

Саратовский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского

Педагогический институт

Татьяна Викторовна Салашник,
Татьяна Геннадьевна Фирсова

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Учебно-методическое пособие для студентов факультета
педагогики, психологии и начального образования

Саратов
2011

УДК 882 (072.8)

ББК 74.268.3 (2Рос=Рус)

Т 33

Составители: кандидат филологических наук, доцент кафедры начального языкового и литературного образования Т.В. Салашник;
кандидат филологических наук, доцент кафедры начального языкового и литературного образования Т.Г. Фирсова

Т 33 Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики, психологии и начального образования / Сост. Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсова. — 2-е изд., испр. и доп. — Саратов, 2011. — 68с.

Данное пособие построено в виде разработок семинарских занятий по основным теоретическим и методическим вопросам дисциплины «Выразительное чтение». Материалы позволяют организовать коллективную и индивидуальную работу студентов, помогут при написании курсовой и дипломной работ, при подготовке к педагогической практике в начальной школе.

Пособие адресуется не только студентам факультета педагогики, психологии и начального образования, но и студентам филологических отделений, практикующим учителям.

УДК 882 (072.8)

ББК 74.268.3. (2Рос=Рус)

© Т.В. Салашник,
Т.Г. Фирсова, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

1. От авторов-составителей.....	4
2. Выразительное чтение: определение, содержание понятия.....	6
3. Компоненты выразительности речи и чтения.....	9
4. Выразительное чтение как методическая проблема.....	19
5. Особенности выразительного чтения эпических произведений.....	24
6. Особенности выразительного чтения лирических произведений.....	35
7. Особенности выразительного чтения драматургических произведений.....	53
8. Особенности выразительного чтения отдельных жанров русского фольклора.....	60
9. Список использованной и рекомендуемой литературы.....	68

От авторов-составителей

В последние годы литературное образование все увереннее входит в процесс обучения младших школьников. Подход к литературе как искусству слова дает широкие возможности для развития творческих способностей и учителя, и самого ученика. Творчески раскрепощенный, эмоционально настроенный ребенок глубже чувствует и понимает прочитанное.

Большое значение для полноценного восприятия младшими школьниками текста художественного произведения имеет выразительность чтения и рассказывания педагога. Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения. Оно является одной из наиболее активных форм ознакомления с художественной литературой, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения детей¹.

Специальные обследования детей, проведенные в разные годы Т. Завадской, Л. Горбушиной, З. Агейкиной, М. Омороковой, свидетельствуют о том, что от 30 до 40 % учащихся не владеют навыком выразительного чтения. Это проявляется, прежде всего, в монотонности чтения, неумении общаться со слушателями, в почти полном отсутствии мимики, в ошибочном определении логических центров фразы. Данная ситуация свидетельствует об отсутствии на уроках литературного чтения целостного восприятия и осмысления текста, о неподготовленности ребенка к определению задачи своего чтения и выбора в соответствии с ней конкретной интонации.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, вос-

¹ Подробное изложение данного вопроса см.: Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. - Л., 1963.

торг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, - вот чтение» (Минькова 2000: 26).

В современной концепции начального литературного образования выразительному чтению отводится не столько роль обобщения работы на уроке (зачастую после анализа или беседы о прочитанном учителя просят детей прочитать текст выразительно «Теперь читаем этот текст выразительно!»), сколько право быть самостоятельным приемом анализа, что требует кропотливой работы и специальной подготовки. Именно с этой целью в учебный план факультета педагогики, психологии и начального образования включен факультативный курс «Выразительное чтение». Целью данного курса является овладение будущими учителями и педагогами ДОО суммой теоретических знаний и практических умений, необходимых для формирования и развития культуры выразительного чтения.

Задачи курса:

- формирование представлений о структуре выразительного чтения, о выразительных средствах звучащей речи и невербальных видов общения;
- формирование навыков выразительного чтения произведений в соответствии с его родовидовыми особенностями;
- формирование представлений о методической системе обучения дошкольников выразительному чтению.

В результате изучения курса «Выразительное чтение» студенты должны *знать*:

1) основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи; 2) основные языковые и неязыковые средства выразительности; 3) правила литературного произношения при чтении и рассказывании художественных произведений; 4) методику действенного и исполнительского анализов художественных текстов в ходе предварительной работы с произведением; 5) методическую систему обучения дошкольников выразительному чтению; 6) специфику исполнения художественных произведений разных родов и жанров;

уметь:

1) разрабатывать уроки выразительного чтения художественных произведений различных по роду и жанру; 2) анализировать фрагменты занятий по обучению младших школьников и дошкольников выразительному чтению; 3) грамотно использовать средства языковой и невербальной выразительности в собственной речи и при прочтении художественных произведений; 4) учитывать родовидовые особенности художественного произведения при его выразительном прочтении.

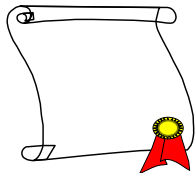
Материал данного пособия позволяет организовать как коллективную, так и индивидуальную теоретико-методическую работу студентов.

Тема 1.

Выразительное чтение: определение, содержание понятия

План

1. Выразительное чтение как самостоятельный вид искусства.
2. Выразительное чтение как читательское умение.



Выразительное чтение есть художественное чтение в условиях школы, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. М.А. Рыбникова писала, что «слово живет в звуках голоса, в этом его природа» (Рыбникова 1963: 143). Не только поэты, но и многие прозаики и драматурги создавали свои произведения в расчете на звучание. Звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем напечатанное.

Ясная и правильная передача мыслей автора – первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и их взаимосвязь. Но фактами не исчерпывается содержание произведения. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, идейно-эмоциональное их осмысление.

Отношение автора к изображаемой им жизни входит как субъективный элемент в содержание произведения вместе с объективным элементом – отраженной в нем действительностью. Воссоздание в звучащем слове художественных образцов в единстве их индивидуально-конкретной формы и идейно-эмоционального содержания называется эмоционально-образной выразительностью чтения.

Эмоционально-образную выразительность нельзя рассматривать как некоторое, хотя и необходимое, добавление к логической выразительности. Обе эти стороны искусства чтения неразрывно между собой связаны, что обусловлено самой природой речи.

Психология рассматривает чтение вслух как монологическую речь, следовательно, чтению должно быть свойственно все, что свойственно устной речи. Слова текста воссоздают в воображении читающего образы, вызывающие у него эмоциональное отношение, которое естественно и непроизвольно проявляется в чтении вместе с передачей мыслей автора. Эти же эмоции передаются слушателям.

В своей повседневной жизни человек говорит о том, что он знает, видел и о чем хочет рассказать ради определенной цели, в силу какой-то необходимости. Произносимые слова являются выражением собственных мыслей говорящего, за этими словами всегда стоят факты действительности, вызывающие определенное отношение, определенную волевою устремленность. Читающий же пользуется готовым текстом, не являющимся выражением его собственных мыслей. Если он произносит слова текста без должного проникновения в мысли автора, без четко-

го представления явлений действительности, которые эти мысли вызвали, то во время чтения не возникает единство мысли, чувства и воли читающего, такое чтение не выявит идейно-эмоциональной сущности произведения, не выполнит основной функции речи – общения.

Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействие. Следовательно, выразительное чтение – не односторонний акт, ибо в процессе словесного действия исполнитель привлекает к творчеству слушателей, активно воздействуя на их чувства, разум, волю, которые являются «двигателями нашей психической жизни» (Станиславский 1956, Т. 3: 299). Скептическое отношение к этому мнению приводит к невосполнимым потерям, прежде всего в области эстетического и нравственного воспитания личности.



1) Разведите понятия «выразительное чтение», «художественное чтение», «литературное чтение».

2) Согласны ли Вы с мнением, что выразительное чтение – это вид искусства? Обоснуйте свою точку зрения.

3) Существует мнение, что в основе выразительного прочтения художественного произведения лежит система актерского мастерства. Дайте краткую характеристику основным положениям системы К.С. Станиславского, определяющим работу актера над собой.

4) В книге Л.Н. Добрыниной «Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе» приводится отрывок урока по изучению стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Определите, следует ли учитель основным положениям системы Станиславского? Каким?

Ход урока (этап анализа)

Сначала чтение текста по частям, потом читаются только те строфы, где описывается образ зимней бури с задачей обратить внимание на главные слова. Затем чтение отдельных слов.

- Теперь это же прочитает Миша.
- Ты говоришь «Буря мглою, небо кроет», но в твоём голосе не чувствуется, что небо кроет мглою.
- Какое слово здесь главное?
- Мглою.
- В то время, когда небо было покрыто мглою, то куда бы вы не посмотрели, везде темно.
- Буря мгло-оооо-ю небо кроет- читает Миша.

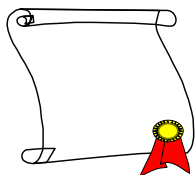
- Вот теперь правильно, теперь я чувствую кругом мглу- ууу. Но здесь еще не хватает одного. Скажите, когда мгла на небе, как себя чувствует человек?
- Невесело, жутко.
- Так и прочитай, чтобы от этой фразы стало «жутко».
- (Миша читает «мглою» на низкой ноте, протяжно, создает нужное впечатление).
- Читает дальше: Вихри снежные, крутя.
- Другой ученик делает замечание: «У тебя вихри не крутятся, а просто идет снег».
- Миша понял, перечитывает, отыскивает тон (озорной, как вихрь). Читает снова обе строки. Получается впечатление о прочитанном. Ребята рады своему творчеству и работают с удовольствием.

Тема 2.

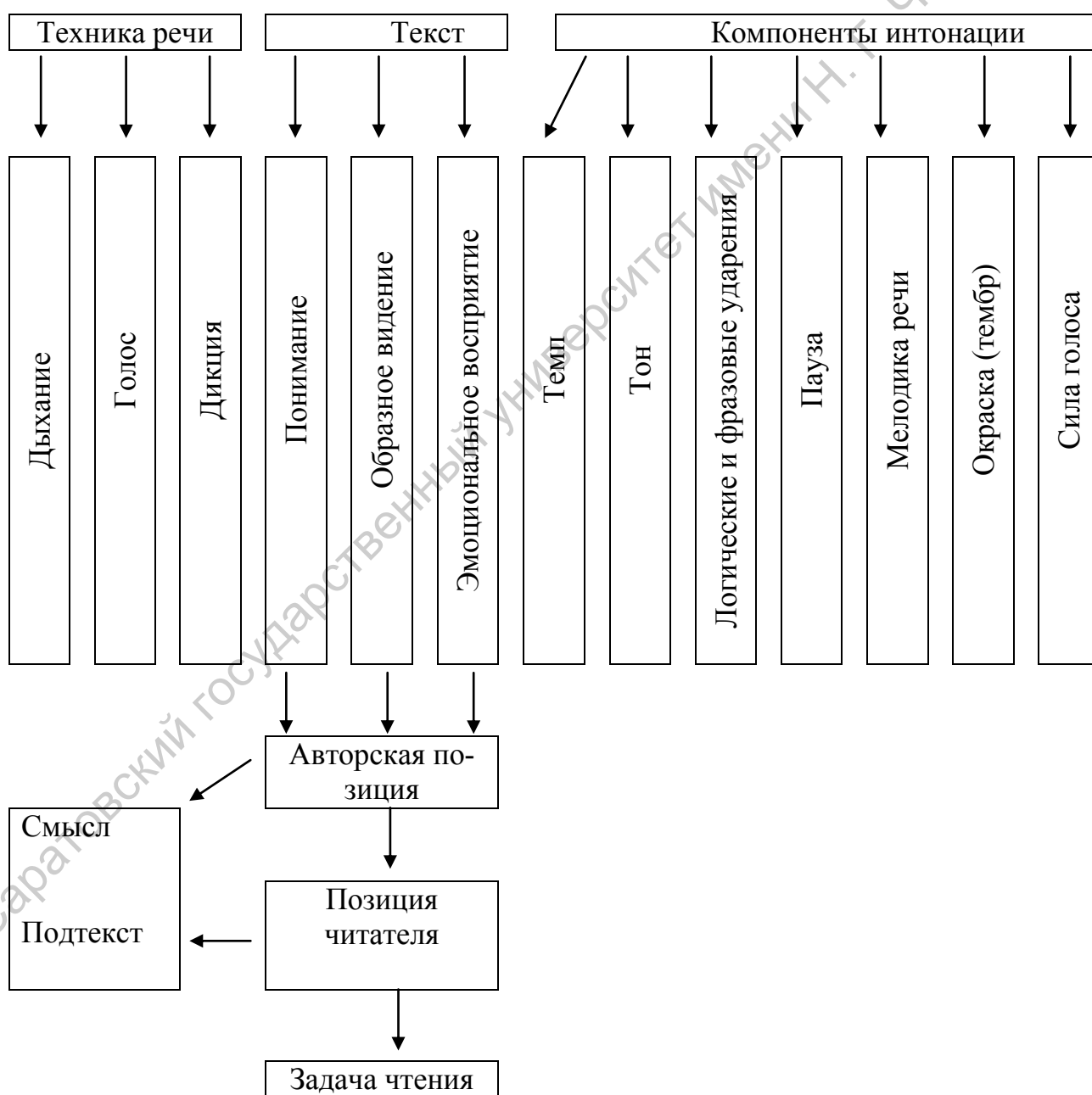
Компоненты выразительности речи и чтения

План

1. Речевые средства выразительности.
2. Невербальные средства выразительности.
3. Система упражнений для развития техники речи.



М.И. Оморокова предлагает отразить взаимосвязи между отдельными компонентами выразительной речи и чтения в виде следующей схемы (Оморокова 2003: 6).



Главными средствами выразительности звучащей речи являются интонация и ее элементы:

- пауза;
- логическое ударение;
- мелодия речи;
- тон;
- тембр;
- темп;
- сила голоса.

С помощью интонации можно выразить конкретный смысл высказывания, его цель; чувство, отношение говорящего к тому, о чем говорится, и к собеседнику, слушателю. Интонация организует речь: расчленяет ее на предложения, задает произносимому тексту значение сообщения, вопроса, приказания, просьбы.

Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которые определяются содержанием и целями высказывания. Интонация – явление сложное и целостное. Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. Она позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора, его отношение к описываемому.

Поскольку искусство выразительного чтения требует от исполнителя умения хорошо владеть речевым аппаратом, приходится говорить о технической стороне интонации (технике речи). В связи с необходимостью воссоздать мысли, содержащиеся в исполняемом произведении, необходимо разобраться в логической стороне интонации (логике чтения). А по поводу требования отразить в живом слове чувства, переживания, настроения, волевые импульсы, речь пойдет об эмоционально-образной выразительности. Итак, техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность — три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией».

Таким образом, под интонацией следует понимать всю совокупность звуковых средств речи, куда относятся различные изменения голоса:

- по степени силы (динамика речи);
- по степени повышения или понижения голоса (мелодика речи);
 - по степени замедления или ускорения произношения (темп речи);
- по степени изменения звуковой окраски голоса (тембр речи).

Логическое ударение

Одним из главных элементов интонации является логическое ударение. К.С. Станиславский называл логическое ударение «душой, внутренней сущностью, главным моментом подтекста». Логическим ударением называется выделение главного слова в предложении или словосочетании при помощи следующих приемов интонирования: пауз, динамики голоса, мелодии, темпа и тембра.

Выделение слова, словосочетания с помощью логического ударения связано со смыслом высказывания, с его коммуникативной задачей. Логическое ударение может падать на любую часть речи, любой член предложения, на любое слово и

даже часть слова. В зависимости от цели, смысла, структуры текста в нем может быть одно, два и более логических ударений, но может не быть и ни одного.

В отличие от логических есть ритмические ударения, свойственные только стихотворной речи. Их значение состоит в том, что они помогают соблюдать ритмичность речи, способствуют делению ее на стихи и сохраняют ее поэтическую выразительность.

Пауза

Под паузой обычно понимается перерыв, временная остановка голоса в речи. Мысль при этом не прерывается, не останавливается. Смысловая роль пауз очень велика.

Паузы в связанном тексте отделяют друг от друга любые относительно самостоятельные или логически законченные отрезки (куски, отрывки); главы и подглавы, читаемые одна за другой, абзацы и строфы, стиховые строки и отдельные предложения, а также части предложения. Внутри предложения паузы делаются между всеми группами слов, связанными между собой по содержанию и интонации, произносимые без паузы, одним выдохом, следовательно, отделяемые от соседних групп паузой, называются речевыми звеньями.

Иногда речевые звенья совпадают с предложениями, однако значительно чаще они составляют их части. В качестве речевых звеньев могут выступать синтаксические группы подлежащего и сказуемого, различные грамматические обороты речи (причастный, деепричастный и пр.), группы второстепенных и обособленных членов предложения – словом, относительно самостоятельные части простого и сложного предложения, имеющего в своем составе одно логически важное, ударное слово или сочетание.

Наряду с логической паузой существует психологическая пауза. Это остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли. Психологическая пауза всегда богата внутренним содержанием, красноречива, так как в ней отражено отношение чтеца к тому, что он говорит. Она может иметь место:

- а) в начале фразы или перед каким-то словом;
- б) внутри фразы, между словами – тогда она подчеркивает зависимость между предыдущей и последующей мыслями;
- в) в конце фразы, после прочитанных слов – тогда она задерживает внимание на отзвучавших словах.

Отдельными видами психологических пауз можно считать начальные и финальные. Начальная пауза готовит чтеца к исполнению, а слушателей к восприятию. Финальная пауза предполагает нахождение в той психологической атмосфере, которая была создана чтением в течение нескольких секунд.

Мелодия речи

В тесной связи с паузами, разделяющими речь на относительно самостоятельные речевые звенья с их ударными словами, находится логическая мелодия – изменение голоса по высоте. Голос человека во время речи непрерывно изменяется: то повышается, то понижается, и это имеет смысловое и эмоционально–

психологическое значение. Монотонная речь, т.е. когда голос держится на одной высоте, невыразительна.

Повышение и понижение голоса может совпадать с логическим ударением, но это совпадение необязательно. Мелодия образуется независимо от логического ударения. Каждому говорящему человеку свойственно большее или меньшее разнообразие мелодии речи. Однако в речи существуют постоянные мелодии: мелодия вопросительного, восклицательного и повествовательного предложений, мелодия перечисления, утверждения или отрицания, мелодия вводных слов и предложений, периодической речи, прямой речи и пр.

Тембр голоса

С мелодикой речи тесно связан тембр, т.е. особая окраска голоса. Тембр человеческого голоса создается теми призвуками, которые возникают благодаря различию у людей формы полости рта и носа, а отчасти и гортани, положения языка, губ, мягкого неба. Именно поэтому у каждого человека голос обладает своими призвуками, окраской.

Но для выразительного чтения особенно важен характер эмоциональной окраски речи, а не индивидуальные особенности органов речи. Тембр служит средством передачи чувств, настроений, переживаний, душевного состояния, запечатленных в произведении.

Тон чтения

Тон – оттенок речи. Фразу можно произнести разным тоном, и она меняет смысл. Тон чтения выбирается в зависимости от задачи чтения.

Темп чтения

Темп – скорость чтения – может меняться в зависимости от смысла текста и его жанровой принадлежности.



1) Выполните систему упражнений² для развития техники речи.

² Предлагаемые упражнения заимствованы из следующих пособий: Методика обучения чтению. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений по специальности «Учитель начальных классов» / Сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000; Оморокова М.И. Чтение в начальных классах: Методическое пособие / М.И. Оморокова. – Тула: ООО «Родничок», 2003; Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 2001; Павлова О.И. Риторика и культура речи. – Ростов на Дону: Феникс, 2005; Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. – М., 2004.

1.1. Система упражнений на развитие фонационного дыхания.

1.1.1. Исходное положение (ИП) – стоя, спину держим прямо, плечи раздвинуть, одну руку положить на диафрагму, другую на ребра. На счет 1, 2, 3, глубокий вдох, на счет 1 – задержка дыхания, на выдохе производится плавный счет от 1 до 5.

1.1.2. ИП тоже. На счет 1, 2 – глубокий вдох, на счет 1 – задержка дыхания, на выдохе производится плавный счет от 1 до 10, затем делается добор воздуха, на выдохе производится плавный счет от 1 до 15 – и т.д.

1.1.3. ИП тоже. На счет 1, 2, 3 – глубокий вдох, на счет 1 – задержка дыхания, на выдохе производится плавное произношение звуков [ф], [с], [ш]. Звуки сначала произносятся отдельно, потом слитно.

1.1.4. Полностью выдохнуть из себя весь воздух. Выполнить паузу (задержка дыхания). Потом за несколько коротких вдохов наполнить легкие воздухом. После каждого вдоха совершается небольшая остановка дыхания. Когда легкие будут полностью наполнены, необходимо выполнить глубокий выдох.

1.1.5. «Цветочный магазин». ИП тоже. Делая вдох, представьте, что вы нюхаете свой любимый цветок. Выдох медленный и плавный.

1.1.6. «Свеча». Возьмите узкую бумажную полоску – это свеча. На счет 1, 2, 3 – глубокий вдох, на счет 1 – задержка дыхания. При выдохе представьте, что вам необходимо задуть а) одну большую свечу, б) 10 маленьких. Струя воздуха должна быть без резких колебаний.

1.1.7. «Проколотый мяч». Представьте, что на уровне груди вы держите большой резиновый мяч, который проколот. Если на него нажать, то слышно, как выходит воздух со звуком [с]. Струя воздуха при выдохе должна быть плавной, без усилий.

1.1.8. «Поймай комара». ИП - стоя, руки разведены в стороны. На счет 1, 2, 3 – глубокий вдох, на счет 1 – задержка дыхания. При выдохе ладони постепенно сближаются со звуком [з]. Убить комара – выполнить хлопок – нужно только тогда, когда закончится запас воздуха в легких.

1.1.9. «33 Егорки». На счет 1, 2, 3 – глубокий вдох. На выдохе произносится фраза: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка и т.д.».

1.1.10. «Насос». ИП – стоя, ноги на ширине плеч. Наклонитесь, возьмитесь за ручку воображаемого автомобильного насоса. Двумя руками начинайте накачивать воздух. Выпрямляясь, делайте вдох, а наклоняясь – выдох.

1.1.11. «Пильщики». Возьмитесь вдвоем за руки крест накрест. Правые руки - ваша пила, левые – бревно. Первый из участников тянет на себя «пилу», имитируя на активном выдохе звук [з], второй берет на себя «пилу» и произносит звук [с]. Пилить нужно энергично, весело, не задерживая свою руку, когда партнер берет «пилу».

1.1.12. «Трубач». Прижимая к губам муштук воображаемой трубы (например, кулак) и выдувая воздух, протрубите без звука какой-либо бодрый мотив. Например,

Закаляйся!

Если хочешь быть здоров,

Постарайся,

Обойтись без докторов.

Водой холодной обливайся,
Если хочешь быть здоров.

1.1.13. Упражнения на релаксацию.

1.2. Система упражнений на развитие свойств голоса.

1.2.1. Исходное положение (ИП) – сидя, голову держим прямо, плечи развернуты. На счет 1, 2, 3 – глубокий вдох, на выдохе плавно и протяжно произносятся звуки [л], [м], [н].

1.2.2. Исходное положение (ИП) – сидя, голову держим прямо, плечи развернуты. На счет 1, 2, 3 – глубокий вдох, на выдохе к указанным согласным звукам по очереди прибавляются гласные звуки [и], [э], [а], [о], [у]. Произносим плавно и протяжно.

1.2.3. ИП тоже. На выдохе сначала указанные слоги произносятся равномерно, потом усиливая голос и ослабляя его.

1.2.4. «Разбуди человека». ИП тоже. Произнесите слово «проснись», варьируя окраску, силу и высоту голоса.

1.2.5. «Колыбельная». Прочитайте стихотворение так, чтобы убаюкать ребенка. Постепенно сила голоса должна понижаться, но не переходить в шепот.

Спи, младенец мой прекрасный, *Нормально.*
Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный *Тише.*
В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки, *Еще тише.*
Песенку спою.

Ты ж дреми, закрывши глазки, *Совсем тихо, но не шепотом.*
Баюшки-баю.

1.2.6. «Аквалангист». На выдохе плавно прочитайте стихотворение, постепенно понижая высоту голоса, но не силу.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все
Ниже опускаюсь!
Ниже!
А дно морское
Ближе,
Ближе!
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть опустился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

1.2.7. «ТУ». На выдохе прочитайте стихотворение, мысленно представляя, что вы летите в самолете. Высота голоса постепенно увеличивается, а сила остается неизменной.

Белокрылый мощный ТУ
Набирает высоту.
Он летит все выше, выше,
Превратились в точки крыши.
Вот уже он выше туч.
А теперь меж облаками
Вдруг ударил солнца луч,
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится ТУ,
Покоряя высоту.

1.2.8. «Колокола». На выдохе прочитайте стихотворение, имитируя колокольный звон.

В грудном регистре
Что за гром?
Бум – бом, бум – бом.

А в среднем –
Гул на целый дом:
Бим – бом, бим – бом.

А в головном –
Чистейший звон:
Динь – дон, динь – дон.

И все звенит, гудит им в тон –
Бум – бом, динь – дон.

1.2.9. «Прыжок в воду». На выдохе прочитайте стихотворение, совершая «интонационный прыжок».

взлетаю.
Как птица, я
Прыжок!
легко взбегаю!
я
На вышку

Вот оборот.

И
вниз стрелой
скрываюсь
быстро
под
водой.

1.2.10. Прочитай стихотворение. Обрати внимание на пометки.

Тише, жабы!
Ни гугу.

Тихо, тоном предупреждения, можно использовать жест.

Ходит цапля
на лугу.

Еще тише, тоном испуга.

Чтобы не было беды,
Наберите в рот воды.

Совсем тихо, шепотом.

1.2.11. «Скакалка». Прочитайте стихотворение вслух, в ритме человека, прыгающего со скалкой. Упражнение выполняется на выдохе.

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу,
Так владеть своим дыханием, чтобы
Звук держать могло бы
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую отдышки.
Голос звучен, льется ровно,
И не прыгала я словно.
Раз – два!
Раз – два!
Раз – два!
Раз!
Можно прыгать целый час!

1.2.11. Отчетливо прочитайте скороговорки:

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Огорченная сорока
Возвращается с урока.
Весь урок болтала с сойкой
И домой вернулась с двойкой.

Тащил Авдей мешок гвоздей,
Тащил Гордей мешок груздей.
Авдей Гордею дал гвоздей,
Гордей Авдею дал груздей.

1.2.12. Прочитай про себя стихотворение «Куда спешат головастики». Приготовься читать его вслух: обрати внимание на подсказки о темпе чтения.

Вихрем
Мчится
Под водой
Головастик молодой.

Быстро.

А за ним —
Еще пяток.
А за ним —
Сплошной поток:

Быстрее.

Тот — без ног,
А тот — с ногами,
Этот — прямо,
Тот — кругами.

Еще быстрее, все время ускоряя темп.

Почему?
Зачем?
Куда?

Медленно, как бы размышляя.

Головастики спешат
Превратиться в лягушат.

Спокойно, размеренно.

1.3. Система упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

1.3.1. Челюсти сжаты, губы плотно сомкнуты, выдвинуты вперед, затем в стороны, как при улыбке.

1.3.2. Движение сомкнутых губ вперед, вправо, влево (челюсти сжаты).

1.3.3. Движение сомкнутых губ вперед, а потом круговое движение ими сначала в правую сторону, затем - в левую).

1.3.4. На счет «1» опустить нижнюю челюсть – открыть рот, следя за тем, чтобы она опускалась энергично, но без рывков. На счет «2» поднять нижнюю челюсть – сомкнуть рот, также энергично плавно. Это же упражнение проделать с сомкнутыми губами.

1.3.5. На счет «1» выровнять зубы, т.е. выдвинуть нижнюю челюсть вперед с тем расчетом, чтобы нижние зубы приходились точно под верхними. На счет «2» придать челюсти первоначальное положение.

1.3.6. Движение языка к носу и подбородку. ИП – язык высунуть изо рта. На счет «1» язык поднимается в сторону носа, на счет «2» - опускается вниз на подбородок, закрывая нижнюю губу.

1.3.7. ИП – губы сомкнуты, зубы сжаты. На счет «1» губы вытягиваются вперед в виде «хоботка», на счет «2» - растягиваются в сомкнутом состоянии на улыбку.

2) При подготовке к выразительному прочтению художественного текста принято составлять «партитуру» произведения. Что такое «партитура»?

При составлении «партитуры» выразительного чтения используются типичные обозначения:

/ - короткая пауза

// - длинная пауза

П – психологическая пауза

_____ - логическое ударение

- - - - - - - - - - - замедленный темп чтения

↑ - повышение голоса

↓ - понижение голоса

→ - убыстренный темп чтения

∪ - легато (интонационное соединение слов или стихотворных слов)

1 - перелом интонации

Составьте партитуру предложенных ниже художественных произведений:

а) <...> Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов <...>

(А.С. Пушкин)

б) <...>Словно как с испугу

Раскричавшись, к югу

Журавли летят. <...>

(А.А. Фет)

в) <...> И вот сентябрь! и вечер года к нам

Подходит. На поля и горы

Уже мороз бросает по утрам

Свои серебристые узоры <...>

(Е.А. Баратынский)

г) <...> Все летит. Должно быть, это

Улетает наше лето <...>

(Е.Ф.Трутнева)

Тема 3.

Выразительное чтение как методическая проблема

План

1. Совершенствование чтения младших школьников: развитие выразительности речи.
2. Система формирования и развития выразительности речи младших школьников в современных программах по чтению.



Выразительное чтение является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения школьников. Оно является не дополнением к изучению литературы, а органической частью этого изучения. В хорошем исполнении звучит понимание темы и идейной направленности произведения, будет передано и совершенство его формы, и его пафос.

В.П. Острогорский настаивал: если словесник не овладел искусством выразительного чтения, ему нечего делать в школе. Поэтому выразительное чтение в школе – не только искусство воспроизведения художественного текста, но и предмет обучения детей этому искусству. Воспроизведение художественного текста связано с необходимостью учета возрастных особенностей детей, высокой степени их активности, чувствительности, эмоциональной возбудимости, создающих «самые благоприятные условия для занятий выразительным чтением» (Соловьева, Завадская 1983: 14).

Подготовка к выразительному чтению начинается с первого знакомства с произведением и завершается тем, что исполнитель выразительно читает все или часть произведения, выступая в роли посредника между писателем и слушателями. Еще в 1843 г. Н.В. Гоголь очень точно наметил путь, которым должен идти чтец произведения художественной литературы. «Прочеть, как следует произведение лирическое – вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать; нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душою и сердцем почувствовать всякое слово его – и тогда уже выступать на публичное его чтение. Чтение это будет вовсе не крикливое, не в жару и горячке. Напротив, оно может быть даже очень спокойное, но в голосе чтеца послышится неведомая сила, свидетель истинно растроганного внутреннего состояния. Сила эта сообщится всем и произведет чудо: потрясутся и те, которые не потряслись никогда от звуков поэзии» (Гоголь 1982: 124).

Выразительным принято называть чтение, при котором исполнитель с помощью специальных языковых средств передает свое понимание и свою оценку читаемого. Подготовка к выразительному чтению и само исполнение и есть та практическая деятельность с текстом художественного произведения, которая помогает ученику понять содержание прочитанного и выразить свое отношение к этому

содержанию, приблизившись тем самым к внутреннему миру героя и автора, воспринимая настроение и чувства, волнующие его, как свои личные.

Выразительное чтение – одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими чувствами; оно является одним из видов того труда души, который способствует развитию эмпатичных переживаний.

Выразительному чтению как средству эстетического воспитания младших школьников сегодня уделяется значительное внимание. Об этом свидетельствуют требования программы, специальные указания в методических пособиях, различные рекомендации. Однако учителя не уделяют еще достаточного внимания выразительному чтению произведений, которые подчас читаются либо неумеренно громко, либо как «провинциальный разговорчик» (В. Маяковский).

Такое положение объясняется, прежде всего, формальным подходом в обучении выразительному чтению. Требуя от учащихся выразительного чтения, учитель не всегда раскрывает зависимость, существующую между мыслью, чувством, с одной стороны, и звучанием художественного слова - с другой, не вооружая детей приемами логико-интонационного анализа произведения, помогающими им понять и пережить поэтическую идею. Недостатки в обучении выразительному чтению обусловлены еще и тем, что до настоящего времени, не совсем полно выражены и дифференцированы приемы обучения чтению произведений в зависимости от их родовой принадлежности.

Между тем очевидно, конечный результат обучения выразительному чтению художественных произведений в значительной мере зависит от того, насколько полно и осознанно усвоят учащиеся специфические черты как содержательной, так и формально-структурной (в плане единства содержания и формы) стороны изучаемого текста.



1) Проследите основные этапы развития методики выразительного чтения в России на основании статьи Б.С. Найденова «Из истории методики выразительного чтения» (См.: Методика выразительного чтения: Учеб. Пособие для студентов педагогических институтов / Б.С. Найденов, Л.Ю. Коренюк, Р.Р. Майман и др.; Общ. ред. Т.Ф. Завадской, Н.М. Соловьевой. – М.: Просвещение, 1985. – С. 22 – 56).

2) Определите методическую цель, место и время проведения указанных ниже упражнений³.

³ Типологию подобных упражнений подробнее см.: Методика обучения чтению. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений по специальности «Учитель начальных классов» / Сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера»,

Упражнение 1. Когда следует говорить тише или громче обычного?

—Дома кто-то болен, отдыхает, работает, а к тебе пришли в гости друзья, и ты им рассказываешь о своих рыбках в аквариуме.

—Ты у доски на уроке математики объясняешь решение задачи.

—Ты на уроке русского языка объясняешь, какую безударную гласную нужно написать в слове «звезда».

—Ребята заблудились в лесу и зовут на помощь.

—Тебе нужно попросить на уроке у товарища свою книгу.

Упражнение 2. Нужно ли девочке слишком громко говорить в этом случае? Почему ты так думаешь?

—Кто сказал, что я горланю? Кто сказал, что я кричу? Я свою подружку Таню новой песенке учу.

Упражнение 3. Представь, что в вашем классе объявлен конкурс на лучшую игру. Ты придумал сам новую игру и объясняешь ее правила. Реши, с какой громкостью ты будешь говорить:

—товарищам своей группы, чтобы не услышали другие ребята,

—во время конкурса, когда в зале много народу,

—дома родителям, которые внимательно тебя слушают.

Упражнение 4. Реши, как ты будешь говорить, если:

—ты выступаешь в огромном зале,

—ты рассказываешь сказку младшей сестренке перед сном,

—ты с младшим братом на рыбалке: он не умеет удить рыбу, и ты ему объясняешь.

Упражнение 5. Четко произнесите гласные звуки, широко открывая рот.

и, и, и, и, и, и, и, и, и, й; иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу, иу; аоуиэы, аоуиэы, аоуиэы; аы, ао, ау, иа, ио, иу, иэ.

Упражнение 6. Произнесите правильно: с — з, ш — ч — щ — ц; р — л, ж — ш — щ.

Щука проглотила щётку,
Щётка ей щекочет глотку.

— Удивительное дело!

Что же я за рыбку съела? (С. Маршак)

Упражнение 7. Прочитайте сказку К. Д. Ушинского. Найдите сначала описание лисы, а потом описание ее повадок. Подчеркните эти слова. Попробуйте представить себе лису. Что вам хочется о ней сказать?

ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА

У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек.

Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает...

Всем бы лисонька хороша была, хозяйюшка, да разбойница лиса — любит курочек, любит уточек, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика. (К.Д. Ушинский)

Упражнение 8. Выделите слова, показывающие переживания утки-матери при расставании с дочкой (подчеркните их). Какие чувства испытывала мать-утка? Какие чувства вызывает у вас это расставание? Определите задачу своего чтения.

СЕРАЯ ШЕЙКА

(отрывок)

...Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сестры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы.

Ведь вы весной вернётесь? — спрашивала Серая Шейка у матери.

Да, да, вернёмся, моя дорогая... И опять будем жить все вместе...

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку от всех. Ах, как ей жаль милой, бедненькой Серой Шейки... (Д. Мамин - Сибиряк)

Упражнение 9. Найди слова автора, мамы, Пудика. Обозначь их на полях. Пометь, что выражают слова каждого героя.

ВОРОБЬИШКО

(отрывок)

Автор: Так все и вышло, а крылья расти не торопились.

Автор: Подул однажды ветер. Пудик спрашивает...

Пудик: — Что, что?

Мама: — Ветер дунет на тебя — чирк! и сбросит на землю — кошке!

Автор: Это не понравилось Пудика, он и сказал:

Пудик: «— А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мама объяснить ему, что это не так, но он не поверил — любил объяснять все по-своему.

Идет мимо бани мужик, махает руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка, — сказал Пудик, — одни косточки остались.

Это человек, они все бескрылые — сказала воробьяха.

Почему?

— У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь, — сказал Пудик. — Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали. (М. Горький)

Упражнение 10. Выберите правильный тон чтения, чтобы передать чувства, настроение поэта: ласковый, доброжелательный, побуждающий, увещательный или равнодушный, холодный. Объясните, почему выбран именно такой тон. Прочитайте выразительно.

Полно, степь моя, спать беспробудно:
Зимы-матушки царство прошло,
Сохнет скатерть дорожки безлюдной,
Снег пропал — и тепло, и светло...
Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят...
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнёзд понавяют — посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!

(И. Никитин)

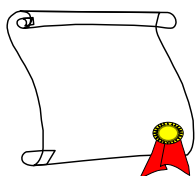
3) Проанализируйте современные программы по литературному чтению для начальной школы. Как в них представлена работа по развитию выразительности речи и чтения? Какая из них вам кажется более последовательной? Какие коррективы или рекомендации вы хотели бы предложить, чтобы усовершенствовать методическую систему формирования и развития навыка выразительного чтения?

Тема 4.

Особенности выразительного чтения эпических произведений

План

1. Особенности эпоса как рода литературы. Методика изучения эпических жанров в начальной школе.
2. Особенности выразительного чтения рассказов разных типов (повествование, описание, рассуждение).
3. Особенности выразительного чтения произведений басенного жанра.
4. Особенности выразительного чтения авторских сказок. Чтение сказок А.С. Пушкина.



Эпические произведения составляют большую часть школьной программы. Эпос представлен в начальной школе разнообразными жанрами: рассказ, басня, сказка, повесть, сказочная повесть, роман в отрывках. Жанровые отличия не должны исключать при анализе того общего, что составляет сущность эпического рода литературы – его повествовательность и способность охватить жизнь в ее объективной полноте.

На специфику прочтения эпических произведений влияет не только жанровая принадлежность текста, но и его тип – повествование, рассуждение, описание.

Большую часть школьной программы составляют тексты-повествования. В силу психолого-педагогических особенностей младших школьников тексты-рассуждения практически не изучаются в начальной школе, а методика работы с ними отчасти напоминает работу с монологом героя в структуре драматургического произведения (см. дальше). Таким образом, наибольшую сложность младшие школьники испытывают при чтении текста-описания, т.к. в нем отсутствует развитие действия. М.И. Оморокова предлагает следующий план подготовки к прочтению произведений подобного характера:

- определите тему;
- разбейте текст на части-микротемы (маленькие законченные описания), выделите яркие картины;
- определите основную мысль, объединяющую все микротемы;
- определите задачу своего чтения (что хотите сообщить слушателям);
- выберите средства выразительности, составьте партитуру;
- прочтите согласно знакам партитуры (Оморокова 2003: 30).

Основными жанровыми признаками, определяющими работу над выразительным прочтением рассказа являются: наличие сюжетной линии, нескольких действующих лиц, повествовательность, позиция рассказчика.

Д.Н. Журавлев отмечал, что «перед рассказчиком всегда стоит задача не только самому сделаться живым заинтересованным свидетелем событий, но непременно заинтересовать слушателей настолько, чтобы они также стали участниками происходящего» (Журавлев 1960: 57).

К. Станиславский много раз подчеркивал, что «рассказывая, надо уметь показывать».

Сколько бы в рассказе ни было действующих лиц, к каждому из них у исполнителя должно быть свое отношение – это делает их разнообразными.

Выразительное чтение басен следует начать с выявления цели чтения. Цель выразительного чтения басни – раскрытие ее идейно-эмоционального содержания специфическими средствами звучащей речи. Поэтому главной предпосылкой такого чтения является всестороннее и глубокое понимание читающим содержания басни. Чтец должен не только понять, но и живо представить себе те предметы, явления, события, действия, о которых идет речь в баснях. Выразительному чтению обязательно должен предшествовать разбор басни со стороны образной системы, языка, композиции, истории создания и ее идейной сущности.

Жанровые особенности басни в основном определяют и особенности ее чтения. Народная мудрость выражена в басне простым языком, в простых, нарочито наивных (нередко взятых из народной сказки) образах, поэтому басня не терпит декламаторского пафоса. Чтение ее требует простого естественного разговорного тона, непосредственного обращения к слушателям, как бы беседы с ними.

Дидактичность басни так же требует от чтеца четкого ответа на вопросы: Зачем я это рассказываю? Что я хочу сказать своим чтением? Поэтому установление определенной целенаправленности чтения – первая задача чтеца.

Короткая басня сочетает в себе выразительность описания и повествование о событиях: действия в ней развиваются быстро, реплики действующих лиц чередуются друг с другом. Поэтому при чтении басни очень важно следить за изменением интонаций, чаще пользоваться выразительной паузой. Лукавая ирония и аллегория басни требуют оттенения их в ритме речи, то есть в изменении динамики, мелодики, темпа, тембра речи.

Особое значение в чтении басен приобретает вопрос о передаче чтецом лица рассказчика. Речь рассказчика и прямая речь персонажей басни должны быть разными по тембральной окраске.

Литературная сказка – сказка, созданная профессиональным писателем. Перед чтением литературных сказок имеет смысл ближе знакомить детей с писателем. Если чтению подлежит зарубежная сказка, то по возможности воссоздается колорит той страны, в которой происходят события. Возможно проведение литературных викторин, предназначенных для оживления читательского опыта и интереса.

В современных книгах для чтения в каждом классе предполагается знакомство со сказками А.С. Пушкина. Систематическое чтение сказок начинается с более знакомой детям — «Сказки о рыбаке и рыбке». Далее читается «Сказка о царе Салтане...» Это делается не случайно. Младшие школьники с первого года обучения должны не только знать имя великого поэта, но и проникнуть в мир его поэтических образов. Следовательно, перед учителем ставятся следующие задачи: обогатить образные представления детей и тем самым развить их творческое воображение, дать почувствовать богатство и поэтичность русской речи, донести до

учащихся образцы русского слова, помочь раскрыть общечеловеческую ценность сказок Пушкина.

В работе над текстом сказок следует руководствоваться принципом одновременного рассмотрения образного, эмоционального и логического компонентов содержания с опорой на языковые и композиционные средства произведения. Так, при чтении «Сказки о рыбаке и рыбке» необходимо обратить внимание не только на то, что произошло со старухой, но и на то, как, какими средствами изображен персонаж и какое чувство он у читателя вызывает; сконцентрировать внимание детей на речи персонажей (например, слова старухи дурачина, простофиля) и выяснить отношение старухи к старику, старика к рыбке и рыбки к старику.

В любом классе целесообразнее начинать урок с чтения детьми стихотворений и отрывков из сказок. Кроме того, можно предложить учащимся прослушать этот материал в грамзаписи в исполнении мастеров слова. Это создаст определенный эмоциональный настрой на весь урок, поможет выяснить интересы и знания учащихся.



1) Познакомьтесь с высказываниями мастеров художественного слова. На основании этих высказываний сформулируйте рекомендации к выразительному чтению рассказа, вытекающие из его жанрового своеобразия.

1) «Внимание слушателей и общение с ними в большей степени зависят от умения вычертить сюжетную линию рассказываемого, от умения заинтриговать ею слушателей. Но самым важным условием общения является точное знание того, о чем ты рассказываешь. Без этого не может быть истинного общения.

Перед рассказчиком всегда стоит задача не только самому сделаться живым заинтересованным свидетелем событий, но непременно активно заинтересовать слушателей настолько, чтобы они также стали участниками происходящего.

Рассказывая, надо уметь показывать! <...>

Но часто чтецы, как это ни странно, отлично зная всю разницу между театром и искусством рассказывания, вместо того чтобы рассказывать слушателям о героях, начинают их играть, стараются перевоплотиться в образ и тем самым прерывают линию воображения слушателей, прекращают общение с ними. Происходит это, вероятно, потому, что часто кажется, что сыграть тот или иной персонаж рассказа легче и проще, чем рассказать о нем, и что, играя, можно ярче воздействовать на воображение слушателя. Это неверно» (Журавлев 1960: 57-58).

2) «Как читать рассказ, — говорил Станиславский, — в котором несколько действующих лиц? Предположим, что вы читаете «Злоумышленника». Вы должны рассказать о мыслях крестьянина, но не изображать его дикции. В вашу интонацию может вкрасться его интонация и даже жест, потому что вы уже начинаете действовать и переживать за него. Но если вы перестанете действовать и начнете изображать, вы попадете в штамп. Вы должны входить в предлагаемые

обстоятельства действующих лиц, но не копировать их, передавать свое отношение к ним, а не изображать их интонации.

Не забывайте, что у вас есть отношение рассказчика к этому человеку, о котором вы говорите, и сколько бы в рассказе ни было действующих лиц, к каждому из них у вас будет свое отношение — это сделает их разнообразными.

Помните, что, начиная рассказывать, вы должны точно знать, во имя чего вы рассказываете, какие мысли и чувства вы хотите вызвать в слушателе.

И к этой основной цели вы должны стремиться» (Цит. по: Кнебель 1970: 78).

3) «Надо сказать, что читать рассказ, пожалуй, труднее, чем исполнять роль в пьесе. Здесь самое главное — не потерять простоты. Читая, актер должен все время представлять себе, что вот собрались его приятели, которым он должен рассказать что-то интересное, и это интересное он будет рассказывать именно им» (Москвин 1948: 76).

2) Рассмотрите фрагмент урока по изучению рассказа В. Осеевой «Волшебное слово». Соответствует ли предложенная работа жанровым и исполнительским особенностям произведения. При необходимости внесите коррективы.

В. Осеева «Волшебное слово» (фрагмент урока) **Аналитическое чтение**

– Вы отметили, что Павлик изменился в лучшую сторону. А что заставляет человека меняться? Как вырабатывается характер героя рассказа? Пока вам трудно ответить на этот вопрос, но нам в этом поможет автор. Чтобы лучше понять героя, нужно сыграть его роль, представить себя на его месте. Перечитаем рассказ и подготовимся к его выразительному прочтению по ролям.

– Прочитайте первую часть (до слов «Еще бы! – сердито буркнул мальчик»). Можно ли при чтении этого отрывка по ролям опустить слова автора? Докажите свою точку зрения.

– Зачем нужны авторские слова? (*Автор рассказывает о месте действия, о том, как выглядели герои, а по описанию внешности можно понять состояние, настроение героя, поэтому слова автора опустить нельзя*).

– Значит, роль автора самая ответственная. Прочитайте первые три строки так, чтобы можно было представить себе старика.

– Найдите и прочитайте про себя предложение, начинающееся со слов «Старик подвинулся...». Какие слова в этом предложении вы выделите при чтении и почему? («*Красное, сердитое лицо мальчика...*»). Эти слова говорят о состоянии Павлика, подсказывают, как читать).

– Как Павлик говорит со стариком? (*Раздраженно, грубо, желая, чтобы его оставили в покое*).

– А как отвечает старик? (*Спокойно, заинтересованно, как бы не замечая его грубости*).

– Прочитайте по ролям этот отрывок, стараясь передать раздраженность Павлика и спокойствие, заинтересованность старика.

– Прочитаем вторую часть (до слов «И вдруг замолчал»). Отметьте те предложения, которые показывают, что настроение Павлика изменилось.

– Павлик вспоминает одну обиду за другой, его раздражение растёт. А как продолжает вести себя старик? Он все также спокоен и доброжелателен, именно поэтому Павлик «вдруг замолчал». Он впервые обратил внимание на своего собеседника, подумал о нем. Как это передать при чтении?

– Прочитаем эту часть по ролям.

– Прочитайте третью часть. Поверил ли Павлик старику, когда услышал волшебное слово? Что вызвало сомнения Павлика, а что заставляло верить?

– Автор пишет, что Павлик усмехнулся, значит, сомневался в волшебном слове, но побежал проверять, значит, надеялся, что оно поможет. Слово знакомое, обыкновенное, но... Недаром автор все время подчеркивает, как выглядит старик: мягкая седая борода делает его похожим на волшебника.

– Как нужно прочитать слова старика, чтобы Павлик поверил в волшебство слова? (*Очень убедительно, чуть-чуть таинственно, негромко*).

– Прочитайте следующие слова и словосочетания: сказал, сердито буркнул, сжал кулаки, засопел от обиды, крикнул, стукнул кулаком по скамейке, вдруг замолчал.

– Почему Павлик, узнав волшебное слово, ничего не сказал старику? В чем заключалось волшебство данного слова?

– Что автор хотел показать нам на примере этого рассказа? Как читаются слова автора?

– Прочитаем весь текст по ролям.

3) Познакомьтесь с одним из способов подготовки выразительного прочтения басни. Выскажите свое мнение.

Текст басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» делится на две части, которым даются образные названия. Первую часть басни можно озаглавить «Не до песен», вторую - «По заслугам».

Не до песен (I часть басни).

1. ПОПРЫГУНЬЯ СТРЕКОЗА!.....А

Лето красное ПРОПЕЛА;

Оглянуться НЕ УСПЕЛА,

Как ЗИМА! Катит в глаза.

5. ПОМЕРТВЛЕЛО чисто поле; !.....Б

Нет уж ДНЕЙ тех светлых боле,

Как под каждым ей листком!

Был готов и стол, ! и дом.

9. Всё прошло:! С зимой холодной!.....В

10. НУЖДА,! ГОЛОД настаёт;

Стрекоза! Уж НЕ ПОЁТ:

И кому же в УМ пойдёт!

13. На желудок ПЕТЬ голодный!!!

По заслугам (II часть басни).

Злой тоской УДРУЧЕНА,Г
 15. К Муравью! Ползет она:
 “НЕ ОСТАВЬ МЕНЯ, кум милый!.....Д
 Дай ты мне СОБРАТЬСЯ С СИЛОЙ,
 И ДО ВЕШНИХ только дней!
 19. ПРОКОРМИ! и ОБОГРЕЙ!” - !!
 “Кумушка, мне СТРАННО это:З
 Да РАБОТАЛА ЛЬ ТЫ ЛЕТО?” -
 Говорит ей Муравей.
 23. “ДО ТОГО ЛЬ, голубчик, было?Ж
 В мягких МУРАВАХ у нас!
 ПЕСНИ, РЕЗВОСТЬ всякий час,!
 26. Так, что голову ВСКРУЖИЛО”,-
 27. “А, так ты...”- “Я без души!.....Е
 Лето целое всё ПЕЛА”.
 “Ты все ПЕЛА? Это дело:И
 30. Так пойдн же, ! ПОПЛЯШИ!”

Для удобства слева авторы дали нумерацию строк от 1 до 30, заголовками отметили крупные творческие части басни, а внутри этих частей от А до И отметили мелкие членения-куски. В данном тексте отмечены только наиболее значительные паузы; паузы, отмеченные пунктуацией, здесь не обозначены.

Соответствует ли такая партитура идейно-тематическому содержанию басни?

4) Сопоставьте различные точки зрения на вопрос об исполнении морали в басне, определите свою позицию.

а) «Моралистическая тенденция басни требует от исполнителя четкого и ясного ответа на вопрос: зачем я читаю, что я хочу сказать своим исполнением? Поэтому установление конкретной целенаправленности является одним из главных принципов исполнения басенного текста. «Хочу заклеить бездельника», «Хочу обличить клеветника», «Хочу разоблачить коварный замысел врага», — говорит себе читающий и этой четкой целеустремленности подчиняет все детали и все особенности своего исполнения» (Язовицкий 1963: 70).

б) «Если даже мораль басни следует читать простодушно, незлобиво, с оттенком легкой шутки и добродушной насмешки, на которую нельзя обидеться, то тем более это нужно сказать об исполнении основного текста басни» (Суренский 1944: 8).

в) «Известная вещь, насколько надо быть осторожным и даже щепетильным в деле поучения, чтобы не заставить поучаемых соскучиться. Поэтому, в интересах автора и проводимой им идеи, «мораль» басни следует читать возможно мягче, т.е. легко и даже игриво...» (Озаровский 1914: 170).

д) «Мораль должна быть прочитана так, чтобы дети обратили на нее внимание и задумались над ней. Однако никогда не следует им навязывать мораль и читать нарочито серьезно. Она всегда должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию» (Майман 1980: 125).

5) Рассмотрите приведенный ниже фрагмент урока на тему: «Работа над басней И.А. Крылова «Квартет». Целью данного урока являлось – обучение детей умению анализировать басню и выразительно ее читать. Соответствует ли такое изучение жанровым особенностям текста и специфике выразительного прочтения басни?

Ход урока

Дыхательная разминка и речевая разминка

(4—5 минут).

Упражнение на дыхание.

Упражнение для дикции: произнесение скороговорок. Например, «Шалунья мартышка сидит на вышке и швыряет оттуда шишки».

Задание: произнести скороговорку с двумя намерениями.

1. Любуясь Мартышкой, хвалю ее действия: «Ловко у нее получается».

2. Жалуясь на Мартышку: «Она в меня бросает шишки, мне больно», «На инструментах так играли, что с инструментов струны содрали».

Произнести с намерением:

1.Объяснить, почему на музыкальных инструментах нет струн.

2.Выругать за то, что поломали инструменты.

Аналитическое чтение (исполнительский анализ)

Учитель. Откройте хрестоматию. Прочитайте про себя басню «Квартет». Только не торопитесь. Читая басню, представьте в своем воображении сцену, нарисованную Крыловым, постарайтесь понять смысл басни.

(После чтения басни проводится беседа: объясняются новые слова; учащиеся рассказывают о тех представлениях, которые вызвала у них басня; определяются тема и идея).

Учитель. Расскажите, как вы поняли смысл басни?

Ученик. Смысл басни выражен словами Соловья;

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней...

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь».

Учитель. Правильно. А теперь подумайте вот над чем: если бы не было этих слов, могли бы мы догадаться по содержанию басни, какую мысль хочет выразить И.А. Крылов?

Ученик. Могли бы. Мартышка, Медведь, Осел и Козел все время пересаживаются, они думают, что если сядут правильно, тогда сыграют. А играть они все равно не умеют.

Ученица. И так видно, что они не за свое дело взялись.

Учитель. Верно. Вдумываясь в смысл отдельных частей, отдельных предложений, слов, мы видим, что Крылов постепенно подводит нас к той мысли, которая выражена словами Соловья. Чтобы лучше понять эту мысль, надо хорошо разобраться в содержании отдельных частей басни. Подумайте, на какие части ее можно разделить?

В процессе беседы выясняется, что басню можно разделить на следующие четыре части.

1-ая часть

Проказница Мартышка,
Осел,
Козел
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки.
И сели на лужок под липки
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

2-ая часть

«Стой, братцы, стой!» кричит Мартышка: «Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы,
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.

3-ая часть

— «Постойте ж, я сыскал секрет!»,
Кричит Осел: «мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдет на лад.

4-ая часть

Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
— «Пожалуй», говорят: «возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!»
— «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней»,
Им отвечает Соловей:
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь».

Учитель. Рассмотрим подробно каждую часть. Если мы хорошо продумаем их содержание, то при чтении вслух лучше выразим и основную мысль всей басни. О чем рассказывается в первой части?

Ученик. Крылов говорит о том, что Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка затеяли сыграть квартет.

Учитель. Как сам автор относится к их затее, всерьез или с насмешкой?

Ученик. Конечно, с насмешкой.

Учитель. При чтении каких слов особенно хорошо видно, что Крылов подсмеивается над этими музыкантами?

Ученик. Он говорит про Мартышку, что она проказница. Она ни минуты не может усидеть на месте.

Ученица. Мишку он называет косолапым. Как же он может играть! У музыканта должны быть тонкие и гибкие пальцы.

Ученик. Мишка неуклюжий. Он совсем не похож на музыканта.

Учитель. Как вы понимаете слова: «И сели на лужок под липки пленять своим искусством свет»? В самом деле они могли пленять своим искусством?

Ученик. Нет.

Учитель. А для чего же Крылов так пишет?

Ученик. Он смеется над ними.

Учитель. А из каких слов в этой части басни особенно хорошо видно, что слова «пленять своим искусством свет» сказаны в насмешку?

Ученик. «Ударили в смычки, дерут...» Смычком же проводят по струнам, а не бьют.

Учитель. Теперь подумайте и скажите: в чем будет состоять наша задача при чтении первой части? На что мы будем обращать внимание слушателей?

Ученик. Мы должны будем обращать внимание слушателей на то, какие музыканты взялись играть квартет.

Ученица. Мы должны будем высмеивать этих музыкантов.

Учитель. Найдем наиболее важные по смыслу слова, которые при чтении нужно выделять голосом, и паузы (Делается логическая разметка, текст читается).

Учитель. О чем говорится во второй части?

Ученик. Мартышка подумала, что они плохо играют, потому что не так сидят. Она рассаживает музыкантов по-другому.

Учитель. А как она ведет себя, когда пересаживает музыкантов? Как проявляется ее характер при этом?

Ученик. Мартышка — «проказница» суетливая.

Учитель. Как вы думаете, кого считает Мартышка лучшим музыкантом в оркестре?

Ученики. Себя, конечно. Она хвастается: «У нас запляшут лес и горы».

Учитель. Стали ли они лучше играть, когда расселись так, как предложила Мартышка?

Ученики. Нет. «Квартет на лад нейдет».

Учитель. Подумайте, в чем будет состоять наша задача, когда мы будем читать вторую часть. На что нужно будет обращать внимание слушателей?

Ученик. Надо обратить внимание слушателей на то, что Мартышка зря старалась. Все равно ничего не получилось.

Учитель. А какой надо показать Мартышку? Ведь мы же знаем, что одни и те же слова можно читать с разными намерениями. Можно прочитать так, чтобы пожалеть, посочувствовать Мартышке. Правильно ли это будет?

Ученики. Нет. Неправильно.

Учитель. А с каким же намерением надо прочитать вторую часть?

Ученики. Надо высмеивать Мартышку. Надо прочитать с таким намерением: «Подумаешь, расхвасталась!»

Учитель. Подумайте и скажите, какие слова во второй части надо выделить голосом, чтобы лучше выполнить задачу чтения, которую мы наметили. Где нужно сделать паузы? (Учащиеся находят логические ударения и паузы).

Учитель. О чем рассказывается в третьей части басни ?

Ученик. О том, как предлагал сесть Осел.

Учитель. Стали они лучше играть, послушавшись Осла?

Ученик. Нет, «Квартет нейдет на лад».

Учитель. Какую задачу мы поставим при чтении этой части?

Ученик. Надо показать глупость Осла, с насмешкой прочитать его слова.

Учитель. Только ли Осла надо осмеять?

Ученики. Нет. Остальных музыкантов тоже. Они тоже глупые.

Учитель. Почему они «тоже глупые»?

Ученик. «Послушались Осла».

Учитель. В чем разница чтения слов Мартышки и Осла?

Ученик. Слова Мартышки надо произносить отрывисто, быстро, хвастливо. Слова, которые говорит Осел, надо произносить медленно.

Учитель. Почему?

Ученики. Мартышка вертлявая, непоседливая. Осел медлительный. Он говорит как будто растягивает слова.

(Работа над этой частью завершается определением логических ударений и пауз).

Учитель. Обратимся теперь к последней части. О чем рассказывается в ней?

Ученик. В этой части рассказывается о том, как прилетел Соловей и что он сказал музыкантам.

Учитель. Какова задача чтения этой части? В чем надо убедить слушателей?

Ученик. Надо убедить слушателей в том, что, как бы ни садились Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка, все равно они в музыканты не годятся.

Учитель. На какие слова надо сделать особый упор, хорошо выделить их при чтении, чтобы лучше убедить слушателей в правильности главной мысли басни? Где нужно сделать паузы?

Ученики. Чтоб музыкантом быть, |
Так надобно уменье |
И уши ваших понежней |
А вы, друзья, | как ни садитесь,
Все в музыканты | не годитесь.

После разбора и чтения по частям басня читается вслух полностью.

6) Предлагаем вашему вниманию фрагмент заключительного урока по изучению «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Прочитайте и подумайте: какие дополнительные виды работ над выразительным чтением сказки вы могли бы предложить?

Работа над «Сказкой о рыбаке и рыбке» ведется на протяжении трех уроков. Заключительный третий урок посвящается композиционным и языковым особенностям сказки, ее рассказыванию и выразительному чтению.

Учитель: Ребята, чем напоминает сказка Пушкина русские народные сказки?

Дети:

– в сказке Пушкина такое же начало, как и в русских народных сказках: «Жил старик со своей старухой у самого синего моря»;

– в сказке есть волшебные превращения — золотая рыбка говорит человеческим голосом, старуха превращается из крестьянки в столбовую дворянку, царицу и снова становится крестьянкой;

– как в русских сказках, действие повторяется три раза: трижды старик закидывает невод, трижды зовет золотую рыбку, три раза рыбка совершает превращения;

– в сказке имеют место повторы — старик обращается к рыбке всякий раз с одними и теми же словами («Смилуйся, государыня рыбка...»), рыбка отвечает ему тоже всегда одинаково («Не печалься, ступай себе с богом...»).

Учитель: Молодцы, ребята, все вы назвали верно. Но есть еще одна примета, которая напоминает нам о сходстве с фольклорным произведением — это плавный, напевный ритм сказки. Он создается потому, что действие разворачивается неторопливо, и на замедленность протекания времени указывают специальные слова: *вот неделя-другая проходит; вот пошел он к синему морю...*

– А еще в русских сказках обычно добро побеждает зло. Вспомните, в каких сказках мы об этом читали? (Дети приводят примеры).

Учитель: А побеждает ли добро в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина?

Дети: Да.

Учитель: Кому, по-вашему, сочувствует автор?

Дети: Старику.

Учитель: Как вы считаете, справедливо ли поступила рыбка, выполняя требования старухи?

Дети: Справедливо, ей было жаль старика.

Учитель: За что была наказана старуха?

Дети: За свою жадность и за то, что хотела получить полную власть над людьми и природой.

Учитель: Как вы считаете, чему учит эта сказка? Какой вывод вы сделали для себя после ее прочтения?

Дети: Нельзя быть жадным, надо знать во всем меру, иначе можешь остаться ни с чем. Нельзя унижать других людей и ставить себя выше всех.

Учитель: Правильно. Эта сказка имеет глубокий смысл, через нее автор хотел донести до людей истины, которые известны всем и которыми очень часто пренебрегают. Приходилось ли вам в жизни сталкиваться с жадными и высокомерными людьми? (Примеры детей).

Учитель: Ребята, перед тем как прочитать сказку по ролям, давайте выясним, какие же они, наши герои, и как нам следует читать слова каждого из них. Какой, по-вашему, была старуха?

Дети: Жестокой, злой, сварливой, несправедливой и неблагодарной, властолюбивой.

Учитель: Правильно. Кроме того, старухе доставляло удовольствие издеваться над людьми, и это тоже надо отразить в чтении. Как вы думаете, каким тоном мы будем читать слова старухи?

Дети: Высокомерным, холодным, приказным тоном. В голосе угроза и злость.

Учитель: Каков, по-вашему, старик? Как бы вы читали его слова?

Дети: Старик безропотный, покорный, добрый. Его слова читаются с мольбой, страхом в голосе. Тон чтения спокойный, доброжелательный.

Учитель: Что вы можете сказать о рыбке?

Дети: Рыбка — благородная, добрая, справедливая.

Учитель: Как будем читать ее слова?

Дети: Ее слова читаются спокойным, размеренным тоном.

Учитель: Обратите внимание, на то, что в конце сказки рыбка была обижена, возмущена требованием старухи, и это нужно показать при чтении.

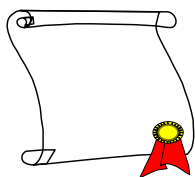
После анализа сказка читается в лицах.

Тема 5.

Особенности выразительного чтения лирических произведений

План

1. Специфика лирики как рода литературы. Методические особенности изучения лирики.
2. Особенности выразительного чтения лирических произведений.



На специфичности лирики как особого искусства решительно настаивал в начале XX века видный теоретик и историк литературы Д.Н. Овсянко-Куликовский. Взгляд на лирику как особое искусство последовательно развивает В.В. Кожин. «Лирическая поэзия, - пишет он, - глубоко своеобразная форма искусства слова, принципиально отличающаяся от эпической поэзии и, тем более, прозы. Лирика и эпическое повествование - это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного и того же материала - слова, - вовсе не означает их однородности» (Кожин 1978: 304).

В настоящее время термин «лирика» имеет достаточно много определений, которые можно найти, в частности, у таких авторов как Р.М. Вернер, Ф.М. Головенченко, Т.И. Сильман и другие.

В качестве примера можно привести одно из специальных и очень обстоятельных исследований - рассуждение о лирике немецкого теоретика литературы Р. Вернера: «Чувства, ощущения или созерцание в каком-то определенном случае, в возвышающейся через него или над ним восприимчивости назовем мы чем-то лирическим; выражение таких чувств, ощущений или созерцаний в поэтической форме - лирической поэзией» (Вернер 1890: 73).

В работе Ф.М. Головенченко «Введение в литературоведение» указано такое определение: «Лирика - поэзия, выражающая переживания, ощущения, настроения человека... Лирический способ в отличие от эпического способа литературного изображения предполагает не изображение внешнего по отношению к писателю мира, а непосредственное выражение мыслей и чувств, вызванных теми или иными явлениями внешнего мира» (Головенченко 1979: 14).

Т.И. Сильман дает следующее определение произведениям лирического жанра, лирике: «лирика моделирует отношения между личностью и окружающим миром через парадигму субъективного переживания и с установкой на обнаружение подлинной сути этого переживаемого отношения» (Сильман 1977: 223).

Рассмотрим специфику выразительного чтения лирического текста в единстве теоретико-методических положений.

Первой и самой отличительной чертой стихотворного произведения является его особая пространственная организация. Наблюдения показывают, что «столбик», которым располагаются стихи, сразу ориентирует читателя на поиск ключа

чтения, в роли которого выступает ритм. Благодаря этому, прочитав всего часть, а иногда и всю первую строку, мы внутренне готовы продолжить чтение. Для того чтобы дальнейшее чтение не нарушило ритмометрическую структуру воспринимаемого стихотворения, каждая стихотворная строка (стих) пишется отдельно. Такое расположение стихотворных строк у начинающего читать, при условии читать вслух, вызывает закономерный вопрос: нужна ли остановка при переходе от одного стиха к другому или же правильнее читать безостановочно? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть варианты структурно-интонационной организации стиха.

Нередко стих представляет собой отдельное предложение. Законы членения звучащей речи диктуют паузу в конце предложения. Паузы (логическая и психологическая) – остановки, перерывы в звучании. Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся, на смысловые отрезки, называются логическими. Их наличие и длительность определяются смыслом. Чем теснее связаны между собой речевые звенья, тем короче пауза. Чем связь меньше, тем длиннее пауза.

Значит, пауза после чтения стиха обязательна. При этом никаких недоразумений быть не может. Однако гораздо чаще стих равен фразе (так называется предложение, рассматриваемое с точки зрения звучания), а одной из ее частей – такту, которая может не только иметь относительную логическую самостоятельность, но и оформляться синтаксически - пунктуационно и интонационно.

Кроме того, встречается и такой стих, который не равен ни фразе, ни такту, а является лишь фрагментом, отрывком такта. Этот стих характеризуется смысловой и синтаксической открытостью, то есть он «перетекает» в следующий стих без специального указания на паузу (нет знака препинания и внутренних произносительных оснований), так как конец его не совпадает с границей текста. Как же должен поступить читающий при совпадении и несовпадении границ стиха с тактовыми границами?

Во-первых, при чтении стиха, который совпадает с тактом, являющимся целостным синтаксическим и интонационным единством, выделяемым паузой остановка так же необходима, как и в случае совпадения стиха и фразы. И хотя такая пауза несколько короче, чем пауза после фразы, наличие ее обязательно. Следовательно, читая, такие стихи, мы, подчиняясь закономерностям звучащей речи, не можем перейти к чтению следующего стиха на «едином дыхании», не выдержав паузу. В противном случае чтение может превратиться в бессмысленное «озвучивание» текста.

Во-вторых, при переходе одного стиха в другой посредством переноса с нарушением естественного членения звучащей речи на фразы и такты пауза, если следовать интонационному рисунку нестихотворной речи, нежелательна.

Если прочитать перенос «беспаузно», например: *Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета*, то станет ясно, что такое чтение ошибочно. И хотя оно не приводит к искажению восприятия содержательной стороны стихотворения, узаконить его нельзя. Бесплаузное чтение (имеется в виду пауза после стиха) противоречит природе стихотворной речи, разрушает ее основу – ритмико-интонационную мерность. Значит, и при переносе, то есть при несовпадении членения стихотворения на стихи с членением синтаксическим и интонационным, пауза после каждого стиха необходима.

Играя роль «держателя» ритма, указывая размер стиха, пауза после стиха имеет еще и психологическое обоснование. Время короткой остановки после чтения каждого стиха дает возможность читающему, и слушающим представить, себе пережить то, о чем говорит поэт.

Таким образом, обучая младших школьников выразительному чтению лирики, необходимо раскрывать перед ними своеобразие речевой организации и пространственного размещения стихотворных произведений.

Специального рассмотрения заслуживает методика обучения младших школьников выделению в стихе ударения. Известно, что в любой фразе есть слово или сочетание слов, которые произносятся сильнее, чем остальные. Выделение голосом важного в логико-эмоциональном отношении фрагмента фразы в момент ее произношения называется фразовым ударением. Очень часто понятие «фразовое ударение» заменяют понятием «логическое ударение». И хотя за этими понятиями стоят не совсем сходные явления, в методических целях допустимо их взаимозаменяемое употребление. Поэтому, говоря об особенностях постановки ударения во фразе, можно называть это ударение логическим.

Поскольку произнесение фразы осуществляется не непрерывно, а расчленяется на отдельные интонационно оформленные части – такты, то очевидно, что каждая из этих частей имеет свое тактовое ударение. Из этого следует, что выразительное чтение немислимо без выделения голосом (большей силы и громкости) логического ударения и попутного выделения (несколько слабее) тактовых ударений. Эта закономерность естественна для стихотворения вообще и вполне применима к выразительному чтению прозы.

Что же касается выразительного чтения стихотворений, то в этом случае отмеченная закономерность преломляется специфически. Если в нестихотворной речи логическое ударение предопределяется логико-синтаксическим членением ее, то в стихотворении на передний план выступает ритмико-метрическая организация высказывания.

Так как фраза, как правило, имеет одно логическое ударение, то ни в коем случае нельзя искусственно навязывать это ударение каждому стиху, который чаще всего – отдельный такт или даже часть такта. Попытка внести логическое ударение в каждый стих на практике выливается в обучение чтению стихотворения вопреки ритмико-интонационной основе с нарочитым выкрикиванием одного из слов:

Зима не даром злится,

Прошла ее пора...

Чтобы избежать укоренения такого чтения, необходимо параллельно с обучением учащихся соблюдению паузы раскрывать перед ними красоту гармонической плавности стихотворной речи, показывать, что «возвышение» голосом отдельного слова в стихе – дело очень ответственное.

Говоря об отличительных чертах выразительного чтения стихотворений, нельзя обойти вниманием темп (скорость) чтения, который как составной компонент выразительного чтения очень тесно связан с паузой и логическим ударением. Указанная тенденция звучания стиха, заключающаяся в равноударности, заметно отражается и на темпе чтения. В связи с этим части стиха, не имеющие самостоятельного ударения, произносятся не убыстренно, как это происходит в обыкновен-

ной речи, а в таком же темпе, в каком произносятся полноударные слова. Такое произнесение определяется ритмом и, значит, является внутренним качеством ритмико-интонационной стороны стихотворения, например: *Вот и солнце встает, из-за пашен блестит...*

Следовательно, чуть замедленный темп чтения стихотворения – это не только возможное, но и вполне необходимое качество звучания стихотворения. Кроме того, чтение стихотворения в чуть замедленном темпе оправдано для младших школьников еще и психофизиологическими особенностями восприятия: осознание (понимание и представление) художественного содержания стихотворения в этом возрасте еще отстает от слухового восприятия. Наконец, само образно-поэтическое содержание отдельных стихотворений предполагает неторопливое, торжественно-спокойное любование той картины, которую запечатлел художник слова при помощи неповторимого ряда различных средств. В таком чтении нуждаются, прежде всего, лирические шедевры Ф.Тютчева, А.Фета, И. Бунина, С. Маршака. Например, знакомя школьников с первым четверостишием стихотворения А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой...», в котором поэт живописует картину привольного волнения наливающейся ржи, важно подчеркнуть особую напевность его чтения, помогающую почувствовать плавное скольжение по жаркой ниве золотых переливов света.

Таким образом, замедленность чтения стихотворной речи как особое качество, противопоставленное естественной интонации прозаической речи, является существенным умением, необходимым для выразительного чтения лирики. Оно формируется в неразрывной связи с двумя ранее рассмотренными умениями – умением соблюдать паузу в стихотворении и умением правильно выделять логические ударения и поэтому в специальной отработке не нуждается. Однако учитель обязан постоянно помнить о нем, особенно при показе образца чтения.

Еще одной важной особенностью выразительного чтения лирики нужно считать учет и использование при чтении стихотворения его выразительных возможностей, зависящих от фонетического облика отдельных слов и их сочетаний. Известно, что поэты очень тщательно отбирают и располагают слова для выражения своего мироощущения. При этом учитывается не только изобразительное начало значения слов, связанное со смыслом (например, *Лес, точно терем расписной*), но и выразительное восходящее к их звучанию, помогающему воссоздать поэтическую картину при помощи слуховых ассоциаций. Внимание к фонетической стороне используемых языковых средств порождает звукопись. Например, в первом четверостишии стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза» четырежды повторяется сочетание «gr», напоминающее раскат грома.

Чтобы показать значение звукописи в создании художественного образа, научить детей внимательно относиться к звуковому составу читаемого стихотворения, учитель проводит специальную работу, в основе которой лежит «стилистический эксперимент» (А.М. Пешковский). Так, во время чтения стихотворения Ф.Тютчева «Весенняя гроза» ученикам предлагается прочитать искаженный вариант первого четверостишия, в котором наиболее выразительные слова - *играя* и *грохочет* - заменены менее звучными словами: *не уставая, звучит все*.

При сравнении такого четверостишия с авторским ученики устанавливают, что замена тютчевских слов разрушает картину свободного и бодрого звучания

первого весеннего грома, который не страшно, а игриво перекатывается по небу. Под руководством учителя дети определяют, что поэтическая картина очень часто создается не только значением отобранных поэтом слов, но и их звучанием. Именно звучание отдельных слов или всего стихотворения, создают ощущение зримости и слышимости того, о чем говорит поэт. Поэтому многие учащиеся, прочитав измененный вариант четверостишия Ф.И. Тютчева, интуитивно чувствуют, что оно очень сильно изменилось, так как в нем потерялся отзвук грома, его раскованное перекатывание в небе. Далее выясняется, за счет, каких сочетаний звуков поэт создает живое грохотание грома. Ученики отмечают, что озвучивание раскатов грома происходит за счет сочетания <гр>. В записи на доске буквы, обозначающие это сочетание звуков, подчеркиваются. При работе над выразительным чтением специально ставится задача донести до слушателя игру весеннего грома, выделяя сочетание *гр*.

Заостряя внимание школьников на фонетической стороне используемых поэтом слов, учитель обязан помнить, что звукопись только тогда усиливает выразительность чтения, когда она не является самоцелью в чтении, когда она выделяется не назойливо, а выступает лишь как одна из граней умения доносить до слушателя всю прелесть поэтического видения мира, свойственного художественному художнику слова.

Для полноценного восприятия стихотворения учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Это трудно для младших школьников, потому что их эмоциональная сфера, по данным психологов, развита недостаточно для того, чтобы в полной мере сопереживать, сочувствовать читаемому. По этому главное направление работы учителя при чтении лирических стихотворений состоит в том, чтобы разбудить, развить эмоции и чувства ребенка, добиться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту.

Для этого учеников необходимо вовлечь в активную творческую деятельность на основе текста художественного произведения. Такой деятельностью может и должно стать выразительное чтение лирического стихотворения.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения — это, прежде всего процесс поиска верной интонации чтения текста, то есть поиска нужного тембра, темпа, силы и мелодики речи. Это процесс творческий, так как интонация рождается не на основе простого логического рассуждения, а на основе глубокого проникновения в содержание текста и яркого, зримого представления этого содержания в воображении исполнителя.

По свидетельству Г.В. Артоболевского, «только зная цель повествования (то есть куда оно идет и зачем все это рассказывается) и образно представляя содержание в своем воображении, чтец сможет вовлечь слушателей в круг тех событий, о которых идет речь, сделать их «сопереживателями» этих событий (Артоболевский 1978: 102).

Как же при изучении лирического стихотворения добиться того, чтобы учащиеся овладели, уловили, почувствовали верную интонацию чтения? Л.Д. Мали в своих работах предполагает следующий процесс работы над выразительным чтением лирического стихотворения:

1. Работу начинаем с **подготовки учащихся к восприятию лирического стихотворения**. На этом этапе решаем конкретные учебные задачи: настроить детей на восприятие текста, вызвать в их сознании и воображении образы и картины, близкие к тем, которые находятся в центре изучаемого стихотворения; сообщить некоторые сведения об авторе, пояснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет затруднено.

2. После такой подготовки приступаем к **первому чтению лирического стихотворения**. Уточним учебную задачу этапа работы: донести до детей содержание стихотворения и, главное, вызвать эмоциональный отклик на прочитанное. Из всего многообразия методических приемов выбираем наиболее целесообразный: выразительное чтение стихотворения учителем.

Чтение должно быть таким, чтобы у детей появился познавательный и эмоциональный интерес к дальнейшей работе с текстом. Кроме этого, чтение учителя — это своего рода образец выразительного чтения для учащихся; дети постараются чутко уловить интонацию, с которой он исполнял стихотворение, а затем копируют, воспроизведут ее (и это не просто механическое подражание, а подражание через понимание и сопереживание).

3. Следующий этап работы с текстом — **проверка впечатлений, возникших у учащихся в результате знакомства с текстом**. На этом этапе необходимо выявить уровень восприятия детьми текста художественного произведения, понять, как они осознали текст в целом, как отнеслись к нему, что уже успели выделить, отметить, а что упустили из виду, на что не обратили внимание.

4. После проверки первых впечатлений дадим детям возможность **самостоятельно поработать с текстом стихотворения**: не спеша прочитать его про себя и отметить карандашом слова и выражения, значение которых им непонятно. Это нужно для того, чтобы ученики внимательнее, глубже вчитались в стихотворение, подготовились к его анализу.

5. **Анализ** лирического стихотворения призван решить следующие задачи: а) способствовать пониманию учащимися текста литературного произведения; б) углубить, расширить образные представления (видения), возникшие в воображении учеников при первом знакомстве с текстом.

Работая над решением поставленных задач, не будем забывать о главном: постараемся не разрушить то чуткое эмоциональное состояние класса, которое возникло на первых этапах работы с текстом, проведем анализ стихотворения осторожно, ненавязчиво, так, чтобы в ходе работы с текстом все возрастало удивление и восхищение детей мастерством поэта, чтобы за каждым словом и каждой строчкой они увидели яркую картину и обрадовались этому открытию.

6. Анализ лирического стихотворения должен способствовать **углубленному проникновению учащихся в содержание** художественного произведения и развитию видений, то есть образных представлений на основе прочитанного. Это имеет большое значение для выработки правильной интонации чтения стихотворения. Однако не правы те учителя, которые считают, что анализ стихотворения сам по себе уже обеспечивает выразительное чтение стихотворения учащимися. Для того чтобы они сумели по-настоящему выразительно его прочитать, необходима специальная работа над средствами речевой выразительности, с помощью которых учащиеся смогут передать свое понимание и свою оценку прочитанного.

Иными словами, требуется специальная **работа над основными компонентами интонации**. Это и составляет содержание следующего этапа процесса изучения лирического стихотворения.

Какие приемы целесообразно использовать на этом этапе?

Для работы над тембром речи: музыкальное иллюстрирование, которое поможет ученикам уловить настроение текста, перемены, оттенки настроения, чувств, а также беседа, направленная на обсуждение эмоциональной окрашенности речи при чтении всего стихотворения и отдельных его частей.

Для работы над темпом речи: расстановка пауз (тактовых, фразовых, психологических, межстиховых). Для того чтобы это не вызывало особых затруднений у учеников, целесообразно сообщить им несколько вполне доступных правил расстановки пауз (остановок) при чтении стихотворения: 1) в конце предложения делаем остановку подлиннее (II), внутри предложения, чаще всего там, где стоят знаки,— остановку покороче (I); 2) в конце каждой стихотворной строки делаем остановку: короткую, если нет никакого знака или же стоит запятая, тире и др.; подлиннее, если это конец предложения.

Особенно внимательно следует относиться именно к межстиховой паузе, которую многие ученики, да и учителя, в своем чтении не соблюдают. Г.В. Артоболевский писал: «Межстиховая пауза требует неукоснительного выполнения» (Артоболевский 1978: 156). Строка в стихотворении представляет собой интонационно законченное сочетание слов, признаком этой законченности и является специальная пауза, несоблюдение которой ломает ритм стиха.

При постановке логических ударений в тексте стихотворения ставим перед детьми задачу: давайте попытаемся найти в каждой стихотворной строке слова и сочетания слов, которые будем выделять голосом при чтении. При выделении логически ударных (главных) слов следует в первую очередь руководствоваться смыслом, содержанием строки. Однако учет только смыслового значения не всегда позволяет правильно выделить логически ударное слово или сочетание слов. Необходимо в равной степени учитывать и закономерности стихотворной речи (ритм, рифму, особую музыкальность стиха и т. д.).

7. Следующий этап процесса изучения стихотворения — **своеобразный итог**, завершение всей работы, праздник, концерт, конкурс на лучшее его исполнение. Перед тем как начать его, дадим детям возможность несколько минут самостоятельно поработать с текстом, подготовиться к его выразительному чтению. Чтение каждого ученика сопровождается оценкой, анализом, в котором участвует весь класс (Мали 1990: 30).

Работа при подготовке к выразительному чтению стихотворной речи может быть следующей:

- определите задачу чтения;
- определите тон чтения
- выберите темп;
- расставьте логические и психологические ударения;
- определите паузы (обычно в конце стихотворной строки соблюдается небольшая пауза, а после окончания строфы пауза увеличивается).
- прочитайте в соответствии с составленной партитурой чтения.



1) Познакомьтесь с фрагментом книги Г.В. Артоболевского «Очерки по художественному чтению», где изложены особенности чтения стихов на ритмико-мелодической основе. После ознакомления ответьте на вопрос: что нового вы узнали о чтении поэзии?

«Размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм, звуковая организация — все это сказывается на произнесении стиха и должно быть учтено исполнителем. Всякая мысль и всякое чувство имеет свою форму выражения. И мы, передавая заключенные в стихотворении мысли и чувства, должны передать и форму их выражения.

Прежде всего нужно усвоить основные и непререкаемые для наших дней правила произнесения стиха. Главнейшим из них является «соблюдение стиха». Что это значит? Мы знаем, что стихотворения обычно печатаются отдельными строчками, часто заканчивающимися рифмами. Отдельный стих в большинстве случаев равен такой строчке <...> При произнесении деление на стихи обычно выражается паузой».

Соотнесите мнение Г.В. Артоболевского с тем, что говорил В.Н. Аксенов о наиважнейшем условии выразительности чтения поэтических произведений.

«Создавая лирическое произведение, поэт раскрывает перед читателями свои затаенные думы, все свое сердце. Точно так же чтец, исполняющий лирику, не может оставаться сторонним и равнодушным к читаемым им стихам. Поняв и усвоив все авторские пожелания, чтец через свое творческое отношение и в результате взволновавшего его чувства — исполняет стихи как бы «своими словами». В момент исполнения слушатель «заражается» переживаниями автора через чтеца. Таким образом, чтец берет на себя всю ответственность за передачу верного образа и правильной мысли. <...>

Чтец, выступающий с лирическими стихами, ни на миг не может выключить себя из круга переживаний, так как только они и являются тем единственным средством, которое заставляет откликнуться аудиторию и незаметно для себя понять и почувствовать вместе с чтецом все то, о чем он читает. Но читать нужно искренне, оберегая каждое слово, каждый поэтический образ.

Хочется предостеречь от излишней напевности, граничащей с дурным вкусом. Но вместе с тем необходимо сохранять все нюансы стихотворной мелодии, ее ритмические оттенки, подчеркивающие сущность и значение слов. Поэзия — это вдохновенное проявление мысли. Звук слова всегда направлен к раскрытию значения слова. Изучив все особенности поэтического произведения, чтец должен, проникновенно и трепетно передавая каждую мысль, каждый образ, каждое слово, раскрыть его содержание посредством вдохновенной поэтической речи (Аксенов 1960: 37 – 38).

2) Рассмотрите конспект урока, основной задачей которого была подготовка к выразительному прочтению стихотворения С. Есенина «Поет зима — аукает...». Выскажите свое мнение. Сопоставьте последовательность работы в предложенном конспекте с алгоритмом, разработанным Л.Д. Мали.

Ход урока:

Проверка домашнего задания. На дом был задан подробный пересказ рассказа С. Аксакова «Буря». После того как был заслушан пересказ одного ученика, ему и всем детям был задан вопрос:

—Как вы понимаете значение слова *буря*? Каким он может быть? (Это сильный зимний ветер, поднимающий массу сухого снега, снежная буря.)

—Прочитайте слова, написанные на доске. (*Метель, метелица, позёмка, вьюга, пурга, буря.*)

—Что общего в значении этих слов? (Все эти слова обозначают зимний ветер, поднимающий и кружащий в воздухе снег.)

—Каким словом называют слабый ветер, который как бы стелется по земле, увлекая за собой снег? (*Позёмка.*)

—А если ветер становится сильнее, какие слова мы употребим? (*Метелица, метель.*)

—С помощью каких слов автору удалось передать всю силу разбушевавшейся стихии? (*Вьюга, пурга, буря.*)

Знакомство с новым материалом. Подготовка к первичному восприятию. Хорошо, ребята. Сегодня мы с вами продолжаем разговор о зиме. Посмотрите на репродукции картин двух известных русских художников: «Первый снег» А. Пластова и «Зимний пейзаж» И. Грабаря.

—Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на картину А. Пластова? (Радостное, веселое, хочется выбежать во двор, протянуть руки и поймать снежинку.)

—А когда вы смотрите на картину И. Грабаря? (Торжественное, и в то же время возникает ощущение холода, мороза.)

—Что изобразил художник на своей картине? (Лес зимой.)

—Какие деревья в этом лесу?

—Каким словом называют лес, в котором растет много сосен? (*Сосновый бор, сосняк.*)

—Сосны покрыты иголками, хвоей, и если мы прислушаемся в таком лесу, то что услышим? (Шорох, еле слышный звон.)

—А какие еще деревья нарисовал художник? (Березы, осины.)

—Они покрыты инеем. Подберите слова, с помощью которых можно описать эти деревья. (*Мохнатые, пушистые, сказочные.*)

—Да, ребята, зима — удивительное время года, она бывает разной: радостной, веселой, торжественной, величавой, холодной.

—Что вам очень нравится зимой? А что вы зимой не очень любите? Какие стихи о зиме вы помните? Кто авторы этих стихов? Сегодня мы познакомимся со стихотворением С. Есенина «Поет зима — аукает...» и будем учиться читать его выразительно.

Первичное восприятие. Учитель читает стихотворение С. Есенина вслух.

Проверка первичного восприятия.

-- Какое чувство возникло у вас, когда вы слушали стихотворение? (Нам было жалко воробышек, им так холодно.)

Аналитическое чтение. А теперь, ребята, давайте внимательно прочитаем текст и подумаем, поразмышляем над его содержанием. Прочитайте про себя первую часть стихотворения. (Дети читают.)

—Как автор описывает зиму? (Как живое существо.)

—Что она «делает»? (Аукает, баюкает лес.)

—Какое настроение у вас возникает при чтении следующих строк? (Грустное, печальное.)

—С помощью каких слов Есенину удастся создать такое настроение? (*С тоской глубокою, страну далёкую, седые облака.*)

—Прочитайте следующую часть стихотворения. (Дети читают.)

—О чем автор пишет в этой части? (О метелице.)

—Он называет ее ласково *метелица*. Но как он к ней относится? (Любуется, но опасается.)

—Найдите и прочитайте, как автор описывает метель в следующей части.

—Как он ее теперь называет? (*Вьюга.*)

—Какая она? (Злая, сердитая.)

—Какие слова помогают нам это понять?

—О ком еще Есенин пишет в стихотворении? (О воробышках)

—Как вы думаете, почему он пишет именно о них? (Потому что они очень бедствуют от голода и холода зимой.)

—Какие слова он употребляет, чтобы передать свое отношение к воробышкам? (Он жалеет бедных птичек. Он пишет, что они, *голодные, усталые, дремлют у мёрзлого окна.*)

—Ребята, а о чем мечтают воробышки? (О том, что скоро придет весна, станет тепло, весело.)

—Прочитайте, о какой весне они мечтают. А теперь, ребята, давайте рассмотрим иллюстрацию к этому стихотворению. Что изобразил художник? Как он нарисовал птичек? Какие краски он выбрал для своей картины?

—Представьте себе, что вы художники. Какую иллюстрацию вы сами нарисуете? Что вы нарисуете по-другому, иначе, чем в учебнике? (Деревья сильнее наклоняются от ветра, одна ставня в окошке захлопнулась, воробышки сбились в кучу и пытаются согреться, краски более темные: серые, темно-синие...)

—Давайте подумаем теперь, как мы будем читать это стихотворение. С каким чувством будем читать? Все ли одинаково? (О вьюге, зиме — с чувством тревоги, печали, о воробышках — с чувством жалости, нежности и о весне — с радостью.)

—В каком темпе будем читать это стихотворение: быстро или неторопливо? (Неторопливо, потому что надо показать, как нам жалко бедных птичек зимой.)

—А где будем делать небольшие остановки при чтении? (В конце каждой строки и там, где стоят знаки препинания.)

—Какие слова мы будем выделять голосом при чтении стихотворения? (Дети читают по строчке, выделяя голосом слова, обсуждают, пробуют, спорят.)

— А теперь, когда мы подготовились к выразительному чтению, давайте прочитаем его по частям. (Дети читают по частям и коллективно оценивают чтение каждого ученика, делают замечания, стараются повторно прочитать еще лучше.)

— Приготовьтесь прочитать стихотворение целиком. Кто лучше прочитает? (Чтение каждого ученика обсуждается, оценивается.)

На дом ученики получают задание подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.

3) Рассмотрите приведенные ниже фрагменты уроков литературного чтения. Определите, развитие какого умения выразительного чтения было на них приоритетным.

3.1. После выяснения конкретно-образного содержания и эмоциональной насыщенности стихотворения С.Есенина «Береза» учащимся предлагается сравнить две записи, открываемые на доске:

«Под моим окном белая береза. Она, словно серебром, покрыта снегом.»

*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

Сначала дети читают записи самостоятельно вполголоса, затем учитель предлагает прочитать вслух. После этого проводится беседа.

– Чем отличаются друг от друга эти записи? (первая запись – рассказ, вторая – стихотворение).

– Сколько предложений в первой записи? А во второй? (в первой записи два предложения, а во второй – одно, но оно большое).

– Вспомните, как надо читать предложение. (В конце предложения надо понизить голос и сделать остановку).

– Сколько надо сделать остановок при чтении первой записи? А при чтении второй? (в первой записи – две, после каждого предложения; во второй – одну, так как вся вторая запись – это одно предложение).

– Прочитайте еще раз вполголоса сначала первую запись, потом вторую. Приготовьтесь читать их, соблюдая остановки, обозначенные точкой.

(Как правило, ориентируясь на точку – показатель паузы в конце четверостишия, ученики читают вторую запись почти скороговоркой.)

– Теперь вспомните: в начале урока мы говорили, что в первом четверостишии поэт не просто указывает, что у его окна растет береза. Он сразу хочет показать непривычность ее наряда, особенную красоту этого дерева, сплошь опушенного инеем. Подумайте и скажите: можно ли представить себе березу, ее снежную воздушность, если читаешь это четверостишие быстро, без остановки? (нет, потому что при таком чтении для этого не хватает времени.)

– А что происходит со стихами при таком безостановочном чтении? (Они звучат нескладно. Они перестают быть похожими на стихи).

– Значит, чтобы стихотворение звучало складно, и мы могли бы при этом представить себе картины, его надо читать с остановками. Эти остановки в стихотворении обозначаются не только точками. Послушайте, как будет прочитано это

четверостишие, и скажите, когда были сделаны остановки? (После каждой строчки и в конце.)

– Правильно! После каждой строчки делается остановка, даже если нет точки. Эта остановка называется паузой. Прочитайте новое слово, записанное на доске: *пауза*. Это остановка – пауза – после каждой строчки коротка: она равна произнесению слова *раз*.

– А теперь попробуйте прочитать стихотворение все вместе по моему указанию. Чтобы вы делали паузы, я буду говорить слово *раз* после чтения каждой строчки.

– Паузу после стихотворной строчки можно обозначить вот таким знаком (на доске записывается короткая вертикальная линия). Кто может обозначить паузы в записи на доске? Чтобы не ошибиться, один из учеников будет читать вслух. (Один ученик читает, соблюдая паузы, другой обозначает их на доске, класс оценивает работу учащихся.)

– Что вы узнали о чтении стихотворений? (После каждой строчки надо обязательно делать остановку. Эта остановка называется паузой. Она нужна для того, чтобы стихотворение звучало, складно и можно, было представить себе картины, которые поэт рисует словами).

– Чему вы научились? (Научились делать паузы после каждой строчки. Чтобы не забывать о паузе, ее надо заранее отметить особым знаком.)

На дом детям предлагается задание: учиться читать все стихотворение с соблюдением пауз.

3.2. Стихотворение И. Никитина «Встреча зимы».

– Теперь мы будем готовиться к выразительному чтению стихотворения, но перед этим выполним такое задание. Сейчас на несколько секунд я открою две записи на доске. Вы должны, не читая, узнать, что записано – стихотворение или рассказ. (Открываются и сразу закрываются записи, представляющие собой два варианта пространственного расположения первого четверостишия. Слева – вариант обычного стихотворного расположения столбиком, справа расположение прозаическое – в линейку).

– Теперь прочитайте шепотом или про себя эти записи (записи открываются). Скажите, вам легче читать и понимать стихи, когда они даны столбиком или когда они даны в линейку? (легче читать и понимать, когда они даны столбиком, потому что сразу видно, что это стихотворение, и ясно, где надо делать паузы).

– Почему трудно читать стихи, написанные в линейку? (потому что не сразу понятно, что это стихотворение, путаешься, где сделать паузу, не чувствуешь складности).

– Значит, чтобы читать стихотворение, соблюдать складность, важно видеть начало и конец стихотворных строк. А так как конец строки требует паузы, то в этом случае сбиться нельзя.

– Вспомните, что вам известно о паузе после каждой стихотворной строчки? (пауза делается всегда, независимо от того, есть ли в конце строки знак препинания или нет.)

- Обозначьте паузы в записи на доске (к доске вызывается ученик, класс контролирует его работу.)

- Подготовьтесь к чтению стихотворения с соблюдением обозначенных пауз. При чтении стихотворения представляйте себе то, что видел поэт. Постарайтесь вместе с ним пережить восхищение приходом зимы-красавицы.

После этого проводится выразительное чтение – исполнение стихотворения с последующим анализом, устанавливающим, насколько верно передано чувство поэта».

3.3. Готовя учащихся к выразительному чтению стихотворения А. Твардовского «Рожь, рожь...», учитель предлагает внимательно прослушать чтение им первого четверостишия, в котором специально снята пауза между первым и вторыми стихами. После этого проводит беседу с уточнением особенностей чтения начальных строк. Учитель задает следующие вопросы:

– Какую ошибку в моем чтении вы заметили? (Нет паузы между первым и вторым стихами).

– Посмотрите, в стихотворении между этими строками нет знака препинания. Наверное, их можно читать без паузы, слитно. (Нет, пауза после каждой стихотворной строки должна быть обязательно.)

– Попробуйте прочитать это четверостишие так, как оно записано на доске.

Открывается запись:

Рожь, рожь...

Дрога полевая ведет неведомо куда.

Над полем низко провисая,

Лениво стонут провода.

– Что произошло с четверостишием? (Оно потеряло стихотворный вид, разрушилось.)

– Итак, чтобы читаемые вслух стихи сохраняли свою ритмичность, благодаря которой они особенно сильно действуют на наши чувства и представления, их необходимо читать не целыми предложениями, а отдельными строчками – стихами. После каждого стиха обязательно соблюдается пауза. Соблюдение такой паузы – очень важное условие выразительного чтения стихотворений.

4) Рассмотрите приведенную ниже таблицу, отражающую анализ отдельных учебников по чтению с точки зрения характера упражнений, направленных на формирование умения выразительно читать лирические произведения. Выскажите свое мнение. Соответствуют ли предложенные задания родовидовым особенностям лирического жанра? Продолжите таблицу собственным анализом.

| Автор и класс учебника | Произведение | Задания к произведению |
|--|--|--|
| Родная речь.
Книга 1,
часть 1.
М.В. Голованова,
В.Г. Горецкий,
Л.Ф. Климанова | В.А. Жуковский,
А.С. Пушкин,
Ф.И. Тютчев,
А.А. Фет,
А.К. Толстой | 1. Прочитай про себя несколько раз стихи В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Часто говорят: музыка стиха. Слышишь ли ты ее? Какие картины рождаются в твоём воображении?
2. Присмотришься внимательно, какие |

| | | |
|--|--|--|
| | <p style="text-align: center;">А.Л. Барто</p> | <p>слова подбирают поэты, чтобы как можно ярче, красочнее передать, описать что-то. «Брега с недвижной рекою» - так написал А.С. Пушкин. Попробуй заменить: река, покрытая льдом, застывшая, замерзшая, уснувшая. Сравни с тем, как написал поэт.</p> <p>Часто поэты говорят о природе как о чем-то живом, сравнивают предметы. Найди такие строки, слова в прочитанных произведениях.</p> <p>1. Чтобы открыть тайну поэтической речи, сделай следующее:
перечитай строки, где поэт описывает, как скачет Лида. Читай вслух, хлопай в ладоши и слушай. внимательно читатель при чтении стихов А.Л. Барто не только может представить девочек, которые скачут через веревочку, и почувствовать их радость, но и «услышать», как они скачут.</p> <p>Подготовься к выразительному чтению стихотворения.</p> |
| <p>Хрестоматия по литературе для 2 класса. Часть 1.
М.П. Воюшина</p> | <p style="text-align: center;">Ф.И. Тютчев
«Есть в осени первоначальной ...»</p> <p style="text-align: center;">А.А. Фет
«Ласточки пропали ...»</p> <p style="text-align: center;">Ф.И. Тютчев.
«Чародейкою зимой ...»</p> <p style="text-align: center;">С.А. Есенин
«Ночь»</p> | <p>Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Подумай, как и почему меняется его ритм? Как передать смену ритма при чтении?</p> <p>1. Проследи, как меняется настроение от строфы к строфе.
2. Подготовь выразительное чтение стихотворения.</p> <p>1. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.
2. Выучи стихотворение наизусть.</p> <p>1. Что значит – читать выразительно? Что нужно выразить при чтении стихотворения С.А. Есенина</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>«Ночь»?</p> <p>2. Выучи стихотворение наизусть. Подготовь его выразительное чтение.</p> |
| <p>Литературное чтение.
1 класс.
В.Ю. Свиридова</p> | <p>«Я проснусь ...»
Д. Хармс</p> <p>«Тайна»
И. Пивоварова</p> <p>«Осень»
А.С. Пушкин</p> | <p>1. Прочитай текст голосом героя – сладкоежки.</p> <p>1. Прочитай это стихотворение так, чтобы таинственность затягивала:
Сделай приглушенный голос;
Сделай загадочное лицо;
Сделай руками движения, зовущие в таинственное место и предостерегающие от чего-то неизвестного
Не забудь, что тайна – шутливая.</p> <p>Как читать стихотворение - грустно или весело? Быстро или медленно? Громко или тихо?</p> |
| <p>Литературное чтение.
3 класс.
Часть 1.
Н.А. Чуракова</p> | <p>«С добрым утром!»
С. Есенин</p> <p>«Бушует полая вода»
И. Бунин</p> <p>«Уродливый ворон»
Басе (перевод Веры Марковой)
«Красная луна!»
Исса (перевод Веры Марковой)</p> <p>«Мне грустно – я лежу больной»
И. Токмакова</p> | <p>К какому приему поэт прибегает чаще всего?</p> <p>Прочитай это стихотворение выразительно, чтобы мы все ощутили прелесть весны с ее яркими красками, разнообразными звуками и особыми запахами</p> <p>Есть ли в первом стихотворении какие-нибудь специальные поэтические приемы, украшающие образ: сравнения, эпитеты, метафоры? Ты ясно себе представляешь ту картинку, которую рисует поэт? Нравится? На чем же держится образ? Как называется этот прием?</p> <p>Какие слова «выдают» заветную мечту героя? Эта строчка рифмуется с другими? Рифма и ритм – это одно</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>«Тиха украинская
ночь»
А. Пушкин</p> <p>«Опрятней модного
паркета»
А. Пушкин</p> <p>«Утес»
М. Лермонтов</p> | <p>и то же?
Что делает стихотворение ритмичным, сообщает ему ритм?</p> <p>Можно ли читать его громко и быстро?
Какие слова к нему подсказывают тебе ответ?
Сумеешь прочитать его проникновенно и выразительно?
Где будешь делать небольшие паузы – остановки, а где – паузы побольше?</p> <p>Прочитай стихотворение, останавливаясь в конце каждой строки. А теперь делай паузы там, где стоят знаки препинания.</p> <p>Разгадай все пейзажные тайны стихотворения.
Подготовь дома выразительное чтение понравившегося стихотворения.</p> |
| <p>Литературное чтение
Учебник для 3 класса.
Часть 2.
Н.А. Чуракова</p> | <p>«Вот север, тучи нагоняя»
А.Пушкин</p> <p>«Крестьянские дети»
Н. Некрасов</p> <p>«На севере диком
стоит одиноко»
М. Лермонтов</p> | <p>Как называется тот поэтический прием, который лежит в основе образов, созданных Пушкиным?</p> <p>Когда ты читаешь это стихотворение, в какой ритм ты попадаешь? Прочитай вслух первые две строчки! У тебя есть ощущение, что каждое слово выделено особо, после каждого небольшая остановка? Найди ту строчку, которая точно характеризует этот неспешный ритм.
Почему поэт выбрал такой ритм стиха?</p> <p>Какой прием лежит в основе созданных поэтом образов?</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | «Опять весна»
Б. Пастернак | Выразительно прочитай все стихотворение. Какое настроение создается тем, что многие строчки начинаются со слова «Это ...»? Удастся ли поэту создать впечатление нарастающего нашествия весны? |
| Литературное чтение.
Учебник для 4 класса. Часть 1.
Н.А. Чуракова | «Перед весной бывают дни такие ...»
А. Ахматова | Подготовь выразительное чтение стихотворения, которое тебе понравилось больше всего. Если запомнишь наизусть, достигнешь максимальной выразительности! |
| | «Зимняя дорога»
А. Пушкин | Сравни: где стоят ударения в словах в стихотворении Маяковского и Пушкина.
Можешь прохлопать оба двуступенчатых ладошками. Подходит ли тот ритм (размер), которым пользуется Пушкин, для того, чтобы передать «скучный» бег тройки лошадей? Как будут бежать лошади из стихотворения Пушкина, если для передачи их бега использовать тот размер (такую последовательность ударных и безударных слогов в строчке), которым пользуется Маяковский? |
| | «Тихо-тихо ...»
Андрей Вознесенский | Прочти первые две строчки очень тихо и по слогам: тебе этот ритм ничего не напоминает? Прочти по слогам оставшуюся часть стихотворения. Изменился ли ритм? Почему? |

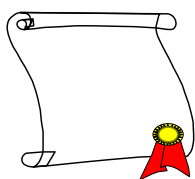
5) Рассмотрите серию пособий для начальной школы «Учимся читать стихи» (авторы Е.И. Елина, В.В. Прозоров, И.А. Книгин). Какова структура этих пособий, характер упражнений? Соответствуют ли предложенные упражнения родовидовым особенностям лирики?

Тема 6.

Особенности выразительного чтения драматургических произведений

План

1. Особенности драмы как рода литературы. Методика изучения драматургических произведений в начальной школе.
2. Особенности выразительного чтения пьес.



Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она предназначена для постановки на сцене. Это качество объясняет тот факт, что драматургия – наименее распространенный род литературы, предназначенной для изучения в начальной школе.

Известно, что школьники не любят читать драматические произведения, так как понимание их содержания требует от них работы воображения, домысливания в связи с тем, что в тексте почти нет авторских подсказок.

Двуединная природа драмы обусловила в методике преподавания литературы два направления. Одни методисты (Рыбникова, Чирковская, Зепалова) советуют приближать анализ драмы к зрительскому впечатлению от спектакля, опираясь на зрительный опыт и одновременно формируя его. Другие (Флоринский, Медведев) утверждают, что в школе драму надо изучать как литературное произведение и учить школьников ее читать.

Какого бы направления ни придерживался учитель, ему обязательно придется столкнуться с проблемой выразительного чтения драматического произведения. И это чтение должно быть если не профессиональным, то хотя бы грамотным. Грамотность должна проявляться прежде всего в понимании учителем того, чем отличается искусство чтения от театрального искусства.

Анализ драматического произведения во многом сходен с анализом эпического, но имеет и свои отличия. На сцене, как и в жизни, человек руководствуется определенными целями. Если его слова–действия и поступки составляют единую цепь, или линию, тогда перед нами раскроется образ. Для характеристики этого образа важно не только то, что говорит герой, но и то, как он говорит. Речевая характеристика в драме особенно важна, поскольку в ней нет портрета героя, нет авторской характеристики. Речевая характеристика должна соединяться с анализом поступков.

Выразительное чтение занимает особое место в работе над пьесой-сказкой, ведь ученик с позиции зрителя и читателя переходит на позицию исполнителя. Размышляя о том, как произнести отдельную реплику, ученик осознанно или бессознательно выявляет ее значение для раскрытия общего смысла произведения, для выражения авторской позиции.

Читая отрывки из драматического произведения, нужно обратить внимание на то, с чем мы имеем дело: с диалогом или монологом. В монологе герой чаще всего бывает наедине с собой, думает вслух. При чтении монолога важно внутренне перевоплотиться в образ героя, выстроить в своем воображении линию его поведения, разобраться в его намерениях и поступках, в отношении к другим действующим лицам, мысленно представить себе эпоху, в которую он жил.

В этом случае важна работа над произнесением отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонации, но и пластики, которая имеет следующий порядок:

- восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать;
- проверка качества восприятия;
- характеристика героев произведения с привлечением текста (выборочное чтение или частичный пересказ);
- анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации;
- демонстрация поведения героя (со словами);
- анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного источника;
- установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению (Кубасова 2003: 12).

Диалог – это словесный поединок, характеризующийся гармоничным сочетанием реплик, жестов, мимически выразительных пауз. Участники диалога не говорят, а разговаривают, следовательно, взаимно «заражаются» настроениями, исходя из последней реплики партнера. При исполнении диалога декорации, грим, костюмы и другие аксессуары почти не используются.

С этой точки зрения целесообразнее использовать прием чтения по ролям. Подготовка к проведению чтения по ролям имеет следующую последовательность:

- знакомство с текстом – чтение или слушание;
- общая проверка восприятия;
- определение количества действующих лиц;
- чтение текста про себя и обозначение реплик действующих лиц и авторских слов первой буквой их названия на закладках;
- определение необходимости чтения авторских слов (иногда их чтение не обязательно);
- анализ эмоционального состояния или качества характера действующих лиц с целью выразительного прочтения слов «за них» (цель доводится до сведения учащихся);
- определение того, с какой интонацией нужно читать слова героев;
- выбор чтецов и первое чтение по ролям (прерывать его можно только в случае крайней необходимости);
- разбор достоинств и недостатков чтения по ролям;
- выбор новых исполнителей и повторное чтение по ролям (может проводиться на следующем уроке после подготовительной домашней работы);

- подведение итогов и оценка работы (Кубасова 2003: 12 – 13).

Таким образом, выразительное чтение драматических произведений призвано оживить урок, активизировать эстетическую деятельность и работу воображения учащихся, помочь им как можно глубже воспринять и понять изучаемый текст и двуединую природу драмы как рода литературы, приобщить их к исполнительскому мастерству искусства художественного чтения.



1) Вспомните алгоритм подготовки к чтению по ролям и драматизации. Прочтите соответствующую работу с приведенным ниже отрывком из пьесы-сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Картина вторая из первого действия

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадцатилетняя королева. Перед ней седобородый профессор арифметики и чистописания, похожий на старинного астролога. Он в мантии, в докторском причудливом колпаке с кистью.

Королева. Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах.

Профессор. Вы совершенно правы, ваше величество. Это весьма неприятное занятие. Недаром древние поэты обходились без письменных приборов, почему произведения их отнесены наукой к разряду устного творчества. Однако же осмелюсь попросить вас начертать собственной вашего величества рукой ещё четыре строчки.

Королева. Ладно уж, диктуйте.

Профессор.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!

Королева. Я напишу только «Травка зеленеет» (*Пишет.*) Травка зене...

Входит Канцлер.

Канцлер (*низко кланяясь*). Доброе утро, ваше величество. Осмелюсь почтительнейше просить вас подписать один рескрипт и три указа.

Королева. Ещё писать! Хорошо. Но уж тогда я не буду дописывать «зене-леет». Дайте сюда ваши бумажки! (*Подписывает бумаги одну за другой.*)

Канцлер. Благодарю вас, ваше величество. А теперь позволю себе попросить вас начертать...

Королева. Опять начертать!

Канцлер. Только вашу высочайшую резолюцию на этом ходатайстве.

Королева (*нетерпеливо*). Что же я должна написать?

Канцлер. Одно из двух, ваше величество, либо «казнить», либо «помиловать».

Королева (*про себя*). По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» — это короче.

Канцлер берёт бумаги, кланяется и уходит.

Профессор (*тяжело вздыхая*). Нечего сказать, короче!

Королева. О чём это вы?

Профессор. Ах, ваше величество, что вы написали!

Королева. Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать «кознить», что ли?

Профессор. Нет, вы правильно написали это слово - и всё-таки сделали очень грубую ошибку.

Королева. Какую же?

Профессор. Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись.

Королева. Ещё чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

Профессор. И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

Королева. Если бы я слушала вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверно, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь... Ну, что у вас там дальше? Спрашивайте скорее, а то я целый век не выйду из классной!

Профессор. Осмелюсь спросить, ваше величество: сколько будет семью восемь?

Королева. Не помню что-то... Это меня никогда не интересовало... А вас?

Профессор. Разумеется, интересовало, ваше величество!

Королева. Вот удивительно!.. Ну, прощайте, наш урок окончен. Сегодня, перед Новым годом, у меня очень много дела.

Профессор. Как угодно вашему величеству!.. (*Грустно и покорно собирает книги.*)

Королева (*ставит локти на стол и рассеянно следит за ним*). Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель. Скажите, а что бы вы сделали с другой ученицей, если бы она отказалась ответить вам, сколько будет семью восемь?

Профессор. Не смею сказать, ваше величество!

Королева. Ничего, я разрешаю.

Профессор (*робко*). Поставил бы в угол...

Королева. Ха-ха-ха! (*Указывает на углы.*) В тот или в этот?

Профессор. Это всё равно, ваше величество.

Королева. Я бы предпочла этот - он как-то уютнее. (*Становится в угол.*) А если она и после этого не захотела бы сказать, сколько будет семью восемь?

Профессор. Я бы... Прошу прощения у вашего величества... я бы оставил её без обеда.

Королева. Без обеда? А если она ждёт к обеду гостей, например послов какой-нибудь державы или иностранного принца?

Профессор. Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице!

Королева (*притягивая в угол кресло и садясь в него*). Бедная простая школьница! Вы, оказывается, очень жестокий старик. А вы знаете, что я могу вас казнить? И даже сегодня, если захочу?

Профессор (*роняя книги*). Ваше величество!..

Королева. Да, да, могу. Почему бы нет?

Профессор. Но чем же я прогневал ваше величество?

Королева. Ну, как вам сказать. Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сказала, вы говорите: неверно. Что бы ни написала, вы говорите: не так. А я люблю, когда со мной соглашаются!

Профессор. Ваше величество, клянусь жизнью, я больше не буду с вами спорить, если вам это не угодно!

Королева. Клянётесь жизнью? Ну, хорошо. Тогда давайте продолжать наш урок. Спросите у меня что-нибудь. (*Садится за парту.*)

Профессор. Сколько будет шестью шесть, ваше величество?

Королева (*смотрит на него, наклонив голову набок*). Одиннадцать.

Профессор (*грустно*). Совершенно верно, ваше величество. А сколько будет восемью восемь?

Королева. Три.

Профессор. Правильно, ваше величество. А сколько будет...

Королева. Сколько да сколько! Какой вы любопытный человек. Спрашивает, спрашивает... Лучше сами расскажите мне что-нибудь интересное.

Профессор. Рассказать что-нибудь интересное, ваше величество? О чём же? В каком роде?

Королева. Ну, не знаю. Что-нибудь новогоднее. Ведь сегодня канун Нового года.

Профессор. Ваш покорный слуга. Год, ваше величество, состоит из двенадцати месяцев!

Королева. Вот как? В самом деле?

Профессор. Совершенно точно, ваше величество. Месяцы называются: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль...

Королева. Вои их сколько! И вы знаете все по именам? Какая у вас замечательная память.

Профессор. Благодарю вас, ваше величество! Август, сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь.

Королева. Подумать только!

Профессор. Месяцы идут один за другим. Только кончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда ещё не бывало, чтобы февраль наступил раньше января, а сентябрь – раньше августа.

Королева. А если бы я захотела, чтобы сейчас наступил апрель?

Профессор. Это невозможно, ваше величество!

Королева. Вы - опять?

Профессор (*умоляюще*). Это не я возражаю вашему величеству. Это наука и природа!

Королева. Скажите, пожалуйста! А если я издам такой закон и поставлю большую печать?

Профессор (*беспомощно разводит руками*). Боюсь, что и это не поможет. Но вряд ли вашему величеству понадобятся такие перемены в календаре. Ведь каждый месяц приносит нам свои подарки и забавы. Декабрь, январь, февраль - катание на коньках, новогоднюю ёлку, масленичные балаганы, в марте начинается снеготаяние, а в апреле из-под снега выглядывают первые подснежники...

Королева. Вот я и хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

Профессор. До апреля осталось совсем немного, ваше величество. Всего каких-нибудь три месяца, или девяносто дней...

Королева. Девяносто! Я не могу ждать и трёх дней. Завтра новогодний приём, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти - как вы их там называли? — подснежники.

Профессор. Ваше величество, но законы природы!..

Королева (*перебивая его*). Я издам новый закон природы! (*Хлопает в ладоши.*) Эй, кто там? Пошлите ко мне Канцлера. (*Профессору.*) А вы садитесь за мою парту и пишите. Теперь я вам буду диктовать. (*Задумывается.*) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит». Да, да, так и пишите. (*Задумывается*) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит, а в наших королевских лесах распускаются весенние цветы. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски...» Что бы им такое пообещать? Погодите, это писать не надо!.. Ну вот, придумала. Пишите: «Мы дадим ему столько золота, сколько поместится в его корзине, пожалуем ему бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании». Ну, написали? Как вы медленно пишете!

Профессор. «...на седой лисе...» Я давно уже не писал диктанта, ваше величество.

Королева. Ага, сами не пишете, а меня заставляете! Хитрый какой!.. Ну да уж ладно. Давайте перо — я начертаю своё высочайшее имя! (*Быстро ставит закорючку и машет листком, чтобы чернила скорее высохли.*)

В это время в дверях появляется Канцлер.

Ставьте печать — сюда и сюда! И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ.

Канцлер (*быстро читает*). К этому - печать? Воля ваша, королева!..

Королева. Да-да, воля моя, и вы должны её исполнить!..

Занавес опускается. Один за другим выходят два Глашатая с трубами и свитками в руках. Торжественные звуки фанфар.

Первый Глашатай.

Под праздник новогодний
Издали мы приказ:
Пускай цветут сегодня
Подснежники у нас!

Второй Глашатай.

Травка зеленеет,

Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!

Первый Глашатай.

Кто отрицать посмеет,
Что ласточка летит,
Что травка зеленеет
И солнышко блестит?

Второй Глашатай.

В лесу цветёт подснежник,
А не метель метёт,
И тот из вас мятежник,
Кто скажет: не цветёт!

Первый Глашатай. Посему всемилостивейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину подснежников!

Второй Глашатай. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю, мы наградим по-королевски!

Первый Глашатай. Мы пожалуем ему столько золота, сколько поместится в его корзине!

Второй Глашатай. Подарим бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании!

Первый Глашатай. На подлинном собственной её величества рукой начертано: «С Новым годом! С первым апреля!»

Звуки фанфар.

Второй Глашатай.

Ручьи бегут в долину,
Зиме пришёл конец.

Первый Глашатай.

Подснежников корзину
Несите во дворец!

Второй Глашатай.

Нарвите до рассвета
Подснежников простых.

Первый Глашатай.

И вам дадут за это
Корзину золотых!

Первый и второй (вместе).

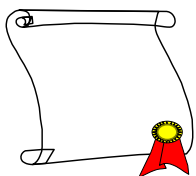
Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!

Первый Глашатай (хлопая ладонью о ладонь). Брр!.. Холодно!..

Тема 7. Особенности выразительного чтения отдельных жанров русского фольклора

План

1. Специфика устного народного творчества. Особенности его исполнения.
2. Особенности выразительного чтения разных жанров русской народной сказки.
3. Родовидовая специфика былинного эпоса. Чтение былин.



Главные отличия фольклорных произведений от литературных состоят в том, что они создавались не на книжном, литературном языке, а на живом, разговорном, народном, имеющем свои лексические и звуковые черты.

Сказка – жанр устного народного творчества, рассчитанный на тесный контакт исполнителя со слушателем. Само название жанра происходит от слова «сказывать», что и определяет основную особенность исполнения. Сказка не читается, а сказывается в естественной, разговорной манере. Исполнитель как бы обращается к слушателям, сообщая о том, свидетелем чего он являлся («И я там был...»).

Несмотря на это общее положение, жанровая природа сказочного произведения накладывает отпечаток на его исполнение. Очевидно, что чтение волшебных, кумулятивных, бытовых, докучных сказок и сказок о животных несколько отличается.

При чтении волшебной сказки следует обратить внимание на наиболее ритмизованные и рифмованные композиционные единицы сказки - начальные и конечные присказки, зачин. Начальную присказку следует произносить замедленным, загадочным голосом, чтобы дети почувствовали, что сказка вот-вот начнется. Зачин читается замедленно, несколько приглушенно, таинственно, чтобы вовлечь детей в атмосферу чудесного повествования. Прием трехкратного повтора сказочного действия при исполнении выражается в том, что нужно стремиться к передаче нарастания эмоциональной напряженности, выделяя слова, усиливающие напряженность. Концовку сказки следует читать в разговорной манере, чтобы помочь детям «перейти» из сказочного мира в мир реальный.

Для создания колоритного сказочного языка образные слова и выражения при чтении нужно выделять интонацией. Особенно ярко следует выделять голосом контрастные места (противопоставления добро - зло, ум - глупость, трудолюбие – лень).

Герои волшебных сказок имеют устойчивые, прямолинейные характеры, поэтому нужно так рассказывать сказку, чтобы сразу было понятно, каков этот Герой и как к нему относиться. Речь персонажей следует передавать с учетом их характеров и поведения.

Кумулятивная сказка представляет собой цепь ярких, небольших эпизодов, чтение которых требует умения словесно нарисовать законченную картину. Эпизод от эпизода нужно отделять длительной паузой, предоставляя слушателям возможность осознать прочитанный эпизод и подготовиться к восприятию следующего.

Чтение бытовых сказок строится по законам исполнения эпических произведений повествовательного плана. Это подчеркивает реальную основу данного сказочного жанра, в котором победа главного героя зависит не от волшебных предметов или помощников, а от собственной смекалки и храбрости. Важно, чтобы «голос» каждого героя был индивидуализирован при чтении.

При подготовке к чтению сказок о животных следует уделить особое внимание передаче образов, характеров персонажей. При чтении каждое животное должно соответствовать своей биологической природе, при этом важно использовать не только ресурсы интонации, но и богатый арсенал внеязыковых средств.

Былина - жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях древней Руси. Художественные приемы, формирующие былинный текст и стиль, встречаются и в других фольклорных жанрах – сказках, песнях и т.п. Но былина имеет свои характерные черты, свой поэтический язык и свой художественный мир.

Чтение русских народных эпических песен о богатырях происходит на ритмико-мелодической основе. Это значит, что:

- ✓ былинные стихи исполняются полупеменно, ритмично;
- ✓ в былинном стихе в большинстве случаев имеются 3-4 смысловых ударения;
- ✓ ударение в былинах часто переносится с предмета на эпитет;
- ✓ при чтении былинных стихотворных строк нужно выдерживать паузу длительностью в один слог;
- ✓ былинный стих с большим количеством слогов читается в более ускоренном темпе, нежели стих с меньшим слоговым объемом, т.е. учитывается принцип равнодлительности звучания.

При исполнении былин используется замедленное, напевное чтение, выделение зачина, концовки, повторяющихся элементов (композиционных, лексических, синтаксических).

Порядок работы может быть таким:

- ✓ определите отношение к героям произведения;
- ✓ выделите поступки героев и их мотивов;
- ✓ определите задачи чтения;
- ✓ выберите соответствующие задаче чтения интонационные средства;
- ✓ прочитайте в соответствии с составленной партитурой чтения.



1) Н.С. Бибко считает, что выразительность прочтения русской народной сказки зависит от двух умений - необходимо любить сказку как жанр и знать ее. Законспектируйте статью данного автора «Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки»⁴. Что же значит «любить» сказку и «знать» сказку? Как методика развития выразительности чтения зависит от жанровой природы сказочного материала?

2) Рассмотрите методику изучения былины в начальной школе, предложенную С.В. Вечкановой в книге «Как научить детей чтению былин»⁵. Какова работа с былиной на подготовительном, основном и заключительном этапах? На каком этапе проводится работа, направленная на формирование умения исполнять былины? Какие методические приемы рекомендует автор?

3) Составьте партитуру предложенного ниже отрывка из новгородской былины «Садко». Прочитайте отрывок согласно основным требованиям, предъявляемым к исполнению данного фольклорного жанра. Разработайте фрагмент урока по изучению данного текста с целью формирования у младших школьников жанровых представлений о былине и об особенностях ее прочтения.

Как во славном городе во Новгороде
А и как был Садко да гусельщик;
А как не было у него несчётной золотой казны,
Как ходил он по честным пирам,
Спотешал он да купцов, бояр,
Веселил он их на честных пирах,
И как тут с Садком да случилось:
Не зовут Садка на почестей пир,
Не зовут его и день, и другой,
Не зовут его и на третий день!
Как Садку теперь да соскучилось,
А пошёл Садко к Ильмень-озеру,
И садился он на синь горяч камень,
Как он начал играть во гусли во яровчаты,
А играл с утра и день до вечера,
А по вечеру как по позднему
Волна в озере как расходилася,
Как вода с песком да сомутилася!

⁴ См.: Бибко Н.С. Работа над выразительностью речи и чтения при формировании умения читать сказки // Начальная школа. - 1991. - № 12. - С. 20 - 26.

⁵ Вечканова С.В. Как научить детей чтению былин: Методическое пособие. – М.: МГПУ, 2002.

Устрашился Садко да сидети здесь,
Одолел Садка страх великий -
А и пошёл Садко вон от озера,
И пошёл Садко да во Новгород.

И опять, как прошла-то темна ночь,
И опять как было до этого:
Не зовут Садка на почестей пир,
Не зовут его и день, и другой,
Не зовут его и на третий день!
Как опять Садку да соскучилось,
Пошёл Садко к Ильмень-озеру,
И сядился он на синь горюч камень.
Как он начал играть во гусли во яровчаты,
А играл с утра и день до вечера,
Как по вечеру спять да по позднему
Волна в озере как расходилася,
Как вода с песком да сомутилася!
Устрашился Садко да сидети здесь,
Одолел Садка страх великий -
А и пошёл опять он от озера,
И пошёл он опять да во Новгород.

Как опять тут с ним да случилось:
Не зовут Садка на почестен пир,
Как другой день не зовут и на третий день,
И опять Садку да соскучилось,
И пошёл Садко да к Ильмень-озеру,
Как сядился он на синь горюч камень.
Как он начал играть во гусли во яровчаты,
Как опять он играл с утра до вечера,
А волна уж в озере расходилася,
А вода с песком да сомутилася!

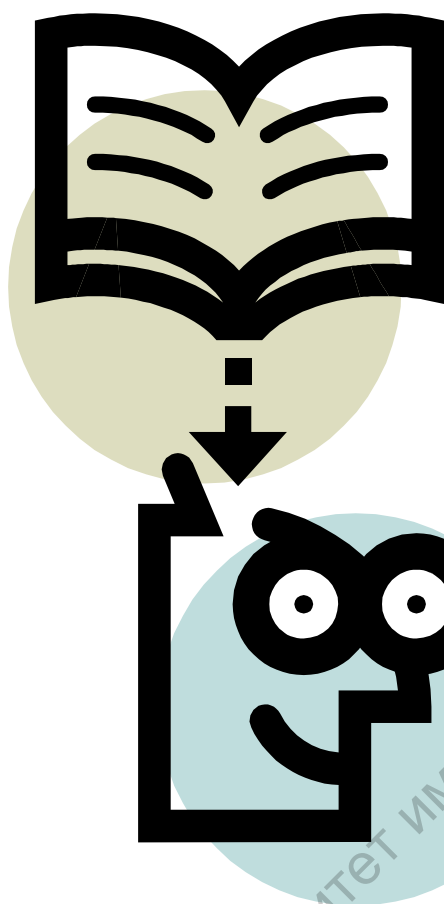
Тут осмелился Садко да новгородский,
А сидеть играть всё у озера,
Как тут вышел царь Водяной к нему,
Говорит ему да таковы слова:
«Благодарим-ка, Садко да новгородский!
А спотешил ты нас да во озере:
Как и было у меня столованье,
Как и был у меня да почестен пир,
Как и всех развеселил ты на том пиру,

А и всех любезных гостей моих!
Я не знаю, Садко, чем тебя жаловать!
А ступай, Садко, во свой Новгород -
И как завтра позовут тебя на почестен пир,
Много будет там купцов новгородских;
Как и будут все на пиру напиваться,
Будут все на пиру да наедатися,
Как будут все похвальбами да похвалятися,
Иной будет хвастати да несчётной золотой казной,
Иной будет хвастати добрым конём,
Иной будет хвастати силой-удачей молодецкою,
А как умный - разумный да будет хвастати
Старым батюшкой, старой матушкой,
А и дурак-то да будет хвастати
Да своей он как молодой женой,
А ты, Садко, и похвастай-ка:
«А я знаю, что во Ильмень да во озере
А что есть рыба-то - перья золотые все!»
И как будут купцы да богатые с тобою спорить-то,
Что нет рыбы золотой во озере,
А ты с ними ударь о велик заклад:
Заложи свою буйную да голову,
А как с них проси лавки во торговом ряду,
Уж как лавки с дорогими товарами!
А потом свяжите невод шёлковый,
Приезжайте вы ловить во Ильмень-озеро;
Закиньте вы три тони в Ильмень-озеро,
А я в каждую тоню дам по рыбине -
Уж как перья у них золотые все!
Как получишь лавки во торговом ряду,
С дорогими лавки товарами,
Будешь ты купец, Садко новгородский,
Купец будешь сразу богатый ты!»
И пошёл Садко во свой во Новгород.
На другой день позвали Садка
на почестен пир,
Много на тот пир купцов собралось,
Купцов богатых новгородских.
Как все на пиру напивались,
Как все на пиру наедались,
Похвальбами все похвалялися:
Иной хвастает несчётной золотой казной,
Иной хвастает да добрым конём,
Иной хвастает силой-удачей молодецкою,
А как умный-то разумный хвастает
Старым батюшкой, старой матушкой,

А дурак-то он ведь хвастает,
Он ведь хвастает молодой женой;
Сидит Садко - ничем да он не хвастает,
Сидит Садко - ничем не похваляется,
Тут купцы богатые новгородские
Говорят Садку да таковы слова:
«Что сидишь, Садко, ничем не хвастаешь,
Что ничем, Садко, не похваляешься?»
Говорит Садко да таковы слова:
«Ай же вы купцы богатые новгородские!
Чем же мне, Садку, теперь похвастати,
А чем-то Садку похвалитися?
Нет у меня несчётной золотой казны,
Нет у меня прекрасной молодой жены,
Только есть одним да мне похвастати:
Как во Ильмень да во озере
А есть рыба - перья золотые все!»
Тут купцы богатые новгородские
Как начали с ним они спорить-то,
Что во Ильмень во озере нет рыбы,
Чтобы были перья золоты у ней,
Говорил Садко новгородский:
«Заложу я свою буйную головушку -
Больше заложить у меня нечего!»
А купцы говорят: «Мы заложим ряды торговые!»

Шесть купцов, шесть богатых,
Заложили ведь они по лавочке
С дорогими да со товарами!
Опосля того связали невод шёлковый,
И поехали ловить во Ильмень-озеро;
Закидывали они тоню в Ильмень-озеро,
И рыбу тут добыли - перья золотые все;
Закинули другую тоню во Ильмень-озеро,
И добыли другую рыбину -
И опять перья золотые все;
Закинули третью тоню во Ильмень во озеро,
И опять добыли рыбинку - перья золотые все!
Тут купцы да новгородские богатые
А как видят - делать да то нечего:
Вышло так, как говорил Садко, -
Отдавали свои лавки с дорогими-то товарами!
Как получил Садко в ряду во гостином
Шесть лавок с дорогими со товарами,
Записался Садко в купцы да в новгородские,

И как стал Садко купцом богатым,
Торговать стал во своём он городе,
Стал ездить Садко да по всем местам,
По другим городам да он по дальним,
Стал получать барыши да он великие!
И так тут да после этого
И женился Садко купец новгородский.
А ещё Садко да после этого
Как он выстроил палаты белокаменные,
Как он сделал всё в своих палатушках,
Как он сделал в теремах всё по-небесному:
Как на небе печёт да красно солнышко –
В теремах у него печёт да красно солнышко;
Как на небе светит млад светел месяц –
У него в теремах да млад светел месяц;
Как на небе светят звёзды частые –
У него в теремах светят звёзды частые;
Изукрасил Садко свои палаты белокаменные!



ЛИТЕРАТУРА

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аксенов В.Н. Некоторые товарищи полагают... // Об искусстве чтеца. – М., 1960.
- Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. – М., 1978.
- Вернер Р.М. Лирика и лирика. – Гамбург и Лейпциг, 1890.
- Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979.
- Журавлев Д.Н. Уже будучи актером театра... // Об искусстве чтеца. – М., 1960.
- Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии 19 века. – М.: Просвещение, 1978.
- Кубасова О.В. Специфика выразительного чтения литературных произведений разных жанров // Кубасова О.В. Методические рекомендации «УЧИМ ЧИТАТЬ» по литературному чтению к учебникам «Любимые страницы» для начальной школы 2–4 классы. Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2003. – С. 40 – 51.
- Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практикум. – М., 1980.
- Мали Л.Д. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений // Начальная школа. –1990. –№7. – С. 30–35.
- Москвин И.М. Беседа с молодыми актерами // Иван Михайлович Москвин. 1874 – 1946. – М., 1948.
- Озаровский Ю. Музыка живого слова. – СПб., 1914.
- Оморокова М.И. Чтение в начальных классах: Методическое пособие / М.И. Оморокова. – Тула: ООО «Родничок», 2003.
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1963.
- Сильман Т.И. Заметки о лирике. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1977.
- Соловьева Н.М., Заводская Т.Ф. Выразительное чтение в 4–8 классах. – М., 1983.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 8 т. – М., 1956.
- Суренский В. Как читать басни Крылова. – М., 1944.
- Язовицкий Е.В. Выразительное чтение басен И.А. Крылова // Выразительное чтение. – М., 1963.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агейкина З.А. Сравнение как выразительное средство в речи учащихся // Начальная школа. – 1986. – №3. – С. 33–36.
- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. – М., 1962.
- Алиев Г. Литературные тропы: элементы литературоведения на уроках чтения // Начальная школа: Еженед. прилож. к газ. «1-ое сентября». –1996.– № 38. – С. 3 – 16.
- Асташов Н.А. Особенности выразительного чтения лирических стихотворений: I–III кл. // Начальная школа. – 1986. – № 10. – С. 76–80.

Бондаренко А. Интересен ли знак ударения? // Начальная школа. – 1989. – № 12.

Бортник Г.В. Орфоэпические особенности стихотворной речи и работа над ними в начальной школе // Начальная школа. – 1995. – № 1. – С. 18–21.

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 173 с.

Выразительное чтение: пособие для студентов педагогических институтов и учителей / Б.С. Найденев, Т.Ф. Завадская, Н.М. Соловьева, Л.М. Анкудович, Н.Н. Шевелев. – М.: Изд-во «Просвещение», 1964. – 179 с.

Германова М. Книга для чтецов. – М., 1964.

Гиппиус С. Гимнастика чувств. – Л., М., 1967.

Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1968.

Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. – М., 1965.

Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М., 1981.

Дмитриева Е.Д. Практикум по выразительному чтению. – М., 1981.

Добрынина Л.М. Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе. – М., 1950.

Елина Е.Г., Прозоров В.В., Книгин И.А. Учимся читать стихи: Тетрадь для первоклассников. Саратов: ИЦ «Добродей» ГП «Саратовтелефильм», 2002. – 32 с.

Елина Е.Г., Прозоров В.В., Книгин И.А. Учимся читать стихи: Тетрадь для первоклассников. Саратов: ИЦ «Добродей» ГП «Саратовтелефильм», 2002. – 48 с.

Елина Е.Г., Прозоров В.В., Книгин И.А. Учимся читать стихи: Тетрадь для первоклассников. Саратов: ИЦ «Добродей» ГП «Саратовтелефильм», 2002. – 32 с.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.

Качурин М.Г. Выразительное чтение в 8–10 классе. – Л., 1960.

Квашина Н.С. Развитие элементов ритмического чтения // Начальная школа. – 1991. – № 8.

Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М., 1970.

Кубасова О.В. Выразительное чтение. – М., 1998.

Кузнецова Н.А. Методика изучения основ стиховедения в начальной школе // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 16–25.

Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М., 1994.

Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практика. – М., 1980.

Майман Р.Р. Обучение школьников выразительному чтению на уроках литературы. – Хабаровск, 1972.

Мали Л.Д. Обучение выразительному чтению лирических произведений // Начальная школа. – 1990. – № 7.

Методика выразительного чтения: Учеб. Пособие для студентов пед инст. / Б.С. Найденев, Л.Ю. Коренюк, Р.Р. Майман и другие. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

Минькова В.Н. Достучаться до сердца ребенка... // Начальная школа. – 2000. – № 11. – С. 26.

Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. – М., 1997.

Найденов Б.С., Заводская Т.Ф., Соловьева Н.М., Анкудович Л.М., Шевелев Н.Н. Выразительное чтение. – М., 1964.

Найденов Б.С., Коренюк Л.Ю., Майман Р.Р., Соловьева Н.М., Заводская Т.Ф. Методика выразительного чтения. – М., 1985.

Нефедова Л.К. Чтение пейзажной лирики во II классе // Начальная школа. – 1986. – № 9. – С. 22–26.

Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. – М., 1990.

Оморокова М.И. и др. Преодоление трудностей. – М., 1990.

Острогорский В.П. Выразительное чтение. – М., 1911.

Первова Г.М. Обучение чтению детской литературы в начальных классах. – Тамбов, 1993.

Першин Н. Звучащее слово. – М., 1961.

Рез З.Я. Изучение лирических произведений в школе. – Л., 1968.

Семенова Е.В. Обучение будущего учителя культуре и технике речи // Начальная школа. – 1989. – № 10–11.

Сидорова Л.А. Психологические и методические особенности обучения учащихся заучиванию наизусть стихотворных произведений // Начальная школа. – 1989. – №3. С. 21–25.

Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению. – М., 1976.

Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению. – М., 1970.

Шарапова О. Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы // Начальная школа. – 2000. – № 4. – С.28–32.

Шелестова З.А. Выразительное чтение лирических произведений // Литература в школе. – 2001. – № 1. – С. 37–39.

Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительности на уроках русского языка // Начальная школа. – 1989. – № 4.

Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. – Л., 1963.