

САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Гульнара Монеровна АЛТЫНБАЕВА  
Елена Геннадиевна ТРУБЕЦКОВА

**Организация самостоятельной работы студентов заочной  
формы обучения**

Учебно-методическое пособие  
для студентов Института филологии и журналистики

Саратов  
2016

УДК 83.3Р7я73  
ББК 882.09 (075.8)  
А52

А52            **Алтынбаева Г. М., Трубецкова Е. Г.** Организация самостоятельной работы студентов заочной формы обучения: учебно-методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики. Саратов, 2016. 20 с.

Пособие включает методические рекомендации по выполнению контрольных и курсовых работ, подготовке к экзамену, а также содержит образцы оформления контрольных и курсовых работ и списков литературы.

Для студентов Института филологии и журналистики, обучающихся по направлениям подготовки «450301 – Филология» (профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)») и «420302 – Журналистика».

*Рекомендует:*

Кафедра русской и зарубежной литературы  
Саратовского национального исследовательского государственного  
университета имени Н.Г. Чернышевского

© Алтынбаева Г.М., Трубецкова Е.Г., 2016

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

**Самостоятельная работа студентов** предполагает подготовку докладов, поиск материалов, необходимых для этого, а также для написания курсовой работы.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение художественных текстов, предусмотренных Программами учебных дисциплин;
- знакомство с основной исследовательской литературой по основным разделам изучаемых дисциплин, указанной в учебно-методических пособиях к учебным курсам;
- подготовку к практическим занятиям согласно планам практических занятий, имеющимся в учебно-методических пособиях к учебным курсам;
- написание контрольной работы по выбранной теме из списка тем, предложенных в учебно-методических пособиях к учебным курсам.

### Виды самостоятельной работы по конкретным курсам

Учебный курс	Формы самостоятельной работы
История русской литературы (XX век, ч. 1)	Подготовка сообщений о творчестве поэтов Серебряного века (краткая биография, этапы творческой эволюции, основные сборники стихотворений, особенностей поэтики); участие в кафедральном дне «Классика Серебряного века»; выполнение письменных работ по одной из локальных проблем изучаемого периода; закрепление навыков оформления письменной научной работы; самостоятельное освоение тем, не нашедших освещения в лекционном курсе с опорой на предложенную преподавателем литературу
История русской литературы (XX век, ч. 2)	Выполнение письменной работы, выявляющей навыки анализа художественных текстов, выработку аналитического подхода к современным научным концепциям; сбор библиографии по избранной теме, аналитический обзор работ исследователей, самостоятельный анализ текста
Современная русская литература	Написание рецензии на одно из произведений литературы 2000-х годов (имена и произведения по выбору студентов) Написание рецензии на «Сокращенное издание» «Архипелага ГУЛаг» А.И.Солженицына
История отечественной литературы (XX век, ч. 1)	Выполнение письменной работы реферативного характера с элементами собственного анализа избранного произведения писателя Серебряного века
История отечественной литературы (XX век, ч. 2)	Выполнение письменной работы, выявляющей навыки анализа художественных текстов, выработку аналитического подхода к современным научным концепциям
Современный литературно-общественный процесс России	Написание рецензии на одно из произведений литературы 2000-х годов (имена и произведения по выбору студентов) Написание рецензии на «Сокращенное издание» «Архипелага ГУЛаг» А.И.Солженицына

## КОНТРОЛЬНЫЕ И КУРСОВЫЕ РАБОТЫ

Письменная (контрольная, курсовая) работа предусмотрена программой как форма самостоятельной работы студента при освоении учебного курса по истории русской литературы конца XIX – XXI вв.

Написание письменной (контрольной, курсовой) работы по одной из предложенных преподавателем тем, которые охватывают широкий спектр изучаемого материала, служит углублению самостоятельной подготовки студентов по истории русской литературы конца XIX – XXI вв. Работа должна быть самостоятельной, творческой, филологически грамотной, демонстрирующей знание художественных текстов, овладение основной исследовательской литературой, понимание существа поставленной проблемы и соответствующее оформление.

В цели выполнения письменной работы входит:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных профессиональных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методиками и общими принципами исследования;
- формирование и развитие умения логично и грамотно излагать литературные научные данные и материалы собственного исследования.

Первые учебные шаги в этом направлении – выполнение контрольных и реферативных работ. Это наиболее простые формы письменных работ, прежде всего отражающие способность студента воспринимать и передавать информацию. Позже студенту предстоит выполнение курсовых и выпускных работ, которые уже требуют исследовательских навыков, способности систематизации и осмысления уже существующего знания и выработке на этой основе новых идей, решений каких-либо теоретических или практических задач.

Основной целью написания контрольной работы является глубокое изучение какой-либо одной историко-литературной проблемы курса, в ходе освоения которой (в процессе практической деятельности) студент овладевает навыками анализа художественных текстов, вырабатывает аналитический подход к современным научным концепциям.

Студенту предоставляется возможность выбрать одну из предложенных преподавателем тем либо самостоятельно сформулировать тему контрольной работы (по согласованию с лектором) в соответствии с индивидуальными интересами, запросами, пожеланиями.

*Контрольная работа* может быть выполнена в нескольких жанрах: 1) оригинального литературоведческого анализа художественного текста, 2) реферативного изложения результатов современных научных исследований по историко-литературной проблеме, 3) литературного портрета писателя на основании анализа художественных текстов и мемуарных источников.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы: 1) чтение и анализ художественных текстов, подлежащих исследованию; 2) овладение научной терминологией, методологией

и методикой литературоведческого анализа эстетических объектов, вынесенных в название работы (жанр, композиция, хронотоп, лейтмотивная структура, интертекстуальность и др.), 3) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, критическими исследованиями и т.д., посвященными творчеству изучаемого автора и – конкретнее – анализируемым проблемам, произведениям. В процессе этой работы, предшествующей написанию текста, выявляются наиболее авторитетные исследовательские точки зрения, проясняется собственный подход к проблеме, обдумывается логика дальнейших размышлений, разрабатывается структура письменной работы, обеспечивающая последовательность и стройность изложения.

*Курсовая работа* является работой студента, требующей от него освоения элементов научно-исследовательской работы. Тема курсовой работы не может носить описательного характера, в формулировке теме должна быть заложена исследовательская проблема.

Курсовая работа в спецсеминаре является важным этапом в профессиональной подготовке бакалавров. Кроме того, курсовая работа подготавливает студента к выполнению более сложной задачи – выпускной квалификационной работы.

Структура курсовой работы предполагает наличие:

- титульного листа (*Приложение 1*);
- содержания;
- введения;
- основной части, состоящей из глав и параграфов;
- заключения;
- списка использованных источников.

Оформление письменного текста должно соответствовать всем требованиям, предъявляемым к курсовым работам (*Приложение 2*) (титульный лист по утвержденному образцу, оформление работы с художественными текстами, сноски на исследовательскую литературу, список использованных источников (*Приложение 3*)). Филологическая культура работы должна проявляться также на уровне орфографии, синтаксиса, стилистики.

**Темы контрольных работ к лекционному курсу «История русской литературы. XX век», читаемому студентам н.п. «450301 – Филология (профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)»»»**

- Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
- Диалог искусств Серебряного века (реферат по монографии И. Азизян).
- Синтез эпох и культур: Средневековая Германия в романе В. Брюсова «Огненный ангел».
- Поэтические мифы Ф. Сологуба.
- «Кипарисовый ларец» И. Анненского: структура и концепция сборника.
- Человек, история, искусство в «Итальянских стихах» А. Блока.
- Символика цвета в лирике А. Блока / А. Белого / С. Есенина.
- Образ Петербурга в лирике А. Блока / А. Белого / А. Ахматовой / В. Маяковского.
- Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
- Концепция творчества в книге М. Волошина «Лики творчества».
- Жанр баллады в поэзии русского символизма.
- Жанр сонета в лирике русского символизма.
- Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
- М. Цветаева и О. Мандельштам: поэтический диалог 1916 года.
- Манифесты итальянских и русских футуристов.
- Словотворчество В. Хлебникова.
- Народно-карнавальная основа дореволюционного творчества В. Маяковского.
- Эгофутуризм Игоря Северянина.
- Теория, история и практика русского футуризма в литературном наследии Б. Лифшица.
- Воспоминания о «серебряном веке»: автор и время.
- Поэма А. Блока «Двенадцать» в восприятии современников поэта (С. Булгакова, П. Флоренского, М. Волошина и др.)
- Жизнь и творчество И.А. Бунина в книге Ю. Мальцева «Иван Бунин. 1870-1953» (Посев, 1994).
- Сонеты И. Бунина: своеобразие поэтической формы.
- Особенности психологического анализа в прозе А.И. Куприна.
- «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
- Экзистенциальные ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
- Эстетика и поэтика новой драмы: «Жизнь человека» Л. Андреева.
- Поэтика заглавий в прозе А.М. Ремизова: «Пруд», «Часы», «Крестовые сёстры», «Пятая язва».
- «Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).
- Юмористические рассказы А. Аверченко.
- Юмор Н. Тэффи: традиции и новаторство.
- Сатиры Саши Черного: проблематика и поэтика.

- Утопия и антиутопия в русской и европейской литературах.
- «Мы» Е. Замятина: своеобразие жанра романа-антиутопии.
- Тема поэта и века в поэзии О. Мандельштама 1920-х годов.
- Пушкин в художественном сознании М. Цветаевой.
- Карнавальная поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
- Роль снов в произведениях М. Булгакова.
- Образ дома в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
- Традиции западноевропейской и русской литературы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема «сокровенного человека» в прозе А. Платонова.
- Экзистенциальная проблематика повести А. Платонова «Котлован».
- Споры об авторстве романа М. Шолохова «Тихий Дон».
- Философия любви и смерти в творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»)- по выбору).
- Образ «перевернутого мира» в романе В. Набокова «Камера обскура».
- "Приглашение на казнь" В.Набокова: поэтика и проблематика.
- Стилевое своеобразие прозы Г. Газданова («Вечер у Клэр»).
- «Соцреалистический канон»: споры о соцреализме в современных исследованиях».
- Искусство тоталитарных режимов: Россия и Германия (реферат по книге И. Голомштока «Тоталитарное искусство»)
- Концепция истории и осмысление революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- Тема творчества в поэзии Б. Пастернака.
- Специфика композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

**Темы контрольных работ к лекционному курсу «Современная русская литература», читаемому студентам н.п. «450301 – Филология (профиль подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)»»**

- Новый герой в поэзии 1960-х (автор и произведения по выбору).
- «Матрёнин двор» А. Солженицына как предтеча «деревенской» прозы.
- Время и пространство в повести А. Солженицына «Раковый корпус».
- Повседневная жизнь в СССР в романе А. Солженицына «В круге первом».
- Что читают герои романа А. Солженицына «В круге первом»?
- Россия в 1914 году (на материале «Красного Колеса» А. Солженицына).
- Февральская революция в «Красном Колесе» А. Солженицына.
- Россия 1990-х в двучастных рассказах А. Солженицына.
- Комплексный анализ одного из рассказов А. Солженицына (текст по выбору).
- А. Солженицын-критик (на примере одного очерка «Литературной коллекции»)
- Проза поэта: Художественные особенности «Колымских рассказов» В. Шаламова (произведения по выбору).
- Ю. Даниэль и А. Синявский как сатирики (произведения по выбору). Полемика с социалистическим реализмом.
- Проблема «отцов и детей» в «молодежной» прозе (автор и произведения по выбору).
- Повседневная жизнь москвичей в «Московской саге» В. Аксенова.
- Своеобразие художественного осмысления судьбы России и крестьянства в произведениях писателей-«деревенщиков» (автор и произведения по выбору).
- Онтологическая проблематика повести В. Астафьева «Царь-рыба».
- Нравственные вопросы современности в прозе В. Распутина (произведения по выбору).
- Кинематографичность рассказов В. Шукшина (произведения по выбору).
- Образ воли в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».
- Повседневная жизнь сельских жителей (произведения В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, А. Варламова по выбору).
- Образ Победы в прозе о Великой Отечественной войне (автор и произведения по выбору).
- Ситуация нравственного выбора в произведениях В. Быкова (произведение по выбору).
- Образ Сталинграда в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
- «Участь человека в нечеловеческое время» в романе-эпопее В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (на примере судьбы одного героя).
- «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как роман-эпопея.
- Правда и вымысел в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
- Повседневная жизнь москвичей в «московских» повестях Ю. Трифонова.

- Образ времени в романе Ю. Трифонова «Время и место».
- Образ времени в романе А. Битова «Пушкинский дом».
- Проблема «отцов и детей» в романе А. Битова «Пушкинский дом».
- Интертекстуальные связи поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» с русской литературой (одна по выбору).
- «Экология души» в литературе 1970 – 80-х годов (автор и произведения по выбору).
- Эпическое в драматургии А. Вампилова (пьеса по выбору).
- «Лирический» взгляд на историю в исторической прозе Б. Окуджавы (произведение по выбору).
- Идеино-художественное значение мифа в прозе Ч. Айтматова / Ф.Искандера (автор и произведение по выбору).
- Образ перестройки в прозе 1990-х годов (авторы и произведения по выбору).
- Комплексный анализ одного из стихотворений И. Бродского (произведение по выбору).
- Образ города в поэзии, эссе и интервью И. Бродского (произведения по выбору).
- «Фото» Петербурга в поэзии И. Бродского (произведение по выбору).
- Доминанта литературы третьей волны русской эмиграции (авторы и произведение по выбору)
- В. Пелевин-сатирик (произведение по выбору).
- Материализация метафоры как прием В. Пелевина (произведение по выбору).
- Между реализмом, постмодернизмом и массовой литературой: Л.Улицкая, Д.Быков, А.Иличевский, А.Геласимов и др. (автор и произведения по выбору)
- Образ солдата в военной прозе «нового реализма» (произведения А. Геласимова, А. Бабченко, Д. Гуцко, З. Прилепина по выбору).
- Автор и герой в прозе «нового реализма» (авторы и произведения по выбору).
- Проблема «отцов и детей» в прозе «нового реализма» (авторы и произведения по выбору).
- Проблема «отцов и детей» в отечественной «новой драме» (братья Пресняковы, В. Сигарев, И. Вырыпаев).
- Современное и вечное в современной отечественной поэзии (авторы и произведения по выбору).

**Темы контрольных работ к лекционному курсу «История отечественной литературы. XX век», читаемому студентам н.п. «420302 – Журналистика»**

- Жизнь и творчество И.А. Бунина в книге Ю. Мальцева «Иван Бунин. 1870-1953»
- Загадки русской души в прозе И. Бунина.
- Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.
- Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».
- Современные интерпретации пьесы М.Горького «На дне».
- «Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
- «Униженные и оскорблённые» в прозе И.С. Шмелёва («Человек из ресторана») и А.М. Ремизова («Крестовые сёстры»).
- Экзистенциальные ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
- Тема города в циклах В. Брюсова «Urbi et orbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
- В.Брюсов – мэтр русского символизма.
- Тема Родины в циклах «На поле Куликова» А. Блока и «Россия» А. Белого.
- Первая мировая война в лирике А. Блока / З. Гиппиус / Н. Гумилёва / А. Ахматовой / В. Маяковского (по выбору).
- Образ Петербурга в лирике А. Блока / А. Белого / А. Ахматовой / В. Маяковского (по выбору).
- Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
- Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
- Человек и мир в ранней лирике О. Мандельштама.
- Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
- М. Цветаева и О. Мандельштам: поэтический диалог 1916 года.
- Словотворчество В.Хлебникова.
- Народно-карнавальная основа дореволюционного творчества В. Маяковского.
- Урбанистические мотивы в русском футуризме.
- Теория, история и практика русского футуризма в мемуарах Б. Лифшица.
- Образ Руси в ранней лирике С.Есенина.
- Воспоминания о «серебряном веке»: автор и время.
- Русский журнал (газета, альманах, издательство) в литературном процессе конца XIX – начала XX в.
- Литературная хроника года (1892,1893-1904, 1905-1916,1917- по выбору).
- Утопия А. Блока (по материалам литературно-критических статей 1918-1919 гг.).
- Поэма А. Блока «Двенадцать» в восприятии современников поэта (С. Булгакова, П. Флоренского, М. Волошина и др.).
- «Мы» Е. Замятина: своеобразие жанра романа-антиутопии.
- Мотивы и образы Ф. Достоевского в романе Е. Замятина «Мы».
- Космические мотивы в творчестве В. Хлебникова.
- Тема поэтического бессмертия в произведениях В. Маяковского («Про это». «Во весь голос», стихи – произведения по выбору).

- Тема трагической любви в поэмах В. Маяковского «Про это» и «Поэме Горы» М.Цветаевой.
- Мифопоэтическое начало в творчестве крестьянских поэтов (Н. Клюева, С. Клычкова – по выбору).
- Тема поэта и века в поэзии О. Мандельштама 1920-х годов.
- Пушкин в художественном сознании М. Цветаевой.
- «Чудо жизни» в лирике Б. Пастернака 1920-1930-х гг.
- Образ города в лирическом цикле С. Есенина «Москва кабацкая».
- Эстетизация революции в «Конармии» И. Бабеля.
- Образ дома в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
- Карнавальная поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
- Тема «сокровенного человека» в прозе А. Платонова.
- Экзистенциальная проблематика повести А. Платонова «Котлован».
- Ирония истории в повести Ю.Тынянова «Восковая персона».
- Гротеск в рассказе Ю. Тынянова «Подпоручик Киж».
- Споры об авторстве романа М. Шолохова «Тихий Дон».
- Мемуары о русской эмиграции (источники по выбору).
- Россия, русская идея в литературе русского зарубежья (имена, произведения по выбору).
- Ирония в прозе М. Алданова.
- Философия любви и смерти в творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» – по выбору).
- Христианские мотивы в творчестве Б.Зайцева, И.Шмелева и др. писателей (произведения по выбору).
- Поэты “парижской ноты”.
- “Дюжина ножей в спину революции” Арк. Аверченко: революция – автор – читатель.
- “Одиночество и свобода” Г.Адамовича – страница истории литературы русского зарубежья.
- Оппозиция Россия / Европа в творчестве В. Набокова.
- Тема памяти в романах В. Набокова («Машенька», «Дар» – на выбор).
- Образ «перевернутого мира» в романе В. Набокова «Камера обскура».
- Образ Парижа в романе Г. Газданова «Ночные дороги».
- Лирический герой в поэзии И. Елагина.
- Нравственные проблемы в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
- Творческая и цензурная история романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- Специфика композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

**Темы контрольных работ к лекционному курсу «Современный литературно-общественный процесс России», читаемому студентам н.п. «420302 – Журналистика»**

- Образ эпохи Оттепели в поэзии (автор по выбору).
- «Молодежная проза» как манифест времени
- «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына как non-fiction.
- Место новости/сенсации в сюжете «В круге первом»/«Ракового корпуса» А. Солженицына (по выбору).
- Советские критики в очерках литературной жизни «Бодался теленок с дубом» А. Солженицына.
- Западные журналисты в очерках изгнания «Угодило зёрнышко промеж двух жерновов» А. Солженицына.
- Газеты в «Красном Колесе» А. Солженицына.
- Время в рассказах А. Солженицына 1990-х годов.
- Лагерное «пространство» в рассказах В. Шаламова (по выбору).
- «Дело Даниэля и Синявского» в контексте общественно-политической ситуации 1960-х – 70-х годов.
- История журнала «Юность» как история «молодежной прозы»
- Деревенская проза: от «очерков районных будней» к рассказам и повестям о сельских жителях (авторы и произведения по выбору).
- Судьба России как судьба крестьянства в публицистике и художественных произведениях В. Белова.
- Социально-публицистическая основа повестей В. Распутина («Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана»).
- В.Распутин-публицист.
- В.Гроссман-журналист.
- «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как военная хроника.
- Жанр журналистского расследования в повести В. Быкова «Обелиск».
- Судьба генерала Власова и его армии в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».
- Начало Великой Отечественной войны как событие (авторы и произведения по выбору).
- Ю. Трифонов как спортивный журналист (произведения по выбору).
- Образ эпохи застоя в драматургии А. Вампилова (пьесы по выбору).
- А. Бабченко как военный корреспондент
- «Журналистика или литература?» (Н. Букс) – полемика о литературе 1980-х годов.
- Ч. Айтматов-публицист.
- Перестройка как время больших перемен (авторы и произведения по выбору).
- Образы СССР и Запада в литературе третьей волны русской эмиграции (авторы и произведения по выбору).

- Интервью И.Бродского как эстетический манифест поэта.
- В. Пелевин как медиапроект современной литературы.
- Образ СМИ в произведениях В. Пелевина (тексты по выбору студента).
- Герой-журналист в русской литературе последней трети XX века (С. Довлатов «Компромисс», «Колонка редактора»; А. Гладилин «Меня убил скотина Пелл», Ч. Айтматов «Когда падают горы (Вечная невеста)» и др. – (авторы и произведения по выбору).
- Постмодернистские приёмы в современной журналистской практике (авторы и произведения по выбору).
- Значение журналистского опыта для художественного творчества писателя (автор по выбору студента).
- Писатель как журналист: pro et contra (автор по выбору студента).
- Журналистика и литература в осмыслении актуальных вопросов современности (на материале 1960 – 2000-х годов).

## ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ В СПЕЦСЕМИНАРЕ «Роман о художнике в русской литературе XX века»

- "Homo scriber" в творчестве К.Вагинова ("Козлиная песнь", "Труды и дни Свистонова").
- Интертекстуальность в романе К.Вагинова "Козлиная песнь".
- "Жизнь приема" в романе В.Набокова "Приглашение на казнь".
- Особенности метанарративного повествования в романе В.Набокова "Дар".
- "Другие берега" В.Набокова: особенности жанра художественной автобиографии.
- Искусство и художник в произведениях М.Алданова ("Десятая симфония", "Итоги", "Начало конца", "Живи как хочешь").
- Жанровый синтез в романе М.Алданова "Живи как хочешь".
- Метатекстуальность в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго".
- Жанр фрагмента в прозе А.Ахматовой.
- Авторские стратегии в романе Ю.Трифонов "Время и место".
- "Текст в тексте" как генератор смысла: реферат по сборнику "Текст в тексте". Ученые зап. Тартуского университета. 1981. № 567. / Труды по знаковым системам. № 14.
- Автор – текст – литературная биография в работах Ю.М.Лотмана.
- Эстетические категории автора и героя в работах М.М.Бахтина.
- Интертекстуальный подход в анализе художественного текста: реферат по кн. Смирнов И.П. "Порождение интертекста: Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л.Пастернака."
- Роман о художнике: традиции жанра (реферат по монографии Alter R. Partial Magic. The Novel as a Self-conscious Genre.)
- Жанр романа авторефлексии в современных исследованиях (реферат по монографиям Stonehill B. The self-conscious Novel: Artifice in fiction from Joyce to Pincheon / Waugh P. Metafiction: The Theory and Practice of self-conscious fiction.)
- Принципы биографизма в монографии Б.Бойд "В.Набоков: русские годы".
- "Потусторонность" в эстетике и философии В.Набокова. (реферат по монографии В.Александрова "Набоков и потусторонность").
- Творчество Набокова в оценках эмигрантской критики.
- "В.Набоков: Pro et contra": структура и принципы составления антологии.
- "В поисках утраченного времени": роман В.Набокова "Машенька".
- Поэтика заглавия романа "Защита Лужина".
- Символика цвета в романе "Защита Лужина".
- Автор и герой в романе В.Набокова "Отчаяние".
- Функция вещи в романе "Король, дама, валет".
- Биспациальность Россия/Европа в романе "Подвиг".
- "Приглашение на казнь": варианты прочтения.

- Антиутопия в творчестве В.Набокова: "Приглашение на казнь", "Vend Sinister".
- Концепция времени в романе В.Набокова "Дар".
- "Многопланность мышления " в романе В.Набокова "Дар".
- "Другие берега" В.Набокова: особенности композиции.
- Драматургический эксперимент В.Набокова ("Изобретение Вальса"/ "Событие").
- Сборник рассказов "Возвращение Чорба" В.Набокова: мотивный анализ.
- В.Набоков – исследователь литературы ("Лекции по русской литературе").
- "Комментарий к "Евгению Онегину" В.Набокова и Ю.М.Лотмана: компаративный анализ.
- Стратегии литературного перевода В.Набокова.

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

наименование контрольной/курсовой работы

прописными буквами

**КОНТРОЛЬНАЯ/КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине «\_\_\_\_\_»

студента \_\_\_ курса \_\_\_\_\_ Института филологии и журналистики

фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ю.Н. Борисов

\_\_\_\_\_

Саратов 20\_\_

## Правила оформления контрольной/курсовой работы

Текст должен быть набран шрифтом Times New Roman, размером 14 пунктов, межстрочный интервал 1.5, в редакторе Word.

Текст следует писать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм.

Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 15 мм.

Объем контрольной работы – 5-10 страниц, объем курсовой работы – 15-20 страниц.

### Нумерация

Листы работы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер листа проставляют в правом верхнем углу без точки в конце.

Титульный лист является условно первым, номер листа на нем не проставляют.

### Построение текста

Текст следует делить на разделы. Разделы делятся на пункты или на подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты.

При делении текста на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт, подпункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты нумеруют арабскими цифрами и записывают с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Ссылки на источники указывают порядковым номером по списку источников.

### Проверка текста на уникальность

Каждая контрольная/курсовая работа проходит проверку на уникальность в системе Антиплагиат. В случае обнаружения наличия незаконных заимствований в тексте (плагиат) работа возвращается на доработку и вопрос о зачитывании работы решается в каждом отдельном случае индивидуально.

**НОВЫЕ ПРАВИЛА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ**  
(информация взята из газеты «Моя научка» (2005. №2) и с сайта  
[http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/06/13/prezentaciya\\_opisanie\\_elektronnogo\\_resursa.pdf#overlay-context=node/5878/children](http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles/2013/06/13/prezentaciya_opisanie_elektronnogo_resursa.pdf#overlay-context=node/5878/children)

Существуют строгие правила описания, которые регламентированы специальными библиотечными ГОСТами. Со временем эти ГОСТы, как и вся нормативная продукция, пересматриваются и изменяются. В 2000 г. принят и начал действовать *ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»*. С 1 июля 2004 г. введен в действие *ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»*.

**ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ**  
**«Списка использованных источников»**

**Собрание сочинений**

Набоков, В. В. Собр. соч. В 4 т. Т. 3 / В. В. Набоков. М. : Правда, 1990. 340 с.  
Распутин, В. Г. Собр. соч. : в 4 т. / В. Г. Распутин. М. : Правда, 1990.

**Отдельное издание**

Набоков, В. В. Лекции по зарубежной литературе / В. В. Набоков. М. : Независимая газета, 1996. 512 с.  
Набоков о Набокове и прочем : Интервью, рецензии, эссе. М. : Независимая газета, 2002. 704 с.

**Статья из газеты, журнала**

Трубецкова, Е. Г. «Новое зрение» : визуальные коды русского формализма / Е. Г. Трубецкова // Изв. Саратов. ун-та. Новая серия. 2012. Т. 12 : Сер. Филология. Журналистика, вып. 3. С. 39-43.  
Паперно, И. Как сделан "Дар" Набокова / И. Паперно // Новое литературное обозрение. 1993. № 5. С. 138-155.  
Солженицын, А. Слово при вручении премии Солженицына Валентину Распутину 4 мая 2000 / А. Солженицын // Новый мир. 2000. № 5. С. 186-189.

**Статья из сборника, книги**

Левин, Ю. И. Биспациональность как инвариант поэтического мира В. Набокова / Ю. И. Левин // Левин, Ю. И. Избранные работы / Ю. И. Левин. М. : Наука, 1998. С. 140-165.  
Селезнёв, Ю. О прозе Валентина Распутина последних лет / Ю. Селезнёв // Селезнёв, Ю. Златая цепь / Ю.М.Селезнёв. М. : Худож. лит., 1985. С. 254-262.  
Алтынбаева, Г. М. Турция в биографии и творчестве И. А. Бунина / Г. М. Алтынбаева, М. Айдос // Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых ученых. Саратов : [б/и], 2012. Вып. 15 : в 2 кн. Кн. 1. С. 179-182.

### Рецензия на книгу

Герасимова, Л. Е. Взгляд не со стороны : [Рецензия] / Л. Е. Герасимова // Волга-XXI век. 2009. № 3-4. С. 191-192. Рец. на кн. : Меренченко, М. Городские жители: рассказы. Саратов, 2007. 192 с.

Кублановский, Ю. Спасение через слово : [Рецензия] / Ю. Кублановский // Новый мир. 1996. № 6. С. 227-232. Рец. на кн.: Солженицын, А. И. Публицистика. В 3 т. Т. 1. Статьи и речи / А. И. Солженицын. Ярославль, 1995.

### Рецензия (без заглавия) на книгу с автором

Новиков, Вл. [Рецензия] / Вл. Новиков // Новый мир. 1999. № 6. С. 224-225. Рец. на кн. : Бирюкова, С.Е. Теория и практика русского поэтического авангарда / С. Е. Бирюкова. Тамбов, 1998. 187 с.

Мирошкин, А. [Рецензия] / А. Мирошкин // Первое сентября. 2002. 1 октября. Рец. на кн. : Набоков о Набокове и прочем: Интервью, рецензии, эссе. М., 2002. 704 с.

### Автореферат/Диссертация

Алтынбаева, Г. М. Литературная критика А. И. Солженицына : проблемы, жанры, стиль. образ автора : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 : защищена 30.05.2007 : утв. 24.12.2007 / Гульнара Монеровна Алтынбаева ; науч. рук. Л. Е. Герасимова ; ВАК РФ, Сарат. гос. ун-т. Саратов, 2007. 229 с. библиогр. : С. 194-229.

Поляков, Э. Н. Субъективация авторского повествования в прозе Валентина Распутина: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Э. Н. Поляков. М., 2005. 24 с.

### Словари, справочники

В. В. Набоков : библиографический указатель / автор-составитель Г.Г. Мартынов. М., 2001. 496 с.

Русские писатели : XX век : биобиблиографический словарь. В 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова. М. : Просвещение, 1998.

### Электронные источники

Михайлик, Е. Кот, бегущий между Солженицыным и Шаламовым / Е. Михайлик // Шаламовский сборник : вып. 3 / сост. В. В. Есипов. Вологда: Грифон, 2002. С. 101-114. Сведения доступны также по Интернет : <http://www.booksite.ru/fulltext/3sh/ala/mov/shalamov.rar> (дата обращения : 22.05.2014). Яз. рус.

Иванюшина, И. Ю. Спецсеминары кафедры новейшей русской литературы : учебно-методическое пособие для студентов Института филологии и журналистики / И. Ю. Иванюшина, А. И. Ванюков, А. А. Гапоненков, Л. Е. Герасимова, Т. И. Дронова / под ред. И. Ю. Иванюшиной. Саратов, 2011. 48 с. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : [http://library.sgu.ru/uch\\_lit/185.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/185.pdf) (дата обращения: 15.05.2014). Загл. с экрана. Яз. рус.

### Священное Писание

Священное Писание в список литературы **не включается**. После цитаты из текста Священного Писания **в круглых скобках** указывается книга, глава, стих(и). Например: «Да радость Моя в вас пребудет, и радость ваша будет совершенна» (Ин. 15, 11) или (Ин. XV.11).

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	3
Контрольные и курсовые работы.....	4
Список тем контрольных и курсовых работ.....	6
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Образец оформления контрольной работы.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образец оформления курсовой работы.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образцы оформления сносок и списка использованных источников в письменных работах.....	19

Учебное издание

Гульнара Монеровна АЛТЫНБАЕВА  
Елена Геннадиевна ТРУБЕЦКОВА

### **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебно-методическое пособие  
для студентов Института филологии и журналистики

*В авторской редакции*