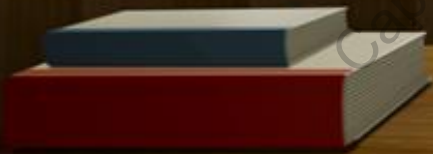
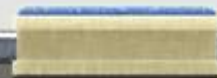


Теории восприятия

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского



Цель работы:

- Рассмотрение различных теорий восприятия с точки зрения психофизиологии

Задачи работы:

- 1) Дать определение понятию «восприятие»
- 2) Обозначить виды восприятия
- 3) Рассмотреть теории восприятия с точки зрения психофизиологии

Что такое восприятие?

Восприятие, перцепция (от лат. perceptio) — познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.

Восприятие — это процесс и результат формирования субъективного образа предмета или явления, действующего на сенсорные системы (анализаторы).



Симультанное и сукцессивное восприятие.

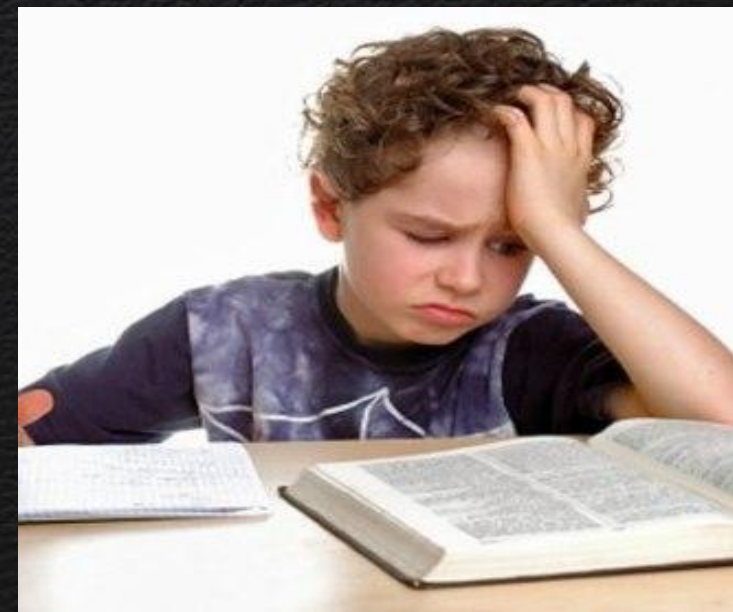
Симультанное - одновременное восприятие. (длительность акта восприятия очень короткая, почти мгновенная, особенно, когда объект восприятия хорошо знаком.)

Сукцессивное – длительное восприятие. (длительность восприятия существенно увеличивается, если человек сталкивается с неизвестным объектом восприятия – требуется время на сенсорный анализ.)

1.



2.



Виды восприятия

В зависимости от того, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, выделяют следующие виды восприятия :

- зрительное,
- слуховое
- осязательное
- кинестезическое
- обонятельное
- вкусовое.



Сложные виды восприятия представляют комбинации, сочетание различных видов восприятия.



Экстероцептивные анализаторы и их характеристики

Модальность	Локализация рецепторов	Тип рецепторов	Воспринимаемое качество
Зрение	Сетчатка	Палочки Колбочки	Освещенность Контрастность Движение Размеры Цвет
Слух	Улитка	Волосковые клетки	Высота Сила звука Тембр Локализация звука
Равновесие	Вестибулярный орган	Макулярные клетки	Вращение Сила тяжести
Осязание	Кожа	Окончания Руффини Диски Меркеля Тельца Пачини	Тепло Давление Вибрация
Вкус	Язык	Вкусовые сосочки на кончике языка Вкусовые сосочки у основания языка	Сладкий и кислый вкус Горький и соленый вкус
Обоняние	Обонятельный эпителий в носу	Обонятельные рецепторы	Цветочный Фруктовый Мускусный Пикантный запах

Психофизиологические теории восприятия

Учение И. Мюллера.

Суть теории в том, что чувствительность к раздражению зависит не от воздействующего раздражителя, а от свойств возбуждаемых нервов. Так, зрительный нерв передает ощущение света, даже если его раздражать механическим путем (ударом по глазу).

Мюллер и его последователи полагали, что каждое ощущение возникает при разрядах специфических нейронов мозга, имеющих собственные линии связи с периферическими органами.

Различные комбинации этих элементарных ощущений должны были создавать более сложные виды восприятия.



Теория электрических полей.

В своих работах, В. Келер попытался построить теорию мозговых гештальтов и получить экспериментальные подтверждения в ее пользу.

Идея заключалась в том, что отдельным гештальтам (образам) соответствуют определенные нейроэлектрические поля постоянного тока, мозговая локализация которых не имеет решающего значения.



Теории детекции и обработки признаков.

Авторы теории — Хьюбел и Визел.

Обнаружилось, что рядом с проекционным «представительством» рецепторных систем в коре их фактическое «представительство» там гораздо шире за счет коллатеральных переключений.

Процесс восприятия по этой теории: Сначала с помощью отдельных нейронов или их небольших групп выделяются «признаки» стимулов, потом они интегрируются с помощью иерархической системы детекторов.

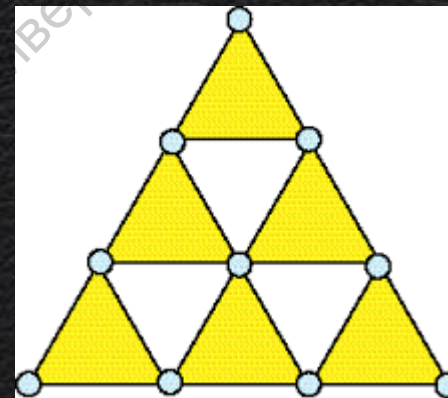


Теория клеточных ансамблей и фазовой активности Д.Хебба.

Он считал, что существенные свойства восприятия не являются врожденными и нуждаются в обучении.

Хебб пришел к выводу, что идентификации фигуры как целого обязательно предшествует процесс выборочного внимания к отдельным частям фигуры, их активного и последовательного сканирования.

Важную роль в этом процессе отведена моторике в форме движений глаза.



Теории перцептивной установки.

Сенсорно-тоническую теорию поля предложили американские исследователи Уопнер и Вернер.

т.о. Всякое восприятие - это отношение между психофизическим стимулом и состоянием организма, оно имеет сенсорно-тоническую природу. Эта система обычно находится в равновесии, а в случае нарушения этого состояния стремится возобновить его через изменение одного из параметров.



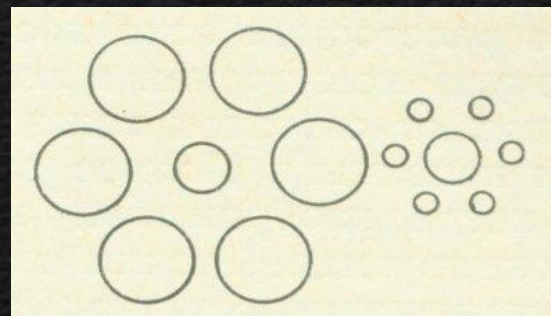
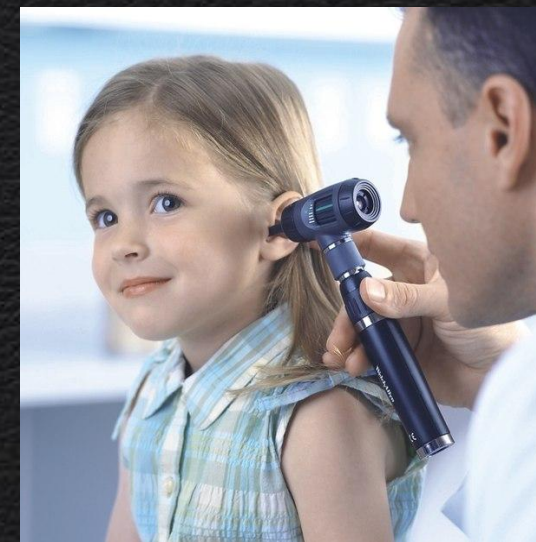
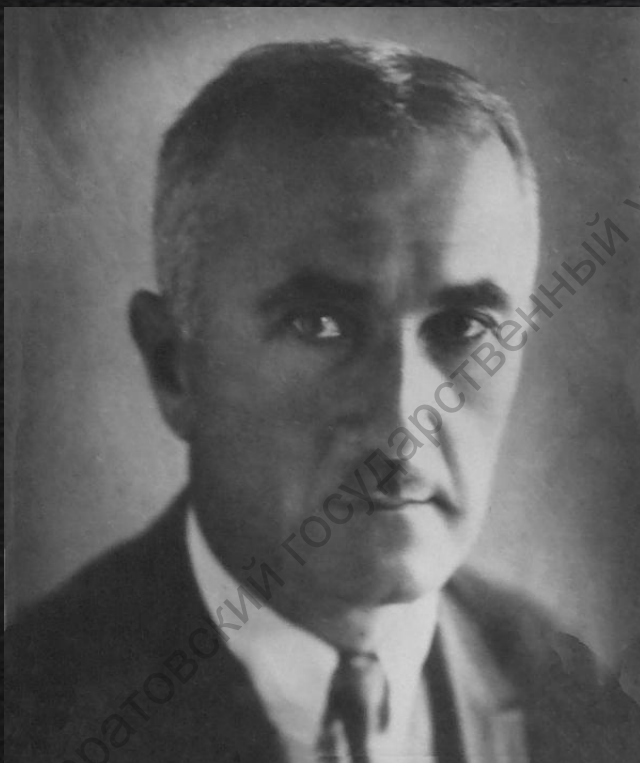
Теория фиксированной установки.

Ее предложил грузинский психолог Д.М. Узнадзе.

Основа теории: эксперименты с фиксированной установкой, проведенные на материалах восприятия веса, звуков, величины и т.д.

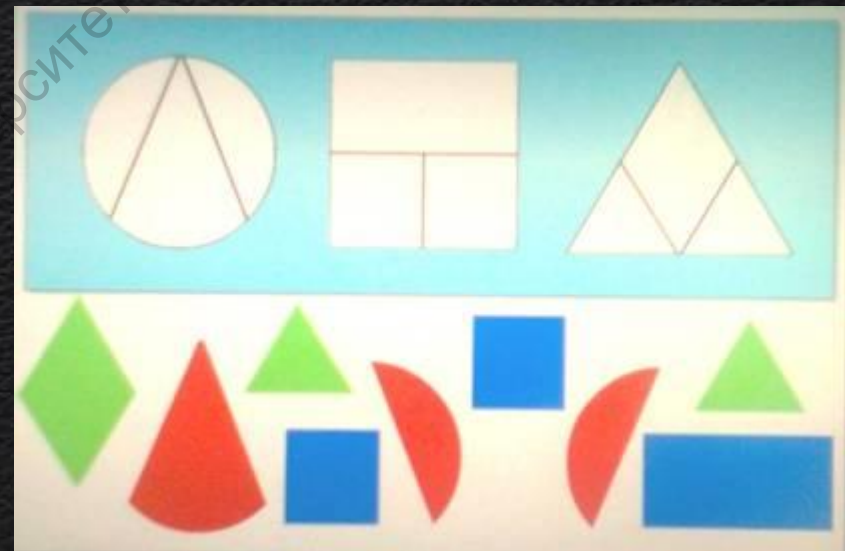
После многократного предоставления пары стимулов, которые различались по критическим параметрам, подопытный доставал идентичные стимулы, которые воспринимал как неравные.

Обнаружен эффект переноса воздействий установки на другую модальность.



Теория перцептивной готовности.

В рамках теории (Дж.Брудер), восприятие рассматривают как процесс категоризации: сигнал, поступивший сверяется определенным образом (лучше или хуже) с «подготовленной» категорией, которая определяет условия, необходимые для подтверждения или опровержения перцептивной гипотезы.



Теории активного восприятия или Моторная теория восприятия.

В этой теории особая роль уделяется двигательной активности в восприятии. Кинестетическое ощущение рассматривается как источник и основа пространственного и гностического чувственного образа.

В основе теории - известные факты о процессах ощупыванием и наблюдения с целью опознания, когда пальцы двигаются по граням предоставленного объекта, а глазные фиксации распределяются на углах и контурах фигур и на наиболее значимых и информативных зонах объекта.



Восприятие как действие

Авторы теории - Запорожец и Венгер.

Восприятие изначально выступает как задача, решение которой побуждается определенной потребностью и целью.

Решение задачи представляет собой поведенческое или познавательное действие, включающее ориентировочные, предметно-образные и исполнительные механизмы. Посредством эффекторного звена, возникающий образ постоянно соотносится или уподобляется своему источнику. В результате достигается его адекватность и точность, степень которой определяется уровнем сформированности функциональных единиц восприятия и ситуационной спецификой действий.



Теория иероглифов

Автор теории - Г. Гельмгольц.

В соответствии с этой теорией, субъективные образы не имеют сходства с объективными свойствами воспринимаемых предметов, но представляют собой лишь их знаки.

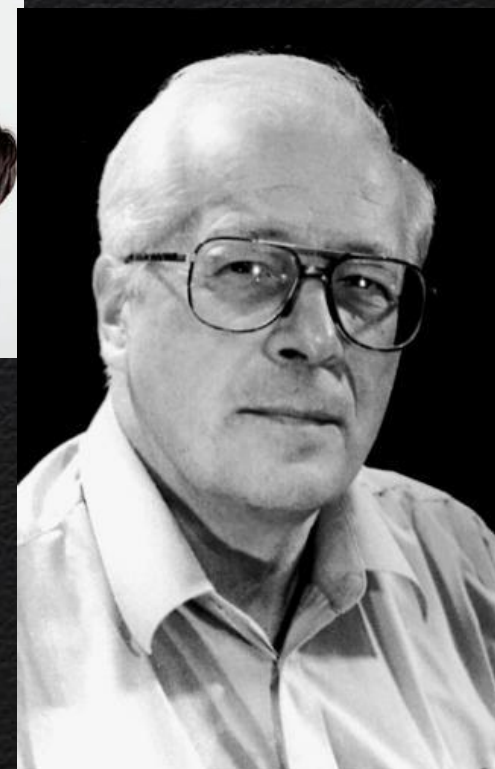
В основе лежит ощущение, качество и интенсивность которого обусловлены врожденными механизмами, специфическими для данного органа восприятия. На основе этих ощущений уже в реальном опыте образуются ассоциации. Таким образом актуальное восприятие определяется уже имеющимися у индивида „привычными способами“, за счет которых сохраняется постоянство видимого мира.



Теория гештальта

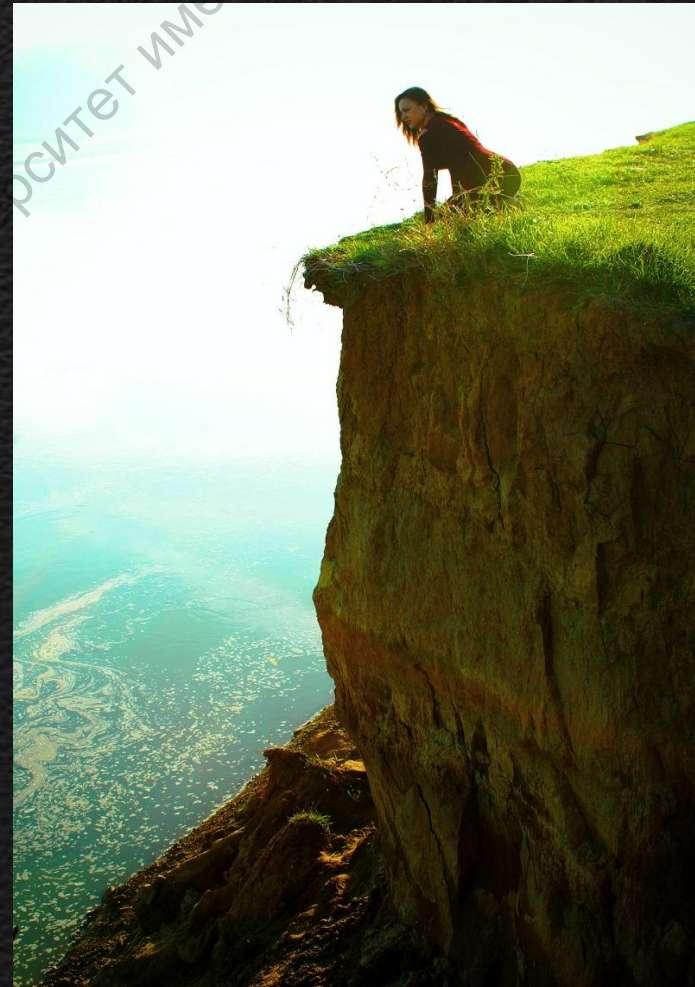
В соответствии с этой теорией вектор возбуждения, отвечающий за восприятие целостного образа (гештальта), представляет собой комбинацию возбуждений в определенном ансамбле нейронов.

Например, восприятие человеческого лица происходит за счет вектора возбуждения, компонентами которого являются возбуждения нейронов детекторов отдельных его признаков. Возбуждения этих нейронов конвергируют на нейроне более высокого уровня (гностической единице), избирательно реагирующем именно на восприятие конкретного человеческого лица, при этом выполняется принцип один гештальт — один нейрон (А.Соколов).



Теория непосредственного восприятия

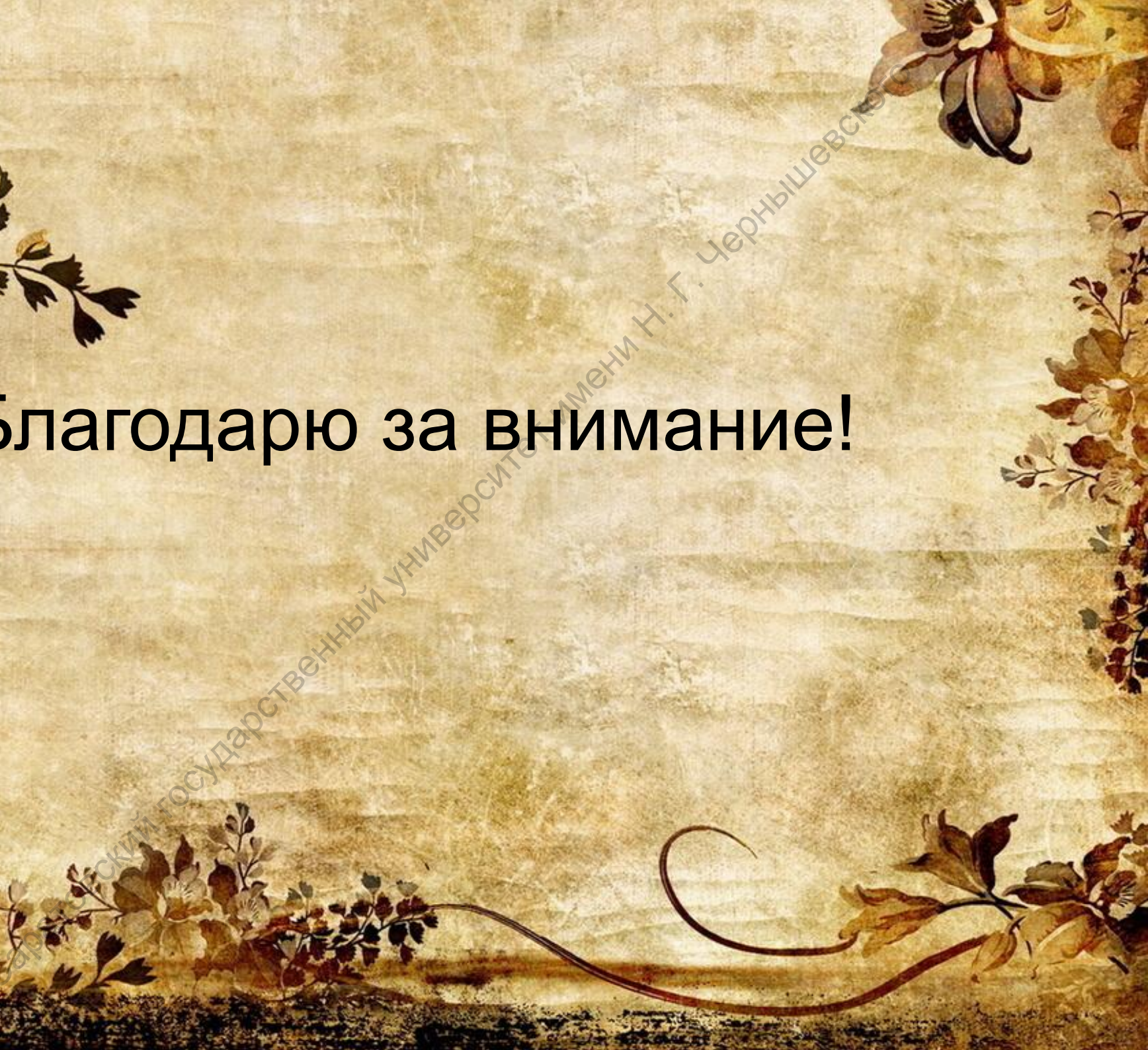
Американский ученый Дж. Гибсон вывел теорию непосредственного восприятия, согласно которой нам кроме сенсорной информации больше ничего не нужно. Для подтверждения своей теории он использовал, так называемую визуальную пропасть (под стеклянной поверхностью стола — глубокая и мелкая пропасть). Малыш не станет ползать над глубокой пропастью. Гибсон это объяснял врожденным распознаванием признаков глубины и избегание опасности падения.



Теории восприятия

Работу выполнил
студент 2 к. 261 гр.
ф-та психологии
Лыженкова В.В.

Благодарю за внимание!



Чернышевский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского