

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО  
«Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н.**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Учебное пособие

Саратов, 2015

Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с.

Учебное пособие представляет собой систематизированные и обобщенные материалы по использованию интерактивных и информационно-коммуникативных технологий на уроках музыки в современной школе в условиях реализации ФГОС.

Пособие предназначено для студентов педагогических колледжей, вузов, магистрантов художественных и педагогических направлений подготовки, учителей гуманитарных дисциплин, студентов гуманитарных вузов.

**Рецензент:**

Коробков Сергей Дмитриевич,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДиНО  
ГАУ ДПО «Саратовского областного института развития образования»

Рекомендовано Учебно-методическим Советом Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н., 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время происходит трудный сложный процесс реформирования системы образования Российской Федерации. Кризис современного общества (экономический, политический, духовно-нравственный) воспринимается как вызов всему процессу образования и воспитания подрастающего поколения в целом.

Термин «образование» трактуется с двух позиций:

1. «Образование» - это система образовательных учреждений, это структура непрерывного образования: ДООУ, среднее звено (СОШ, колледж, гимназия и т. п.), ВУЗ, поствузовское образовательное учреждение. И здесь мы видим значительные перемены;

2. «Образование» - это процесс обучения, воспитания и развития обучаемого. Именно этот аспект мы рассматриваем в нашей работе с точки зрения применения интерактивных и информационно-коммуникативных технологий.

Названные технологии являются неотъемлемой частью обеспечения учебно-воспитательного процесса в образовательных учебных заведениях. Технологии, компьютеризация вошли в жизнь каждого человека в XXI веке. Использование данных технологий органично в условиях реализации целей ФГОС, поэтому учителю/педагогу необходимо владеть теоретическими и методическими основами компьютерных технологий, особенно в контексте творческих направлений работы.

# **1. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

## **1.1. Характеристика и задачи применения интерактивных технологий обучения**

Актуальной задачей современной школы является реализация компетентностного подхода в образовании, а именно, формирование ключевых компетентностей, обобщенных и прикладных предметных умений, жизненных навыков.

Вопросы активизации учения школьников относятся к числу наиболее значимых проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания школьников.

Современные учебники, пособия для учителей позволяют при должной подготовке строить урок так, чтобы развивать у учащихся мышление, внимание и другие виды познавательной деятельности. Продуктивный урок должен формировать не только глубокие и прочные знания, но и умения использовать их в различных ситуациях, самостоятельно добывать знания, формировать опыт решения проблем. В связи с этим остро стоит вопрос о целенаправленной работе по развитию учащихся – интеллектуальных, физических, эмоционально-волевых, познавательных умений. Наилучшие результаты при решении этой проблемы можно получить только при наличии активной позиции учащихся в учебном процессе.

В образовании сложились, утвердились и получили широкое распространение в общем три формы взаимодействия учителя и учеников, которые для наглядности представим схемами.

**1. Пассивные методы**

**2. Активные методы**

### 3. Интерактивные методы

Каждый из них имеет свои особенности.

#### Пассивный метод

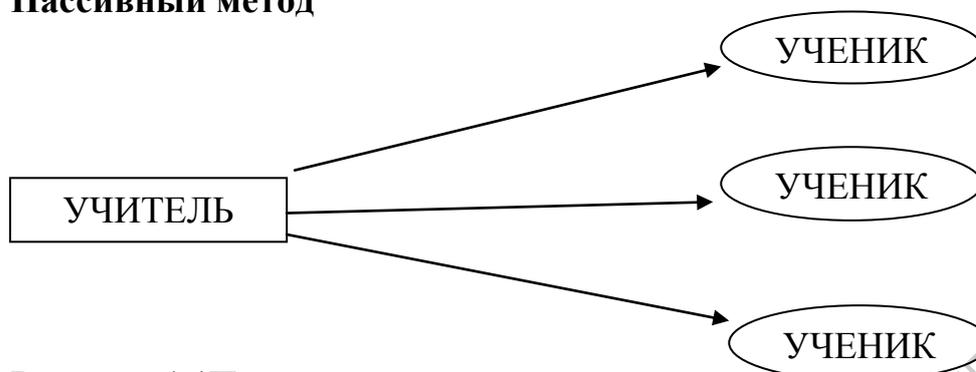


Рисунок 1.1 Пассивный метод

**Пассивный метод** (рис.1.1) – это форма взаимодействия учителя и ученика, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а ученики выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учениками на пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учениками учебного материала пассивный метод мало эффективен, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия.

#### Активный метод

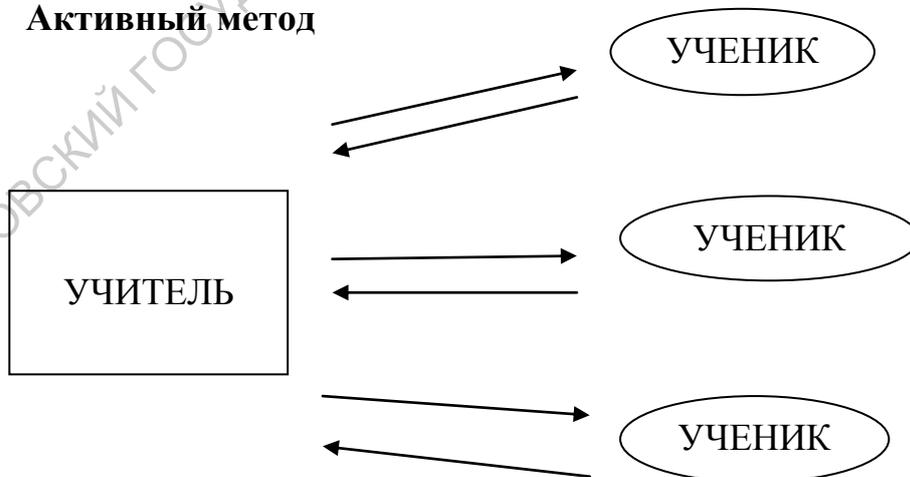
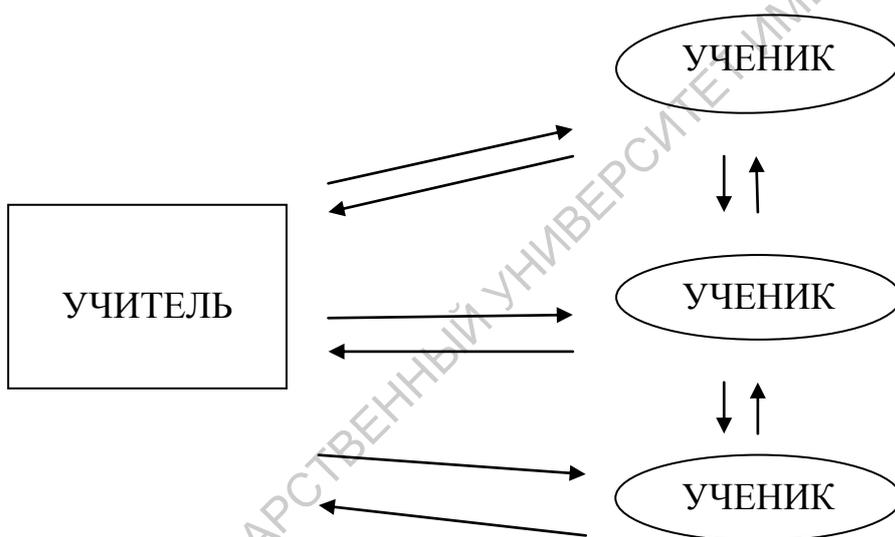


Рисунок 1.2 Активный метод

**Активный метод** (рис.1.2) – это форма взаимодействия учеников и учителя, при которой они взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и ученики здесь не пассивные слушатели, а активные участники, ученики и учитель находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль.

Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

### **Интерактивный метод**



**Рисунок 1.3** Интерактивный метод

**Интерактивный метод** (рис.1.3). Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учеников в процессе обучения. Место учителя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учеников на достижение целей занятия.

Учитель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. *Цель* состоит в создании комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, даёт знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между учеником и учителем, между самими учениками.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление взаимодействия между учениками, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности ученика.

При использовании интерактивных форм роль учителя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к

социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Под этим подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений, результативности и соответствием социальным нормам. Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленного взаимодействия и организации педагогической среды, т.е. применения педагогической технологии (системы работы учителя). В последние годы разработаны технологии, которые призваны решать ряд проблем, возникающих перед учителем.

**К таким технологиям** можно отнести:

- технологию гуманно-личностного образования Ш.А. Амонашвили;
- интенсивного развивающего обучения Л.В. Занкова;
- проблемного обучения А.М. Матюшкина.

**Каким же образом нужно построить обучение**, чтобы процесс познания стал обоюдно интересным, значимым и для педагога и для учащегося?

Педагогика предлагает различные пути: воспитание ответственности, развитие мотивации, адаптирование учебного материала к учебным возможностям учащего и др. Современная образовательная ситуация требует поиска и освоения новых форм учебных взаимодействий между участниками процесса обучения.

Сотрудничество рассматривается психологией как особая форма человеческих взаимодействий, требующая учета многих факторов (уровня сплоченности коллектива, наличия действенной обратной связи, реакции на конфликтные ситуации, готовности к взаимобмену, взаимопомощи и т.д.).

Психические механизмы совместной деятельности опираются на фундаментальные личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении. В возрастной периодизации детей Д.Б. Эльконина особая роль отведена ведущей деятельности, имеющей для каждого возраста свое содержание. В каждой ведущей деятельности возникают и формируются соответствующие психические новообразования. Значимость общения со сверстниками является ведущим видом деятельности для подростков 10-15 лет.

Структуру учебных взаимодействий можно рассматривать с разных точек зрения. Прежде всего, взаимодействие учителя и ученика связаны с формой организации учебной деятельности индивидуальной, фронтальной и групповой.

В первых двух случаях построение аналогичное (учитель - ученик), отличие в масштабе реализации. Групповая форма организация учебной деятельности имеет более сложную структуру. Здесь в процессе учебных взаимодействий устанавливаются продуктивные связи не только между педагогом и учащимися, но и внутри ученического коллектива. Таким образом, с точки зрения интерактивности именно групповая форма оказывается более эффективной и насыщенной, хотя это по-разному может сказаться на результативности учебного процесса.

**Групповая работа** как форма коллективной учебной деятельности есть способ организации совместных усилий учащихся по решению поставленной на уроке учебно-познавательной задачи.

Групповая форма обучения должна одновременно решать **три основных задачи:**

- конкретно-познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией;
- коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы;

– социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

### **Каковы основные характеристики «интерактива»?**

Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей - создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Суть интерактивного обучения состоит в такой организации учебного процесса, при которой практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит в этот процесс свой особый индивидуальный вклад, что идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты,

ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы, рисунки и пр.

### **Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:**

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;

- решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;

- обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д.

Что представляют собой формы интерактивного обучения?

### **Технологии интерактивного обучения.**

1. Работа в парах.
2. Ротационные (сменные) тройки.
3. Карусель.
4. Работа в малых группах.
5. Аквариум.
6. Незаконченное предложение.
7. Мозговой штурм.
8. Броуновское движение.
9. Дерево решений.
10. Суд от своего имени.
11. Гражданские слушания.
12. Ролевая (деловая) игра.

13. Метод пресс.
14. Займи позицию.
15. Дискуссия.
16. Дебаты и т.д.

## **1.2. Формы группового взаимодействия обучаемых в условиях применения интерактивных технологий**

В настоящее время методистами и учителями-практиками разработано немало форм групповой работы. Наиболее известные из них – **«большой круг»**, **«вертушка»**, **«аквариум»**, **«мозговой штурм»**, **«дебаты»**.

Эти формы эффективны в том случае, если на уроке обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у школьников имеются первоначальные представления, полученные ранее на уроках или в житейском опыте. Кроме того, обсуждаемые темы не должны быть закрытыми или очень узкими. Важно также, чтобы уровень обсуждаемой проблемы позволял перейти от узко педагогических вопросов к широкой постановке проблемы. Эта проблема должна быть актуальной, интересной и значимой для учащихся.

При работе с учениками 6-8 классов уместнее начинать с наиболее простых форм групповой работы («вертушка», «большой круг», «аквариум»). Это формы совместного обсуждения проблемы и выработки общего решения. Они позволяют ребенку не только выразить свое мнение, взгляд и оценку, но и услышать аргументы партнера по игре, подчас отказаться от своей точки зрения или существенно изменить ее.

Наиболее простая форма группового взаимодействия – **«большой круг»**. Работа проходит в три этапа.

**Первый этап.** Группа рассаживается на стульях в большом кругу. Учитель формулирует проблему.

**Второй этап.** В течение определенного времени (примерно 10 минут) каждый ученик индивидуально, на своем листе записывает предлагаемые меры для решения проблемы.

**Третий этап.** По кругу каждый ученик зачитывает свои предложения, группа молча выслушивает (не критикует) и проводит голосование по каждому пункту - включать ли его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске.

Прием «большого круга» оптимален в случаях, когда возможно быстро определить пути решения вопроса или составляющие этого решения. С помощью данной формы можно, например, разрабатывать законопроекты или инструкции, локальные нормативно-правовые акты.

«Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить ввести тот или иной диалог по проблеме. Иногда это могут быть несколько желающих. Вы и все остальные ученики выступают в роли зрителей. Отсюда и название приема – «аквариум».

**Круглый стол** — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у учащихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляют

дискуссия и дебаты.

**Дискуссия** (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

В основе «круглого стола» в форме **дебатов** - свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному учащимся тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников.

Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет. Причем одна группа (утверждающие) является сторонниками положительного ответа, а другая группа (отрицающие) – сторонниками отрицательного ответа. Внутри каждой из групп могут образовываться 2 подгруппы, одна подгруппа – подбирает аргументы, а вторая – разрабатывает контраргументы.

Дебаты формируют:

- умение формировать и отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

«Круглый стол» в форме дебатов развивает способности и формирует необходимые навыки для ведения диалога:

- развитие критического мышления (рациональное, рефлексивное и творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей);
- развитие коммуникативной культуры, навыков публичного выступления;
- формирование исследовательских навыков (приводимые аргументы требуют доказательства и примеров, для поиска которых необходима работа с источниками информации);
- формирование организационных навыков (подразумеваются не только организацию самого себя, но и излагаемых материалов);
- формирование навыков слушания и ведения записей.

В дебатах принимают участие две команды (одна утверждает тезис, а другая его отрицает). Команды в зависимости от формата дебатов состоят из двух или трех игроков (спикеров). Суть игры заключается в том, чтобы убедить нейтральную третью сторону, судей, в том, что ваши аргументы лучше (убедительнее), чем аргументы вашего оппонента.

«Круглый стол» помогает вести учащихся к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учиться выделить главное в учебном материале, развить речь и многое другое. Как показывает практика, использование интерактивных методов в школьном обучении является необходимым условием для подготовки разносторонне развитых выпускников и приводит к положительным результатам: они позволяют формировать знания, умения и навыки учащихся путем вовлечения их в интерактивную учебно-познавательную деятельность, учебная информация переходит в личностное знание учащихся.

**Метод мозгового штурма** (мозговая атака, *brainstorming*) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых

фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Используется при тупиковых или проблемных ситуациях.

Цель мозгового штурма – создать новые идеи, получить лучшую идею или лучшее решение, атак же поиск как можно более широкого спектра направлений решения задачи.

**В деловой игре** обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Общение в деловой игре – это не просто общение в процессе совместного усвоения знаний, но первым делом – общение, имитирующее, воспроизводящее общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности. Деловая игра - это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

**Метод анализа конкретной ситуации** (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Учебный процесс должен организовываться таким образом, чтобы практически все учащиеся оказывались вовлеченными в процесс познания. Они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Цель обучаемых - проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

**Мастер–класс** – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, занятий, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

**Творческие задания:** под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащегося не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего одноклассника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая учителя.

**Работа в малых группах** — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

**Интерактивная экскурсия**

Занятие-экскурсия – это такая форма обучения, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (природы, предприятия, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними.

Главное преимущество виртуальных экскурсий – не покидая аудитории ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности.

В ходе экскурсии зрители не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа.

### **Видеоконференция**

Методикой интерактивного занятия в форме видеоконференции является конференция. Визуализация и использование видеоконференцсвязи относится к использованию информационно-коммуникативных технологий в образовании.

Проведение видеоконференций в процессе обучения требует специальных знаний в области электронной педагогики. Поскольку видеоконференция предполагает интерактивное общение учителя с учащимися, то электронная педагогика предъявляет особые требования к психолого-педагогической подготовке и организации самого учебного процесса как со стороны учителя, так и учащихся. Поэтому в обучаемой аудитории обязательно должен находиться сотрудник (тьютор), который помогает организовывать процесс обучения в аудитории. Для организации учебного процесса в виде видеоконференции учитель должен быть подготовленным не только с методологической, но и с технической точки зрения, что требует знаний и умений работать с компьютером, с другими управляющими системами для переключения режима мониторов, различных приложений

**Метод Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию курса обучения, либо отдельной

темы. Каждый учащийся самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку.

**Метод проектов** – выполнение индивидуального или группового творческого проекта, по какой-либо теме.

В данном методе учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

### **1.3. Методика применения интерактивных технологий обучения**

**Сократический диалог** - построен на задавании особым образом сформулированных, «наведенных» (но не наводящих) вопросов, он имеет давние традиции в преподавании.

Данная методика может использоваться в научно-исследовательской работе, в учебном процессе и в практической деятельности. Возможна также организация преподавания в форме отдельных самостоятельных тренингов.

#### **Методика «Займи позицию»**

1. Использование методики «займи позицию» позволяет выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение вопроса.

2. Обсуждение начинается с постановки дискуссионного вопроса, т.е. вопроса, предполагающего противоположные, взаимоисключающие ответы (например, «Вы за или против классической музыки?»).

3. Все участники, подумав над вопросом, подходят к одной из четырех табличек, размещенных в разных частях аудитории:

- Абсолютно за
- Абсолютно против
- Скорее за
- Скорее против
- Полностью согласен
- Полностью не согласен
- Скорее согласен
- Скорее не согласен

4. Заняв позицию, участники обмениваются мнениями по дискуссионной проблеме и приводят аргументы в поддержку своей позиции.

5. Любой участник может свободно поменять позицию под влиянием убедительных аргументов.

### **Групповое обсуждение**

1. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

2. На первом этапе группового обсуждения перед учащимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого учащиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

3. Учитель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения;
- назначить лидера, руководящего ходом группового обсуждения и др.

4. На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с учителем.

## Методика «Дерево решений»

1. Использование методики «дерево решений» позволяет овладеть навыками выбора оптимального варианта решения, действия и т.п.

2. Построение «дерева решений» - практический способ оценить преимущества и недостатки различных вариантов. Дерево решений для трех вариантов может выглядеть следующим образом:

Проблема: ...

Вариант 1: ...		Вариант 2: ...		Вариант 3: ...	
Плюсы	Минусы	Плюсы	Минусы	Плюсы	Минусы

## Методика «Попс-формула»

1. Использование методики «ПОПС - формула» позволяет помочь учащимся аргументировать свою позицию в дискуссии.

2. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырех элементов:

П – позиция (в чем заключается точка зрения)	я считаю, что ...
О – обоснование (довод в поддержку позиции)	... потому, что ...
П – пример (факты, иллюстрирующие довод)	... например ...
С – следствие (вывод)	... поэтому ...

Что дают эти организационные приемы школьникам?

Они дают возможность школьникам увидеть своих сверстников со стороны, то есть увидеть:

- как они общаются,

- как реагируют на чужую мысль,
- как улаживают назревающий конфликт,
- как аргументируют свою мысль и т. д.

Как же на практике осуществлять интерактивное обучение? Перечислим некоторые правила, которые полезно учесть, приступая к организации интерактивного обучения на уроках музыки.

**Правило первое.** В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники (ученики). С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников интерактива в процесс обсуждения.

С другой стороны, освоение учителями активных методов обучения просто невозможно без непосредственного включения учителей в те или иные формы. Можно прочитать горы литературы об активных методах обучения, но научиться им можно только попробовав их непосредственно, только путем личного участия в игре, мозговом штурме или дискуссии.

**Правило второе.** Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все пришедшие на урок психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. Сказывается известная закрепощенность, скованность, традиционность поведения. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение учеников за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации ученика.

**Правило третье.** Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много, не более 30 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах. Ведь важно, чтобы каждый был услышан, чтобы каждой группе была предоставлена возможность выступить по проблеме.

**Правило четвертое.** Помещение для работы должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы всем участникам интерактива было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Другими словами, для

учеников должен быть создан максимальный физический комфорт. Столы лучше поставить «ёлочкой», чтобы каждый ученик сидел вполоборота к ведущему занятию и имел возможность общаться в малой группе. Хорошо, если заранее будут подготовлены пособия или раздаточные материалы, необходимые для творческой работы.

**Правило пятое.** Вопросы процедуры и регламента надо обсудить в самом начале занятия и постараться не нарушать их. Например, важно договориться о том, что все участники будут терпимы к любой высказываемой точке зрения, будут уважать право каждого на свободу слова и т. д.

**Правило шестое.** Деление участников семинара на группы лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Во время групповой работы учитель выполняет разнообразные **функции:**

- контролирует ход работы в группах;
- отвечает на вопросы;
- регулирует споры, порядок работы;
- в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе.

Совместная деятельность учащихся эффективна не только для уроков формирования знаний или умений, не менее эффективно применение групповых форм для повторительно–обобщающих уроков. Изученный материал дает обширную информацию для повторного анализа, уточнений, систематизации, выводов по теме. Используются формы групповой работы: уроки-конференции, математический бой, уроки-консультации. Наиболее сложная, но зато и наиболее эффективная форма на этом этапе изучения темы - дискуссия.

По окончании работы в группах во многих случаях необходима организация межгруппового общения (с целью выяснения общей картины, построения системы, обобщения, обеспечение возможности для рефлексии и

взаимооценки). Это - дополнительная возможность организовать обучение общению (культура речи, логика, искусство спора и т.д.).

Как показывает опыт, групповая работа – форма организации деятельности, а главным все же остается содержание деятельности групп. Поэтому необходимо решать задачу наиболее эффективного использования этой формы работы, т.е. нужно создавать условия для развития мышления, материал отбирать по принципу «от простого - к сложному». Для работы в группе после отработки первичных умений нужно предусмотреть задания конструктивного, творческого характера.

Использование в работе технологии интерактивного обучения дает

**ученику:**

- развитие личностной рефлексии;
- осознание включенности в общую работу;
- становление активной субъектной позиции в учебной деятельности;
- развитие навыков общения;
- принятие нравственности норм и правил совместной деятельности;
- повышение познавательной активности

**классу:**

- формирование класса как групповой общности;
- повышение познавательного интереса;
- развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;

**учителю:**

- нестандартное отношение к организации образовательного процесса;
- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях.

## **2. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИСТОЧНИК И СРЕДСТВО ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ**

### **2.1. Характеристика основных параметров медиаобразования**

Употребление термина «средство» в философской, педагогической, психологической литературе неоднозначно, и часто этот термин понимается очень широко: средство — это все то, что помещается между субъектом и продуктом его деятельности (материальные объекты, язык, понятия, а так же методы этой деятельности и даже участники ее процесса).

В педагогической практике субъектом является учитель, а продуктом - ученик, получивший в результате деятельности учителя новые знания, умения, навыки. Однако деятельность учителя не является единственной деятельностью, которая своим продуктом имеет такой результат. Он может быть получен и в процессе самостоятельной познавательной деятельности обучаемого или не организованном специально усвоении опыта других людей. Более того, формирование тех или иных умений происходит в игре и труде. Согласно современным психолого-педагогическим взглядам обучение - это деятельность, специально направленная на приобретение опыта одним из ее участников. Обеспечивая процесс познания, она дает его в качестве прямого или главного продукта. Этим учебная деятельность отличается, в частности, от трудовой, где также происходит приобретение человеком новых или совершенствование старых знаний и умений, но лишь как дополнительный побочный продукт.

В процессе своей деятельности учитель использует учебники и другие учебные книги, разнообразные натуральные объекты, их макеты и модели, коллекции, диафильмы, диапозитивы, транспаранты, видеофильмы, теле- и радиопередачи и др.

Любое средство, в том числе и средство обучения, включенное в ту или иную деятельность, оказывает на нее существенное влияние, если это средство проявляет свои специфические функции. Критерием «специфичности»

являются изменения, интенсификация деятельности субъекта. Интенсификация идет в основном по двум направлениям: времени, затраченном на достижение определенной учебной цели, и «охвату учащихся». Вовлечение в сферу процесса обучения все новых и новых сложных электронных средств передачи информации вызвано неудовлетворенностью учителей старыми средствами и надеждами на то, что новые окажутся более эффективными.

Включение в реальный учебный процесс разных источников получения информации, оценка доверия этим источникам знаний, обучение поиску и опровержению ошибок, умению находить иные, более достоверные источники, должно привести к возрастанию самостоятельной работы учащихся.

Серьезные шаги в данном направлении уже осуществлены профессором Зазнобиной Л.С. и ее учениками, которые ведут исследования в области медиаобразования, интегрированного с базовым. Разработка стандарта медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами - значительный, весомый вклад в подготовку педагогов и учащихся к жизни в огромном информационном поле.

В общем виде задачи медиаобразования формулируются следующим образом:

- обучение восприятию и переработке информации, передаваемой по каналам средств массовой информации (СМИ) в широком толковании;
- развитие критического мышления, умения понимать скрытый смысл того или иного сообщения, противостоять манипулированию сознанием индивида со стороны СМИ;
- включение внешкольной информации в контекст общего базового образования, в систему формируемых в предметных областях знаний и умений;
- формирование умений находить, готовить, передавать и принимать требуемую информацию, в том числе с использованием технического инструментария.

Эти задачи предусматривают проведение исследовательских и практических работ в двух взаимосвязанных областях: с одной стороны, методическая работа в области преподавания предметов школьной программы, с другой стороны, методическая работа в области информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Понятно, что группы задач, связанные с использованием информационных и коммуникационных технологий независимы от конкретных базовых дисциплин школьной программы и требуют умения грамотно использовать возможности технических средств.

Разработка и применение информационных и коммуникационных технологий становится в современной школе одним из важнейших путей повышения результативности образования. Причем стратегическая роль информационных технологий, а, следовательно, и технических средств их обеспечивающих, как фактора социально-экономического развития современного общества на данный момент общепризнанно и не вызывает сомнений.

В основе использования ТСО в качестве источника знаний лежат вполне определенные психические процессы. Учитель вводит в класс такие раздражители, которые сильно воздействуют на органы чувств обучающегося, основательно перестраивая все его психические функции. Участвующие в процессе восприятия зрительные и слуховые анализаторы способствуют получению более полных и точных представлений об изучаемых вопросах.

Для восприятия ТСО очень важно, что зрительные анализаторы обладают значительно более высокой пропускной способностью, чем слуховые. Но основную информацию обучаемые получают с помощью сигналов, воспринимаемых слуховыми анализаторами. Отсюда следует, что зрительный анализатор обладает значительными потенциальными резервами для увеличения ввода с его помощью, обучающей. Развивающей и воспитывающей информации.

Для успешного психолого-педагогического воздействия важно, чтобы в процессе восприятия, учащихся участвовало как можно больше видов восприятия. На первом месте по значимости и эффективности в условиях применения ТСО находятся комбинированные зрительно-слуховые виды восприятия, затем следуют зрительные и, наконец, слуховые. Таким образом, одновременное воздействие сложного комплекса раздражителей на разные анализаторы (или их синтетическое воздействие) обладает особой силой, особой эмоциональностью и яркостью. Поэтому организм обучаемого, воспринимающего информацию с помощью ТСО, находится под воздействием мощного потока информации, создающей сначала эмоциональную основу, а затем на ее базе от чувственного образа учащемуся легче переходить к интеллектуальному осмыслению, к логическому мышлению, к абстрагированию.

Согласно психологической концепции развития личности, любое познание начинается с ощущений, с чувственного восприятия. Отсюда учителю музыки (или других предметов эстетического цикла) в учебно-воспитательном процессе очень важно стремиться включать различные органы чувств – зрение, слух, осязание – в ходе восприятия художественных произведений, элементов культуры через применение ТСО.

Получение художественно-эстетических знаний в школе особенно нуждается в живом созерцании, в наблюдении. ТСО с успехом решают эту задачу. Они вводят в класс, на урок фактический материал, отражающий окружающий мир природы, жизни, культуры и искусства. Но этот образный материал, объединенный в содержательный материал, передающийся с помощью ТСО, отражает, копирует, то есть служит моделью, дающей с той или иной степенью точности представление об оригинале. Не вызывает сомнения, что услышанная учащимися с помощью ТСО музыка, будет несколько отличаться и никогда не заменит «живого» музицирования. Точно также репродукция какого-либо шедевра изобразительного искусства не сравнится

по степени эмоционального воздействия с оригиналом. Аудио-, видео- образы, создаваемые ТСО сходны с оригиналом, но не тождественны, не одинаковы. Однако использование ТСО позволяет максимально приблизиться к оригиналу, а, кроме того, несет большую педагогическую нагрузку, позволяя через комплексное целенаправленное воздействие на ощущения и эмоции учащихся обеспечить дальнейший переход к более высокой ступени познания – понятиям и теоретическим выводам.

Для правильно оценки применения ТСО важно знать психологические особенности восприятия учащихся. Учитель должен помнить, что чрезмерное использование ТСО ослабляет педагогический эффект уроков и внеклассных мероприятий. Необходимо четко дозировать нагрузку информационного содержания, передающегося ТСО, с учетом психофизиологических возможностей восприятия, а также индивидуальных особенностей усвоения конкретной аудитории, класса. Сложную и очень объемную информацию (даже если она обладает изобразительной и звуковой яркостью, качеством и другими положительными характеристиками), превышающую возможность детского восприятия, учащийся не сможет переработать и в результате не получит никакой информации. Еще раз подчеркнем, что хорошо усваивается информация, переданная через ТСО, когда найдена правильная (оптимальная) мера между содержанием данной информации и возможностями ее восприятия детьми.

Нельзя не отметить и большие психолого-педагогические возможности ТСО в плане управления вниманием учащихся. Данное управление осуществляется с помощью выделения главного средствами динамики, композиций, монтажа, интенсивностью окраски, выделением светом, интонацией и т.п. Использование ТСО позволяет не только выразительно, ярко, звучно и доходчиво, но и занимательно построить учебные занятия или внеклассную художественно-эстетическую деятельность. Все это, вместе взятое, воздействует на учащихся, определяет возникновение непроизвольного

внимания, что содействует непроизвольному запоминанию учебного материала. А такой характер усвоения, как известно, наиболее надежен.

### **Краткая характеристика основных технических средств и аппаратуры**

Прежде, чем говорить о современных системах технических средств, нужно дать краткую характеристику каждой из основных составляющих такой системы, установить область применения оценить перспективы развития, если применимость устройства прогрессирует или регрессирует. Данный перечень не претендует на полный охват всех технических средств и устройств, которые могут найти применение в школе, но основные из них мы назовем. В нашем обзоре не отражена техника, которая еще сохранилась в рабочем состоянии в некоторых учебных заведениях, но не имеет перспектив развития или полностью снята с производства, например, диапроекторы, кинопроекторы, кинокамеры и т.п.

**Акустическая система** — широкополосная звуковоспроизводящая система средней и большой мощности (10-100 Вт и более); содержит не менее двух громкоговорителей для передачи отдельно низких и высоких частот. Громкоговорители монтируются в акустических (звуковых) колонках, устройство и размеры которых существенно влияют на формирование звукового поля.

**Антенна телевизионная коллективная** — служит для настройки телевизоров, видеоманитонов на нужную длину волны и приема телевизионных передач.

**Видеокамера** - электронное устройство для видеосъемки. Преобразует оптическое изображение и звуковую информацию в электромагнитный сигнал для его последующей передачи на расстояние или записи на видеокассету или видеодиск. Различают профессиональные, специальные (прикладные) и любительские (бытовые) видеокамеры; а по снимаемым объектам — для макрообъектов или микрообъектов (например, изображений с микроскопа).

**Видеоплеер** — первоначальные модели предназначались только для воспроизведения видеозаписей на магнитной ленте или лазерных дисках (видеопроектор), но последние модели позволяют осуществлять видеозапись на магнитной ленте при поступлении видеосигнала от телевизора, видеомагнитофона или другого видеоплеера (так называемый пишущий видеоплеер). Для видеоплеера лазерных дисков такая возможность отсутствует. В настоящий момент видеоплееры для воспроизведения изображения с кассет практически вытеснены с рынка видеомагнитофонами, которые позволяют непосредственно воспринимать сигнал, поданный на телевизионную антенну, без подключения через телевизор. Тенденцию к широкому распространению на рынке техники получает DVD-технология и наибольшие перспективы за видеопроекторами DVD-дисков.

**Видеопроектор** — устройство для проекции видеоизображений на большой экран. При использовании видеопроектора вы получаете возможность смотреть видеофильмы, телевизионные программы (записанные в видеосистемах PAL\SEKAM\NTSC). Современные видеопроекторы имеют высокую яркость изображения, настройку на экран 1-8 метров, цветовую палитру 16.7 млн. оттенков, встроенные акустические колонки.

**Источник бесперебойного питания** — служит для поддержки работы компьютера при полном отключении сети или перепадах напряжения. При аварийном отключении компьютера возможна невосполнимая потеря данных, выход из строя отдельных устройств и др.; источник бесперебойного питания избавляет вас от подобных потерь. Совершенно необходимо использовать такой источник вместе с сервером (см. далее). Существует множество модификаций источников. Они отличаются временем поддержки работы компьютера, суммарной мощностью компьютеров, которую можно подключить к источнику. Естественно, чем эти параметры выше, тем дороже источник.

**Камкордер** — современная видеокамера, имеющая встроенный видеомагнитофон (CAMega+recorder).

**Компьютер (персональный компьютер)** — устройство для ввода, хранения, обработки и передачи информации. Конфигурация компьютеров достаточно разнообразна. Под конфигурацией персонального компьютера обычно понимают возможность работать с определенным набором устройств. Жесткие требования к конфигурации компьютера предъявляют современные программные продукты, причем, эти требования постоянно растут с точки зрения состава устройств, объемов памяти всех видов, быстродействия процессора, скорости передачи данных между устройствами и др. параметрам. Срок «морального» старения компьютеров очень короткий — около двух-трех лет, чтобы максимально удлинить этот срок, нужно приобретать компьютеры не по критерию «подешевле», а «на вырост» с возможностью модернизации и расширения состава устройств (эту возможность называют upgrade). Если ориентироваться на самые современные модели, которые функционируют сейчас, то через год-два, эти модели будут уже на грани «морального» старения. Обязательно соответствие компьютера мультимедийному стандарту.

**Магнитофон кассетный** — аппарат для магнитной записи и воспроизведения звука на магнитофонную кассету. Для удобства обработки и монтажа кассет более удобным является магнитофон двухкассетный, где в один привод устанавливается кассета-источник, а в другой — кассета-приемник. В двухкассетном магнитофоне обычно предусмотрен режим ускоренной перезаписи, что экономит время при размножении аудиозаписей.

**Микрофон** — прибор для преобразования звуковых колебаний в электрические. В школе нужна система микрофонов: микрофоны для залов, микрофоны для работы с компьютером, если будет предусмотрен режим речевого диалога (в программах коррекции произношения, обучения языкам и др.).

**Микшерный пульт** — пульт, на котором можно проводить управление сигналами двух и более источников, смешивать сигналы, одновременно подавать, на аппарат записи (например, записи голоса и музыки).

**Модем** - устройство для передачи данных между компьютерами через телефонную сеть. При приеме данных преобразует аналоговый сигнал в цифровой, а при передаче данных — цифровую информацию в аналоговую (электромагнитные колебания), которую можно передавать по линиям связи. Обычно модем дополняют функцией и факса для приема и пересылки документов в графическом виде.

**Музыкальный центр** - звукотехнический комплекс, объединяющий в себе магнитофон, аппаратуру воспроизведения дисков (CD-дисков, DVD-дисков), радиоприемник (тюнер), усилитель мощности, акустическую систему. Иногда в состав аппаратуры музыкального центра входит аппарат лазерной записи дисков.

**Мультидисковый проигрыватель** - аппарат для воспроизведения лазерных аудио- и видеодисков.

**Мультимедийный проектор** — устройство для проекции видеоизображений на большой экран, напрямую подключаемое к компьютеру или источнику видеосигнала (видеомагнитофону, видеокамере и др.) вместо компьютерного монитора (монитор компьютера подключается к выходу проектора) или телевизора. Мультимедийный проектор включает в себя все функции видеопроектора, но кроме них работает с различными компьютерными системами (IBM PC, MAC). Многие модели имеют функции автоматического масштабирования и фокусировки, коррекции изображения, снабжены системой стереозвучания, обладают достаточной яркостью, чтобы работать в помещении без затемнения.

**Наушники (телефоны)** — аппарат для индивидуального прослушивания звукозаписи. Используются в комплекте с магнитофонами, видеомагнитофонами, компьютерами, проигрывателями и др. в том случае, когда прослушиваемая запись не должна мешать другим.

**Проигрыватель звукозаписей (плеер)** — аппарат для воспроизведения звукозаписей, сделанных на другой аппаратуре. Наиболее распространенными

в настоящее время являются плеер для прослушивания магнитофонных кассет, CD-плеер, широкое развитие в перспективе за DVD-плеером.

**Принтер**— устройство для вывода на бумагу, специальную прозрачную пленку или фотобумагу текстовой, графической информации компьютера или фотографий. Наилучшее качество печати имеют лазерные принтеры, но они более дорогие, чем все другие модели. Очень неплохое качество печати, близкое к лазерному, у светодиодных принтеров (LED-принтеров), а цена почти в два раза меньше, чем у лазерных, но и срок службы короче. Еще более дешевы струйные принтеры, но качество их печати напрямую зависит от качества бумаги, очень малый ресурс чернил, низкая скорость печати. Самые дешевые — матричные принтеры. Но их недостатки очень существенны: это самые шумные принтеры, поскольку изображение формируется при ударе иголок принтера по красящей ленте. По этим причинам матричные принтеры постепенно выходят из употребления. Качество печати зависит от числа иголок, но, как, правило, не очень высокое, скорость печати тоже невелика. Различают также цветную и монохромную (черно-белую) печать. Существует еще ряд технологий осуществления печати. При использовании специальной бумаги возможна печать рисунков или текстов с последующим переводом последних на ткань, например, футболку.

**Сервер (файл-сервер)** — компьютер с повышенными функциональными возможностями, используется в качестве администратора сети.

**Сетевой фильтр** - устройство для стабилизации (в основном, сглаживания скачков) напряжения в электрической сети. Необходимо для подключения к сети техники, чувствительной к перепадам напряжения.

**Сеть локальная** — соединение нескольких компьютеров (возможно до нескольких десятков) для свободного обмена данными и программами, совместного использования выходных устройств (например, принтера) и накопителей, понижения требований к отдельным компьютерам сети. Различают сети без выделенного сервера и с выделенным сервером. Для

соединения компьютеров в сеть необходимы в каждом специальные сетевые карты. Возможны разные конфигурации сети,

**Сканер**— устройство для ввода в компьютер видеоизображений. Сканеры могут быть ручные, это самый дешевый вид сканера, но и самый неудобный (малая ширина сканирования, обычно 10 см, требуется особая сноровка); рулонные, обеспечивают большую точность, чем ручные, но можно сканировать только отдельные листы; планшетные, сканируемые листы кладутся как в копировальный аппарат, один из самых распространенных видов сканера; слайд-сканер — служит специально для ввода изображений с фотонегативов и слайдов в компьютер; проекционный сканер предназначен для ввода трехмерных изображений и др. виды сканеров. Сканеры различают цветные, полутоновые и черно-белые.

**Телевизор цветного изображения** - аппаратура для воспроизведения телевизионной передачи; или видеозаписи.

**Цифровой фотоаппарат (цифровая видеокамера)**— предназначен для ввода фотоизображения или видеоизображения с природы во внутреннюю память или на магнитные диски. Можно сразу просмотреть полученное изображение на встроенном мониторе, легко перенести его в компьютер и сохранить, распечатать кадры с помощью принтера. Одно из наиболее перспективных технических средств. Возможна запись звукового сопровождения даже для фотокамер. Некоторые модели цифровых фотокамер позволяют снимать небольшие видеоролики.

**Штатив** — опора, обычно трехногая, с регулируемой высотой для видеокамеры или цифрового фотоаппарата.

**Экран**— предназначен для показа видеоизображения. Правильный выбор размера и типа экрана, места его размещения не такая простая задача. Выбор экрана зависит от проектора, который предполагается использовать вместе с ним. Экран должен быть виден всем зрителям и не искажать изображение. Экраны могут быть стационарно расположенные и переносные.

### **Носители информации:**

Лента магнитная в кассетах для кассетных магнитофонов.

Видеокассеты для видеомангнитофонов, видеоплееров, моноблоков.

CD-диски для хранения аудио и видеозаписей, для видеозаписи.

DVD-диски для хранения аудио и видеозаписей.

Дискеты для компьютера, цифровой камеры.

### **Аксессуары:**

Блок для хранения аудиокассет.

Блок для хранения видеокассет.

Блок для хранения CD-дисков.

Блок для хранения DVD-дисков.

Пульты дистанционного управления для телевизора, видеомангнитофона, видеоплеера, проекторов.

Набор инструментов.

Наборы для чистки.

Комплект чистящих кассет.

Лазерные указки.

### **Классификации технических средств обучения**

Если подойти к классификации технических средств по признаку подготовки или демонстрации информации, то можно выделить три группы.

**1. Устройства только для предъявления уже готовых данных.** Для видеoinформации к таким устройствам следует отнести телевизоры, видеоплееры для CD или DVD дисков. Для аудиоматериалов - это проигрыватели (аудио плееры) аудио CD или DVD дисков или магнитофонных кассет.

**2. Устройства только для подготовки данных.** К ним можно отнести: фотоаппараты и цифровые фотокамеры, аналоговые и цифровые видеокамеры, звукозаписывающую аппаратуру.

**3. Устройства, позволяющие и подготовить, и продемонстрировать уже имеющиеся материалы.** Это, безусловно, компьютер, который выполняет практически все функции; видеомэгнофон, музыкальный центр, двухкассетный мэгнофон.

По возможности работы с видео- и аудиоматериалами технические средства подразделяют на следующие группы.

**Аудиотехника:** звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства, например, кассетные мэгнофоны, музыкальные центры, акустические системы, пульта аудио микширования, радиоузлы и другие.

**Видеотехника,** которая в свою очередь подразделяется на две группы устройств:

– для статических объектов (например, слайд-проектор, оверхед-проектор без жидкокристаллической панели, фотоаппараты и цифровые фотокамеры и т.п.),

– для динамических объектов, которые практически всегда имеют возможность совмещения предъявления видео информации и аудио сопровождения (например, видеомэгнофоны и видеокамеры, телевизоры, компьютеры, видеомикшеры и т.п.).

## **2.2. Аудио/видеотехника и музыкальные электронные инструменты на уроках музыки**

Среди ТСО аудиотехника и музыкальные электронные инструменты (как правило, синтезатор) – наиболее доступный вид хранения учебной информации. Аудиотехника и музыкальные электронные инструменты в целом составляют **необходимый комплекс аппаратуры** для проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий на качественно высоком уровне, предъявляемым государственным заказом к школе.

Музыкальная аппаратура необходима учителю музыки для организации практически всех видов деятельности детей на уроках: для **слушания**, для

**разучивания и исполнения** вокальных и инструментальных произведений, для **творческой деятельности** учащихся. Остановимся на этом более подробно.

Современный кабинет музыки (кабинет искусства) должен быть оснащен следующими ТСО: стационарно установленный мультидисковый проигрыватель или музыкальный центр с акустическими колонками, компьютер для хранения и обработки видео и аудио информации. Можно мобильно поставить кассетный магнитофон с микрофоном для записи голосов, слайд-сканер, видеоманитофон и видеопроектор, видеокамеру, экран. Можно использовать компьютер для развития творческих способностей при работе с музыкальным редактором, фоторедактором и другим программным обеспечением.

В настоящее время существует огромный фонд специальных **записей, кассет, дисков** для школы. Они образовали специальные **фонохрестоматии** – наборы пластинок, кассет, дисков, составленных по программе предмета «Музыка». Фонохрестоматия может применяться для разнообразных дидактических целей. Обычно учитель музыки использует звукозапись для **слушания музыки** (в качестве иллюстрации к своему объяснению или для знакомства с музыкальным произведением). Практика школы убеждает, что неумелое «живое» исполнение учителем достаточно сложных в техническом отношении музыкальных произведений лишает детей эстетической радости, притупляет интерес к данному произведению, тогда как качественная запись игры профессионального музыканта-исполнителя позволяет постичь тонкости музыкального языка, повышает точность информации, многое дает уму и сердцу школьника, формирует интерес к изучаемому предмету или музыкальному явлению.

В фонохрестоматии представлены не только музыкальные фрагменты, но и литературные фрагменты. Так, например, отметим, что фольклорный материал изучается более продуктивно с использованием фонохрестоматии, в которой своеобразие сказок, былин в исполнении больших мастеров слова или

народных сказительниц предстает перед детьми во всей своей непередаваемой красоте. При этом школьники лучше усваивают особенности народного языка, фольклорных интонаций, сюжета произведений фольклора, легче схватывают произношение незнакомых слов.

Звуковое пособие – фонохрестоматию – целесообразно применять, если оно подготовлено вступительным словом учителя, беседой и вопросами учителя. Во время же прослушивания учитель музыки следит за эмоциональной стороной восприятия, за выражением лиц учащихся, старается выявить впечатление от музыки или чтения и в обобщающем слове подводит итоги урока. Хорошее качество звука на уроке музыки многократно усиливает восприятие материала всего урока. Однако нельзя перегружать урок музыки излишним звучанием: 3-5 мин. – лучшее время для применения непрерывного звучания; 20-25 мин. – общая продолжительность звучания музыкального материала на уроке музыки.

Достаточно широки возможности использования музыкальной аппаратуры для организации такого вида деятельности учащихся, как **разучивание и исполнение** вокальных и инструментальных произведений. В связи с этим отметим грампластинки, кассеты, диски с записями песен в режиме **караоке**, когда сначала представлен образцовый оригинал исполнения какой-либо песни, затем дается вариант музыкального сопровождения с проигрыванием основной мелодии (некоторые песни даны в исполнении на разных инструментах; двухголосные песни представлены так, что первый и второй голоса могут прослушать каждый свою партию; часть песен записана с комментариями к разучиванию), а потом представлен вариант музыкального сопровождения без звучания мелодии. Данное средство значительно облегчает работу учителя по разучиванию песен, давая ему возможность полностью сосредоточиться на детях (в полной мере использовать дирижерский жест, мимикой, пантомимикой сфокусировать внимание учащихся на отдельных

нюансах исполнения и т.д.). Кроме того, режим караоке позволяет сверить собственное исполнение учащихся с образцовым оригиналом.

Данный режим может использоваться учителем музыки и для работы с одаренными детьми, которые занимаются игрой на каком-либо музыкальном инструменте и способных «вживую» исполнять музыкальные произведения с оркестровым сопровождением в режиме караоке.

Широкие педагогические возможности открывает перед учителем музыки режим записи речи учащихся, их вокального и инструментального исполнения. При повторном прослушивании учитель совместно с учащимся может проанализировать допущенные учениками ошибки, скорректировать и устранить их.

И, наконец, организация учителем музыки **творческой деятельности** детей, да и своей собственной музыкально-педагогической творческой деятельности также трудно представима без использования современной музыкальной аппаратуры, которая предоставляет широкие возможности в контексте данной работы. Отметим лишь отдельные, наиболее важные с нашей точки зрения аспекты, которые помогают учителю музыки с помощью ТСО создать творческую атмосферу урока, максимально пробудить фантазию и воображение детей, организовать на уроке «Творческую мастерскую» («Я – композитор», «Я – дирижер», «Я рисую музыку» и др.):

- создание на уроках музыки оптимального по громкости стерео-квадро звучания (с помощью специальной аппаратуры: усилители, микрофоны, эквалайзеры, 4 колонки);

- использование профессиональных аудиоэффектов, придающих звучанию объемность, прозрачность и т.п. (с помощью ревербераторов);

- использование возможностей музыкального электронного инструмента - синтезатора (большое количество голосов различных музыкальных инструментов, различных стилей музыкального сопровождения, возможность моментального транспонирования, изменения темпа, всевозможного

комбинирования звучания, использование встроенных музыкальных фрагментов, использование «памяти», использование звуковых эффектов (например, лай собаки, скрип двери, гул вертолета, шум водопада, выстрелов и др.) и др.);

- использование непрерывных композиций с наложением одного музыкального фона на другой (с помощью микшерного пульта);

- использование лингафонного оборудования для индивидуальной творческой работы учащихся (сочинение и игра на детских электронных музыкальных инструментах);

- использование пульта управления, расположенного на столе учителя, который позволяет учителю музыки включать ученические места для определенных видов работ, и обеспечивает систематический контроль за индивидуальной работой учащихся путем подключения к любому рабочему месту (в классе можно проводить следующие виды творческих работ: учащиеся слушают через головные телефоны задания учителя, музыку; учащиеся выполняют творческие вокальные или инструментальные задания; учитель контролирует их работу, по желанию записывает пение или игру любого ученика и воспроизводит ее только ему или всему классу через индивидуальные головные телефоны или громкоговоритель; учитель имеет возможность дать задание и беседовать с одним учеником, не мешая остальным; учитель может попарно соединять учащихся для работы в ансамбле).

Во внеклассной воспитательной работе музыкальная аппаратура также необходима. С помощью нее праздники, мероприятия, коллективные творческие дела (КТД), конкурсы, фестивали и т.п. делаются красочными, зрелищными, яркими, звучными, а значит – запоминающимися. Как правило, такие мероприятия проводятся в больших помещениях (актовых залах, спортивных залах), требующих дополнительной громкости, а также устранения различных акустических дефектов. Эти проблемы решаются с помощью ТСО.

В актовом зале размещаются акустические колонки большой мощности, большой экран (диагональ 8 — 14 м), мультимедийный проектор большой мощности с возможностью демонстрации изображений с DVD-дисков, CD-дисков, видеокассет, компьютерных программ. Мобильно устанавливаются аудиотехнику. Мобильно подключаются видеопроигрыватели для разных носителей информации или компьютер. При помощи проектора изображение демонстрируется на большом экране. Если предполагается проведение дискотек, то состав техники должен быть расширен. Акустических колонок должен использоваться набор, дополнительно нужен микшерный пульт, микрофоны, усилитель, светомузыкальная установка и т.п. Можно использовать установку окружающего звучания.

### **Современная видеоаппаратура на уроках музыки**

Среди ТСО видеоаппаратура позволяет учителю музыки наиболее полно и глубоко донести необходимую учебную информацию до учащихся, так как воздействует сразу и на слуховое и на зрительное восприятие детей.

### **Учебное кино, телевидение, видеозапись**

Определение границ применения кино, телевидения и видеозаписи таит в себе опасность совершения ошибок. Ошибка неправомерного расширения возможностей использования этих средств обучения в учебном процессе может быть проиллюстрирована словами одного из персонажей фильма «Москва слезам не верит»: «Скоро ничего не будет. Будет сплошное телевидение». Жизнь показала, что сохранились и книги, и театр, и кино. И что самое главное — непосредственный информационный контакт учителя и учащихся.

С другой стороны, возможна ошибка необоснованного сужения дидактических функций экранно-звуковых средств обучения. Это происходит в том случае, когда кино- или видеофильм, телевизионная передача рассматриваются только в качестве разновидности наглядного пособия, обладающего возможностью динамического представления изучаемого материала. Безусловно, это так. Но кроме этого есть еще один аспект: в

дидактических материалах, предъявляемых учащимся с помощью кинопроектора, видеоманитфона и телевизора, конкретные задачи обучения решаются не только силами техники, но и помощью изобразительных средств, присущих тому или иному виду искусства. Поэтому экранное учебное пособие приобретает хорошо видимые черты произведения искусства.

Следует помнить, что ни кинофильм, ни видеозапись, ни телевидение не могут создать длительных и прочных мотивов учения, равно как не могут заменить других средств наглядности.

### **Возможности использования видеозаписи в учебном процессе**

Способность видеозаписи устанавливать и наглядно раскрывать внутренние и внешние связи изучаемого объекта, факта, явления с окружающей действительностью, с прошлым и будущим, представлять материал для сравнения, сопоставления, анализа и синтеза, выделять главное в объекте и убедительно показывать детали — все это делает видеозапись незаменимым средством обучения. Достоинством использования видеотехники, бесспорно, является возможность предварительного просмотра экранного материала учителем, включение видеозаписи в урок на том этапе, на котором учитель считает это наиболее целесообразным.

Использование видеозаписи в качестве эпиграфа, задающего эмоциональный тон уроку. В данном случае учебная видеозапись служит для мотивации обучения. Материал для такой записи можно подбирать из телепередач, научно-популярных и художественных кинофильмов и использовать для подготовки сюжета эпиграфа.

Использование видеозаписи при объяснении и закреплении учебного материала. При объяснении необходимо направить восприятие учащихся способом постановки цели просмотра. Для этого можно предварительно составить вопросы к видеозаписи и дать их перед просмотром. После окончания просмотра видеозаписи нужна небольшая пауза для снятия напряжения учащихся. Затем лучше задать несколько вопросов типа «Что вам

понравилось (запомнилось)? Какие факты удивили (заинтересовали)?» и т.п. И потом переходить к непосредственной работе над материалом.

Работа над материалом видеозаписи может осуществляться разными способами.

Возможно проведение беседы по содержанию записи по вопросам, заданным на этапе установки. В ходе беседы важно обратить внимание на выделении главного, нового, интересного. Можно остановиться на рассмотрении отдельных деталей и характеристик процесса. В классах младшей и средней школы возможен пересказ передачи и ответы на дополнительные вопросы со стороны учителя и одноклассников. В классах среднего и старшего звена предложить учащимся определить, какими опытами, экспериментами, фрагментами текста можно подтвердить основное содержание видеозаписи. В старших классах можно попросить учащихся дать устную рецензию или развернутый отзыв о показанной записи, при этом обязательно указать адресат рецензии. Используя стоп кадр, можно задавать вопросы во время просмотра видеозаписи.

Самостоятельная работа учащихся после просмотра может включать составление к показанной видеозаписи вопросов, таблицы, схемы, диаграммы, чертежа, сжатого или развернутого плана, изложения по содержанию. Можно организовать работу учащихся с учебником следующим образом: сопоставить содержание учебной видеозаписи с материалом статьи, учебника, показать чем видеозапись дополнила учебник (статья поможет обобщить содержание фильма, фильм понять содержание статьи); проиллюстрировать фрагментами видеозаписи каждый (или отдельный) абзац учебника. В качестве самостоятельной работы можно предложить учащимся выявить, какие новые факты показаны на экране, или высказать новую точку зрения на материал видеозаписи.

После завершения просмотра учитель может сам взять на себя задачу обобщения и углубления увиденного, акцентируя внимание на главном,

существенном. При выявлении непонятных моментов необходимо их разъяснение и уточнение, а также повторная демонстрация фрагмента видеозаписи. Методика включения иллюстрированной учебной видеозаписи в урок особых осложнений обычно не вызывает. Для этого можно использовать разнообразные фрагменты и целостные видеозаписи, и что немаловажно, записать объекты и эксперименты, которые нельзя воспроизвести более простым способом. Предварительный просмотр записи, а затем и практика снимают трудности синхронного сопровождения показа словом учителя.

Наиболее распространенная ошибка — стремление повторить описание объекта в своем изложении, хотя изображение только что видел весь класс. Лекция, записанная на видеомаягнитофон, может быть глубже и нагляднее слова учителя. Можно предложить учащимся два варианта 5—7 минутной лекции, а затем провести обсуждение, которое позволит сопоставить аргументацию, выделить главное и т.д. На лекции не должно быть демонстратора, «говорящей головы», не нужны готовые графики, схемы, формулы, поскольку сам процесс вывода нагляднее проводить на доске: учит не формула, а процесс вывода ее.

В зависимости от назначения видеофильма и его места в учебно-воспитательном процессе выпускаются полностью звуковые или звуковые без пояснений видеофильмы.

Полностью звуковые фильмы используют все выразительные средства кинематографа для наиболее полного и впечатляющего раскрытия содержания. Помимо музыки, прямой речи и, где уместно, шумов, в них широко используют дикторский пояснительный текст.

Звуковые фильмы без пояснений содержат только музыку и прямую речь действующих лиц. В этих видеофильмах нет надписей и пояснений диктора. Они рассчитаны на просмотр на уроке с пояснениями учителя или на самостоятельное восприятие (если материал фильма прост и доступен).

Учитель музыки заранее планирует применение видеофильмов на предстоящую четверть учебного года или полугодие. Подбирают фильмы в

зависимости от цели и содержания урока (занятия). Успешность урока в значительной степени зависит от тщательности подготовки. Она складывается из трех моментов: отбора видеоматериала, методической и технической подготовки.

**Отбор видеоматериала.** Выбирая видеофильм, рассматривают его содержание с точки зрения соответствия программе, цели и содержанию урока, уровню знаний и возрастным особенностям учащихся. Сопоставляют общее число часов, отводимых на изучение темы, с типом и назначением видеофильма. Учитель определяет способ наиболее эффективного применения его на уроке музыки или МХК. Редко видеофильмы полностью соответствуют изучаемому материалу; поэтому учитель продумывает степень допустимого в фильме отклонения от программы. Если в фильме имеется материал, выходящий за рамки программы, то учитель опускает его, показывая только нужные куски фильма.

Учитель использует на уроке видеофильм, если он эффективнее других дидактических средств. Нельзя подменять фильмом средства, лучше доносящие до сознания учащихся материал урока. Например, фильм не может заменить «живое» исполнение песен. В ряде случаев настенные таблицы, диапозитивы, диафильмы и другие средства на уроке музыки эффективнее видеофильмов. Только учитывая сильные стороны каждого наглядного средства, и разумно сочетая их с «живым» словом учителя, «живым» вокальным и инструментальным исполнением музыки и другими дидактическими средствами, учитель может достичь максимального эффекта.

Обычно видеофильмы перегружены информацией. В таком случае скорость сообщения этой информации превышает возможность учащихся ее усваивать. Следует также избегать фильмов, страдающих многотемностью. Обилие материала не только не дает возможности его усвоить, но и ухудшает качество усвоения даже части запомнившегося познавательного материала.

Поэтому, отбирая видеофильм для урока, учитель ограничивает демонстрацию одним или двумя короткими фрагментами или эпизодами.

К изобразительной стороне видеофильма предъявляются также определенные требования. Композиционно кадр строится просто, с соблюдением правильного выделения главного, что надо усвоить, без лишних отвлекающих внимание деталей. Не менее важно проследить, как взаимодействуют музыкальный материал, дикторский текст и изображение, не подменяется ли словом то, что должно музыкально звучать. Пояснения диктора должны быть сведены до разумного минимума и оставлено место для пояснений учителя.

Просмотр фильма — следующий этап подготовки. При первом просмотре продумывается вопрос об исключении эпизодов, не нужных по теме урока. Учитель намечает задания или вопросы, которые следует поставить перед демонстрацией видеофильма, характер вступительной беседы.

В целостном фильме отбирается только нужная для данного урока часть фильма. Одновременно учитель замечает, что нужно использовать на других уроках по данной или другой теме. Лучший результат приносит использование на уроке фрагментов, киноконцовок и урочных одночастевых фильмов. Максимальная продолжительность демонстрации одной части — 10-11 мин. Часто встречаются неполные части, приближающиеся к фрагменту, показываемые за 7-8 мин, что удобнее. Таким образом, уже первый просмотр фильма позволяет его проанализировать и предварительно наметить основные методические приемы его применения.

**Методическая подготовка** начинается с разработки краткого плана урока, в котором намечаются содержание и методика занятий, указываются действия в классе учителя и учащихся. Форма плана обычная: тема урока; цель урока; ход и содержание; методы обучения; оборудование урока; задание на дом.

Цель урока не указывается, если она ясна из темы. Методы проведения занятия обычно называют попутно с содержанием, которое подразделяется на вступительное слово и изложение материала урока. Одновременно формулируются вопросы, предлагаемые учащимся перед просмотром и по ходу фильма. Намечают другие наглядные средства, обычно конкретизирующие отдельные положения фильма, предусматривают место, время и последовательность их демонстрирования на уроке. Важно в плане указать, как наглядные средства комбинируются с самостоятельной работой учащихся.

Фильм следует просмотреть 2-3 раза. Чтобы найти наиболее удачное место фильма на уроке, учитель решает, насколько его содержание соответствует изучаемому материалу. В начале урока фильм показывают, когда он не полностью совпадает с материалом урока, но заинтересовывает учащихся. При полном соответствии фильм включают в рассказ учителя. Если же в нем имеется материал, отклоняющийся от содержания урока, но который невозможно исключить, фильм демонстрируют в заключение урока, при закреплении материала.

Работа над удалением второстепенного материала целостного фильма обычно проводится при вторичном просмотре. Часто учитель решает начать демонстрирование, опустив первые вводные кадры. В таком случае кадры фильма будут непосредственно и в динамике иллюстрировать слово учителя. После тщательного отбора материала иногда на уроке демонстрируют небольшой фрагмент из первой части фильма, кусочек из второй и реже из третьей.

При подготовке к уроку планируют время показа фильма. Грубая ошибка — перегрузка урока экранным зрелищем и прекращение его в киносеанс. Максимальное время, отводимое фильму, не должно превышать 15 мин. В исключительных случаях оно может быть увеличено до 20 мин (2 части). Обычно показывают фильм на уроке не более 10 мин. Часто 3-минутный

фрагмент в учебном отношении много полезнее и эффективнее, чем перегруженный информацией целостный фильм.

Иногда учитель планирует один и тот же фильм показать дважды на одном уроке. При вторичном показе учащиеся с помощью учителя замечают подробности, ускользнувшие от них во время первого просмотра.

Известно, что структура урока должна быть четкой с последовательным переходом от одной части урока к другой. Но чередование этих частей может сильно варьировать в зависимости от дидактической цели урока, содержания учебного материала, закономерностей его усвоения. Много зависит от состава класса и методического почерка учителя. Наметив вкратце основные моменты подготовки к уроку, рассмотрим главные компоненты урока музыки, МХК с применением видеофильма.

Вступительное слово учителя продолжительностью 5 мин подготавливает учащихся к активному и более полному восприятию содержания фильма. Заканчивается эта беседа вопросами и заданиями. Во вступительном слове учитель должен:

- установить связь между материалом фильма и изучаемой темой;
- обратить внимание учащихся на главные вопросы фильма;
- познакомить с общей схемой фильма, не раскрывая его содержания;
- пояснить наиболее трудные места фильма;
- углубить отдельные вопросы, освещаемые в фильме неполно, а также уделить внимание деталям, которые могут ускользнуть от внимания учащихся или будут неправильно поняты;
- возбудить интерес к фильму.

Вопросы и задания перед просмотром фильма призваны активизировать восприятие, чтобы учащиеся смотрели фильм с сознанием того, что им предстоит дать отчет об увиденном и услышанном.

К вопросам и заданиям перед фильмом предъявляют следующие требования: они должны широко охватывать зрительную и звуковую

информацию фильма, чтобы учащиеся с примерно равным вниманием смотрели весь фильм; лучше задать один вопрос, в крайнем случае, два: иначе их трудно запомнить.

Вопросы предусматривают в ответах известный простор для творчества, помогают запомнить не только главное, но и существенные детали, заставляют задуматься над содержанием фильма, понять его идею.

Сопровождение фильма — важный компонент урока. Большинство фильмов выпускают с голосом диктора. Но опытные учителя часто предпочитают сами сопровождать фильм. Иногда учитель комбинирует свое слово с дикторским текстом.

От умения доходчиво пояснять кадры зависят качество и прочность усвоения учащимися материала урока. Разрабатывая сопроводительный текст, используют монтажный лист, тщательно анализируют каждый кадр с точки зрения его содержания, длины, от которой зависит время демонстрирования.

Анализируя фильм по содержанию изобразительного ряда, учитель выделяет главные моменты, отмечает непонятные места, требующие пояснений. Искусство сопровождения фильма — в синхронности слова учителя с проходимыми кадрами. В более редких случаях точное совпадение слова учителя с определенными кадрами не имеет решающего значения; тогда допускается примерное его соответствие эпизоду фильма. Лучше, если слово учителя немного опережает появление на экране кадра. Но запаздывать (продолжать говорить по прошедшим кадрам) ни в коем случае нельзя, так как мысль учащихся раздваивается: они слушают учителя и стараются уловить содержание не относящегося к его словам нового зрительного материала.

Учитель должен быть предельно лаконичен, и строить свой рассказ под фильм по принципу, «чтобы словам было тесно, а мыслям просторно». Видео-пособие дисциплинирует речь учителя. После некоторой тренировки достигается полная синхронность сопровождения фильма при условии содержательности, глубокой весомости слова учителя.

Если изображение требует более длительных пояснений, можно часть объяснений перенести на время, непосредственно следующее за показом фильма. Перерыв в демонстрировании фильма предусматривают в том случае, когда важно разъяснить отдельные моменты фильма, пока они еще свежи в памяти и не изгладились зрительные впечатления.

Непрерывно сопровождать фильм не следует. Это мешает восприятию и осмысливанию. Но во всем необходимо знать чувство меры. Главное, строго контролировать себя, не говорить лишнего.

Таким образом, сопровождающая фильм речь учителя должна:

- пояснять непонятные места фильма;
- обращать внимание детей на главные моменты, которые необходимо твердо запомнить;
- подчеркивать существенные детали изображения, которые без указания учителя останутся незамеченными;
- теснее увязывать отдельные кадры фильма, углубляя их содержание, давая им большую смысловую нагрузку;
- связывать иллюстративную сторону со всем содержанием урока.

Учитель намечает вопросы по ходу фильма, задаваемые с целью еще большей активизации восприятия и привлечения внимания к самым важным моментам фильма.

Вопросы по ходу фильма могут носить и несколько иной характер. Например, когда используется воспитательный игровой фильм, вопросы должны приучать учеников разбираться в мотивах поведения персонажей фильма, обращать внимание на их внешний вид, движения, выражение лиц: почему герой поступил так, а не иначе? Что заставило его совершить данный поступок? Почему у него изменилось выражение лица и поведение? И т. д. Подобные вопросы воспитывают внимание и наблюдательность, приучают к элементарному анализу чувств и поступков героев фильма. Готовясь к уроку,

учитель разрабатывает единую систему вопросов в качестве наиболее надежного орудия активизации восприятия.

Продумывая содержание видеофильма, учитель выявляет новые или малознакомые слова, значение которых следует пояснить и выписать на доске и в тетради, чтобы учащиеся могли свободно ими пользоваться.

Готовясь к уроку, учитель планирует домашнее задание, закрепляющее новые музыкальные представления, знания и навыки, полученные на уроке. В зависимости от темы урока задания могут быть устные или письменные. Если задание устное, учащимся предлагают на следующем уроке пересказать содержание фильма, или составить по нему план рассказа, или воспроизвести отдельные музыкальные фрагменты (как правило, песни), диалог действующих лиц и т. п. Часто предлагают выполнить дома рисунки к фильму и подписи под ними, в которых раскрывается содержание рисунка. Собрав рисунки, учитель проводит их обсуждение.

Приучая к словесной передаче музыкальных и зрительных образов, учитель заставляет учащихся совершать большую мыслительную работу, которая выявляет общее развитие учащихся, богатство или бедность их воображения, словаря.

Наиболее целесообразно использовать видеофильмы в конце учебного года, при повторении всего курса, методика применения видеофильма ничем не отличается от обычных заключительно-повторительных уроков. Заостряя внимание учеников на наиболее важных кадрах, учитель стремится вызвать соответствующие ассоциации и заставить вспомнить тесно связанные с ними музыкально-слуховые и теоретические положения. Такое повторение не должно копировать урока, на котором изучали материал темы. В урок вносят элементы новизны, изобретательности, чему способствует содержащийся в фильме дополнительный материал. Ученики видят, слышат и вспоминают старое на фоне нового; фильм позволяет сравнивать, сопоставлять. Интерес к

предмету усиливается, расширяется кругозор и обеспечивается прочное усвоение знаний.

Заключительный момент подготовки учителя - **организационный, технический**, то есть порядок и техника показа отдельных фрагментов фильма в сочетании с другими наглядными средствами. Учитель заблаговременно проверяет аппаратуру, исправность затемнения, выставляет время начала и конца нужного отрезка, части или фрагмента.

Итак, подготовка и ход урока с использованием видеофильмов складываются из следующих основных моментов:

- выбора и просмотра фильма;
- окончательного выбора части или фрагментов фильма;
- оценки содержания фильма с точки зрения соответствия программе, уровню художественных знаний и возрастным особенностям детей;
- разработки краткого предварительного плана урока;
- определения времени и места фильма на уроке;
- выбора дополнительных пособий и оборудования;
- определения методов, форм и приемов работы на уроке, а также его структуры;
- подготовки вступительного слова, предварительных вопросов, объяснений по ходу фильма и вопросов, заключительной части урока;
- определения хода заключительной беседы по фильму;
- подготовки задания на дом;
- разработки организационной части урока;
- окончательного составления плана-конспекта всего урока.

Вариантов уроков с применением видеофильма очень много. Каждый творчески работающий учитель по-своему использует видеопособие, твердо помня, что от подготовки к занятиям и организации их проведения полностью зависят успех и конечные результаты.

## **Гигиенические и организационно-технические условия применения видеофильма в классе**

Для создания благоприятных условий восприятия телеизображения и звука требуется наиболее рационально расположить учащихся относительно экрана телевизора и освещения класса. Существенно влияют на обстановку просмотра продолжительность видеофильма, качество изображения, чистота воздуха, уровень шума и т. п. Чем меньше учащихся располагается у телевизора, тем лучше воспринимается видеофильм.

По исследованиям гигиенистов, применение технических средств обучения создает условия для сохранения наибольшей работоспособности детей. В этом случае утомление наступает позже, что способствует эффективности обучения. И это несмотря на повышенную плотность изложения материала в учебном видеофильме, требующем большего внимания, напряжения зрения и слуха.

Исследования физиологов показали, что воздействие видеофильма на детей определяется, во-первых, его длительностью и видом, во-вторых, условиями просмотра (величина и удаление экрана от зрителя, качество изображения, освещения, угла зрения и т. д.) и, в-третьих, состоянием детей до просмотра.

Однообразные, монотонные видеофильмы типа бесед, лекций, даже очень непродолжительные, вызывают такое же утомление, как длительные, но увлекательные. Отсюда следует, что форма видеофильма — проблема не только педагогическая, но и гигиеническая и физиологическая. Утомляют видеофильмы, где слово преобладает над изображением. Значительное напряжение зрения вызывают видеофильмы, в которых много схем, чертежей и текста.

На эффективность восприятия телеизображения влияют условия видимости изображения в просмотрной зоне телевизора. Создание такой зоны наилучшего восприятия изображения и звука (ее называют также комфортной)

встречает определенные трудности, так как сложно размещать телевизоры в классах, не приспособленных для приема телепередач.

На утомление зрения влияют расстояние от зрителя до экрана телевизора, освещение комнаты и качество изображения. Установлено, что наибольшее удаление зрителя от телевизора в учебных заведениях составляет 12-кратную ширину его экрана, а наименьшее — до 3-кратной. Практически это означает, что наибольшая удаленность учащихся при использовании телевизора с диагональю экрана  $b_1$  см не должна превышать 6 м. Лучшая для восприятия видеофильма зона находится на расстоянии от 2 до 5-6 м от экрана телевизора с диагональю, равной  $b_1$  см. Здесь учащиеся полностью перестают различать строчную структуру изображения.

Имеет значение и высота установки телевизора в классе. Обычно его располагают немного выше уровня глаз зрителя.

Чаще всего телевизор располагают в центре класса, реже — в углу. В этом случае учащиеся, сидящие на первых крайних местах и на последних, оказываются в неблагоприятных условиях видимости экрана и почти не воспринимают мелкие детали изображения.

Лучшие условия видимости изображения создаются для учащихся при установке в классе двух телевизоров.

Установка телевизора в классе должна отвечать следующим требованиям: свободное перемещение по классу, простота регулирования высоты установки, возможность расположения под любым углом в вертикальном и горизонтальном направлениях.

Обычно в классе телевизор помещают на подставке-тумбочке. Можно располагать телевизоры на консолях, прикрепленных к стенам; в этом случае не тратится полезная площадь пола. Удобнее устанавливать телевизоры на подставках-тележках, что позволяет быстро перемещать их из класса в класс. Можно укреплять телевизоры и на потолке класса.

При просмотре видеофильмов создают освещение, благоприятное для глаза. Глаз приспособляется к различным условиям освещения. В полной темноте чувствительность восприятия изображения возрастает и глаз видит на экране больше деталей и оттенков, чем в светлой комнате. Но контраст между темным помещением и ярким экраном очень утомителен для глаз, так как возрастает напряжение зрения, поэтому лучше смотреть видеофильм в незатемненном или не полностью затемненном помещении, чтобы яркость экрана уравнивалась с окружающим фоном. Полное затемнение затрудняет также работу учителя. Не рекомендуется преодолевать засветку увеличением яркости и контрастности изображения, так как повышение контрастности приводит к неустойчивости изображения, сильному фону в громкоговорителях и к исчезновению теневых переходов.

Известно, что при длительном напряжении зрения устают не глаза, а их мышцы. Если на экране нечеткое изображение, глаза самопроизвольно пытаются его сфокусировать, чтобы сделать более четким. Это вызывает чрезмерное напряжение мышц глаз и ощущение усталости последних.

Чтобы ослабить зрительное напряжение, важно не концентрировать длительно взгляда на экране, дать возможность отдохнуть глазам. Для этого показ изображения чередуют со словом ведущего телеучителя, а еще лучше — с паузами для самостоятельной работы учащихся. Очень утомляет мелькание кадров, поэтому телевизор настраивают до начала урока.

Естественный или искусственный свет не должен падать непосредственно на экран телевизора, чтобы не снижать контрастности изображения. Рекомендуется изготовить к телевизору козырьки.

Наконец, в гигиеническом отношении важно состояние ученика к моменту просмотра. Если во время передачи школьники утомлены, нагрузка падает на уставшие органы. Поэтому утомление нарастает, несмотря на большую эмоциональность телевидения.

Отдохнувший школьник воспринимает передачу значительно эффективнее. Поэтому желательно, чтобы до уроков с применением телевидения или вслед за ними проводили занятия, не вызывающие значительного напряжения внимания и зрения.

По гигиеническим соображениям общее число учебных видеофильмов для школьников не должно превышать 2-3 в учебную четверть.

### **Правила работы с телевизорами**

Их нельзя устанавливать около радиаторов центрального отопления и окон, поскольку сырость и чрезмерное нагревание неблагоприятно воздействуют на телевизор. Надо оберегать экран телевизора от прямого попадания на него солнечных лучей. Необходимо избегать эксплуатации свыше 6-8 ч в день. Следует пользоваться стабилизаторами напряжения, которые автоматически поддерживают почти неизменным выходное напряжение для питания телевизора при значительных колебаниях напряжения в сети. После работы на телевизор надевают чехол для защиты от пыли.

## Список литературы

1. *Абдуллин, Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. - 111 с.
2. *Абросимова, Г.В.* Интегративный подход к процессу подготовки будущих учителей к педагогическому творчеству [Текст] / Г.В. Абросимова // Новые исследования в педагогических науках. - Вып.1(57). - М. - 1991. - 48 с.
3. *Абульханова-Славская, К.А.* Деятельность и психология личности [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. - М.: Мысль, 1980. - 336 с.
4. Активные формы и методы внедрения педагогического опыта [Текст] // Сб. науч. статей. - Киев. - 1989. - 62 с.
5. *Ананьев, Б.Г.* Избр. пед. труды: В 2-х т. [Текст] / Б.Г. Ананьев. - М.: Педагогика, 1980. Т.1 - 230 с., 2 т. - 287 с.
6. *Андреев, В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. Из-во Каз. ун-та, 1988. - 239 с.
7. *Андреев, В.И.* Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс [Текст] / В.И. Андреев. - Кн. 1. - Из-во Каз. ун-та, 1996. - 566 с.
8. *Андреев, В.И., Попов, Л.М., Посталюк, Н.Ю.* Факторы развития творческих способностей студентов в условиях перестройки высшей школы [Текст] / В.И. Андреев, Л.М. Попов, Н.Ю. Посталюк // Развитие творческой активности студентов в учебной, научно- исследовательской и социально-политической деятельности. Сб. науч. трудов. - М.: НИИ ВШ. - 1990. - С. 29-39.
9. *Андреева, И.Г.* Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] / И.Г. Андреева / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 2001. - 23 с.
10. *Апраксина, О.А.* К вопросу о системе музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина //Муз. воспит. в школе. - Вып.10. - М., Музыка. - 1975. - 232 с.
11. *Апраксина, О.А.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
12. *Арнаутов, П.Р.* Технология и современное образование [Текст] / П.Р. Арнаутов // Педагогика. - 1996. - № 2. - С. 11-14.
13. *Асафьев, Б.В.* Музыка в современной общеобразовательной школе [Текст] / Б.В. Асафьев //Избр. статьи о муз. просвещении и образовании. - Л.: Музыка. - 1973. - 144 с.
14. *Атутов, П.Р.* Технология и современное образование [Текст] / П.Р. Атутов // Педагогика. - 1996. - № 2. - С. 11-14.
15. *Бабанский, Ю.К.* Проблемы повышения эффективности педагогических исследований [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика, 1982. -192 с.
16. *Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. - М., 1979
17. *Башарин, В.Ф.* Педагогическая технология: что это такое? [Текст] / В.Ф. Башарин // Специалист. - 1993. - № 3. - С. 25-27.
18. *Безрукова, В.С.* Интеграционные процессы в педагогической теории и практике [Текст] / В.С. Безрукова. - Свердловск, 1990. - 50 с.
19. *Безрукова, В.С.* Педагогическая интеграция: Сущность, состав, механизмы реализации [Текст] / В.С. Безрукова //Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. - Свердловск. - 1990. - С. 5-25.
20. *Белкин, А.С.* Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] / А.С. Белкин. - М.: Просвещение, 1992. - 168 с.
21. *Бердяев, Н.А.* Самопознание [Текст] / Н.А. Бердяев. - М.: Международные

отношения, 1990.

22. *Бернштейн, С.М.* О природе научного творчества (зарубежный опыт) [Текст] / С.М. Бернштейн // Вопросы философии. - 1966. - № 3. - С. 131- 142.

23. *Беспалько, В.П.* Основы теории педагогических систем [Текст] / В.П. Беспалько. - Изд- во ВГУ, 1977. - 120 с.

24. *Беспалько, В.П.* Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. - 190 с.

25. *Беспалько, В.П., Татур Ю.Г.* Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательных процессов подготовки специалистов [Текст] / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур // Учебно-методическое пособие. - М.: Высшая школа. - 1989. - 144 с.

26. *Библер, В.С.* Мышление как творчество [Текст] / В.С. Библер. - М.: Просвещение, 1975. - 399 с.

27. *Боголюбов, В.И.* Педагогическая технология подготовки учителя [Текст] / В.И. Боголюбов // Учительская газета. - 1993. - № 5. - С. 2

28. *Боголюбов, В.И.* Педагогическая технология: эволюция познания [Текст] / В.И. Боголюбов // Педагогика. - 1991. - № 9. - С. 123-128.

29. *Богоявленская, Д.Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 1983. -176 с.

30. *Бондаревская, Е.В.* Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях [Текст] / Е.В. Бондаревская // Научно-методическая разработка. - Ростов-на-Дону. – РГПУ. - 1995. - 32 с.

31. *Бондаревский, В.Н.* Воспитание у студентов творческого мышления [Текст] / В.Н. Бондаревский // Советская педагогика. - 1975. - № 6. - С. 98-104.

32. *Борк, А.* «История» педагогической технологии [Текст] / А. Борк // Сб. науч. трудов. - М. - 1990. - 21с.

33. *Бухвалов, В.А.* Алгоритмы педагогического творчества: Книга для учителя [Текст] / В.А. Бухвалов. - М.: Просвещение, 1993. - 96 с.

34. *Вараксина, Л.Н., Михайлова, З.Н.* Организация, изучение, обобщение и внедрение передового опыта в учебно-воспитательный процесс [Текст] / Л.Н. Вараксина, З.Н. Михайлова. - М.: Высшая школа, 1985. - 72 с.

35. *Вербицкий, А.А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход [Текст] / А.А. Вербицкий. - М.: Высшая школа, 1991. - 21 с.

36. *Веселова, В.В.* Традиции и новые ценности в системе образования США [Текст] / В.В. Веселова // Педагогика. - 1996. - № 3. - С.102-108.

37. *Владимирова, А.П.* Инновационные тенденции в образовании как фактор развития педагогического опыта [Текст] / А.П. Владимирова / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 1997. - 23 с.

38. Возрождение и развитие творчества в преподавательской деятельности: материалы научной конференции [Текст] / Сб. науч. тр. – Новосибирск. - 1995. - 134 с.

39. *Волков, И.П.* Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков. - М.: Педагогика, 1998. – 94 с.

40. Воспитание и педагогическая поддержка детей в образовании [Текст] // Материалы всероссийской конференции. - М.: УВЦ Инноватор. - 1996. - 72 с.

41. Восприятие музыки [Текст] // Сб. статей / Ред.-сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980. - 256 с.

42. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Психологический очерк. - 2-е изд. - М.: Просвещение. - 1967. – 67 с.

43. *Вяткин, Л.Г.* Общие основы педагогики [Текст] / Л.Г. Вяткин. - Саратов, 1990. - 155 с.

44. *Вяткин, Л.Г., Корнюшкин, Н.П.* Основы педагогики [Текст] / Л.Г. Вяткин, Н.П. Корнюшкин. – Саратов: Изд-во «Колледж», 1994. - 184 с.
45. *Вяткин, Л.Г., Тарский, Ю.И.* Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых [Текст] / Л.Г. Вяткин, Ю.И. Тарский. - Саратов, 1994. - 92 с.
46. *Газман, О.С.* Базовая культура и самоопределение личности [Текст] / О.С. Газман // Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы. Сб. науч. тр. / Под ред. О.С. Газмана. - М.: изд. АПН СССР. - 1989. - С. 5.
47. *Гаппарова, Т.* Воспитание у студентов педвузов творческого отношения к педагогическому труду [Текст] / Т. Гаппарова / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Ташкент, 1984. - 16 с.
48. *Гарунов, М.Г.* О педагогической системе подготовки студентов к национально-творческой деятельности на основе интеграции образования, науки и производства [Текст] / М.Г. Гарунов // Развитие творческой активности студентов в учебной, научно-исследовательской и социально- политической деятельности: Сб. науч. трудов. - М.: НИИ ВШ. - 1990. - С. 88-95.
49. *Гельмонт, А.М.* Система и методика изучения и распространения передового педагогического опыта [Текст] / А.М. Гельмонт. - М.: изд-во АПН РСФСР, 1956. - 115 с.
50. *Генецинский, В.И.* Знание как категория педагогики: Опыт педагогической когнитологии [Текст] / В.И. Генецинский. – Л. - Изд-во ЛГУ, 1989. - 144 с.
51. *Гершунский, Б.С.* Педагогическая прогностика: методология, теория, практика [Текст] / Б.С. Гершунский. - Киев: Вища школа. - Изд-во при Киевском гос. ун-те, 1986. - 79 с.
52. *Гершунский, Б.С., Никандров, Н.Д.* Методологическое знание в педагогике [Текст] / Б.С. Гершунский, Н.Д. Никандров. - М.: Знание, 1986. - 336 с.
53. *Гирнык, А.Н.* Методологические проблемы формирования творческого мышления у студенческой молодежи [Текст] / А.Н. Гирнык / Автореф. дис. канд. фил. наук. - Львов, 1982. - 25 с.
54. *Глазырина, Е.Ю.* Взаимодействие урока музыки и внеклассных занятий в формировании музыкальной культуры младших школьников [Текст] / Е.Ю. Глазырина / Дис. ...канд. пед. наук. - М., 1991. - 160 с. - Библиогр.: с. 145-160
55. *Годник, С.М.* Процесс преемственности высшей и средней школы [Текст] / С.М. Годник. - Воронеж. - Изд-во Воронеж. ун-та, 1981. - 207 с.
56. *Гоноболин, Ф.Н.* Книга об учителе [Текст] / Ф.Н. Гоноболин. - М.: Педагогика, 1965. - 258 с.
57. *Горюнова, Л.В., Николаева, Е.В.* К вопросу о методике измерения уровней музыкального развития школьников [Текст] / Л.В. Горюнова, Е.В. Николаева. / Вопросы подгот. уч. музыканта и муз. воспитания детей. Сб. науч. тр. – МГПИ. - 1974. - 216 с. - С. 147-213.
58. *Горюнова, Т.А., Королева, И.Ш.* Путь к профессии учителя [Текст] / Т.А. Горюнова, И.Ш. Королева. - М.: Педагогика, 1981. - 96 с.
59. *Гребенюк, О.С.* Общая педагогика: курс лекций [Текст] / О.С. Гребенюк. - Изд-во Калинингр. ун-та, 1996. - 107 с.
60. *Гребенюк, О.С., Сабиров, Н.Ш.* Интеграция общенаучных и специальных знаний [Текст] / О.С. Гребенюк, Н.Ш. Сабиров // Среднее специальное образование. - 1988. - № 8. - С. 10-11.
61. *Гузик, Н.П.* Учить учиться [Текст] / Н.П. Гузик. - М.: Педагогика, 1981. - 89 с.
62. Гуманистические тенденции в непрерывном образовании взрослых в России и США [Текст] // Под ред. М.В. Кларина, И.Н. Семенова. - М. - 1994. - 61-76 с.
63. *Давыдов, В.В.* Теория деятельности и социальная практика [Текст] / В.В. Давыдов //

Вопросы философии. - 1996. - № 5. - С. 52-62.

64. *Давыдова, Г.А.* Творчество и диалектика [Текст] / Г.А. Давыдова. - М., 1976. - 175 с.

65. *Даль, В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах [Текст] / В.И. Даль. - М.: Рус. яз., 1989. - Т. 1. - 699 с.; т.2. - 779 с.; т. 3. - 555 с.; т. 4. - 683 с.

66. *Де Боно, Э.* Рождение новой идеи [Текст] / Э. Де Боно. - М., 1976. - 46 с.

67. *Демьянчук, А.Н.* Формирование музыкально-эстетических интересов старшеклассников [Текст] / А.Н. Демьянчук / Дис. ... канд. пед. наук. - Киев, 1989. - 188 с. - Библиогр.: с. 163-179

68. *Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 208 с.

69. *Додонов, Б.И.* Структура и динамика мотивов деятельности [Текст] / Б.И. Додонов // Вопросы психологии. - 1984. - № 4. - С. 126-130.

70. *Доронина, О.М.* Развитие музыкально-эстетической культуры школьников [Текст] / О.М. Доронина / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 1999. - 23 с.

71. *Елканов, С.Б.* Основы профессионального самовоспитания будущего учителя [Текст] / С.Б. Елканов. - М., 1989. - 89 с.

72. *Железовская, Г.И., Елисеева, А.В.* Педагогика развития творческой личности [Текст] / Г.И. Железовская, А.В. Елисеева. - Саратов. - Изд-во «Лицей», 1997. - 140 с.

73. *Журавлев, В.И.* Взаимосвязь педагогической науки и практики [Текст] / В.И. Журавлев. - М., 1984. - 175 с.

74. *Загвязинский, В.И.* Внутрипредметная интеграция педагогического знания [Текст] / В.И. Загвязинский // Советская педагогика. - 1984. - № 12. - С. 7-12.

75. *Загвязинский, В.И.* Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987. - 160 с.

76. *Землянская, Е.Н.* Формирование профессиональных интересов старшеклассников в экономической сфере на основе интегративного подхода [Текст] / Е.Н. Землянская / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1995. - 19 с.

77. *Извозчиков, В.А.* Новые информационные технологии обучения [Текст] / В.А. Извозчиков. - Санкт-Петербург, 1991. - 120 с.

78. Изучение и обобщение педагогического опыта в условиях реформы школы [Текст] // Сб. науч. трудов / Под ред Я.С. Турбовского. - М.: изд-во АПН СССР. - 1986. - 118 с.

79. *Ильина, Т.А.* Структурно-системный подход к организации обучения [Текст] / Т.А. Ильина. - Вып.1. - М.: Знание, 1972. - 72 с.

80. *Ильясов, К.Н.* Научно-педагогические основы совершенствования готовности будущих учителей к творческой профессиональной деятельности [Текст] / К.Н. Ильясов / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1986. - 26 с.

81. Инновационные технологии в учебно-педагогическом процессе школы и вуза [Текст] // Сб. науч. ст. - Волгоград.: Перемена. - 1993. - 196 с.

82. Интегративные основы педагогического мастерства [Текст] // С.-Пб. - 1996. - 87 с.

83. Интегративные процессы в педагогической теории и практике [Текст] // Свердловск. - 1990. - 123 с.

84. Интеграция в педагогике и образовании [Текст] // Сборник научно- методических работ. - Самара. - 1994. - 241 с.

85. Интенсификация творческой деятельности студентов [Текст] // Изд-во Казанского гос. ун-та, 1990. - 191 с.

86. Искусство и творческая деятельность // Отв. ред. В.И. Мазепа. - Киев: Наук. Думка. - 1979. - 209 с.

87. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика [Текст] // Хрестоматия. - Вып. 1, ч. 2. - М.: изд-во «Прометей». - 1991. - 236 с.

88. Искусствознание и психология художественного творчества [Текст] // Отв. ред.: А.Я. Зись, М.Г. Ярошевский. - М.: Наука. - 1988. - 352 с.
89. *Кабалевский, Д.Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / Д.Б. Кабалевский // Программа по муз. (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. - М.: Просвещение, 1981. - с. 3-36
90. *Каган, М.С.* Музыка в мире искусств [Текст] / М.С. Каган // Сов. муз. - 1987. - № 1. - С. 26-32. - № 3. - С. 56-66.
91. *Каган, М.С.* Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе [Текст] / М.С. Каган // Муз. в школе. - 1987. - № 4. - С. 28-32.
92. *Каган, М.С.* Человеческая деятельность [Текст] / М.С. Каган. - М., 1974. - 328 с.
93. Как объяснить тебя, талант? [Текст] / Словарь-справочник / Серия творческая одаренность. - Самара. - 1993. - 35 с.
94. *Калошина, И.П.* Структура и механизмы творческой деятельности [Текст] / И.П. Калошина. - М.: изд-во МГУ, 1983. - 167с.
95. *Канн-Калик, В.А.* К изучению педагогического процесса как творчества [Текст] / В.А. Канн-Калик // Современная высшая школа. - 1975. - № 4 (16). - С. 43- 52.
96. *Канн-Калик, В.А.* Педагогическая деятельность как творческий процесс [Текст] / В.А. Канн-Калик. - Грозный, 1976. - 286 с.
97. *Канн-Калик, В.А.* Творчество как условие профессиональной подготовки будущего учителя [Текст] / В.А. Канн-Калик // Советская педагогика. -1982. - № 4. - С. 4- 9.
98. *Кант, И.* Сочинения [Текст] /И. Кант. - М., 1964. - 503 с.
99. *Капица, П.Л.* Некоторые принципы творческого воспитания и образования [Текст] / П.Л. Капица // Вопросы философии. -1971. - № 7. - С. 16-24.
100. *Квятковский, Е.В., Неверов, В.В.* Комплексное использование искусств в обучении и воспитании в старших классах [Текст] / Е.В. Квятковский, В.В. Неверов // Сов. Педагогика. - 1979. - № 12. - С. 33-39.
101. *Кларин, М.В.* Инновационные модели обучения в современной зарубежной педагогике [Текст] / М.В. Кларин // Педагогика. - 1994. - № 5. - С. 11-17.
102. *Кларин, М.В.* Личностная ориентация в непрерывном образовании [Текст] / М.В. Кларин // Педагогика. -1996. -№ 2. - С. 14-19.
103. *Кларин, М.В.* Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / М.В. Кларин. - М.: Знание, 1989.
104. *Кларин, М.В.* Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта [Текст] / М.В. Кларин. - М.: Знание, 1991. - 77 с.
105. *Князева, М.М.* Мультикультурное пространство образования [Текст] / М.М. Князева // Новые ценности образования. - Вып.1. - М.: «Инноватор». - 1995. - С. 113.
106. *Кондаков, Н.И.* Логический словарь-справочник [Текст] / Н.И. Кондаков. - М.: Наука, 1975. - 203 с.
107. Концепция комплексной программы эстетического воспитания в общеобразовательной школе [Текст] / АПН СССР. НИИ Худож. воспитания. - М. - 1988. - 30 с.
108. *Корепанова, М.В.* Развитие педагогического творческого потенциала студентов в процессе решения ими коммуникативных задач [Текст] / М.В. Корепанова / Дисс. канд. пед. наук. - Волгоград, 1994. - 188 с.
109. *Костина, А.К., Тарасов, В.В.* Критерии и методика оценки профессионального уровня учителя [Текст] / А.К. Костина, В.В. Тарасов. - Пенза: изд. ИПК и ПРО, 1993. - 54 с.
110. *Коханович, Л.И.* Философско-методические проблемы творчества [Текст] / Л.И. Коханович // Развитие творческой активности студентов в учебной, научно-

исследовательской и социально-политической деятельности: сб. науч. трудов. - М.: НИИ ВШ. - 1990. - С. 5-14.

111. *Кравчук, П.Ф.* Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования [Текст] / П.Ф. Кравчук / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1992. - 32 с.

112. *Краевский, В.В.* Основные характеристики и логика педагогического исследования [Текст] / В.В. Краевский. - Волгоград: Перемена, 1994. - 31 с.

113. Краткий педагогический словарь пропагандиста // Под ред. М.И. Кондакова, А.С. Вишнякова. - М.: Политиздат. - 1984. - 319 с.

114. Краткий психологический словарь-хрестоматия [Текст] / Сост. Б.М. Петров // Под ред. К.К. Платонова. - М.: «Высшая школа». - 1974. - 134 с.

115. Краткий словарь по социологии [Текст] / М.: Политиздат, 1988. - 479 с.

116. *Кузибецкий, А.Н., Сухов, Н.П.* О внедрении выводов научных исследований и передового опыта в практику в условиях целостного подхода к обучению и воспитанию [Текст] / А.Н. Кузибецкий, Н.П. Сухов // Теоретико-методологические основы учебно-воспитательного процесса. – Волгоград: «Перемена». - 1984. - С. 27-32.

117. *Кузьмина, Н.В.* Методы исследования педагогической деятельности [Текст] / Н.В. Кузьмина. - Л.: изд-во ЛГУ, 1970. - 113 с.

118. *Кузьмина, Н.В.* Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся [Текст] / Н.В. Кузьмина // Вопросы психологии. - 1984. - № 1. - С.24-29 .

119. *Куклин, В., Наводнов, В.* О сравнении педагогических технологий [Текст] / В. Куклин, В. Наводнов // Высшее образование в России. - 1994. - № 1. - С.3-9.

120. *Кулюткин, Ю.Н.* Психологические проблемы развития инициативы и творчества учителя [Текст] / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. -1987. - № 5. - С. 94-11.

121. *Кулюткин, Ю.Н.* Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя [Текст] / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. - 1986. - № 2. - С. 21-30.

122. *Кулюткин, Ю.Н., Сухобская, Г.С.* Моделирование педагогических ситуаций [Текст] / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. - М.: Педагогика, 1981. - 120 с.

123. *Кустов, Ю.А., Кустов, Ю.Ю.* Интеграция как педагогическая проблема [Текст] / Ю.А. Кустов, Ю.Ю. Кустов // Интеграция в педагогике и образовании. Сборник научно-методических работ. – Самара. - 1994. - С. 7-18.

124. *Кустов, Ю.А., Кустов, Ю.Ю.* Системогенетика и проблема переноса в педагогику подходов смежных научных дисциплин [Текст] / Ю.А. Кустов, Ю.Ю. Кустов // Проектирование и реализация педагогических технологий. Сборник научно-методических работ. – Самара. - 1996. - С. 8-15.

125. *Кухарев, Н.В.* Педагогическая теория и школьная практика [Текст] / Н.В. Кухарев / Экспериментально-дидактическое исследование на материале обучения учителей мастерству формирования умственной самостоятельности учащихся. - Минск.: изд-во БГУ, 1978. - 294 с.

126. *Левин, В.А.* Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. - М.: Знание, 1977. – 61 с.

127. *Левитов, Н.Д.* Детская и педагогическая психология [Текст] / Н.Д. Левитов. - М., 1960. - 411 с.

128. *Левчук, З.С.* Формирование готовности к профессиональному творчеству у студентов педвуза [Текст] / З.С. Левчук / Дисс. ...канд. пед. наук. - Минск, 1992. - 178 с.

129. *Левшин, Л.А.* Педагогика и современность [Текст] / Л.А. Левшин. - М.: Педагогика, 1964. - 290 с.

130. *Леднев, В.С.* Содержание образования: сущность, структура, перспективы [Текст] / В.С. Леднев. - М, 1991. - 224 с.

131. *Леонтьев, А.Н.* Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Наука, 1975. - 304 с.
132. *Лернер, И.Я.* Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. - М.: Педагогика, 1981. - 68 с.
133. *Лернер, И.Я.* Развивающее обучение с дидактических позиций [Текст] / И.Я. Лернер // Педагогика. - 1996. - № 2. - С. 7-11.
134. *Линдсей, Г., Халл, К.С., Томпсон, Р.Ф.* Творческий критерий мышления [Текст] / Г. Линдсей, К.С. Халл, Р.Ф. Томпсон // Хрестоматия по общей психологии. - М.: изд-во МГУ, 1981. - 151 с.
135. Личностно ориентированное воспитание: сущность и перспективы [Текст] // Сб. науч. тр. - Волгоград. - 1993. - 135 с.
136. *Лук, А.Н.* Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. - М, 1978. - 125 с.
137. *Львов, М.Р.* Передовой опыт и творчество учителей [Текст] / М.Р. Львов // Советская педагогика. - 1989. - № 1. - С. 52- 56.
138. *Львова, Ю.А.* Творческая лаборатория учителя [Текст] / Ю.А. Львова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1992. - 224 с.
139. *Макаренко, А.С.* О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко // Сост. и авт. вступ. статьи В.С. Хелемендик. 2- е изд., перераб. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 415 с.
140. *Макаренко, А.С.* Педагогическая логика [Текст] / А.С. Макаренко // Избр. пед. соч. в 2-х томах. - М.: Педагогика, 1977. - Т. 1. - 197 с.
141. *Макарова, Л.П.* Проблема изучения и использования жизненного опыта учащихся вечерней (сменной) школы во внеклассной воспитательной работе [Текст] / Л.П. Макарова / Дисс. ... канд. пед. наук. - Йошкар-Ола, 1969. - 333 с.
142. *Максимов, В.Г.* Формирование профессионально-творческой направленности личности учителя [Текст] / В.Г. Максимов / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1994. - 35 с.
143. *Малахова, И.А.* Развитие креативности подростков в процессе художественной деятельности [Текст] / И.А. Малахова / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Минск, 1995. - 16 с.
144. *Матейко, А.* Условия творческого труда [Текст] / А. Матейко. - М.: Мир, 1970. - 302 с.
145. *Матюшкин, А.М.* Основные направления исследования мышления и творчества [Текст] / А.М. Матюшкин // Психологический журнал. - 1984. - № 1. - С. 11-18.
146. *Махмутов, М.И., Ибрагимов, Г.И.* Педагогическая технология развития мышления [Текст] / М.И. Махмутов, Г.И. Ибрагимов. - Казань.: изд-во КГУ, 1993. - 43 с.
147. *Медушевский, В.В.* Целостность социалистической музыкальной культуры как условие гармонического развития личности [Текст] / В.В. Медушевский // Муз. искусство и формирование нового человека. - Киев. - 1982. - 238 с.
148. *Мелик-Пашаев, А.А.* Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Вопр. Психологии. - 1989. - № 1. - С. 15-23
149. *Меркин, Г.С.* Учить творчеству [Текст] / Г.С. Меркин. - Смоленск: изд-во СГПИ, 1990. - 127 с.
150. *Мерлин, В.С.* Очерк интегрального исследования индивидуальности [Текст] / В.С. Мерлин. - М.: Педагогика, 1986. - 167 с.
151. Методы педагогических исследований [Текст] // Под ред. В.И.Журавлева. - М.: Педагогика, 1979. - 255 с.
152. *Мигдал, А.* Психология творчества [Текст] / А. Мигдал // Наука и жизнь. - 1976. - № 2. - С. 100-107.

153. *Мильман, В.Э.* Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности [Текст] / В.Э. Мильман // Вопросы психологии. - 1987. - № 5. - С. 22-25.
154. *Молзинский, В.В.* Проблемы изучения современных тенденций музыкального развития молодежи [Текст] / В.В. Молзинский / Дисс. ...канд. искусствоведения. - Л., 1986. - 243 с. - Библиогр.: с. 181-201
155. *Моляко, В.А.* Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности [Текст] / В.А. Моляко // Вопросы психологии. - 1987. - № 5. - С. 86.
156. *Моляко, В.А.* Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко // Вопросы психологии. - 1994. - № 5. - С. 86-95.
157. *Монахов, В.М.* Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] / В.М. Монахов. - Волгоград: Перемена, 1995. - 151 с.
158. *Назайкинский, Е.В.* Звуковой мир музыки [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
159. Научное творчество студентов [Текст] / Сб. науч. статей. - М.: Молодая гвардия. - 1984. - 143 с.
160. *Неменский, Б.М.* Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе [Текст] / Б.М. Неменский. - М., РОУ, 1992. - 138 с.
161. *Немыкина, И.Н.* Основы музыкальной педагогики [Текст] / И.Н. Немыкина. - Екатеринбург, 1993. - 320 с.
162. *Непомнящий, А.В., Захаревич, В.Г.* Самоорганизация, самоконтроль и саморегуляция в учебном процессе [Текст] / А.В. Непомнящий, В.Г. Захаревич. - Таганрог.: изд-во ТРТИ, 1989. - 81с .
163. *Нечаев, Н.Н.* Моделирование и творчество [Текст] / Н.Н. Нечаев. - М.: Знание, 1987. - 90 с .
164. *Нечипоренко, Л.С.* Педагогика личности [Текст] / Л.С. Нечипоренко. - Харьков: из-во ХГУ, 1992. - 114 с.
165. *Новикова, Л.И., Куракин, А.Г.* Путь к творчеству [Текст] / Л.И. Новикова, А.Г. Куракин. - М.: Просвещение, 1966. - 186 с.
166. *Новоминский, А.Н.* Приглашение к творчеству. Некоторые проблемы формирования специалиста-творца в условиях высшей школы [Текст] / А.Н. Новоминский. - Львов: изд-во Львовского ун-та, 1976. - 164 с.
167. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Сб. науч. трудов. - М.: МП «Новая школа». - 1994. - 110 с.
168. Новые ценности образования [Текст] / Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: Инноватор. - 1995. - № 1. - 113 с.
169. *Обухова, Н.П.* Развитие творчества студентов как педагогическая проблема в вузах США [Текст] / Н.П. Обухова / Дисс. ...канд. пед. наук. - Казань, 1990. - 246 с.
170. *Овчинников, Л.Ф.* Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека [Текст] / Л.Ф. Овчинников. - М.: Наука, 1984. - 147 с.
171. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка [Текст] // Под ред. Н.Ю. Шведовой. - 16-е изд., испр. - М.: Рус. яз., 1984. - 97 с.
172. Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника) [Текст] / - М., 1992. - 88 с.
173. *Платонов, К.К.* Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов /Отв. ред. А.Д. Глоточкин. - М.: Наука, 1986. - 254 с.
174. *Платонов, Ю.П.* Психология коллективной деятельности [Текст] / Ю.П. Платонов. - Изд-во ЛГУ, 1990. - 184 с.
175. *Подласый, И.П.* Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. - М.: Просвещение, Гуманит.

изд. центр ВЛАДОС, 1996. - 432 с.

176. *Полонский, В.М.* Оценка качества научно-педагогических исследований [Текст] / В.М. Полонский. - М.: Педагогика, 1987. - 142 с.

177. *Пономарев, Я.А.* Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. - М., 1976. - 280 с.

178. *Попов, А.* Технология и творчество [Текст] / А. Попов // Народное образование. - 1995. - № 6. - С. 82-86 .

179. *Посталюк, Н.Ю.* Творческий стиль деятельности, педагогический аспект [Текст] / Н.Ю. Посталюк. - Казань, 1989. - 204 с.

180. *Поташник, М.М.* Как развивать педагогическое творчество [Текст] / М.М. Поташник. - М., 1987. - 80 с.

181. *Поташник, М.М.* Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. Пособие для учителя [Текст] / М.М. Поташник. - Киев, 1988. - 187 с.

182. Проблемы развития творческого потенциала личности в системе педагогического образования. Тезисы докладов [Текст] // Сб. науч. конфер. - Томск: изд-во ТГПУ. - 1996. - 112 с.

183. Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания [Текст] / Петербургская концепция. - С.-Пб. - 1994. - 54 с.

184. Программа по музыке / Музыкально-эстетическое воспитание / Для общеобразовательной школы. 1-4 кл. (Под ред. Н.А. Терентьевой). - М.: Просвещение. - 1994. - 78 с.

185. Программа по музыке / Духовная музыка: Россия и запад / Для общеобразовательной школы. 1-4 кл. (Под ред. И.В. Кошминой, В.В. Алеева). - М.: Просвещение. - 1994. - 61 с.

186. Программа факультативного курса / История джаза и популярной музыки / Для общеобразовательной школы. (Под ред. Т.Л. Айзиковича). - М.: Просвещение. - 1992. - 27 с.

187. Психологические проблемы развития инициативы и творчества учителя [Текст] // Вопросы психологии. - 1987. - № 5. - С. 94-111.

188. Пути и средства эстетического воспитания [Текст] / Отв.ред.: Киященко Н.И., Конигов А.И. - М.: Наука, 1989. - 191 с.

189. *Ражников, В.Г.* Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В.Г. Ражников. - М.: Знание, 1980. - 96 с.

190. Развитие творческой активности студентов в учебной научно- исследовательской и социально- политической деятельности [Текст] / Сб. научн. трудов. - М.: НИИВШ. - 1990. - 172 с.

191. *Раченко, И.П.* НОТ учителя [Текст] / И.П. Раченко. - М.: Педагогика, 1989. - 237с.

192. *Раченко, И.П.* Проблема развития педагогического творчества [Текст] / И.П. Раченко. - М.: Педагогика, 1977. - 123 с.

193. *Раченко, И.П.* Проблемы развития педагогического творчества учителей [Текст] / И.П. Раченко / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1966. - 21 с.

194. *Рогов, Е.И.* Настольная книга практического психолога в образовании: учебное пособие [Текст] / Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 1996. - 529 с.

195. *Романенко, Н.М.* Воспитание у будущих учителей основ творческого подхода к педагогической деятельности [Текст] / Н.М. Романенко / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Волгоград, 1990. - 17 с.

196. *Руденко, Н.Г.* Индивидуально-творческий подход в процессе психолого-педагогической подготовки студентов [Текст] / Н.Г. Руденко / Дисс... к.п.н. - М., 1995. - 183 с.

197. *Середа, В.С., Бадылев, Н.И.* Методика научного творчества студентов [Текст] / В.С. Середа, Н.И. Бадылев. - Минск: изд-во БГУ., 1979. - 105 с.
198. *Серииков, В.В.* Личностно-ориентированное образование [Текст] / В.В. Серииков // Педагогика. - 1994. - № 5. - С.16-21.
199. *Сластенин, В.А.* Формирование творческой личности учителя [Текст] / В.А. Сластенин // Советская педагогика. - 1975. - № 1. - С. 18-22.
200. *Слуцкий, В.И.* Элементарная педагогика, или Как управлять поведением человека: кн. для учителя [Текст] / В.И. Слуцкий. - М.: Просвещение, 1992. - 159 с.
201. Современные подходы к учебно-воспитательному процессу [Текст] // Межвузовский сборник научных трудов. - М.: изд-во МПГУ им. В.И. Ленина, Прометей. - 1995. - 190 с.
202. *Соловейчик, С.Л.* Воспитание творчеством [Текст] / С.Л. Соловейчик. - М., 1978.
203. *Сочивко, Д.Б., Якунин, В.А.* Математические модели в психолого-педагогических исследованиях. Учебное пособие [Текст] / Д.Б. Сочивко, В.А. Якунин. - Л.: изд-во ЛГУ, 1988. - 67 с.
204. *Столярова, Е.А.* Социально-педагогический опыт - необходимое условие формирования творческой активности личности будущего учителя [Текст] / Е.А. Столярова / Дисс. ...канд. фил. наук. - М., 1986. - 170 с.
205. *Страхов, И.В.* Психология творчества (лекция для студентов пединститутов) [Текст] / В.И. Страхов. - Саратов, 1968. - 78 с.
206. *Сущенко, О.Г.* Развитие творческой активности будущих учителей в учебной деятельности. (На материале дисциплин педагогического цикла) [Текст] / О.Г. Сущенко / Дисс. ...канд. пед. наук. - Луганск, 1992. - 187 с.
207. *Талызина, Н.Ф.* Технология обучения, и ее место в педагогической теории [Текст] / Н.Ф. Талызина // Современная высшая школа. - 1977. - № 1. - С. 55- 60.
208. *Тарасов, Г.С.* Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) [Текст] / Г.С. Тарасов. - М.: Наука, 1979. - 191 с.
209. Творчество и педагогика [Текст] // Материалы Всесоюзной научно- практической конференции. - М.: Высшая школа. - 1988. - 269 с.
210. *Тельчарова, Р.А.* Музыка и культура (Личностный подход) [Текст] / Р.А. Тельчарова. - М.: Знание, 1986. - 62 с.
211. Теоретико-методологические основы учебно-воспитательного процесса в школе и вузе [Текст] // Сб. науч. трудов. - Волгоград., Перемена. - 1984. - 115 с.
212. Теория и практика педагогического эксперимента [Текст] / М.: Педагогика. - 1979. - 207 с.
213. Теория и технология образования [Текст] / Тверь: изд-во ТГУ. - 1992. -106 с.
214. *Теплов, Б.М.* Избранные труды [Текст] / Б.М. Теплов. - Т.1. - М.: Педагогика, 1985. - 329 с.
215. *Филипченко, С.Н.* Развитие самостоятельного мышления студентов при изучении педагогики в университете [Текст] / С.Н. Филипченко / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 1994. - 16 с.
216. Философский словарь [Текст] // Под ред. И.Т. Фролова. - 4-е изд. - М.: Политиздат, 1980. - 444 с.
217. Формирование творческой активности личности ученика и студента [Текст] / Вып. 4. - Омск. - 1977. - 99 с.
218. Формы и методы активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения [Текст] / Петрозаводск: изд-во ПГУ, 1983. - 176 с.
219. *Фридман, А.М.* Изучение личности учащегося и ученических коллективов [Текст] / А.М. Фридман. - М.: Педагогика, 1988. - 63 с.

220. *Фридман, Л.М., Кулагина, И.Ю.* Психологический справочник учителя [Текст] / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. - М.: Просвещение, 1991. - 145 с.
221. *Харламов, И.Ф.* Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов / Учеб. пособие. - 3-изд., перераб. и доп. - М.: Юрист, 1997. - 157 с.
222. *Цукерман, В.С.* Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования [Текст] / В.С. Цукерман. - М.: Музыка, 1982. - 204 с.
223. *Чуракова, Р.Г.* Моделирование педагогических ситуаций в ролевых играх: сборник ролевых игр [Текст] / Р.Г. Чуракова. - М., 1991. - 101 с.
224. *Шацкая, В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1975. - 200 с.
225. *Шацкий, С.Т.* Школа для детей и дети для школы [Текст] / С.Т. Шацкий / Пед. соч. - Т.2. - М., 1983. - 208 с.
226. *Шумилин, А.Т.* Проблема теории творчества [Текст] / А.Т. Шумилин. - М.: Высшая школа, 1989. - 141 с.
227. *Щербакова, К.В.* К вопросу диагностики творческой активности личности воспитателя [Текст] / К.В. Щербакова // Формирование социально-активной личности в условиях развитого социализма. - М., 1983. - 155 с.
228. *Щукина, Г.И.* Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 1979. - 160 с.
229. *Щуркова, Н.Е.* Педагогическая технология как учебная дисциплина [Текст] / Н.Е. Щуркова // Педагогика. - 1993. - № 2. - С. 66-70.
230. *Эльконин, Д.Б.* Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского) [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Тривола, 1994. - 168 с.
231. *Эльконин, Д.Б.* Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1978. - 304 с.
232. *Эстетика* [Текст] / Словарь. - М., 1989. - 318 с.
233. *Якиманская, И.С.* Личностно-ориентированный подход: концепция и технология [Текст] / И.С. Якиманская. - М., 1996. - 39 с.
234. *Якобсон, П.М.* Психология художественного восприятия [Текст] / П.М. Якобсон. - М., 1964. - 230 с.
235. *Яковлева, Е.Л.* Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1994. - № 5. - С. 37-42.
236. *Яковлева, Н.М.* Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности [Текст] / Н.М. Яковлева. - Челябинск: изд-во ЧГПИ, 1991. - 117 с.
237. *Яковлева, Н.М.* Теория и практика педагогического творчества [Текст] / Н.М. Яковлева. - Челябинск: изд-во ЧГПИ, 1987. - 68 с.
238. *Яценко, Л.В.* Природа творческой деятельности [Текст] / Л.В. Яценко / Автореф. дис. доктор. фил. наук. - М., 1987. - 68 с.
239. *Яценко, Л.В.* Разработка методов конкретных форм деятельности как вид творчества [Текст] / Л.В. Яценко // Философские науки. - 1984. - № 1. - С. 55- 63.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
1. Интерактивные технологии обучения на уроках музыки.....	4
1.1 Характеристика и задачи применения интерактивных технологий обучения.....	4
1.2 Формы группового взаимодействия, обучаемых в условиях применения интерактивных технологий.....	12
1.3 Методика применения технологии обучения .....	19
2. Информационно-коммуникативные технологии обучения как источник и средство получения информации .....	25
2.1 Характеристика основных параметров медиаобразования .....	25
2.2 Аудио/видео техника и музыкальные электронные инструменты на уроках музыки .....	37
Список литературы .....	58
Оглавление .....	69

**Учебное пособие**

**Козинская Ольга Юрьевна  
Мещанова Любовь Николаевна**

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

Авторская редакция

Саратов, 2015