являлись содержанием загадок.

Кривы, корявы,  
Залегли, как павы,  
А как стали горячи-  
Облизали кирпичи (дрова в печке).

Мать толста,  
Дочь красна,  
Отец горбоватый,  
Сын кудреватый (печь, огонь, кочерга, дым в трубе).

Из старых традиционных загадок остались в памяти народа сегодня загадки об овощах, грибах, замках, будильниках, часах. Так были загадки про репу, огурцы, капусту.

Не шито, не кроено, а всё в рубцах (капуста).  
Кругло, кругло –  
А не месяц,  
Зелено, зелено –  
Да не веник,  
Есть хвост-  
Да не мыш (репа).

Многие загадки связаны с домашними животными, которые занимали немалую роль в жизни человека:

С бородой – а не старик,  
Лыко дерёт-  
А лапти не плетёт (коза).

---

<sup>16</sup> Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. – С. 152.

На улице скамейкой,  
В избе- калачом (собака).

Многие загадки сложены о быте русских крестьян: здесь и одежда, и посуда, и убранство дома.

Куточка с носком  
Всякому поклон (рукомойник).

Утка в море,  
Хвост на угоре (ковш в бочке).  
Невеличок-мужичок,  
Ножки тоненьки,  
Подпоясан коротенько (веник).

Два брюшка,  
Четыре рожка (подушка).

В русском фольклоре есть и загадки-шутки:

Без чего хлеба не спечёшь? (без корки).  
Что после трёх лет с овцой будет? (пойдёт четвёртый год).  
Есть и «хитрые» загадки:  
Шёл я по топ-топ-ту,  
Увидел барах-тах-ту,  
Если бы не мух-тах-та,  
Съела бы барах-тах- та.

Как можно разгадать эту ↑ загадку? Состязайтесь в мудрости и сообразительности!

Разгадка: (охотник идёт по тропинке, видит медведя, его спасает собака, которая отгоняет зверя).

Подумайте, как в двух клетках можно написать слово «уточка»?

ОТВЕТ:

у	.
---	---

Народ любит загадки. Н.П.Колпакова вспоминает свои встречи на пароходе с дядей Малофеем, знаменитым мастером загадывания загадок:

«В центре группы — коренастый бородатый помор в меховой шапке и высоких рыбацких сапогах. Он рассказывает что-то, чего я не слышу, но от чего все окружающие хохочут...

Дядюшка Малафей восседает, как Сфинкс на скале, на большой бочке с соленой треской и, действительно, сыплет одну за другой такие загадки, от которых окружающие покатываются со смеху. Я подсаживаюсь поближе и достаю из кармана карандаш с бумагой.

Дядя Малафей благосклонно взирает на нас с высоты своей бочки.

— Да что, тут загануто нехитро: четыре четыреки, да две растопырки, один верток, да два прутьшка,—говорит он,—ну, что тако будет?

— Да где нам отгадать! Скажи, дядюшка, — просят слушатели. Дядюшка для пущей важности выдерживает паузу, затем объясняет:

— А это кот: четыре ноги у него, да два уха, да один хвост, да усов пара. Что, али никогда кота не видывали?

— Еще, дядюшка! Еще загани,—в восторге требует публика. Дядя Малафей самодовольно усмехается.

— Можно и еще. Вот вам: пятьдесят поросят в один голос голосят. Что это тако?

Мы опять не можем догадаться.

— Ну и народ нонь неразумный, пошёл,— удивляется дядюшка,— то ли непроста загадка! Это печка в бане, каменка. Нехитра загадка-то!

Мы требуем третьей загадки, за ней четвертой, пятой. Дядя Малафей не отказывается. Усмехаясь и побрякивая, он преподносит нам одну загадку за другой, да все такие мудреные, каких я не встречала ни в одной книжке»<sup>17</sup>.

И вот какой эпизод про загадку-шутку рассказывает собирательница:

«Особенно одна такая загадка-шутка, характерная для быта старой деревни, насмешила однажды всех слушателей, когда древняя бабка

<sup>17</sup> Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. — С. 153.



Акулина Петровна, лежа на печи и слушая сверху мою беседу с ее внучками, вдруг подала голос с печки.

— Это што, про корову, да про ушаты, да про рукомойники! Ты вот мою старую загадку отгани! Что под нами есть и над нами есть?

— Воздух! — сразу выпалила веселая Марфинька, младшая внучка Акулины Петровны.

— А вот и нет, — самодовольно ответила бабка.

— Небо и земля, — сказала другая внучка.

— И не небо, и не земля, — отвечала, посмеиваясь, старуха.

— Так что же, бабушка? Нам не отгадать!

— А вот што! Тараканы!—с торжеством отвечала бабушка, —они и по потолку бегают, да и на полу от них, проклятых, проходу нет.

Такая загадка, вероятно, удивила бы самого Сфинкса. Но бабушка Акулина Петровна ей не удивлялась.

— Да ведь у нас, бабушка, тараканов-то в избе нет, — со смехом отвечали девушки.

— Мало ли, что нет. Теперь нет, а прежде были,—упрямо возразила бабка, — я ведь то и говорю, что загадка-то старая».<sup>18</sup>

В русских загадках вложено много затейливой выдумки и фантазии.

Приведите известные вам загадки, о чём они рассказывают?  
Составьте устный рассказ по содержанию одной из загадок.  
Разыграйте сценку одного из эпизодов сказки, в которой герои загадывают и разгадывают загадки.

А теперь проверим, какие вы умные, проведём состязание в сообразительности, поучаствуем в игре «сообразизи».

Что быстрее всего на свете?

(Мысль)

Не мёд, а ко всему липнет?

(Слово)

Пришли гости и под лавку.

(Ноги)

По сням ходит, а в избу нейдёт.

(Дверь)

Чёрненькая собачка свернувшись лежит; не лает, не кусает, а в дом не пускает.

(Замок)

<sup>18</sup> Там же. – С. 161.

Нет ног, а хожу, нет рта, а скажу, когда спать, когда вставать.

(Часы)

## ДЕТСКАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Крестьянские дети участвовали в календарных праздниках русского народа, которые проводились во время народных гуляний на Новый год (Святки), на Масленицу, Троицу и т.д. Дети пели песенки, ходили по крестьянским избам, приветствовали хозяев с праздниками. Дети ходили по дворам славить Христа. Это был любимый праздник для них. Отставивши Христа, они обращались к хозяину и хозяйке: «Встань, хозяин, да покатысь в подполье, по пироги, да по шаньги (ватрушки с картошкой), по мягкий хлеб, да по деньги и зепь».

Зимой они пели колядки (новогодние торжественные песни в честь хозяев дома):

Коляда, коляда!  
Ты подай пирога,  
Или хлеба ломтину,  
Или денег полтину,  
Или курочку с хохлом,  
Петушка с гребешком! ..  
Или сена клок,  
Или вилы в бок.

-Ой, овсень, ой, коляда!  
Дома ли хозяин?  
-Его дома нету,  
Он уехал в поле  
Пшеницу сеять.  
-Сейся, пшеница,  
Колос колосистый,  
Колос колосистый,  
Зерно зернисто! (Живая вода. – С. 142-143).

Новый год встречали с надеждой на доброе житье. Всюду по деревням и городам на так называемых святках из дома в дом ходили подростки и величали хозяев.

В дни празднования Нового года гадали. Песни, которыми сопровождали эти календарные гадания, называли *подблюдными*; их действительно пели над блюдом — чашей.

При новогоднем гадании впускали курицу в избу: если она клевала рассыпанное зерно – это считалось верной приметой будущего богатства.

Рылась курочка  
На завалинке,  
Вырыла курочка  
Золот перстень.  
Мне тем перстнем  
Обручатся.  
Кому вынется,  
Тому сбудется,  
Не минуется,  
Слава!

С восторгом встречал народ ряженных (переодетые не в своё платье люди или изображающие животных) в Святки. Крестьянская изба наполнилась народом:

«Ряженные идут, ряженные идут! – раздаются радостные громкие крики. И в самом деле, - пишет автор, - отворилась дверь, толпа ребят расступилась, и из густого пару, вдруг охватившего всю избу, явились посреди избы три фигуры в вывороченных наизнанку шубах, представляющие медведя, козу и вожатого. Они встречены взрывом хохота»<sup>19</sup>. Здесь разыгрывается сцена между высоким чучелом с страшным животом и горбом и длинной тонкой старухой, одетой в изорванный сарафан. Ряженные появляются трижды, и постоянно автор фиксирует реакцию толпы – народа – это «взрыв хохота», «страшный взрыв смеха», «восторг публики». Так, верх восторга публики вызвала сцена, разыгранная высоким чучелом с страшным животом и горбом, длинной тонкой фигурой старухи, одетой в изорванный сарафан. «То мгновение, когда старуха как бы нечаянно подожгла кудельную бороду мужа и этим фейерверком возбудила истинный фурор: у многих девушек от смеху появились на глазах слёзы, во многих углах слышались восклицания, оканчиваемые новым взрывом: - О, чтоб вас разорвало!... Уморили со смеху, балясники!»<sup>20</sup>.

С давних времен Масленица считалась самым веселым праздником. Он длился неделю. Начало праздника открывалось шумной встречей масленицы в понедельник. Он так и назывался «встреча». Вторник — это «заигрыши»: с этого дня начинались ряженья, катания. Среда— «лакомка»: во всех домах ели блины, вкусную еду. Четверг именовался

<sup>19</sup> Максимов С.В. Избранные произведения.: В 2.т. – М., 1987. Т. 2 – С. 282.

<sup>20</sup> Там же.

«разгулом», «переломом» и еще—«широким четвергом»: на этот день приходилась середина веселья и гульбы. Пятница — «тещины вечера»: зятя угощали тещ. Суббота — «золовкины посиделки»: молодые невестки принимали родных в гости. Воскресенье — это «проводы», «целовник», «прощеный день», конец Масленицы. При встрече масленицу величали доброй гостьей, а при прощании ругали — что так скоро миновалась! На Масленицу наряжали чучело-куклу. В последний день Масленицы эту куклу сжигали. Его делали из соломы. Пели масленичные песни, чучело возили по деревне на санях.

Дорогая наша гостья Масленица,  
Авдотьюшка Изотьевна,  
Дуня белая, Дуня румяная,  
Коса длинная, триаршинная,  
Лента алая, двуполтинная,  
Платок беленький, новомодненький,  
Брови чёрные, наведённые,  
Шуба синяя, ластки (заплатки) красные,  
Лапти частые, головастые,  
Портянки белые, набелённые!  
Масленице оказывали почести как редкой гостье.  
Наша Масленица годовая,  
Она гостийка дорогая,  
Она пешею к нам не ходит,  
Всё на комонях (конях) разъезжает,  
Чтобы коники были вороные,  
Чтобы слуги были молодые. (Живая вода. – С. 150).

С наступлением марта было обычаем закликать весну. Подходили к концу хлебные запасы, кончались корма. Крестьянам нужна была ранняя и дружная весна; наступало время сева, с нетерпением ждали, когда можно было пасти скотину в поле. Весну закликали особыми песенными заличками — *веснянками*.

Жаворонки, жавороночки,  
Прилетите к нам,  
Принесите нам  
Лето тёплое,  
Унесите от нас  
Зиму холодную;  
Нам холодная зима  
Надоскучила,

Руки, ноги отморозила.

Ой, вы, жаворонки,  
Жавороночки,  
Летите в поле,  
Несите здоровье:  
Первое-коровье,  
Второе-овечье,  
Третье-человечье.

В песнях обращались к весне. Весна в народных песнях являлась символом урожая. Она называлась красная, пригожая, красивая.

Весна, весна красная,  
Приди, весна, с радостью,  
С радостью, с радостью,  
С великой милостью:  
Со льном высоким,  
С корнем глубоким,  
С хлебом обильным (Живая вода. – С. 152).

Провозвестниками весны считались птицы. Первого, четвертого, девятого марта или в другое время, как было принято в каждой местности, в домах пекли жаворонков. Дети бегали с ними по улицам и кричали: «Жаворонки прилетели! Весна, весна пришла!» Думали, что после этого скорее прилетят птицы и наступит весна. В веснянках тоже упоминаются жаворонки, их зовут: «прилетите», «несите» здоровье, «унесите» зиму... Кроме жаворонков, веснянки упоминают кулика, пчелу, а саму весну представляют желанной гостьей, которая едет на сохе, на бороне, на вороной кобыле. О весне говорится также, что она приехала «на жердочке»: весной начинали «жердить» прясла — городить, вкладывать в ограду жерди-шесты, которые осенью были разобраны после уборки хлеба. В Егорьев день (23 апреля по старому стилю) выгоняли коров в поле; в этот день пели песенное заклинание — оберег: хотели, чтобы никакой зверь — ни медведь, ни волк — не тронул скотину.

В майские дни чествовали деревья и цветы. Неделя, на которой отмечался праздник, именовалась поэтому «зеленой» и еще — «семиком», то есть седьмой. Церковь приурочила к народному празднику свой праздник Троицы. Больше всего почестей воздавали березе — ее выделяли среди других деревьев.

В праздник Ивана Купалы (24 июня по старому стилю) обливались водой, жгли костры, водили хороводы, искали цветок папоротника, который по поверью расцветал только раз в году.

Когда наступала жатва, не было времени праздновать и петь, но с окончанием жатвы, а порой даже и во время ее звучали особые жнивные песни — о работе жниц.

Знали крестьянские дети и хороводные песни и игры, водили хороводы и пели песни о воре-воробье: повадился летать в коноплю, - ему грозят ощипать крылья. Широко была известна «хороводная игра» — «А мы просо сеяли, сеяли».

## НАРОДНЫЕ ЗРЕЛИЩА

Особую радость доставляли *народные зрелища*. На ярмарках устраивались карусели и балаганы, на подмостках которых разыгрывались спектакли на сказочные темы.

«Типичнейшим из увеселительных учреждений здесь был самокат— излюбленное место развлечения простого народа.

[...] Деревянное тесовое здание строилось двухэтажное, внизу помещалась касса у входа; во втором этаже, куда вела обыкновенно скрипучая лестница, помещался самый самокат, внизу машина, приводящая шестернями в движение огромную карусель, двигавшуюся в горизонтальной плоскости в верхнем этаже; вокруг карусели шла галерея снаружи и внутри ярко изукрашенная всякой мишурой, флагами, размалеванными изображениями невиданных чудищ. На перилах этой галереи, свесив ноги к стоявшему постоянно перед таким зданием народу, сидел «дед» с длинной мочальной бородой и сыпал неистощимым потоком всевозможные шутки и прибаутки, остроты, причем предметом осмеяния нередко являлся кто-нибудь из толпы, на что последний не обижался, а даже отчасти был доволен, привлекая на себя общее внимание.

По тому же барьеру расхаживали, кривляясь, пестро разодетые в грязных лохмотьях скоморохи, кто из них был наряжен петухом, кто страусом, кто котом, кто медведем, зайцем; откалывались разные шутки, возбуждавшие немолкаемый хохот окружавшей толпы, между тем как из таинственной глубины верхнего павильона, из-за пыльных занавесок, изукрашенных блестками, гремел опять неизбежный турецкий барабан с разбитыми волторнами, доносились по временам пронзительные звуки рожков, хоры песенников...

На смену убогого военного оркестра выступали рожечники, а их сменяли песенники.

В некоторых самокатах было устроено подобие театральных подмостков, на которых теми же песенниками разыгрывались целые сцены, преимущественно из жизни волжских разбойников: один изображал атамана, другой—есаула, остальные — лихую шайку разудалых молодцов»<sup>21</sup>.

Народные представления устраивались на Святки и Масленицу, в них участвовали ряженые. Сценки игрались шуточные. Ряженые одевались страшилами, кикиморами. Возводились целые увеселительные городки с каруселями, качелями, палатками. В них продавались лубочные картинки, певчие птицы и сладости. Зимой добавлялись ледяные горы, а спуск с горы на санях в 10-15 метров доставлял ни с чем несравнимое удовольствие. Ярмарки и гуляния были ярким событием в жизни русского народа, подлинно весёлый всеобщий праздник. На ярмарках смешалось всё – пряники и орехи, обезьяны и лошади, ребята и старики, кареты и сани и т.д. Здесь царил праздничный смех. Сама площадь поражала невероятным сочетанием всевозможных увеселений. Она представляла красочное зрелище: яркие одежды гуляющих, необычные костюмы «артистов», красочные вывески балаганов, качели, карусели. Здесь же переливались цветами радуги кустарные промыслы: игрушки, лошади, петухи. На ярмарках звучали шарманки, трубы, барабаны, возгласы, песни, выкрики торговцев, громкий хохот от шуток балаганных дедов и клоунов. Балаганный дед изображался молодым стариком. На нём были огромные лапти, борода, усы. На кафтане большие яркие заплаты.

Разыгрывались на ярмарках и площадях и «медвежьи комедии» (сцены с дрессированным медведем). Обычно в них участвовал вожак медведя – сергач и ещё одно действующее лицо – парень-проводник, изображающий козу.

В комедии изображаются действия медведя, исполняются песенки, прибаутки: медведь пятится назад и переступает с ноги на ногу, привстаёт на задние лапы, лежит на спине, болтает ногами и машет передними лапами, изображая, как молодницы-красные девицы умываются студёной водой, смотрятся в зеркало, а старые старухи в бане парятся. В действие включается коза – парень, другой - проводник. Вытащив... грязный мешок, он быстро просовывает в него голову и через минуту является в странном наряде, имеющем, как известно, название козы. Мешок этот оканчивается на верху деревянным снарядом козлиной морды, с бородой, составленной из рваных тряпиц; рога заменяют две рогатки, которые держит парень в обеих руках. Поётся песенка:

Ну-ка, миша, попляши,  
У тя ножки хороши!

---

<sup>21</sup> Мельников А.П. Ярмарочные самокаты. //Библиотека русского фольклора. Народный театр. – М., 1991. – С. 428

Тили, тили, тили-бом!  
Загорелся козий дом,  
Коза выскочила,  
Глаза выпучила,  
Таракан дрова рубил,  
В грязи ноги завозил.

И опять медведь делает круг, и под весёлое продолжение хозяйской песенки, которая в конце перешла уж в простое взвизгиванье и складные выкрики, с трудом можно различить только следующие слова:

Ах, коза, ах, коза,  
Лубяные глаза!  
Тили, тили, тили-бом,  
Загорелся козий дом»<sup>22</sup>.

Любимой забавой на ярмарках был кукольный театр Петрушки. Как выглядел Петрушка? Большой нос «крючком», смеющийся рот, выступающий подбородок, горб или два на спине и на груди. Одежда его состояла из красной рубахи, колпака с кисточкой, на ногах щегольские сапожки. Иногда она состояла из шутовского двухцветного клоунского воротника и колпака с бубеньчиками. Петрушка - непобедимый герой кукольной комедии. Он побеждает всех. Он остроумен, смел, весел, остёр на язык.

Давайте прочитаем одну из ярких сцен из кукольного театра Петрушки.

### ДОКТОР ЛЕЧИТ ПЕТРУШКУ

Петрушка (*входит.*) Музыкант, ты здесь? Музыкант. Здесь. Петрушка. Я пойду гулять.

Вбегают собака и кусает его за руку и за нос.

Петрушка. Барбос,пусти мой нос! (*Собака убегает.*) Музыкант, кровь идет с носу? Музыкант. Идет.

Петрушка. Давай скорей доктора французского, а то я умираю, через три года умру. (*Падает на ширму.*) Умер! (*Лежит.*)

Входит Доктор.

Доктор. Я господин доктор, лекарь, с-под Каменного моста аптекарь. Лечить умею, в три дни морить поспею. Ко мне приводят живых, а я на тот свет отправляю мертвых. Эй ты, больной, вставай!

<sup>22</sup> Максимов С.В. Ук. соч. Т.2. – С. 56.



Петрушка. Я умер.

Доктор. Разве мертвые говорят? Ведь ты больной, вставай!

Петрушка. Я не могу.

Доктор. Где в тебе болит?

Петрушка. Голова.

Доктор. Обрить догола, череп снять, кипятком ошпарить, поленом дров ударить, и будет голова здорова.

Петрушка. Я не поросенок.

Доктор. Это лекарства такая. Что еще болит? *(Поднимает Петрушку.)*

Петрушка. Потихе, потихе!

Доктор. Теперь укажи, где болит?

Петрушка. Собака Барбос откусил мой нос.

Доктор *(смотрит нос.)* Я вам поставлю маленький пластир. Называется по-французски, по-латыни — поко де пепо де писи-пиримпи и пампарампа. Намазать на тряпочку, положить в нос, и нос будет здоров.

Петрушка. Как же, господин доктор? Нос на тряпочку, тряпочку на пластир, и нос будет здоров?

Доктор. Не понимаешь. Пластир на тряпочку, тряпочку на нос. Позвольте за визит.

Петрушка. Что такое висит? Здесь ничего не висит.

Доктор. Я говорю — за визит, а не висит.

Петрушка. Сколько вам за визит?

Доктор. Два рубля.

Петрушка. Какие вам деньги нужны — круглые, длинные или березовые?

Доктор. Разве есть березовые деньги?

Петрушка. Есть в лесу.

Доктор. Что такое говоришь?

Петрушка. Нет, нет, я сейчас принесу. *(Уходит, приносит палку, ударяет Доктора.)*

Доктор. Что это такое?

Петрушка. Это березовые деньги *(бьет)*. Руб, два, три. *(Доктор падает.)*

Музыкант, что доктор, угорел?

Музыкант. Нет, не угорел, а ты его убил.

Петрушка. Теперь я сам доктор. *(Слушает сердцебиение Доктора, плачет.)* Доктор, вставайте, вставайте. *(Уносит его.)*<sup>23</sup>

Что смешного находим мы в этой сцене?↑

Как ведёт себя Петрушка?

Какие качества он проявляет?

Можно ли сказать, что Петрушка остроумен, весел, смел? Попробуйте это

<sup>23</sup> Библиотека русского фольклора. Народный театр. М., 1991. – С. 245-247.

доказать.

Разыграйте с товарищами эту сценку.

Читали ли вы пьесу С.Я.Маршак «Петрушка-иностранец»?  
Чем она похожа на народную кукольную комедию?

Сам С.Маршак называл свою пьесу «народная кукольная комедия».  
Прочитайте отрывок из пьесы «Петрушка – иностранец»

Родители

Здравствуйте, юные зрители!  
Мы Петрушкины родители,  
Старичок и старушка,  
А это наш сын Петрушка.

Петрушка

Здравствуйте, юные зрители!  
А подраться со мной не хотите ли?  
Выходи человек сто —  
Целым не уйдет никто,  
Выходи человек двести —  
Всех уложу на месте!

Родители

На часах девятый час.  
Торопись, Петрушка, в класс.  
Вот тебе книжки и тетрадки,  
А вот тебе пирожок сладкий —  
С маком и корицей,  
С перцем и горчицей.

Петрушка

Я сегодня инвалид,  
У меня живот болит,  
Больно мне ворочаться —  
В класс идти не хочется.

Родители

Если ты нездоров,  
Позовем мы к тебе докторов.  
Пропишут они тебе валерьянки,  
Поставят банки,

Обложат ватой,  
Накормят мятой,  
Уложат в постель  
На семь недель.

Петрушка

Не хочу я докторов —  
Я совсем уже здоров.  
Не желаю я лечиться,  
Соглашаюсь я учиться!

Родители

До свиданья, милый Петя,  
Ты один у нас на свете.  
По дороге не зевай  
Да не суйся под трамвай! *(Уходят.)*

Петрушка

Ну, теперь я свободная птица —  
Буду петь и веселиться.  
Сумку школьную свою  
Я надену на свинью.  
Здорово, свинья,  
Соседка моя!  
Как твои делишки?  
Вот тебе мои книжки.  
Отнеси домой их,  
Да не вываляй в помоях.  
А я на часок пойду —  
Погуляю в Летнем саду. *(Надевает на свинью ранец.)*

Родители

Стой, Петрушка, не спеши!  
Ты забыл карандаши,  
Позабыл свои тетрадки,  
Пирожок оставил сладкий!

Петрушка

Спасите меня, юные зрители!  
Ищут меня родители!  
Залезу на минутку  
В табачную будку!...

1-й Дворник

Это что такое значит?

Сам ларек табачный скачет...

2-й Дворник

Дай-ка, братец, мы вдвоем  
Из трубы его польем.  
(Поливают будку.)

Петрушка

Ох, беда, беда, беда!  
Очень мокрая вода...  
Дождик, дождик, перестань,  
Я поеду в Аристань!  
Спасите меня, юные зрители!  
Гонятся за мною родители,  
Инвалиды с папиросами,  
Дворники с насосами.  
Пришел Петрушке каюк...  
Залезу-ка я в этот сундук! (Прячется в ящик с мороженым.)

Мороженщик

Экая нынче жара! Торгую я с самого утра.  
Продал мороженого на сто рублей,  
А сундук стал еще тяжелей.  
С места его не сдвину —  
Не могу я понять причину...  
(Кричит.)

Отличное!..

Петрушка (из сундука)

Земляничное!

Мороженщик

Клубничное!

Петрушка

Горчичное!

Мороженщик

Апельсинное!

Петрушка

Керосинное!

Мороженщик и Петрушка  
(вместе)

Мороженое!

Петрушка

Ну и мороз!

Отморозил я себе щеки и нос.  
Стучат от холода зубы.  
Жалко, что не захватил шубы.  
Ох, и скучно сидеть на льду!

Лучше я в школу пойду!<sup>24</sup>

Прочитайте отрывок в лицах.

Каким здесь↑ изображается Петрушка и над чем мы смеёмся?

Почему Петрушка был любимым героем народного театра?

Крестьянские дети пели колядки, веснянки, звали весну, произносили заклички, знали скороговорки, присказки, прибаутки, поддёвки, считалки, небылицы-перевёртыши, докучные сказки, играли в народные игры. Все эти малые фольклорные жанры (произведения) были детской поэзией, детским фольклором. Его создавали сами дети и взрослые для детей.

### ФОЛЬКЛОР В ОБИХОДЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Мы с вами видели, что дети в прошлом, в старой деревне складывали считалки, дразнилки, перевёртыши, загадки и другие жанры устного народного творчества.

А как вы думаете, какой фольклор сейчас известен детям?

Какие пословицы, поговорки и другие жанры они знают? Как и почему меняется их содержание?

Дети владеют старинными фольклорными жанрами. Им известны в разных вариантах считалки:

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышли мальчики играть,  
Стали друг друга считать  
Да водилу выбирать.  
Им стал дядя Годивон,  
Пусть он выйдет отсель вон.

Раз, два, три, четыре,  
Жили мошки на квартире,  
К ним повадился сам друг  
Крестовик большой паук.  
Пять, шесть, семь, восемь,  
Паука мы попросим.  
Современные дети знают и молчанки:  
Чок, чок, чок

<sup>24</sup> Маршак С.Я. Собр. соч.: В 8 т. – М., 1968. Т.2. – С. 235-242.

Зубы на крючок,  
Кто скажет слово,  
Тому щелчок.  
Мыши, мыши:  
Кот на крыше,  
Кошку за уши ведёт.  
Кошка драная,  
Хвост облез,  
Кто промолвит,  
Тот и съест.

Знают дети и дразнилки. Их часто можно слышать во дворах, где играют дети:

Коля, Коля, Николай  
Кинул шапку на сарай.  
Шапка вертится  
Коля сердится.

Гришка, Гришка  
Украл топоришко,  
Побёг к брату-  
Украл хату,  
Побёг к отцу –  
Украл овцу.

Тинка-свинка  
С печки упала,  
Горшок сломала.

Иван-болван  
С колокольни упал,  
Три года катился  
И то не убился.<sup>25</sup>

Почему эти две дразнилки можно отнести к прошлому в жизни народа?  
По каким приметам и образам вы можете об этом догадаться?

Слышим мы в детском обиходе и скороговорки.

Знакома ли вам одна из них↓? Можете ли вы её произнести без ошибок?  
Попробуйте!

<sup>25</sup> Фольклорный архив кафедры русской классической литературы и методики преподавания ПИСГУ.

Рыли метро под отель,  
В отеле спал метродатель,  
В отеле спал метродатель Поль,  
Рыли метро под отель Метрополь.

Какие слова свидетельствуют о том, что эта скороговорка сложилась в наше время?

Прочитайте ещё одну:  
Мама Милу мыла мылом,  
Мылом Милу мама мыла,  
Мама Милу мыла мылом,  
Милены нет, но нет и мыла.  
Дети перерабатывают известные загадки, скороговорки, считалки<sup>26</sup>.

Сравните две считалки↓

На золотом крыльце сидели:  
Царь, царевич, король, королевич,  
Сапожник, портной –  
Кто ты будешь такой?  
Выбирай, не задерживай  
Добрых людей.

На золотом крыльце сидели:  
Мишка Галкин, Том и Джери,  
Скрудж Макдак и три утёнка.  
Выходи, ты будешь Понка.  
Понка учится считать-  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Если Понка не придёт,  
Скрудж Макдак с ума сойдёт.

Что по-вашему нового в последней считалке?

Считалки в детском творчестве встречаются в разных вариантах.

Раз, два, три, четыре,  
Меня грамоте учили.  
Не читать, не писать,

<sup>26</sup> Там же.

Только по полу скакать.  
Я скакала, я скакала,  
Себе ноженьку сломала.  
Меня мама увидала  
И верёвкой отхлестала.  
Меня папа увидал,  
И за доктором послал.  
Доктор едет на коне,  
Балалайка на спине.  
А гитара на носу,  
Доктор любит колбасу<sup>27</sup>.

В других вариантах считалки после слов: «я скакала, я скакала, себе ноженьку сломала» идут слова «стала ноженька болеть, стала маменька жалеть».

Мы видим, что изменяется содержание фольклорных произведений в зависимости от изменений условий жизни окружающих детей. В их репертуаре появляются загадки о самолётах, ракетах, космических кораблях, различных видах техники. Дети не только пользуются тем, что создали для них взрослые, но и сами складывают загадки, скороговорки, песенки, придумывают игры. Если в начале космического века сочиняли загадки о космосе, кораблях и ракетах: «Есть ступенька, но не дом, каждый с ней уже знаком» (ракета), «круглый карапуз, спелый, как арбуз, всю землю облетел, на луну сел» (космический корабль), то теперь дети придумывают загадки-шутки, загадки-задачи, даже используют телевизионную рекламу: «Почему Джеки Чан носит белую рубашку?» – (потому, что он женился на тётке Асе). «Летят по небу два страуса, охотник одного убил, сколько осталось?» (ни одного – страусы не летают).<sup>28</sup>

Большинство загадок, придуманных детьми, связаны с новыми явлениями в жизни: «Без головы, без языка, а говорит на всех языках» (радиоприёмник), «Закружился – говорит, а как скажет, то молчит» (электропроигрыватель).

Меняются темы считалок, скороговорок. Они связаны со школьными занятиями и делами:

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка  
Чертили чёрными чернилами чертёж (скороговорка).  
Алёна – плакса –  
В тетрадке клякса,  
Возьми резинку–  
Сотри слезинку (дразнилка)

<sup>27</sup> Фольклорный архив кафедры русской классической литературы и методики преподавания ПИСГУ.

<sup>28</sup> Там же.



Сочиняют дети и сатирические песенки.

Прочитайте эту песенку↓

Я в осеннем лесу  
Закопал колбасу,  
А какой-то чувак  
Раскопал её там.  
Я за тем чуваком  
В тёмный лес побежал  
И увидел как он  
Колбасу доедал.  
Я ему говорю-  
Отдавай колбасу.  
Ну, а он всё стоит  
Ковыряет в носу.  
А потом говорит:  
Не отдам колбасу,  
Потому что вчера  
Кто-то свистнул часы  
Вот такие дела...<sup>29</sup>

Сочиняют младшие школьники и частушки:

Таня мучила расчёску,  
Таня делала причёску.  
Мучила, мучила –  
Получилось чучело.

Сашка-парень ничего,  
Только он кусается.  
Все собаки от него  
Наутёк бросаются.

Тематика частушек нередко связана с школьной жизнью:

Наш Максим с большим успехом  
В лыжных гонках стартовал.  
Полпути на лыжах ехал,  
Полпути в снегу лежал.

Начался учебный год,  
Часики затикали.

---

<sup>29</sup> Там же.

А меня вопрос гнетёт:  
Скоро ли каникулы?

Мы таблицы умноженья  
Взяли и попрятали.  
Дайте нам для ускоренья  
Микрокалькуляторы!<sup>30</sup>

Детский фольклор полон фантазии. Дети сочиняют загадки:

Бежит свинья из Саратова – вся исцарапана (тёрка).  
К нам приехали с бахчи полосатые мячи (арбуз).  
Был тугим он кулачком, а раздался – стал цветком (бутон).  
Никого не обижает, а её всегда толкают (дверь).  
Свернёшь – клин, развернёшь – блин (зонтик).  
Раскалённая стрела дуб свалила у села (молния).<sup>31</sup>

Малые фольклорные жанры – живые произведения народа. Они всё время пополняются, обращаясь к новым темам нашей жизни, отражают явления, вас окружающие и вызывающие ваш интерес. Дети-школьники складывают немало частушек, дразнилок, считалок, песенок. В малых жанрах детского творчества отразилось богатство фантазии. Детский фольклор сегодня наблюдается и записывается собирателями. Вы тоже можете принять участие в этой работе. Послушайте внимательно ваших товарищей, посмотрите, как играют дети во дворах, в какие игры, какие считалки они произносят, приговорки и запишите в тетрадь. Собирайте вместе с товарищами устное народное творчество. Повесьте в классе ящик и складывайте туда собранный материал, а потом организуйте конкурс: кто собрал больше и интереснее.

\*\*\*

Мы с вами окунулись в мир поэзии, прикоснулись к великому богатству, которое сохранил наш народ и передал из уст в уста. Мы обогатились народной мудростью, впитали её «золотое» слово, ощутили её «золотые зёрна». Чаще привлекайте в свою речь пословицы и поговорки, вспоминайте небылицы-перевёртыши, присказки, считалки, загадывайте друг другу загадки, играйте в народные игры, пытайтесь сами творить.

Теперь повторим прочитанное и вспомним:

- 1. Что такое фольклор?**
- 2. Когда возник фольклор?**

---

<sup>30</sup> Там же.

<sup>31</sup> Фольклорный архив кафедры русской классической литературы и методики преподавания ПИСГУ.

3. О каких видах детского фольклора вы читали? Назовите их, приведите примеры.
4. Расскажите, как в фольклоре изображается быт народа: пословицы, поговорки, загадки, обрядовая поэзия?
5. Как фольклор используется в народных праздниках (колядки, веснянки, песни на Масленицу, хороводы)? Приведите примеры.
6. Какие народные игры вы знаете? Назовите их.
7. В какие игры играете сами?
8. Почему фольклор – живой родник народной мудрости и «золото» русской народной поэзии?

Вот и закончилось наше путешествие в мир малых жанров фольклора. И теперь мы отправляемся в чудесную страну *сказок и былин*.

*«Что за прелесть эти сказки!» – писал А.С.Пушкин.*

## СКАЗКИ

Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой;  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух...

Там Русью пахнет!<sup>32</sup>

*Сказки* полны чудес, в особенности — **волшебные сказки**. «Неведомо откуда появляется скатерть, не простая — самобранка: в один миг соберет обед, только пожелай! В глухую полночь на калиновом мосту бьется со змеем о двенадцати головах Иван — крестьянский сын и широкими потоками течет поганая змеиная кровь. Разматывается клубок, катится и ведет девицу по незнакомым дорогам в далекое царство, куда улетел ее жених Финист — ясный сокол. Из страны царя Далмата скачет на сером волке Иван-царевич с невестой Еленой Прекрасной. Иванушка поднимает в поле светлое перо Жар-птицы, а потом ловит и саму птицу. Летит ворон, в клюве у него живая вода; убитый герой, обрызганный этой водой, встает и, протирая глаза, говорит: «Крепко же я спал!» Смерть злого Кощея — в яйце, а яйцо — в утке, а утка — в зайце, а заяц — в сундуке, на дубу, а дуб — на острове, а остров — в окияне-море. Лягушка сбрасывает кожу и становится царевной; царевна пляшет, взмахнула рукавом — сделалось озеро, взмахнула другим — поплыли по озеру белые лебеди. Топор сам рубит лес, а при звуках дудки появляется храброе войско, готовое броситься в бой по первому приказу. Братец Иванушка напился из лужицы в жаркий день — и сделался козленочком. Ударил ведьма княгиню по плечу — и превратилась княгиня в белую уточку. Влезла Хаврошечка в коровье ушко — и из замарашки стала красавицей. Что ни сказка, то новое чудо».<sup>33</sup>

Всё в сказках необыкновенно: люди, земля, горы, реки, деревья, даже вещи. Топор сам рубит лес, дубина сама бьёт врагов, летает ковёр-самолёт, в небольшом сундучке помещается целый город с домами, улицами, жителями.

Кто же были героями волшебных сказок? Чаще всего в волшебной сказке действуют три брата, и всем заранее известно, что старший и средний братья — корыстны и коварны, а младший брат — простодушен и добр. Почти обязательны в каждой сказке троекратные повторения: очень точно повторяются даже целые эпизоды. Так, в сказке о Сивке-бурке Иван трижды ходит к отцу на могилу и всякий раз расступается земля — выходит отец, хвалит сына за память о нем; когда Иван пришел в третий раз, отец подарил ему чудесного копя. С этим конем Иван добьется всего в жизни.

Волшебные приключения героя начинаются, когда он стремится к разрешению поставленной перед ним цели — освободить невесту, найти мать и т.д. Он преодолевает на своём пути немалые трудности, ему

<sup>32</sup> Пушкин А.С. Соч.: В 3 т. М., 1955. Т. 2. — С. 17.

<sup>33</sup> Аникин В.П. Устное творчество русского народа. // Живая вода. — С. 6.

помогают чудесные предметы, животные-помощники. Чем ближе рассказ к удачному концу, тем острее становится борьба, но герой всегда победитель. Действие в сказке может развиваться и так: герой близок к достижению цели, но его преследует неудача. И снова начинаются его приключения.

Положительный герой в сказке всегда красив, одет в богатые одежды (парчу, бархат). Если в начале сказки он даже не хорош лицом, то в конце сказки он обязательно становится красивым. В сказке «Сивка-бурка» он вышел в чисто поле, гикнул-крикнул «Сивка-бурка вещей каурка, стань передо мною, как лист перед травой!» Конь бежит, земля дрожит. У коня из ноздрей пламя пышет, из ушей – дым столбом валит. Подскакал к Ивану и встал, как вкопанный. Иван влез ему в правое ухо, а в левое вылез и «сделался таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни пером описать».

Герой в сказке прекрасен. Он защитник обиженных. В сказках Иван-дурак («Сивка-бурка», «По щучьему веленью») превращается в царевича и это происходит потому, что он носитель лучших нравственных народных качеств. Он добр, трудолюбив, отзывчив, терпелив, смел, уважает старших. Главная героиня сказок – царь-девица, царевна, падчерица. Она волшебница, творит разные чудеса (Василиса Премудрая, царевна-лягушка), красавица. Сказочник даже не находит слов, чтобы передать её красоту. Описывая её, он говорит: «Зрел бы, смотрел, очей не сносил» или «Ни в сказке сказать, ни пером описать».

Отрицательные герои в сказках всегда безобразны и уродливы. Это чудовища, страшилища, змей со многими головами, Кощей, Баба-Яга.

Вспомните образ Кощей в сказке «Марья Моревна».
---

Кощей изрубил Ивана, сложил его тело в бочку и бросил в синее море. Ивану помогли «чудесные родственники». Орёл полетел, выхватил бочку из моря, выкатил её на берег. Сокол слетал за живой водой, ворон – за мёртвой. Бочку разбили, sprыснули мёртвой водой тело Ивана. Оно срослось, а живая вода помогла ему воскреснуть («Марья Моревна»). Такие чудеса происходят в сказках.

Баба-Яга в сказках страшна, она похищает детей («Терешечка», «Гуси-лебеди»). Она злая, беспощадная, коварная. Герой сказки побеждает её и расправляется с ней. В некоторых сказках она оказывает помощь герою. Она одаривает их чудесными предметами, даёт советы-наставления. Герой получает от неё клубок, который ведёт его к цели, может подарить чудесного коня, на котором можно достигнуть Тридевятого царства,

одаривать полотенцем, которым стоит раз махнуть – встанет диковинный мост («Звериное молоко»).

Сказка начинается с зачина («в некотором царстве, некотором государстве...»).

В волшебной сказке трёхкратно повторяются эпизоды. Трижды поит Иван Кощея, трижды пробует бежать Иван с Марьей от Кощея. Трижды герой разгоняет коня, чтобы достичь терема («Сивка-бурка»). Сказки заканчиваются известными концовками: «и я тут был, мёд- пиво пил, по усам текло, да в рот не попало».

Сказки рассказываются особым художественным языком. Зачин и концовка в некоторых сказках дополняется присказками, небылицами. Так сказочник подшучивал над самим собой: «заходила у нас сказка от куриной пляски, от свиньи иноходной... это не сказка – присказка. Стану лгать и врать, чтобы не мешать». Сам сказочник подчёркивает, что сказка ложь, сказка-складка.

В волшебных сказках воплотилась народная мечта о красивой радостной жизни, об облегчении труда, о свободе и счастье. Поэтому появляются в сказках ковёр-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка и другие чудесные предметы.

Во многих сказках герой бедняк, крестьянский сын благодаря своей смелости, смекалке, силе и храбрости побеждает противников. В сказках выражено много народной мудрости, веры в победу справедливости добра над злом.

Прочитайте волшебные сказки. Назовите их героев. Расскажите, как построена сказка. Найдите зачин и концовку. Перескажите, как развёртывается действие, какие приключения случаются с героем? Найдите трёхкратные повторения.

Как описывается в сказках внешность героя? Какие черты ему приписываются?

Перескажите понравившиеся вам сказки.

Поговорим о **сказках о животных**. Их герои — звери и птицы, но как они похожи на людей! Увидела лиса тетерева на дереве, подошла к нему, говорит: «Терентьюшко-батюшко, приехала я из города — слышала указ: тетеревам не летать по деревьям, а ходить по земле». Хитрость лисы вошла в пословицы. Лисой мы называем человека корыстного, расчетливого, изворотливого. Сказки хотя и говорят о зверях и птицах, но имеют в виду людей. Как и волшебные сказки, сказки о животных помогают верно понимать жизнь, людские нравы.

Особенно любимыми были у народа сказки «Лиса крадёт рыбу с воза», «Звери в яме», «Кот, петух и лиса», «Волк-дурень». Главные персонажи сказок – это лиса, медведь, волк, дикий кабан, заяц, ёж, лягушки, мыши. В них же действуют птицы: ворон, воробей, цапля, дятел, тетерев, сова. Встречаются в сказках среди героев муха, комар, пчела, муравей, паук. В сказках о животных есть герои, которые связаны с повседневной жизнью людей, их домашними, хозяйственными делами. Они стали персонажами сказок: вол, лошадь, баран, овца, собака, кот, петух, утка, гусь. Излюбленным героем русских сказок сделалась лиса. Её называют лиса Патрикеевна, лиса – маслена губица, лиса-кумушка. О её проказах рассказывают многие сказки. Она обманывает мужика, прикинувшись мёртвой, чуть не губит волка, посоветовав ему ловить рыбу хвостом, пользуется доверчивостью петуха («Кот, петух и лиса»), выгоняет зайца из лубяной избушки («Лиса и заяц»), меняет скалку на гусочку, гусочку на овечку, овечку на бычка. Она притворщица, обманщица, льстивая, злопамятная, корыстная. Во всех сказках она верна себе. Лиса обманывает волка, смеётся над ним.

Волк в сказке – всего глупее. Он жестокий насильник. Он пожирает козлят, хочет разорвать овцу, говорит козлу, что пришёл его съесть.

Одним из персонажей сказки является медведь. Его называют «придавишь». Пользуясь своей силой, он готов придавить всех лесных обитателей («Теремок»). Он также глуп, как и волк. Вспомним, как он делил урожай с крестьянином. Медведь остаётся ни с чем. Не получает, ни пшеницу, ни репу. В этом проявляется его глупость.

В сказках о животных часто воспроизводятся нелепые, нереальные события: волк опускает хвост в прорубь, чтобы ловить рыбу, колобок на носу у лисы поёт песенку. В повествование сказок включаются песенки. Получаются маленькие спектакли.

В этих сказках вместе с животными героями являются и люди: дед, баба, внук, внучка. Они вместе с животными действуют в сказках.

Зверям в народных сказках давались прозвища. Лисицу называли – лиса-краса, лисица-красавица, лиса-кумушка, лисичка-сестричка. Кота – котинька, коток, кот-коток-серенький лобок, мурлыжка, кот Васька, котофей Иванович, серый кот, шkodливый кот, котюга. Зайку называют зайка-белянка, Иванов сын, зайчик-побегайчик, зайчик-лапанчик, зайка-поплутайка. Волк и медведь сопровождаются прозвищами – лесной гнёт, всем подгнётыш, всех давишь. Миша корчин – пришёл вас корчить – так говорит о нём народная сказка.

Есть ещё **бытовые сказки**.

Это настоящая сатира — насмешка над барином, попом, купцом, самим царем. В бытовых сказках бескорыстие берет верх над жадностью, настоящая честь — над спесью, смекалка и ум — над глупостью. Из всех героев бытовых сказок интереснее иронический удачник Иванушка-дурачок. Вокруг него люди жадничают, обманывают друг друга, хитрят, тешат свое самолюбие, хотят нажить богатство, а Иван лежит себе на печи и бывает рад немногому — красной рубахе, гороху, доброму слову. И вот счастье приходит именно к нему, а не к тем, кто тянул руки к богатству, желал себе высокого чина. Дурачок женится на красавице царевне, сам становится писанным красавцем. Смысл таких сказок в осуждении мира, где царят жадность, нажива и корысть. Веселый смех народа выставляет на позор человеческие пороки.

Прочитайте сказки о животных и волшебные сказки в учебниках и сборниках сказок. Подумайте, чем они отличаются друг от друга. Назовите их героев, как они рисуются, какими пороками наделены в сказках о животных?

Прочитайте сказку «Кот, петух и лиса». Является ли кот действительным героем в этой сказке и почему?

Расскажите, как построены сказки? Как они начинаются, а как заканчиваются?

Как развиваются события в сказках? Какие эпизоды повторяются?

Какие фольклорные, сказочные образы встречаются в сказках русских писателей (кот, собака, колдун, леший, русалка)? В каких произведениях?

Расскажите о том, как на Руси любили слушать сказки.

## БЫЛИНЫ

А теперь обратимся к *былинам*. Что такое былина? Это старинные народные песни, сказания о русских богатырях. Возникли они в глубокой древности. Былины изображали русскую землю, сильных защитников родины — богатырей, совершающих подвиги в борьбе с врагами русского государства. В них отразились события истории — борьба Руси с печенегами, половцами, татаро-монголами.

Первые былины складывались вокруг города Киева в XI-XIII веках. Позднее в XIV-XV веках появляются былины, сложенные в Великом Новгороде.

Воинскую мощь Древней Руси олицетворяли богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Они стали героями Киевских былин. Эти три главных богатыря, как рассказывают былины,



стоят на великом богатырском дозоре. Они охраняют русскую землю от иноземных пришельцев и бьются с врагами.

Илья избавляет Русь от Соловья-разбойника (былина имеет иносказательный смысл, подразумевает врагов русского государства), гонит из Киева поганое Идолище, разбивает «чёрную силушку» под Черниговом, сражается с латинщиками (врагами с Запада).

Добрыня Никитич побеждает страшного змея, освобождает из змеиных пещер на волю русских пленников, одолевает царя Батура, который «давил» русскую землю тяжёлыми налогами.

Алёша Попович тоже побеждает змея Тугарина. Не обладая такой могучей силой, как Илья и Добрыня, он, как говорит Илья Муромец, «силой не силён, да напуском смел». Он сметлив в бою, использует хитрость, говорит Тугарину, что тот нарушил обещание драться один на один: «биться-драться един на един, а за тобою ноне силы сметы нет на меня Алёшу Поповича». Изумлённый Тугарин оглянулся назад, а Алёша подскочил и срубил ему голову. «И пала голова на сыру землю, как пивной котёл».

Для богатырей важна не личная корысть, а спокойствие и счастье Руси, ради которой они совершают подвиги.

Главным среди богатырей Киевских былин, самым старшим, самым сильным мудрым и справедливым был Илья Муромец. Былина о нём говорит так:

Да едино солнышко на небеси,  
Един богатырь на святой Руси,  
Един Илья да Муромец!

Он крестьянский сын. Из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» мы узнаём, что он родом из села Карачарово, возле города Муром. Былина («Исцеление Ильи») рассказывает, что он тридцать лет и три года сиднем сидел на печи (у богатыря ноги не ходили). Нищие странники (калики перехожие), которые зашли в дом его родителей дали ему испить «чарочку питьица медяного», и Илья выздоровел и обрёл богатырскую силу.

Что рассказывает об этом былина и как произошло превращение Ильи в богатыря?
--

В былине рассказывается, что Илья обрёл богатырскую силу. Он вырастил богатырского коня: поил его речной водой, кормил пшеницей «белояровской», по траве и росе давал ему кататься и валяться. Былина называет такого коня богатырским товарищем богатыря.

Богатырю нужны и богатырские доспехи: палица тяжёлая, латы богатырские, нож булатный. Всё это достал Илья, и теперь он может стать могучим богатырём, не боясь с врагом в поле встретиться. Этому

богатырю «в бою смерть не писана». Он набрал себе дружину храбрую, могучую, друзей-товарищей. В чистом поле встретил Илья других богатырей – Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Они ему поклонились и признали его самым храбрым и сильным богатырём земли Киевской. И по велению князя Владимира стал старшим Илья над всеми богатырями русскими.

По дороге в Киев (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник») начинаются испытания богатыря. Под Черниговом он разбивает вражескую силушку, которой «черным-черно, как чёрного ворона». Илья вступает в бой и совершает свой первый подвиг: «стал конём топтать, да стал копьём колоть». Освободив черниговцев, Илья продолжает путь.

О чём же дальше рассказывает былина? Какой второй свой подвиг совершает Илья?
--

На «непроезжей» дороге у речки у Смородины он встречается с Соловьём-разбойником, от посвиста которого и покрику звериного «те все травушки-муравушки уплетаются, все лазоревы цветочки осыпаются» (так сказано в былине, в вашем учебнике она дана в прозаическом пересказе). Илья был сильным, храбрым и мужественным богатырём. Он натянул «калёную стрелочку» и «стрелил того Соловья-разбойника», выбил ему правый глаз и привёз пленёного Соловья в Киев к князю Владимиру, где срубил ему голову.

Народ, сложивший былину, воспринимал русского богатыря как народного героя, называл его добрым молодцем, славным святорусским богатырём.

В былине «Три поездки Ильи» богатырь тоже совершает подвиги. Он храбр, могуч, смело сражается с разбойничками, отправляясь по первой дороге, разгадывает хитрость врагов на второй дороге. Он мудр, догадлив, чувствует, что враги собираются его сбросить в сырой тёмный погреб «на сорок сажений» при помощи кровати-западни. Во время своей третьей поездки Илья сражается с «латинщиками», которые требуют от него отказаться от русской веры, русского закона, предлагая власть, золото, серебро, жемчуг. Но Илья непреклонен, для него родная земля превыше всего. Он борется с врагами и побеждает. Илья щедр. Он народный богатырь. Он скликает голодных людей, раздаёт им из амбаров богатых хлеб. Найдя клад, раздаёт вдовам и сиротам красное золото, серебро и жемчуг. Он бескорыстен: «раздал без остатка всё и остался сам опять без гроша». Таким видит народ Илью, такие складывает о нём былины.

Подумайте, как проявляет себя Илья во всех поездках?
--

Былина «Три поезда Ильи» близка к сказке. Она рассказывает о трёх эпизодах жизни Ильи, о его подвигах, подразумевает иносказательно исторические события жизни Руси. Как и в сказке, в былине присутствуют трёхкратные повторы, используются пословицы и поговорки, художественные средства языка (повторения слов, уменьшительно-ласкательные суффиксы), сказочные элементы (вторая поездка Ильи, встреча с «красавицами-коварницами»). Как в сказке, герой один на один бьётся с огромными силами и побеждает.

Есть в русском фольклоре ещё и Новгородские былины. В былине «Садко» герой-купец, бывший гуслер нажил сказочное богатство и захотел потягаться своим богатством со славным Новгородом. Он странствовал на торговых кораблях по морю, привозил товары, но не стал богаче Новгорода. В одном из плаваний остановился его корабль - это Морской царь требовал выкупа. Мы видим, что былина тоже близка к сказке. Уже в сказке мы с вами попадали в подводное царство, в былине происходят те же события. Морской царь требовал самого Садко «во сине море» и, прихватив гусли, герой попадает на морское дно. В былине рисуется сказочное подводное царство. Так же как в сказках, в былине присутствует магическое число «три», действие повторяется трёхкратно. Трое суток играет Садко на гусли, трое суток пляшет царь, три раза пропускает Садко триста девиц, выбирая невесту. Сказочные элементы, знакомые вам, есть в былине.

Морской царь предлагает Садко остаться в подводном царстве, суля ему несметные богатства, но Садко любит свою родную землю и Новгород и отказывается. Он счастлив своим возвращением домой.

Это красивая былина. Зачин и концовка былины напоминают тоже сказку:

«В славном Нове-граде

Как был Садко купец, богатый гость (зачин);

\*\*\*

Не стал больше ездить Садко на сине море,

Стал поживать Садко в Нове-городе» (концовка).

Героическими, привлекательными, теплыми чертами описывает былина людей, сражающихся за свободу и славу родной земли. Труд и любовь к труду — вот основное, за что можно уважать человека, независимо от того, будет ли это ратный труд Ильи на поле сражения или мирный земледельческий труд крестьянского богатыря — Микулы Селяниновича (герой Новгородских былин). Человек должен трудиться, должен любить родину больше всего на свете, должен сражаться за правду, одолевать

угнетателей, побеждать даже природу - вот чему всегда учили русских людей наши былины.

Какие вы знаете былины?

Чем по-вашему они отличаются от сказок?

Кто является героями киевских былин, кто новгородских? Чем эти былины отличаются друг от друга?

Какими качествами наделён главный былинный богатырь Илья Муромец?

Как оцениваются его подвиги народом?

Каково построение былин (запев, зачин, основная часть, концовка)?

Видели ли вы иллюстрации художников к русским былинам? Как вы себе представляете богатырей? Перескажите содержание картин.

Найдите в учебнике былины. Запомните их названия. Определите, какие они – киевские или новгородские?

Просмотрите книгу для чтения (Родная речь) и назовите виды народного творчества, о которых было рассказано.

Наше путешествие с мир народной поэзии закончено. Мы увидели, как она многообразна и глубока, как много в ней мудрости, загадок и тайн, как она художественно совершенна и прекрасна. Память народа сохранила «золотое» слово русской народной поэзии, меткое, звучное, красочное. И сейчас, в наше время она жива, радуется нас и волнует, наполняет чувством гордости за свой народ, будит чувство любви к родине. Русская народная поэзия возвращает нас к нашим истокам, к нашему прошлому, без которого не может быть настоящего.

## 1.4. ДЛЯ ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ С ДЕТЬМИ

### **Роль фольклора в воспитании детей**

Устное народное творчество, как источник народной мудрости, образного поэтического слова обладает исключительными возможностями. Оно воспитывает патриотические чувства, любовь к родине, её историческому прошлому, высокие нравственные качества, облагораживает детей, приобщает их к яркой, цветистой родной речи, развивает их эстетические чувства. В жанрах детского фольклора отразилось богатство детской фантазии, детские вкусы, взгляды, активное творческое детское начало. Как писал знаток и исследователь детского фольклора Г.С.Виноградов, едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. В произведениях детского фольклора для ребёнка и подростка - живые организмы, полевые цветы на глазах вырастающие...<sup>34</sup>

Фольклор отвечает психологической природе ребёнка. К.И.Чуковский заметил, что ребёнка влечёт «перевернутый» мир, где безногие бегают, вода горит, лошади скачут на своих ездоках, а какие-то моторные вместо хлеба едят башмаки.<sup>35</sup>

Устное народное творчество является своеобразной школой физического, умственного и нравственного воспитания. Горький писал: «ребёнок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически закономерно. Он хочет играть, он играет всем и познаёт окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой»<sup>36</sup>.

Все детские жанры носят игровые начала на уровне ролевой игры, на уровне смысла, понятия, слова и звука (как это было показано во 2 разделе данной книги).

Фольклор отвечает духу народной педагогики. «У народа, - писал Г.С.Виноградов, - были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные средства и пути воздействия на юные поколения и т.д. Совокупность и взаимозависимость их и дают то, что следует называть народной педагогией»<sup>37</sup>.

Поэтому так влекло русских писателей – педагогов к устному народному творчеству, поэтому так высоко они ценили художественно-

<sup>34</sup> См. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

<sup>35</sup> См. Чуковский К.И. От двух до пяти//Собр. соч.: В 6т. – М., 1965. Т. 1. – С. 583.

<sup>36</sup> Горький А. М. Собр. соч.: В 30т. – М., 1953. Т. 25. – С. 149.

<sup>37</sup> Цит. по Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987. – С. 15-16.

поэтические творения многих жанров детского фольклора и включали устное народное творчество в учебную литературу, создаваемую ими. Не случайно Л.Н.Толстой, организовывая в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, уделял большое внимание устному народному творчеству и работе с ним. Он пересказывал ученикам народные сказки, читал былины и песни, коллективно вместе с детьми создавались рассказы на темы народных пословиц. Народные произведения Толстого включались писателем в его учебные книги: «Азбука» и книги для чтения. Он встречался со сказителем В.П.Щеголёнком, который пел ему былины, рассказывал сказки и легенды. Толстой перерабатывал тексты для работы с детьми.

К устному народному творчеству обращался и К.Д.Ушинский. В его книгах, написанных для обучения в начальной школе – «Детский мир» и «Родное слово», также много богатого фольклорного материала. Загадки, пословицы и поговорки, колыбельные песни, сказки, былины не просто иллюстративный материал, а составляют художественную основу книг. Много внимания уделял Ушинский обработке русских народных сказок и созданию авторских, литературных сказок.

Детский фольклор стал питательной средой и для детской литературы. Творчество многих детских писателей тесно связано с фольклором. Литературное творчество осваивает народные традиции (К.Чуковский, С.Маршак, К.Паустовский, П.Бажов). В наше время, когда постоянно возрастает интерес общества к народной культуре, к национальным истокам, как нашим историческим, нравственным корням, почвенническим началам, воспитание на классических образцах народного искусства, выражающего достоинство и ум народа, его нравственный облик, сохранившего историческую память, имеет исключительное значение.

Начиная с детских впечатлений о прекрасном искусстве народа, фольклор может противостоять телевизионному, информационному буму с его бесконечными рекламами, боевиками и триллерами, убийствами и насилием. Домашнее чтение с детьми будет способствовать отлучению их от излишних телевизионных передач. Вот почему следует приветствовать озабоченность методистов и педагогов начальной школы литературным образованием младших школьников, развитию их эстетической восприимчивости, а также введение в их читательский кругозор народнопоэтического творчества.

### **Фольклор в программах и учебниках начальной школы**

Книги для начальной школы в различных вариантах: «Родная речь», учебник-хрестоматия «Из детских книг», «Литературное чтение», «Мастерская слова» содержат большое количество фольклорных

произведений различных жанров. Это народные песенки, загадки, пословицы, скороговорки, приговорки, считалки, игры, сказки, небылицы, докучные сказки, былины («Родная речь» Учебник для начальной школы в трёх книгах. М., 1993, 1994; «Родная речь» Кн. 1. Сост.М.В.Голованова, В.Г.Горецкий, Л.Ф. Клеманова. – М., 1996) . Они предназначены для чтения и прослушивания детьми в классе и для семейного домашнего чтения.

Такое же разнообразие жанров детского фольклора предлагают и другие типы учебников («Из детских книг» Учебник-хрестоматия. Сост. О.В. Джежелей. М., 1995). Здесь детям рекомендуются сказки, обработанные писателями (М.Булатовым, В.И. Далем, пересказанные А.Н.Толстым). В книге Л.Е. Стрельцовой и Н.Д.Тамарченко «Мастерская слова» (М., 1994) фольклорные произведения представлены считалками, молчанками, закличками, приговорками, небылицами, сказками.

В книге В.Ю.Смирновой «Литературное чтение» (Самара, 2002) фольклор также представлен широко. В учебниках «Родная речь» предлагается основательный перечень былин, а также разнообразные задания по их изучению. Вопросы и задания требуют от учащихся ориентации в том, что такое фольклор, представлений о специфике фольклорных жанров, работу над художественным образом сказки, героем, понятие о специфике сказок о животных и волшебных. Вопросы даже связаны с построением сказки, её композиции, стилевыми особенностями (трёхкратное повторение, зачин, концовка, изобразительные средства – эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы). Следует заметить, что изучение этих фольклорных жанров повторяется затем в 5-6 классах.

В программах для начальной школы в разделе «Литературоведческие сведения», необходимые для формирования читательских умений, приводится перечень жанров: 1. Фольклорные – заклички, песни, загадки, пословицы, поговорки, потешки, считалки, скороговорки, сказки, былины<sup>38</sup>.

Наиболее полезной и обстоятельной на наш взгляд, является «Сводная целостная программа школьного литературного образования. 1-11 классы» под редакцией академика В.В. Прозорова, которая последовательно и чётко предлагает начинать литературное образование на его первом этапе – первого класса начальной школы<sup>39</sup>. В первом классе предлагаются к изучению русские народные сказки, прибаутки, скороговорки, пословицы и поговорки. Во втором – скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, народные сказки в обработке русских писателей. В третьем – сказки, пословицы, поговорки, загадки.

<sup>38</sup> Программно-методические материалы. Русский язык. Начальная школа. М., 1998. – С. 33.

<sup>39</sup> Сводная целостная программа школьного литературного образования. 1-11 классы. Под ред. В.В.Прозорова. – Саратов, 1995.

Единое литературное образование школьников представлено и в схематической модели литературного образования в программе под редакцией А.Г.Кутузова.<sup>40</sup>

Класс	Содержание образования	Учебная цель	Структурный принцип программы	Эстетическая проблема
1 2 3 4	Чтение Чтение Литературное чтение с элементами эстетического анализа.			
5	Переходный	Обучение эстетическому анализу	Жанрово-родовой	Фольклор и литература

Однако содержание образования в начальных классах не расшифровывается. Следует отметить, что изучение многих фольклорных жанров продолжается и в средней школе.

По-видимому, педагогическая и методическая наука осознала роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников, включая его обильно в школьные программы. Веками отработанные жанры народного творчества сохранили своё действие. Для младших школьников они являются средством эмоционального воздействия, воспитания их чувств, развития памяти, умственной, познавательной активности.

### Тексты для чтения с детьми

## РАССКАЗЫ О СОБИРАТЕЛЯХ

### В. И. ДАЛЬ

На русском языке изданы десятки и сотни самых различных сборников пословиц и поговорок. Одни подобраны по темам: например, пословицы и поговорки о родине, о родной земле, антирелигиозные пословицы и поговорки.

Есть книги, рассчитанные на широкий круг читателей — любителей русского языка, есть издания специальные, научные — в них сохраняются все особенности произношения, даются подробные сведения о их бытовании, применении. Но все это, по сравнению с книгой Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа», как холмы рядом с горой.

<sup>40</sup> Программно-методические материалы. Литература 5-11 классы. Сост. Т.А.Калганова. М., 1998. – С. 96.



О «Пословицах русского народа», как и о словаре В. И. Даля, должен иметь понятие каждый грамотный русский человек.

Владимир Иванович Даль (1801—1872) родился в местечке Лугани (ныне город Луганск). Отец его, выходец из Дании, с детства прививал сыну любовь к новой родине, к русскому народу и русской речи. По преданию, он приехал в Россию в качестве библиотекаря. Но, увидев, как мало в стране врачей и как они нужны, отправился в Германию, получил диплом врача и вернулся в Россию. Врачом стал и В. И. Даль.

В 30-е годы Даль близко сошелся с Пушкиным, Крыловым, Гоголем, Жуковским. Именно в это время в русской литературе зарождается реализм. Стремясь правдиво изобразить действительность, лучшие писатели обратились к народной жизни и устному народному творчеству. Не случайно в 30-е годы были созданы сказки Пушкина и Жуковского, повести Гоголя, построенные на фольклорных мотивах («Вий» и другие). В 1832 году издает свои сказки и Даль. Сказки эти, имевшие отчасти антирелигиозную направленность, были запрещены цензурой, изъяты из продажи, а автор их арестован. И хотя по ходатайству Жуковского Даль сразу же был освобожден, печатался он с тех пор в течение долгого времени только под псевдонимом. Зато писатели передового лагеря встретили сказки Казака Луганского самым горячим сочувствием. Пушкин подарил Дально рукопись своей «Сказки о рыбаке и рыбке» с дружеской надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому сказочник Александр Пушкин».

Разносторонне образованный, интересующийся широким кругом вопросов, Даль был также естествоиспытателем, основавшим замечательный музей в Оренбурге, автором учебников по ботанике и зоологии, крупным хирургом, специалистом по глазным болезням, теоретиком медицины (он имел ученую степень доктора медицины, ему принадлежит одна из первых в России работ по гомеопатии), общественным деятелем (при его ближайшем участии было организовано знаменитое Русское географическое общество).

«Во всю жизнь свою, — писал В. И. Даль на склоне лет, — я искал случая поехать по Руси, знакомился с бытом народа, почитая народ за ядро и корень, а высшие сословия за цвет или плесень...»

Во время своих постоянных разъездов В. И. Даль собрал огромное количество народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Богатейший сборник пословиц (около 30000), подготовленный к печати уже в начале 50-х годов, по цензурным условиям мог увидеть свет лишь в 1861—1869 годах. Песни Даля вошли в сборники П. В. Киреевского, а его записи сказок опубликованы в классическом собрании русских сказок А. Н. Афанасьева.

Неоценимая заслуга Даля перед нашим народом — создание «Толкового словаря живого великорусского языка», которому этот

поистине неутомимый труженик отдал 53 года своей жизни. Словарь Даля насчитывает около 200 000 слов...

В старых изданиях, в старинных рукописях пословицы располагались просто в алфавитном порядке. В своем сборнике «Пословицы русского народа» Даль впервые распределил их по содержанию (этот принцип принят в науке и до сих пор). Разделы книги обычно озаглавлены парой противоположных по значению слов (антонимов), например: «Много — мало», «Работа — праздность», «Начало — конец». Иногда, наоборот, пара состоит из близких понятий: «Ремесло — мастерской», «Ученье — наука», «Язык — речь». Составитель старался дать не только возможно большее число пословиц, поговорок, присловий, но во многих случаях дает и их варианты («Конный пешему не товарищ», «Гусь свинье не товарищ»). Все непонятное Даль поясняет, часто указывает, в какой губернии распространено данное выражение. Есть тут масса присловий, шуток, загадок, задач, примет, прозвищ, которые, строго говоря, не являются пословицами и поговорками. Но все вместе они так ярко, так глубоко раскрывают особенности живой русской речи, психологию народа, что книга эта может быть названа энциклопедией народной жизни.

Вот уже более века существуют словарь и сборник пословиц Владимира Ивановича Даля, и каждое новое поколение обращается к ним как к самым обширным и достоверным источникам для познания родной речи. Они были в библиотеках всех великих русских писателей второй половины прошлого века. Они и сегодня в каждой библиотеке, «а столе каждого писателя, педагога, историка, студента.

### **А. Н. АФАНАСЬЕВ**

Самый знаменитый сборник русских сказок появился более ста лет назад под заглавием «Народные русские сказки». Но чаще его называют просто «Сказки Афанасьева», потому что создателем этого сборника является Александр Николаевич Афанасьев (1826—1871).

Александр Николаевич Афанасьев родился в городе Богучаре Воронежской губернии в семье мелкого судейского чиновника. Учился на юридическом факультете Московского университета. Еще студентом, в 20-летнем возрасте, опубликовал первую статью.

К фольклору Афанасьев пришел не сразу. Сначала он занимался историей, этнографией. В свободное время любил бродить по толкучке у Сухаревской башни, рыться в развалах старых бумаг и книг. Постепенно у него собралась редкостная библиотека. После окончания университетского курса Афанасьев служил в архиве, одновременно редактировал журнал «Библиографические записки», публиковал исторические документы. Он издал также письма и некоторые стихотворения Пушкина, написал

несколько статей о русских писателях, в том числе о Лермонтове и Фонвизине; его перу принадлежат интересные этнографические статьи о верованиях и обычаях славян: «Дедушка домовой», «Колдовство на Руси в старину», «Религиозно-языческое значение избы славянина»; он писал о ведьмах, леших, о сказочном острове Буяне. Позднее отчасти на основании этих статей А. Н. Афанасьевым была создана большая, в трех томах, книга «Поэтические воззрения славян на природу».

В науке Афанасьев был сторонником так называемой мифологической школы. В каждой сказке и песне, в каждом образе и детали мифологи видели только отражение древних верований, мифов — главным образом о борьбе мрака со светом, о грозе, о тучах. Например, сказка, где Баба Яга пытается посадить мальчика на лопату и отправить в печь, объяснялась так: Баба Яга — это туча, а мальчик — солнечный луч; мальчик обманул Бабу Ягу — свет победил тьму. Разумеется, научные выводы этой книги не могут удовлетворить современных ученых. Но материал, собранный Афанасьевым — огромное количество малоизвестных фактов, легенды, предания, извлеченные из старинных книг, труднодоступных местных изданий, рукописей, — до сих пор сохраняет свое значение. Эту книгу интересно читать, она очень поэтична. Ее знают, любят писатели.

По своим общественным взглядам А. Н. Афанасьев принадлежал к демократическому лагерю. Он был свидетелем «освобождения» крепостных крестьян в 1861 году и считал, что эта реформа не принесла народу подлинной свободы. По-видимому, Афанасьев был связан с Герценом, с русскими революционными эмигрантами. На него донесли, и он был уволен со службы. Последние годы его жизни были очень нелегкими.

Главный труд А. Н. Афанасьева — трехтомное собрание сказок. В первый раз оно выходило выпусками с 1855 по 1863 год. Всего было 8 выпусков. Второе издание в четырех томах (три тома сказок и том примечаний) увидело свет уже после смерти ученого, в 1873 году.

В издании 1873 года тексты впервые расположены в определенном порядке (сказки о животных, волшебные, бытовые, или новеллистические, сказки и анекдоты). Афанасьевская классификация была принята учеными, стала международной и применяется до сих пор.

Из каких материалов сложилась книга?

Сам Афанасьев не был собирателем. Лично записанных им сказок в его собрании не более десяти. Он работал в архиве Русского географического общества (в этом архиве и поныне хранятся значительные фольклорные богатства). 150 сказок передал ему В. И. Даль.

Н. А. Добролюбов, оценивая труд А. Н. Афанасьева, заметил, что при публикации сказок важно показать их место в современной жизни народа, выявить отношение рассказчиков и слушателей к героям сказки,

нарисовать всю обстановку сказывания. Но разнохарактерный материал, которым пользовался Афанасьев, не давал ему такой возможности. Тексты в большинстве случаев даже не были паспортизованы, то есть не содержали сведений, где, когда и от кого они были записаны.

Заслуга А. Н. Афанасьева состоит в том, что он отобрал действительно лучшие, наиболее точные записи.

В те годы наука еще не выработала строгих правил собирания фольклора.

Отдельные любители, да и некоторые специалисты считали возможным подправлять записанные ими тексты, приглаживать народную речь, затушевывать классовый смысл произведений, придавать им, скажем, религиозную окраску. Это ведь не очень трудно сделать, — бывает, достаточно выкинуть одно слово, букву одну заменить.

Следы некоторой правки можно обнаружить и в афанасьевском сборнике. Но делалось это очень осторожно и умело. Афанасьев выбрал сказки, которые считал характерными по своей форме (главным образом это были записи пермского крестьянина Зырянова). По этим образцам он и редактировал неисправные, на его взгляд, записи.

Но Афанасьев не искажал подлинного смысла народного творчества, его социальной направленности. Когда он в 1859 году издал «Народные русские легенды», у него были неоднократные столкновения с церковниками. В своем дневнике он записывает: «Современный литератор, принимаясь за перо, уже наперед чувствует над собой роковое действие цензуры...» Некоторую часть сказок, которые невозможно было напечатать в России, он собрал в отдельную книгу. Эта книга, содержащая большое число антипоповских, смелых по выражениям сказок, вышла в Женеве под названием «Русские заветные сказки».

...В трех томах «Народных русских сказок» помещено около 640 произведений, показывающих все разнообразие форм и содержания народной прозы. До сих пор афанасьевский сборник остается самым крупным по объему изданием. И это общерусский сборник, здесь можно найти тексты, записанные во всех концах страны.

«Сказки Афанасьева» — одно из главных сокровищ нашей национальной культуры. Они переведены на десятки языков и пользуются мировой известностью.

Позднее из своего сборника Афанасьев отобрал 88 сказок для детского чтения. Детские сказки тоже издавались много раз.

## **П. Н. РЫБНИКОВ И А. Ф. ГИЛЬФЕРДИНГ**

При слове «былина» в памяти сразу же возникают два имени: Рыбников и Гильфердинг. Эти два собирателя, ни в чем не похожие друг

на друга, совершили равный научный подвиг: они спасли от забвения, сохранили для потомков величайшие художественные ценности.

Павел Николаевич Рыбников (1831—1885), еще будучи студентом Московского университета, проникся передовыми взглядами. Он стал одним из самых активных членов тайного кружка. Уже после революции в архивах было обнаружено дело «О сборищах на квартире студента Рыбникова». Рыбников попал в поле зрения полиции. За ним стали следить... Вскоре П. Н. Рыбникова выслали в Петрозаводск.

Со времен декабристов почти все политические ссыльные изучали народный быт, обряды, народный календарь, приметы, собирали песни, легенды, сказки.

За 10 лет до Рыбникова в Карелию был сослан член революционного кружка петрашевцев А. П. Баласогло. И он записал большое количество песен, сказок, по-видимому, несколько былин. Когда его из Петрозаводска отправляли в Петропавловскую крепость, он захватил с собой два чемодана бумаг. Эти бумаги бесследно исчезли...

В Петрозаводске Рыбников стал чиновником и сразу же приступил к собирательской работе. Он занимался историей, отыскивал старинные рукописи, предметы древности (например, он передал в Археологическое общество каменный топор с изображением медвежьей головы — больше таких топоров в тех местах никто не находил).

Было бы неправильно сказать, что Рыбников первым узнал о древних былинах Карелии. В газете «Олонецкие губернские ведомости» еще до его приезда в Петрозаводск была напечатана былина с указанием: «Из бумаг А. П. Б.» — то есть Александра Пантелеймоновича Баласогло; полное имя узника Петропавловской крепости не решились упомянуть. Сам Рыбников отыскал несколько рукописей, в которых содержались былины. Но эти единичные тексты никому не были известны. Ученые знали русские былины главным образом по сборнику Кирши Данилова.

И вдруг стали выходить «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым», чуть ли не каждый год по тому: в 1861-м, в 1862-м, в 1864-м, 1867 годах. Кроме песен, легенд, сказок, загадок, заговоров, причитаний — 200 былин! И где — в двух шагах от столицы! От Лодейнопольского уезда, крайней точки Олонецкой губернии, где Рыбников и его помощники записывали былины (у него было много помощников из местной интеллигенции), до Петербурга — всего двести с небольшим верст.

Ученый мир был потрясен. На первых порах некоторые даже стали сомневаться—подлинные ли это записи? Но вскоре собиратель опубликовал свои заметки, объяснения к записям, и всякие сомнения отпали.

Рыбников совершил переворот в научных представлениях своего времени. Он показал, доказал, что эпическое творчество русского народа еще живет. Он по-новому подошел к собирательской работе, он первым

стал указывать, где и от кого записано данное произведение. Рыбников предполагал расположить все былины не по сюжетам, а по исполнителям. Но петербургский издатель его мнением пренебрег. Только во втором издании, которое вышло в 1909 — 1910 годах в трех томах (под редакцией А. Е. Грузинского), былины распределены по сказителям.

Большая заслуга Рыбникова в том, что он открыл выдающихся певцов-исполнителей, замечательных знатоков русского эпоса.

В первую очередь здесь следует назвать Трофима Григорьевича Рябинина (1791—1885), родоначальника знаменитой сказительской династии Рябининых. От Трофима Григорьевича записано 26 былин, и все они отличаются высокими художественными достоинствами. С детства Трофим Григорьевич испытал величайшую нужду, нищенствовал. И в былинах его всегда подчеркивается социальное неравенство, он особенно подчеркивает ничтожество и слабость князя Владимира, возвеличивает крестьянских богатырей — Микулу Селяниновича и Илью Муромца. Самый лучший вариант былины о Вольге и Микуле записан от Трофима Григорьевича Рябинина.

Исполнителем былин был и сын Трофима Григорьевича, Иван Трофимович; пасынок Ивана Трофимовича — Иван Герасимович Рябинин-Андреев тоже был знаменитым певцом; ученые записывали былины от Петра Ивановича Рябинина-Андреева, сына Ивана Герасимовича; производились записи и от внука Трофима Григорьевича — Михаила Кириковича Рябинина. А Михаил Кирикович уже и сам сочинял, он был членом Союза писателей и скончался несколько лет назад.

В свою очередь, под влиянием П. Н. Рыбникова развернул широкую собирательскую деятельность петрозаводский учитель Ельпидифор Васильевич Барсов (1836—1917). Е. В. Барсов записывал и сказки, и былины, и песни — они напечатаны в разных сборниках. Но славу и широкое научное признание принесли ему публикации свадебных, похоронных и рекрутских причитаний, или плачей. В 1872—1885 годах Барсов выпустил «Причитания Северного края» в трех томах. В основе сборника — произведения, записанные от знаменитой вопленицы Ирины (Орины) Федосовой.

Александр Федорович Гильфердинг (1831—1872) придерживался весьма умеренных политических взглядов. Был он ученым, знатоком славянских языков и литератур. Сегодня имя его было бы известно только специалистам-славистам, если бы не четыре месяца, которые он провел в Карелии...

А началось все с того, что Гильфердинг необыкновенно заинтересовался работой, вернее, результатами собирательской работы Рыбникова. Как знатоку славянского фольклора, ему захотелось самому побывать в Олонецком крае, послушать и записать былины.

Успех Гильфердинга был не менее впечатляющим: он привез из Карелии 318 былинных текстов!

Рыбников, Барсов, не говоря уже о собирателях XVIII века, все-таки были любителями. А Гильфердинг имел отличную филологическую подготовку. Его записи по точности превосходят записи всех других собирателей. Он более подробно и последовательно, чем Рыбников, описывал условия записи, дал содержательные характеристики всем без исключения исполнителям.

Как писал фольклорист Марк Константинович Азадовский, «экспедиция Гильфердинга до сих пор является одним из крупнейших событий в науке. Самому Гильфердингу она стоила жизни: во время работы в Олонецком крае он заболел и там и скончался. Сборник былин вышел в свет уже после его смерти, составив эпоху в изучении русских былин и вообще фольклора».

Потомки воздают должное не только научным результатам поездок Рыбникова и Гильфердинга, но и их мастерству собирателей, необыкновенной работоспособности, умению вызывать доверие к себе и просто физической выносливости.

Современники паромов и паровозов, они оказались на Севере в условиях весьма нелегких. Там, например, даже летом пользовались санями, а не телегами (полное бездорожье, болота!). Была в ходу еще и волокуша: две жерди, закрепленные как оглобли и свободно волочащиеся по земле, — отсюда и название. Крестьянин сидел верхом, а поклажа прикреплялась к обеим жердям где-то на середине их длины.

Это теперь каждая бабушка понимает смысл и значение собирательской работы. А прежде между собирателем и сказителем лежала настоящая пропасть. Крестьяне не доверяли собирателю, принимая его за чиновника, барина (чаще они и были чиновниками, господами: Гильфердинг, скажем, имел чин действительного статского советника, что равнялось генеральскому чину). Объясняя, почему не указана фамилия исполнителя одной былины, Рыбников пишет: не спросил фамилии, потому что не хотел пугать его, настораживать.

Невероятно трудным было и само записывание былин: нужно было ведь не просто изложить содержание, а сохранить, зафиксировать на бумаге все самые тончайшие особенности произношения, песенные частицы, растяжения слов, замечания, объяснения исполнителей в ходе пения, их отношение к содержанию былины. Пение продолжалось часами, и долгими часами, весь напряженный, боящийся упустить малейшую деталь, сидел и писал, писал собиратель.

Иван Аникиевич Касьянов, единственный из сказителей, оставивший воспоминания о встречах с Гильфердингом, рассказывает:

«...В понедельник поутру явился и размышляю так; что наши уездные господа становые пристава и разные служащие лица весьма

гордые, и думал, как явлюсь я к генералу, берет страх и ужас. Затем, перекрестив глаза, и говорю:

«А что господи даст! Если чего и не знаю, да с мужика, так, думается, и не взыщет».

По-видимому, с такими же чувствами шли к Гильфердингу и другие певцы былин. Однако дальше их настроение менялось.

«...Александр Федорович принял меня очень ласково. Но я, видя такое важное лицо, стоял перед ним с дрожащим сердцем. И он, господин, видит во мне перемену и говорит Ефиму Ивановичу (Ефим Иванович — слуга Гильфердинга): «Налей рюмочку хорошей водки!» Но от которой я отказался, потому что никогда не пивал». Александр Федорович предложил своему новому знакомому чаю. «Когда выпил я, Касьянов, стакан чаю, то поосвежился духом, как будто стало и посмелее. Тогда начал я петь былинку о Добрыне Никитиче, а генерал начал сам писать, так очень скоро и успешно, что едва успеваю я голосом пропевать».

Генерал оказался «человеком очень скромным, смирным и ласковым», и Касьянов вспоминает: «На другой день мне было очень весело». (*По книге В.Бахтина От былины до считалки. М., 1988*).

## ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

### *Колыбельные*

Баюшки-баю!  
Я сугревушку свою,  
Я сугревушку свою,  
Я к чему примерю?  
Примерю теплу  
Свою сугреву  
Летом — к алому цветочку,  
Зимой—к белому снежочку.

\* \* \*

Гуркота, гуркота!  
А Митеньке дремота.  
Сон да Дрема  
Вдоль по улице прошла,  
К мому Митеньке зашла,  
Под головушку спать легла.  
Баюшки-баю,  
Баю деточку мою!



Прилетели гулюшки,  
Садилась на люлюшку,  
Они стали гурковать,  
Стали Митеньку качать,  
Прибаюкивати:  
-Спи, Митенька, засни,  
Угомон тебя возьми...

\* \* \*

Бай-бай, бай-бай!  
Спи-ко, милое дитя,  
До восхода солнышка,  
До заката месяца.  
Бай-бай, бай-бай!  
Когда солнышко взойдет,  
Роса наземь упадет.  
Бай-бай, бай-бай!  
Роса наземь упадет,  
Тогда Костюшка встает.  
Бай-бай, бай-бай!  
Тогда Костюшка встает —  
На работушку пойдет.

Бай-бай, бай-бай!  
Спи-ко, Костя, в зыбке новой  
На периночке пуховой.  
Бай-бай, люли, бай,  
На периночке пуховой —  
Много перья петухова...

\* \* \*

Сон да Дрема  
По качульку брела,  
По качульку брела,  
К дочке в люльку забрела.  
Лелюшки-люли,  
Прилетели голуби.  
Стали гули ворковать—  
У меня дочка—засыпать.

\*\* \*

Еще серые коты  
Из-за моря шли,  
Из-за моря шли,  
Много сна нанесли,  
Все по зыбочкам трясли.

\*\* \*

Уж я Ванюшку качала,  
Уж я котику кричала:  
— Приди, котик, ночевать,  
— Мово Ваню покачать.

Уж я серому Коту  
За работу заплачу,  
Дам я мяса кусок,  
Молока туюсок!  
Бай да побай,  
Ты, Ваня, засыпай!

\* \* \*

### *Заклички, приговорки*

В начале марта дети закликивали весну:

- Весна красна! На чем пришла?  
- На сошечке, на бороночке,  
На овсяном снопочку,  
На ржаном колосочку.

\* \* \*

Дождик, дождик, пуще-  
Дай хлеба гуще!

\* \* \*

Уж дождь-дождем,  
Поливай ковшом!  
Ситом, решетом,  
Целым ушатом!

\* \* \*

Дождичек, роси, роси,  
Девушка, расти, расти!

Когда дожди «зарядят», станут вредными для посевов, закликают солнышко, просят радугу прекратить дождь:

Солнышко, солнышко,  
Выгляни в окошечко —  
Дам тебе веретешечко,  
Насыплю горошечка.

\* \* \*

Радуга-дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышка,

Колоколнышка.

\* \* \*

Радуга-дуга,  
Перебей дождя!

\* \* \*

Когда случается засуха, а дожди идут мимо или выпадает небольшой дождь, просят у радуги, чтобы она не уносила дождя:

Радуга-дуга,  
Принеси нам дождя.

\* \* \*

Радуга-дуга,  
Не пей нашу воду.

\* \* \*

Уродися, репка,  
Ни густа, ни редка,  
С мыший хвост,  
С тараканий нос...

\* \* \*

Коровушка, буренушка,  
Подай молочка,  
Покорми пастушка.

\* \* \*

*Прибаутки, небылицы*

Дон, дон, дон!  
Загорелся кошкин дом.  
Бежит курица с ведром –  
Заливать кошкин дом.  
Долгоногий журавель  
На мельницу ездил,  
Диковинку видел:  
Коза муку мелет,  
Козел засыпает,  
А маленьки козленочки  
Муку выгребают,  
А барашки круты рожки  
В дудочку играют,  
А сороки-белобоки  
Пошли танцевати,  
А вороны стережены  
Пошли примечати.  
Сова из-за угла смотрит,

Ногами топчет,  
Головой вертит.

\*\*\*

Зайчишка-трусишка  
По полю бежал,  
В огород забежал,  
Морковку нашел,  
Капустку нашел,-  
Сидит, грызет.  
Ай, кто-то идет!

\* \* \*

Зайчик, ты зайчик,  
Коротеньки ножки,  
Сафьяны сапожки!

\*\*\*

Синичка, синичка,  
Воробью сестричка.  
Воробей-воришка  
Залез в амбаришко,  
Клевать просо  
Своим носом.

\*\*\*

Гуля, гуля-голубок,  
Гуля сизенький,  
Сизокрыленький,

Всем миленький.

\*\*\*

Сова, совинька, сова,  
Большая голова,  
На колу сидела,  
В стороны глядела,  
Головой вертела.

\* \* \*

Курочка-ряба  
Все овес толкла,  
Просо сеяла,  
Горох веяла.

\* \* \*

— Девица, девица,  
Сходи по водицу.  
— Я волка боюсь,  
Я лисицы боюсь,

Я медведя боюсь. —  
Волк на работе,  
Лиса на болоте  
Платице мыла,  
Валек опустила.  
Сама-то смеется,  
Хохолок трясется.

\* \* \*

— Бабушка Ульяна,  
— Где была?  
— Гуляла.  
— Какое чудо видала?  
— Курочку-рябушку  
С петушком на дрожках.

\* \* \*

Скачет галка  
По ельничку,  
Бьет хвостом  
По березничку.  
Наехали на галку  
Разбойнички,  
Сняли они с галки  
Синь кафтан.  
Не в чем галочке  
По городу гулять.  
Плачет галка,  
Да негде взять.

\* \* \*

Шла торговка мимо рынка,  
Спотыкнулась о корзинку  
И упала в яму — бух,  
Раздавила сорок мух.

\*\*\*

Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашел,  
Сам заплакал и пошел.

### *Считалки и игры*

Заяц белый,  
Куда бегал?  
— В лес дубовый.

— Что там делал?  
— Лыки драл.  
— Куда клал?  
— Под колоду.  
— Кто украл?  
— Родион. Выйди вон.

\*\*\*

Ехала телега,  
Сломалось колесо.  
Сколько гвоздей  
На починку пошло? (При ответе считают: раз, два, три и т. д. Выходит тот,  
на кого пришлось названное число).

\* \* \*

Катилась торба  
С высокого горба.  
В этой торбе  
Хлеб, соль, пшеница.  
С кем ты хочешь поделиться? (Выходящий выводит из считающихся кого-  
нибудь).

\*\*\*

Раз, два,  
Голова;  
Три, четыре,  
Прицепили;  
Пять, шесть,  
Сено везть;  
Семь, восемь,  
Сено косим;  
Девять, десять,  
Деньги весить;  
Одиннадцать, двенадцать,  
На улице бранятся,  
В избе ссорятся.

\* \* \*

Катилось яблоко  
Мимо сада,  
Мимо сада,  
Мимо града.  
Кто поднимет,  
Тот и выйдет.

\*\*\*

Конь ретивый  
С Длинной гривой  
Скачет по полям  
Тут и там.  
Где проскачет он,  
Выходи вон.

\* \* \*

Шишел-вышел, вон пошел,  
На боярский двор зашел,  
Там бояре шапки шьют,  
На окошко их кладут.

## **ГОРЕЛКИ**

Играющие образуют пары и становятся вереницей. Впереди на два шага «горящий» («горелщик», «горюн» и пр.) — тот, кто водит. Ему запрещено оглядываться назад. Играющие поют—выкрикивают:

Горя, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Стой подоле —  
Гляди в поле.  
Едут там трубачи  
Да едят калачи.  
Погляди на небо —  
Звезды горят,  
Журавли кричат —  
Гу,гу, гу, убегу.  
Раз, два, не воронь.  
Беги, как огонь.

«Горящий» должен взглянуть на небо, а между тем задняя пара разъединяется и бежит один по одну сторону вереницы пар, а другой по другую, стараясь соединиться снова впереди «горящего». Если это паре удаётся, то «горящий» продолжает водить, если нет — «горящий» ловит кого-нибудь, то оставшийся без пары водит, становится «горящим». Новая пара занимает место непосредственно за новым «горящим» игра продолжается.

## **ГУСИ-ЛЕБЕДИ И ВОЛК**

Играющие выбирают из своей среды волка и хозяина, а сами изображают гусей-лебедей. Волк уходит на место, называемое играющими «горой». Гуси-лебеди, посидев некоторое время дома у хозяина, уходят в поле.

Через некоторое время хозяин кричит:  
—Гуси-лебеди, домой! Гуси отвечают:

— Волк под горой!

— Что волк делает?

— Траву щиплет.

— Ну, бегите же домой! Гуси бегут, а волк их ловит и по одиночке уводит на свою гору.

Когда волк переловит всех гусей, хозяин топчет для волка баню и просит его помыться. Волк идет, парится, моется. По выходе из бани хозяин берет камень или палку и, показывая их волку, говорит:

— Волкушко! Я тебе коровушку брошу!—Бросает палку или камень, волк бежит за «коровушкой», гуси-лебеди тем временем бегут домой к хозяину.

## **ШЛИ КОНИ**

А шли кони по улице,

Чем они попутаны?

Золотым путем

Под копытом.

Зайка идет,

Травку рвет —

Что вырвет,

То в пучок.

Спев эту песню, дети приседают, кто не успеет сесть, тот «квач-бельмач, черные глаза».

## **СЕЛЕЗЕНЬ И УТКА**

Играющие становятся в круг, в середину которого ставят утку, за кругом селезня, который старается ворваться в круг и поймать утку. При этом поют:

Селезень ловил утку,

Молодой ловил серую.

Поди, утица, домой!

Поди, серая, домой

У тебя семеро детей,

Восьмой — селезень.

## **МЕДВЕДЬ ВО БОРУ**

Один из играющих изображает медведя, а другие идут в бор за грибами и ягодами, поют:

У медведя на бору

Грибы-ягоды беру!

Медведь постыл



На печи застыл!

При этих словах медведь, до сих пор как будто дремавший, тихо ворочается, потягивается и как будто неохотно идет на детей, которые бегут от него. Медведь ловит кого-нибудь. Пойманный становится медведем, и игра продолжается.

## **ДРЁМА**

Играющие становятся в кружок, в середине на скамье сидит Дрёма.  
Хор поет о Дрёме:

Сиди, Дрёма,  
Сиди, Дрёма,  
Выбирай-ай, Дрёма,  
Выбирай-ай, Дрёма,  
Бери-и, Дрёма,  
Бери-и, Дрёма!

Дрёма встает со скамьи, выбирает кого-нибудь, и выбранный считается Дрёмой.

## **КУРИЛКА**

Играющие садятся рядом, зажигают тонкую лучину и, когда она разгорится, тушат. Пока огонь тлеет, передают лучину из рук в руки до той поры, пока она не перестанет куриться. Тот, у кого она погаснет, должен исполнять какое-нибудь приказание. Пока лучину передают, поют:

Жил-был Курилка,  
Жил-был душилка.  
Уж у Курилки,  
Уж у душилки  
Ножки маленькие,  
Душа коротенька.  
Не умри, Курилка,  
Не умри, душилка!  
Уж у Курилки,  
Уж у душилки —  
Ножки маленькие,  
Душа коротенька.  
Жив, жив Курилка,  
Жив, жив душилка.

## Скороговорки

Добры бобры идут в боры.

\* \* \*

Сыпь песочек в желтенький черепочек.

\* \* \*

В печурке три чурки, три гуся, три утки.

\* \* \*

Под матицей, под потолком  
Висит полколпака гороху  
Без червячка, без червоточинки.

\*\*\*

У быка губа тупа, Бык, бык тупогуб.

\*\*\*

В один, Клим, клин колоти

\*\*\*

На дворе трава, на траве дрова.

\*\*\*

Стоит поп на копне, Колпак на попе, Копна под попом, Поп под колпаком.

\* \* \*

Сшит колпак, Вязан колпак, Да не поколпаковски.

\*\*\*

Нашего пономаря никто не перепономарит,  
А наш пономарь всех перепономарит.

\*\*\*

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

\* \* \*

Два дровосека,  
Два дровокола,  
Два дроворуба  
Говорили про Ларю,  
Про Ларьку, про Ларину жену.

\* \* \*

Хохлатые хохотушки

Хохотом хохотали:  
Ха! ха! ха! ха! ха!

\* \* \*

От топота копыт пыль по полю летит.

( По книге «От прибаутки до былины» – М., 1991.)

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ СЛОВАРЬ

Амбар—строение для хранения зерна.

Армяк — в старину у крестьян кафтан из толстого сукна.

Берёстовики—здесь: лапти из бересты.

Брату челом—здесь: кланяться брату, отдать ему поклон.

Веретено—приспособление для прядения.

Вершок — старая русская мера длины, равная 4,4 см.

Волянка — народный духовой музыкальный инструмент.

Гребень—здесь: прялка для льна, шерсти.

Грош—старинная (до 1838 г.) двухкопеечная монета.

Гумно—сарай для сжатого хлеба.

Докучные сказки — то есть сказки, не имеющие конца, постоянно повторяющиеся.

Друндучок—здесь: крыльцо.

Егорьевские песни, исполнявшиеся накануне весеннего народного праздника в егорьев день. Егорий — покровитель домашнего скота.

Жито – рожь.

Засек – амбар для хранения зерна.

Карбас—большая поморская высокобортная лодка для перевозки грузов.

Квашенник, квашня — деревянная или глиняная посуда для закваски теста.

Квочка—курица с цыплятами.

Кисейные рукава—из прозрачной тонкой ткани.

Клеть — кладовая при избе или в отдельной постройке.

Колдушки—здесь: знахарки, колдуньи.

Колядки, коляда — названия зимней величальной поздравительной песни, а также названия праздника, связанного со временем зимнего солнцеворота.

Коробок, короб—изделие из луба, бересты, щепы, служащее для переноски чего-либо.

Кудель—волокнистая часть льна, пеньки.

Купальские песни, приуроченные к важнейшему из летних календарных праздников – дню Ивана Купалы.

Лучина — тонкая щепка сухого дерева, употреблявшаяся в старину для освещения крестьянской избы.

Лыко — луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы.

Масленица — древнеязыческий праздник, длившийся неделю и начинавшийся за восемь недель до первого весеннего полнолуния.

Намедни – несколько дней назад.

Овин—строение для сушки снопов перед молотью

Опара — заправленное дрожжами и забродившее жидкое тесто.

Патока — густое сладкое вещество, получаемое из крахмала.  
Плетень — изгородь из плетёных прутьев и ветвей.  
Полтина — монета в 50 копеек.  
Посиделки — зимняя вечеринка молодёжи в деревне.  
Пуд — русская мера веса, равная 16,3 килограмма.  
Рогач — здесь: рогатина.  
Свайка — здесь: огромный кол.  
Семик — праздник, завершавший весенний период и знаменовавший наступление лета, связанный с почитанием растительности, происходил на седьмой четверг после первого весеннего полнолуния. Семик был праздником, приходившимся на время между серединой мая и первой декадой июня.  
Скоморохи — в Древней Руси: певцы-музыканты, бродячие комедианты.  
Солод — проращённое и смолотое зерно.  
Соха — примитивное сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли.  
Стан — здесь: рубаха без рукавов и воротника.  
Толоконце, толокно — овсяная мука, употребляемая в пищу с молоком, маслом.  
Торжок — торг, базар.  
Ток — площадка для молотбы, очистки и просушки зерна.  
Цеп — орудие для молотбы.  
Челнок — выдолбленная из дерева лодка.  
Шесток — площадка между устьем и топкой русской печи.

## ЧТО ПОЧИТАТЬ ПО ДЕТСКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских сказках, пословицах, загадках, народном языке. М., 1988.
3. Бахтин В. От былины до считалки. М., 1988.
4. Даль В. И. Старик-годовик. М., 1987.
5. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. Сост. Науменко Г. М. М., 1988.
6. Живая вода. Сост. Аникин В. П. М., 1987
7. Загадки русского народа. Сост. Садовников Д. Н. М., 1959.
8. Загадки. Сост. Рыбникова М. А. М.—Л., 1932.
9. Капица О. И. Детский фольклор. Л., 1928.
10. Колпакова Н. П. Книга о русском фольклоре. Л., 1949
11. На буюне, славном острове. Сост. Колпакова Н. А. 1976.
12. Народные русские сказки. В трёх томах. Собр. Афанасьев А. Н.

13. Русские народные сказки. Сост. Капица О. И. М.—Л., 1930.
14. Русские народные сказки. Сост. Померанцева Э. В. М., 1957.
15. Русский детский фольклор. Сост. Мельников М. Н. М., 1987.
16. Северные байки. Сост. Ефименкова Б. М., 1977.
17. Сказки Терского берега Белого моря. Сост. Балашов Д. И.
18. Тридцать три пирога. Сост. Булатов М. М., 1973.
19. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. Сост. Г. Науменко. М., 1988.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Учебное издание

А.Л. Фокеев  
Детский фольклор  
(учебно-методическое пособие)

Подписано к печати 10.06.2014 г. Формат 60x84 1/16  
Бумага офсетная. Гарнитура «Times». Тираж 100 экз.  
Ризопечатъ. Усл. печ. л. 5,8. Заказ № 123.

«Издательский Центр «Наука».  
Саратов, ул. Пугачёвская, 117.

Типография ООО «Мелон».  
410065, Саратов, Блинова, 7.