

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кузьмина Светлана Владиславовна

**Методические рекомендации к изучению курса «детская хоровая
литература»**

Саратов, 2016

Кузьмина С.В. Методические рекомендации к изучению курса «Детская хоровая литература» – Саратов, 2016. – 17 с.

Методические рекомендации предназначены студентам Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского очной и заочной форм обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Детская хоровая литература».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, рекомендации к составлению студентом репертуарной программы детского хорового коллектива, приведен примерный репертуар для ее составления. Студенты могут ознакомиться с примерными темами докладов к семинарам и требования к составлению аннотации на хоровое произведение для детей, примерным перечнем контрольных вопросов и заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме зачета, рекомендуемая литература.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Кузьмина С.В., 2016

Введение

Становление личности будущего учителя – длительный, трудоемкий и вместе с тем творческий процесс. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, широты педагогического мастерства. Педагог-музыкант должен профессионально владеть дирижерским жестом, хоровым и певческим мастерством, знать специфику хорового звучания, приобрести навыки чтения хоровых партитур. При этом основное место в вокально-хоровой работе с детским хоровым коллективом отводится репертуару, в процессе усвоения которого дети приобретают необходимые навыки и умения и получают нравственно-художественное образование. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи, и при этом учитывает психофизиологические возможности детей.

Таким образом, *целью* освоения дисциплины «Детская хоровая литература» является подготовка студентов к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе.

Дисциплина «Детская хоровая литература» относится к дисциплинам по выбору. Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «История музыкального образования», «Сольфеджио», «Теория и методика музыкального образования», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений». Изучение предмета является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «Теория и практика детского музыкального творчества», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Педагогическая практика», «Работа с детским хором».

Рекомендации собраны с учетом поэтапного включения каждого студента в практическую деятельность и ориентирует на последовательность формирования им соответствующих умений и навыков:

знания:

- основных исторических этапов развития детского хорового исполнительства;
- основных жанров детской хоровой музыки;
- певческих возможностей детского голоса;
- творчества композиторов, произведения которых применимы в детском хоровом исполнительстве.
- требований и принципов отбора детского хорового репертуара;

умения:

- на практике отбирать высокохудожественный и доступный певческий репертуар для детей разного возраста;
- осветить детское хоровое творчество того или иного композитора на уроках музыки;

навыки:

- навыками прогнозирования возможных исполнительских трудностей;

- осуществления теоретического, содержательного и исполнительского анализа детского хорового произведения в практической деятельности.

Материал учебной дисциплины позволит овладеть принципами и методами теории и практики вокально-хоровой работы в школе, научиться самостоятельно ориентироваться в разнообразных проблемных ситуациях, критически их оценивать и находить пути разрешения возникающих противоречий. В процессе изучения предмета студенты получают знания об основных жанрах детской хоровой музыки, знакомятся с детским хоровым творчеством отечественных и зарубежных композиторов, учатся анализировать детские хоровые произведения, исполнять их, правильно выбирать репертуар для детей разного возраста.

Содержание курса позволит студентам более осмысленно, профессионально и творчески подходить к занятиям педагогической практикой, использовать полученный исторический, аналитико-теоретический и исполнительский опыт на уроках музыки в общеобразовательных школах.

Структура и содержание дисциплины «Детская хоровая литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО изучение дисциплины предусматривает *лекции, практические занятия и самостоятельную работу* студента.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекц.	Практ	Самост	
1	Введение в предмет	7	1		1	1	-	
2	Русская вокально-хоровая литература	7	2-4		4	2	10	Семинар № 1
3	Зарубежная вокально-хоровая литература	7	5-7		4	2	10	Семинар № 2
4	Жанры и условия применения детского репертуара	7	8		1	1	8	
5	Отбор репертуара для детского хорового коллектива. Принципы отбора репертуара	7	9		1	1	8	Программа репертуара для детского хорового коллектива
6	Анализ детских хоровых произведений	7	10-12		1	5	12	Аннотация к детскому хоровому произведению
Итого 72 (2 зач.ед.)		7	12	24	12	12	48	Зачет

Содержание учебной дисциплины

1. *Введение в предмет.* Цель, задач, общая характеристика курса. Детская хоровая литература как учебный предмет, связь с другими науками. Исторический обзор становления эталона детского хорового пения. Анализ некоторых традиций и моделей детского пения разных эпох. Положительные и отрицательные качества технологии голосообразования и эстетики пения анализируемых традиций и моделей детского пения. Классификация вокально-хоровой литературы: музыка академического жанра, духовная, обрядовая, народная, композиторские стилизации и обработки, песни советских и современных композиторов для детей, песни авторов-исполнителей.

2. *Русская вокально-хоровая литература.* Вокальная и хоровая музыка русских композиторов-классиков. Русская народная песня. Русская духовная музыка. Музыка советских композиторов. Современная музыка русских композиторов. Вокальные и хоровые произведения Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Ц. Кюи, М.П. Мусоргского, А. Гречанинова, В. Калинникова, Д.Б. Кабалевского, Г.А. Струве, М. Парцхаладзе, В. Тормиса, О. Хромушина, В. Гаврилина, В.Кикты, Ю.Л. Тугаринова, И. Барановой, В. Серебренникова.

3. *Зарубежная вокально-хоровая литература.* Вокальная и хоровая музыка зарубежных композиторов-классиков. Вокально-хоровая музыка эпохи Возрождения. Современная музыка зарубежных композиторов. Вокальные и хоровые произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Й. Гайдна, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э.Грига, Й. Брамса, Б. Бриттена, а также переложения и обработки для детского хора. Музыка народов мира. Джаз в детском исполнении

4. *Условия применения детского репертуара.* Многообразие и многоплановость вокальной миниатюры и хоровой литературы без указания на детский возраст. Возрастные характеристики репертуара. Программные требования уроков музыки. Требования к внеурочной деятельности.

5. *Отбор репертуара для детского хорового коллектива. Принципы отбора репертуара.* Основные требования к детскому репертуару – высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения. Тесситура детских музыкальных произведений, преодоление технических трудностей. Анализ детского хорового произведения как необходимый этап в выборе песенного репертуара. Принципы отбора репертуара: подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам, знание и учет особенностей и возможностей детей данного возраста, правильное соотношение отбираемого репертуара по жанрам, единство художественного и технического и др.

6. *Анализ детских хоровых произведений.* Теоретический, содержательный и исполнительский анализ на примере произведений детского репертуара.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 48 часов.

Виды самостоятельной работы студента:

- изучение и реферирование хоровой и методической литературы по вопросам детского хорового репертуара (текущий контроль);
- сбор методического материала по творчеству русских и зарубежных композиторов (текущий и промежуточный контроль);
- составление программы репертуара для детского хорового коллектива детского репертуарного плана (текущий контроль);
- самостоятельное изучение хоровой партитуры: общий, музыкальный, теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ (текущий и промежуточный контроль);
- определение трудных моментов исполнения хорового и песенного репертуара (текущий и промежуточный контроль);
- анализ детского хорового произведения а`cappella или с сопровождением в виде аннотации (промежуточный контроль).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- составление программы репертуара для детского хорового коллектива;
- составление аннотации хорового произведения;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- изучение методического материала по составлению репертуарного плана детского хорового коллектива.

Примерные темы докладов к семинарам

Семинар №1 «Русская вокально-хоровая литература»

1. Вокальные и хоровые произведения для детей Н.А. Римского-Корсакова
2. Вокальные и хоровые произведения для детей П.И. Чайковского
3. Вокальные и хоровые произведения для детей М.П. Мусоргского
4. Вокальные и хоровые произведения для детей Ц. Кюи
5. Вокальные и хоровые произведения для детей А. Гречанинова
6. Вокальные и хоровые произведения для детей В. Калиникова
7. Вокальные и хоровые произведения для детей Д.Б. Кабалевского
8. Вокальные и хоровые произведения для детей Г.А. Струве
9. Вокальные и хоровые произведения для детей М. Парцхаладзе
10. Вокальные и хоровые произведения для детей В. Тормиса
11. Вокальные и хоровые произведения для детей О. Хромушина
12. Вокальные и хоровые произведения для детей В. Гаврилина
13. Вокальные и хоровые произведения для детей В. Кикты
14. Вокальные и хоровые произведения для детей Ю.Л. Тугаринова
15. Вокальные и хоровые произведения для детей И. Барановой

16. Вокальные и хоровые произведения для детей В. Серебренникова

Семинар № 2 «Зарубежная вокально-хоровая литература»

1. Вокальные и хоровые произведения И.-С. Баха в детском хоровом исполнении
2. Вокальные и хоровые произведения В.-А. Моцарта в детском хоровом исполнении
3. Вокальные и хоровые произведения Л. Бетховена в детском хоровом исполнении
4. Вокальные и хоровые произведения Й. Гайдна в детском хоровом исполнении
5. Вокальные и хоровые произведения Р. Шумана в детском хоровом исполнении
6. Вокальные и хоровые произведения Ф. Шуберта в детском хоровом исполнении
7. Вокальные и хоровые произведения Э. Грига в детском хоровом исполнении
8. Вокальные и хоровые произведения Й. Брамса в детском хоровом исполнении
9. Вокальные и хоровые произведения Б. Бриттена в детском хоровом исполнении
10. Вокальные и хоровые произведения З. Кодая в детском хоровом исполнении
11. Вокальные и хоровые произведения Б. Барток в детском хоровом исполнении
12. Музыка народов мира в детском хоровом исполнении
13. Джаз в детском хоровом коллективе

Примерные требования к составлению программы репертуара для детского хорового коллектива:

- педагогическая целесообразность: песенные, хоровые произведения, предназначенные для разучивания с вокально-хоровым коллективом, должны соответствовать исполнительскому профилю поющих;

- соответствие исполнительским возможностям учащихся: в выборе вокально-хорового произведения дирижер обязан учитывать вокальные особенности коллектива, уровень его профессиональной вокально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами, учитывать возрастные особенности детей;

- художественная значимость: музыкальное произведение должно обладать высокими художественными качествами;

- стилистическое и жанровое разнообразие: перечень вокально-хорового репертуара должен включать в себя произведения различных эпох и композиторских школ, среди которых могут быть сочинения композиторов, представляющих зарубежные композиторские школы, произведения русских композиторов-классиков, сочинения советских и современных композиторов, обработки русских народных песен.

Приведем *примерный список хоровых произведений для составления программы репертуара для детского хорового коллектива:*

Произведения для младшего и среднего школьного возраста
вокальные упражнения, распевания;

различные попевки, скороговорки;

Народные песни

русские народные песни «Во поле береза стояла», «Я с комариком плясала»

Рус. нар. песня в обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»

Англ. нар. песни «Рождественские подарки», «We wish you a Merry Christmas»

Нем. нар. песня в обр. Ю. Тихоновой «Придите сюда, о ангелы, к нам»

Нем. нар. песня в обр. Й. Брамса «Der Mann».

французский канон «Le coq»

Финская нар. песня в обр. А. Петренко «Звёздочка лучистая»

Произведения русских композиторов:

Ц. Кюи «Зима», «Весна», «Осень»

В. Кожухин «Черемуха»

Произведения зарубежных композиторов:

Неизв. автор 14 в. «Ave Maria»

И.С. Бах «Волынка»

В.А. Моцарт, ст. Э. Фромм «In einem kleinen Apfel»

Ц. Франк «Panis Angelicus»

Дж. Альтхаус «Yes, my Lord»

Б. Флисс, рус. текст Н. Найдёновой «Колыбельная»

современные отечественные композиторы:

Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

М. Минков «Да здравствует сюрприз», «Дорога добра»

А. Журбина «Планета детства»

М. Дунаевский «Непогода», «Цветные сны»

А. Зацепин «Куда уходит детство», «Волшебник-недоучка»

Е. Подгайц «Колыбельная пчелы», «Блещут звёзды», «Под Новый год»

Произведения для старшего школьного возраста

Народные песни:

Украинская колядка «Добрый вечер»

Англ. песня в обр. Д. Стейнера «Скажите, чей ребёнок спит?»

Англ. песня в обр. Г. Саймона «Светлый праздник»

Традиц. уэльская песня, аранж. D. Willcocks «Deck the hall»

Нем. песня 16в. «Das ist ein Ros entsprungen»

Нем. рождественская песня, аранж. Н. Ллойда «O, Tannenbaum»

Нем. песня 14в. в обр. Ф. Валена «Приходит Новый год»

Франц. нар. песня в обр. Г. Саймона и Е. Подгайца «Рождественские колокола»

Амер. песня в обр. Н. Ллойда «Jingle Bells»

Произведения зарубежных композиторов:

Й. Брамс, рус. текст А. Машистова «Колыбельная»

Ф. Грубер, сл. Й. Мора «Тихая ночь»
Э. и Д. Реттино «Christmas is a time to love»
К. Сен-Санс «Ave Maria»
Неизв. комп. 16 в. «Dona nobis pacem»
Элен Кемп «Prayer Litany»

Произведения русских композиторов:

Кант 18 в. в обр. М. Малевича «Новый год бежит»
М. Малевич, ст. И. Морсаковой «Пожелание на Рождество»
Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»

Песни советских и современных композиторов-песенников:

Я. Дубравин «А ты говоришь»
М. Леонидов и Н. Фоменко «Дай мне тепло твоих ладоней»
Л. Марченко «Ангел»

Примерные требования к аннотации к детскому хоровому произведению:

- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);

- для детей какого возраста написано произведение (исходя из тесситуры, тематики, технических сложностей), исполнительский уровень (может исполняться в рамках урока музыки в школе, школьным хоровым коллективом, хором ДМШ);

- учебные задачи: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.);

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- литературный текст: содержание, общая оценка художественных качеств, особенности текста – наличие обращений, диалогов, наиболее значительные в выразительном отношении слова;

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма (одночастная, двучастная (запев, припев), куплетная и др.). Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или

расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение;

- фортепианное сопровождение: художественные достоинства, выразительность, доступность для детского восприятия;

- исполнительский анализ: идейно-художественная ценность произведения, музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения.

Приведем *примерный список хоровых произведений для написания аннотации:*

1. Укр. нар. песня «Сі́в мужик просо» (2-х голосный канон).
2. М. Анцев, сл. А. Плещеева «Кукушка» (2-х голосный канон).
3. О. Мандичевский «Интервалы» (3-х голосный канон).
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла» (3-х голосный канон).
5. Р.н.п. «У меня ль во садочке».
6. Укр.н.п. в обработке М. Леонтович «Щедрик»
7. Мордовская нар. песня «До свидания, гуси-лебеди».
8. Башкирская нар. песня «Мед»
9. М. Анцев «Задремали волны»
10. Б. Барток «Считалка»
11. Э. Григ «Весна»
12. З. Кодай «Веселый кузнец»
13. Р. Шуман «Привет весне»
14. Н. Римский-Корсаков, сл. нар. «Котик»
15. Д. Кабалевский, сл. И. Рахилло «Гости»
16. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина. «Край, в котором ты живешь»
17. Д. Кабалевский, сл. Е. Долматовского «Школьные годы»
18. М. Парцхаладзе, сл. Г. Чичинадзе «Луч и капля»
19. С. Рахманинов «Слава народу!» из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов»
20. Ю. Чичков «Тропинка»

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета:

1. Исторический обзор становления эталона детского хорового пения.
2. Анализ некоторых традиций и моделей детского пения разных эпох. Положительные и отрицательные качества технологии голосообразования и эстетики пения анализируемых традиций и моделей детского пения.
3. Классификация вокально-хоровой литературы.
4. Вокальная и хоровая музыка русских композиторов-классиков.
5. Русская народная песня в репертуаре детских хоровых коллективов.
6. Русская духовная музыка в репертуаре детских хоровых коллективов.
7. Музыка советских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов.
8. Современная музыка русских композиторов для детей.

9. Вокальная и хоровая музыка зарубежных композиторов-классиков для детей.
10. Вокально-хоровая музыка эпохи Возрождения в репертуаре детских хоровых коллективов.
11. Современная музыка зарубежных композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов.
12. Музыка народов мира репертуаре детских хоровых коллективов.
13. Джаз в детском исполнительстве.
14. Условия применения детского репертуара. Возрастные характеристики репертуара.
15. Принципы отбора репертуара для детского хорового коллектива. Принципы отбора репертуара.
16. Основные требования к детскому репертуару.

Программа оценивания учебной деятельности студента

Приведем данные для учета успеваемости студентов в баллах.

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
7	10	0	45	25	0	0	20	100

7 семестр

Примерная программа оценивания учебной деятельности студента

Лекции – от 0 до 10 баллов

Посещаемость – 0-3 б.

Активность в ходе опроса – 0-4 б.

Реферирование методического материала – 0-3 б.

Лабораторные занятия

Не предусмотрено

Практические занятия

1. Семинар № 1 (от 0 до 15 баллов)

Раскрытие поставленной задачи – 0-4 б.

Владение понятийным инструментарием – 0-4 б.

Активность в ходе коллективного обсуждения – 0-4 б.

Самостоятельность научной точки зрения – 0-4 б.

Использование в докладе ТСО – 0-4 б.

2. Семинар № 1 (от 0 до 15 баллов)

Раскрытие поставленной задачи – 0-4 б.

Владение понятийным инструментарием – 0-4 б.

Активность в ходе коллективного обсуждения – 0-4 б.

Самостоятельность научной точки зрения – 0-4 б.

Использование в докладе ТСО – 0-4 б.

3. Разработка программы репертуара для детского хорового коллектива (от 0 до 15 баллов)

Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-3 б.

Соответствие репертуара возрастным особенностям воспитанников – 0-5 б.

Использование хоровых произведений, написанных непосредственно для детей – 0-2 б.

Разнообразие жанров и стилей в хоровой программе – 0-5 б.

Самостоятельная работа

1. Изучение и реферирование хоровой литературы (от 0 до 10 баллов)
 Самостоятельность в подборе учебно-методического материала – 0-3 б.
 Использование современной научной литературы – 0-3 б.
 Анализ исполнительских сложностей – 0-4 б.
2. Подготовка аннотации на детское хоровое произведение (от 0 до 15 баллов)
 Полное раскрытие поставленных цели, задач – 0-5 б.
 Соответствие материала возрастным особенностям певцов – 0-5 б.
 Правильное использование конкретных методических ситуаций, методов и средств – 0-5 б.
- Автоматизированное тестирование*
 Не предусмотрено.
Дополнительно
 Не предусмотрено.
Промежуточная аттестация
 Зачет (от 0 до 20 баллов).
 15-20 баллов – ответ на «отлично»
 10-14 баллов – ответ на «хорошо»
 5-9 баллов – ответ на «удовлетворительно»
 0-4 баллов – неудовлетворительный ответ.

Таблица 2. Критерии оценивания

0-4 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
5-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-14 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
15-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за седьмой семестр по дисциплине «Детская хоровая литература» составляет 100 баллов.

Таблица 3. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Детская хоровая литература» в оценку (зачет)

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
менее 50 баллов	«не зачтено»

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Кузьмина С.В. Методическая работа над детским хоровым произведением современных композиторов. – Саратов:2015, 48 с.
http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1278.pdf
2. Профессиональный инструментарий учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. - 56 с. – Б.ц. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf

б) дополнительная литература:

1. Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки [Электронный ресурс] / Чижикова В.П. Курченко И.В. - Саратов : [б. и.], 2014г. – Б.ц. -
2. Методические указания по изучению дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» [Электронный ресурс] / Кузьмина С.В.- Саратов : [б. и.], 2011г. - 13с. – Б.ц. - [library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/309.pdf)
3. Методические указания по изучению дисциплины «Методика работы с хоровым коллективом» [Электронный ресурс] / Жиганова Т.Ф. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 17с. – Б.ц. - [library.sgu.ru/uch_lit/299.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/299.pdf)
4. Учебное пособие «Хороведение и хоровая аранжировка» [Электронный ресурс] / Козинская О.Ю., Фадеева М.А.- Саратов : [б. и.], 2011г. - 90с. – Б.ц. - [library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/309.pdf)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Нормативные документы:

Российский образовательный портал <http://www.edu.ru/>

Стандарт общего образования <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=261>

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Краткие биографии известных композиторов для детей.
<http://solschool4.narod.ru/help/music/>

Музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка. <http://schoolmusic.narod.ru/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Оглавление

Введение	3
Структура и содержание дисциплины «Детская хоровая литература».....	5
Требования к самостоятельной работе студентов	7
Программа оценивания учебной деятельности студента	13
Список рекомендуемой литературы	15

Методические рекомендации
для студентов

**Методические рекомендации к изучению дисциплины
«Детская хоровая литература»**

Автор-составитель
Кузьмина Светлана Владиславовна

Авторская редакция

Саратов, 2016.
