

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского

Институт филологии и журналистики

Т.А. Кулакова

Учебно-методические рекомендации
по изучению спецкурса

**Мотив услужения-службы
в русской литературе первой половины XIX века**

Для студентов, обучающихся по направлению подготовки
021700 «Филология»

Саратов,
2015

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Мотив услужения-службы в русской литературе первой половины XIX века» разработаны для студентов, обучающихся по направлению 021700 «Филология».

Спецкурс относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и изучается в восьмом семестре.

Настоящие рекомендации представляют собой вспомогательные учебно-методические материалы, необходимые для освоения спецкурса «Мотив услужения-службы в русской литературе первой половины XIX века». Они включают в себя программу лекционного курса и практических занятий, контрольные вопросы для самопроверки, тестовые задания, упражнения на расширение профессионального кругозора, закрепление навыков литературоведческого анализа, а также список литературы.

Содержание

| | |
|--|---|
| Введение..... | 4 |
| Программа лекционного курса..... | 5 |
| Контрольные вопросы для самопроверки..... | 6 |
| Примерные темы творческих работ..... | 7 |
| Практические занятия по курсу..... | 7 |
| Основная и дополнительная литература по курсу..... | 9 |

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Введение

Спецкурс ориентирован на то, чтобы помочь студентам освоить навыки мотивного анализа литературного произведения, углубить и скорректировать представления учащихся о литературном и в целом культурном процессе в России первой половины XIX века, а также ознакомить студентов с основными подходами и положениями теории мотива как в отечественном, так и зарубежном литературоведении. Обращаясь к художественным текстам, студент должен исходить из представления о мотиве как многоуровневой единице повествования, маркированной разными по своей природе элементами текста (художественными деталями, словами-лейтмотивами, сюжетными ходами, индексами, семами, коннотациями, пояснениями).

Задачей курса является формирование навыков мотивного анализа в его фактической конкретности на примере художественных произведений Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.М. Языкова. Необходимо, чтобы студент осмыслил различия в способах экспликации и функциях мотивов в различных по жанру и роду произведениях.

Спецкурс «Мотив услужения-службы в литературе первой половины XIX века» методически и содержательно связан с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «История», «Философия».

Курс состоит из лекционных часов, позволяющих углубленно изучить методику мотивного анализа, особенности литературного процесса избранного периода и практикума, в процессе которого студенты учатся погружаться вглубь художественного текста путем детального анализа мотивики произведений.

Контроль знаний студентов предполагает выполнение устных заданий и письменного отчета на основе мотивного анализа произведения русской литературы по выбору студента.

Программа лекционного курса

Лекция 1.

«Мотив как проблема теории литературы. История развития теории мотива».

Литературный мотив в трудах В.Я. Проппа, А. Н. Веселовского, Б.В. Томашевского.

Двухуровневая теория мотива А. Дандеса.

Мотив в трудах исследователей Саратовской филологической школы: А.П. Скафтымова, В.В. Прозорова.

Основные положения теории мотива в работах ученых Сибирского отделения Российской академии наук.

Лекция 2.

«Мотив «услужения-службы» в литературно-художественных текстах XVIII – начала XIX веков».

Идея служения и ее варианты в творчестве представителей основных идейно-эстетических направлений XVIII – начала XIX веков.

Этикетные образы придворных, царедворцев, венценосных особ в одах и поэмах М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова.

Сатирическая традиция идеала служения.

Антиномия служения и услужения как идейный центр произведений М. Хемницера, А.П.Сумарокова.

Лекция 3.

«Служение монарху как высшая моральная ценность в «проправительственной» литературе первой половины XIX века. Служба и услужение в церковно-учительной литературе».

Система персонажей в романе Ф. Булгарина «Мазепа».

История формирования архисюжета служения в церковной литературе.

Смысловые доминанты и варианты мотива в церковной литературе первой половины XIX века.

Лекция 4.

«Особенности повествовательного мотива. Идея служения в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя».

Фольклорный инвариант мотива услужения-службы и его отражение в цикле повестей Н.В. Гоголя.

Структура значения и сюжетные функции мотива в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

Лекция 5.

«Мотив в драматическом тексте. Услужение и служба в «Ревизоре».

Сюжетная роль и способы воплощения мотива услужения-службы в композиционно-речевой структуре произведения.

Образы слуг в комедии.

Лекция 6.

«Служба и медвежья услуга в «Женитьбе» Н.В. Гоголя».

Сюжетогенная функция мотива услужения-службы.

Лейтмотив «своего места» в комедии.

Лекция 7.

«Особенности мотивной структуры поэмы «Мертвые души».

Автор-подвижник, проблемы богатырства, образы слуг в поэме.

Мотив истинного служения как сюжетная основа второго тома «Мертвых душ».

Лекция 8.

«Идеал служения в «Выбранных местах из переписки с друзьями».

Мотив в публицистическом тексте: функции и способы экспликации.

Взгляды Н.В. Гоголя на идеал служения в период работы над «Выбранными местами».

Трансформация повествовательной манеры автора в публицистической прозе Н.В. Гоголя.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Семантический диапазон понятия «мотив», основные свойства мотивов, уровни реализации в тексте. Подтекст и гипертекст как среда бытования литературных мотивов. Мотив в художественном мире автора.
2. Соотношение литературных категорий мотив, сюжет и фабула произведения.
3. Отличия понятий мотив, тема и идея произведения. Предикативность мотивов.
4. Категории «функции героя» и «виды функций» в трудах В.Я. Проппа, соотнесенность этих категорий с понятиями мотив и вариант мотива.
5. Теоретические воззрения на категорию мотива А.Н. Веселовского.
6. Литературный мотив в трудах филологов саратовской филологической школы: А.П. Скафтымова, В.В. Прозорова, И.А. Книгина. Мотивы центральные и периферийные, основные и побочные, их сюжетная роль и способы проявления в тексте.
7. Б.М. Гаспаров о литературных лейтмотивах. Принцип «имманентного» анализа текста как ограничитель исследовательской свободы. Способы выявления мотивов в тексте.
8. Основные положения теории мотива литературоведов Сибирского отделения РАН: В.И. Тюпы, Е.К. Ромодановской, Ю.В. Шатина, И.В. Силантьева. Соотношение понятий мотив и алломотив.
9. Особенности методов мотивологии и мотивографии в науке о литературе.
10. Принципы реализации мотива в повествовательном сюжете.
11. Мотив в структуре поэтического текста.
12. Структуро- и смыслообразующая роль мотива в драматическом произведении.
13. Гражданское служение государству как идеал реализации личности в творчестве поэтов-классицистов. Образы придворных, царедворцев, венценосных особ в одах и поэмах М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова. Ритуальное воспевание величия и богоизбранности монарха.
14. Сатирическая традиция идеала служения в произведениях М. Хемницера, А.П. Сумарокова.
15. Особенности воплощения мотива служения в творчестве Д.И. Фонвизина. Стародум как носитель авторского идеала служения.
16. Образ придворного поэта-льстеца в творчестве Н.И. Новикова, И.А. Крылова.
17. Общественно-эстетическая концепция служения в лирике А.С. Пушкина. Основные образы, темы, мотивы.
18. Идея служения как нравственно-философская позиция в произведениях Н.М. Языкова. Антиномия придворной службы и служения поэзии.
19. Мотив услужения-службы в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Фольклорные и авторские мотивы в повестях цикла.

20. Автор-подвижник в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мотив ответственности за литературные творения, идея воскрешения мертвых душ, мотив возмездия как важные составляющие идейно-образной системы поэмы.

21. Идеал служения в «Выбранных местах из переписки с друзьями».

Примерные темы творческих работ

Для развития навыков мотивного анализа, медленного, внимательного, чуткого погружения в текст, а также умения аргументировано предъявлять свою позицию в течение семестра предлагаются творческие задания. Они представляют собой написание сочинений, посвященных решению определенной исследовательской задачи и предполагающих, в основном, наблюдение и описание изучаемых явлений, уместную аргументацию текстом произведений.

- Семантические варианты мотива служения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Смысловые особенности и сюжетная роль мотива служения в стихотворении Н.М. Языкова «Отъезд».
- Образ гусара в стихотворении Н.М. Языкова «Отъезд».
- Способы реализации мотива угодничества в эпиграмме А.С. Пушкина «На Надеждина»
- Образ придворного поэта в восточной повести И.А. Крылова «Каиб».
- Сюжетная роль мотива заколдованного места в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
- Уровни реализации мотива ухода в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
- Сюжетогенные мотивы в басне И. Хемницера «Мартышка, обойденная при производстве».

Практические задания по курсу

«Мотив услужения-службы в русской литературе первой половины XIX века»

Занятие первое. Собеседование по итогам лекций. Принципы выявления мотивов в тексте.

1. Основные свойства мотивов. Семантическая структура мотива. Устойчивое смысловое ядро и коннотативные значения.
2. Повторяемость мотивов. Мотив-художественная деталь, мотив-жест, мотив-«сюжетный узел». Слова-лейтмотивы в тексте.
3. Мотив как часть художественного образа.
4. Подтекст произведения как существенное условие его понимания. Реализация мотивов в подтексте произведения.
5. Интертекстуальные повторы: аллюзии, реминисценции, цитаты, аналогии, невольные совпадения.

Задание на дом: перечитать медленно, внимательно комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», выявить основные мотивы, активно движущие сюжет комедии, способы их проявления, подтвердить свое убеждение текстом. Соотнести комедию с фольклорными сюжетами об уме и глупости (сказками, пословицами, поговорками).

Занятие второе. Развитие навыков мотивного анализа драматического текста.

1. Особенности драматургического сюжета. Роль мотива в сюжете драмы.
2. Мотивная структура комедии «Недоросль»: сюжетогенные и периферийные мотивы.

3. Семантическая вариативность мотивов ума и глупости, просвещенности и невежества в комедии.
4. Антиномии мотивов ума и глупости, просвещенности и невежества, служения и угождения как принцип построения сюжета «Недоросля».

Задание на дом: проследить реализацию доминирующих мотивов в образах Митрофанушки, Скотинина, Простаковой, Правдина, Милона, Софьи, вспомнить, какие имена комедии стали нарицательными, объяснить это явление. Повторить значение литературоведческих терминов образ, персонаж, герой. Выяснить значение термина «гипермотив». Прокомментировать, как связаны с сюжетом и образами комедии пословицы:

Не всяк умен, кто с головой.

Плохи дела, где сила без ума.

Умный любит учиться, а дурак – учить.

Умный себя винит, глупый – своего товарища.

Чужим умом умён не будешь.

Занятие третье. Развитие навыков мотивного анализа драматического текста.

1. Смысл понятия «литературный образ».
2. Понятие о «гипермотивах» в литературе. «Кочующие» сюжеты мировой литературы.
3. Символика заглавия и имен собственных в комедии. Семантические доминанты образов Митрофанушки, Скотинина, Простаковой, Правдина, Милона, Софьи.
4. Семантические варианты мотивов ума и глупости, служения и услужения, плутовства в произведении.
5. Авторские мотивы и фольклорные микросюжеты в комедии «Недоросль», способы их проявления в тексте.

Задание на дом: прочитать басню И.А. Крылова «Щука». Определить тему, основную идею произведения, особенности создания художественных образов.

Занятие четвертое. Развитие навыков мотивного анализа эпического произведения.

1. Басня в системе литературных жанров. Структурные особенности басенного сюжета.
2. Мотивы судопроизводства, мздаимства, правосудия в басне «Щука».
3. Особенности воплощения семантических вариантов служения и услужения в художественных образах произведения.
4. Сочинение-размышление о том, как соотносятся между собой (общими смысловыми компонентами) басня И.А. Крылова «Щука» и ставшая афоризмом фраза Чацкого «А судьи кто?»

Задание на дом: прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Из Пиндемонти», повторить значения терминов лирический герой, лирический сюжет.

Занятие пятое. Развитие навыков мотивного анализа лирического текста.

1. Этико-эстетические основы романтизма в русской литературе, заложенные творчеством В.А. Жуковского, Н.А. Карамзина, Н.М. Муравьева.
2. Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Из Пиндемонти», особенности ее воплощения.
3. Основные приемы художественного воплощения авторского идеала служения в произведении.
4. Лексико-стилистические способы реализации мотивов служения, угождения, свободы в тексте.

Основная литература

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. - 8-е изд. - М., 2007.

Журналистика в Саратовском государственном университете: Метод. пособие для студентов 1-5 курсов, обучающихся по специальности и направлению «Журналистика» / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина, И.В. Бибина и др., Под ред. В.В. Прозорова, Е.Г. Елиной.- Саратов, 2010.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2009.

Дополнительная литература

Учебная и справочная литература:

Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: статьи, публикации, воспоминания, материалы / редкол.: В.В. Прозоров (отв. Ред.) и др. – Саратов, 2010. (раздел «Статьи»)

Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: Coda, 1996.

Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя // Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М.: Республика, 1995. – С. 7-63.

Овсяннико-Куликовский Д.Н. Из истории русской интеллигенции // Овсяннико-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы: В 2 т. – М.: Худож. лит., 1989. – Т. 2.: Из «Истории русской интеллигенции». Воспоминания.

Прозоров В.В. Лестница Гоголя, или Жизненный его подвиг // Саратовские епархиальные ведомости. – 1995.– № 1.

Прозоров В.В. Роль мотива в литературно-художественном сюжете // Принципы изучения художественного текста. – Саратов: Саратовский гос. пед. ин-т., 1992.

Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы. – Новосибирск, 1995.

Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л.: Наука, 1973.

Силантьев И.В. Семантическая структура повествовательного мотива // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». – Новосибирск: Б. и., 1999. Вып. 3: Литературное произведение: сюжет и мотив.

Шатин Ю.В. Мотив и контекст // Роль традиции в литературной жизни эпохи: Сюжеты и мотивы. – Новосибирск, 1995. – С. 5-16.

Тюпа В.И. Фазы мирового археосюжета как историческое ядро словаря мотивов // Материалы к «Словарю сюжетов и мотивов русской литературы». – Новосибирск, 1996. – Вып. 1.: От сюжета к мотиву. – С. 16-23.

Тодд Ш., Миллз У. Литература и общество в эпоху Пушкина. – СПб., 1996.

Электронные ресурсы:

В электронных ресурсах содержатся не только художественные тексты русской и зарубежной словесности, но и справочные, научные издания по истории русской литературы, литературоведению, языкознанию и другим отраслям знаний.

Библиотека Максима Мошкова: [http:// lib.ru](http://lib.ru)

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ): [http:// www.rsl.ru/ru/s2/s101/](http://www.rsl.ru/ru/s2/s101/)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru/>

Мировая цифровая библиотека: <http://www.wdl.org/ru/>

Университетская библиотека: <http://biblioclub.ru/>

Художественные тексты:

- Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Гоголь Н.В. «Ревизор»
Гоголь Н.В. «Женитьба»
Гоголь Н.В. «Мертвые души»
Гоголь Н.В. «Выбранные места из переписки с друзьями»
Брянчанинов И. (Святитель). «Письма о подвижнической жизни»
Брянчанинов И. (Святитель). «Слово о смерти»
Грибоедов А. С. «Горе от ума»
Крылов И.А. «Щука»
Памятники древне-русской церковно-учительной литературы. Вып. 3
Пушкин А.С. «Граф Нулин»
Пушкин А.С. «Домик в Коломне» Пушкин А.С. «Из Пиндемонти»
Пушкин А.С. «Полтава»
«Сборник мыслей и изречений Митрополита Московского Филарета, извлеченных из переписки его с разными лицами»
Фонвизин Д.И. «Недоросль»
Языков Н.М. «Стихотворения»