

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Институт истории и международных отношений

М.В.Булычев, А.Б.Малышев

**ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ
САРАТОВСКОГО КРАЯ**

ЧАСТЬ I

Учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата
по направлениям «история» и «педагогическое образование (профиль –
история)»

Саратов, 2015

Булычев М.В. Малышев А.Б. **Историческое краеведение и история Саратовского края**. Часть I. Учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата / Под ред. В.Н. Данилова – Саратов, 2015. – 58 с.

Пособие ставит своей задачей оказать методическую помощь студентам-бакалаврам в изучении курса «Историческое краеведение и история Саратовского края». Во введении дается описание места курса в системе основных образовательных программ, цели и задач дисциплины. Пособие содержит программу курса, тематику семинарских занятий и методические рекомендации по их изучению, списки источников и литературы.

Для студентов по направлениям «история» и «педагогическое образование (профиль – история)».

Рекомендовано научно-методической комиссией ИИиМО СГУ

Работа в авторской редакции

© М.В. Булычев,
А.Б. Малышев

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Историческое краеведение и история Саратовского края» является: общее ознакомление студентов с порядком ведения краеведческих исследований; приобретение студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности – в методике историко-краеведческой работы и исторических исследований по истории края, а также изучение особенностей проявления социально-экономических, политических и культурных процессов на региональном уровне, выявление соотношения общего и частного в историческом процессе, углубление знаний студентов по общему курсу истории России.

Дисциплина «Историческое краеведение и история Саратовского края» относится к вариативной части по направлению подготовки ВО – «История». Она обеспечивает взаимосвязь исторических процессов на общегосударственном и региональном уровнях. Поэтому она позволяет включать разделы и понятия таких дисциплин, как историческая демография, историческая география, история экономики, история экологии, этнография, археология, история первобытного общества, мифология, музееведение, что, несомненно, расширяет круг познания слушателей.

Обучающиеся также получают общие представления об использовании в краеведческой работе методов таких вспомогательных исторических дисциплин как нумизматика, сфрагистика, геральдика, эмблематика, вексиллография, палеография, хронология, генеалогия, систем социального этикета; формируются представления об организации и деятельности школьных краеведческих музеев.

Дисциплина основана на изучении и использовании местного исторического материала и установлении взаимосвязи между историей страны и родного края. Процесс изучения построен на усвоении лекционного курса и выполнении заданий практических занятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности исследовательской работы с региональными памятниками истории и культуры, способы и методы их поисков, фиксации, описания, исследования и охраны; особенности социально-экономического, политического и культурного развития Саратовского края на каждом этапе его исторического развития, начиная с древнейших времен и по настоящий момент.

Уметь: работать с архивными фондами и научными документальными и вещественными материалами; сопоставлять общероссийскую историю с теми процессами, которые протекали в отдельных регионах громадного по размерам и сложного по своей хозяйственной, этнической, географической структуре государства.

Владеть: основными методами, навыками и приёмами полевой, практической, экскурсионной краеведческой работы, в том числе среди учащихся, навыками работы с учебной и научной литературой по данному курсу; умением оперировать

Первая часть курса посвящена изучению первого раздела дисциплины – историческому краеведению.

Термин «краеведение» утвердился в нашем языке в начале XX в. В настоящее время краеведение, по определению С.О. Шмидта, «это и наука и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-либо «края» (чаще всего своего родного), определенной местности (от деревни, небольшого города, даже улицы, фабрики, учебного заведения и т. д. до крупного региона) во всем многообразии тематики». Краеведение – это также форма общественной деятельности, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и более широкий круг лиц, как правило, местных жителей.

Но для специалистов – краеведение, это всестороннее изучение какой-либо определённой территории на научной основе. Объектами изучения при этом являются: история района, его культурное, социально-экономическое, политическое развитие, природно-географические условия. Краеведение – это комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края. Постепенно, с расширением краеведческих интересов и выявлением многообразных форм краеведческой деятельности, определились особые отрасли краеведения (*историческое*, литературное, географическое и др.) и сферы краеведческой деятельности. Краеведение может быть государственным, школьным и общественным. Государственным научным краеведением занимаются краеведческие музеи, историко-культурные парки и заповедники, местные органы власти и научно-исследовательские учреждения; школьным – учащиеся вместе с преподавателями; общественным – различные общества, все интересующиеся лица, туристы и т. п.

«Историческое краеведение» дополняет изучение истории края (региона), или является теоретической и методологической составной частью более обширной дисциплины - «Историческое краеведение и история Саратовского края».

Целью изучения этой части дисциплины является получение теоретических и методологических знаний по историко-краеведческой работе с использованием конкретных исторических материалов Саратовского края и Нижнего Поволжья, ознакомление с основными формами и методиками историко-краеведческой работы. Изучение специфики различных регионов России необходимо для формирования более точного представления о таких масштабных явлениях как российская история и культура.

Студенты изучают «Историческое краеведение» на основе уже полученных знаний по всеобщей истории, истории России, археологии, этнографии, музееведению, истории искусства, с использованием навыков работы с исторической литературой, источниками, хронологическими указателями, биографическими и терминологическими справочниками.

Курс «Историческое краеведение» строится по тематическому принципу. В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные источники исторического краеведения; учатся определять историческую ценность местных памятников истории и культуры; знакомятся с системой и формами учебной и внеклассной краеведческой работы с учащимися, методами исследовательской работы учителя и учащихся с краеведческим материалом, организацией и деятельностью школьного краеведческого музея; получают знания об особенностях развития культуры Саратовского края и Нижнего Поволжья.

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

ПРОГРАММА КУРСА

Раздел 1. «Историческое краеведение»

ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ И ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Определение краеведения. Главная задача курса историческое краеведение. Становление краеведения. Развитие краеведения в XVIII в. Экспедиции XVIII в. Экспедиции XIX в. Научные общества XIX в. Начало саратовского краеведения. «Золотое десятилетие» советского краеведения. Саратовское краеведение в 20-30-х гг. Краеведение в 30-40-х гг. Оживление краеведческого движения. Современный этап развития саратовского краеведения. Школьное краеведение.

Правительственные меры по охране памятников истории и культуры XVIII – начала XX вв. Законодательство советского периода. Современное законодательство.

ТЕМА 2. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ, УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПАМЯТНИКИ НАРОДНОЕ ИСКУССТВА В ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНА

Определение предмета «Этнография». Этнографические учреждения в России. Этнографические издания. Методика этнографических исследований. Сбор этнографических коллекций.

Определение понятия «фольклор». Мифология. Эпос. Прозаические жанры. Музыкально-поэтические жанры. Сложные жанры.

Изучение предметов народного искусства и их введение в научный оборот. Художественные промыслы в России.

ТЕМА 3. ПИСЬМЕННЫЕ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ В ИЗУЧЕНИИ КРАЯ

Рукописи. Определение предмета «Палеография». Развитие графики кирилловского письма. Особенности письма с XVIII в. Материал для письма. Украшения рукописей. Мемуары и дневники.

Книги и периодические издания. Начало книгопечатания. Периодическая печать. Задачи краеведов по сбору и сохранению местных печатных изданий.

Определение понятия «Архивы». История архивного строительства до 1917 г. Архивное строительство в советский период. Архивный фонд Российской Федерации. Научная и справочная литература по архивам России. Определение понятия «Архивное дело». Работа с архивными делами.

Предмет археологии. Археологические памятники. Археологические разведки. Поисковая работа по выявлению и сохранению памятников Великой Отечественной войны.

ТЕМА 4. МЕТОДЫ ВСПОГАТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Нумизматика. Сфрагистика. Эпиграфика. Геральдика. Генеалогия. Системы социального этикета. Хронология. Историческая ономастика в краеведческих исследованиях. Определение предмета «Ономастика». Историческая топонимика. Историческая антропонимика.

ТЕМА 5. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ. ОСНОВЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Памятники архитектуры. Зарождение архитектуры. Античная и средневековая архитектура. Русская архитектура.

Общая характеристика музеев. Музейные фонды и их комплектование. Учёт музейных фондов. Хранение музейных фондов. Методы построения экспозиций. Школьный краеведческий музей.

Саратовский государственный университет имени Г.Г. Чернышевского

ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ

а) основная литература:

История Саратовского края. Учебно-методический комплекс / под ред. В. Н. Данилова. [Электронный ресурс]. Саратов, 2011 // [http:// library.sgu.ru/uch_lit/295.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/295.pdf)

История Саратовского края с древнейших времен до наших дней. /Учеб. пос. под ред. В.Н. Данилова. Саратов, 2010.

б) дополнительная литература:

Абрамова Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины. Учеб. пос. для студ. 2-е изд. М., 2011.

Борисов И. В. Геральдика России. М., 2005.

Булычев М. В., Гуменюк А. А. Саратов как музей истории и архитектуры: экскурсии по центру города (XVII – начало XX в.) (учебное пособие). Саратов, 2011. // [http:// library.sgu.ru/uch_lit/317.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/317.pdf)

Булычев М. В. Крестьянская колонизация Саратовского края XVIII–первой половины XIX века и ее последствия. Саратов, 2004.

Герман А. А. Немецкая автономия на Волге. 1918–1941. М., 2007.

Гончаров А. В., Данилов В. Н. Саратовское Поволжье в период гражданской войны (1918–1921 гг.) Саратов, 2000.

Гуменюк А. А. Переход к НЭПу в Поволжье (1921–1925 гг.). Саратов, 2007.

Гуменюк А. А. Социальное развитие СССР в 1953–1985 гг. (по материалам Саратовской области: историко-антропологический аспект. Учебное пособие. Саратов, 2011. – 249 с. // [http:// library.sgu.ru/uch_lit/ 247. pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/247.pdf)

Зюзин А. В. Краеведческие музеи Саратовской области. Саратов, 2008.

Каменцева Е.И. Хронология. Учеб. пос. для студ. М., 2003.

Максимов Е. К. Имя твоей улицы. Саратов, 2008.

Максимов Е. К., Мезин С. А. Города Саратовского Поволжья петровского времени. СПб., 2010.

Очерки истории Поволжья и Приуралья в имперский период. Саратов, 2010.

Очерки истории Саратовского Поволжья. Т. 1. С древнейших времен до отмены крепостного права. Саратов, 1993.

Очерки истории Саратовского Поволжья. 1855–1894 гг. Т. 2. Часть 1. Саратов, 1995.

Очерки истории Саратовского Поволжья. 1894–1917 гг. Т. 2. Часть 2. Саратов, 1999.

Очерки истории Саратовского Поволжья. (1917–1941). Т. 3. Ч. 1. Саратов, 2006.

Саратовская область в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Архивные документы. Саратов, 2005.

Сафронов Ю. А. Вре́мён связу́ющая нить... Вспомогательные исторические дисциплины и некоторые виды коллекционирования в саратовском краеведении. Саратов, 2006.

Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Курс лекций. М., 2005.

Тотфалушин В. П. Саратовский край и наполеоновские войны. Саратов, 2011.

Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). Саратов, 2011.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Темы практических (семинарских) занятий

1. Памятники народного искусства региона

План занятия

1. Разновидности народного искусства и художественных промыслов. Художественные промыслы России
2. Роспись по дереву и металлу
3. Резьба по дереву и кости
4. Украшения ткани и народного костюма
5. Народная игрушка
6. Художественная обработка металла

Тематика докладов

1. Художественные промыслы народов и регионов России
2. Художественные промыслы Саратовского края: *резьба по дереву, домовая резьба и роспись, украшения народного костюма, народная игрушка*

Методические рекомендации

Первая тема может быть рассмотрена в течение одного или двух практических (семинарских) занятий (2-4 академических часа). При подготовке к данной теме необходимо составить чёткое представление о разновидностях (жанрах) традиционного народного искусства (народного художественного творчества и промыслов), об их формальной классификации и технологических особенностях.

Классификацию народных промыслов проще строить по используемым материалам и способам их обработки: резьба по дереву, роспись по дереву, резьба по кости, художественная обработка металла (роспись, чеканка, литьё), украшения ткани и костюма, художественная обработка камня, изготовление народной игрушки. Следует помнить, что каждая из жанровых разновидностей художественных промыслов существует не сама по себе, а связана и с другими жанрами, таким образом, составляя живую органичную ткань народной культуры.

Примером для изучения художественных промыслов может послужить народное искусство русского народа, других народов России, а также народов Саратовского края. Рассматривая народные художественные промыслы, следует обратить внимание на историю их возникновения и формирования на основе древних художественных и технологических традиций, проследить культурную среду и этнические влияния на складывание конкретных промыслов, образно-

символическую и ритуальную нагрузку предметов народного искусства, технологические принципы изготовления и современное состояние промысла.

Доклады и сообщения могут сопровождаться подготовленным иллюстративным рядом или презентацией в электронном виде. При подготовке, возможно, использовать указанную ниже литературу и ресурсы Интернет, а также иные источники на усмотрение учащегося.

Основная литература

Алимова Л. Б. Художественная промышленность России в XVIII – начале XX вв. (производство декоративно-прикладной роскоши). Челябинск, 2007.

Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1986.

Богуславская И. Я. Народное искусство. Л., 2004.

Василенко В. М. Народное искусство. М., 1975.

Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972.

Декоративно-прикладное творчество. Саратов, 1997.

Дмитриева С. И. Традиционное искусство русских Европейского Севера. М., 2006.

Жегалова С. К. Русская народная живопись М., 1975.

Миловский А. С. Народные промыслы. М., 1994.

Народное искусство России в современной культуре. XX-XXI вв. М., 2003.

Народное искусство. М., 1974.

Орловский Э. И. Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974.

Попова О. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. М., 1984.

Разина Т. М. Русское народное творчество. М., 1970.

Рогов А. П. Чёрная роза. Книга о русском народном искусстве. М., 1978.

Русские самовары. Л., 1971.

Русские художественные промыслы второй половины XIX-XX вв. М., 1965.

Русские художественные промыслы. М., 2011.

Русские: Историко-этнографический атлас. Земледелие. Крестьянские жилища. Крестьянская одежда (середина XIX – начало XX в). М., 1967.

Русские: Историко-этнографический атлас. Из истории русского народного жилища и костюма. М., 1970.

Русское искусство XIX – начала XX вв. М., 1992.

Русское искусство XVIII – первой половины XIX вв. М., 1971.

Соловьёв В. М. Русская культура. С древнейших времён до наших дней. М., 2007.

Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Р-н-Д., 2009.

Художественные ремесла и рукоделия России. М., 2008.

Дополнительная литература по отдельным вопросам занятия:

а) художественная деревообработка

Алексеев И. Домовая резьба. М., 1998.

Афанасьев А. Ф. Домовая резьба. М., 2000.

Барадудин В. А. Народная роспись по дереву. Пермь, 1987.

Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. М., 1992.

Жильцов Ф. В., Шалин А. Б. Художественная резьба по дереву. Новосибирск, 2002.

Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.

Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956.

Русские прялки. М., 1974.

Северные прялки: Каталог выставки. Вологда, 1969.

Тарановская Н. В., Мальцев Н. В. Русские прялки. Л., 1970.

Чекалов А. К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. М., 1974.

б) народная игрушка

Блинов Г. М. Сказки без слов: о народной игрушке. Тула, 1974.

Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.

Дайн Г. Л. Русская игрушка. М., 1987.

Динцес Л. А. Русская глиняная игрушка. М.-Л., 1936.

Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2008.

Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма. М., 2011.

Русская деревянная игрушка. М.-Л., 1968.

в) художественная обработка ткани и костюма

Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. М., 1972.

Давыдова С. А. Русские кружева и русские кружевницы. СПб, 1892.

Дурасов Г. П., Яковлева Г. А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М., 1990.

Ефимова Л. В. Русский народный костюм (XVIII-XX вв.) М., 1989.

Каршинова Л. В. Русский народный костюм. М., 2005.

Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX вв. М., 2006.

Молотова Л. Н., Соснина Н. Н. Русский народный костюм. Л., 1984.

Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М., 1994.

Русский традиционный костюм. СПб., 1999.

Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. СПб., 2006.

г) народная художественная культура Саратовского края

Ардт Е. А. Национальный костюм немцев Поволжья (конец XVIII – начало XX вв.). Пермь, 2000.

Африкантов П. П. Саратовская глиняная игрушка. Саратов, 2009.

Женская одежда чувашей Саратовского края. Каталог (По материалам Саратовского областного музея краеведения). Саратов, 1986.

Маркелов М. Т. Саратовская мордва // Саратовский этнографический сборник. Вып. 1. Саратов, 1922.

Народы Саратовского Поволжья. Путеводитель по Саратовскому этнографическому музею. Сост. Н. М. Малов, О. Н. Вернова, Т. Ю. Маркина. Саратов, 2005.

Пряничные доски XVIII – начала XX вв. в собрании Саратовского областного музея краеведения. Сост. М. В. Провоторова. Саратов, 2008.

Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX вв. в собрании Саратовского областного музея краеведения. Сост. Маковцева Л. В. Саратов, 2008.

Степанов П. Д. Головные уборы мордовских замужних женщин // Труды Нижневолжского научного общества краеведения. Вып. 35. Ч. 2. Саратов, 1928.

Суслова С. В., Мухамедова Р. Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала (середина XIX – начало XX вв.): Историко-этнографический атлас татарского народа. Казань, 2000.

д) художественные промыслы России

Алексахин Н. Н. Голубая сказка. Гжель. М., 1996.

Алексахин Н. Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки. М., 1998.

Богородская игрушка и скульптура. М., 1970.

Богуславская И. Я. Жостово. Декоративная живопись. М., 1994.

Борисова В. И. Ростовская финифть. М., 1995.

Быков А. В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево (Калужская область). М., 2013.

Власова О. М. Пермская деревянная скульптура. Между востоком и западом. Пермь, 2010.

Гилодо А. А., Малаева З. А. Каслинское художественное литье. Челябинск, 1988.

Грязнов А. И. Федоскинские таланты. М., 1970.

Дмитриев Н. Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и её мастерах. Л., 1986.

Дудникова Д. П., Лондарев А. А. Глиняная хлудневская игрушка. Народные промыслы. Калуга, 2000.

Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.

Дымковская игрушка из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки. М., 1971.

- Елфимов Ю. Н.* Каслинские мастера. Челябинск, 1977.
Зайцев-Картавец А. Е. Ростовская финифть XVIII в. М., 1993.
Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. М., 1975.
Изместьева Л. А. Борецкая роспись. Архангельск, 1994.
Изместьева Л. А. Мезенская роспись. Архангельск, 1992.
Искусство Прикамья. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1985.
Искусство Холуя. Ярославль, 1980.
Коромыслов Б. Лаковая миниатюра Мстеры. Л., 1972.
Крестовская Н. О. Лаковая миниатюра Федоскино. М., 1995.
Кривоносов В. Т. Огненное письмо. Ростовская финифть. Ярославль, 1977.
Лаврова Т. Е. Пермогорская роспись. Архангельск, 1994.
Мастера абрамцево-кудринской резьбы по дереву. М., 1979.
Некрасова М. А. Палех. Искусство древней традиции. М., 1990.
Новожилова Н. Ведновская строчка. Тверь, 2010.
Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон. Челябинск, 1979.
Пак В. Ф. Ростовская финифть XX в. М., 2006.
Пандина Л. В. Ракульская роспись. Архангельск, 1995.
Пермогорская роспись. Архангельск, 1994.
Рудометова О. А. Каргопольская вышивка. Каргополь, 2009.
Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура. Пермь, 1967.
Силкин А. В. Строгановское лицевое шитье. М., 2002.
Соловьева Л. Н. Русская матрешка. М., 1997.
Струздюмов Н. Оренбургский платок, пуховязальные места и их обитатели. Очерки. Рассказы. М., 1985.
Супрун Л. Я. Городецкая роспись. М., 2006.
Супрун Л. Я. Лаковая миниатюра Федоскино. М., 1987.
Тимофеева Л. Ф. Крестьянская роспись мастеров Борка: народная роспись Русского Севера. Борецкая роспись. Архангельск, 2004.
Хилевская К. В. Золотой узор. Рассказ о торжокских золотошвеях. М., 1959.
Чижов М. С. Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982.

в) Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей резных наличников

<http://nalichniki.com/>

Росписи «Дома со львом» (с. Поповка, Хвалынский район, Саратовская область):

<http://www.lion-house.ru/>

<http://lion-house.livejournal.com/>

<http://varandej.livejournal.com/489515.html>

<http://www.msses.ru/about/news/388/>

<http://www.taday.ru/text/1202812.html>

Саратовская игрушка:

<http://www.vzsar.ru/blogs/807>

<http://p-afrikantov.livejournal.com/>

<http://litbook.ru/article/1902/>

http://www.comk.ru/exhibitions/?section_id=4&element_id=471

http://socnt.ru/pages/glavnaya/seminary/nar_kukla/nar_kukla.html

2. Этнографические и фольклорные источники по истории края

План занятия

1. Этнография в краеведческих исследованиях. Методика полевых этнографических исследований (экспедиций)
2. Основные приемы сбора этнографических материалов
3. Изучение устного народного творчества (фольклора). Фольклорные жанры и их особенности
4. Методика работы с исполнителями фольклорных произведений

Тематика докладов

1. Саратовская этнография и изучение народов Саратовского Поволжья
2. Фольклор как исторический источник
3. Изучение отдельных фольклорных жанров
4. Фольклор народов Саратовского края

Методические рекомендации

Данная тема может быть рассмотрена в течение одного или двух практических (семинарских) занятий (2-4 академических часа). При подготовке к указанной теме необходимо составить общее представление о специфике этнографических исследований на основе изучения культуры народов отдельного региона, области, или района. Следует рассмотреть различные аспекты этнографических исследований материальной и духовной культуры конкретных этнических групп или населённых пунктов. Особое внимание нужно уделить методике полевых этнографических исследований (различным способам проведения экспедиций), основным способам и приёмам сбора и документирования этнографических и фольклорных материалов, работы с исполнителями и информаторами (респондентами), а также по «опросным листам».

Необходимо уяснить общие теоретические представления об устном народном творчестве, его разновидностях и жанрах, истоках, формировании и

эволюции, символах, образах и сюжетах. Отдельное внимание следует обратить на жанры «исторического фольклора». При этом необходимо уяснить, что фольклор – это ценнейший исторический источник о древних религиозно-мифологических системах, о народной оценке конкретных исторических событий, явлений и персонажей («историческая память»).

Примером для этнографических и фольклорных исследований может послужить культура русского народа, других народов России, а также народов Саратовского края. Рассматривая фольклорные материалы, следует обратить внимание на историю их возникновения и эволюцию, проследить культурную среду и этнические влияния на складывание конкретных жанров или сюжетов, современное функционирование.

При подготовке, возможно, использовать указанную ниже литературу и ресурсы Интернет, а также иные источники на усмотрение учащегося.

Основная литература

Громов Г. Методика этнографических экспедиций. М., 1966.

Итс Р. Ф. Введение в этнографию. Л., 1972.

Когитин В. В., Рыблова М. А., Шамне Н. Л. Немцы Поволжья.

Этнографическая практика. Методическое пособие. Волгоград, 1994.

Козьмин В. А. Этнографический источник и полевая этнография // Историческая этнография. Вып. 4. СПб., 1993.

Методические рекомендации по музейно этнографической практике. Екатеринбург, 1992.

Мыльников А. С. Этнографический источник и этнокультурное источниковедение // Проблемы развития культуры народов и изучение культуры по музейным коллекциям. Омск, 1987.

Программа для собирания этнографических предметов. СПб., 1904.

Свод этнографических понятий и терминов. Вып.1. Социально-экономические отношения и соционормативная культура. М., 1989.

Свод этнографических понятий и терминов. Вып.2. Этнография и смежные дисциплины. Этнографические субдисциплины. Школы и направления. Методы. М., 1989.

Свод этнографических понятий и терминов. Вып.3. Материальная культура. М., 1989.

Этнологическая практика. Учебно-методическое пособие. Составитель и редактор Никонова А. А. СПб., 2004.

Этнология. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2006.

Ядов В. А. Социологические исследования: методология, программа, методы. Самара, 1995.

- Аникин В. П.* Теория фольклора. Курс лекций. М., 2004.
- Балашов Д. М.* Как собирать фольклор. М., 1971.
- Богданов К. А.* Повседневность и мифология. Исследования по семиотике фольклорной действительности. СПб., 2001.
- Былины. М., 1991.
- Исторические песни. Баллады. М., 1991.
- Криничная Н. А.* Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса и структуры. Л., 1987.
- Круглов Ю. Г.* Фольклорная практика. М., 1986.
- Миллер В. Ф.* Народный эпос и история. М., 2005.
- Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1998.
- Морохин В. Н.* Методика собирания фольклора. М., 1990.
- Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4. М., 1991.
- Попова У. Г., Португалов В. В.* Как собирать фольклор. Магадан, 1958.
- Пропп Б. Я.* Исторические корни волшебной сказки. М., 2001.
- Пропп Б. Я.* Фольклор и действительность. М., 1976.
- Путилов Б. Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
- Путилов Б. Н.* Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
- Русская историческая песня. Л., 1990.
- Савушкина Н. И.* О собирании фольклора. М., 1974.
- Селиванов Ф. М.* Студенческая фольклорная практика. М., 1982.
- Учебная практика по фольклору. Алма-Ата, 1979.
- Фольклорный театр. М., 1988.
- Чистов К. В.* Современное народное творчество, его собирание и изучение. М., 1963.
- Шафранская Э. Ф.* Устное народное творчество. Учебное пособие. М., 2008.

Дополнительная литература по отдельным вопросам занятия:

а) этнография и фольклор Саратовского края

Акимова Т. М. Вышивка саратовских чуваш. Саратов, 1936.

Акимова Т. М. Саратовские чуваш. Саратов, 1928.

Акимова Т. М. Эволюция женского костюма саратовских чуваш. Саратов, 1928.

Арднт Е. А. Национальный костюм немцев Поволжья (конец XVIII – начало XX вв.). Пермь, 2000.

Африкантов П. П. Саратовская глиняная игрушка. Саратов, 2009.

Булычёв М. В. Казахи Нижнего Поволжья в первой половине XIX в. // Краеведческие чтения. Саратов, 1994.

Бурьян Л. К. История немецких поселенцев в Саратовском Поволжье. Саратов, 2004.

Бычков Ю. И., Рашитов Ф. А. Башкиры на Камелике. Саратов, 2006.

Бычков Ю. И. В степях под Перелюбом (исторические очерки). Саратов, 1995.

Воспоминания П. К. Галлера. (Быт немцев-колонистов в 60-х годах XIX в.). Саратов, 1927.

Гераклитов А. А. История Саратовского края XVI – XVIII вв. Саратов, 1923.

Гераклитов А. А. Саратовская мордва. Саратов, 1926.

Герман А. А., Илларионова Т. С., Плева И. Р. История немцев России. М., 2005.

Герман А. А., Плева И. Р. Немцы Поволжья: Краткий исторический очерк. Саратов, 2002.

Герман А. А. Немцы Поволжья. Учебное пособие. Саратов, 2002.

Горбцова Е. А. Хозяйство и быт немцев Поволжья (XIX-XX вв.). Москва, 1998.

Дитц Я. Е. История поволжских немцев-колонистов. М., 1997.

Егорова И. Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010.

Егорова М. В. Поволжские немцы в стремлении к сохранению национальной идентичности, традиционных устоев жизни. Саратов, 2006.

Женская одежда чувашей Саратовского края. Каталог (По материалам Саратовского областного музея краеведения). Саратов, 1986.

Исхаков Д. М. Этнографические группы татар Волго-Уральского региона. Казань, 1993.

Калинина О. С. Повседневная жизнь немецкого крестьянства Саратовского Правобережья 1870-е – начало 1920-х гг. Саратов, 2012.

Кирсанов А. И. Прогулки по Екатериненштадту. Саратов, 2010.

Козлов В. И. Расселение мордвы – эрзи и мокши // Советская этнография. 1958 № 2.

Козлов В. И. Расселение мордвы (Исторический очерк) // Вопросы этнической истории Мордовского народа. Труды мордовской этнографической экспедиции. Вып. I. М., 1960.

Культура русских и немцев в Поволжском регионе. Вып. 1. Саратов, 1993.

Лаврентьева Л. С., Шаповалова Г. Г. Традиционный обрядовый фольклор русских Поволжья. Л., 1985.

Леонтьев Т. Моляны мордвы Хвалынского уезда // Мифы Древней Волги. Саратов, 1996.

Махалов С. А. Уклад жизни мордвы Саратовской области: историко-этнографическое исследование. Чебоксары, 2013.

Маркелов М. Т. Саратовская мордва // Саратовский этнографический сборник. Вып. 1. Саратов, 1922.

Минх А. Н. Народные обычаи, суеверия, предрассудки и обряды крестьян Саратовской губернии. Саратов, 1994.

Мирек А. И звучит гармоника. М., 1979.

Мифы древней Волги. Мифы, легенды, сказания, быт и обычаи народов, обитавших берега великой реки с древнейших времен до наших дней. Сост. В. И. Вардугин. Саратов, 1996.

Михайлова А. Звучит гармонь саратовская. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Саратов, 2009.

Михайлова А. А. Культурный феномен саратовской гармоники в полиэтничном регионе Поволжья // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т.12. № 3. 2010.

Народные песни немцев Поволжья с мелодиями и рисунками. Москва, 1996.

Народы Саратовского Поволжья. Путеводитель по Саратовскому этнографическому музею. Сост. Н. М. Малов, О. Н. Вернова, Т. Ю. Маркина. Саратов, 2005.

Немцы России. Населённые пункты и места поселений. Энциклопедический словарь. М., 2006.

Немцы России. Энциклопедия. Т. 1. М., 1999.

Немцы России. Энциклопедия. Т. 2. М., 2004.

Нигматуллин Д. Д., Рашитов Ф. А. Саратовские башкиры в историко-этнографическом отношении // Народы Саратовского Поволжья: история, этнография и современность. Саратов, 2006.

Никонова Л. И., Махалов С. А., Охотина Т. Н., Савка В. П., Щанкина Л. Н. Мордва Саратовской области. Саранск, 2013.

Саратовские чувашы / Под ред. М. Г. Кондратьева. Чебоксары, 2004.

Песни, сказки, частушки Саратовского Поволжья. Саратов, 1969.

Поволжская частушка. Саратов, 1994.

Пряничные доски XVIII – начала XX вв. в собрании Саратовского областного музея краеведения. Сост. М. В. Провоторова. Саратов, 2008.

Рашитов Ф. А. История татарского народа с древнейших времен до наших дней. Саратов, 2001.

Рашитов Ф. А. О прошлом и настоящем татарского народа. Саратов, 2003.

Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX вв. в собрании Саратовского областного музея краеведения. Сост. Маковцева Л. В. Саратов, 2008.

Симбирско-саратовские чувашы. Чебоксары, 2004.

Татары саратовского Поволжья: история и современность. Казань, 2009.

Таипеков Г. А. Казахи саратовской области: историко-этнографические очерки. Саратов, 2002.

Учебно-краеведческий атлас Саратовской области. Саратов, 2013.

Филиппов Л. К. Этноним чуваш и предыстория чувашского этноса. Историко-лингвистическое исследование. Саратов, 2008.

Фокеев А. Л. Неиссякаемый источник (Устное народное творчество). Саратов, 2005.

Фольклор Саратовской области. Саратов, 1946.

Хозяйство и быт немцев Поволжья (XIX-XX вв.). Каталог. Сост. Е. А. Горобцова. М., 1998.

Шульга И. И. Украинцы в Саратовской губернии (XVIII – начало XX вв.) // Саратовский краеведческий сборник. Вып. 2. Саратов, 2005.

Шульга И. И. Формирование украинских этномассивов на территории Саратовской губернии (XVIII – XX вв.) // Народы Саратовского Поволжья. Этнология, этнография, духовная и материальная культура. Саратов, 2006.

Яковлев В. И. Традиционные музыкальные инструменты Волго-Уралья. Казань, 2001.

3. Историческая ономастика и устные источники по истории края

План занятия

1. Историческая ономастика (топонимика). Методика исследований
2. Историческая ономастика (антропонимика). Методика исследований
3. Историческая ономастика (этнонимика). Методика исследований
4. Значение и особенности изучения устной истории. Работа с респондентами (информаторами)

Тематика докладов

1. Опыт исследования исторических фактов на основании устных сведений: воспоминания родственников, друзей, знакомых и других очевидцев
2. Ономастика Саратовского края (топонимика, антропонимика, этнонимика)

Методические рекомендации

Тема может быть рассмотрена в течение одного или двух практических (семинарских) занятий (2-4 академических часа). При подготовке к занятию необходимо составить общее представление о вспомогательной научной дисциплине – ономастике и специфике её изучения в отдельном регионе, области, или районе. Следует рассмотреть различные аспекты ономастических исследований, на основании наиболее распространённых и доступных в любой

местности ономастических фактов – в топонимике, антропонимике и этнонимике.

Специальное внимание нужно уделить методике исследований ономастики, последующей обработке и анализа информации. Следует учитывать, что изучение разделов и аспектов ономастики позволяет получать различную косвенную историческую информацию: древние этнокультурные и миграционные процессы в регионе, историю и современное состояние мировоззрения местного населения, идеологическое влияние государства на общество, историю отдельных этнических народов и групп.

Необходимо также уяснить общие теоретические представления о значении изучения «устной истории», её возможностях, пределах и области применения, методике работы с информаторами (респондентами) и анализа материала.

Для примера учащимся предлагается подготовка докладов на основе собственных исследований по устной истории и рассказам родственников, друзей, знакомых и других очевидцев событий. Примером ономастических исследований может послужить подготовка докладов по топонимике, антропонимике и этнонимике регионов России и Саратовского края.

При подготовке, возможно, использовать указанную ниже литературу и ресурсы Интернет, а также иные источники на усмотрение учащегося.

Основная литература

Агеева Р. А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы. М., 2000.

Агеева Р. А. Происхождение имен рек и озер. М., 1985.

Берков В. П. Русские имена, отчества и фамилии. Правила употребления. Учебное пособие. М., 2005.

Бондалетов В. Д. Русская ономастика. М., 1983.

Бурыкин А. А. Историко-этнографические и историко-культурные аспекты исследования ономастического пространства региона (топонимика и этнонимика Восточной Сибири): очерки по топонимике и этнонимике Восточной Сибири. СПб., 2006.

Вальтер Х. Большой словарь русских прозвищ. М., 2007.

Введенская Л. А. От названий к именам. Р-н-Д., 1995.

Воробьёв В. М. Антропонимия в географических названиях Тверского края. Тверь, 1993.

Историческая ономастика. М., 1977.

Казанский В. Н. Имя твоей реки. Как это по-русски? Челябинск, 2008.

Кобрин В. Б. Опричина. Генеалогия. Антропонимика. М., 2008.

Ковалёв Г. Ф. Этнос и имя. Воронеж, 2003.

Коршунова И. А. Словарь некалендарных личных имен, прозвищ и фамильных прозваний Северо-Западной Руси XV-XVII вв. СПб., 2010.

Куклин А. Н. Топонимия Волго-Камского региона (историко-этимологический анализ). Йошкар-Ола, 1998.

Левашов Е. А. Географические названия. Прилагательные, образованные от них. Названия жителей. СПб., 2000.

Малолетко А. М. Палеотопонимика. Томск, 1992.

Милонов Н. П. Топонимика как источник для изучения истории края. Рязань, 1953.

Мурзаев Э. М. География в названиях. М., 1982.

Мурзаев Э. М. Словарь народных географических терминов. М., 1984.

Мурзаев Э. М. Топонимика и география. М., 1995.

Никонов В. А. Введение в топонимику. М., 1965.

Никонов В. А. Пути топонимического исследования. М., 1962.

Никонов В. А. Словарь русских фамилий. М., 1993.

Парфёнова Н. Н. Словарь русских фамилий конца XVI-XVIII вв. (по архивным источникам Зауралья). М., 2005.

Первое наследство. Русские фамилии. Календарь именин. Иваново, 1992.

Петровский Н. А. Словарь русских личных имён. М., 1980.

Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1978.

Подольская Н. В. Типовые восточнославянские топоосновы. М., 1983.

Полубояров М. С. Древности Пензенского края в зеркале топонимики. М., 2003.

Полякова Е. Н. Из истории русских имён и фамилий. М., 1975.

Попов А. И. Названия народов СССР. Л., 1973.

Поспелов Е. М. Географические названия мира. М., 1998.

Поспелов Е. М. Историко-топонимический словарь России. Досоветский период. М., 1999.

Ратникова И. Э. Имя собственное: От культурной семантики к языковой. Минск, 2003.

Русская ономастика и ономастика России. М., 1994.

Справочник личных имен народов РСФСР. М., 1989.

Справочник личных имён народов СССР. М., 1979.

Суперанская А. В. Словарь русских личных имен. М., 1998.

Суперанская А. В. Что такое топонимика? М., 1985.

Сулова А. В., Суперанская А. В. О русских именах. Л., 1978.

Успенский Л. В. Ты и твое имя. Волгоград, 1994.

Федосюк Ю. А. Русские фамилии. Популярный этимологический словарь. М., 2006.

Федосюк Ю. А. Что означает ваша фамилия? М., 2006.

Этническая ономастика. М., 1984.

Дополнительная литература по отдельным вопросам занятия:

а) ономастика Саратовского края

Горцев В. И. Саратовская область в географических названиях. С., 1984.

Козинец С. Б. Топонимический словарь Саратовской области. Саратов, 2013.

Максимов Е.К., Хижняк Л.Г. О топониме Саратов // Четыре века. Сб. статей. Саратов, 1991.

Ономастика Поволжья. Вып 1. – 4. Выходит с 1969 г. в разных городах.

Саратовская область в географических названиях. Саратов, 1984.

Сычалина Е. В. Немецкая топонимия Поволжья: социолингвистический аспект исследования. Саратов, 2008.

Хижняк Л. Г., Новоженова З. Л. Зеленый ключ, Красная речка. Саратов, 1991.

б) устная история

Азбелев С. Н. Устная история в памятниках Новгорода и Новгородской земли. СПб., 2007.

Ассман Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004.

Кирюхин В. С. Отражение современной истории, этнических связей и национальных отношений в русском фольклоре на Северном Кавказе, а также на Дону, Прикаспии, Яике во взаимодействии. Саратов, 2000.

Кознова И. Е. Социальная память русского крестьянства в XX в. // Исторические исследования в России. Тенденции последних лет. М., 1996.

Лоскутова М. В. Устная история. Методические рекомендации по проведению исследования. СПб., 2002.

Томпсон П. Голос прошлого: Устная история. М., 2003.

Урсу Д. П. Методологические проблемы устной истории // Источниковедение отечественной истории. М., 1989.

Филюшкин А. И. Методические указания по проведению исследований по устной истории. М., 2005.

Хрестоматия по устной истории. СПб., 2003.

Хубова Д. Н. Устная история «Verba volant...?». М., 1997.

Щеглова Т. К. Деревня и крестьянство Алтайского края. Устная история. Барнаул, 2008.

Щеглова Т. К. Методика сбора устных исторических источников. Барнаул, 2006.

4. Археологические источники по истории края

План занятия

1. Поиски археологических памятников (археологические разведки)
2. Учёт и охрана археологического наследия края
3. Военная археология (поисковое движение): история движения
4. Методика и нормативная база исследований по военной археологии

Тематика докладов

1. Работа саратовских поисковых отрядов
2. Законодательство по охране археологического наследия

Методические рекомендации

Тема может быть рассмотрена в течение одного или двух практических (семинарских) занятий (2-4 академических часа). При подготовке к занятию необходимо составить общее представление о специфике исследований археологических памятников (раскопок) или обследований (разведок) отдельных регионов. Следует специально рассмотреть способы поисков археологических памятников и их признаки, нормативное регулирование археологических работ, учёт и охрану объектов археологического наследия.

Другим вопросом является составление представлений о «военной археологии» («поисковом движении») и его истории в России и Саратовской области. Особое внимание нужно уделить различным этапам, методам и специфике поисковой работы в архивах и полевым исследованиям. Также следует изучить нормативную базу и требования техники безопасности при проведении поисковой работы. Необходимо уяснить, что поисковая работа имеет две основные цели – поиски и захоронение погибших воинов, и восстановление исторических обстоятельств боевых действий военных отрядов и отдельных личностей.

В качестве примера предлагается подготовка докладов о деятельности отдельных поисковых отрядов, в том числе из Саратовской области, а также изучение законодательства и нормативной базы об охране археологических памятников.

Доклады и сообщения могут сопровождаться подготовленным иллюстративным рядом или презентацией в электронном виде. При подготовке, возможно, использовать указанную ниже литературу и ресурсы Интернет, а также иные источники на усмотрение учащегося.

Литература

Авдусин Д. А. Полевая археология СССР. М., 1980.

Археология. Учебник для ВУЗов. Под ред. В. Л. Янина. М., 2006.

- Брей У., Трамп Д.* Археологический словарь. М., 1990.
- Гальперина Г. А., Доброва Е. В.* Популярная история археологии. М., 2002.
- Мартынов А. И.* Археология. М., 2005.
- Мартынов А. И., Шер Я. А.* Методы археологических исследований М., 2002.
- Матюшин Г. Н.* Археологический словарь. М., 1996.
- Методика и методологические предпосылки археологических исследований. Йошкар-Ола, 1995.
- Методика полевых археологических исследований. М., 1983.
- Методические рекомендации по учёту и охране памятников археологии. М., 1967.
- Методические указания по проведению археологических работ в зонах народнохозяйственного строительства. М., 1990.
- Положение о порядке проведения археологических полевых работ (археологических раскопок и разведок) и составления научной отчётной документации (Институт Археологии РАН). М., 2013.
- Теоретические основы советской археологии. Л., 1969.
- Белые пятна военной истории Отечества (Альманах)
- Бочаров А. Н.* Возвращенные имена. Элиста, 2007.
- Верховский А. А., Шитц В. С.* Опасные находки. Меры безопасности при проведении работ на территории боевых действий Великой Отечественной войны. Использование металлоискателей. М., 1999.
- Военная Археология (Журнал, издаётся с 2009 г.)
- Государство и общество в увековечении памяти защитников Отечества: опыт, проблемы, перспективы. Сыктывкар, 2007.
- И поныне рыдает Божья Матерь с икон... Киров, 2006.
- Ивлев И. И.* Военная археология. Методика поисковых архивно-полевых исследований. Архангельск, 1995.
- Имена из солдатских медальонов. Т. 1-3. Казань, 2005-2008.
- Инструкция по очистке местности от взрывоопасных предметов. МО СССР. М., 1975.
- Инструкция по технике безопасности при проведении поисковых работ (ТБ № 1 – 2004 г.) М., 2004.
- Книга Памяти. 1941-1945. Саратовская область. Т. 1-11. Саратов, 1994-1997.
- Котилевский С. С.* Теория и практика поисковых работ. Казань, 2004.
- Куликовских Н. Г., Аскерко Л. П.* Отдавая долги...(из истории поискового движения на Смоленщине). Смоленск, 2006.
- Методические материалы по организации полевой поисковой работы на территории Волгоградской области. Волгоград, 2000.
- Методические рекомендации по военной археологии (по поисковой работе на местах боев Великой Отечественной войны). М., 2006.

На безымянной высоте. Летопись поискового движения в Тульской области. Тула, 2008.

Найдина Т. «Не молчи моя память». Сборник материалов о деятельности Саратовского государственного музея боевой славы и СПО «Искатель». Саратов, 2006.

Памятка по боеприпасам, применявшимся в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., способы их обнаружения. М., 1962.

Подготовка учащейся молодежи к поисковым работам: организационно-методические, правовые основы. Курск, 2008.

Поисковое движение России. Перспективы развития. Курск, 2008.

Руководство по поисковым и эксгумационным работам. М., 1997.

Садовников С. И. Поиск – это судьба. М., 2003.

Садовников С. И. Чтоб не распалась связь времен... Ознаны по боевым наградам. М., 2005.

Солдатские судьбы, открытые поиском. Ростов-на-Дону, 2007;

Щербанов В. К. Взрывоопасные предметы фронтовых полей России. Ростов-на-Дону, 1999.

5. Методы вспомогательных исторических дисциплин в изучении истории края

План занятия

1. Нумизматика и бонистика
2. Фалеристика
3. Сфрагистика
5. Геральдика, эмблематика и вексиллография
6. Эпиграфика
7. Генеалогия
8. Системы социального этикета

Тематика докладов

1. Монеты, клады и денежно-весовые системы на территории России и Саратовского края
2. Изучение бумажных денежных знаков
3. Ордена и медали России, СССР и других государств
4. Отдельные аспекты изучения вспомогательных исторических дисциплин
5. Правила построение герба
6. Геральдика Саратовского края: гербы городов, дворянских фамилий, эмблемы организаций

7. Составление генеалогии своей семьи: родословные таблицы, генеалогическое древо, семейные предания
8. Древние и современные системы социального этикета

Методические рекомендации

Тема может быть рассмотрена в течение одного или двух практических (семинарских) занятий (2-4 академических часа). При подготовке к занятию необходимо составить общее представление о специальных исторических дисциплинах, предмете их исследований, задачах и источниках. Следует специально рассмотреть этапы и методы различных вспомогательных исторических дисциплин, их связь друг с другом и междисциплинарный характер исследований.

Особое внимание нужно уделить различным практическим вопросам и аспектам применения вспомогательных исторических дисциплин: нумизматике, бонистике, фалеристике, геральдике, генеалогии и системам социального этикета.

Для примера учащимся предлагается подготовка широкого круга докладов: по истории монетного и денежного обращения на территории России и Саратовского края, об истории отечественных и зарубежных орденов и медалей, изучение гербов и эмблем, в том числе, на саратовском материале, творческая работа по составлению собственной родословной, а также по системам социального этикета.

Доклады и сообщения могут сопровождаться подготовленным иллюстративным рядом или презентацией в электронном виде. При подготовке, возможно, использовать указанную ниже литературу и ресурсы Интернет, а также иные источники на усмотрение учащегося.

Основная литература

Абрамова Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2011.

Беловинский Л. В. Вспомогательные исторические дисциплины. Учебно-справочное пособие. М., 2000.

Гладышев А. В. Введение во вспомогательные (специальные) исторические дисциплины. Саратов, 2000.

Кобрин В. Б., Леонтьева Г. А., Шорин П. А. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 1984.

Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.

Пронштейн А. П. Использование вспомогательных исторических дисциплин при работе над источниками. М., 1967.

Пронштейн А. П., Кияшко В. Я. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 1973.

Дополнительная литература по отдельным вопросам занятия:

а) генеалогия и системы социального этикета

Аксёнов А. И. Генеалогия московского купечества XVIII в. Из истории формирования русской буржуазии. М., 1988.

Аксёнов А. И. Очерки генеалогии уездного купечества XVIII в. М., 1993.

Антонов А. В. Родословные росписи конца XVII в. М., 1997.

Афанасьева Г. М., Симоненко Ю. Б. Методика генеалогических описаний и использование их для сбора сведений о номенклатурах родства и брачных нормах. М., 1992.

Баскаков Н. А. Русские фамилии тюркского происхождения. М., 1979.

Беляев И. С. Купеческая родословная как исторический источник. М., 1990.

Благово Н. В. Твоя родословная: рекомендации юному краеведу-исследователю. СПб., 1996.

Бычкова М. Е. Родословные книги XVI – XVII вв. как исторический источник. М., 1975.

Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI – XVII вв. М., 1962.

Генеалогия: Источники. Проблемы. Методы исследования. М., 1989.

Дворянская семья: Из истории дворянских фамилий России. СПб., 2000.

Дворянские роды Российской империи. СПб., 1993 – 1998. Т. 1 – 4.

Династии, возвеличенные трудом. Донецк, 1972.

Дубов В. В. От поколения к поколению: О трудовых династиях Подмосковья. М., 1976.

Известия русского генеалогического общества. М., 1995. Вып. 3.

Ильвейс М. А. Семейные драгоценности: Книга о генеалогическом древе и о том, как его составлять. Новосибирск, 1993.

Историческая генеалогия. Вып. 1. СПб., 1993 и последующие выпуски.

История родов русского дворянства. М., 2007.

Карнович Е. П. Родовые прозвания и титулы в России, и слияние иноземцев с русскими. М., 2007.

Кобрин В. Б. Материалы генеалогии княжеско-боярской аристократии XV-XVI вв. М., 1995.

Кочукова О. В., Кочуков С. А. Русская генеалогия. Саратов, 2003.

Краснова Е. И. Демидовы: Родословная роспись. Екатеринбург, 1992.

Крупин Е. Н. Генеалогия российского дворянства: люди, годы, труды. Рязань, 1995.

Кузьмичёв А. Д., Петров Р. Российские миллионщики и семейные хроники. М., 1993.

Любимов С. В. Титулованные роды Российской империи. М., 2004.

Мир генеалогии (генеалогический сборник). М., 1997.

- Можаров Н. Д.* Как начать составлять свою родословную. М., 1992.
- Морозовы: Династия фабрикантов и меценатов: Опыт родословия. Ногинск, 1995.
- Онучин А. М.* Твоё родословное древо. Пермь, 1992.
- Перечень дворянских родов Саратовской губернии. Саратов, 2001.
- Петров П. Н.* История родов русского дворянства. М., 1991.
- Петров Ю. А.* Династия Рябушинских. М., 1997.
- Платонов О. А.* 1000 лет русского предпринимательства: из истории купеческих родов. М., 1995.
- Рабочие династии. М., 1975.
- Резун Д. Я.* Родословная сибирских фамилий. Новосибирск, 1993.
- Савёлов Л. М.* Лекции по русской генеалогии. М., 1994.
- Севастьянов А.* Фамильная честь: Рассказ рабочих о династиях. Курган, 1974.
- Семейная летопись. М., 2003.
- Семёнов И. С.* Европейские династии. Полный генеалогический справочник. М., 2006.
- Фаизова И. В.* Материалы «герольдмейстерской конторы» как источник по истории российского дворянства XVIII столетия. Саратов, 1990.
- Халиков А. Х.* 500 русских фамилий болгаро-татарского происхождения. Казань, 1992.
- Чатуров П. Ф.* Счастливый страдалец: О дворянском роде Юрьевичей. Саратов, 2000.
- Шепелев Л. Е.* Отмеченные историей чины, звания и титулы в Российской империи. Л., 1977.
- Яблочков М.* История дворянского сословия в России. СПб., 1876.
- б) нумизматика и бонистика*
- Банкноты стран мира. М., 2001 – 2007.
- Батырев В. М.* Денежное обращение в СССР. М., 1959.
- Бумажные денежные знаки России и СССР. СПб., 1994.
- Вермуш Г.* Афёры с фальшивыми деньгами. М., 1990.
- Гладкий В.* Словарь нумизмата. М., 2006.
- Государственные кредитные билеты Российской Империи 1898 – 1912 гг. Управляющие и кассиры. М., 2007.
- Деньги мира. М., 2007.
- Жилкин В. А.* Отечественная бонистика. Саратов, 2003.
- Зварич В. В.* Нумизматический словарь. Львов, 1978.
- Зверев С. В.* История денег в России. М., 2005.
- Мальшиев А. И., Таранков В. И., Смиранный И. Н.* Бумажные денежные знаки России и СССР. М., 1991.
- Махамадиев А. Г.* Древние монеты Казани. Казань, 2005.

- Мухамадиев А. Г.* Древние монеты Поволжья. Казань, 1990.
От гривны до рубля. М., 1991.
Потин В. М. Монеты, клады, коллекции. СПб., 1993.
Пырсов Ю. Е. Каталог джучидских монет Саратовского областного музея краеведения. Казань, 2002.
Рубли. Денежные знаки банка России. М., 2007.
Русский рубль. Два века истории XIX – XX вв. М., 1994.
Рябцевич В. Н. О чём рассказывают монеты. Минск, 1977.
Рябченко П. Ф. Полный каталог бумажных денежных знаков и бон России, СССР и СНГ (1769 – 1994 гг.). Киев, 1995.
Семар Г. М. Среди монет. М., 1990.
Сингатуллина А. З. Джучидские монеты поволжских городов XIII в. Казань, 2003.
Спасский И. Г. Русская монетная система. Л., 1970.
Уздеников В. В. Монеты России 1700-1917. М., 1992.
Федоров-Давыдов Г. А. Денежное дело Золотой Орды. М., 2003.
Фёдоров-Давыдов Г. А. Монеты – свидетели прошлого. М., 1989.
Хенглер Х., Гироу Г., Унгер В. Словарь нумизмата. М., 1982.
Шорин П. А. Монеты СССР. М., 1971.
Щелоков А. А. Увлекательная бонистика. Факты, легенды, открытия в мире банкнот. М., 2007.
Юхт А. И. Русские деньги от Петра Великого до Александра I. М., 1994.
Янин В. Л. Денежно-весовые системы русского средневековья. Домонгольский период. М., 1956.

в) геральдика и сфрагистика

- Борисов (Ильин) И. В.* Родовые гербы России. М., 1997.
Борисов И. В., Козина Е. Н. Геральдика России. М., 2006.
Бутромеев В. П., Бутромеев В. В., Бутромеева Н. В. Символ власти. Иллюстрированный энциклопедический справочник. М., 2006.
Васькин В. В. Двуглавый Орёл России. Саратов, 2001.
Винклер П. П. Русская геральдика. Вып 1 – 3. СПб., 1892 – 1894.
Геральдика. Материалы и исследования. М., 1983.
Гербы городов России. Альбом-справочник. М., 1998.
Гибсон К. Символы, знаки, эмблемы, мифы в материальной и духовной культуре. М., 2007.
Драчук В. С. Рассказывает геральдика. М., 1977.
Дуров В. А., Дуров Д. В. Российская государственная символика XVIII – начала XX вв. М., 2003.
Жан Ж. Знаки и символы. Энциклопедия. М., 2003
Киселёв Г. С., Сперансов Н. А. Эмблемы мира и труда. М., 1968.

Клетиков С. А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX вв. М., 1959.

Клетиков С. А. Филиграни и штемпели на бумаге русского производства XVIII – начала XX вв. М., 1959.

Лакиер А. Б. История российской геральдики. М., 2006.

Пастуро М. Геральдика. М., 2003.

Похлёбкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. М., 1998.

Пчелов Е. В. Российский государственный герб. Композиция, стилистика и семантика в историческом контексте. М., 2005.

Силаев А. Г. Истоки русской геральдики. М., 2002.

Символы и регалии России. М., 2006.

Соболева Н. А. Очерки истории российской символики. От тамги до символов государственного суверенитета. М., 2006.

Соболева Н. А. Российская городская и областная геральдика XVIII – XIX вв. М., 1981.

Соболева Н. А. Русские печати. М., 1991.

Соболева Н. А. Старинные гербы Российских городов. М., 1985.

Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. Очерки истории государственной символики России. М., 1993.

Соболева Н. А., Казакевич А. Н. Символы и святыни Российской державы. М., 2006.

Соколов В. А. Вексилологический справочник по флагам Российской Империи и СССР. М., 2002.

Токарь Л. Н., Разыграев М. В. Судовые флаги, вымпелы и флюгарки. 1700-2006 гг. М., 2007.

Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов. М., 1997.

Хорошевский А. 100 знаменитых символов советской эпохи. М., 2006.

Щелоков А. А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире гербов и наград. М., 2007.

Энциклопедия. Символы, знаки, эмблемы. М., 2006.

Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси X-XV вв. М., 1970. Т. 1-2.

г) фалеристика

Дуров В. А. Ордена России. М., 1993.

Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков. Л., 1962.

Колесников Г. А., Рожков А. М. Ордена и медали СССР. М., 1974.

Косарева А. В. Искусство медали. М., 1982.

Крючков М. И., Щукина Е. С. Советские памятные медали. Л., 1968.

Петерс Д. И. Наградные медали России XIX – начала XX вв. М., 1989.

Спасский И. Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года. Л., 1963.

Спасский И. Г. Медали и монеты петровского времени. Л., 1974.

Щукина Е. С. Медальерное искусство Западной Европы XV-XVII вв. Л., 1978.

Щукина Е. С. Медальерное искусство России XVIII в. Л., 1962.

д) *эпиграфика*

Малов С. Е. Памятники древнетюркской письменности. М.-Л., 1951.

Медынцева А. А. Грамотность в Древней Руси: По памятникам эпиграфики X – первой половины XIII вв. М., 2000.

Новосадский Н. И. Греческая эпиграфика. М., 1915.

Рождественская Т. В. Древнерусская эпиграфика X-XV вв. СПб., 1991.

Рождественская Т. В. Древнерусская эпиграфика X-XV вв. СПб., 1991.

Рыбаков Б. А. Русские датированные надписи XI-XIV вв. М., 1964.

Соломоник Э. И. Древние надписи Крыма. Киев, 1988.

Тайны древних письмен, М., 1976.

Теория и методы исследования восточной эпиграфики. М., 2006.

Федорова Е. В. Введение в латинскую эпиграфику. М., 1982.

6. Памятники архитектуры в краеведческих исследованиях

План занятия

1. Архитектурные традиции древности и античная ордерная архитектура
2. Архитектурные стили средневековья
3. Русская средневековая архитектура
4. Архитектура барокко и рококо
5. Архитектура классицизма
6. Поиски национального стиля («тоновская» архитектура, псевдорусский стиль)
7. Архитектура эклектики
8. Архитектура модерна
9. Архитектурные стили XX в. (авангардные направления, конструктивизм, функционализм, «сталинский ампир», направления современного международного стиля)

Тематика докладов

1. История различных архитектурных традиций и стилей
2. Шатровый стиль и архитектура барокко в Саратовском крае. Троицкий собор
3. Архитектура классицизма в Саратовском крае: здания и архитекторы

4. «Тоновская» архитектура и эклектика в Саратовском крае: здания и архитекторы
5. Культовая, гражданская, усадебная и парковая архитектура Саратовского края
6. Архитектура модерна в Саратовском крае: здания и архитекторы
7. Архитектура Саратовского края в XX в.: здания и архитекторы

Методические рекомендации

Тема может быть рассмотрена в течение одного или двух практических (семинарских) занятий (2-4 академических часа). При подготовке к занятию необходимо составить общее представление об истории мировой архитектуры и архитектурных стилей от древности до современности. Следует специально рассмотреть стилистические особенности архитектуры древних цивилизаций, античной Греции и Рима, средневековой архитектуры Европы, России и Востока, архитектурных стилей нового и новейшего времени.

Для примера краеведческих исследований по архитектуре учащимся предлагается подготовка широкого круга докладов по истории мировой архитектуры и архитектуре Саратовского края, где представлены стили XVIII-XX вв.: шатровый, барокко, классицизм, тоновский, псевдорусский, эклектика, модерн, функционализм, конструктивизм и современные международные стили.

Доклады и сообщения могут сопровождаться подготовленным иллюстративным рядом или презентацией в электронном виде. При подготовке, возможно, использовать указанную ниже литературу и ресурсы Интернет, а также иные источники на усмотрение учащегося.

Основная литература

- Архитектура в истории русской культуры. Вып.1-7. М., 2001-2007.
- Архитектура и ландшафты России. Комплект из 3 книг. Белая книга – Обретения. Черная книга – Утраты. Красная книга – Предостережения. М., 2003.
- Афанасьев К. Н.* Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961.
- Бартенев И. А., Батажкова В. Н.* Очерки истории архитектурных стилей М., 1990.
- Борисова Е. А. Каждан Т. П.* Русская архитектура конца XIX – начала XX вв. М., 1971.
- Борисова Е. А., Стернин Г. Ю.* Русский модерн. Альбом. М., 1994.
- Борисова Е. А.* Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
- Борисовский Г. Б.* Наука, техника, искусство. Мысли о современной архитектуре. М, 1968.
- Брунов Н. И.* Очерки по истории архитектуры в 2 тт. М., 2003.

- Бунин А. В., Саваренская Т. В. История градостроительного искусства в 2 тт. М., 1979.
- Воронин Н. Н. Зодчество северо-восточной Руси XII-XV вв. в 2 тт. М., 1961-1962.
- Всеобщая история архитектуры в 12 тт. М., 1966-1977.
- Гольдштейн А. Ф. Зодчество. М., 1979.
- Грабарь И. Э. История русского искусства. М., 2010.
- Грабарь И. Э. История русского искусства в 4 тт. М., 1954-1959.
- Гуляницкий Н. Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т. I. История архитектуры. М., 1984.
- Забалуева Т. Р. История архитектуры и строительной техники. М., 2007.
- Заславский М. А. Ландшафтные экспозиции музеев мира. Л., 1979.
- Иконников А. В. Архитектура и история. М., 1993.
- Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. М., 2001-2002.
- Иконников А. В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
- Кириков Б. М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб., 2008.
- Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830 – 1910 гг. М., 1982.
- Курбатов В. В. Советская архитектура. М., 1988.
- Образцовые проекты в жилой застройке русских городов в XVIII-XIX вв. М., 1961.
- Памятники русской архитектуры и монументального зодчества. Стил, атрибуции, датировки. М., 1983.
- Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М., 2009.
- Популярная история архитектуры. М., 2001.
- Ренессанс, барокко, классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. М., 1966.
- Рождественский К. И. Ансамбль и экспозиция. Л., 1970.
- Рябушин А. В., Шукурова А. Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986.
- Саваренская Т. Ф., Швидковский Д. О., Петров Ф. А. История градостроительного искусства. М., 2006.
- Савицкий Ю. Ю. Архитектура капиталистических стран. М., 1973.
- Список памятников истории и культуры, состоящих на учёте и находящихся под охраной государства. Саратов, 1986.
- Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. М., 1984.
- Тверской Л. М. Русское градостроительство до конца XVII в. М., 1953.
- Хан-Магомедов С. О., Кацнельсон Р. А., Стригалёв А. А. Архитектура Запада. М., 1972.

Дополнительная литература по архитектуре Саратовского края

Антипенко М. В. Столичный образец и строительство культовых сооружений в Саратовском Поволжье. Саратов, 2000.

Архитектурное наследие Саратовской области и современность. Саратов, 2009.

Балаково. Прогулки по старому городу, Саратов, 2011.

Балаковская народная энциклопедия. Саратов, 2007.

Бондарь Н. А., Стешин И. Н. Архитектура Саратова. Москва, 1951.

Валеев В. Х. Из истории саратовских церквей: Краткий иллюстрированный справочник. Саратов, 1990.

Валеев В. Х. Сто страниц о Саратове. Саратов, 1991.

Валеев В. Х., Кузнецов С. П. Город Ершов. Историко-краеведческий очерк. Саратов, 1984.

Городские этюды. Саратов. Литье,ковка (альбом). Саратов, 2009.

Дворянские усадьбы Саратовской губернии. Материалы вторых Боголюбовских чтений. Саратов, 1998.

Донецкий Б. Н. Крытый рынок // Начало маршрута. Саратов, 1989.

Донецкий Б. Н., Максимов Е. К. Архитекторы Саратова: Биографический словарь. Саратов, 2005.

Ежова И. К. Зубриловка. Надеждино. Дворцово-парковые ансамбли в Поволжье конца XVIII – начала XIX вв. Саратов, 1979.

***Казаков Б. И., Казакова Г. Д., Любомирова Л. Н.* Страницы летописи Саратова. Саратов, 1987.**

Леонтьев А. В. Памятники старинной архитектуры Саратова // Саратов. 1947. № 5.

Леонтьев А., Леонтьев В. Памятники старинной архитектуры Саратова. Саратов, 1947.

Лосин Д. О. Купеческая архитектура Саратова как культурная доминанта провинциального города. Саратов, 2011.

Максимов Е. К. «Где циркуль зодчего, палитра и резец...» // Годы и люди. Вып. 6. Саратов, 1992.

Максимов Е. К. Имя твоей улицы. Саратов, 2007.

Максимов Е. К. Саратов, которого нет. Путеводитель. Вып. 1. Саратов, 2011.

Максимов Е. К. Творение И. Ф. Колодина в Саратове // Труды Саратовского областного музея краеведения. Вып. 4. Саратов, 1994.

Максимов Е. К. Троицкий собор в Саратове – памятник московского барокко // Труды Саратовского историко-краеведческого общества. Вып. 2. Саратов, 1992.

Максимов Е. К., Сафронов Ю. А. Старый Саратов на фотографиях и открытках. Саратов, 2004.

- Малинин Г. А.* Памятники и памятные места Саратовской области. Саратов, 1979.
- Мелодия Саратова.* Саратов, 1995.
- Меркулов Е. В.* Проспект над Волгой. Саратов, 1977.
- Модерн. Саратов. Автор текста М. В. Провоторова. Саратов, 2011.
- Наумов А.* Земли Хвалынской храмы. Саратов, 2004.
- Осятинский А. П.* Архитектурный ансамбль К. Л. Мюфке в Саратове. Саратов, 1984.
- Осятинский А. П.* Строительство городов на Волге. Саратов, 1965.
- Памятники отечества. 1998. № 39-40.
- Панов В. Н.* Старый Саратов. Саратов, 1995.
- Папшев А. С.* Троицкий собор // Начало маршрута. Саратов, 1989.
- Паркин А. В.* Саратов на рубеже XIX-XX вв. История города на почтовых открытках. Саратов, 2004.
- Песиков Ю. В.* Саратовский Арбат. Саратов, 1994.
- Петров Б. Л.* Архитектор Саратовского университета // Годы и люди. Вып. 1. Саратов, 1983.
- Политика и культура в российской провинции. Новгородская, Воронежская, Саратовская, Свердловская области. М.-СПб., 2001.
- Попова Н. А.* Балаково. Историко-архитектурное наследие. Саратов, 2008.
- Попова Н. А.* Историко-архитектурное наследие степного края Заволжья. Саратов, 1999.
- Проблемы сохранения историко-культурного наследия Саратовской области в современных условиях. Саратов, 2008.
- Саратов братьев Леонтьевых. Фотоальбом. Сост. Е. К. Савельева. Саратов, 2011.
- Саратов на рубеже XIX-XX вв. Почтовая открытка. М., 2009.
- Саратов на старых открытках. Саратов, 1990.
- Саратовский Крытый рынок. Очерки истории. Под ред. д.и.н., проф. В. Н. Данилова. Саратов, 2006.
- Семенов В. Н., Давыдов В. И.* Саратов историко-архитектурный: ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам. Саратов, 2012.
- Семенов В. Н., Семенов Н. Н.* Саратов дворянский. Саратов, 2004.
- Семенов В. Н., Семенов Н. Н.* Саратов купеческий. Саратов, 1995.
- Семенов В. Н., Семенов Н. Н.* Саратов мещанский. Саратов, 2004.
- Соколов В. П.* Саратовский Троицкий собор. Саратов, 1904.
- Сокольская О. Б.* Зелёное зодчество Саратовского Поволжья. Саратов, 1993.
- Список памятников истории и культуры, состоящих на учёте и находящихся под охраной государства. Саратов, 1986.

Ступина А. С. Культурное пространство провинциального города: Саратов второй половины XIX – начала XX вв. в воспоминаниях современников. Саратов, 2008.

Терёхин С. О. Века и камни. Памятники архитектуры Саратовской области. Саратов, 1990.

Терёхин С. О. Города Саратовского Поволжья (Вольск) // Волга. 1996. № 6.

Терёхин С. О. Региональная традиция в русской архитектурной культуре // Саратовское Поволжье в панораме веков. Саратов, 2000.

Фурман Н. Ф. Градостроительные аспекты расселения немецких колонистов в Саратовском Поволжье в XVIII-XIX вв. Саратов, 2000.

Энциклопедия Саратовского края. Саратов, 2011.

Яшин А. А., Валеев В. Х. Сто страниц о Саратове. Саратов, 1990.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

ГЛОССАРИЙ

Аборигены (лат. aborigines – от начала) – коренные обитатели страны, местности в отличие от прибывших переселенцев. Этот термин обычно употребляется в отношении коренных народов Африки, Америки, Австралии. Близкие по значению термины: автохтоны, коренные народы, малочисленные народы.

Аверс – лицевая сторона монеты или медали. В просторечии – «орёл».

Автостереотипы этнические – (греч. autos – сам, stereos – твёрдый, typos – отпечаток) – мнения, суждения, оценки, относимые к данной этнической группе её представителями.

Автохтоны (греч. autos – сам, chthon – земля) – первоначальное, исконное население страны, какой либо местности, территории. Этот термин обычно употребляется в отношении коренных малочисленных народов с традиционным образом жизни.

Адаптация этническая (лат. adaptatio – приспособлять) – процесс активного приспособления этнических групп (общностей) к изменившейся природной и социально-культурной среде. Основным способом является принятие норм и ценностей новой социально этнической среды (культурно-языковых, хозяйственно-культурных, политических, нравственных, бытовых).

Аккультурация этническая – процесс и результат взаимовлияния национальных культур, заключающийся в восприятии одной из них элементов другой культуры.

Анкета-запрос о розыске и установлении судьбы военнослужащего включает следующие пункты: 1. Фамилия, имя, отчество (разыскиваемого); 2. Год и место рождения (область, район, город, село); 3. Где проживал и работал до призыва (указать подробный адрес и название учреждения, предприятия); 4. Каким военкоматом призван, когда и в какую часть направлен; 5. Военское звание; 6. Род войск (по призыву и службе); 7. Партийность; 8. Когда прекратилась письменная связь (год, месяц, число); 9. Адрес воинской части по последнему месту службы (последнему письму); 10. Кто запрашивает (фамилия, имя, отчество, родственное отношение, домашний адрес).

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

Антропология (греч. antropos – человек, logos – понятие, учение) – наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас. Основными разделами антропологии являются: антропогенез (биологическое происхождение и развитие человечества), морфология (учение о закономерностях роста и общих для всего человечества вариациях в строении тела), этническая антропология (расоведение).

Антропоним – имя, фамилия, отчество, прозвище, кличка человека.

Антропотопоним – название, в основе которого лежит человеческое имя.

Апсида – выступающая, восточная (алтарная) часть храма, полукруглая, прямо- или многоугольная в плане.

Ареал топонимический – область распространения однотипных географических названий, корневых и топонимических основ.

Ареал этнический (лат. area – площадь, пространство) – часть земной суши, в пределах которой распространён тот или иной этнос.

Аркада – ряд арок, опирающихся на колонны или столбы; применяются главным образом при устройстве галерей.

Аркатурный пояс – украшение стены в виде ряда глухих арок.

Археологическая культура – комплекс однотипных археологических материалов (орудий труда, оружия, посуды, включая форму и орнамент, украшений, погребений) полученных из однородных археологических памятников, занимающих определённую территорию и относящихся к одному времени.

Археологические памятники – это любые остатки древних сооружений, следы трудовой или культурной деятельности древних людей, вещи изготовленные человеком или приспособленные им для своих целей.

Археологические разведки – вид полевых археологических работ имеющих целью поиски новых, выяснение состояния известных археологических памятников, получение первичной культурно-хронологической характеристики отдельных памятников и составление археологической карты района исследований.

Археологические раскопки – основной вид полевых археологических работ, имеющий целью всестороннее исследование различных археологических памятников, изучение археологических источников, стратиграфии и построение моделей исторической реконструкции хозяйства и культуры различных исторических эпох.

Археологический отчёт – отчёт исследователя по открытому листу о проведении археологических работ (разведок и раскопок) перед Институтом Археологии РАН. Отчёт состоит из текстовой и иллюстративной частей. Текстовая часть содержит нескольких разделов. За титульным листом следует аннотация – краткие сведения о виде работ, месте их проведения согласно принятому административно-территориальному делению РФ, наименование памятников, датировку, культурную принадлежность, количество

обследованных и вновь выявленных археологических объектов, площадь раскопов. Аннотация не заменяет введения и заключения отчёта. Введение отражает сведения о месте проведения, природно-географической и антропогенной среде, объектах, задачах и методике исследований, источниках финансирования, сроках полевых работ, составе экспедиции, кратких результатах, месте хранения находок. Основная часть включает описание исследований, процесса и результатов работ. Подробно описываются памятники, их стратиграфия и расчищенные хозяйственно-бытовые, погребальные или иные комплексы. Послойно и поквратно характеризуются и датируются находки. Заключение содержит основные выводы и рекомендации по дальнейшему изучению или использованию памятников. В иллюстративную часть входят: карта с нанесёнными памятниками и маршрутами разведок, фотографиями внешнего вида памятников, топографические или глазомерные планы памятников, чертежи раскопов с нанесёнными находками по пластам и нивелировочными отметками, чертежи бровок и стенок раскопов с нивелировочными отметками, материалы фотофиксации пластов, квадратов, бровок и стенок, чертежи и фотографии расчищенных жилищ, погребений и других объектов, рисунки и фотографии важных находок (профилированной и орнаментированной глиняной посуды, бытовых предметов, орудий, оружия, украшений и т. п.). К отчёту прикладываются: опись находок, справка о сдаче коллекций в музей и открытый лист.

Ассимиляция этническая (лат. *assimilatio* – уподобление) – процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них этнические группы, оказавшись в иноэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно с ним сливаются и причисляют себя к данному этносу. Одним из этапов этнической ассимиляции является ассимиляция этноязыковая.

Астронимика – названия удалённых космических объектов: звёзд, созвездий, млечного пути.

Атрибуция (определение) – выявление присущих музейному предмету признаков (физических свойств, функционального назначения, истории происхождения и бытования).

Балюстрада – ограждение балконов, галерей, крыш, лестниц, состоящее из балясин.

Балясины – невысокие фигурные столбики, поддерживающие перила или украшающие стенную нишу.

Барабан – цилиндрическая или многоугольная верхняя часть здания, служит основанием купола.

Билингвизм (лат. *bi* – двух, *lingua* – язык) – двуязычие, состояние одновременного владения двумя и более (полилингвизм) языками, характерное для многонациональных государств и этнических контактных зон.

Боевые захоронения – совершались между боями сослуживцами погибших, часто без какого-либо соблюдения правил. Солдатские медальоны

оставлялись в погребениях. Сведения о местах захоронений (без карт или схем) обычно сохранялись в воинских частях и сообщались родственникам погибших.

Бунчук – копьё с прикреплёнными к верхней части конскими хвостами и лентами – древнейшая конструкция знамени, появившейся, по-видимому, в бронзовом веке у кочевых народов евразийских степей.

Восьмерик на четверике – один из видов композиции православного храма: восьмиугольный в плане объем на четырехугольном основании.

Временные захоронения – перезахоронения, которые совершались местными органами власти при проведении хозяйственных работ в 1940-1960-х гг.

Гидроним – название водного объекта (реки, озера, ручьи, болота, источника, колодца).

Гурт – ребро чеканной монеты, боковая или образующая поверхность. В целях предупреждения обрезывания монет гурт обрабатывается различными насечками или надписями.

Девальвация – официальное уменьшение металлического содержания денежной единицы или понижение официального курса валюты данной страны по отношению к золоту, серебру или иностранной валюте.

Денежная единица – весовое количество благородного металла, принятое в данной стране за масштаб цен. Масштаб цен устанавливается в законодательном порядке.

Денежная система – законодательная организация денежного хозяйства и обращения, предусматривающая определённое единство различных элементов денежного обращения. Она предполагает использование для монетной чеканки одного (монометаллизм) или нескольких металлов (биметаллизм, триметаллизм). При бумажно-денежной системе основным средством обращения являются номинальные бумажные денежные знаки.

Денежное обращение – движение денег в сфере обращения, их функционирование в качестве средства обращения и платежа.

Денежные знаки – знаки стоимости, представляющие в обращении золотые и серебряные деньги, изготавливаются из драгоценных металлов и сплавов (меди, бронзы, никеля) или бумаги.

Денежные реформы – преобразования в области денежного обращения с целью упорядочения и укрепления денежной системы.

Деноминация – уменьшение (в 10, 100, 1000 и более раз) номинального выражения вновь выпускающихся денежных знаков.

Дивергенция этническая (лат. *divirgere* – расхождение, раздвоение) – деление этнической общности на две или более этнических общностей со своей культурой, самосознанием и названиями.

Документальные памятники – акты органов государственной власти, различные письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, древние и другие рукописи, архивы, записи фольклора и музыки,

редкие печатные издания.

Документальные памятники – акты органов государственной власти, различные письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, древние и другие рукописи, архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

Духовная культура этноса включает искусство, литературу, письменность, науку, семейные отношения, мифологию и религиозные представления.

Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации – официальный документ, содержащий сведения об объектах культурного наследия. Реестр представляет собой государственную информационную систему, включающую в себя банк данных. Сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия при формировании и ведении государственного земельного кадастра, государственного градостроительного кадастра, иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию. Реестр включает: сведения о наименовании объекта; сведения о времени возникновения или дате создания объекта, дате основных изменений (перестроек) данного объекта и дате связанного с ним исторического события; сведения о местонахождении объекта; сведения о категории историко-культурного значения объекта; сведения о виде объекта; описание особенностей объекта, послуживших основаниями для включения его в реестр и подлежащих обязательному сохранению; описание

границ территории объекта; фотографическое изображение объекта; сведения о собственнике объекта культурного наследия и пользователе объектом культурного наследия; сведения о собственнике земельного участка и пользователе земельным участком, а также о правовом режиме использования земельного участка, в пределах которого располагается объект археологического наследия.

Заглавные (оглавательные) тексты – тексты, которые помогают посетителю ориентироваться в экспозиции – содержат названия залов, разделов или экспозиционных комплексов.

Закомара – полукруглое завершение верхней части стены церковного здания.

Землячество – 1) чувство, объединяющее людей, принадлежащих к одной местности по рождению, к малой родине; 2) объединение уроженцев одной местности, области, края, страны в другой местности; 3) объединение людей по территориальному признаку: солдат одной части, студентов одного ВУЗа, работников одного предприятия.

Знамя – полотнище из ткани различной формы и расцветки, на котором содержится главная информация (изображения и надписи), прикрепляемое к древку. Составные части знамени: кайма – полоса по краям полотнища; фламы – диагональные полосы в углах полотнища; крест – изображение, расположенное в центре полотнища; крыж – верхняя левая часть поля, где помещаются различные символические изображения – гербы, эмблемы; бахрома – плетёная обшивка края полотнища; навершие – втулка в виде копья, или какого-либо символического знака. К навершию прикрепляются шнуры с кистями и ленты. Нижний металлический конец древка называется подтоком.

Зоны охраны объектов культурного наследия – зоны, установленные экспертизой в целях охраны объектов культурного наследия, в которых запрещается производство земляных работ и другая хозяйственная деятельность без разрешения органов охраны. К зонам охраны относятся: охранные зоны, зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зоны охраняемого природного ландшафта. Охранная зона – территория, в пределах которой в историческом ландшафтном окружении объекта культурного наследия устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений. Зона охраняемого природного ландшафта – территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий

или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Идентификация этническая (лат. *identificare* – отождествлять) – психологический процесс отождествления себя с этнической общностью, чувство принадлежности к этносу.

Изоголосса – граница распространения топонимического явления или ареала.

Инородцы – термин, употреблявшийся в Российской Империи применительно к людям нерусской, неславянской национальности и нехристианской, в том числе неправославной конфессии.

Интернационализация – процесс формирования общих черт у различных наций во всех сферах жизни в результате расширения и углубления взаимодействия народов и межнационального общения.

Историко-культурные заповедники – достопримечательные места, представляющие собой выдающиеся целостные историко-культурные и природные комплексы, нуждающиеся в особом режиме содержания. Содержание историко-культурного заповедника, в зданиях и сооружениях которого находятся исторические и художественные ценности, музейные предметы, подлежащие хранению и публичному показу, регулируется Федеральными законами «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и «Об объектах культурного наследия».

Историко-культурные области (историко-этнографические общности) – территории, у населения которых в силу их исторических судеб, социально-экономического развития и взаимного влияния складываются сходные культурно-бытовые особенности.

Историческое поселение – городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию. В историческом поселении государственной охране подлежат все исторически ценные градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, археологический слой, соотношение между различными городскими пространствами (свободными, застроенными, озелененными), объемно-пространственная структура, фрагментарное и руинированное градостроительное наследие, форма и облик зданий и сооружений, объединенных масштабом, объемом, структурой, стилем, материалами, цветом

и декоративными элементами, соотношению с природным и созданным человеком окружением, различные функции исторического поселения, приобретенные им в процессе развития, а также другие ценные объекты.

Калька – переводная копия названия того же объекта на другом языке.

Каннелюры – вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.

Конвиксия, консорция – небольшая группа людей с однохарактерным бытом и общим местом обитания, существующих в течение нескольких поколений – низший уровень этнической иерархии (сельские общины, мелкие племена, ремесленные кварталы).

Консервация объекта культурного наследия – изыскательские, проектные, научно-исследовательские и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения, дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы.

Консолидация внутриэтническая (лат. consolidatio – укреплять, сращивать) – процесс внутреннего сплочения этнической общности в ходе сглаживания различий между его субэтническими и этнографическими группами.

Консолидация межэтническая – слияние двух или нескольких различных, но родственных по языку и культуре этносов в новый более крупный этнос.

Контакты этнические – различные формы взаимодействия этносов, происходящие во всех сферах жизни: экономической, социальной, политической, духовной, бытовой, брачно-семейной.

Космонимика – названия ближайших космических объектов: планет, комет, солнца, луны.

Краеведение государственное – организационная форма краеведческой работы (научной и просветительской), которой занимаются государственные учреждения: краеведческие музеи, историко-культурные парки и заповедники, местные органы власти, научно-исследовательские учреждения и ВУЗы.

Краеведение общественное – разновидность краеведческой работы, которой занимаются различные научные общества, общественные организации, все интересующиеся лица, туристы.

Краеведение школьное – организационная форма краеведческой работы (учебной, просветительской и научной), которой занимаются учащиеся школ под руководством преподавателей.

Ксения – форма нейтрального сосуществования этносов в одном регионе, при котором они сохраняют своеобразие, не сливаются и не вступают в тесные отношения.

Ктематонимика – личные имена вещей и предметов: кораблей, самолётов, бронепоездов, предметов вооружения. Промежуточное положение

между ктематонимами и топонимами занимают личные имена природных явлений – ветров, цунами, течений и т. п.

Культурный слой – исторически сложившаяся система напластований земли, имеющий свою структуру и состоящий в основном из строительных, бытовых, пищевых и хозяйственных остатков: углей, золы, следов жилищ и хозяйственных ям.

Легенда – описание музейного предмета, которое содержит сведения о его происхождении, среде бытования, способах применения и о владельце предмета.

Лигатура – металлы, вводимые в состав сплавов благородных металлов для придания им большей твёрдости или удешевления. Содержание лигатуры определяется пробой.

Лубок – народные картинки, типографски отпечатанные методом ксилографии (гравюра на дереве) и грубо раскрашенные от руки, или, во второй половине XIX в. литорграфированные листы с юмористическими, назидательными и др. изображениями бытовых сцен, портретами популярных иерархов, военачальников, видами городов и т.п. Сопровождались текстами в виде раешника, назидательными надписями, пословицами, песнями, молитвами и т.п.

Макротопонимика – названия крупнейших географических объектов.

Маргинальность этнокультурная (лат. *margo* – граница, край) – одновременная принадлежность к двум этническим культурам, порождающая двойственное этническое самосознание и идентичность.

Материальная культура этноса включает совокупность предметов и объектов быта и хозяйства (транспорт, жилище, сооружения, оружие, одежда, орудия труда, инвентарь).

Межнациональный (межэтнический) конфликт – форма межгруппового конфликта, в котором группы с противоположными интересами различаются по этническому признаку.

Межэтническая интеграция – процесс сближения разных этносов без слияния их в единое целое.

Мемориальные захоронения – места захоронений оборудованные под мемориалы и памятники. При этом данные о погибших и фактических захоронениях иногда различаются, особенно в тех случаях, когда мемориалы ставились не на местах самих захоронений, а на оборонительных рубежах в местах боёв.

Ментальность (лат. *mentalis* – умственный, духовный) – особенности психического склада и мировоззрения людей, входящих в ту или иную этническую общность.

Метафорические названия – образные, иносказательные названия, употребляемые в переносном значении.

Метисация (лат. mixticus – смешанный, фр. metis – смешанный) в широком смысле – физическое смешение различных популяций, принадлежащих как к одному, так и к разным расовым типам. Метисы – потомки от межрасовых браков.

Микротопонимия – совокупность местных географических названий микрообъектов: рощ, полей, лугов, троп, оврагов, домов.

Миксации межэтнические (лат. mixatio – смешение) – вид объединительных этнических процессов, смешение нескольких неродственных этносов (или их частей), в результате чего возникает новый этнос.

Мифология национальная – (греч. mythos – сказание, предание, logos – учение) – ложное, искажённое, фантастическое отражение действительности в сознании этносов.

Мозаичность этноса – неоднородность этноса, определяемая наличием этнических систем более низкого ранга (субэтносов, консорций, конвиксий).

Монетная конвенция – договор нескольких государств или монетных сеньоров о создании единой монетной системы.

Монетная легенда – надписи на монетах.

Монетная регалия – монопольное право государства или правителя на чеканку и выпуск в обращение монет.

Монетная система – совокупность различных монетных номиналов одной валютной системы; соотношение весовых норм и монетных единиц, узаконенное государством. Иногда монетная система является общей для нескольких государств.

Монетная стопа – узаконенное соотношение количества монет и определённой весовой единицы металла, из которого эти монеты чеканятся.

Музейная экспозиция – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Народная этимология – народное объяснение (предание или легенда) происхождения топонимов.

Научная концепция музея или экспозиции – основная идея, которая раскрывает замысел, цели и задачи, структуру и основные положения экспозиции.

Научно-вспомогательный фонд музея – хранилище не обладающих свойствами музейных предметов, но помогающих их изучать и экспонировать: карт, схем, таблиц, графиков, планов, моделей, макетов, реконструкций, муляжей.

Национализм (лат. natio, фр. nathionalisme – народ) – идеология и групповое поведение, основанное на представлениях о приоритете национальных интересов своего этноса над другими.

Национальная память – отражение национально-исторического опыта народа в его самосознании.

Национальная психология – 1) область науки, возникшая на стыке этнопсихологии, социальной психологии, социологии больших групп, изучающая особенности национального и этнического самосознания, проблемы национального характера, протекание и закономерности межнациональных контактов; 2) Система чувств, настроений, представлений, привычек, традиций, обычаев, а также характерологических черт присущих данному народу и сохраняющих достаточно устойчивый характер.

Национальное возрождение – процесс осознания и реализации потенциальных возможностей наций (этносов), ранее неосуществлённых по тем или иным причинам, самоутверждение народа, обретение им нового состояния.

Национальное самосознание – совокупность взглядов, оценок и отношений, выражающих содержание и особенности представлений членов национальной общности о своей истории, современном состоянии и перспективах своего развития, а также месте среди аналогичных общностей и характере взаимоотношений с ними.

Национальное сознание – часть общественного сознания, отражающая национальное бытие, совокупность экономических, социальных, политических, нравственных, эстетических, философских, религиозных и других взглядов и представлений, характеризующих уровень и особенности духовного развития нации.

Национальные предрассудки – извращённые представления о характере, поведении, образе жизни других народов, обусловленные этноцентризмом, привычками и стереотипами, навязанными соответствующим воспитанием, пропагандой, или являющиеся свидетельством общей низкой культуры человека.

Национальный характер – совокупность специфических психологических черт, особенностей восприятия мира и форм реакций на него, ставших свойственными какой-либо этнической общности.

Незахороненные останки (воинов) – могут встретиться на местах боёв или в полевых укреплениях. Личные документы и медальоны чаще сохраняются.

Номинал – обозначение достоинства на монетах или бумажных денежных знаках.

Община – первичная форма социальной организации, возникшая на основе родовых связей.

Объект культурного наследия, включенный в Список всемирного наследия – особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации, представляющий собой выдающуюся универсальную историческую, археологическую, архитектурную, художественную, научную, эстетическую, этнологическую или антропологическую ценность. Внесение объекта в данный список осуществляется Комиссией Российской Федерации по

делам ЮНЕСКО в порядке, установленном Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия, оформляется в соответствии с требованиями Комитета всемирного наследия при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. К ним относятся также историко-культурные заповедники (природные и историко-культурные комплексы) и исторические поселения.

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

Объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

Объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

Ойконим – собственное имя населённого пункта.

Ордер – художественно разработанная система стоечно-балочной конструкции; состоит из следующих главных частей: вертикальной опорной стойки – колонны и горизонтальной (несомой) балки – антаблемента.

Ороним – названия гор, холмов, ущелий и других элементов рельефа.

Основной фонд музея – хранилище предметов музейного значения (музейных предметов).

Открытые листы – разрешения на право проведения археологических работ (разведок или раскопок), выдаваемые Институтом Археологии РАН отдельным исследователям.

Палеография – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая внешнюю сторону письменных источников, в том числе графику, материал, на котором и которым они писались, водяные знаки на бумаге, формат и украшения рукописей.

Памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки.

Памятники археологии – все археологические памятники: поселения (стоянки, селища, городища), погребальные памятники (курганы, грунтовые погребения, гробницы), памятники древнего искусства, памятники хозяйственной деятельности древних людей (горные выработки, гидротехнические сооружения) и отдельные предметы.

Памятники градостроительства и архитектуры – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и населённых пунктов, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты.

Памятники искусства – произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства.

Памятники истории – здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями, с развитием общества и государства, с развитием науки, культуры, быта, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, деятелей науки, культуры и искусства.

Паспорт объекта культурного наследия – официальный документ, выдаваемый собственнику данного объекта соответствующим органом охраны объектов культурного наследия на объект культурного наследия, включенный в единый государственный реестр. В паспорт вносятся сведения, составляющие предмет охраны данного объекта культурного наследия, и иные сведения, содержащиеся в реестре. Паспорт объекта культурного наследия является одним из обязательных документов, представляемых в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество и сделок с ним, при осуществлении сделок с объектом культурного наследия либо земельным участком или участком водного объекта, в пределах которых располагается объект археологического наследия.

Пассионарность – термин, введённый в этнологию Л. Н. Гумилёвым, означающий биохимическую энергию живого вещества биосферы, определяющую способность этнических коллективов совершать работу, наблюдаемую историками как активность (миграционная, природно-преобразовательная, военная, экономическая).

Первичный топоним – исходная, наиболее древняя форма топонима, исходное первоначальное название.

Перезахоронения – захоронения после проведения поисковых работ. Их специально документируют (карты, схемы) и обозначают на местности. Обычно подобные захоронения эксгумируют только по желанию родственников.

Периодизация археологическая – разделение всей истории человечества на различные исторические периоды:

Палеолит – древний каменный век – время появления древнего человека, делится на следующие периоды.

Ранний (нижний): от 2,6-1 млн. л. – до 100-80 тыс. л. до н. э.

Средний (соответствует мустьерской эпохе): от 100-80 тыс. л. – до 40-35 тыс. л. до н. э.

Поздний (верхний): от 40-35 тыс. л. – до 12-10 тыс. л. до н. э.

Также используется деление палеолита на эпохи:

Олдувайская

Ранняя (2,6 – 1,5 млн. л. до н. э.)

Поздняя (1,5 – 1 млн. л. до н. э.)

Ашельская

Ранняя (1,5 млн. л. – 400 тыс. л. до н. э.)

Средняя (400 – 200 тыс. л. до н. э.)

Поздняя (200 – 80 тыс. л. до н. э.)

Мустьерская (80 – 40 тыс. л. до н. э.)

Мезолит (средний каменный век, эппалеолит): от 12-10 – до 6-5 тыс. л. до н. э. Это время перехода от палеолита к неолиту. В период мезолита складывается современный климат и нынешняя геологическая эпоха – **Голоцен**.

Неолит (новый каменный век, халколит): от 7-5 – до середины 3 – начала 2 тыс. до н. э. В этот период произошёл переход от присваивающего хозяйства (собирательство, охота, рыболовство) к производящему (земледелие, скотоводство). Появляется комплексное хозяйство. Техника обработки камня достигла совершенства, появилась глиняная посуда (керамика), прядение и ткачество.

За неолитом следует эпоха **палеометала**, к которой относятся:

Энеолит (медно-каменный век) – переход от каменного к бронзовому веку – выделяется не всегда – в зависимости от региона): от 4 – до начала 2 тыс. до н. э. Примитивное мотыжное земледелие сочетается со скотоводством и охотой, роль которой ещё велика.

Бронзовый век: от 4 – до начала 1 тыс. до н. э. Появилась и стала развиваться бронзовая металлургия, кочевое скотоводство, орошаемое земледелие, письменность, города и первые цивилизации или государства.

Ранний (конец 4 тыс. – начало 2 тыс. до н. э.)

Средний (первая половина 2 тыс. до н. э.)

Поздний (середина – конец 2 – начало 1 тыс. до н. э.)

Железный век: от конец 2 тыс. до н. э. – сер. 2. тыс. н. э.

Ранний (конец 2 тыс. до н. э. – сер. 1. тыс. н. э.)

Поздний (сер. 1. тыс. н. э. – сер. 2. тыс. н. э.)

Пилон – массивный устой, например, столб.

Пилястра – плоский, прямоугольный в плане выступ стены, обработанный по схеме ордерной колонны.

Плановые захоронения – совершались специальными похоронными командами, с сохранением документации (карты, схемы, номера погребений, имена и фамилии погибших) в специально отведённых местах. Солдатские медальоны при этом оставлялись в погребениях. Однако в боевых условиях эти правила не всегда соблюдались.

Подвижность (лабильность) экспозиции – введение новых экспозиционных комплексов и разделов, частичная реэкспозиция отдельных разделов, замена одних экспонатов другими, проведение выставок новых поступлений и результатов поисковой работы, создание открытых экспозиций.

Подъемный материал – археологические источники (находки) находящиеся вне культурного слоя памятников, чаще на поверхности.

Поисковая разведка – обследование местности в целях поисков мест боевых действий, захоронений и не захороненных останков солдат.

Портал – архитектурно обработанный вход в здание.

Портик – галерея, хотя бы одна из сторон которой представляет собой открытую колоннаду, или аналогичным образом разработанный вход в здание.

Порча монеты – уменьшение государственной властью веса монеты или ухудшение её качества за счёт снижения пробы при сохранении номинальной стоимости с целью извлечения прибыли.

Посессионные названия – топонимы, возникшие из фамилий феодалов – владельцев земель и населённых пунктов.

Предметы музейного значения (музейные предметы) – объекты и предметы, обладающие научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью, которые имеют значимость для использования в музее.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования – научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-

культурную ценность элементов объекта культурного наследия.

Проба – количество драгоценного металла в легированном металле, из которого чеканятся монеты.

Раёшник – немудреные стишки, рифмованная проза, прибаутки.

Расы – исторически сложившиеся группы людей, связанные единством происхождения, которое выражается в общих наследственных морфологических и физиологических признаках, варьирующихся в определённых пределах.

Ревальвация – повышение золотого содержания денежной единицы или повышение официального курса валюты данной страны по отношению к золоту, серебру или иностранной валюте.

Реверс – оборотная сторона монеты или медали. В просторечии – «решка».

Ремедиум – официально допустимый предел отклонений фактического веса монеты от его законной нормы, а также допустимое отклонение пробы монеты от установленной нормы.

Ремонт памятника – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.

Реставрация памятника или ансамбля – научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

Русофобия – (греч. phobos – страх) – сознательно внушаемое т разжигаемое чувство страха и ненависти к людям русской национальности, нередко выражающееся в организованных против них действиях.

Санитарные захоронения – совершались в целях соблюдения санитарно-гигиенических условий. Часто этим занималось местное население или пленные в тылу врага. В основном это братские могилы, которые могут быть в воронках, оврагах, подвалах. Эти погребения чаще не документировались, но личные документы и медальоны могли сохраняться. Основным источником при их поисках являются сведения местных жителей.

Спелеоним – названия пещер.

Стерильная прослойка – слой из глины, песка или дёрна, расположенный между напластованиями культурного слоя, не содержащий археологических источников и свидетельствующий о прекращении в определённый период жизни на поселении.

Стратиграфия – исследование состава, характера, структуры, относительной датировки, соотношения, последовательности залегания и чередования культурных слоёв, сооружений и находок. Разделяют вертикальную (различие глубины напластований) и горизонтальную

(распространение культурного слоя по площади) стратиграфию.

Субстрат (подслой) топонимический – пласт названий, происходящий из языка народа когда-либо жившего на данной территории.

Субэтнос (лат. sub – под) – часть этноса, расселённая на определённой территории и обладающая культурной, языковой спецификой, но также элементами общего этнического самосознания.

Суперэтнос – (лат. super – над) – этническая система, возникающая обычно в границах полиэтнического государства на базе культурно-исторического единства (по исторической судьбе, доминирующей культуре, образу жизни, традициям). Синонимы: цивилизация, культура, культурный круг, мир, историко-этнографическая область.

Счётная денежная единица – денежная единица, используемая при счёте, но не имевшая реального воплощения в монете или слитке.

Счётная система – соотношение номиналов в одной и той же денежной системе.

Типология археологических памятников:

1. **Поселения или поселенческие памятники** (наиболее распространённый тип памятников).

а) *стоянки* – открытые и пещерные неукреплённые поселения эпохи палеолита – энеолита.

б) *селища* – неукреплённые (сельские) поселения начиная с эпохи энеолита.

в) *городища* (и укреплённые линии) – укреплённые поселения, имеющие различные оборонительные (фортификационные) сооружения.

2. **Погребальные сооружения** (другой наиболее распространённый тип памятников)

а) *Грунтовые могильники* и отдельные могилы (древние кладбища, не имеющие в настоящее время видимых признаков на земной поверхности).

б) *Курганные могильники* (курганские группы) и отдельные курганы (погребальные комплексы с искусственными земляными насыпями).

в) *Некрополи* (древние кладбища с сохранившимися надмогильными сооружениями).

г) *Гробницы* разнообразных архитектурных конструкций

3. **Остатки древних производств**

а) *мастерские*

б) *древние места добычи полезных ископаемых*: горные выработки, шахты, штольни и т. п..

4. **Памятники древнего искусства**: пещерная живопись, наскальные изображения (писаницы), изображения на камнях (петроглифы), каменные изваяния и др.

5. **Древние культовые сооружения**: храмы, святилища и другие ритуальные места (капища, костыща и т. п.).

6. **Древние гидротехнические сооружения:** ирригационные (оросительные) и дренажные системы, судоходные каналы, колодцы, хранилища для воды, водопроводы, канализации и т. п.
7. **Древние сухопутные пути сообщения:** дороги с покрытием, мостовые, переволоки, гати, мосты, тоннели.
8. **Древние пашни и межевые знаки.**
9. **Клады** (монетные, вещевые и смешанные).
10. **Мегалитические сооружения** (сооружения из больших камней)
- а) **Дольмены** (каменные конструкции в виде дома, ящика или стола)
- б) **Менгиры** (вертикально поставленные камни, часто с орнаментом, изображениями или надписями)
- в) **Кромлехи** (круговые в плане сооружения из множества крупных камней).
11. **Подводные памятники археологии:** затонувшие корабли, затопленные участки других памятников.

Титло – надстрочный знак в книгах и рукописях. Обозначает сокращение слова, выпадение одной или двух букв, что в средние века было связано с экономией дорогостоящих писчих материалов.

Топонимическая основа – корневой формант, входящих в названия объектов, смысловая часть топонима

Топонимический спектр – процентное соотношение топонимов различного происхождения или форманта в одной местности.

Топонимия – совокупность географических названий какой-либо местности.

Урбаноним – название внутригородского географического объекта.

Флаг – знамя, являющееся общим символом государственного или национального единства.

Фонокомментарии – комментарии к экспозиции представленные записями песен, исторических текстов, выступлений политических деятелей, народной музыки, звуков боя и т. п.

Фронтон – верхняя часть фасада в виде треугольника, замыкаемая по трем сторонам карнизом.

Хозяйственно-культурные типы – комплексы хозяйства и культуры, сложившиеся вследствие сходных природных условий обитания и общих видов традиционной хозяйственной деятельности у различных народов.

Хороним – название больших областей и стран.

Хоругвь – церковное знамя (выносная икона) с особым способом крепления полотнища. Верхняя часть полотнища крепится к горизонтальной перекладине, крестообразно закреплённой поперёк древка. В нижней части полотнища имеются, как правило, различные фигурные вырезы. Это наиболее древняя конструкция знамени в Европе со времён Римской империи (орлы и вексиллы).

Штандарт – знамя в кавалерии (XVIII – XIX вв.), отличавшееся формой древка и меньшими размерами полотнища. Позднее штандартами стали называть все знамёна.

Экзогамия (греч. eho – вне, gamos – брак) – обычай, предписывающий заключение брака за пределами определённой общности или в пределах другой определённой общности (род).

Эмитет – организация, осуществляющая эмиссию (изготовление и выпуск в обращение) бумажных денежных знаков.

Эндогамия (греч. endon – внутри) – обычай, предписывающий или рекомендуемый заключение браков в пределах определённой общности (племени).

Эргоним – название предприятия, организации.

Эрготопоним – топоним, происходящий из эргонима.

Этикетаж – совокупность всех этикеток экспозиции. В этикетке содержится название предмета, сведения о его материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении.

Этническая группа – часть («осколок») этноса, которая в силу ряда причин отделена от ядра этноса и функционирует вне его, в инонациональной среде.

Этническая дисперсизация – отделение от первичного этноса сравнительно небольших этнических групп и расселение их «рассеяно» на внеэтнической территории.

Этническая парциация – деление единого прежде этноса на несколько более или менее равных частей, причём ни один из новых этносов не отождествляет себя полностью с исходным этносом.

Этническая сепарация (лат. separatio – отделение, разделение) – отделение от какого-либо этноса его части (обычно небольшой), которая со временем превращается в самостоятельный этнос.

Этнический субстрат – совокупность этносов или их частей, послуживших исходным материалом для образования нового этноса.

Этнографические группы – территориальные части этноса, отличающиеся локальной спецификой разговорного языка (наречие, говор, диалект), культуры (религиозные различия) и быта, имеющие иногда самоназвание и двойственное самосознание.

Этноним – название народа или этнической группы.

Этноним – название этноса, эндоэтноним – самоназвание, экзоэтноним – название этноса сложившееся у других народов.

Этнос (греч. ethnos – племя, народ) – исторически сложившаяся на определённой территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими чертами и стабильными особенностями культуры (включая язык), психологического склада, сознанием своего единства и отличия от других

подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании (этнониме). Синонимы: племя, народ, народность, нация и их производные.

Этносоциальная общность – вид этнической общности, сопряжённой с социальными организмами.

Этнотопоним – от этнонима.

Этноцентризм – система взглядов, в которой жизнь других народов рассматривается сквозь призму культуры, традиционных установок и ценностных ориентаций своего этноса (рассматриваемого как эталон), и которая считает «свой» этнос лучше остальных.

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Содержание

Введение.....	3
Программа курса.....	6
Литература к курсу	8
Темы практических (семинарских) занятий	10
Глоссарий.....	38

Учебное издание

Булычев Михаил Владимирович, Малышев Алексей Борисович

ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ САРАТОВСКОГО КРАЯ

Часть II

Учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского