

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Саратовский государственный университет  
им. Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**«Художественная культура Саратовского края»**

Методическое пособие  
для студентов Института Искусств

Саратов, 2015

УДК 372.87

ББК 85я73

И98

Ищенко, В.А. Художественная культура Саратовского края: методическое пособие / В. А. Ищенко. Саратов, 2015. 23 с.

Методическое пособие по изучению дисциплины «Художественная культура Саратовского края» включает информационные сведения о предмете, перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации, промежуточного и итогового контроля, методические указания.

Предназначены студентам - магистрантам очного и заочного отделений по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Профиль "Развитие личности средствами искусства".

Рекомендуют к печати:

Кафедра теории, истории и педагогики искусства  
Института искусств СГУ им.Н.Г.Чернышевского

**Рецензент:**

Заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки  
к.п.н., доцент И.А.Королева

УДК 372.87

ББК 85я73

И98

© Ищенко В.А.,2015

## Содержание

<b>1. Информационные сведения о дисциплине.....</b>	<b>3</b>
<b>II. Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации, промежуточного и итогового контроля.....</b>	<b>10</b>
<b>III. Методические указания .....</b>	<b>12</b>
<b>1У. Самостоятельная работа студентов- заочников .....</b>	<b>14</b>
<b>У. Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы.....</b>	<b>20</b>
<b>У1. Паспорт архитектурных памятников.....</b>	<b>22</b>

## **1. Информационные сведения о дисциплине**

Курс «Художественная культура Саратовского края» относится к вариативной части профессионального цикла «Дисциплины по выбору»(М2.ДВ.5.2).

**Цель курса** – ознакомить студентов с основными вехами художественно-исторического процесса в его региональном варианте (на примере изобразительного искусства, музыки и архитектуры).

**Задачи курса:**

1. определить роль и место художественных традиций края в контексте развития отечественной культуры;
2. дать представление об основных этапах и направлениях развития изобразительного искусства, музыки и архитектуры Саратовского Поволжья;
3. ознакомить студентов с творчеством известных саратовских живописцев, музыкантов, архитекторов, памятниками искусства в названных областях.

Продолжительность курса один (2-й) семестр. На изучение курса отводится: всего 72 часа; из них 15- аудиторные занятия (5 - лекции, 15 — практические). Для самостоятельного изучения материала отводится 57 часов.

Форма отчетности - зачет (2 семестр).

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. САРАТОВСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ**

#### **Тема 1. Художественная жизнь Саратова середины XIX века**

Саратов в середине XIX века. Развитие промышленности. Роль купечества. Умственная и художественная жизнь города. Художники- любители и художники-профессионалы ( Ж.Б.Савэн. Ф.А.Васильев, А.С.Годин, А.П.Шеве, М.П.Жукова, Ф.А.Кондопуло, М.И.Доливо-Добровольский). Первые художественные выставки. Ф.С.Журавлев и Л.С.Игорев – первые саратовцы,

получившие известность на российском уровне.

Предложение А.П.Боголюбова о передаче в Саратов художественной коллекции с условием создать музей и рисовальную школу. Отношение городской общественности к идее А.П.Боголюбова. История строительства здания. Открытие музея 29 июня 1885 года. Первоначальный состав коллекции и облик экспозиции музея.

Открытие в 1897 году Боголюбского рисовального училища. Учебные программы, педагоги и учащиеся. Рисовальная школа И.Ф. Ананьева. Создание в 1899 году по инициативе саратовской интеллигенции Общества любителей изящных искусств (ОЛИИ) и студии живописи при нем. Роль Г.П.Баракки и В.В.Коновалова в профессиональном обучении студийцев. Выставки ОЛИИ и их значение для развития интереса горожан к изобразительному искусству.

**Тема 2. Художественная жизнь Саратова рубежа XIX- начала XX века. (В.Э.Борисов-Мусатов. П.В.Кузнецов. П.С.Уткин. К.С.Петров-Водкин).**

Художественное образование в Саратове. В.Э.Борисов-Мусатов: детские и юношеские годы, уроки изобразительного искусства у И.Ф.Ананьева, Г.П.Баракки, В.В.Коновалова, отъезд в Москву. П.В.Кузнецов и П.С.Уткин: детские и юношеские годы, пребывание в БРУ, отъезд в Москву.

Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов- «художник печальной мечты и цветных грез». Характеристика основных этапов творчества. Саратовские впечатления, отразившиеся в произведениях художника. Роль В.Э.Борисова-Мусатова для русского изобразительного искусства. Влияние на художников-саратовцев младшего поколения.

Павел Кузнецов и Петр Уткин- авторы росписей Казанской церкви и организаторы выставки «Алая роза» (1904) в Саратове. Объединение «Голубая роза» и проблемы живописного символизма.

Объединение «Голубая роза» и проблемы живописного символизма. (Павел Кузнецов, Петр Уткин, Владимир Половинкин, Мартирос Сарьян, Михаил Кузнецов и др.). Участие П.В. Кузнецова и его друзей в оформлении

символистских спектаклей, сотрудничество в символистских журналах. Мечтательность и музыкальность были свойственны полотнам "голуборозовцев"

Творчество П.В. Кузнецова, П.С. Уткина, А.Т. Матвеева.

П.В. Кузнецов и П.С. Уткин: детские и юношеские годы, пребывание в БРУ, отъезд в Москву. Разностилье скульптурных работ А.Т. Матвеева. Совместная работа в Крымском имении Кучук-Кой. Влияние на художников-саратовцев младшего поколения.

Творчество К.С. Петрова-Водкина.

Детские годы в Хвалынске. Становление художника. Петербург, Москва, Европа. Советский период. Влияние на художников-саратовцев младшего поколения. Мемуарные повести художника.

### **Тема 3. Современные саратовские художники**

В.А. Учаев, В.А. Мошников, П.А. Маскаев, С.В. Кондратьев, Б. Глубоков, Н.В. Моисеева, А. Казаков-Клинцовский, И.Л. Шин, В. Лемина, Г.М. Панферов, В. Орлов, П. Тимофеев. В.А. Апин, В.М. Медведкина, Т.М. Хаханова, Л. Маханькова, В. Цай, Р. Кирин, В.М. Маркушина, С.А. Маринкин, А.Г. Патрикеев, А.А. Кураев, В.М. Юстицкий, Д.Б. Даран, Н.М. Гушин. Династия Чечневых-Вальковых и др.

## **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САРАТОВА**

### **Тема 1. Фольклор Саратовского края**

Бытующие музыкальные жанры. Пропаганда народных песен саратовской области в творчестве О. Ковалевой, Л. Руслановой.

### **Тема 2. Композиторская школа Саратова**

Симфоническое творчество М. Симанского, О. Моралева, Б. Сосновцева. Традиции и новаторство в оперных произведениях Е. Гохман («Цветы запоздалые»). Инструментальное и вокальное творчество А. Бренинга. Песни Г. Занорина, Е. Бикташева, В. Растегаева, И. Дороднова. Творчество молодых композиторов Саратова.

### **Тема 3. Исполнительская школа**

Фортепианная школа: исполнительские традиции Московской консерватории, С.Бендицкий, И.Сатановский, продолжение традиций в педагогике А.Скрипяя, А.Тараканова, Л.Шугома.

Вокально-хоровое исполнительство. Творческое наследие К.Птицы, Педагогика М.Тельтевской, Л.Лицовой. Вокальное исполнительство; О.Стрижова.

Исполнители на народных инструментах; Н.Паницкий – оранжировщик, композитор и исполнитель.

### **Тема 4. Творческие коллективы Саратова. Фестивальная жизнь города**

Музыкальные театры: Саратовский академический театр оперы и балета, театр оперетты. Поиск новых путей в театральной драматургии на примере спектаклей «Евгений Онегин», «Риголетто», «Волшебный стрелок». «Золотая маска».

Губернский театр хоровой музыки под руководством Л.Лицовой; широта репертуара, международное признание.

Оркестры народных инструментов «Лад», «Лель», фольклорный ансамбль «Балаган», их роль в пропаганде русской народной музыки.

Ежегодный фестиваль оперного искусства им.Л.Собинова: масштабы, широта программы, общественное признание.

Международный фестиваль молодых пианистов и Фестиваль фортепианного искусства им.Г.Нейгауза.

Популярность фестиваля исполнителей народной песни им.Л.Руслановой.

Фестиваль джазовой музыки.

## **РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА САРАТОВСКОГО КРАЯ**

### **Тема 1. Основные этапы развития региональной архитектуры**

Истоки зодчества. Архитектура рубежа XVII-XVIII вв. Соборная церковь Живоначальные Троицы (Троицкий собор).

Градостроительная культура Саратовского края. Деятельность комиссии по градостроительству «городов российских». Губернская реформа 1775 г. Принципы планирования губернских центров. Планы для городов Саратовской губернии (Вольск, Петровск, Хвалынский, Аткарск). Генеральные планы Саратова (1803, 1810, 1812, 1813 г.г. и др.).

Старая губернская площадь – исторический центр Саратова.

Переселенческая архитектура Саратовского Поволжья. Особая градостроительная культура. Комплексное проектирование планов колоний.

## **Тема 2. Архитектура Саратова конца XVIII –XIX вв.**

«Образцовые» жилые дома на Московской, Покровской, Царицынской улицах (особняки Скорнякова, Образцова, Кариной, Парусинова, Ивановой и др.)

Традиции русского ампира в зданиях Дворянского собрания, Присутственных мест, особняке дворцового типа П. Иванова (арх. В. Суранов).

Ансамбль Новой соборной площади. Александро-Невский кафедральный собор (арх. В. Стасов), колокольня (Г. Петров), Александровский бульвар, жилой дом саратовского архиерея.

Отход от строгого классицистического канона. Многообразие зданий и комплексов эклектики. Ансамбли центральных улиц Саратова. Городские усадьбы И. Баратаева, Тюльпина и др. Церковное зодчество. Крестовоздвиженская церковь.

Диалог двух культур. Готические мотивы зрелой переселенческой архитектуры. Постройки Немецкой, Сарептской улиц.

## **Тема 3. Расцвет Саратовской архитектуры (конец XIX – начало XX веков)**

Многостилье саратовской архитектуры. Эстетика историзма. Постройки эпохи эклектики: гостиница «Московская», Окружной суд, здание РУЖД, консерватория, мельница Э. Бореля и др.

Ансамбль Хлебной площади. Радищевский художественный музей. Биржа. Народная аудитория.



Архиерейский торговый комплекс. Городской пассаж. Трио зрелищных зданий.

Архитектура саратовского модерна. Особняки Э. Бореля, А. Скворцова, К. Рейнеке, И. Шмидта и др. Крытый рынок, дом П. Зыбина, доходные дома.

Неоклассика. Женская гимназия, городской Общественный банк, здание Коммерческого собрания.

Ансамбль Музейной площади. Особняки Ф. Катенева, М. Устинова, С. Корнилова.

А.М. Салько, С. А. Каллистратов, В. Люкшин, П. Зыбин, В. Карпенко, К. Мюфке, Ю. Терликов.

Светская архитектура. Соборы и церкви

#### **Тема 4. Новая и новейшая архитектура Саратова**

Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства. Ансамбль Саратовского университета и Клинический городок (арх. К. Л. Мюфке). Архитектура промышленных зданий (комплексы заводов ГПЗ-3, «Комбайн»). Жилая архитектура. «Дом Нового быта» на пр. Кирова, конструктивистские дома на ул. Московской и Радищева.

Архитектура Саратова после Великой Отечественной войны. Генеральный план развития города. Архитектура «Сталинского ампира» до реформы 1954 года.

Градостроительное развитие Саратова в северном направлении. Промышленные сооружения.

Организация типового проектирования. Борьба с «украшательством». Унификация жилищного строительства («хрущевки»). Постановление «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства» 1969 года.

Архитектура Саратовского цирка. Реконструкция театра оперы и балета. Застройка волжского фасада (Набережной).

Новейшая архитектура Саратова. Здания банков и офисов. Восстановление и реконструкция культовых зданий. Новые жилые дома и комплексы. Архитектура родильного дома № 3. Пешеходная зона.

## **II. Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации, промежуточного и итогового контроля**

Самостоятельная работа по разделам «Саратовская школа живописи» «Музыкальная культура Саратова» предусматривает подготовку докладов с презентацией.

### **Темы для докладов с презентацией**

#### **Раздел «Саратовская школа живописи»**

1. Общество любителей изящных искусств (ОЛИИ) в художественной жизни г.Саратова.
2. В. Э. Борисов-Мусатов- «художник печальной мечты и цветных грез».
3. Павел Кузнецов и Петр Уткин - авторы росписей Казанской церкви.
4. Выставка «Алая роза» (1904 г.) в Саратове.
5. Объединение «Голубая роза» и проблемы живописного символизма.
6. Роль П.В.Кузнецова в оформлении символистских спектаклей, сотрудничество в символистских журналах.
7. Мечтательность и музыкальность полотен "голуборозовцев" .
8. Творчество П.С.Уткина.
9. Разностилье скульптурных работ А.Т. Матвеева.
10. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
11. Современные саратовские художники: В.А.Учаев, С.В. Кондратьев, Б. Глубоков, Н.В. Мойсеева, А.Казаков-Клинцовский, И.Л. Шин, В. Лемина, Г.М. Панферов, В. Орлов, П. Тимофеев. В.А. Апин, В.М. Медведкина, Т.М. Хаханова, Л. Маханькова, В. Цай, Р. Кирин, В.М. Маркушина, С.А. Маринкин, А.Г. Патрикеев, А.А. Кураев, В.М.Юстицкий, Д.Б.Даран, Н.М.Гущин. Династия Чечневых-Вальковых, и др.
12. Поэзия «Хвалынских пленэров». Творчество В.А.Мошникова и П.А.Маскаева.

## **Темы для докладов с презентацией**

### **Раздел «Музыкальная культура Саратовского края»**

1. Фольклор саратовского края. Творчество О.Ковалевой, Л.Руслановой.
2. Саратовская гармошка. Саратовские «страдания».
3. Развитие профессионального музыкального искусства в 19-нач.20 вв.
4. Композиторы 19 века: Бахметьев Н.И., Николай и Матвей Шурамновы, Ершов Н.И.
5. Композиторы 20 в: Конюс Г.Э., Брандт К.В.
6. Композиторская школа Саратова: Беренков В.П. Бренинг А.А. Гохман Е.А. Ковалев В.В.
7. Симфоническое творчество М.Симанского, О.Моралева, Б.Сосновцева.
8. Саратовские композиторы-современники: В. Орлов, Вяч. Ноздрачев, А. Вандрик. Песни Г.Занорина, Е.Бикташева, В.Растегаева, И.Дороднова.
9. Вокально-хоровое исполнительство. Творческое наследие К.Птицы.
10. Исполнительские традиции Московской консерватории. С.Бендицкий, И.Сатановский.
11. Н.Паницкий – оранжировщик, композитор и исполнитель..
12. Вокальное исполнительство. О.Стрижова.
13. Творческие коллективы Саратова:  
Музыкальные театры: Саратовский академический театр оперы и балета, театр оперетты.
14. Губернский театр хоровой музыки под руководством Л.Лицовой.
15. Оркестр народных инструментов «Лель», фольклорные ансамбли «Балаган», «Колядки» др.

### **Темы для разработки паспортов архитектурных построек**

#### **Раздел «Архитектура Саратовского края»**

(два памятника по выбору студентов)

1. Троицкий собор — памятник нарышкинского барокко.
2. Образцовые дома на Московской.

3. Постройки классицизма: ансамбли Старой и Новой Соборных площадей, отдельные постройки на ул.Московской, Чернышевского, Мичурина, Советской, Радищева, пр.Кирова и т.д.
4. Архитектура саратовского модерна: особняки, промышленная архитектура, архитектура общественных построек.
5. Постройки неоклассицизма: ансамбль, классического университета, отдельные постройки на ул.Первомайской, Московской, Чернышевского, Советской, Радищева, и т.д.
6. Постройки эклектики: РУВЖД, консерватория, гостиница «Астория» и т.д.
- 7.Творчество Салько. Постройки ул.Московской.
- 8.Архитектура саратовских церквей.
9. Памятники современной архитектуры.

### **III. Методические указания по подготовке заданий по разделам «Саратовская школа живописи» и «Музыкальная культура Саратовского края»**

#### **Доклад с презентацией**

Доклад - краткое сообщение студента по выбранной теме. В процессе выступления студенты лаконично излагают содержание, опираясь на иллюстративные материалы. Для доклада основных положений работы, обоснования сделанных выводов и анализа подобранных произведений студенту предоставляется от 10 до 12 минут ( что примерно соответствует 5 страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт. На ответы на вопросы отводится 2-3 минуты.

В процессе доклада необходимо использовать компьютерную презентацию работы, включающую заранее подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы (музыкальные примеры, иллюстрации картин саратовских художников и др. ).

Структуру выступления можно представить в виде следующей таблицы:

Раздел выступления	Продолжительность (мин.)	Количество слайдов презентации
Введение. Формулировка темы исследования, его цели	1	2-4
Краткое содержание работы	2	Не менее 1 на каждое теоретическое положение
Анализ произведений саратовских художников (2-3), музыкантов	5,6	По необходимости, но не менее чем 1 слайд на 1 произведение
Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	1	1-3

Выступления студентов с докладами-презентациями (в Power Point) заслушиваются на практических занятиях. После выступления следует его обсуждение, студент должен ответить на вопросы преподавателя и присутствующих однокурсников. Общая оценка складывается за письменный доклад, публичное выступление и умение отвечать на заданные вопросы, поддерживать дискуссию.

#### **Методические указания по подготовке задания по разделу «Архитектура Саратовского края»**

Содержание практических занятий по названному выше разделу предусматривает непосредственное знакомство и изучение архитектурного наследия г. Саратова. Студенты самостоятельно выбирают себе для изучения два памятника одного стилевого направления.

Руководителем курса разработан паспорт памятника, содержание которого помогает студентам грамотно выполнить задание: произвести описание и

анализ наиболее значимых региональных памятников, выполненных в стиле модерн, исторический классицизм или неоклассицизм, а также с использованием приемов эклектики (паспорт прилагается).

В процессе работы студентам необходимо подготовить отчет с презентацией (архивные материалы, материалы натурного обследования, фотофиксация памятников саратовской архитектуры), проиллюстрировать текст отчета, особенно основные выводы. Выступления студентов с отчетами-презентациями по изучению архитектурного наследия г.Саратова заслушиваются на зачетном уроке.

План отчета предполагает систематизацию материала по следующим направлениям:

1. Информация о стиле анализируемых памятников саратовской архитектуры.
2. Описание и анализ наиболее значимых региональных памятников, выполненных в стиле модерн, исторический классицизм и неоклассицизм, а также с использованием приемов эклектики (предоставление паспортов зданий, фотоматериалов).

**Зачет.** На зачетном уроке суммарно выставляется общая балльная оценка по самостоятельной работе студентов (три задания по каждому из разделов дисциплины).

### **1У. Самостоятельная работа студентов - заочников**

Студентами *заочного отделения* дисциплина изучается два семестра (1, 2). На ее изучение отводится 8 часов аудиторных занятий (2 - лекции, 6 — практические). Для самостоятельного изучения материала отводится 60 часов. Форма отчетности - зачет (2 семестр).

Лекционный материал начитывается в 1-м семестре, практические занятия и зачет проводятся во втором семестре.

### **Порядок выполнения самостоятельной работы**

#### **Межсессионное задание. Реферат**

Написание реферата предусмотрено в рамках первых двух

разделов: «Саратовская школа живописи» и «Музыкальная культура Саратовского края».

**Темы для рефератов аналогичны темам для докладов с презентациями по первым двум разделам (см. выше) .**

### **Методические указания**

Реферат (от лат. refero - "сообщаю") - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат является одним из видов научно-исследовательской работы. Разработка рефератов преследует цель углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов, а также привить навыки самостоятельной обработки, обобщения и систематизированного изложения материала.

### **Требования к реферату**

Реферат должен удовлетворять следующим требованиям:

- правильно отражать основное содержание реферируемого произведения или научной темы;
- изложение основных вопросов должно быть сжатым (в виде краткого пересказа);
- изложение должно вестись в порядке развертывания основных действий, вопросов, фактов;
- все предложения в тексте должны быть тщательно обдуманы;
- содержать критические замечания и собственные выводы.

### **Этапы работы над рефератом**

1. *Уяснение содержания темы и целевых установок.* На основе этого нужно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. *Составление календарного плана работы над рефератом.* План необходим для того, чтобы правильно организовать работу и придать ей более целеустремленный характер. Кроме того, календарный план заставляет работать в определенном ритме.

Календарный план работы над рефератом предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана реферата, написание каждого раздела темы, редактирование, самостоятельное оформление, подбор иллюстраций, представление работы руководителю, доработку реферата в целях устранения отмеченных недочетов и окончательное оформление.

3. *Просмотр литературы.* Рекомендуется следующий порядок: прочитать титульный лист и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением, заключением. В оглавлении отметить те параграфы и разделы, которые представляют наибольший интерес для раскрытия темы. В предисловии необходимо найти ответы на такие вопросы: цель написания, основные направления работы, подходы к ним, границы исследования, общий характер труда. Знакомясь с заключением, важно отметить, к каким выводам пришел автор по основным вопросам.

4. *Подбор соответствующей литературы.* В этом деле целесообразно пользоваться каталогами библиотеки, включая электронные издания.

5. *Составление плана реферата.* План нужен для того, чтобы работа шла целеустремленно, а не на ощупь, чтобы заранее было известно, что именно и в каком порядке писать. Кроме наименования темы он обычно включает перечень и последовательность основных вопросов (разделов, их краткое содержание).

6. *Изучение литературы и работа с ней.* Рекомендуется начинать изучение с источников последних лет, прежде всего тех, которые в наибольшей степени освещают вопросы реферата. Такой порядок позволит быстро усвоить тему, оценить значение других источников и взять из них необходимый материал.

Сплошное чтение предполагает углубленное изучение литературы. Поэтому, работая над книгой, необходимо не только запоминать прочитанное, но и активно осмысливать, логически перерабатывать всю информацию.

Необходимо мысленно делить прочитанное на части, отмечая основные, важные моменты. Вместе с тем, надо связывать прочитанную главу с предыдущей, а главы объединять в разделы, т.е. осуществлять переход от частей



к целому. Проведенный анализ и синтез прочитанного помогает глубже понять содержание книги. Для облегчения дальнейшей работы с книгой в процессе первичного чтения полезно делать отметки карандашом на закладках.

### Структура реферата

1. **Титульный лист.** Оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему реферата;
- сведения об авторе;
- сведения о руководителе;
- наименование населенного пункта;
- год выполнения работы.

2. **Содержание.** Излагается название составляющих (глав, вопросов) реферата, указываются страницы.

I. Введение .....	3
II. Основная часть.....	
III. Заключение.....	
IV. Список литературы.....	
V. Приложения.....	

3. **Введение.** Формируется суть исследуемой проблемы ее актуальность, обосновывается выбор темы. Указывается цель и задачи. Показывается научный интерес и практическое значение. Объем введения составляет 1-2 страницы.

4. **Основная часть.** Должна иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать оглавлению реферата (простому или развернутому) и указанным в оглавлении страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы.

5. **Заключение.** Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата. Объем заключения 1-2 страницы.

6. **Список использованных источников** оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11 и ГОСТ 7.12 и должен содержать не менее 8-10 наименований. В список включаются труды, относящиеся к теме исследования, составленные в алфавитном порядке фамилий авторов или названий книг. Имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами. Не следует включать в библиографический список труды, которые фактически не были использованы. И наоборот, ссылки на работы всех упомянутых в тексте авторов должны быть представлены в библиографии. Следует строго соблюдать специальные требования к записи книг, словарей, журнальных статей, статей в сборниках.

7. **Приложения** содержат список иллюстративных материалов, сами иллюстрации, распечатанные в формате А-4 или записанные на диске, а также (по желанию автора работы) методические материалы, таблицы, примеры, не вошедшие в работу, и др.

### **Требования к оформлению реферата**

Объем самого реферата – не менее 15 листов.

Текст оформляется на одной стороне листа. Реферат выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1,5 см; левое – 2,5 см).

Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель). Интервал между строками – полуторный.

Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами. Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с содержанием, таким образом, имеет номер «2».

### **Требования к защите реферата**

Защита продолжается в течение 10 минут по плану:

актуальность темы, обоснование выбора темы;

краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата;

выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании выступления преподавателем и студентами могут быть заданы вопросы по теме реферата.

### **Вопросы к зачету ( 2 семестр)по разделу**

#### **«Архитектура саратовского края»**

1. Функциональное назначение первых построек Саратова
2. Особенности планировки Саратова
3. Градостроительные планы Саратова
4. Памятники церковного зодчества
5. Троицкий собор – памятник федерального значения
6. Первые каменные городские постройки
7. «Образцовые дома»
8. Постройки, входящие в ансамбль Музейной площади
9. Составляющие ансамбля СГУ им.Н.Г.Чернышевского
10. Городские усадьбы Саратова
11. Ансамбль 3-ей горбольницы
12. Постройки стиля модерн в архитектурном наследии Саратова
13. Классицистические памятники города
14. Архитектурные памятники немецких колонистов
15. Знаменитые постройки эклектики
16. Знаковые постройки 20 века
17. Архитекторы Саратова, работающие на рубеже столетий в классицистических традициях
18. Современные тенденции в архитектуре Саратова
19. Садово-парковое наследие Саратова
20. Основной градообразующий стиль в архитектуре 2-ой половины 19 века

21. Ансамбль Хлебной площади
22. Ансамбль Новой Соборной площади
23. Постройки арх. П.Каллистратова
24. Работы Ф.Шехтеля в Саратовской губернии
25. Творчество Салько
26. Постройки П.Зыбина
27. Творчество К.Мюфке
28. Постройки Ю.Терликова
29. Архитектура Немецкой улицы
30. Архитектура Московской улицы
31. Архитектура Александровской улицы
32. Архиерейский торговый комплекс. Городской пассаж. Трио зрелищных зданий.

#### **У. Основная литература и пособия**

1. Алиференко, Е.И. Игровой фольклор саратовского свадебного обряда / Е.И. Алиференко // Россия в переломные моменты истории: сб. научных статей / Под общ. ред. М.Р. Шумариной. Балашов: Николаев, 2009. С. 9-12.
2. Булгаков, Ф. И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф. И. Булгаков. Москва : Лань, 2013.
3. Егорова, И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля "Благодать" : учеб. пособие / И. Л. Егорова. Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. 101, [11] с. Библиогр.: с. 96 (11 назв.).
4. Кирсанов, А. И. Истории в стиле джаз: краеведческое издание / А. И. Кирсанов. Саратов : Орион, 2011. 45, [3] с. : фото, ил.
5. Семёнов, В.Н. Саратов историко-архитектурный. Ненаучный краеведческий комментарий к некоторым примечательным градостроительным объектам / В. Н. Семёнов; изд., уточн. и доп. Саратов : Новый ветер, 2012. 548 с. : ил.
6. Ярешко, А.С. Симбиоз традиции и инноваций в музыкальном фольклоре Нижнего Поволжья / А.С. Ярешко // Поэтика и семантика фольклора. Научные

статьи педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Под ред. А.С.  
Ярешко. Саратов: SGK, 2012. С. 43-56.

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

### Дополнительная литература

1. Водонос, Е. И. Очерки художественной жизни Саратова эпохи "культурного взрыва". 1918-1932 / Е. И. Водонос ; оформ. худож. К. В. Бутенко; Федер. агентство по культуре и кинематографии, Сарат. гос. худож. музей им. А. Н. Радищева. Саратов : Бенефит, 2006. 286, [2] с. : фото. Имен. указ.: с. 279-284.
2. Демченко, А. И. Два столетия музыкальной культуры Саратова / А. И. Демченко. Саратов : Приволж. изд-во, 2006. 118, [2] с. : фото. Библиогр.: с. 105-119.
3. Донецкий, Б.Н. Архитекторы Саратова : биогр. слов. / Б. Н. Донецкий, Е. К. Максимов ; Сарат. орг. Союза архитекторов Рос. Федерации. Саратов : Бенефит, 2005. 222, [2] с. : фото.
4. Шевченко, Е.П.. Методические указания по изучению дисциплины «Саратовская школа живописи» /Е.П.Шевченко. Саратов, 2011. 13 с.
- 5.Рахимбаева, И.Э. Методические указания по изучению дисциплины «Музыкальное искусство Саратовского края» / И.Э.Рахимбаева. Саратов, 2011. 7 с.

### Интернет-ресурсы

- 1.Терехин, О.Б.Века и камни: (памятники архитектуры Саратовской области). Режимы доступа: <http://mirknig.com/2010/10/16/veka-i-kamni-pamyatniki-arhitektury-saratovskoy-oblasti.html>; а также: <http://archgrafika.ru/news/1/2010-05-25-772>.
- 2.Модерн. Саратов. Архитектура / руководитель проекта А.Н. Везмятинова. Самара: ООО Издательский дом Агни, 2007. 96 с.: ил. Режим доступа : [arch-grafika.ifolder.ru](http://arch-grafika.ifolder.ru)

# ПАСПОРТ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ

1. **НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА** \_\_\_\_\_

2. **ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

\_\_\_\_\_  
(ПАМЯТНИК ИСТОРИИ, АРХИТЕКТУРЫ, ФЕДЕРАЛЬНОГО ИЛИ  
МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ)

3. **ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА** \_\_\_\_\_

(КОГДА ВОЗНИК И Т.Д.)

2. **АДРЕС ПАМЯТНИКА** \_\_\_\_\_

5. **СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ** \_\_\_\_\_

6. **ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:**

АВТОР, СТРОИТЕЛЬ, ЗАКАЗЧИК, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ;  
ПЕРЕСТРОЙКА И УТРАТЫ, ИЗМЕНИВШИЕ ОБЛИК  
ПАМЯТНИКА;  
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ.

7. **ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:**

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВОЧНОЙ,  
КОМПОЗИЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ И  
КОНСТРУКЦИЙ, ХАРАКТЕР ДЕКОРА ФАСАДОВ И ИНТЕРЬЕРОВ,  
НАЛИЧИЕ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ, ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА. СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ И Т.Д.

8. **СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ** \_\_\_\_\_

9. **ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

10. **ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ (ИЛЛЮСТРАЦИИ)**

Методическое пособие

**ИЩЕНКО ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
САРАТОВСКОГО КРАЯ**

Издается в авторской редакции

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.А. ЧЕРНЫШЕВСКОГО