

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского
Институт филологии и журналистики

Алексей Алексеевич Гапоненков,
Лариса Валериевна Червякова

ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУР

Учебно-методическое пособие для студентов,
обучающихся по специальности
«031001 – Филология»
(Русский язык и литература)

Саратов
2011

УДК 882

ББК 83.4

Г12

Г12 **Гапоненков А.А., Червякова Л.В.** История славянских литератур: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности «031001 – Филология» (Русский язык и литература). Саратов, 2011. 12 с.

Пособие включает краткую программу лекционного курса, список художественных, литературно-критических и публицистических произведений изучаемых авторов, рекомендуемую научную и критическую литературу, а также вопросы для подготовки к зачету. Для студентов дневного и заочного отделений, обучающихся по специальности «031001 – Филология» (Русский язык и литература).

Рекомендует к печати:

Кафедра новейшей русской литературы

Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского

© А.А. Гапоненков, Л.В. Червякова, 2011

УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курс предполагает изучение основных этапов развития украинской литературы в контексте событий историко-культурологического характера.

Основными задачами курса являются:

- осмысление национального своеобразия украинской культуры;
- изучение основных направлений украинской литературы и творчества писателей, чьи произведения стали классикой национальной литературы.

В процессе изучения материалов курса студенты должны получить следующие знания:

- сведения о своеобразии развития литературы на разных этапах ее становления;
- знания о выдающихся писателях и произведениях украинской литературы;
- информацию историко-культурологического характера.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку докладов, поиск материалов, необходимых для этого, а также для написания контрольной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Периодизация украинской литературы. Концепции возникновения украинской нации, языка, литературы. Литература Киевской Руси.
2. Традиции литературы Киевской Руси в старинной украинской литературе XIV – VIII вв. (летописи, жития, полемическая и паломническая литература). Украинское барокко: своеобразие поэтики, жанры. Г.Сковорода: философское учение и художественное творчество.
3. Становление «новой» украинской литературы. «Энеида» И. Котляровского. Роман Г. Квитки-Основьяненко «Пан Халявский».
4. Т. Шевченко как основоположник новой украинской литературы.
5. Украинский реализм второй половины XIX в. Творчество М. Вовчок, И.Франко, Л. Украинки.
6. Украинская новеллистика второй половины XIX – начала XX в. (П.Мирный, В. Стефаник, М. Черемшина, О. Кобылянская и др.).
7. Украинская литература рубежа XIX – XX вв. Реализм и модернизм в творчестве В. Винниченко. Импрессионистическая поэтика прозы М.Коцюбинского.

8. Публицистика и художественное творчество М. Хвылевого: жанрово-стилевые искания, проблема трагедии поколения революционных романтиков.
9. Тема войны и революции в творчестве В. Пидмогильного. Драматургия А.Корнейчука. Проблематика пьесы «Платон Кречет».
10. Человек и история в творчестве М. Стельмаха (роман «Большая родня») и О. Гончара (трилогия «Знаменосцы»).
11. Украинское зарубежье. Роман В. Барки «Желтый князь», проблематика и поэтика.
12. Украинская поэзия XX века: идейно-стилевые искания (П. Тычина, М.Рыльский, М. Бажак, В. Сосюра, М. Зеров, Б. Антоныч и др.).

ТЕКСТЫ

Антология украинской поэзии «Из века в век»

Барка В. Желтый князь

Винниченко В. Честность с собой. Записки курносого Мефистофеля.

Вовчок О. Живая душа. Народные рассказы.

Гончар О. Знаменосцы. Тронка.

Квитка-Основьяненко Г. Пан Халявский.

Корнейчук А. Платон Кречет.

Котляревский И. Энеида.

Коцюбинский М. Fata morgana. Intermezzo (2-3 рассказа по выбору).

Пидмогильный В. Третья революция Город

Стельмах М. Большая родня.

Украинка Л. Поэзия. Лесная песня (или другая пьеса).

Франко И. Борислав смеется. Поэзия.

Хвылёвый М. Повесть о санаторной зоне. Я. Романтика (рассказы по выбору)

Шевченко Т. Кобзарь. Катерина. Гайдамаки.

Поэзия XX в.: П. Тычина, М. Бажан, М. Рыльский, В. Сосюра, М.Зеров, Е.Плужник

ЛИТЕРАТУРА

Гудзий Н.К. Литература Киевской Руси и украино-русской литературное единение VIII – XVIII веков. Киев, 1989.

Охрименко П. История украинской литературы. М., 1970.

Кирдан Б.П. Украинский народный эпос. М., 1965.

Духовная культура древних обществ на территории Украины. Киев, 1991.

Перетц В.К. Исследования и материалы по истории старинной украинской литературы XVI – XVII вв. М.; Л., 1962.

Шаховской С.М. История украинской литературы. Киев, 1950.

Украинская литература: дооктябрьский период. М., 1987.

История украинской литературы: в 2 т. Киев, 1954.

Булкина И. «Дом с химерами»: к вопросу о «русской литературе Украины» //Новое литературное обозрение. 2000. №5. С.282 – 293.

Дзюба И. 50 лет спустя: украинская литература 30-х годов // Дружба народов. 1989. №4. С.210 – 237.

Дзюба И. «Утешает ли история?»: возвращение украинского литературного наследия //Литературное обозрение. 1990. №1. С.59 – 67.

Дмитриева-Буряк Г. Украинский феномен: шестидесятники в кино и литературе //Радуга. Киев, 1991. №4. С.147 – 155.

Забужко О. В поисках утраченного времени: о «белых пятнах» в украинской литературе 20-30-х годов// Литературная учеба. 1989. №4. С.116 – 121.

Затонский Д. Как нам дальше жить? (Размышления о судьбах украинской и русских культур) //Дружба народов. 1997. №2. С.146 – 149.

Клех И. Галиция как дырка от бублика: о культурной и литературной ситуации в Украине //Новое литературное обозрение. 2000. №5.

Мовчан П. Хвала канону. М., 1990.

Ой, упало солнце: Поэзия 20 – 30-х годов. М., 1991.

Отечественная философская мысль XI – XVII веков и греческая культура. Киев, 1991.

Попович М. Мифология и реальность украинского Возрождения //Дружба народов. 1998. №5. С.158 – 165.

Россия и Украина: диалог культур // Дружба народов. 1997. №8 – 9.

Русские советские писатели Украины. Киев, 1991.

Руссова С.Н. Украинская поэзия конца 80-х годов: Поиски и проблемы //Науч. докл. высшей школы. Филологические науки. 1991. №6. С.100 – 105.

Свербилова Т. Путь утрат и находок: современная русскоязычная драматургия Украины //Радуга. 1989. №11. С.141 – 153.

Смолич Ю. Рассказ о непокое. М., 1971.

Толпыго А. Киев и Москва: размышления о двух столицах //Дружба народов. 1998. №11. С.172 – 179.

Фурман Д. Украина и мы: национальное самосознание и политическое развитие //Дружба народов. 1995. №3. С.151 – 162.

Эрн В. Григорий Саввич Сковорода: жизнь и учение. М.,1912; Борьба за Логос. М., 1998.

<http://lib.ru/SU/UKRAINA/>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4654/????N??

<http://xn--80ajchjdrd9k.xn--p1ai/ukrainskaya-literatura.html>

<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl8/vl8-1232.htm>

<http://www.fplib.ru/id/foreign/ukrlit>

http://bruma.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/UKRAINSKAYA_LITERATURA.html

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Периодизация украинской литературы.
2. Литература Киевской Руси как исток трех славянских литератур.
3. Концепции возникновения украинской нации, языка и литературы.
4. Традиции литературы Киевской Руси в средневековой украинской литературе XIV – XVII вв. (летописи, жития, военные повести, полемическая и паломническая литература). «Школьный классицизм».
5. Украинское барокко: жанры, своеобразие поэтики.
6. Григорий Савич Сковорода: философское учение и художественное творчество.
7. Творчество И. Котляревского: «Энеида» (своеобразие жанра, система персонажей, роль фольклорного начала), «Наталка Полтавка».
8. Тарас Шевченко как основоположник новой украинской литературы.
9. Становление новой украинской прозы. Роман Г. Квитки-Основьяненко «Пан Халявский».
10. Украинский реализм второй половины XIX в. Творчество М. Вовчок. Роман «Живая душа».
11. Иван Франко – ученый, критик, публицист. Художественное творчество.
12. Творчество Леси Украинки: поэзия и драматургия.
13. Художественные искания в украинской литературе рубежа веков. Творчество В. Винниченко.
14. Свообразие прозы М. Коцюбинского: проблематика и поэтика.
15. Трагедия поколения романтиков революции в творчестве М. Хвильевого. Роль писателя в литературных дискуссиях 1920 – 1930-х гг.
16. Тема войны и революции в творчестве В. Пидмогильного.
17. Человек и история в романе М. Стельмаха «Большая родня».
18. Драматургия А. Корнейчука. Проблематика пьесы «Платон Кречет».
19. Украинское зарубежье. Роман В. Барки «Желтый князь».
20. Творчество О. Гончара. Роман «Тронка»: своеобразие жанра и проблематики.
21. Украинская поэзия XX века. Идеино-эстетические искания (П. Тычина, М. Рыльский, М. Бажан, В. Сосюра, Е. Плужник, М. Зеров – по выбору).

БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курс для студентов Института филологии и журналистики СГУ охватывает основные периоды (древний, новый и новейший) белорусской литературы в рамках дисциплины «История славянских литератур» и имеет не только историко-литературный, но и страноведческий характер. Художественные произведения белорусских авторов рассматриваются в контексте и во взаимодействии славянских литератур и культур, национальных историй (Польши, Украины, России).

Основными задачами курса являются:

- изучение проблематики и поэтики белорусской литературной классики, особенностей национальной культуры белорусов;
- освещение современного состояния литературного процесса в республике Беларусь.

В процессе изучения материалов курса студенты должны получить знания об авторах, литературных явлениях, выдающихся произведениях белорусской литературы.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку докладов, поиск материалов, необходимых для этого, а также для написания контрольной работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение. Структура курса и его задачи. История белорусской литературы как процесс. Принципы ее периодизации. Основные этапы развития белорусской литературы. Источники текстов и пособия.
2. Белорусский фольклор. Сказки. Купальские песни. Древний период литературы. Всеслав Чародей в «Слове о полку Игоревом». Житие Святой Ефросинии Полоцкой.
3. Деятельность Франциска Скорины и её значение для белорусской культуры. Ф. Скорина в контексте европейской культуры Ренессанса. Библия, Бог и человек в истолковании Ф. Скорины. «Песня о Зубре» Н. Гусовского и европейский гуманизм.
4. Белорусский период творчества Симеона Полоцкого. Виршевая поэзия. Стиль барокко в белорусской культуре. Симеон Полоцкий и московский престол.
5. Польский романтизм и белорусская литература. «Пан Тадеуш» Адама Мицкевича и славянская поэма (роман в стихах). Творчество первых писателей-профессионалов: В. Дунина-Марцинкевича и Ф. Богушевича.

6. Поэма «Тарас на Парнасе» и традиции бурлеска и травестии. Анонимность произведения. Споры об авторстве.
7. Янка Купала и Якуб Колас: первые литературные шаги в начале XX века. Национально-освободительные идеи творчества поэтов.
8. Лирика Янки Купалы: идеи, образы, мотивы. Жанр поэмы в творчестве Янки Купалы. Философия жизни и смерти в «Извечной песне». «Извечная песнь» Я. Купалы и «Жизнь Человека» Л. Андреева. Я. Купала в революции.
9. «Новая земля» Якуба Колоса: трагедия личности и крушение мечты. Я. Купала и Я. Колас в 1920-1930-е годы: сравнительная характеристика. Белорусская литература диаспоры.
10. Жанр поэмы в белорусской литературе. «Извечная песня» («Бондаровна», «Курган») Я. Купалы и «Новая земля» Якуба Колоса.
11. К. Чорный и формирование белорусской психологической прозы. Эпические жанры в творчестве К. Чорного: рассказ, повесть, роман.
12. Белорусская поэзия времен Отечественной войны. «Знамя бригады» А. Кулешова. А. Твардовский и А. Кулешов.
13. Лирическая проза Я. Брыля. «Птицы и гнезда» как художественная биография поколения автора. Особенности структуры романа.
14. Военные повести Василя Быкова: тип героя, эволюция, традиции. Споры в критике 1960-2003 гг. Трансформация жанра.
15. Военные повести Василя Быкова
16. Белорусская документальная проза 1970-1990 гг. А. Адамович, Я. Брыль, С. Алексиевич. Документ и вымысел. Рождение литературы «в соавторстве с народом».
17. Эсхатологические мотивы в прозе А. Адамовича (от «Хатынской повести» к «Последней пасторали») А. Адамович-публицист.
18. Белорусская документальная проза (А. Адамович, С. Алексиевич)
19. Человек и событие, роль автора в прозе С. Алексиевич («Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва»).
20. Современный литературный процесс: творчество Р. Бородулина, А. Рязанова, В. Некляева и др.

ТЕКСТЫ

Антология белорусской поэзии «Из века в век»

Адамович А. Каратели. Последняя пастораль.
Алексиевич С. Цинковые мальчики. Чернобыльская молитва.
Анонимная поэма «Тарас на Парнасе».
Брыль Я. Птицы и гнёзда.
Быков В. Третья ракета. Мёртвым не больно. Круглянский мост.
Гусовский Н. Песня и Зубре.
Житие Святой Евфросинии Полоцкой.
Колас Я. Стихотворения. Новая земля.
Кулешов А. Знамя бригады.
Купала Я. Стихотворения. Извечная песня. Курган. Бондаровна.
Мицкевич А. Пан Тадеуш.
Некляев В. Стихотворения.
Симеон Полоцкий. Вирши.
Сотников. Его батальон. Знак беды. Карьер. В тумане. Полюби меня, солдатик.
Стена. Блиндаж. Долгая дорога домой.
Чорный К. Сосны говорят. Левон Бушмар. Поиски будущего.

ЛИТЕРАТУРА

АНТАЛОГІЯ ДАЎНЯЙ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТЕРАТУРЫ: XI – першая палова XVIII стагоддзя / НАН Беларусі, Ін-т літ. Імя Я. Купалы. Мн., 2003.
Белорусские поэты (XIX – начала XX в.). М.; Л., 1963.

ГІСТОРЫЯ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТЕРАТУРЫ XI–XIX СТАГОДДЗЯЎ: В 2 тамах. Мінск, 2007.
История белорусской дооктябрьской литературы. Мн., 1977.
История белорусской советской литературы. Мн., 1977.
Франциск Скорина и его время: энциклопедический справочник. Мн., 1990.
Дедков И. Василь Быков: Повесть о человеке, который выстоял. М., 1990.

<http://lib.ru/SU/BELORUS/>
<http://www.litby.com/>
<http://feb-web.ru/feb/iv1/v13/v13-4932.htm>
<http://feb-web.ru/feb/iv1/v13/v13-4932.htm>
<http://www.fplib.ru/id/foreign/byelorussian/>

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Основные этапы развития белорусской литературы.
2. Белорусский фольклор. Сказки. Купальские песни.
3. Древний период белорусской литературы. Образ Всеслава Чародея в «Слове о полку Игоревом». Житие Святой Евфросинии Полоцкой.
4. Деятельность Франциска Скорины и её значение для белорусской культуры.
5. «Песня о Зубре» Н. Гусовского и европейский гуманизм.
6. Белорусский период творчества Симеона Полоцкого. Виршевая поэзия. Стиль барокко в белорусской культуре.
7. Польский романтизм и белорусская литература. «Пан Тадеуш» Адама Мицкевича и славянская поэма (роман в стихах).
8. Творчество первых писателей-профессионалов: В. Дунина-Марцинкевича и Ф. Богушевича.
9. Поэма «Тарас на Парнасе» и традиции бурлеска и травестии. Анонимность произведения. Споры об авторстве.
10. Янка Купала и Якуб Колас: первые литературные шаги в начале XX века. Национально-освободительные идеи творчества поэтов.
11. Лирика Янки Купалы: идеи, образы, мотивы.
12. Жанр поэмы в творчестве Янки Купалы.
13. «Новая земля» Якуба Колоса: трагедия личности и крушение мечты.
14. Я. Купала и Я. Колас в 1920-1930-е годы: сравнительная характеристика.
15. Белорусская литература диаспоры.
16. К. Чорный и формирование белорусской психологической прозы. Эпические жанры в творчестве К. Чорного: рассказ, повесть, роман.
17. Белорусская поэзия времен Отечественной войны. «Знамя бригады» А.Кулешова.
18. Лирическая проза Я. Брыля. «Птицы и гнезда» как художественная биография поколения автора. Особенности структуры романа.
19. Военные повести Василя Быкова: тип героя, эволюция, традиции.
20. Военные повести Василя Быкова: споры в критике 1960-2003 гг.
21. Белорусская документальная проза 1970-1990 гг. А. Адамович, Я. Брыль, С. Алексиевич. Документ и вымысел. Рождение литературы «в соавторстве с народом».
22. Эсхатологические мотивы в прозе А. Адамовича (от «Хатынской повести» к «Последней пасторали»).
23. Человек и событие, роль автора в прозе С. Алексиевич («Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва»).
24. Современный литературный процесс: творчество Р. Бородулина, А.Рязанова, В. Некляева и др.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Украинская литература (Л.В. Червякова).....	3
II. Белорусская литература (А.А. Гапоненков).....	7

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

Учебное издание

Алексей Алексеевич Гапоненков,
Лариса Валериевна Червякова

ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУР

Учебно-методическое пособие для студентов,
обучающихся по специальности
«031001 – Филология»
(Русский язык и литература)

В авторской редакции

Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского