

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Елена Геннадиевна ТРУБЕЦКОВА

КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Учебно-методическое пособие
для студентов философского факультета

Саратов
2011

УДК 008-054.72(470) (071.2)

ББК 71(2)я73

Т 77

Т77 Трубецкова Е.Г. Культура русского зарубежья: учебно-методическое пособие. Саратов, 2011. 20 с.

Пособие включает в себя программу лекционного курса, список художественных текстов, рекомендуемую учебно-методическую литературу, спецвопросы для самостоятельной подготовки и вопросы для подготовки к зачету

Для студентов философского факультета и студентов института филологии и журналистики.

Рекомендует к печати:

Кафедра новейшей русской литературы
Саратовского государственного университета

© Е.Г.Трубецкова, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Основной задачей лекционного курса является знакомство студентов с культурой русского зарубежья. Теоретическими принципами при изложении материала являются: уникальность культуры русского зарубежья в контексте ведущих тенденций мировой культуры XX века; определение специфических черт, связанных с условиями бытования русской диаспоры – погруженность в контекст других национальных культур; общее и различное в развитии двух ветвей отечественной культуры в XX в.

Цель курса – формирование у студентов комплексного представления о важнейших тенденциях развития культуры русского зарубежья и о вкладе деятелей русской культуры, работавших за рубежом, в мировую и отечественную культуру XX века.

Чтение курса предполагает использование различного иллюстративного материала.

ПРОГРАММА КУРСА

ПЕРВАЯ ВОЛНА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Понятие «эмиграции». Эмиграция из царской России и ее причины. Кардинальное изменение после Октябрьской революции 1917 гг.: с 1918 по 1922 гг. из России эмигрирует около 2 млн. чел. Основные центры русской диаспоры: Константинополь, Прага, Берлин, Париж, Харбин. Положение эмигрантов.

«Великая миссия» эмиграции: сохранение традиций русской культуры, знакомство с ней Запада.

Распадение русской диаспоры как единого целого к концу 30-х годов в связи с распространением фашизма в Европе. Судьбы русских эмигрантов во время Второй мировой войны.

Образование и наука

История русской школы за рубежом в 1920-е годы – поиск путей создания национальной школы с двуединой задачей: 1) воспитать граждан, которые смогли бы возродить Россию, и 2) дать образование и профессиональную подготовку для жизни в эмиграции. Проблемы создания и деятельности русских школ: отсутствие связей между школами, координации их деятельности, различия в правовом положении русских школ в разных странах, отсутствие единой программы. Особенности психологии детей-беженцев. Миссия учительства. Проблемы финансирования: прекращение субсидий к концу 1920-х годов и массовое закрытие русских школ.

Проблемы высшего образования в эмиграции. «Русская акция» чехословацкого правительства (приглашение 5000 русских студентов для завершения образования и оплата труда профессоров и преподавателей). Положение студентов-эмигрантов в странах Западной Европы. Деятельность Центрального Комитета по обеспечению высшего образованию русскому юношеству и Объединения Русских Эмигрантских Студенческих Организаций.

Философия и историческая наука. «Философские пароходы» 1922 г. Деятельность **Н.Бердяева, Н.Лосского, Ф.Степуна, С.Франка, Л.Шестова**. «Евразийство» как течение историософской и социокультурной мысли. Споры о России и Западе в русской эмиграции (идеи **Г.Вернадского, И.Ильина, А.Кизеветтера, П.Савицкого, Л.Карсавина, Н.Трубецкого**). Теоретическое осмысление традиции как культурно-универсальной ценности. Установка на эволюцию, органичность развития России (Н.Трубецкой) – одна из этических и эстетических особенностей эмигрантской культуры.

Лингвистика. **Р.Якобсон, Н. Трубецкой** и пражский лингвистический кружок. Связь с идеями ОПОЯЗ'а.

Экономика (работы **В.Леонтьева**), социология (**П.Сорокин**).

Роль и место Православной церкви в процессе адаптации русской эмиграции. (**С.Булгаков, В.Зеньковский, Г.Флоровский**)

Изобразительное искусство

Онтологическая интернациональность, отсутствие языковых барьеров в восприятии живописи и графики.

Система европейского обучения выпускников Российской Академии (в Италии, Германии, Франции). Краткая история Парижского кружка художников. А.М.Боголюбов и художники его круга. Диффузия художественной жизни России, Франции, Германии в начале века (Дягилевские сезоны в Париже, приглашение Маринетти в Россию, «Синий всадник» и Баухаус в Германии). Финляндский период творчества И.Е.Репина («Пенаты»).

Массовая эмиграция художников модерна и авангарда после Октябрьской революции («мирискусников» *Л.Бакста, А.Бенуа, К.Сомова, М.Добужинского*; членов «Бубнового валета» *Н.Гончаровой, М.Ларионова, В.Кандинского, М.Шагала* и других). Групповые выставки «Мира искусства» в Париже в 1921 г. и в 1927 г. Пассеизм и стилизации, эксперименты с изобразительным языком: общие черты живописи и литературы эмигрантов. Выставка русских художников в Брюсселе в 1928 г. и в Париже в 1932 г. – подведение итогов десятилетия в эмиграции и исканий Серебряного века в целом.

Русские художники «Парижской школы» (*М.Шагал, Х.Сутин*). Жизнь русских художников на Монмартре и Монпарнасе. Инновационный характер русского авангарда и его влияние на мировое визуальное искусство: *К. Малевич* и зарубежные выставки супрематического искусства. Деятельность М. Шагала и К. Малевича в Витебске. Педагогическая деятельность В.Кандинского. Баранов-Россине и цвето-музыкальные эксперименты.

Общегуманистический характер деятельности и художественная карьера *Н.К.Рериха*: школа Мая, изучение юриспруденции, председательство в обществе «мирискусников», этнографические экспедиции, академия художеств, институт в Чикаго, общение с советской Россией, Гималайские экспедиции, творчество и культурологические проекты в Индии.

Русский театр

Образование русских театров в Париже и Берлине. Проблемы языкового барьера, финансирования и специальных помещений.

Цель русского театра – сохранение образцовой языковой среды и дореволюционной культуры. Необходимость обновления художественных средств и интеграции с современным европейским искусством. Доминирование академического театра в начале 20-х годов (режиссеры *М.Чехов, И.Дуван-Торцов Б.Эспе, актеры Е.Рощина-Инсарова, Е.Скокан, Е.Кедрова, В.Аренс*) и авангардных тенденций в драматическом искусстве эмиграции в 30-е годы (деятельность *Н.Евреинова*, постановки пьес В.Набокова «Событие» и «Изобретение Вальса»).

Литература

Литературные объединения («Союз русских журналистов и литераторов в Германии», «Союз русских писателей и журналистов в Париже», «Союз молодых писателей и поэтов», «Зеленая Лампа», «Чураевка») и периодические издания («Накануне», «Руль», «Воля России», «Последние новости», «Современные записки», «Числа», «Версты». «Новая русская книга»).

Сохранение и продолжение традиций русской литературы (М.Алданов, И.Бунин, И.Шмелев). Связь с европейской литературой (Г.Газданов, В.Набоков).

Критические и литературоведческие работы русских эмигрантов (Г.Адамович, В.Вейдле, К.Мочульский, В.Набоков, В.Ходасевич) Взаимоотношения эмигрантской и советской литератур в 1920-е и 1930-е годы.

Этическое и эстетическое неприятие революции, публицистическая и художественная разработка этой темы: "Окаянные дни" И.Бунина, «Солнце мертвых» И.Шмелева.

Образ России в эмигрантском творчестве **И. Бунина**. «Антироман» Бунина "Жизнь Арсеньева". Композиция. Система времен. Креативная способность памяти (параллель с Прустом и Набоковым). Тема творчества и изображение внутреннего мира художника (ср. с Вагиновым, Набоковым, Пастернаком). Тема любви и смерти в творчестве Бунина ("Жизнь Арсеньева", "Темные аллеи").

Философия случая в произведениях **М.А.Алданова** (тетралогия «Мыслитель», романы «Истоки», «Самоубийство», «Ключ», «Пещера»). Осмысление революции и роли человека в истории. Функции портрета «великих личностей» в структуре произведений. Продолжение традиции Л.Н.Толстого. «Чувство истории» М.Алданова.

Осмысление русской революции в произведениях **М.Цветаевой**. «Лебединый стан» в контексте русской поэзии 20-х годов (М.Волошин, Б.Пастернак, В.Ходасевич). Стилевой и жанровый полифонизм цикла. Жизнь и Смерть в художественном мире Цветаевой.

Метасюжет о поэте в творчестве Цветаевой. (циклы «Поэт», «Стол», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Стихи к Пушкину»; «Разговор с гением», «Мой Пушкин», «Поэт о критике» и др.) Диалогизм поэзии Цветаевой (Пастернак, Рильке, Маяковский) и принципиальное одиночество поэта («Тоска по родине...»). Цветаева и Пастернак (переписка, «Двое», «Рас-стояние, версты, мили»). Отношение к послереволюционной России и эмиграции. («Эмигрант», «Родина», «Тоска по родине...»)

Продолжение традиций классической поэзии и полемика с ней в творчестве **В.Ходасевича** («Обезьяна», «Дом», «Брента», «В заседании»). Образ лирического героя и дисгармоничного мира в сб. «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь». Представление о роли поэта – Орфея, творца и бытописца жизни (ст. «Возвращение Орфея», «Баллада», «Порок и смерть», «Бедные рифмы», кн. «Державин», «Жизнь Василия Травникова»).

Трагедия «незамеченного поколения» (В.Варшавский) русской эмиграции. Поэзия «парижской ноты». Экзистенциальные проблемы абсурдности бытия, одиночества человека в творчестве **Б. Поплавского**. Сюрреалистические образы и метафоры его стихотворений («Черная Мадонна», «Весна в аду»). Утрата цельности личности в романе «Аполлон Безобразов»: оксюморон имени главного героя, реминисцентная поэтика, композиция.

Творчество **В.Набокова** – "новый вид искусства" (И.Бунин), "оправдание миссии русской эмиграции" (Н.Берберова) или разрыв с традицией русской литературы (Г.Адамович, З.Гиппиус)?

Тексты писателя как метароман (В.Александров, В.Ерофеев), центральные темы которого – творческая способность памяти, позволяющая воскресить прошлое (параллели с М.Прустом и И.Буниным), изображение внутреннего мира художника и его творчества, тема шахмат, бабочек, уникальность и ценность личности.

Биспациальность (наличие как минимум двух миров) в текстах В.Набокова: оппозиция Россия/Европа в романах русского цикла ("Машенька", "Подвиг", "Дар"); соотношение реальности/искусства в произведениях писателя ("Камера обскура", "Защита Лужина", "Отчаяние", "Приглашение на казнь", "Дар"). Философское и семиотическое обоснование биспациальности (М.Бубер, М.Бахтин, Ю.Лотман, Ю.Левин).

Анализ последнего русскоязычного романа Набокова "Дар" как свода основных тем его творчества. "Многопланность мышления" в романе: поэтика заглавия, особенности хронотопа, многомерность сюжета и композиции, диалог эстетик (В.Набокова, А.Белого, Н.Чернышевского). Отражение в романе изменения общей парадигмы мышления (параллели с экспериментами в графике М.Эшера (гравюры "Рептилии", "Рисующие руки", "День и ночь", "Бельведер").

"Дар" – эпилог русского модернизма (М.Липовецкий).

ВТОРАЯ ВОЛНА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Причины возникновения нового потока русских эмигрантов – «невозвращенцев» – после окончания Второй мировой войны: неприятие советской реальности, опасение ареста, трагическая судьба близких и ужасы ГУЛАГа.

Основные центры второй волны – Германия (Мюнхен) и Америка. Деятельность мюнхенского Института по изучению истории и культуры СССР и Центрального объединения политических эмигрантов из СССР (ЦОПЭ). Основные периодические издания: «Грани», «Литературный современник», «Новый журнал», «Встречи». Антологии: «На Западе» (1953), «Литературное зарубежье» (1958), «Содружество: из современной поэзии русского зарубежья» (1966). Отношения эмигрантов первой и второй волн.

Литература

Творческий путь поэтов И.Елагина, О.Анстей, Д.Кленовского, Ю.Иваска, И.Чиннова, В.Синкевич; поэтов и прозаиков Н.Нарокова, Н.Моршена, С.Максимова, В.Маркова, Б.Филиппова; прозаиков Л.Ржевского, В.Юрасова, Б.Ширяева). Центральные темы – изображение советских концлагерей, трагедии коллективизации, преодоление идеологической зашоренности и страха, обретение героем новой общечеловеческой (христианской) нравственности.

Автобиографическая канва романа **В. Юрасова** «Параллакс». Смысл заглавия. Стереоскопичность изображения в романе. Судьбы главных героев. Приемы создания центрального образа произведения – Страх.

Полемика с «Поднятой целиной» в романе **С.Максимова** «Денис Бушуев». «Одиссея арестанта» в сборнике С.Максимова «Тайга» и цикле рассказов Б.Филиппова «Кресты и перекрестки». Экзистенциальные проблемы жизни и смерти. Борьба животного и человеческого в душах людей.

Трансцендентальные проблемы зла и тирании и утверждение ценности личности в романе **Н.Нарокова** «Мнимые величины». Функции детективного сюжета в повествовании. Традиции Ф.Достоевского.

Война и плен в произведениях **Л.Ржевского**. Проблема нравственного выбора и расплата за компромисс с совестью как центральная тема писателя. Функция палимпсеста, сопряжения времен в повести «Двое на камне» и романе «Две строчки

времени». Металитературная направленность творчества Ржевского. Мастерство писателя в создании образов.

Близость к классической русской поэзии и традиции акмеизма в творчестве *Д.Кленовского*. Пушкинская гармония бытия, приятие стихии жизни, любви. Осмысление роли поэзии и языка.

Трагедия репрессий 30-х годов и войны в поэзии *И.Елагина*. Тема свободы творчества, значения Поэта в его произведениях. Характеристика времени и эпохи. «Расщепленность» личности современного человека и сюрреалистический гротеск в раскрытии урбанистической темы.

Проблематика и поэтика творчества *Н.Моршена*. Изживание Страха, преодоление смерти и приятие жизни лирическим героем. Продолжение традиций русского авангарда: эксперименты с внутренней формой слова, звукописью, реминисцентная поэтика стихотворений.

ТРЕТЬЯ ВОЛНА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Идеологические причины третьей волны эмиграции. Конец «оттепели». Утрата иллюзий и надежд на демократические преобразования. Центры русской диаспоры: Париж, Франкфурт-на-Майне, Нью-Йорк. Неоднозначность отношений с эмигрантами первой и второй волн: разный менталитет и язык.

Литература

Основные периодические издания: «Континент», «Синтаксис», «Грани» «Новый русский журнал».

Творчество *А.Солженицына*. Публикация его произведений на Западе. Творческая и цензурная история романа «В круге первом». Особенности хронотопа. Математическое мышление автора в выборе "узловых точек" повествования. Интертекстуальные связи заглавия. Полифоничность восприятия (Ж.Нива). Судьбы трех главных героев и их прототипы. Проблема внутренней свободы человека в тоталитарном государстве. Особенности повествовательной структуры и стиля романа.

"Архипелаг ГУЛаг". Специфика жанра "художественного исследования". "Тоннельный метод" А.Солженицына (Ж.Нива). Новое осмысление истории России XX века. Вопрос о свободе человека в условиях лагеря. Спор с В.Шаламовым. Структура книги. Метод "бесносочного повествования" А.Солженицына.

«Стилистические разногласия» с эпохой в творчестве *А.Синявского (Абрама Терца)*. Маска повествователя. Традиции классической и модернистской литературы. «Любимов»: черты антиутопии, особенности повествования. Гротеск, ирония, гипербола в «Прогулках с Пушкиным». Фрагментарная проза Синявского – «Мысли врасплох», «Голос из хора». Судьба писателя и его времени в романе «Спокойной ночи».

Крушение иллюзий 60-х в романе *В.Аксенова* «Ожог». Джазовая композиция и стиль. Образы героев. Антиутопия «Остров Крым»: Запад глазами советского человека. Гротеск и ирония в романе. Реальная и мифологизированная история страны в трилогии «Московская сага». Полифонизм точек зрения. Игра стилями, жанрами, традициями.

Новый аспект лагерной темы в романе *Г.Владимова* «Верный Руслан». Осмысление трагедии Великой Отечественной войны в романе «Генерал и его армия». Толстовские традиции. Образ главного героя.

Повествователь и герой в прозе *С.Довлатова* (рассказы, «Заповедник»). «Зона (записки надзирателя)»: история создания, композиция, новый герой русской литературы. Русская эмиграция в «Филиале».

Время и пространство как оси координат творчества *И.Бродского*. «Материя времени» в «Петухах», «Колыбельной Трескового мыса», «Моллюске», эссе «Путешествие в Стамбул». Пронизанность вещи и человека временем. Поэт как носитель времени. («Глаголы») Метафоры пространства и времени в поэзии Бродского. Борьба пространства и вещи (ср. «Открытие из города К.» и «Посвящается стулу»).

Философия языка у Бродского. Поэт как «продукт языка» и «средство существования языка» (Нобелевская лекция). Стихотворение как «реорганизованное время». Творчество против времени и смерти.

Жанр «большого стихотворения» в поэзии Бродского («Большая элегия Джону Донну», «Т.С.Элиоту», «Колыбельная Трескового мыса», «Последний крик ястреба»). Длиннота стиха как бытие поэта, ритмически не совпадающего с миром, со своим временем (Е.Курганов). Особенности синтаксиса Бродского.

Изобразительное искусство

Предыстория художественной эмиграции. Вторая волна русского авангарда и изобразительное искусство «оттепели». Студия Г.Белютина. История выставки в Манеже. Сосуществование современного искусства и власти, нонконформизм. Бульдозерная выставка. Авангард в подполье и признание андеграунда мировой художественной общественностью. Лианозовская группа (Л. Крапивницкий, Л.Мастеркова, О.Рабин). Участие Э.Неизвестного в международных проектах (Иллюстрации к Данте, монумент на Ассуанской ГЭС).

Эмиграция как возвращение в общемировой художественный контекст и возможность творческой реализации. Выставка нонконформистов в Парижском Дворце конгрессов в Париже в 1976 году, выставка «Русский музей в изгнании» в Монжероне А.Глейзера. Творчество Виктора Пивоварова в России и в Праге. Современный Российский Париж: О.Целков, О.Рогинский, О.Рабин, Э.Булатов (особенности творчества художников советского и эмигрантского периодов). Теория синтеза искусств и образы «смешанного тела» в творчестве Э.Неизвестного.

В.Комар и А.Меламед. Знаковые произведения соцарта и деятельность художников в зарубежье («Покупка американских душ»). Эрик Булатов и его произведения («Слава КПСС», «Входа нет», «Советский космос»). Московский концептуализм и творчество И.Кабакова. Тотальная инсталляция – проекты «Человек, улетевший в картину», «Человек, который улетел в космос из своей комнаты», «В шкафу», «Где наше место?».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Алданов М.А.* Святая Елена, маленький остров. Девятое термидора. Истоки.
Аксенов В. Остров Крым. Московская сага.
Бродский И. Часть речи. Конец прекрасной эпохи. Римские элегии. Урания. Меньше единицы. Нобелевская лекция.
Бунин И.А. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
Владимов Г. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги. Призрак Александра Вольфа. История одного путешествия.
Довлатов С. Зона. Заповедник. Филиал. Чемодан.
Елагин И.
Набоков В. Машенька. Подвиг. Защита Лужина. Дар. Другие берега.
Максимов В. Заглянуть в бездну.
Поплавский Б. Флаги на башнях. Аполлон Безобразов.
Ремизов А.М. Пятая язва. Взвихренная Русь.
Синявский А. Крошка Цорес. Прогулки с Пушкиным. Любимов. Спокойной ночи.
Соколов Саша. Школа для дураков.
Солженицын А. В круге первом. Архипелаг ГУЛАГ.
Ходасевич В. Путем зерна. Тяжелая лира. Европейская ночь.
Цветаева М.И. Версты. Лебединый стан. Стихи к Блоку. Ремесло. После России. Стихи к Пушкину. Поэма Горы. Поэма конца. Мой Пушкин. Эпос и лирика современной России.
Шмелев И.С. Солнце мертвых. Лето Господне.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агеносов В.* Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998.
Адамович Г. Одиночество и свобода: Литературно-критические статьи. СПб., 1993.
Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. М., 1991.
Буслакова Т. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
Вандалковская М.Г. Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн". М., 1997.
Варшавский В. Незамеченное поколение. М., 1992.
Ванюков А.И. Литература русского зарубежья. Из истории русской литературы XX века. Саратов, 1999.
Глэд Дж. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье. М., 1991.
Дальние берега: Портреты писателей русской эмиграции. М., 1994.
Зубарева Е. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). М., 2000
Крейд В., Синкевич В., Бобышев Д. Словарь поэтов русского зарубежья. СПб., 1999.
Культура Российского зарубежья. М., 1995.

- Культурная миссия российского зарубежья: история и современность. М., 1999.
Культурное наследие русской эмиграции 1917-1940: В 2 кн. М., 1994.
Литература русского зарубежья: 1920-1940 гг. М., 1993.
Литература русского зарубежья (1918-1996). М., 1998.
Литературная энциклопедия русского зарубежья / Гл. ред. А.Н. Николукин: В 3 т. М., 1997- 2002.
Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья. М., 2001.
Неизвестная Россия. XX век. М., 1992.
Очерки литературы русского зарубежья / сост., ред. Л.А. Смирнова. Вып. 1. М., 1997; Вып. 2. М., 2000.
Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции: 1919-1939. М., 1994.
Российское зарубежье: история и современность. М., 1998.
Русская Атлантида. Поэзия русской эмиграции. Младшее поколение первой волны. М., 1998.
Русское зарубежье – духовный и культурный феномен: Мат. междунар. науч. конф. Ч. 1-2. М., 2003.
Русский Париж. Сб. материалов. М., 1998.
Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1991.
Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1996.
Чагин А. Расколота лира. Россия и зарубежье. Судьбы русской поэзии в 1920-1930-е годы. М., 1998.
- Владыкина В., Красовицкая Т.* Из истории русской школы за рубежом: 20-е годы XX века // Культурная миссия российского зарубежья: история и современность. М., 1999.
Постников Е. Студенчество России и проблемы получения высшего образования в эмиграции // Культурная миссия российского зарубежья: история и современность. М., 1999.
- Бердяев Н.* Новое религиозное сознание и общественность. М., 1999. (История философии в памятниках.)
Бердяев Н. Новое средневековье: Размышления о судьбе России и Европы. М., 1991.
Бердяев Н. Самопознание. Опыт философской автобиографии. М., 1991.
Булгаков С. Сочинения: В 2 т. М., 1993.
Булгаков С. Труды по социологии и теологии. М., 1997.
Зеньковский В. История русской философии: В 2 т. Л., 1991.
Ильин И. Собрание сочинений: В 10 т., М., 1993-2000.
Лосский Н. История русской философии. М., 1991.
Лосский Н. Избранное. М., 1991.
Лосский Н. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция. М., 1999.

- Сорокин П.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Степун Ф.* Бывшее и несбывшееся. Мемуары. М., 1995.
- Степун Ф.* Портреты. СПб., 1999.
- Степун Ф.* Чаемая Россия. СПб., 1999. (Из архива русской эмиграции.)
- Флоровский Г.* Вера и культура: избранные работы по богословию и философии. СПб., 2002.
- Флоровский Г.* Из прошлого русской мысли. М., 1998.
- Георгий Флоровский: священнослужитель, богослов, философ. М., 1995.
- Франк С.* Духовные основы общества. М., 1992. (Мыслители XX века.)
- Франк С.* Русское мировоззрение. СПб., 1996.
- Франк С.* Этюды о Пушкине. СПб., 1998.
- Шестов Л.* Апофеоз беспочвенности: Опыт адогматического мышления. Л., 1991.
- Шестов Л.* Сочинения: В 2 т. М., 1993.
- Мальшиева С.* Казанские профессора – пассажиры «философского» парохода // Культурная миссия российского зарубежья: история и современность. М., 1999.
- Шулепова Э.* Роль и место Православной Церкви в процессе адаптации русской эмиграции // Культурная миссия российского зарубежья: история и современность. М., 1999.
- Трубецкой Н.* Избранные труды по филологии. М., 1987.
- Трубецкой Н.* Основы фонологии. М., 2000.
- Якобсон Р.* Избранные работы. М., 1985.
- Якобсон Р.* Работы по поэтике. М., 1987.
- Герман М.* Парижская школа. М., 2003.
- Поплавский Б.* Молодая русская живопись в Париже // Русский Париж. М., 1998.
- Поплавский Б.* Русские художники в салоне Тюльери // Русский Париж. М., 1998.
- Русский Париж / Каталог выставки в Русском музее. СПб., 2003.
- Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л.* Художники русской эмиграции (1917-1941). Биографический словарь. СПб., 1994.
- Толстой А.* Время итогов. Художественный мир русской эмиграции в Париже в 1920-1930-е годы // Культурная миссия российского зарубежья: История и современность. М., 1999.
- Эрнст С.* Музей русского искусства в Париже // Русский Париж. М., 1998.
- Амазонки авангарда: А. Экстер, Н. Гончарова, Л. Попова, О. Розанова, В. Степанова, Н. Удальцова. М., 2001.
- Александр Бенуа размышляет... / Под ред. И.Зильберштейна и А.Савинова. М., 1968.
- Бенуа А.Н.* Мои воспоминания: В 2 т. М., 1980.
- Наталья Гончарова. Михаил Лаирионов / Восп. современников. М., 1995.

Ларионов М. Гончарова – художник современной жизни и костюма театрального // Русский Париж. М., 1998

Сергей Дягилев и русское искусство. Статьи, открытые письма, интервью, переписка. Современники о Дягилеве. М. 1971.

Матвеева А. Экскурсия по Кабаковым // Артхроника. 2004. № 3.

Герман М. Василий Кандинский. Паркстоун, 1988.

Азизян М. Василий Кандинский. Теория котрапункта // *Азизян М.* Диалог искусств Серебряного века. М. 2001.

Рапелли П. Кандинский. М., 2002.

Азизян М. Казимир Малевич. Универсализм и мессианство // *Азизян М.* Диалог искусств Серебряного века. М. 2001.

Кентавр: Эрнст Неизвестный об искусстве, литературе и философии / Сост., авт. предисл. А.Леонг. М., 1992.

Репин Илья: К 150-летию со дня рождения / Сб. статей. СПб., 1995.

Рерих Н. Из литературного наследия. М., 1974.

Короткина Л. Николай Константинович Рерих СПб., 1996.

Серебрякова З. Письма. Современники о художнице. М., 1987.

Шагал М. Моя жизнь. СПб., 2000.

Адамович Г. Мои встречи с Алдановым // Современная драматургия. 1991. № 1.

Бобко Е. Художественное осмысление традиций Толстого-психолога М.А. Алдановым // Современные проблемы языка и литературы. Межвуз. сб. научн. тр. Саратов. 1996.

Дронова Т.И. Ирония в идейно-художественной проблематике тетралогии М.Алданова «Мыслитель» // Филология. Саратов. 1996.

Солженицын А. Приемы эпопей // Новый мир. 1998. № 1.

Трубецкова Е.Г. Философия случая в романах М.А.Алданова: синергетический аспект // Известия вузов. Прикладная нелинейная динамика. 1998. № 2.

Чернышев А. Алдановские «Десять лет спустя»// Алданов М. Сочинения: В 6 т. Т. 4. М., 1995.

Чернышев А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М., 1991.

Щедрина Н.М. Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья: М.Алданов, В. Максимов, А. Солженицын. Уфа, 1993.

«Чернеть на белом покуда белое есть...»: сб. ст. Томск, 2006.

Ахапкин Д. Иосиф Бродский после России. Комментарии к стихам 1972-1995. СПб., 2009.

Баткин Л. Тридцать третья буква. М., 1997.

Венцлова Т. Статьи о Бродском. М., 2005.

Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.

Гордин Я. Рыцарь и смерть, или Жизнь как замысел. О судьбе Иосифа Бродского. М., 2010.

Измайлов Р. Хронос и Топос: поэтический мир И. Бродского. Саратов, 2006.

- Иосиф Бродский в XXI веке: материалы международной научно-исследовательской конференции / под ред. О.И. Глазуновой. СПб., 2010.
- Иосиф Бродский и мир: Метафизика, античность, современность. СПб., 2000.
- Иосиф Бродский размером подлинника. Таллинн, 1990.
- Иосиф Бродский. Книга интервью. М., 2005.
- Иосиф Бродский: Стратегии чтения. Материалы межд. науч. конф. 2-4 сент. 2004 в Москве. М., 2005.
- Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб., 1998.
- Иосиф Бродский: труды и дни. М., 1998.
- Как работает стихотворение Бродского: Сб. ст. М., 2002.
- Кекова С., Измайлов Р. Сохранившие традицию: Н. Заболоцкий, А. Тарковский, И. Бродский. Саратов, 2003.
- Лазарчук Р. «На смерть Жукова» И. Бродского и «Урания» Г. Державина // Русская литература. 1995. № 2.
- Лепский Ю. В поисках Бродского: путеводитель. М., 2010.
- Лосев Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006.
- Лосев Л. Меандр: Мемуарная проза. М., 2010.
- Лосев Л. Реальность зазеркалья: Венеция И. Бродского // Иностранная литература. 1996. №5.
- Лотман М.Ю., Лотман Ю.М. Между вещью и пустотой: Из наблюдений над поэтикой сб. И. Бродского «Урания» // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993.
- Мир Иосифа Бродского. Путеводитель. СПб., 2003.
- Полухина В. Больше самого себя. О Бродском. Томск, 2009.
- Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 1 (1987-1992). СПб., 2006. 2-е изд.
- Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 2 (1996-2005). СПб., 2006.
- Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников. Кн. 3 (2006-2009). СПб., 2010.
- Полухина В. Иосиф Бродский. Жизнь, труды, эпоха. СПб., 2008.
- Полухина В. Поэтический автопортрет Бродского // Звезда. 1992. № 5-6.
- Ранчин А. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII – XX веков. М., 2001.
- Седакова О. Воля к форме // Новое литературное обозрение. 2000. № 45.
- Солженицын А. Иосиф Бродский – избранные стихи (Из «Литературной коллекции») // Новый мир. 1999. № 12.
- И.А.Бунин и русская культура рубежа XIX-XX веков. Воронеж, 1995.
- Бунин и русская литература XX в. М., 1995.
- И.А.Бунин: Pro et contra. Антология. СПб., 2001.
- Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
- Ильин И. Творчество Бунина // Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. М., 1991.

Колобаева Л.А. Проза И.А.Бунина. М., 1998.
Кузнецова Г. Грасский дневник // Знамя. 1990. № 4.
Мальцев Ю. Бунин. 1870-1953. Посев. 1994.
Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М., 1989.
Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин. М., 1991
Ходасевич В. О поэзии Бунина // Ходасевич В. Колеблемый треножник. Избранное. М., 1991.
Царственная свобода. О творчестве И.А.Бунина. Воронеж, 1995.

Диенеш Л. Гайто Газданов: Жизнь и творчество. Владикавказ, 1995.
Возвращение Гайто Газданова: Материалы и исследования. М., 2000.
Матвеева Ю.В. «Превращение в любимое»: Художественное мышление Гайто Газданова. Екатеринбург, 2001.
Кабалоти С. Поэтика прозы Г. Газданова. СПб., 1998.
Орлова О. Гайто Газданов. М., 2003. (Серия ЖЗЛ).
Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Гайто Газданов и Борис Поплавский) // Вопросы литературы. 2000. № 3.

Бродский И. О Сереже Довлатове // Звезда. 1992. № 2.
Генис А. Довлатов и окрестности. М., 1999.
Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. Итоги первой межд. Конф. Довлатовские чтения. СПб., 1999
Найман А. Персонажи в поисках автора // Малоизвестный Довлатов. СПб., 1996
О Довлатове: статьи, рецензии, воспоминания. Нью-Йорк-Тверь, 2001.
Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996.
Тудоровская Е. Путеводитель по «Заповеднику» // Звезда. 1994. № 3.
Борис Поплавский в оценках и воспоминаниях современников. Спб.- Дюссельдорф, 1993.
Чагин А. Орфей русского Монпарнаса (О поэзии Бориса Поплавского) // Российский литературоведческий журнал. № 8 (1996); № 9 (1997).

Аверин Б. Дар Мнемозины: Романы Набокова в контексте русской автобиографической традиции. Спб., 2003.
Александров В. Набоков и потусторонность. СПб., 1999.
Бойд Б. Владимир Набоков: русские годы. М.-СПб, 2001.
Букс Н. Эшафот в хрустальном дворце. М., 1998. (Гл.1, 3, 5).
Ерофеев В. Русский метароман В.Набокова // Вопросы литературы. 1988. № 10.
Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве В.Набокова. М., 2000.
Левин Ю. Биспациальность как инвариант поэтического мира В.Набокова // Левин Ю. Избранные работы. М., 1998.
Набоков В. Предисловие к английскому переводу романа «Дар» («The Gift») // Владимир Набоков: Pro et contra СПб., 1997.
Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
Владимир Набоков: Pro et contra. Антология. Т. 1. СПб., 1997.

Владимир Набоков: Pro et contra. Антология. Т. 2. СПб., 2001.

Сконечная О. Черно-белый калейдоскоп. Андрей Белый в отражениях В.В. Набокова // Литературное обозрение. 1994. № 7-8. или: Набоков В.: Pro et contra СПб., 1997.

Шраер М. Набоков: темы и вариации. СПб., 2000.

Новиков В. Синявский и Терц // Абрам Терц / Андрей Синявский. Собр. соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1992.

Вайль П, Генис А. Лабардан: О литературном творчестве А.Д.Синявского (Абрама Терца) // Урал. 1990. № 11.

Воздвиженский В. Сочинитель и его двойник // Октябрь. 1995. № 12.

Обсуждение книги А.Терца «Прогулки с Пушкиным» // Вопросы литературы. 1990. № 10.

Белопольская Е.В. Роман А.И.Солженицына "В круге первом". Опыт интерпретации. Ростов н/Д., 1997.

Голубков М. Александр Солженицын. М., 1999.

Мешков Ю.А. Александр Солженицын: Личность. Творчество. Время. Екатеринбург, 1997.

Нива Ж. Солженицын. М., 1992. (публ. глав из книги: Дружба народов. 1990. № 4, 5).

Паламарчук П.Т. Александр Солженицын. Путеводитель. М., 1991.

А.И.Солженицын и русская культура. Саратов. 1999.

А.И.Солженицын и русская культура. Саратов. 2004.

Спиваковский П.Е. Феномен А.И. Солженицына. Новый взгляд. М., 1998.

Струве Н. О Солженицыне // Струве Н. Православие и культура. 2-е изд. М., 2000.

Урманов А. Поэтика прозы Александра Солженицына. М., 2000.

Вейдле В. Поэзия В.Ходасевича // Русская литература. 1989. № 2.

Богомолов Н.А. Жизнь и поэзия Владислава Ходасевича // Ходасевич В. Стихотворения. Л., 1989. (Библиотека поэта).

Богомолов Н.А. Талант двойного зрения // Вопросы литературы. 1989. № 2.

Богомолов Н.А. Г.Иванов и В. Ходасевич // Русская литература. 1990. № 3.

Бродский И. О Марине Цветаевой // Новый мир. 1991. № 2.

Бродский И. Об одном стихотворении // Бродский И. Набережная неисцелимых. 13 эссе. М., 1992. или в кн.: Цветаева М. Новогоднее. М., 1995.

Белкина М. Скрещение судеб. 3-е изд. М., 1999.

Венцлова Т.К вопросу о русской мифологической традиции: Вяч. Иванов и М.Цветаева // Венцлова Т. Собеседники на пиру: Статьи о русской литературе. Вильнюс, 1997.

Венцлова Т. «Поэма горы» и «Поэма конца» М.Цветаевой как Ветхий Завет и Новый Завет // Там же.

Гаспаров М. «Поэма воздуха» М.Цветаевой: опыт интерпретации// Гаспаров М. Избранные статьи. М., 1995.

Голицина В.Н. М. Цветаева об А.Блоке: цикл «Стихи к Блоку»// Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту, 1989. Вып.857. Блоковский сб. IX.

Кудрова И. После России: О поэзии и прозе М.Цветаевой. Статьи разных лет. М., 1997.

Кудрова И. После России: Марина Цветаева. Годы чужбины. М., 1997.

Кукулин И. «Русский бог» на rendez-vous: О цикле М.Цветаевой «Стихи к Пушкину»// Вопросы литературы. 1998. № 5.

Ляпон М.В. Проза Цветаевой: опыт реконструкции речевого портрета автора. М., 2010.

Мейкин М. Марина Цветаева: Поэтика усвоения. М., 1997.

Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева: Письма 1926 года / Подг. текста, сост, предисл., переводы, коммент. К.М.Азадовского, Е.Б.Пастернака, Е.В.Пастернак. М., 1990.

Павловский А. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.

Осипова Н.О. Мифопоэтика лирики М.Цветаевой. Киров, 1995.

Ревзина О.Г. Марина Цветаева // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей. М., 1995.

Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.

Цветаева А. Воспоминания. М., 1983.

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.

Шевеленко И. Литературный путь М.Цветаевой. М., 2002.

Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художественной критики: Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.

Сорокина О. Московянка: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.

Черников А. Проза Шмелева: концепция мира и человека. Калуга, 1995.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Современные проблемы изучения культуры русского зарубежья.
2. Первая волна русской эмиграции. Возникновение и специфика основных культурных центров.
3. Основные проблемы русской средней и высшей школы за рубежом.
4. Русская философия и богословие за рубежом.
5. Изобразительное искусство русского зарубежья.
6. Театр и кинематограф русского зарубежья.
7. Литература первой волны русской эмиграции. Взаимовлияние литератур метрополии и диаспоры. Специфика литературного процесса эмиграции.
8. Осмысление судьбы России в публицистике И.Бунина, М.Горького.
9. Тема памяти, России, любви в творчестве И.Бунина.
- 10.Оппозиция Россия / Европа в романах В.Набокова ("Машенька", "Подвиг")
- 10."Роман о художнике" В.Набокова ("Защита Лужина", "Дар", "Истинная жизнь Себастьяна Найта" – на выбор)
- 11.Роль случая в истории и осмысление революции в романах М.А.Алданова.
- 12.Творчество М.И. Цветаевой.
- 13.Поэтические судьбы первой волны эмиграции (автор, произведения – на выбор)
- 14.Судьбы и творчество писателей "молодого поколения" российской эмиграции (автор, произведения – на выбор)
- 15.Вторая волна русской эмиграции. Основные центры. Периодические издания. Литература второй волны эмиграции (автор, произведение – на выбор).
- 16.Третья волна русской эмиграции. Причины. Основные центры. Журналы. Литература третьей волны эмиграции. Новые темы, проблемы имени.
- 17.Осмысление истории России в произведениях А.И.Солженицына.
- 18.Особенности романного мышления А.Солженицына ("В круге первом")
- 19.Время и пространство в поэзии И.Бродского.
- 20.Постмодернизм в литературе третьей волны эмиграции (А.Синявский, С.Соколов, В. Аксенов – на выбор).
- 21.Изобразительное искусство третьей волны эмиграции.
- 22.Культура русского зарубежья и мировая культура XX века.

ТЕМЫ ДЛЯ СПЕЦВОПРОСОВ

1. Концепция истории в романах М.Алданова.
2. «Московская сага» В.Аксенова: полифонизм точек зрения, игра с традициями русской литературы.
3. Трансформация жанра автобиографии в книге Н. Бердяева «Самопознание».
4. Экзистенциальные вопросы в философии русского зарубежья (Н.Бердяев, Л.Шестов).
5. Специфика повествования в "Жизни Арсеньева" И.Бунина.
6. "Окаянные дни" И.Бунина: автор и время.
7. "Большое стихотворение" в лирике И.Бродского: своеобразие формы.
8. Звери и люди в повести Г.Владимова "Верный Руслан".
9. Своеобразие психологизма и стиля в романах Г.Газданова.
10. Париж в романе Г.Газданова «Ночные дороги».
11. Интуитивная философия Н.Лосского
12. "Приглашение на казнь" В.Набокова: поэтика и проблематика.
13. «Другие берега» В.Набокова: специфика жанра и композиции.
14. Образ Кентавра в теоретических работах и художественной практике Э.Неизвестного.
15. Поэтика заглавий в прозе А.Ремизова.
16. "Взвихренная Русь" А.Ремизова: автор – время – стиль.
17. «Стилистические разногласия с эпохой» в творчестве А.Синявского.
18. Концепция стадийности культуры в работах П.Сорокина.
19. «Архипелаг ГУЛаг» А.Солженицына. Жанр, типы повествования. Концепция истории.
20. Жанр поэмы в творчестве М.Цветаевой.
21. Пушкин в художественном сознании М.Цветаевой.
22. Повесть-эпопея И.Шмелева "Солнце мертвых": герои, время, авторская позиция.
23. "Лето Господне" И.Шмелева
24. Формальный метод в работах Р.О. Якобсона.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Программа курса.....	4
Художественные произведения.....	10
Учебно-методическая и справочная литература	10
Вопросы к зачету.....	18
Темы для спецвопросов.....	19

Учебное издание

Трубецкова Елена Геннадиевна

Культура русского зарубежья

Учебно-методическое пособие
для студентов философского факультета

В авторской редакции