

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Саратовский государственный университет  
им. Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Кафедра музыкально-инструментальной подготовки

**И. А. КОРОЛЕВА**

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Учебное пособие для студентов, обучающихся заочно по  
направлению 53.03.01 (071600) – Музыкальное искусство  
эстрады (профили «Эстрадно-джазовое пение»,  
«Инструменты эстрадного оркестра»)**

Саратов 2015

УДК 372.878  
ББК 74.04  
К 68

Королева И. А. Исполнительская практика. Учебное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) – Музыкальное искусство эстрады (профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра»). - Саратов: 2015, 49 с.

Пособие содержит информацию, необходимую студентам-бакалаврам, обучающимся заочно по направлению 53.03.01 (071600) – Музыкальное искусство эстрады (профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра») для прохождения исполнительской практики.

В пособии представлены перечень и образцы документов для аттестации по исполнительской практике.

Учебное пособие рекомендовано:  
кафедрой музыкально-инструментальной подготовки,  
доктором педагогических наук, профессором И. Э. Рахимбаевой,  
Ученым советом Института искусств  
Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского

УДК 372.878  
ББК 74.04

© Королева И.А., 2015

## Содержание

I. Цель, задачи, сроки прохождения исполнительской практики .....	4
II. Содержание исполнительской практики .....	17
III. Содержание документации по исполнительской практике .....	20
IV. Оформление документации по исполнительской практике .....	42
V. Литература в помощь студенту из фонда Зональной научной библиотеки им. В. А. Артисевич .....	45
VI. Примерный репертуарный список произведений, используемых в ходе исполнительской практики .....	47

## I. Цель, задачи, сроки прохождения исполнительской практики

Исполнительская практика является обязательным компонентом освоения основной образовательной программы по направлению 53.03.01 (071600) – «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра»).

*Цель* исполнительской практики: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

*Задачи* исполнительской практики:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику студенты-бакалавры должны пройти дважды: на 1 курсе, во 2 семестре – *сольно*; на 2 курсе, в 4 семестре – *в ансамбле*.

Исполнительская практика проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения), базами практики могут быть концертные площадки, профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы. Для студентов заочной формы обучения возможно прохождение исполнительской практики по месту работы.

Продолжительность и сроки проведения исполнительской практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса.

Общая трудоемкость исполнительской практики – 6 зачетных единиц (I курс – 3 з.ед., II курс – 3 з.ед.).

Исполнительская практика (сольная и ансамблевая) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенции (шифр компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)</b>
Способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и задачи музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;</li> <li>- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности.</li> </ul>
Способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические особенности выступления на концертной сцене;</li> <li>- способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</li> <li>психологические механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике;</li> <li>- пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</li> <li>- демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</li> </ul>

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</li> <li>- навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</li> </ul>
<p>Способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, владения исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> <li>- осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> <li>- способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> <li>- применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</li> </ul>

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</li> </ul>
<p>Способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- основы методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в практической деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности.</li> </ul>

Способность и готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5)	<b>Знает:</b> - теорию и историю музыки; - специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.
	<b>Умеет:</b> - различать стилевые особенности музыкального произведения; - пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности; - использовать знания в области теории и истории музыки при разучивании и исполнении музыкального произведения.
	<b>Владет:</b> - навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; - чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
Способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6)	<b>Знает:</b> - музыкальную грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора.
	<b>Умеет:</b> - грамотно и самостоятельно разобрать нотный текст; - применять исполнительский анализ при прочтении авторского (редакторского) нотного текста.
	<b>Владет:</b> - исполнительскими навыками прочтения нотного текста.



Способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7)	<b>Знает:</b> - комплекс художественных исполнительских средств; - разнообразные музыкальные стили; - методы совершенствования культуры исполнительского интонирования.
	<b>Умеет:</b> - применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
	<b>Владеет:</b> - навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации	<b>Знает:</b> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); - задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации.
	<b>Умеет:</b> - работать над музыкальным произведением; - подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); - организовывать репетиционный процесс.

в различных условиях (ПК-8)	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над музыкальным произведением;</li> <li>- навыками подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи);</li> <li>- навыками организации репетиционного процесса.</li> </ul>
Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы музыкальной памяти;</li> <li>- специфику слухо-мыслительных процессов;</li> <li>- специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер;</li> <li>- специфику работы творческого воображения.</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать механизмы музыкальной памяти;</li> <li>- пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования механизмов музыкальной памяти;</li> <li>- навыками использования образных представлений;</li> <li>- навыками управления своим эмоциональным состоянием;</li> <li>- навыками проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul>

Способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации практической деятельности;</li> <li>- направления, задачи и методы репетиционной (ансамблевой и сольной) работы;</li> <li>- особенности концертной работы .</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свою практическую деятельность;</li> <li>- выбирать направление и методы, ставить задачи репетиционной (ансамблевой и сольной) работы;</li> <li>- осуществлять концертную работу.</li> </ul>
	<p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации своей практической деятельности;</li> <li>- навыками отбора направления, задач и методов репетиционной (ансамблевой и сольной) работы;</li> <li>- навыками ведения концертной деятельности.</li> </ul>
Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-11)	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации систематической работы;</li> <li>- специфику эстрадного и джазового исполнительства;</li> <li>- направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства.</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать систематическую исполнительскую работу;</li> <li>- понимать специфику эстрадного и джазового исполнительства;</li> <li>- выбирать направления, задачи и методы совершенствования профессионального мастерства.</li> </ul>

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации систематической исполнительской работы;</li> <li>- специфическими навыками эстрадного и джазового исполнительства;</li> <li>- навыками отбора направления, задач и методов совершенствования профессионального мастерства.</li> </ul>
<p>Способность и готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-12)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный и ансамблевый репертуар в области специального инструмента (голоса);</li> <li>- сольный и ансамблевый репертуар в области эстрадного и джазового искусства;</li> <li>- свои индивидуальные исполнительские возможности и способы их развития.</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить сольный и ансамблевый репертуар в области специального инструмента (голоса);</li> <li>- подбирать сольный и ансамблевый репертуар в области эстрадного и джазового искусства;</li> <li>- пользоваться своими индивидуальными исполнительскими возможностями и развивать их.</li> </ul>
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора сольного и ансамблевого репертуара в области специального инструмента (голоса);</li> <li>- навыками подбора сольного и ансамблевого репертуара в области эстрадного и джазового искусства;</li> <li>- осознанным использованием своих индивидуальных возможностей в процессе исполнительской деятельности и навыками их развития.</li> </ul>

Способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13)	<b>Знает:</b>
	<b>Умеет:</b>
	<b>Владет:</b>
Способность и готовность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14)	<b>Знает:</b>
	<b>Умеет:</b>

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения основных задач исполнительской деятельности;</li> <li>- навыками осуществления индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;</li> <li>- навыками организации и планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры.</li> </ul>
<p>Способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразные стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов;</li> <li>- этапы подготовки музыкальных произведений к публичному выступлению;</li> <li>- психоэмоциональные особенности сценического поведения;</li> <li>- разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов;</li> <li>- учитывать многообразие психоэмоциональных особенностей сценического поведения при подготовке муз. произведений к публичному выступлению;</li> <li>- применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением.</li> </ul>
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов;</li> <li>- различными способами подготовки музыкальных произведений к публичному выступлению;</li> <li>- методами корректировки сценического поведения;</li> <li>- разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.</li> </ul>

Способность и готовность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-18)	<b>Знает:</b> - основные приемы игры и психологические особенности ансамблевого исполнения.
	<b>Умеет:</b> - исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию повышенного уровня трудности в различных видах ансамбля.
	<b>Владет:</b> - разнообразными навыками инструментального (вокального, танцевального) исполнения в различных видах ансамбля.

В результате прохождения практики бакалавр должен **знать:**

- общие формы организации исполнительской деятельности;
- методы организации репетиционного и концертного процесса;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы;

**уметь:**

- планировать концертный процесс;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами;
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.



## II. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивающий подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа по направлению 53.03.01 (071600) – «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Эстрадно-джазовое пение», «Инструменты эстрадного оркестра») выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения, и состоит из исполнения концертной программы: 2 сольных произведения и 1 произведение в составе ансамбля; для бакалавров, обучающихся по профилю «Инструменты эстрадного оркестра», кроме исполнения программы, - руководство эстрадным (джазовым) коллективом. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Исполнительская практика, сольная и ансамблевая представляет собой **самостоятельную** деятельность студента, которая подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по профессиональному направлению;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

### ***Примерный план работы студента при прохождении исполнительской практики***

#### ***1 курс***

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);
- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;
- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений;
- собственно выступление на эстраде;
- оформление документации.

## *2 курс*

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);
- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для ансамблевого выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;
- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых ансамблевых произведений;
- собственно выступление на эстраде;
- оформление документации.

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

**Аттестация** по итогам исполнительской практики осуществляется на основе документации, подготовленной студентом, включающей:

- характеристику образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искусств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;
- исполнительский анализ своей концертной программы (сольной или ансамблевой);
- справку с места прохождения исполнительской практики, подписанную руководителем организации (учреждения или коллектива), где проходила исполнительская практика, и заверенную печатью.

Представление документации о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной (недифференцированный зачет) и итоговой аттестации студента.

### III. Содержание документации по исполнительской практике

#### *Характеристика организации, учреждения, концертной площадки, коллектива*

##### Примерный план характеристики

1. Дата и история создания организации, учреждения, концертной площадки, коллектива.
2. Количественный и качественный состав педагогического и/или исполнительского коллектива.
3. Выдающиеся имена и достижения данной организации, учреждения, концертной площадки, коллектива.
4. Сложившиеся в данной организации, учреждении, коллективе традиции.
5. План концертных мероприятий данной организации, учреждения, концертной площадки, коллектива на текущий год.
6. Материально-техническое обеспечение концертной деятельности в данной организации, учреждении, концертной площадке, коллективе.

Характеристика организации, учреждения, концертной площадки, коллектива *подписывается студентом*, лично составившим данный документ.

##### Образцы характеристики организации, учреждения, концертной площадки, коллектива

*Выполнил:* Шинкарев В. А.  
Студент 1 курса заочной формы обучения  
Направление «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение» (2014/15 уч.г.)

*Оренбургский государственный институт искусств имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей* создан в апреле 1997 года на базе музыкального училища (организовано в 1927 году), имеющего богатую исто-

рию и музыкальные традиции. В этом старейшем учебном заведении Оренбурга в годы Отечественной войны сначала учился в классе своего отца, а потом работал всемирно известный музыкант Мстислав Ростропович.

С 1993 года, во время ежегодных визитов М. Л. Ростроповича в Оренбург, проходили мастер-классы, творческие встречи, благотворительные концерты маэстро. Институт искусств – обладатель бесценной полной коллекции компакт-дисков «Мстислав Ростропович играет, дирижирует, аккомпанирует». Во время проведения очередного мастер-класса 1 сентября 2003 года Мстислав Леопольдович вручил ректору Б. П. Хавторину в дар институту скрипку современного итальянского мастера Леонардо Рафаэлиано, изготовленную в Кремоне 25 июля 2003 года по модели А. Страдивари «Крейцер-1727 г.».

В структуру вуза входят специальная детская музыкальная школа, музыкальный колледж, собственно институт и аспирантура. В институте действуют два факультета: музыкальный и гуманитарно-творческий. ВУЗ готовит музыкантов-исполнителей (фортепиано, оркестровые народные, оркестровые духовые и ударные, оркестровые струнные инструменты), вокалистов (академическое и народное пение), дирижеров, артистов драматического театра и кино, артистов музыкального театра, библиотечных работников.

Оренбургский вуз - один из самых молодых в России, но его интенсивное развитие позволила сформировать яркие творческие коллективы, которые уже получили известность и признание не только в городе и области, а также в стране и за рубежом: академический и народный хоры, оркестр народных инструментов, камерный, духовой и симфонический оркестры, инструментальные и вокальные ансамбли.

На базе учебного заведения традиционно проводятся различные конкурсы, фестивали молодых музыкантов как областного, регионального, всероссийского, так и международного уровней, многие из которых получили широкое признание, в частности, Российский конкурс исполнителей на духо-

вых и ударных инструментах, а также Международный конкурс исполнителей на народных инструментах среди студентов высших и средних профессиональных учебных заведений культуры и искусств «Кубок Южного Урала – Оренбургская мозаика». Ежегодный фестиваль-конкурс «Молодые пианисты Оренбуржья», объединяющий талантливых музыкантов области, проводится с 1979 года.

Свыше 600 студентов института за последние пять лет приняли участие в смотрах-конкурсах и фестивалях. Более 30 из них заняли призовые места и более 100 – награждены почетными грамотами и дипломами.

В 2004 и 2006 году студенты театрального факультета участвовали в Международном фестивале театральных школ «Истрополитана» в г. Братислава (Словакия); фольклорный ансамбль «Орьград» музыкального колледжа института искусств принял участие в I Молодежном фестивале Российского искусства в г. Бордо (Франция); в 2005 году оркестр русских народных инструментов института искусств участвовал во II Молодежном фестивале Российского искусства во Франции (Кон-Кур-сюр-Лаур). Камерный ансамбль «Виола» был участником Дней Российской культуры в Чешской Республике и стал дипломантом фестиваля «Славянская весна» (г. Прага, 2006). 11 преподавателей института стали лауреатами губернаторской премии «Оренбургская лира».

Гордостью института является концертный зал с уникальной акустикой, в котором регулярно проходят концерты классической и народной музыки.

В молодом вузе интенсивно развивается музыкальная наука. В частности, институт искусств явился инициатором проведения Российских и Международных научно-практических конференций, посвященных важным проблемам культуры, искусства и образования с приглашением ведущих специалистов: «Искусство и образование во втором тысячелетии (Теория. Практика. Педагогические позиции)», «Музыкальная культура Европы и Азии (Исто-

рия. Традиции. Современность)». Ежегодно проводятся вузовские научно-практические конференции, педагогические чтения, семинары-практикумы, лекции и мастер-классы ведущих педагогов творческих вузов России. Студентами выиграно 12 грантов Минобрнауки РФ, российского фонда культуры, Союза театральных деятелей.

Оренбургский институт искусств с 2001 года является учредителем научно-методического, просветительско-публицистического ежеквартального журнала «Оренбуржье музыкальное», в котором публикуются статьи научно-методического содержания, а также информация о современной музыкальной жизни.

Оренбургский государственный институт искусств является одним из центров культурной жизни города, области и Южного Урала.

*Выполнила:* Калмыкова М. С.  
Студентка 2 курса заочной формы обучения  
Направление «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение» (2014/15 уч.г.)

***Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Вдохновение» г. Кузнецка»*** (Пензенская обл.) расположено в Западном микрорайоне города Кузнецка. Контингент обучающихся в школе насчитывает 575 человек.

Обучение в школе ведется по общеобразовательным программам дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности со сроками реализации от 3 до 7 лет:

- инструментальное исполнительство по специальностям: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, труба, блокфлейта, кларнет;

- вокальное исполнительство по специальностям: хоровое пение, академическое пение;

- изобразительное искусство;
- хореографическое искусства;
- программа общего эстетического развития.

Возраст обучающихся от 5 до 18 лет.

В целях наиболее широкой реализации образовательных программ дополнительного образования детей открыты филиалы ДШИ «Вдохновение» в гг. Кузнецк-12 и Кузнецк-8.

Школа успешно прошла процедуру лицензирования, аттестации с последующей аккредитацией и ей присвоена высшая категория.

Центр образовательного процесса – ребенок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, ранней профессиональной ориентации, создание реальных условий эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями, для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению. Раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые.

Успех школы во многом определяется увлеченностью и профессионализмом педагогов, их умением создать ситуацию успеха для каждого ребенка, независимо от уровня его способностей.

Кроме своей образовательной деятельности школа ведет большую воспитательную, культурно-просветительскую, концертную работу, участвует в городских и областных программах.

В рамках внутри школьных проектов: «Школа для родителей» - проводятся мероприятия для родителей по предупреждению преступности, профилактике пьянства и алкоголизма, безнадзорности детей, семейные праздники,



фестивали семейного творчества; «Филармония школьника» - проводятся тематические мероприятия, концерты для учащихся общеобразовательных, оказывается шефская помощь детским садам. В рамках социального партнерства школа работает с колледжами и учреждениями культуры, используя различные формы: совместные мероприятия, праздники, концерты, работа на летних площадках «Клубов на воздухе».

Одним из приоритетных направлений в школе является работа с одаренными детьми. Учащиеся школы с триумфом выступают на фестивалях и конкурсах различного уровня в России и за рубежом.

При хореографическом отделении работают детский ансамбль «Огонек» и ансамбль народного танца «Раздолье» (руководитель Климов А. В.) Хореографический ансамбль народного танца «Раздолье» - уникальный коллектив, яркий, самобытный, живущий активной городской жизнью, работающий на перспективу. «Раздолье» прославляет город Кузнецк, с триумфом выступая на различных фестивалях, принимая участие в конкурсах не только российского, но и международного масштаба. В 1986 году коллективу присвоено звание «Народный»; в 2000 году – звание «Лауреат» Всероссийского конкурса народного танца в г. Йошкар-Оле; 2002 год – I премия на хореографическом конкурсе «В вихре танца» в городе Тамбов.; 2004 год – I премия в конкурсе «Одаренные дети земли Пензенской», I премия в конкурсе «Волжский дивертисмент» в городе Самара, III премия на Всероссийском конкурсе «Хранители» в городе Сызрань, II премия на Международном фестивале «Роза ветров» в городе Москва.

Руководитель ансамбля народного танца «Раздолье» Александр Климов – выпускник Пензенского училища культуры и искусства, руководит коллективом с 1981 года. Концертмейстер ансамбля – Александр Багров – долгое время работает в коллективе музыкальным руководителем. Его профессионализм, мастерское владение народными инструментами позволяет сделать музыкальное сопровождение танцевальных постановок неповтори-

МЫМ.

На вокально-хоровом отделении открыт класс академического вокала (преподаватель Герасимова Л. В.). Учащиеся класса неоднократно становились лауреатами городских и областных конкурсов юных вокалистов. В 2005 году учащиеся Семейкина Юля и Илюшкина Арина стали лауреатами (2 место) Российского конкурса юных исполнителей песни «Жар-птица» в г. Иваново. В 2006 году учащаяся Семейкина Ю. стала лауреатом (2 место) Международного конкурса «Рождественская карусель» в г. Сочи.

За успехи в эстетическом воспитании и образовании детей, большой вклад в формирование культурной политики в г. Кузнецке МБОУ ДОД «ДШИ «Вдохновение» г. Кузнецка» награждено Почетной грамотой администрации города Кузнецка Пензенской области.

*Выполнила:* Азарова Е. А.

Студентка 1 курса заочной формы обучения

Направление «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
(2014/15 уч.г.)

*Дворец творчества детей и молодежи г. Саратова* (Дом пионеров) был открыт в Саратове 17 января 1934 года решением 1-й краевой партийной конференции. Под новое учреждение был передан небольшой двухэтажный дом 36 на улице Сакко и Ванцетти. Первыми кружками были рукодельный, авиамодельный, юннатский (с собственным садом площадью более пяти гектаров) и фотокружок. К 1936 году появились хореографический и театральный кружки, вой оркестр. Уже через год после открытия юные саратовские авиамоделисты удостоились грамоты на всесоюзном слете в Москве, а вскоре со своим уникальным змейковым поездом побили всесоюзный и мировой рекорды высоты полета. Первым спектаклем театрального кружка был «Как закалялась сталь» Н. А. Островского в постановке которого юным актерам помогал заслуженный артист РСФСР А. Слонов.

1 мая 1937 года дому пионеров было передано здание бывшего городского общественного банка, построенное по проекту П. М. Зыбина в 1911-1913 годах. В советские годы его занимали различные учреждения, после чего в течение трех лет до 1940 года в нем велась реконструкция, завершенная к новому открытию жюма пионеров в статусе Дворца пионеров. В просторном здании разместились 50 кружков, появилась возможность проводить многочисленные городские мероприятия (олимпиады, выставки, слеты). В 1941 году кружок юннатов был удостоен грамот и дипломов Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, участие в которой в дальнейшем стало почетной традицией.

Великую отечественную войну Дворец пионеров провел в современном здании библиотеки им. А. С. Пушкина, так как здание на Театральной площади было передано эвакогоспиталю №3932. участники кружков рукоделия шили одежду для фронта, кружки художественной самодеятельности организовывали представления для раненых солдат, юннаты собирали средства на строительство танковой колонны «Саратовский пионер», юные собаководы подготовили 40 служебных собак для Красной Армии. Многие работники Дворца пионеров ушли добровольцами на фронт. В конце ноября 1943 года учреждение вернулось в свое главное здание. За проделанную работу 16 сотрудников коллектива и пятеро самых активных ребят были награждены медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны».

В послевоенные годы по Дворце пионеров начала работу методическая библиотека, были сформированы три основных отдела: художественный, юннатский и технический. Участники кружка радиотехники участвовали в радиофикации сел области, где ими были установлены более 600 радиоточек. В 1955 году во дворце был создан спортивный отдел (в первую очередь шахматы и гимнастика). 22 марта 1959 года открылся театр юношеского и детского творчества «Молодая гвардия», а затем архитектурный кружок. 15 мая 1980 года во дворце пионеров состоялось открытие литературно-

краеведческого музея. В конце 1980-х годов были созданы два археологических краеведческих кружка.

С приходом новой политической эпохи изменилась и терминология: 7 мая 1992 года дворец пионеров и школьников был переименован в дворец творчества юных. В 1990-е годы начали работу такие кружки и объединения, как «Стальное копьё» (военная история, реконструкция), «Гармония» (эстетическое воспитание), «Полиглот» (английский язык), «Феникс» (мода), «Юные геологи». 19 апреля 1994 года был торжественно открыт музей Дворца. В апреле 2001 года учреждению был присвоен современный статус дворца творчества детей и молодежи.

В 2000-х годах помимо художественных кружков традиционных направленностей открылись современные кружки менеджмента и дизайна, восточных боевых искусств. Готовящийся к 80-летию Дворец и в XXI веке продолжает оставаться крупнейшим учреждением подобного профиля в Саратовской области.

Во Дворце пионеров начинали свой творческий путь Заслуженная артистка РСФСР певица Римма Лунева и народный артист СССР актер Олег Табаков, заслуженный артист Украинской ССР и России Владимир Конкин. Некоторое время кружком рисования и лепки руководил известный скульптор, автор ряда знаковых саратовских памятников А. П. Кибальников. Завуч Дворца Н. А. Загрекова первой в Саратове была удостоена звания Заслуженного учителя РСФСР. Театром «Молодая гвардия» многие годы руководила Заслуженный работник культуры РСФСР Н. И. Сухостав.

## *Исполнительский анализ концертной программы*

Примерный план исполнительского анализа концертной программы

1. Название произведения.
2. Авторы произведения.
3. История создания или признания произведения.
4. Исполнительские трудности.

Исполнительский анализ концертной программы *подписывается студентом*, лично составившим данный документ.

Образцы исполнительского анализа концертной программы

*Выполнила:* Воронина Е. П.  
Студентка 2 курса заочной формы обучения  
Направление «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение» (2014/15 уч.г.)

*Название песни:* «Ищу тебя».

*Авторы:* музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева.

*История создания песни.* Песня «Ищу тебя» была написана к фильму «31 июня». Премьера фильма состоялась 31 декабря 1978 года. Для исполнения песен в фильме привлекли ведущих эстрадных исполнителей: рок-группу «Аракс» и ансамбль «Мелодия». Но самым неожиданным оказался выбор голоса для принцессы Мелисенты, которая в фильме исполняла песню «Ищу тебя». Александр Зацепин пригласил в Москву на пробную запись 23-летнюю солистку ансамбля «Музыка» из Ужгорода Татьяну Анциферову. Эти записи оказались настолько удачными, что так и вошли в фильм без дублей.

В 1980 году после выхода картины фирма «Мелодия записывает LP-диск – «Песни из кинофильма «31 июня» », куда вошли композиции из фильма. Только заглавную композицию «Ищу тебя» в аранжировке Михаила Литвина, переписали в исполнении Ксении Георгиади, так как голос Татьяны

Анциферовой не устроил худсовет студии. Песня «Ищу тебя» в исполнении Георгиади стала одним из самых популярных шлягеров СССР. Так, в октябре 1979 года песня заняла второе место по версии хит-парада «Московского комсомольца».

В 1997 году новую версию песни «Ищу тебя» в фильме «Старые песни о главном – 3» исполнила Лариса Долина.

«Ищу тебя» - концентрация душевности, мелодичности и экспрессивности. Эта песня объединила между собой разные судьбы и разные истории об одном великом чувстве. Мало кто ассоциирует «Ищу тебя», начинающуюся со слов «Всегда быть вместе не могут люди...» с мюзиклом «31 июня». Песня больше 30 лет живет своей жизнью.

*Исполнительские трудности.* Песня написана в куплетной форме в тональности *ре минор*. Диапазон песни: *Ля* малой октавы – *До* второй октавы. Темп быстрый. Размер четыре четверти. В песне используется пунктирный ритм.

При работе над песней возникли трудности с дыханием, не всегда удавалось сохранить нижние ребра в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки, требующей непрерывного дыхания. При пении старалась делать экономный медленный спокойный выдох и следила за сопротивлением нижних ребер к спаданию, так как умение удерживать ребра в раздвинутом состоянии способствует наиболее экономному расходованию воздуха при пении и улучшает условия регулирования этого расхода.

При исполнении третьей фразы (5-8 такты) возникла проблема с переходом грудного регистра в головной, а также трудность при взятии высокой ноты (*До* второй октавы).

При переходе от грудного в головной регистр старалась не менять позицию, следила за тем, чтобы гортань была опущена. Для того, чтобы справиться с высокой нотой, я ее пропевала в распевке. Так же я пела фразу, где используется высокая нота на слог «до», а затем – после того, как эту ноту

все-таки удалось взять – пела этот фрагмент со словами.

При пропевании высоких нот мне помогает визуальное представление ее в виде ступеньки, на которую нужно наступить сверху.

При работе с песней возникла проблема с дикцией из-за быстрого темпа. С этой проблемой я справлялась с помощью многократного проговаривания текста с увеличением темпа, до максимально возможного. После того, как удалось справиться с этой задачей, текст пела без использования фонограммы, после чего переходила к обычному пению с музыкой.

*Название песни:* «Тучи в голубом».

*Авторы:* музыка А. Журбина, слова В. Аксенова, П. Синявского.

*История создания песни.* Песня «Тучи в голубом» была написана тремя известными мастерами к телефильму «Московская сага». В результате совместной работы получился замечательный музыкальный хит, который у многих наших соотечественников ассоциируется с Великой Отечественной войной. Кроме того, песня стала доказательством того, что можно совместить трагичность и лирику в одном произведении.

Эта композиция вобрала в себя народную любовь неспроста. Ее текст повествует нам о воспоминаниях фронтовика. Под выстрелы и взрывы, в самом котле боевых действий он думает только о любимой, о той, с кем танцевал вальс. Только вальс и стоит у солдата перед глазами в моменты трудностей. Это помогает держаться в суровые боевые моменты. Вспоминает герой песни о своем старом доме, о морских прогулках, об объятиях с красавицей девушкой. Эта композиция вобрала в себя настоящую и искреннюю любовь к жизни.

Песня «Тучи в голубом» исполнила Кристина Орбакайте. Песня является современной композицией, но есть легенда, что основа песни была написана в 1942 году, а композитор А. Журбин нашел партитуру в архивах. Это не так, что подтверждает сам композитор.

*Исполнительские трудности.* Песня написана в куплетной форме с

припевом в тональности *ля минор*. Диапазон песни: *Ля* малой октавы – *Ми* второй октавы. Темп - умеренный. Размер три четверти.

Работу над песней начинала с разучивания припева. В припеве встречаются скачки на кварту и квинту. При исполнении добивалась ровного звучания, старалась петь в единой манере, не меняя позицию, как бы выстраивая ноты в одну линию.

После третьего куплета в последней фразе припева тональность меняется на параллельную – *До мажор*. В этой фразе и звучит самая высокая нота – *ми* второй октавы. Для исполнения этой фразы использовала головной регистр.

При работе с фразой возникла проблема поднятой гортани. Поднятая гортань не давала петь высокие ноты, легко резонировать. Для исправления этой ошибки выполняла следующее упражнение: пела гамму, чуть касаясь кадыка пальцем. Следила, чтобы кадык не поднимался, а оставался в одном положении.

При работе с песней старалась достичь легкости, полетности и звонкости голоса. Обращала внимание на форму своего рта и задней части гортани, когда пела (челюсть «упала» вниз, задняя часть рта открыта).

Работая над песней, большое внимание уделяла дыханию и артикуляции.

*Выполнила:* Заржецкая Э. Ю.  
Студентка 2 курса заочной формы обучения  
Направление «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение» (2014/15 уч.г.)

*Название песни:* «Посвящение женщине».

*Авторы:* музыка Т. Мухамеджанова, слова М. Цветаевой.

*История создания песни.* Стихотворение было написано в 1917 году, год начала гражданской войны. В этом же году М. Цветаева родила дочь Ирину, которая умерла от голода в приюте в Кунцево (тогда в Подмосковье)



в возрасте 3 лет. Годы гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению. В 1918-1919 годах Цветаева пишет романтические пьесы; созданы поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».

«Посвящение женщине» - стихотворение эмоционально тяжелое. Например, строки «женщина с колыбели – чей-нибудь смертный грех» говорит о том, что женщина, родившись, будучи в колыбели уже греховный плод. Вероятно, рождение дочери натолкнуло Цветаеву на главную мысль стихотворения.

*Исполнительские трудности.* Песня сложна широкими скачками мелодии (присутствуют как октавные ходы, так и неудобные для исполнения септимы), кантиленой, глубоким протяжным дыханием. Стихи имеют тяжелую смысловую и эмоциональную нагрузку.

Тональность a-moll. Присутствуют знаки альтерации. Повышение седьмой, шестой, третьей ступеней. Ритмические сложности в смещении долей. Вокальная партия подвижна за счет затактов и пауз на первую долю. Также смещения происходят за счет пауз различных размеров внутри тактов, частая смена длительностей.

*Название песни:* «Я искала тебя».

*Авторы:* музыка Г. Квенетадзе, слова И. Каминской.

*История создания песни.* Песня была написана в 20012 году. Исполнительница – Кети Топурия, солистка группы «А-студио», начавшая работу в группе в 2005 году. Состав группы неоднократно менялся. Неизменными участниками группы остаются бас-гитарист В. Миклошич и клавишник Б. Сергибаев.

*Исполнительские трудности.* Песня написана в тональности cis-moll. Сложность песни состоит в подвижности мотива, мелизматике, придыхательной атаке. Имеет широкие мелодические скачки, кантилену, глубокое

протяжное дыхание.

*Выполнила:* Ильичева П. Б.  
Студентка 2 курса заочной формы обучения  
Направление «Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль «Эстрадно-джазовое пение» (2014/15 уч.г.)

*Название песни:* «В лесу прифронтовом».

*Авторы:* музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.

*История создания песни.* «Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны, - вспоминал много лет спустя о рождении песни «В лесу прифронтовом» автор ее слов М. В. Исаковский.

Упомянутый в стихах М. Исаковского старинный вальс «Осенний сон» написан А. Джойсом, и, наверное, поэтому в музыке М. Блантера ощущается намеренная стилизация, как под этот вальс, так и его же вальс «Воспоминание» (в запеве песни). Однако музыка М. Блантера по своей интонационной наполненности, по красоте и выразительности мелодий, безусловно, богаче и выразительнее вальсов А. Джойса. В ней ярко выражены настроение и основная идея стихов М. Исаковского – не только раздумья и воспоминания о мирной жизни, но и призывы к борьбе с ненавистным врагом, потому что дорога к дому, к любимой ведет через войну, через испытания и невзгоды.

*Исполнительские трудности.* Данное произведение было исполнено в дуэте на концерте для выпускных классов школы. Так как эта песня написана для солиста, первой трудностью стало прописывание второго голоса.

Так же, произведение является сложным для передачи художественного образа, в том числе из-за наличия звуков  $g$  и  $g\#$  малой октавы, которые являются низкими для моего диапазона. Именно по этим двум причинам я выбрала данное произведение. Оно поможет мне развиваться в перечисленных аспектах.

Так как я исполняла первую партию в данном произведении, первонач-

чально было сложно брать самую верхнюю ноту в припеве. В дальнейшем я преодолела эту трудность при помощи опоры на нижние мышцы живота и дыхание.

*Название песни:* «Девчата».

*Авторы:* музыка А. Пахмутовой, слова М. Матусовского.

*История создания песни.* «Девчата» - советский комедийный художественный фильм, снятый в 1961 году режиссером Ю. Чулюкиным по одноименной повести Б. Бедного.

А. Н. Пахмутова – выпускница Московской консерватории. Пишет песни с начала 50-х годов на стихи преимущественно современных поэтов. Народная артистка СССР (1984), Герой социалистического труда (1990). Кроме песен, которых написано свыше четырехсот и многие из которых стали классикой, известна музыкой к ряду кинофильмов и симфоническими произведениями.

*Исполнительские трудности.* Произведение написано в тональности D-dur. Исполняться должно легко, прозрачно и весело. Так же очень важным является четкая дикция, так как слова произносятся быстро и согласные иногда слышны недостаточно хорошо.

*Выполнил:* Одоевский В. А.

Студент 1 курса заочной формы обучения

Направление «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
(2014/15 уч.г.)

*Название произведения:* «По речке, по реке»

*Авторы:* русская народная песня, плясовая.

*Исполнительские трудности.* Аккомпанемент к песне имеет импровизационный характер. Тактовый размер 4/4, постоянный на протяжении всей песни. Основной трудностью является необходимость импровизационно варьировать аккомпанемент, а также временами переходить на извлечение пер-

куссионных звуков, постукивая по корпусу гитары. Так как песня плясовая, важно ровно держать ритм.

*Название произведения:* «Горькая моя родина»

*Авторы:* музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*История создания.* Песня из репертуара Кубанского казачьего хора.  
*Аранжировка авторская:* для гитары, двух роялей и голоса.

*Исполнительские трудности.* Тактовый размер 4/4, однако местами меняется на 6/4. Фактура произведения разнообразная, с различными динамическими (от *p* до *ff*) и ритмическими оттенками. В начале используется пальцевая техника звукоизвлечения, затем медиаторная, с отрывистым маршевым ритмом, короткими шестнадцатыми, чередующимися паузами. Для исполнения необходимо использовать эстрадную гитару. Основные трудности: исполнение осуществлялось без звукоусилительной аппаратуры, поэтому требовалось очень агрессивное звукоизвлечение, чтобы вывести гитару на один уровень громкости с роялями. Переход с пальцевой на медиаторную технику. Необходимость четко держать ритм, так как гитара выполняет роль ритм-секции. Замедления в конце куплетов требуют развитого партнерования с другими участниками ансамбля, так как дирижер отсутствует.

*Выполнил:* Татаринцев Г. А.

Студент 1 курса заочной формы обучения

Направление «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
(2014/15 уч.г.)

*Название произведения:* «Вальс»

*Авторы:* Маттео Каракасси.

*История создания.* Пьеса взята из 3 ч. «Школы игры на гитаре» (Издательство «Советский композитор», М., 1973 г.). М. Каракасси – выдающийся итальянский гитарист, виртуоз и композитор 19 века, написал большое количество произведений для гитары в различных жанрах. Вошел в историю как

автор знаменитой «Школы игры на гитаре» (1836 г.) и педагогических сочинений. О композиторе М. Каракасси имеются довольно скудные сведения. История сочинения этого вальса также не известна.

*Исполнительские трудности.* Данное произведение исполнялось мною вместе с ансамблем гитаристов музыкальной школы. Во время разучивания и исполнения этого произведения возникали трудности: правильное исполнение ритмической фактуры нотного текста в ровной метрической пульсации, сохранение темпа на протяжении исполнения всего произведения, звукоизвлечение широких интервалов, исполнение форшлагов и глиссандо в средней части вальса, соблюдение правильной фразировки и динамики.

*Название произведения:* «Libertango»

*Авторы:* Астор Пьяцолла.

*История создания.* Композиция в стиле нового танго, записанная и изданная в 1974 году в Милане. Название дано от слияния слов «Свобода» (Libertad по-испански) и «Танго» (символизирует переход Пьяцоллы от классического танго в танго Нуэво)

По данным All Music Guide запись разошлась более, чем на 50 релизах. В качестве основы композиция использована в песне Грейс Джонс «*I've Seen That Face Before*», так же в «*Jungle Tango*» Jazz Mandolin Project и «*Moi je suis tango*» Ги Маршана, французского музыканта.

В 1997 году ирландская фолк-певица Шэрон Шеннон записала версию для своего третьего альбома по названию *Each Little Thing*. Эта запись, сопровождаемая вокалом Кирсти МакКолл вышла по названию «*VacColl*» только в 2001 году в альбоме «*The One and Only*» после трагической гибели исполнительницы. В 2005 году Шеннон переиздала композицию, которая вышла как главный трек ее альбома.

В 2002 году свою версию данной композиции представил австралийско-британский струнный квартет «*Bond*» во втором альбоме «*Shine*».

Известная норвежская исполнительница классической музыки Tine

Thing Helseth известна своей игрой на трубе множества произведений А. Пьяцоллы, в том числе и либертанго.

Либертанго сыграл гитарист Эл Ди Меола в альбоме 2000 года *The Grande Passion*, а также всемирно известный виолончелист Йо-Йо Ма в вышедшем альбоме *Soul of the Tango: The Music of Astor Piazzolla* (1997).

*Исполнительские трудности.* При разучивании и исполнении этого произведения возникли трудности: сложный ритмический рисунок аккомпанемента в крайних частях пьесы, одновременное проведение мелодической линии с партией аккомпанемента, сложная аппликатура аккордов в аккомпанементе, сложные мелодические пассажи и ритмический рисунок в средней части, трудности запоминания наизусть нотного текста пьесы.

## Справка с места прохождения исполнительской практики

Справка должна быть зарегистрирована в канцелярии (общем отделе) учреждения и подписана его руководителем. На подпись руководителя ставится печать учреждения.

### Образцы справок с места прохождения исполнительской практики

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КУЗНЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ» Г.КУЗНЕЦКА»

442543, Пензенская область,  
г.Кузнецк, ул.Белинского, 9а,  
тел./факс 8 (841-57) 7 – 06 – 16  
e-mail: MOUDODVd@yandex.ru  
ОКПО 47525508, ОГРН 1035800606621  
ИНН/КПП 5803013380/580301001

исх. № 98  
«31» марта 2015 г.

### СПРАВКА

Дана Калмыковой Марине Сергеевне, в том, что она действительно принимала участие в городском концерте, посвященном 55-летию войсковой части 45108, который состоялся 31 марта в гарнизонном Доме Офицеров в/ч 45108, в качестве солиста.

Справка дана по месту требования.

Заведующая Филиалом МБОУ ДОТ  
«ДШИ «Вдохновение» г. Кузнецк-12 С.Н. Бабич



РФ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4  
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

27.04.2015 № 200

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

413116, Саратовская область,  
г. Энгельс, ул. Ломоносова, д. 26  
факс/тел. (8-8453)728-901; тел.761-440  
e-mail: School.DSHI4@gmail.com

СПРАВКА

Дана Крайневу Сергею Николаевичу, 23.12.1974 г.р.,

в том, что он действительно 29 апреля 2015г. участвовал в IV Открытом районном конкурсе юных гитаристов «Поющие струны - 2015» в качестве концертмейстера, в составе эстрадно-джазового ансамбля «Crazy - jazz». Ансамбль награжден дипломом лауреата I степени.

Справка дана по месту требования.

Директор \_\_\_\_\_



Е.Л. Мишенёв



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  
городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области

27.05.2015 № 259  
на \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

412163, Саратовская область,  
п.Светлый, ул.Кузнецова,15.  
Тел/факс: 8 (845-58) 3-47-04.

Информация  
об участии в творческих мероприятиях

Одоевский Виктор Алексеевич, преподаватель муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области, в апреле 2015 года принимал участие в следующих творческих мероприятиях:

15.04.2015 в концерте «Давайте познакомимся» для учащихся отделения раннего эстетического развития. Совместно с Одоевской В.В. исполнил русскую народную песню «По речке, по реке»;

27.04.2015 в концерте «Мы оставим здесь наши сердца», посвященный выпускному вечеру учащихся отделения общего эстетического образования. Совместно с ансамблем преподавателей Детской школы искусств исполнил песню «Горька моя Родина» (муз. А.Пахмутовой, сл.Н.Добронравова).

Директор  
МУ ДО «Детская школа искусств»



Т.В.Романцова

Паршина Т.Г.  
8(84558) 3-43-92

#### **IV. Оформление документации по исполнительской практике**

Все необходимые для аттестации документы:

- характеристика образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искусств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;

- исполнительский анализ своей концертной программы (сольной или ансамблевой);

- справка с места прохождения исполнительской практики, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где проходила исполнительская практика, и заверенная печатью

подшиваются в прозрачную папку-скоросшиватель. Оформляется титульный лист.

Папка с отчетными документами по исполнительской практике сдается во время сессии, идущей сразу за периодом прохождения практики, на следующие кафедры:

- Кафедру теории, истории и педагогики искусства (для профиля «Эстрадно-джазовое пение»);

- Кафедру музыкально-инструментальной подготовки (для профиля «Инструменты эстрадного оркестра»).

Образцы оформления титульного листа

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-  
инструментальной подготовки

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента I курса 171 группы  
направления 53.03.01 (071600) – Музыкальное искусство эстрады  
(профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)  
Института искусств

**ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕСТВО**

Руководитель практики  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Х.Х. Хххххххх

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов 2015

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**ОТЧЕТ**  
**О ПРОХОЖДЕНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студента I курса 171 группы  
направления 53.03.01 (071600) – Музыкальное искусство эстрады  
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)  
Института искусств

**ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕСТВО**

Руководитель практики  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Х.Х. Хххххххх

Зав. кафедрой  
профессор, док. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И. Э. Рахимбаева

Саратов 2015

## **V. Литература в помощь студенту из фонда Зональной научной библиотеки им. В. А. Артисевич**

Алла Пугачева глазами друзей и недругов [Текст]: сборник статей: в 2 кн. / под ред. Б. М. Поюровского. - Москва: Центрполиграф, 1997. - Кн. 1. - 422 с. - Кн. 2. - 375 с.

Берто, Симона. Эдит Пиаф [Текст]: воспоминания / С. Берто. - Санкт-Петербург: Северо-Запад, 1994. - 478 с.

Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с.

Валерия. И жизнь, и слёзы, и любовь [Текст] / Валерия; оформ. В. Пожидаева; фот. на обл. С. Филиппова. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. - 205 с.

Воробьева, О. В. Русская Америка в XX веке [Электронный ресурс]: историко-культурный аспект / Оксана Викторовна Воробьева. - Москва: Издательский Дом «ИНФРА-М», 2010. - 203 с.

Мейр, Джордж. Лайза Миннелли [Текст] = Under the Rainbow the Real Liza Minnelli: история жизни / Джордж Мейр. - Смоленск: Русич, 1997. - 393 с.

Молодежная эстрада [Текст]: лит.-муз. альм. - Москва: ЗАО «Рифмэ», 1998. - 186 с.

Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст]: монография / В. П. Морозов. - М., 2002. - 496 с.

Павлова, М. А. Лекции по методике обучения сольному пению [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. А. Павлова. - Москва: МГОПУ, 2004. - 87 с.

Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 208 с.

Райнер, Сильвен. Эдит Пиаф [Текст] = Piaf. Le livre d'Edith / С. Райнер;

пер. с фр. И. Тогоевой. - Москва: Эксмо, 2007. - 508 с.

Скороходов, Г. А. Три влечения Клавдии Шульженко [Текст] / Г. А. Скороходов; оформ. худож. А. Старикова. - Москва: Алгоритм, 2007. - 317 с.

Хвилько, В. Я. Романтика джаза [Электронный ресурс]: репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / Хвилько В. Я. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 155 с. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

## VI. Примерный репертуарный список произведений, используемых в ходе исполнительской практики

### Тромбон

- Дж. Керн. «Дым»  
А. Полонский. «Цветущий май»  
К. Милс. «Праздник в Джорджии»  
Т. Шуман. «Братислава-блюз»  
Дж. Мак-Хью. «На Солнечной стороне улицы»  
Ф. Черчилль. «Когда придет мой принц»  
Н. Уошингтон. «Улица зеленого дельфина»  
Д. Эллингтон. «В Сочных тонах»  
Б. Голсон. «Не шепчи»  
Дж. Гершвин. «Я ощущаю ритм»  
М. Легран. Босса-нова из к/ф «Шербургские зонтики»

### Саксофон

- Ж. Косма. «Осенние листья»  
М. Перкинс. «Звезды падают на Алабаму»  
Т. Тилеманс. «Блюзет»  
У. Найсоо. «Импровизация»  
Г. Гаранян. «Баллада»  
Г. Вуд. «Моя единственная любовь»  
К. Портер. «Любовь на продажу»  
Ч. Паркер. «Донна Ли»  
В. Хойзен. «Здесь идет дождь»

### Труба

- Ж. Косма. «Осенние листья»  
Д. Гершвин. «Летом»  
О. Степурко. «Кирила»  
Т. Хренников. «Московские окна»

- О. Степурко. «Ключ»  
Д. Эллингтон. «Прогулка по восточному Сент-Луису»  
У. Хенди. «Сент-Луис блюз»  
Д. Гиллеспи. «Блюз-буги»  
Ч. Паркер. «Время пришло»

Гитара

- И. Мальмстин. «Блюз»  
Д. Гершвин. «Колыбельная»  
Т. Телеманс. «Блюзетт»  
К. Портер. «Что это за вещь, называемая любовь?»  
Дж. ван Хьюзен. «Нэнси»  
Б. Окланд. «Если я снова полюблю»  
Д. Стайн. «Каждый раз»  
А. К. Жобим. «Девушка из Эпанемы»  
Ч. Кория. «Испания»  
Д. Эллингтон. «Искушенная леди»

Бас-гитара

- У. Тильманс. «Блюзетт»  
К. Портер. «Любовь на продажу»  
Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»  
Д. Ширинг. «Колыбельная»  
Б. Голсон. «Не шепчи»  
А. Форрест. «Ночной экспресс»  
Ж. Пасториус. «Город молодых»  
В. Юменс. «Чай вдвоем»  
Д. Лукьянов. «Новый блюз»  
Ч. Паркер. «Блумдидо»



## Фортепиано

- Ч. Кория. «Импровизация»
- Д. Брубек. «Нежно»
- Д. Брубек. «Чужой луговой жаворонок»
- Ч. Кория. «Нет тайны»
- Б. Пауэл. «Аббатство святого Джона»
- О. Питерсон. «Блюз Сэнди»

## Ансамбли

- У. Хенди. «Сент-Луис»
- К. Ори. «Ондатра»
- Дж. Мак-Хью. «Я не могу дать тебе ничего, кроме любви»
- Дж. Мак-Хью. «На солнечной стороне улицы»
- В. Юменс. «Чай вдвоем»
- Дж. Гершвин. «Я ощущаю ритм»
- С. Ромберг. «Тихо, как при восходе солнца»

## Вокал

- Т. Мухаметджанов. «Посвящение женщине»
- Г. Квенетадзе. «Я искалка тебя»
- М. Блантер. «В лесу прифронтовом»
- А. Пахмутова. «Хорошие девчата»
- А. Новиков. «Смуглянка»
- Е. Мартынов. «Баллада о матери»
- А. Зацепин. «Ищу тебя»
- А. Журбин. «Тучи в голубом»
- Н. Соломыкина. «Победная весна»
- И. Крутой. «Любовь, похожая на сон»
- Р. Паулс. «Как много лет»
- А. Эшпай. «Песня о криницах».