

**И.Н. Сергиенко**

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Саратовский национальный исследовательский государственный  
университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**И.Н. Сергиенко**

***ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА***

Учебно-методическое пособие для магистрантов по направлению  
«Педагогическое образование»

Саратов 2016

**Сергиенко И.Н.**

Формы обучения в профессиональной деятельности педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 67 с.

В пособии рассмотрен теоретико-исторический аспект проблемы использования форм обучения в образовательном процессе. Представлен необходимый материал (каталог форм обучения) для эффективной организации профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Пособие предназначено для бакалавров, магистрантов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», а также преподавателей высших учебных заведений и других звеньев музыкального образования.

Рекомендовано к печати:

кафедра музыкально-инструментальной подготовки Института искусств  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
(Протокол №2 от 16 февраля 2016 г.);  
учебно-методический совет Института искусств  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
(Протокол №1 от 25 января 2016 г.).

УДК 378.147

© Сергиенко И.Н., 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Формы обучения в профессиональной деятельности педагога-музыканта: теоретико-исторический аспект</b> .....	5
<b>Каталог форм обучения</b> .....	27
А (аналитическая ситуация).....	27
Б (бинарная лекция, бинарное индивидуально-практическое занятие).....	27
В (вечер, викторина, встреча, выставка).....	28
Г (групповое теоретико-практическое занятие).....	30
Д (дискуссия).....	31
И (игра, игра «Брейн-ринг», игра «Информационный лабиринт», игра «Мозговой штурм», игра «Что? Где? Когда?», игра-эксперимент, индивидуально-практическое видео-занятие, индивидуально-практическое менторинг-занятие, индивидуально-практическое занятие, индивидуально-практическое занятие мастер-класс, индивидуально-практическое занятие пресс-конференция, индивидуально-практическое занятие с применением игровых методов, интерактивная лекция, интерактивный семинар, интернет-исследование, информационная лекция, информационно-познавательная ситуация).....	32
К (клуб, коллективно-практическое занятие, коллоквиум, конкурс, консультация, конференция, концерт, концертная ситуация, круглый стол, кружок).....	41
Л (лабораторная работа, лекция-беседа, лекция пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция с применением игровых методов).....	46
Н (научно-исследовательская работа, научно-исследовательская ситуация). ..	48
П (педагогическая ситуация, практика, практикум, побуждающая ситуация, презентация, проблемная лекция, проблемное индивидуально-практическое занятие, проблемный семинар, проектирование, профессиональная ситуация, публичная ситуация).....	49
С (самостоятельная работа, семинар, семинар-конференция, ситуация планирования, ситуация прогноза, ситуация созерцания, ситуация созидания, ситуация-упражнение, смотр, соревнование, спецсеминар).....	55
Т (театральная ситуация, телелекция, тренинг).....	61
Ф (фестиваль).....	62
Э (экскурсия, экспедиция).....	63
<b>Список использованных источников</b> .....	65

## **Формы обучения в профессиональной деятельности педагога-музыканта: теоретико-исторический аспект**

В педагогической науке представлены различные трактовки понятия «форма обучения», которые можно встретить в исследованиях В.И. Андреева, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, П.И. Пидкасистого, М.Н. Скаткина, Н.А. Сорокина, И.М. Чередова и др. Следует отметить, что в педагогике нет четкого определения понятий «форма организации обучения», «организационные формы обучения» или «формы учебной работы». Очень часто, говоря о форме обучения, употребляются также такие понятия как: способы обучения, формы организации всей системы обучения, формы учебной деятельности учащегося, формы организации текущей учебной работы класса, группы. Каждое понятие можно считать самостоятельным, однако педагогика не нашла для них отдельных названий и не определила их точный состав.

Анализ различных подходов к определению данного понятия свидетельствует о том, что многие ученые дают слишком общее определение и понимают форму обучения как внешнюю сторону организации деятельности учащихся, определяющую количество и характер взаимосвязей участников процесса обучения. Но наиболее плодотворным подходом, по нашему мнению и мнению М.А. Молчановой, к определению категории «формы обучения», является диалектическое единство содержания и формы [15].

Содержание и форма – это философские категории, неразрывную диалектическую связь которых обосновал Г. Гегель. Категории формы и содержания предназначались у Г. Гегеля для постижения многообразия бытия. Понятия «содержание» и «форма» являются древними и многозначными. Под содержанием понимают совокупность различных элементов и их взаимодействий, определяющих основной тип, характер того или иного предмета, явления, процесса. В нашем исследовании это процесс обучения, содержанием которого является система философских и научных знаний, а также связанных с ними способов деятельности и отношений, представленных в учебных предметах [19, с. 194]. Форма – принцип упорядоченности, способ существования того или иного содержания. Форма закрепляет определенную ступень в развитии явления, тем самым обеспечивая накопление изменений и возможность дальнейшего развития.

В истории мировой педагогической мысли и практике обучения известны самые разнообразные формы организации обучения. Каждый новый исторический этап в развитии общества накладывал свой отпечаток на организацию обучения. В результате педагогическая наука накопила значительный эмпирический материал в этой области и на современном этапе для осуществления эффективной качественной учебно-воспитательной работы использует целую систему разнообразных обучающих форм (уроки, игры, лекции, семинары, практические занятия, экскурсии и многие другие).

«Содержание» и «форма» - понятия диалектические. Они выражают разные, но неразрывно связанные аспекты одного и того же предмета: содержание оформлено, а форма содержательна, как пояснял Г. Гегель. Диалектическую позицию в трактовке соотношения формы и содержания достаточно четко выражают следующие положения: 1) неразрывность содержания и формы; 2) неоднозначность связи; 3) противоречивость единства; 4) оптимальность развития – при соответствии формы содержанию, содержания – форме [8]. Рассмотрим данные положения более подробно:

1. Форма и содержание неразрывны в том смысле, что нет ни одной материальной системы, у которой не было бы содержания и формы. Процесс обучения представляет собой целенаправленное, организованное с помощью разнообразных форм и методов активное обучающее взаимодействие учителей и учащихся. При ведущей и направляющей роли педагога происходит полноценное усвоение учащимися знаний, умений, владений, развитие их умственных сил и творческих способностей. Обучение, как и любой другой процесс, содержит в себе множество взаимосвязанных элементов. Его ведущим элементом является цель – передача молодому поколению системы знаний, умений и владений, расширение кругозора учащихся.

Структурным элементом учебного процесса, вокруг которого разворачивается педагогическое действие, взаимодействие его участников, является содержание. В лаборатории дидактики Института теории и истории педагогики РАО более двух десятилетий назад была разработана культурологическая концепция содержания образования (исследовательским коллективом под руководством М.Н. Скаткина, В.В. Краевского, И.Я. Лернера), которая предлагает содержание образования черпать в культуре общества, передавая ученику социальный опыт, в структуру которого входят знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к жизни [20].

Но следует отметить, что М.И. Махмутов наряду с понятием «содержание образования» выделяет также понятие «содержание обучения». По его мнению, содержание образования есть совокупность видов воспитания: умственного, ценностно-ориентационного, нравственного и т.д. Содержание обучения – система философских и научных знаний, а также связанных с ними способов деятельности и отношений, представленных в учебных предметах [19, с. 194]. Центральной фигурой, системообразующим началом процесса обучения является педагог – носитель содержания образования, организатор всей познавательной деятельности учащихся, главных участников, активнейших саморазвивающихся субъектов учебного процесса.

Существенным элементом структуры познавательного педагогического процесса являются методы обучения. Они являются способами обучающего взаимодействия педагога и учащихся. Методы обучения – важнейшие структурные компоненты целостного педагогического процесса, включающие в себе цели и задачи обучения, содержание, формы

организации обучения и его результаты. Также процесс обучения немыслим без такого элемента, как организационные формы. Каждая форма приобретает определенную структуру, специфические черты и особенности в зависимости от содержания учебной работы и возраста учащихся. Они также меняют свою структуру в зависимости от учебных задач: восприятие учащимися содержания, усвоение ими материала, получение педагогом обратной информации, применение учащимися знаний на практике.

Завершающим компонентом процесса обучения является результат и методы контроля, оценки результатов обучения (педагогическая диагностика). Диагностика позволяет педагогу внести коррективы в учебный процесс: поменять формы обучения, вводить новые методы, своевременно подтягивать отстающих и обеспечивать возможности продвигаться вперед успевающим.

Таким образом, обучение – сложный и многогранный процесс, структурные элементы (цель, содержание, учитель и учащиеся, методы, средства, формы и результат) которого обеспечивают в единстве и взаимосвязи полноценное функционирование его.

2. Второй момент диалектического понимания соотношения формы и содержания состоит в неоднозначности их связи: одно и то же содержание имеет разные формы, но может быть иначе: одна и та же форма может иметь различное содержание. За всю историю педагогической мысли практика обучения накопила самые разнообразные формы организации педагогического процесса. Их возникновение, развитие, совершенствование и постепенное отмирание отдельных из них связано с требованиями, потребностями развивающегося общества.

Каждый педагог для передачи социального опыта (содержания образования) выбирает для себя те или иные способы работы: у одного учителя хорошо получается объяснение материала в виде эвристической беседы, у другого – в виде рассказа или лекции. Следует также отметить, что форма обучения выбирается с учетом целей, особенностей содержания учебного материала, адекватных им методов и средств обучения, места и времени преподавания. Так, выбор лекции вместо урока обусловлен тем, что лекционная форма обучения позволяет дать сравнительно большой по объему материал и методы преподавания таковы, что дают возможность изложить данный материал в информационном или информационно-проблемном плане. Цель лекции, как правило, в основном ориентирована на формирование знаний, а не практических умений. Практические занятия имеют характерную особенность в целях, поскольку направлены на развитие практических умений и владений учащихся, а также особенности в выборе методов преподавания и учения. В рамках практических занятий, например, по физике, химии, биологии доминирует эксперимент как метод обучения и преобладает организация самостоятельной работы учащихся.

Особенностью форм обучения является и то, что одна форма часто вбирает как элемент другую форму обучения. Так, например, игра может быть самостоятельной формой обучения, рассчитанной на целое занятие. Но

часто в рамках урока игра является лишь отдельным его элементом. То же можно сказать и о самостоятельной работе учащихся. Она может выступать в качестве самостоятельной формы обучения и в качестве элемента урока или практического занятия.

Существенное значение для понимания особенностей и возможностей эффективного функционирования той или иной формы обучения имеет ее структура, которая характеризует специфику ее внутренней организации, отражающей способы взаимодействия ее элементов. В связи с этим В.И. Андреев в своей трехмерной модели систематики форм организации обучения выделил внутреннюю форму организации обучения, где в качестве основания для классификации берется структурное взаимодействие элементов с точки зрения доминирующей цели обучения [1]. И, несмотря на то, что отдельные элементы, например структура урока, могут быть достаточно сильно видоизменены, урок остается уроком. Так, на уроке изучения нового материала, где нет таких звеньев, как формирование практических умений или контроля знаний, но в силу наличия всех остальных элементов урока он остается самостоятельной формой обучения.

Таким образом, на современном этапе содержание обучения представляет целую систему разнообразных форм обучения, позволяющих раскрыть целостные разделы, темы, теории, концепции, применить взаимосвязанные умения и навыки, имеет общее обучающее-воспитательное значение, формирующих у учащихся системные знания и личные качества.

3. Третье положение фиксирует противоречивость единства формы и содержания, внутри которых порой возникают разнонаправленные тенденции. У содержания преобладает тенденция к изменениям, у формы – тенденция к устойчивости. До некоторых пор эти тенденции находятся в гармонии: сама форма как внутренняя структура детерминирует развитие содержания и развитие самой себя (ведь форма есть часть содержания). Но существуют рамки для изменения формы, обусловленные ее качеством. Она может не быть своевременно преобразована, и тогда она становится тормозом развития содержания, наступает конфликт формы и содержания, требующий соответствующих средств преодоления. Так, индивидуальная (самая старая форма обучения) и индивидуально-групповая формы организации обучения уже в конце XVI – начале XVII века не удовлетворяли потребности общества, как в количественном, так и в качественном плане подготовки подрастающих поколений к участию в решении социально-значимых задач. Подавляющая масса детей оставалась неохваченной обучением, а те, которые были охвачены, приобретали лишь простейшие навыки чтения, письма и счета. Этот конфликт формы и содержания послужил толчком к созданию классно-урочной формы обучения, которая, претерпев значительную модификацию и модернизацию, является преобладающей в школах мира.

Несмотря на широкое признание в мире, классно-урочная форма обучения не лишена ряда недостатков. Наиболее существенные из них следующие: ограниченное количество обучаемых, ориентированность в



основном на среднего ученика, высокая трудность обучения для слабого, торможение развития более сильного учащегося, невозможность полного учета и реализации в образовательном процессе индивидуальных особенностей учащихся. Поэтому не прекращаются попытки усовершенствовать урок. В частности, были разработаны и апробированы такие варианты классно-урочной формы, как белл-ланкастерская система (предполагающая использование учеников в качестве преподавателей), батавская система (обеспечивающая избирательное обучение учащихся как совместно, так и индивидуально), мангеймская система (предполагающая создание классов в зависимости от способностей), а также в 1905 г. возникла форма индивидуализированного обучения, получившая название Дальтон-план. Пытаясь усовершенствовать дальтон-план, советские педагоги в 20-30-е годы XX века активно вводили бригадно-лабораторную форму организации занятий, где ученики работали самостоятельно в группах при лабораториях. Отголосками Дальтон-плана в 50-60 гг. XX века стала форма организации обучения под названием план Трампа. В настоящее время повсеместно идут попытки усовершенствования классно-урочной и других систем организации обучения, предпринимаются поиски форм обучения в направлении индивидуализации и технизации обучения. Переход к компетентностному образованию также требует существенных изменений в процессе обучения, как его содержания, так и его форм.

Одним из важнейших уроков прошлого по применению разнообразных форм и методов обучения являлось утверждение о том, что ни одну из известных форм организации обучения, ни один метод обучения или вновь появляющихся средств обучения нельзя универсализировать. Универсализация чревата тем, что дает односторонний эффект, и лучших результатов добиваются там, где используют комплекс, системы, совокупность разнообразных форм.

4. Следующее, четвертое положение, касающееся диалектики формы и содержания, связано с характером их единства. Форма, как мы отметили, может не соответствовать (в условиях дисгармоничного и конфликтного развития) измененному содержанию. Правда, в этих условиях сохраняется единство содержания и внутренней структуры системы. Но возникает потребность в разрушении одной из сторон противоречия как средстве преодоления конфликта. В условиях же гармонии формы и содержания обе стороны противоречия, будучи противоположными по тенденциям своих изменений, объективно содействуют укреплению друг друга и системы в целом. Они, таким образом, соответствуют друг другу.

Соответствие и несоответствие формы содержанию свидетельствует о ее относительной самостоятельности, и возможности ее двоякого позитивного и негативного, организующе-конструктивного или деструктивного воздействия на содержание. Оптимальность развития достигается только при взаимном соответствии содержания и формы.

Из всего вышесказанного следует, что форма предмета, процесса, явления обусловлена их содержанием, и, в свою очередь, оказывает на них

обратное влияние. И.М. Чередов, исследователь разнообразных форм организации обучения, пришел к следующему выводу: «Форма организации обучения конструируется для реализации отдельного звена или совокупности звеньев процесса обучения. Форму организации обучения можно представить как конструкцию звена процесса обучения, в которой предусматриваются оптимальное расположение и взаимосвязь компонентов обучения, их действия и взаимодействия, обеспечивающие усвоение учащимися знаний, выработку умений и владений, развитие личности» [24]. Также в своей работе он справедливо выделяет интегративную роль формы организации обучения, так как в нее в упорядоченном виде непременно входят все основные элементы процесса обучения: цель, содержание, методы обучения, взаимодействие учителя и учащихся, необходимый набор средств обучения.

Б.Г. Лихачев рассматривает форму обучения как «целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного обучения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся» [13]. В.И. Андреев, в свою очередь, выдвигает следующее определение: «Форма организации обучения – это целостная характеристика процесса обучения с точки зрения особенностей взаимодействия учителя и учащихся, соотношения управления и самоуправления, особенностей места и времени обучения, количества учащихся, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения» [1, с. 307].

Рассмотренные положения, позволившие нам изучить данную педагогическую категорию в диалектическом единстве формы и содержания, суть которого в неразрывности, неоднозначности, противоречивости и оптимальности развития – при соответствии формы содержанию, содержания – форме, а также мнение авторитетных ученых позволили представить «форму обучения» как содержательно-детерминированный, относительно самостоятельный, динамичный, интегративный и организационно-конструктивный компонент обучения, который обуславливает эффективность его функционирования.

Следуя определению, которое дал В.И. Андреев, форма как важный компонент обучения обладает своими организационно-конструктивными отличительными особенностями. Среди них им выделены: особенности взаимодействия учителя и учащихся, соотношение управления и самоуправления, особенности места и времени обучения, количества учащихся, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения [1]. Именно эти особенности являются основаниями, которыми пользуются ученые для классификации форм обучения, но, по мнению В.К. Дьяченко в учебниках по педагогике и дидактике предлагаются не строгие, обоснованные классификации, а просто перечень видов форм [10, с. 30]. Продолжая изучать поднятую В.К. Дьяченко проблему, В.И. Андреев создает наиболее полную классификацию и представляет ее в виде трехмерной модели систематики форм организации обучения. Выделив в ней общие, внутренние и внешние формы организации обучения, он смог отразить

характер взаимодействия их и тот факт, что одна форма часто вбирает как элемент другую форму обучения, а уровень этого взаимодействия зависит от доминирующей цели обучения. В результате, неизменную основу составляют общие формы (индивидуальная, парная, групповая, коллективная и фронтальная) и отражают коммуникативное взаимодействие между участниками учебного процесса. Самой обширной и изменчивой группой являются внешние формы (урок, лекция, семинар, экскурсия, конференция и т.д.). Основанием для выделения этой группы является компоненты учебного процесса, которые преломляются в формах (цель, содержание, методы, средства, соотношение управления и самоуправления). Если изменяется хотя бы один элемент, то изменяется и внешняя форма, то есть вариации их видов бесконечны. Этот факт мы будем использовать при дальнейшем рассмотрении вариативного использования форм обучения. Последняя группа форм – внутренних – в качестве основания опирается на доминирование цели обучения, которая меняет структурное взаимодействие элементов внутри формы. Например, В.И. Андреев выделяет: вводное занятие; занятие по углублению и совершенствованию знаний, умений и навыков; практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированная форма организации занятия [1]. Если посмотреть на третью группу форм через призму цели компетентностно-ориентированного обучения, то максимально востребованными будут занятия совершенствования умений и владений и практические занятия. Гибкое взаимодействие одной формы с другой, дающее возможность компенсировать недостатки каждой, позволяет положительно влиять на процесс обучения. Итак, используя данную трехмерную модель систематики форм обучения, предложенную В.И. Андреевым, рассмотрим формы обучения, которые используются в профессиональных музыкально-педагогических заведениях.

В высшем учебном заведении к формам обучения традиционно относят лекции, семинары, коллоквиумы, практикумы, лабораторные работы, самостоятельную работу, научно-исследовательскую работу студентов, производственную, педагогическую и дипломные практики и др. [21, с. 166]. Все перечисленные формы относятся к группе внешних форм обучения. Среди работ, обращенных к проблеме музыкально-педагогического обучения, а точнее обучения музыкально-исполнительским умениям, наоборот встречается выделение индивидуальной, групповой и коллективной форм [26, с. 11], то есть общих форм. При этом основной внешней формой, по мнению А.П. Щапова, является урок, исследование которого было проведено им на базе учебного процесса в музыкальной школе и музыкальном училище [25]. При обучении игре на инструменте, сольному пению во всех музыкальных учреждениях используется индивидуальная форма - урок, а для выработки коллективных умений применяется коллективная форма – урок (в хоре и оркестре). Групповая форма – урок - используется как на практических занятиях (например, в ансамбле), так и на

теоретико-практических (например, для занятий по сольфеджио, гармонии, и полифонии).

Так как, в предложенной В.И. Андреевым систематике форм [1], самой подвижной является группа внешних форм обучения, во избежание путаницы по группам предлагаем дальнейший ход изложения материала сосредоточить на ней. При этом для определения специфических форм обучения музыкально-исполнительским умениям, введем несколько названий: индивидуально-практическое занятие, коллективно-практическое занятие, групповое теоретико-практическое занятие и групповое практическое занятие. Все перечисленные исторически сложившиеся формы обучения преимущественно применяются при организации учебного процесса в вузе и соблюдают установившиеся традиции в университете, поэтому определим их как «академические».

В последние десятилетия данные формы обучения постоянно преобразовываются. Вследствие чего, появились такие модификации академических форм, как: лекция-беседа, проблемная лекция, лекция вдвоем (бинарная), лекция с заранее запланированными ошибками, телелекция, лекция пресс-конференция, лекция с применением игровых методов, семинар-дискуссия, проблемный семинар и др. [17] Согласно ФГОС ВПО по направлению «Педагогическое образование» наравне с академическими необходимо использовать и интерактивные формы обучения, зародившиеся в менеджменте и получившие высокую оценку по дидактическим показателям в образовании. К интерактивным формам относятся: дискуссии, образовательные тренинги и игры. Рассмотрим упомянутые внешние формы подробнее.

Традиционно лекции отводится важнейшая роль среди форм обучения в вузе, так как она незаменима в систематизации и структурировании большого количества знаний. В переводе с латинского слово «лекция» означает «чтение». Использование лекционной формы в российских вузах началось с конца XVIII века и до сих пор лекция продолжает выполнять свои функции: информационную, стимулирующую, воспитывающую и развивающую. Несмотря на то, что в последние десятилетия эта форма постоянно совершенствуется, в вузах преимущественно используется традиционная информационная лекция, на которой преподаватель монологически излагает и объясняет учебный материал, а учащиеся конспектируют и в лучшем случае задают вопросы. Кроме информационной лекции, на современном этапе используют следующие виды лекций: проблемная лекция, лекция вдвоем (бинарная), лекция с заранее запланированными ошибками, телелекция, лекция пресс-конференция, лекция с применением игровых методов и др.

В основе проблемной лекции лежит вопрос или ситуация (проблема), требующая поиска целесообразных и эффективных вариантов ее решения, что позволяет формировать: профессиональную мотивацию, познавательный интерес к учебному материалу, то есть активность личности.

Бинарная лекция как разновидность проблемной преподносится студентам в живом диалоге двух преподавателей, обсуждающих теоретические вопросы с разных позиций. Демонстрируя культуру поиска решения обсуждаемой проблемной ситуации, преподаватели привлекают к общению студентов, которые также высказывают свою позицию и формируют свое отношение к обсуждаемому материалу лекции. Такой вид лекции активизирует когнитивные процессы и дает студентам наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, а также совместном поиске и принятии решения.

Не менее эффективной формой развития мыслительной деятельности является лекция с заранее запланированными ошибками, то есть в ее содержание заранее закладывается определенное количество ошибок содержательного, методического и поведенческого характера. Для выявления ошибок студентам необходимо уметь анализировать профессиональные ситуации, вычленять неверную и неточную информацию, выступать в роли оппонентов, экспертов и рецензентов. То есть, как и предыдущие лекции, данный вид служит для преодоления пассивности слушателей, формирования устойчивого познавательного интереса и создания условий для самостоятельной мыслительной деятельности.

Лекция пресс-конференция – это один из видов лекции, построенный на основе вопросов, сформулированных студентами в рамках заданной темы. Умение формулировать и задавать вопросы, выходить из трудных коммуникативных ситуаций, строить доказательства и опровержения – все это активизация мыслительной деятельности, развитие познавательного интереса и концентрации внимания.

Поиски новых способов активизации образовательной деятельности студентов показали, что также эффективными являются лекции-дискуссии, где студенты защищают противоположные точки зрения; телелекции, опирающиеся на современные аудио, видеосредства и коммуникационные технологии обучения; лекции-беседы, построенные на диалоге с аудиторией; лекции с применением игровых методов.

Среди форм организации учебных занятий в высшей школе определенное место занимают семинары, выполняющие функции, нереализованные в лекционной форме. По мнению С.Д. Смирнова, к ним относятся: контроль результатов самостоятельной работы студентов, умение работать с несколькими источниками, овладение студентами навыками самостоятельного выступления, правилами ведения дискуссии, а также выявление личностных особенностей и индивидуальных трудностей в обучении студентов [21, с.167].

Слово «семинар» латинского происхождения (*seminarium*) переводится как «рассадник», то есть это такая форма организации обучения, где педагог проверяет прорастающие в сознании студентов полученные знания по дисциплине. Семинары преимущественно в виде диспутов применялись уже в древнегреческих и римских школах, а в России активно используются с

XIX века. Сегодня они являются основным видом практических занятий, используемых в высшей школе.

В исследовании С.Д. Смирнова рассматриваются три вида семинаров: просеминар, семинар и спецсеминар [21, с. 167]. Просеминар используется на первом курсе и предполагает развитие у студентов навыков самостоятельной работы с несколькими источниками, переработки информации и составления рефератов на определенные темы с последующим его обсуждением. Сформированные навыки реализуются студентами на собственно самих семинарах, которые проводятся на следующих курсах и решают более серьезные учебные и воспитательные задачи, а также функции описанные выше. На старших курсах лидирующее положение должны занимать спецсеминары, которые предполагают овладение специальными средствами профессиональной деятельности, таким образом помогая решить проблему организации профессиональной среды.

Лабораторные работы – это одна из широко используемых форм обучения в вузах, особенно в технических. Целью таких занятий является углубление и закрепление теоретико-методологических знаний, формирование умений и владений в интеллектуально-познавательной, трудовой и профессиональной деятельности. Проводятся лабораторные работы в мастерских и лабораториях. Слово «лаборатория» имеет латинское происхождение от «labor» - труд, работа, трудность, то есть предполагает применение физических и умственных усилий для разрешения житейских, профессиональных и научных задач. Проведение лабораторных работ в обучении будущих педагогов-музыкантов вряд ли можно встретить, но создание в музыкально-учебной атмосфере творческих лабораторий может сыграть важную роль в оптимизации обучения. Творческие мастерские или творческие лаборатории в музыкальном образовании будут также преследовать цель интеграции знаний, умений и владений в деятельности учебно-исследовательского характера. Результатом работы студентов в творческих лабораториях могут стать методические разработки, интересные наглядные средства в обучении детей, создание сценариев праздников, воспитательных мероприятий, инновационных уроков и т.д. Такая форма работы является и погружением в профессию, и способствует созданию педагогической копилки для дальнейшего профессионального труда компетентного педагога.

К следующим формам организации учебного процесса, имеющим ярко выраженную практическую направленность, относятся практикумы и практические занятия, а также индивидуально-практические занятия, групповые теоретико-практические, коллективно-практические занятия и групповые практические занятия. Важной составляющей этих форм является упражнение, то есть основное внимание уделяется формированию конкретных умений и владений.

Индивидуальное обучение появилось раньше, чем совместное, и в любой области педагогики всегда имеет самые высокие дидактические характеристики, так как учитывает и субъективные, и объективные условия

учебного процесса. Такой тип занятий дает возможность устанавливать определенный темп обучения, содержание и методику к возможностям обучающегося и особенностям его познавательной деятельности. Несмотря на эффективность индивидуально-практических занятий, в музыкальной педагогике утвердился ряд тенденции и особенностей формирования исполнительских умений, которые можно охарактеризовать как негативные. К ним относится способ передачи знаний, при котором педагог полностью контролирует, корректирует, намечает траекторию развития исполнительских умений, что естественно приводит к пассивной позиции обучающегося. Так как педагог-музыкант в своей профессиональной деятельности часто сталкивается с организацией небольших инструментальных или вокальных детских коллективов, он должен уметь слышать и исправлять допущенные ошибки, самостоятельно доводить музыкальные произведения до качественного концертного исполнения, то есть овладеть методикой: обучения игре на инструменте, постановки голоса и формирования коллективных исполнительских умений у детей. В нашем исследовании мы не случайно затронули область методов преподавания, не относящуюся к данной работе, но подталкивающую к рассмотрению возможных путей оптимизации индивидуально-практических занятий, чтобы устранить эту негативную тенденцию.

Перенимая опыт реформирования лекции и опираясь на анализ способов преподавания в музыкально-педагогических учреждениях, предлагаем рассмотреть следующие виды индивидуально-практических занятий: пресс-конференция, видео-занятие, проблемное занятие, бинарное занятие, занятие с заранее запланированными ошибками, занятие с применением игровых методов, а также менторинг-занятие и занятие мастер-класс.

Индивидуально-практическое занятие пресс-конференция – одна из форм занятий, построенных на основе вопросов, сформулированных студентом в рамках заданной темы, исполнительских трудностей в изучаемых произведениях или по методическим аспектам повышения качества профессиональной подготовки. Умение формулировать и задавать вопросы педагогу, умение анализировать исполняемый музыкальный материал и критично оценивать качество своего исполнения – все это активизация мыслительной деятельности, развитие познавательного интереса и концентрации внимания, которые позволяют преодолеть пассивность студента.

Индивидуально-практическое видео-занятие – один из эффективных способов обучения взрослой аудитории музыкальной грамоте, первоначальным навыкам игры на инструменте, а также освоения техники дирижирования и подготовки голосового аппарата к пению. Данный вид занятия предполагает тематическую разработку преподавателем курса видео-уроков по дисциплине, которые помогут студенту самостоятельно возвращаться к пройденному материалу для обогащения исполнительских умений или для освоения теоретических основ практической дисциплины.

Видео-занятие является одним из самых распространенных форм самостоятельного обучения в современном мире и пользуется популярностью у людей, желающих освоить новый вид деятельности. Поэтому это занятие, не требующее личного присутствия преподавателя, но дающее возможность многократного повторения пройденного материала, также является отличным инструментом для организации самостоятельной работы студента.

Индивидуально-практическое проблемное занятие. В основе такого занятия лежит вопрос или ситуация (проблема), требующая поиска целесообразных и эффективных вариантов ее решения, что позволяет формировать: профессиональную мотивацию, которая имеет большое значение в процессе профессионального становления; познавательный интерес к учебному материалу, то есть активность личности, а также такие качества как самостоятельность, ответственность, инициативность. Проблемное занятие может охватить от одного до нескольких музыкальных занятий, так как решить вопрос технических трудностей в исполнении требует от студента и теоретической подготовленности, и практической натренированности, которые охватывают длительный период учебной работы.

Индивидуально-практическое бинарное занятие является возможностью повышения профессионального мастерства, как студента, так и преподавателя. Такой вид занятия предполагает присутствие двух преподавателей в работе с одним студентом. Две точки зрения на решение одних и тех же проблем, два стиля преподавания, различные методические указания – все это активизирует когнитивные процессы и дает студентам наглядное представление о методической составляющей педагогической профессии, о способах ведения диалога, а также о совместном поиске и принятии решения. Использование бинарного занятия повысит эффективность подготовки музыкальных произведений к концертному исполнению, а также к исполнительским конкурсам и фестивалям.

Подобно бинарному занятию, индивидуально-практическое занятие мастер-класс позволяет включиться в активную познавательную деятельность, как студенту, так и преподавателю. Такое занятие является эффективной формой передачи знаний, умений и навыков, обмена опытом обучения и воспитания. В его основе лежит демонстрация более опытным преподавателем методов работы со студентами.

Не менее эффективной формой развития мыслительной деятельности является индивидуально-практическое занятие с заранее запланированными ошибками, то есть в его содержание педагог заранее закладывает определенное количество ошибок методического и поведенческого характера. Для выявления студентами ошибок необходимо уметь анализировать профессиональные ситуации, распознавать неверную и неточную информацию, выступать в роли оппонентов, экспертов и рецензентов. То есть, как и предыдущие занятия, данный вид служит для преодоления пассивности обучаемого, формирования устойчивого



познавательного интереса и создания условий для самостоятельной мыслительной деятельности.

Индивидуально-практическое занятие с применением игровых методов – распространенная форма в обучении детей, не теряет своей актуальности на этапе профессионального становления. Игра как один из вариантов интерактивного обучения, является формой деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. В организации процесса музыкально-исполнительского обучения достойное место могут занять следующие игры и игровые методы: игра-анализ конкретных ситуаций, целью которой является выработка определенного решения из совокупности предложенных вариантов; игра «информационный лабиринт» предполагает работу студента с набором документов, а также блиц-игры, «мозговой штурм», деловые игры. Занятие с применением игровых методов позволяет повысить уровень усвоения учебного материала на начальном этапе обучения, создать благоприятную учебную атмосферу, активизировать когнитивные процессы, развить познавательный интерес к предмету и различные сферы индивидуальности.

Один из наиболее эффективных видов индивидуальных занятий, на наш взгляд, является индивидуально-практическое менторинг-занятие, в процессе которого студент становится ментором или наставником для студентов младших курсов и в присутствии преподавателя сам осуществляет учебный процесс. В переводе с английского «mentoring» означает наставничество, но этимология слова «ментор» уходит корнями в греческую мифологию (в поэме Гомера Одиссей оставляет сына на попечение своему другу Ментору). На сегодняшний день менторинг является популярным методом обучения и развития персонала. Использование менторинг-занятия в организации процесса обучения в вузе позволяет: овладеть методической составляющей учебно-воспитательной работы компетентного педагога, а также повысить качество исполнительских умений менее подготовленных студентов; реализовать свои способности и таланты; развить уверенность в себе и такие качества как самостоятельность и ответственность.

Групповые теоретико-практические занятия отличаются от индивидуально-практических, так как в большей степени схожи с классно-урочной системой, где преподаватель проводит занятие по плану с примерным распределением времени на отдельные виды учебной работы. Среди них: работа с учебником, проверка домашних заданий, запись по ходу урока и выполнение различных упражнений, имеющих прикладные цели, например, на занятиях по сольфеджио. Несмотря на совместный характер обучения, процесс усвоения остается индивидуальным. Главное предназначение этих дисциплин в становлении профессионально компетентного педагога-музыканта заключается в осмыслении студентами различных форм и средств музыкального мышления, деятельности, музыкального языка, а также в формировании ладового мышления, владения интонированием, слуховым анализом. Все вышеперечисленные знания и умения, которые студенты должны обрести на музыкально-теоретических

дисциплинах, также являются фундаментом для работы в творческих мастерских и лабораториях, где они применяются при создании попевок, детских песен, канонов, используемых в работе с детским хором или ансамблем.

Практические занятия по формированию коллективных исполнительских умений (коллективно-практические занятия) проходят в ансамблевом, хоровом и оркестровом классе и имеют весьма характерную специфику. Основная цель руководителя-преподавателя оркестра или хора заключается в развитии ансамблевой культуры, штрихового единообразия, чистоты интонирования, точности в выполнении динамических и агогических указаний, а также в создании целостного художественного образа. Опыт, который приобретают студенты, занимаясь коллективным музицированием на оркестровых и хоровых занятиях, станет основой их музыкальной профессиональной деятельности с детьми, так как они осваивают методику репетиционной работы с самодеятельными или профессиональными музыкальными коллективами, которую они будут осуществлять в рамках своей деятельности. В высших музыкальных учебных заведениях на подобных коллективно-практических занятиях широко используются практикумы, благодаря которым студенты имеют возможность стать руководителем музыкального коллектива и самостоятельно осуществить весь процесс создания музыкального произведения от разбора нотного текста до подготовки концертного исполнения. Эта форма отвечает всем требованиям современного компетентностного подхода, как в создании условий, приближенных к профессиональным, так и в развитии самостоятельности, активности личности будущего специалиста, поэтому с каждым курсом ее роль в обучении должна возрастать.

В арсенал учебной деятельности вуза включен также коллоквиум. Слово «коллоквиум» происходит от латинского «collocvium» - разговор, беседа. Объединяя научные и учебные основы курса, коллоквиум подготавливает почву для развития дискуссионно-полемиических качеств, научной речи студентов, что входит в задачи компетентностного подхода. Поэтому данная форма отлично подходит для проведения промежуточной аттестации по модулям, курсам и дисциплинам. В музыкальном образовании коллоквиумы могут использоваться на индивидуально-практических занятиях. Благодаря этой форме у преподавателя появляется возможность проверить у студента не только практические умения, но и теоретические аспекты исполнительской деятельности, а также широту и глубину познания в сфере музыкального искусства.

Следующей существенной частью учебного процесса наряду с аудиторными формами является самостоятельная работа студентов. Различные аспекты данной проблемы исследовались С.И. Архангельским, М.А. Даниловым, Б.П. Есиповым, С.И. Зиновьевым, И.Я. Лернером, П.И. Пидкасистым, Н.А. Половниковой, М.Н. Скаткиным, А.В. Усовой и др. Некоторые ученые определяют ее через понятия «метод обучения», «средство организации», «систему приемов учения». Объединяя эти частные

признаки понятия, В.И. Андреев считает, что самостоятельную работу необходимо отнести к «формам организации учебной деятельности, осуществляемую под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, владений и личностных качеств» [1].

Так как приоритетными направлениями компетентного подхода в образовании является самостоятельность, активность и определенные личностные качества для компетентного выполнения профессиональной деятельности, данный подход к определению самостоятельной работы, выдвинутый В.И. Андреевым, в рамках нашего исследования подтверждает ее значимую роль в организации процесса становления профессиональной компетентности. Кроме того, некоторые ученые [14], занимающиеся проблемами компетентностно-ориентированного обучения, считают, что организация самоуправляемой учебной деятельности является приоритетной целью этого процесса и главным резервом повышения эффективности подготовки специалистов. Это объясняется тем, что самостоятельная работа позволяет развивать способность принимать на себя ответственность и самостоятельно решать проблемы, находить конструктивные решения и выходы из кризисных ситуаций, овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, овладеть опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем и социально-оценочной деятельности, формировать интерес к познавательной деятельности, овладеть приемами процесса познания и развить познавательные способности.

В вузе существуют различные виды самостоятельной работы, которые обычно прописываются преподавателями в рабочих программах каждой дисциплины. К ним относятся: подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, коллоквиумам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, курсовых работ и проектов; а на заключительном этапе – выполнение выпускной квалификационной работы. Перечисленные виды самостоятельной работы указывают на то, что данная форма, теряя свою независимость, пронизывает любые виды учебной деятельности и является составным элементом ее аудиторных форм. Но в действительности, исходя из цели обучения в вузе, самостоятельная работа студентов является приоритетной формой обучения, и ее место в данном взаимодействии с другими формами должно неуклонно расти с каждым годом. Успешность организации ее роста зависит от непрерывного контроля со стороны преподавателей, от создания условий ее развития во всех формах обучения, а также от планирования объема самостоятельной работы в учебных планах.

Для решения приоритетной задачи учебного процесса, такой как организация самоуправляемой учебной деятельности, предлагаем рассмотреть построение учебного процесса с позиции ситуационного подхода. Личность и ситуация находятся в неразрывном единстве, в котором уязвимость личности к определенным факторам среды, сквозь призму их

преодоления, способствует ее активности по преобразованию собственного внутреннего мира. По мнению В.В. Серикова, ситуационный подход в образовании связан с проектированием способов жизнедеятельности воспитанников [18], а в исследованиях Н.М. Солодухо, это путь познания обучаемого, который сопровождается непрерывной чередой ожидаемых и непредвиденных обстоятельств [22].

Ситуационный подход в процессе обучения реализуется посредством создания последовательности различных педагогических ситуаций как совокупности условий и обстоятельств, задаваемых учителем. Исследователи, занимающиеся проблемами реализации ситуационного подхода в образовании, предлагают различные классификации многообразия педагогических ситуаций. Приведем некоторые примеры, соответствующие основаниям для классификаций форм обучения (В.С. Безрукова, Н.В. Бордовская, В.А. Сластенин): по месту возникновения (на уроке, на улице, дома и т.д.); по взаимодействующим субъектам и объектам (учитель-ученик, ученик-ученик и т.д.); по сущности педагогического процесса (дидактические, воспитательные и т.д.); по степени управляемости (жестко заданные, неуправляемые, управляемые); а также по степени проективности (преднамеренно созданные, естественные, стихийные, спроектированные); по содержанию (учебные, проблемные, политехнические, производственно-технические); по степени оригинальности (стандартные, нестандартные, оригинальные); по характеру (дисциплинарные, междисциплинарные, общенаучные) и многие другие.

Из приведенных примеров, видно, что ситуации и формы обучения имеют общие организационно-структурные тенденции. Если ученые представляют учебный процесс как непрерывную цепь взаимосвязанных ситуаций, а форма обучения является системой циклически повторяющихся этапов процесса обучения [5, с. 37], то, объединив несколько преднамеренно созданных обучаемым педагогических ситуаций в одном месте и промежутке времени, где происходит развитие обучающегося под их воздействием, мы получим новый вид организационной формы обучения. Эта инновационная форма, согласно систематике В.И. Андреева, относится к группе внешних форм обучения, а по особенности структуры, основанной на меняющихся ситуациях, может получить название «ситуационная».

Ситуационная форма в учебном процессе может проектироваться посредством одной или ряда меняющихся профессионально-ориентированных ситуаций, решающих задачи организации самоуправляемой учебной деятельности, или отдельных педагогических ситуаций, используемых в рамках других форм обучения. Описание ситуаций и определение их условных названий будет зависеть от их основной цели. Например, для организации процесса переработки и хранения информации – информационно-познавательная ситуация, предполагающая самостоятельную работу студентов в аудитории под руководством преподавателя с различными информационными источниками; аналитическая ситуация создает обстоятельства и условия для овладения

студентом аналитических навыков; ситуации, которые создает преподаватель для овладения профессионального мастерства – педагогические и профессиональные; для развития организаторских умений – организаторские ситуации; чтобы овладеть ораторским мастерством и навыками публичного выступления – публичные и концертные ситуации; для развития творческих умений – театральные ситуации и ситуации созидания; для развития коммуникативных навыков – конфликтные ситуации и т.д. Основными отличиями ситуационных от других существующих форм обучения является доминирование самостоятельной учебной деятельности студентов; выполнение преподавателем роли направляющего и корректирующего самостоятельную деятельность студента; обязательное наличие рефлексии как способа осознания студентом и преподавателем полученных результатов в специально созданной профессионально-ориентированной деятельности.

Следующей одной из важных форм учебного процесса в вузе является научно-исследовательская работа студентов (НИРС). Данное понятие включает в себя два направления: организацию обучения по овладению навыками исследовательской работы студентов и непосредственно научные исследования, осуществляемые ими под руководством преподавателей. На современном этапе НИРС является не только средством развития творческих способностей, индивидуальности, готовности к самореализации личности преуспевающих и одаренных студентов, но и формой повышения качества подготовки всех специалистов с высшим образованием.

Существует два вида НИРС:

1. Научно-исследовательская работа, предусмотренная учебным планом. В университетах к ней относятся курсовые работы, выполняемые в течение всего периода обучения, и на заключительном этапе – выпускная квалификационная работа как закрепление и расширение теоретических знаний, и углубленное изучение выбранной темы. Также к этому виду НИРС можно отнести написание рефератов по темам практических занятий, которые прописываются преподавателями в рабочих программах дисциплины.

2. Научно-исследовательская работа, не предусмотренная учебным планом. Основными формами данного вида НИРС являются: научные кружки (предметные, проблемные), научные студенческие объединения, студенческие лаборатории, участие в научно-практических конференциях, форумах, конкурсах, грантах и публикации статей в сборниках научных трудов. Остановимся на них подробнее:

- Предметные кружки, организаторами и руководителями которых чаще всего оказываются кафедры, используются при работе со студентами младших курсов. Целью данных объединений является подготовка докладов и рефератов, которые заслушиваются на заседании кружка или конференциях. Кружок может объединять членов группы, курса, факультета и даже института.

- Проблемные кружки, во главу которых поставлена проблема, которой занимается научный руководитель кружка, объединяют студентов

разных курсов и факультетов. Достоинством такой формы НИРС является возможность рассмотрения выбранной темы с разных сторон, а также сплочение студентов разных возрастов и разных специальностей.

- Студенческие лаборатории относятся к следующей ступени сложности НИРС, в них принимают участие студенты старших курсов, так как работа в ней предполагает не столько изучение и анализ литературы, сколько постановку эксперимента и создание нового интеллектуального продукта. Кроме этого, отличием лаборатории от кружка является коллективный стиль работы в ней, так как темы исследований более глобальные и требуют объединения усилий, прилагаемых к решению отдельных вопросов, для разрешения главной проблемы.

- Научно-практические конференции (студенческие форумы, конкурсы) являются прекрасной возможностью для студента выступить перед широкой аудиторией, требуя от него тщательной подготовки выступления, оттачивания своих ораторских способностей. Несомненным достоинством конференций можно считать обсуждение прослушанных докладов с целью поиска путей решения практических задач, а также возможность проанализировать свои недостатки и сильные стороны работы, сравнив ее с выступлениями других участников.

- Публикации – результат НИРС и итоговый документ, доступный для массового использования.

Уметь планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств проведения исследования, делать выводы – навыки, формируемые научно-исследовательской деятельностью, которые необходимы компетентному специалисту при решении возникающих профессионально-педагогических задач. Таким образом, чтобы сформировать вышеперечисленные навыки, необходимо организовать постоянную и непрерывную научно-исследовательскую работу, позволяющую студенту плавно переходить от простых к более сложным формам НИРС, повышая свой уровень профессиональной компетентности. Но следует отметить, что НИРС не является отдельной самостоятельной формой обучения, а представлена группой внеаудиторных форм и собственно самостоятельной работой студентов.

Формой, полностью отвечающей требованиям становления профессионально-компетентного специалиста, является *практика*, которая позволяет формировать профессиональные умения и владения, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса; формировать опыт творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу; формировать профессионально значимые качества личности; воспитывать устойчивый интерес к профессии; развить потребность в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений.

Современное образование, ориентированное на решение проблем активизации познавательной деятельности, развитие самостоятельности и творчества обучающихся, формирование компетенций как готовности и способности человека к деятельности, большое внимание уделяет такому направлению совершенствования процесса обучения, как инновация. Инновация в образовании – это введение нового в цели, содержание, методы, формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности субъектов учебного процесса [7, 153]. Одним из примеров инновационной организации «активного обучения», является использование форм интерактивного обучения в вузе [9]. Понятие «интерактивный» происходит от двух корней английских слов: «inter» - взаимный, «act» - действовать, то есть «interact» - взаимодействовать. Впервые этот термин возник в социологии и социальной психологии, где для теории символического интеракционизма характерно рассмотрение развития личности в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

В психологии под «интеракцией» понимают способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с кем-то (чем-то), беседы. «Интеракция» в педагогике – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, где все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, решают проблемы совместно, моделируют ситуации, оценивают действия коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

С точки зрения Т.С. Паниной и Л.Н. Вавиловой интерактивные формы можно разделить на три группы: дискуссионные, игровые и тренинговые [16].

К дискуссионным формам относят: круглый стол, где обсуждение проблем ведется как внутри небольших групп, так и между ними и с аудиторией; заседание экспертной группы (или «панельная дискуссия»), на которой проблема обсуждается внутри группы из 4-6 человек, а затем ее позиция излагается всей аудитории; форум, как и предыдущая форма, предполагает обсуждение проблемы внутри группы, но с последующим обсуждением выдвинутой позиции с аудиторией; симпозиум - форма, предполагающая выступление с заранее подготовленными сообщениями, отражающими спорные позиции, и ответы на вопросы, поступившие от аудитории; дебаты предполагают отстаивание двух противоположных позиций двумя группами; судебное заседание - форма, в которой моделируется ситуация судебного разбирательства с участием всех предусмотренных законом сторон; аквариум - форма внутригрупповой работы (6-7 человек) по решению познавательных задач, открытой для наблюдения всей оставшейся аудитории вместе с педагогом, в конце которой наблюдатели, члены группы и педагог подводят итог по различным направлениям выполненной деятельности: познавательной, коммуникативной и др. [16]

Одной из популярных форм интерактивного обучения является игра, отмеченная в педагогическом энциклопедическом словаре, как форма деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта [3]. Чаще всего игры используются для активизации учебного процесса, а также, по мнению О.О. Жебровской, для становления творческой составляющей личности учащегося и формирования умения видеть проблемы и принимать решения, развития познавательного интереса к предмету и различных сфер индивидуальности [11]. Среди игровых форм интерактивного обучения используют следующие деловые игры: игра-анализ конкретных ситуаций, целью которой является выработка определенного решения из совокупности предложенных вариантов; игра «Мозговой штурм», предложенная американским ученым А. Осборном [27], который считал, что критичность мышления и синдром боязни выглядеть глупым тормозит оригинальность творческого решения, поэтому при организации этой игры не допускается критика в сторону высказанных идей, которые звучат в виде коротких предложений без обоснования; игровое проектирование, игра «Информационный лабиринт», предполагающая работу учащихся с набором документов; игры-инсценировки, сюжетно-ролевые игры, имитационные игры – все игры, предполагающие разыгрывание по ролям конкретных ситуаций.

По мнению Л.П. Борзовой, следующей эффективной формой интерактивного обучения является образовательный тренинг, который пока не занял достойного места среди форм организации учебного процесса [4]. Тренинг (англ. training от train – обучать, воспитывать) – это форма интерактивного обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. По мнению Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова, тренинг является одним из важнейших методов в системе профессиональной подготовки учителя [12]. Достоинствами и преимуществами этой формы над другими являются: благоприятная среда, позволяющая увидеть и осознать сильные и слабые стороны профессионального поведения; взаимодействие с окружающими помогает быстрее понять, какие личностные качества необходимы и какие профессиональные навыки надо развивать; любой навык и качество моделируются на конкретных шагах и немедленно анализируются и проверяются в учебной обстановке, максимально приближенной к действительности; обучение гибкости, общению, принятию позиции другого, что полезно для жизни и творческой работы; элементы игровой психотерапии – наиболее эффективный путь изменения поведения, оптимизации мотивационной сферы и роста личности.

Таким образом, при организации учебного процесса, включающего использование тренингов, а также других форм интерактивного обучения, студент овладевает инструментами для выполнения определенной работы, вследствие чего переходит от осознанного незнания к осознанной компетентности [23].



В дополнение ко всем перечисленным формам обучения следует отметить и другой класс форм, который используется в любом музыкально-педагогическом учебном процессе. В трудах ученых, занимающихся проблемами дидактики, их называют вспомогательные или дополнительные. Среди этих форм можно встретить: экскурсия, конкурс, фестиваль, концерт, кружок, клуб, музыкальная гостиная, выставка, соревнование, экспедиция, круглый стол, форум, симпозиум, кроме этого ранее упомянутые – творческая лаборатория, научный кружок, конференция и другие. Эти формы не предусмотрены учебным планом и преимущественно носят для студентов добровольный характер, но учеными-исследователями и преподавателями-практиками замечено, что они значительно повышают профессиональный интерес и познавательную активность, создают условия для роста положительной профессиональной мотивации [21, с. 227].

Все перечисленные внешние формы обучения имеют разные особенности взаимодействия учителя и учащихся, соотношение управления и самоуправления, особенности места и времени обучения, количества учащихся, целей, средств, содержания, методов и результатов обучения, но можно заметить определенную закономерность в том, что некоторые (академические, интерактивные, ситуационные) используют в аудиториях согласно учебному плану и расписанию, а другие вне ее (вспомогательные или дополнительные). Деление на аудиторные и внеаудиторные является общепринятой классификацией форм обучения в вузе, но следует также отметить, что внеаудиторные могут организовываться как внутри вуза, так и за его пределами.

Подводя итоги изучения существующих форм обучения на современном этапе, систематизируем их: по месту проведения – аудиторные и внеаудиторные (внутривузовские и вневузовские); по времени их появления в учебном процессе вуза – академические, интерактивные и ситуационные. Представленная классификация не является строго научной и полной, но позволяет упорядочить уже существующее многообразие внешних форм обучения, а также бесконечные их модификации и инновации, появляющиеся на современном этапе в учебном процессе вуза. Конечно, основные группы форм зависят от места их проведения в учебном процессе. Группа «аудиторных» форм обучения проводится в специально отведенной аудитории согласно учебному расписанию. Вторая группа соответственно проводится за пределами аудитории и зачастую используется по инициативе преподавателя или ответственных лиц, как на территории вуза, так и вне него. Эта группа называется «внеаудиторные» и имеет две подгруппы: внутривузовские (кружок, лаборатория, клуб и т.д.) и вневузовские (экспедиции, экскурсии и т.д.) внеаудиторные формы обучения. Следующие группы в целом зависят от времени их появления в учебном процессе вуза и места их происхождения. Так «академические» является исторически сложившиеся формы обучения для образовательной системы вуза (лекция, семинар, практикум, индивидуально-практическое занятие и т.д.), но, в последнее время, под влиянием различных научных веяний они

стали преобразовываться, вследствие чего появились их модификации (лекция-беседа, бинарная лекция, проблемный семинар, семинар конференция, индивидуально-практическое менторинг-занятие и т.д.). Следующая группа «интерактивных» форм, пришедшая из менеджмента, в последние два десятилетия все активнее используется в учебном процессе вуза, так как имеет зарекомендованные положительные результаты в обучении профессионалов (игровые, дискуссионные и тренинговые). Последняя группа «ситуационных» форм обучения была введена в нашем исследовании под влиянием ситуационного подхода в образовании и носит экспериментальный характер.

## Каталог форм обучения

### А

**Форма обучения:** *аналитическая ситуация.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** аналитическая ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая анализ различной информации по специально подготовленному плану. Для анализа преподаватель может использовать фильмы и различные программы, книги, статьи и другие информационные источники, необходимыми его будущей профессии (например: учебные программы, методические разработки уроков, федеральные государственные образовательные стандарты, нормативные документы об образовании РФ, сценарии внеклассных мероприятий и т.д.). Ситуация протекает в три этапа: подготовительный (педагог предлагает план анализа и ставит задачу), основной (студенты анализируют информацию, преподаватель координирует и корректирует их работу), заключительный (студенты и педагог оценивают проделанную работу и делают выводы).

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

### Б

**Форма обучения:** *бинарная лекция.*

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** бинарная лекция преподносится студентам в живом диалоге двух преподавателей, обсуждающих теоретические вопросы с разных позиций. Демонстрируя культуру поиска решения обсуждаемой проблемной ситуации, преподаватели привлекают к общению студентов, которые также высказывают свою позицию и формируют свое отношение к обсуждаемому материалу лекции. Такой вид лекции активизирует когнитивные процессы и дает студентам наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, а также совместном поиске и принятии решения.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** бинарное индивидуально-практическое занятие.

**Цель:** организация процесса индивидуального выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** Такой вид занятия предполагает присутствие двух преподавателей в работе с одним студентом. Две точки зрения на решение одних и тех же проблем, два стиля преподавания, различные методические указания – все это активизирует когнитивные процессы и дает студентам наглядное представление о методической составляющей педагогической профессии, о способах ведения диалога, а также о совместном поиске и принятии решения. Использование бинарного занятия повышает эффективность подготовки музыкальных произведений к концертному исполнению, а также к исполнительским конкурсам и фестивалям.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

## В

**Форма обучения:** вечер.

**Цель:** организация процесса профессиональной ориентации и процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** вечер – это общественное собрание в вечернее время, посвященное какому-либо событию (политическому, литературному, музыкальному и др.) или памятной дате. В учебном процессе организуется совместно преподавателями и студентами. Предполагает разработку сценария, подготовку концертных номеров, ведущих и места проведения, репетиции, проведение мероприятия.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов популярностью пользуются музыкальные вечера или музыкальные гостиные, литературные вечера.

**Форма обучения:** викторина.

**Цель:** организация процесса контроля и проверки полученных знаний.

**Описание:** викторина – это вид игры, заключающийся в процессе угадывания правильных ответов. Бывает как в устной, так и в письменной форме. Викторины могут быть тематическими, настольными, а также телевизионные и онлайн-викторины.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 и более).

**Примечание:** может использоваться в качестве формы контроля знаний, а также дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов распространены музыкальные викторины, на которых студенты угадывают фрагменты музыкальных произведений одного или разных композиторов. Поэтому популярна на дисциплине «Музыкально-историческая подготовка».

**Форма обучения:** встреча.

**Цель:** организация процесса профессиональной ориентации.

**Описание:** встреча – это событие или мероприятие, устраиваемое с целью знакомства или обсуждения чего-либо. Как правило, непродолжительное пребывание нескольких человек в одном месте.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 и более).

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов организуются встречи с Заслуженными педагогами РФ, Заслуженными деятелями культуры РФ, Заслуженными артистами РФ, Заслуженными деятелями науки РФ и т.д.

**Форма обучения:** выставка.

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** выставка – это публичное представление достижений в какой-либо области общественной жизни. В учебном процессе организуется как посещение выставок студентами и преподавателями, так и демонстрация собственных достижений.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов организуется посещение художественных выставок, выставок достижений науки и культуры.

## Г

**Форма обучения:** групповое теоретико-практическое занятие.

**Цель:** организация процесса выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования знаний, умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** преподаватель проводит групповое теоретико-практическое занятие по плану с примерным распределением времени на отдельные виды учебной работы. Среди них: объяснение нового материала, работа с учебником, проверка домашних заданий, запись по ходу урока и выполнение различных упражнений, имеющих прикладные цели, например, на занятиях по сольфеджио. Несмотря на совместный характер обучения, процесс усвоения остается индивидуальным.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-теоретическая подготовка».

## Д

**Форма обучения:** *дискуссия*.

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины посредством обсуждения спорного вопроса, проблемы.

**Описание:** дискуссия – это особым способом организованное обсуждение-спор сложного вопроса или проблемы, имеющей различные точки зрения. В учебном процессе дискуссией преимущественно управляет преподаватель, который побуждает студентов обсуждать учебный материал с различных сторон. Для этого: преподаватель за неделю делит студентов на группы и дает им время подготовиться по теме обсуждения; перед началом дискуссии знакомит с правилами обсуждения; руководит обсуждением проблемы, активизируя студентов и предлагая различные нерассмотренные идеи; подводит итоги дискуссии. К дискуссионным формам относят: *круглый стол*, где обсуждение проблем ведется как внутри небольших групп, так и между ними и с аудиторией; *заседание экспертной группы* (или «панельная дискуссия»), на которой проблема обсуждается внутри группы из 4-6 человек, а затем ее позиция излагается всей аудитории; форум, как и предыдущая форма, предполагает обсуждение проблемы внутри группы, но с последующим обсуждением выдвинутой позиции с аудиторией; *симпозиум* - форма, предполагающая выступление с заранее подготовленными сообщениями, отражающими спорные позиции, и ответы на вопросы, поступившие от аудитории; *дебаты* предполагают отстаивание двух противоположных позиций двумя группами; *судебное заседание* - форма, в которой моделируется ситуация судебного разбирательства с участием всех предусмотренных законом сторон; *аквариум* - форма внутригрупповой работы (6-7 человек) по решению познавательных задач, открытой для наблюдения всей оставшейся аудитории вместе с педагогом, в конце которой наблюдатели, члены группы и педагог подводят итог по различным направлениям выполненной деятельности: познавательной, коммуникативной и др.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка». По дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» и «Вокальная подготовка» может проводиться во внеучебное время.

## И

**Форма обучения:** игра.

**Цель:** организация процесса активизации познавательной деятельности, творческого мышления.

**Описание:** в психологическом словаре игра – это форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. В учебном процессе используется целый ряд интерактивных игр, к ним относятся: деловая игра, сюжетно-ролевая игра, игра-демонстрация, игра-имитация, игра-драматизация. Деловая игра – это форма деятельности, направленная на воссоздание разнообразных профессиональных ситуаций. Игра-демонстрация – это форма деятельности, сопровождающаяся публичным показом кого-либо или чего-либо. Сюжетно-ролевая игра – это форма деятельности по заданному сюжету, содержанию и ролям. Игра-имитация – это форма деятельности, сопровождающаяся подражанием кому-либо или чему-либо. Игра-драматизация – это форма деятельности, которая строится с опорой на сюжетную линию какого-либо литературного произведения, сказки и т.д.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, коллективное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один-два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 2 до 24 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** игра «Брейн-ринг».

**Цель:** организация процесса контроля и проверки полученных знаний.

**Описание:** интеллектуальная игра «Брейн-ринг» преимущественно используется в качестве дополнительной формы к основному учебному процессу. Данный вид игры был заимствован из одноименной телеигры, которая появилась в 1990г. Сценарий и правила игры могут полностью совпадать с первоисточником или же сохранять основную суть процесса, где несколько команд по 5-6 человек соревнуются на время в правильности данных ответов. Ведущий (преподаватель) подготавливает вопросы, раскрывающие содержание дисциплины, делит всех участников на группы, далее задает вопрос и дает участником минуту на обсуждение. Кто первый отвечает и дает правильный ответ, тот зарабатывает очко для своей команды. Если ответ неправильный, то преподаватель дает еще дополнительное время (20 секунд), чтобы могли ответить другие команды. В конце игры побеждает команда, набравшая большее количество очков.



**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает групповое.  
**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 10 до 20 человек).

**Примечание:** может использоваться для проверки и контроля полученных знаний по всем дисциплинам.

**Форма обучения:** игра «Информационный лабиринт».

**Цель:** организация процесса формирования исследовательских умений.

**Описание:** игра «Информационный лабиринт» - форма интерактивного обучения, предполагающая работу учащихся с любыми документальными источниками (книгами, газетами, журналами, статьями, письмами, личными документами, архивными документами, монографиями и т.д.). Руководитель игры (преподаватель) делит участников (студентов) на несколько групп по 5-6 человек, раздает каждой группе несколько информационных носителей и ставит задачу, которую необходимо выполнить (например: определить основные исторические этапы в исследуемом процессе или жизни известной личности, выявить закономерности развития, найти сходство и различия между информацией разных документальных источников и т.д.). Анализ документов внутри группы длится в течение одного академического часа, второй час отведен для оглашения результатов, обсуждения, выводов, а также определения победителей. Игра предполагает различные вариации: группам можно давать одинаковые источники и выполнять задание на время, а можно предлагать различные документы, можно работать индивидуально или провести коллективное исследование.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 2 до 24 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** игра «Мозговой штурм».

**Цель:** организация процесса активизации познавательной деятельности, творческого мышления.

**Описание:** игра «Мозговой штурм» - форма интерактивного обучения, предполагающая коллективный всплеск идей, необходимый для поиска

верного решения какой-либо проблемы. Основоположником является Алекс Осборн. Игра включает три обязательных этапа: постановка проблемы (лучше ее осуществить до начала игры, чтобы была возможность сконцентрироваться на проблеме) и распределение ролей (ведущего, который будет координировать ход игры; человека, фиксирующего произнесенные идеи; группу участников не менее 6 человек, предлагающую идеи); во второй основной этап происходит генерация и поочередное высказывание идей (главное, чтобы идеи не критиковались и ни чем не ограничивались), последний этап – это подведение итогов и определение самых ценных или самых оригинальных идей. Основной разновидностью «мозгового штурма» является «мозговая атака». Отличительной особенностью ее является деление участников на группы, где одна будет генерировать идеи или задавать вопросы («атаковать»), а другая будет обрабатывать идеи или отвечать на вопросы («защищаться»). Лучше всего игру начинать с небольшой разминки, например, придумать «где можно использовать шариковую ручку, монетку, вилку, сапог и т.д.?». В целом игра «мозговой штурм» позволяет стимулировать творческую активность студентов.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 2 до 24 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** игра «Что? Где? Когда?».

**Цель:** организация процесса контроля и проверки полученных знаний.

**Описание:** интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» преимущественно используется в качестве дополнительной формы к основному учебному процессу. Данный вид игры был заимствован из одноименной телеигры, которая появилась в 1975г. Ведущий (преподаватель) подготавливает вопросы, раскрывающие содержание дисциплины, определяет одну группу участников, раскладывает двенадцать конвертов с вопросами перед группой. Вскрывает выбранный группой конверт и зачитывает вопрос, дает участником минуту на обсуждение. По окончании времени капитан определяет одного из шести участников группы, который предложит ответ. После выслушанного ответа преподаватель называет правильный ответ. Если команда дала правильный ответ, то ей присуждается одно очко. Игра продолжается до шести очков. После окончания первой игры, набирается новая команда и все повторяется сначала.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 10 до 20 человек).

**Примечание:** может использоваться для проверки и контроля полученных знаний по всем дисциплинам.

**Форма обучения:** *игра-эксперимент.*

**Цель:** организация процесса формирования исследовательских умений.

**Описание:** игра-эксперимент – это форма интерактивного обучения, которая предполагает проведение опыта в игровом взаимодействии. Руководитель игры (преподаватель) определяет роли участников-студентов (экспериментаторов и испытуемых) и ставит исследовательскую задачу, которую необходимо выполнить.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 2 до 24 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *индивидуально-практическое видео занятие.*

**Цель:** организация процесса самостоятельного выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** данный вид занятия предполагает тематическую разработку преподавателем курса видео уроков по своей дисциплине, которые помогут студенту самостоятельно возвращаться к пройденному материалу для обогащения исполнительских умений или для освоения теоретических основ практической дисциплины. Видео-занятие является одним из самых распространенных форм самостоятельного обучения в современном мире и пользуется популярностью у людей, желающих освоить новый вид деятельности. Поэтому это занятие, не требующее личного присутствия преподавателя, но дающее возможность многократного повторения пройденного материала, также является отличным инструментом для организации самостоятельной работы студента.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащегося.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** индивидуально-практическое менторинг-занятие.

**Цель:** организация процесса овладения студентом методической составляющей учебно-воспитательной работы.

**Описание:** менторинг-занятия – это индивидуально-практическое занятие, где студент становится ментором или наставником для студентов младших курсов и в присутствии преподавателя сам осуществляет учебный процесс. В переводе с английского «mentoring» означает наставничество, но этимология слова «ментор» уходит корнями в греческую мифологию (в поэме Гомера Одиссей оставляет сына на попечение своему другу Ментору). На сегодняшний день менторинг является популярным методом обучения и развития персонала.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащегося.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** два.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** индивидуально-практическое занятие.

**Цель:** организация процесса индивидуального выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** индивидуально-практическое занятие является самой распространенной формой организации обучения в музыкальных учреждениях, на которой присутствуют преподаватель и один обучающийся. В рамках данного занятия происходит овладение студентом исполнительских навыков под чутким руководством преподавателя. По мнению А.П. Щапова, структура индивидуально-практического занятия представлена следующими компонентами: проверка заданий (педагог прослушивает), тренировка (педагог заставляет ученика реализовывать ряд указаний во время занятия), инструктаж (педагог объясняет учащемуся, как он должен работать).

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** индивидуально-практическое занятие мастер-класс.

**Цель:** организация процесса индивидуального выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** в основе такого занятия лежит демонстрация более опытным преподавателем своих методов работы со студентами, которая позволяет включиться в активную познавательную деятельность как студенту, так и преподавателю.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** индивидуально-практическое занятие пресс-конференция.

**Цель:** организация процесса индивидуального выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** индивидуально-практическое занятие пресс-конференция – один из видов форм, построенных на основе вопросов, сформулированных студентом в рамках заданной темы, исполнительских трудностей в изучаемых произведениях или по методическим аспектам повышения качества профессиональной подготовки. Для проведения данного вида занятия студент анализирует трудности, с которыми столкнулся при исполнении музыкальных произведений, и подготавливает ряд вопросов, чтобы задать их преподавателю.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** индивидуально-практическое занятие с применением игровых методов.

**Цель:** организация процесса индивидуального выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности с использованием игровых приемов.

**Описание:** распространенная форма организации процесса музыкально-исполнительского обучения, построенная на индивидуальном взаимодействии, в течение которой преподаватель использует различные игровые приемы активизации познавательной деятельности студента. К ним можно отнести следующие игры и игровые методы: игра-анализ конкретных ситуаций, целью которой является выработка определенного решения из совокупности предложенных вариантов; игра «информационный лабиринт» предполагает работу студента с набором документов, а также блиц-игры, «мозговой штурм», деловые игры. Занятие с применением игровых методов позволяет повысить уровень усвоения учебного материала на начальном этапе обучения, создать благоприятную учебную атмосферу, активизировать когнитивные процессы, развить познавательный интерес к предмету и различные сферы индивидуальности.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** интерактивная лекция.

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** интерактивная лекция – форма интерактивного обучения. Для проведения данного вида занятия преподаватель заранее разбивает весь учебный материал по теме дисциплины на несколько вопросов и поручает их подготовить группе студентов. В ходе проведения лекции несколько студентов по очереди объясняют новый материал, выделяя главные мысли, а также используя наглядные средства, чтобы информация была доступной для аудитории. Преподаватель задает уточняющие вопросы, вовлекает в обсуждение всех студентов и делает выводы по представленному студентами материалу.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** интерактивный семинар.

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины.

**Описание:** интерактивный семинар – это интерактивная учебно-практическая форма, в ходе которой обсуждаются заранее подготовленные студентами доклады или сообщения в рамках одной темы дисциплины и под руководством преподавателя. Суть этой формы заключается в возможности взаимодействовать студентам не только с преподавателем, но и между собой. Для этого преподаватель разбивает группу студентов на пары и дает каждой подготовиться по одной теме, но один должен подготовить сообщение, а другой подготовить ряд вопросов, чтобы задавать их первому студенту. Если ответ не удовлетворяет студента, то ему необходимо дополнить или предложить свой. В итоге, присутствующая в форме соревновательность позволяет студентам более глубоко раскрывать заявленную тему.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** интернет-исследование.

**Цель:** организация процесса формирования исследовательских умений.

**Описание:** интернет-исследование – это форма обучения, которая предполагает проведение в компьютерном классе исследования, используя интернет-источники. Ход проведения: в начале занятия преподаватель ставит перед студентами исследовательскую задачу, далее контролирует ее выполнение, на заключительном этапе студенты отчитываются о проделанной работе и полученных результатах.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** две – три группы (от 2 до 24 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *информационная лекция.*

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** лекция предполагает монологическое, последовательное изложение преподавателем объемного и достаточно сложного учебного материала, раскрывающего отдельные темы дисциплины. В ходе проведения лекции преподаватель объясняет, выделяет главные мысли, делает выводы, а также использует наглядные средства, чтобы информация была доступной для аудитории. Обучающиеся при этом воспринимают и стараются осознать услышанный учебный материал, конспектируют и задают уточняющие вопросы.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *информационно-познавательная ситуация.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** информационно-познавательная ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая работу студента с различными информационными источниками, необходимыми его будущей профессии (например: учебными программами, методическими разработками уроков, федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными документами об образовании РФ, сценариями внеклассных мероприятий, научными статьями, образовательными программами и фильмами и т.д.). Ситуация протекает в три этапа: подготовительный (педагог ставит задачу),



основной (студенты выполняют задачу, преподаватель координирует и корректирует их работу), заключительный (студенты и педагог анализируют и делают выводы).

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

## К

**Форма обучения:** клуб.

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** клуб – это общественная организация, объединяющая людей с едиными интересами. Наиболее характерная черта клуба заключается в том, что его члены собираются вместе с определенными целями, которые могут быть разнообразными: от удовольствия и заканчивая научными и политическими. В зависимости от цели и содержания в учебном процессе встречаются спортивные, научные, художественные, профессиональные и студенческие (объединяющие различные виды внеучебной деятельности студентов) клубы.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины.

**Форма обучения:** коллективно-практическое занятие.

**Цель:** организация процесса коллективного выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования коллективных исполнительских умений.

**Описание:** коллективно-практическое занятие проходит в ансамблевом, хоровом и оркестровом классе и имеет весьма характерную специфику. Основная цель руководителя-преподавателя оркестра или хора заключается в развитии у студентов ансамблевой культуры, штрихового единообразия, чистоты интонирования, точности в выполнении динамических и

агогических указаний, а также в создании целостного художественного образа.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** коллективное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** от 12 до 60 участников.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Дирижерско-хоровая подготовка» (а также «Оркестрово-инструментальная подготовка»).

**Форма обучения:** коллоквиум.

**Цель:** организация процесса контроля и проверки усвоенных знаний по учебной дисциплине.

**Описание:** проходит в виде беседы преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний, поэтому данная форма отлично подходит для проведения промежуточной аттестации по модулям, курсам и дисциплинам.

**Особенность коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенности места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** конкурс.

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** конкурс – это соревнование нескольких лиц для определения лучшего в какой-либо деятельности. Для организации конкурса разрабатывается положение и правила участия, отбирается компетентное экспертное жюри, а также участники. В ходе проведения конкурса жюри оценивает участников по предложенным критериям, и определяют победителя.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы в рамках реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов организуется как посещение конкурсов, так и участие в конкурсах. Самыми популярными являются исполнительские конкурсы и конкурсы педагогического мастерства.

**Форма обучения:** консультация.

**Цель:** организация процесса усвоения учебного материала дисциплины.

**Описание:** консультация – это специальное занятие, в ходе которого преподаватель помогает усвоить учебный материал или подготовиться к зачету и экзамену, а также оказать помощь студентам советами и рекомендациями по каким-либо вопросам.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один-два академических часа.

**Количество учащихся:** один, два, одна-две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Вокальная подготовка» и др.

**Форма обучения:** конференция.

**Цель:** организация научной деятельности студентов.

**Описание:** конференция – это собрание людей для обсуждения определенных проблем, проходящее в специально подготовленном помещении. В учебном процессе конференция проходит по определенной области науки и предполагает выступление студентов и преподавателей с заранее подготовленными докладами, а также дальнейшее их публичное обсуждение. Преимущественно конференция – это крупное научно-практическое мероприятие, которое включает подготовительный этап (объявление темы конференции, времени места проведения, подготовка докладов к выступлению), основной этап (пленарное заседание, работа по секциям), заключительный этап (награждение участников).

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** от 10 и более человек.

**Примечание:** используется для организации междисциплинарного учебного процесса.

**Форма обучения:** *концерт.*

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** концерт – это публичное исполнение музыкальных произведений по определенной программе. В концерте можно участвовать как сольно, так и в группах (ансамблях), коллективах (оркестрах, хорах), предварительно подготовив концертную программу для публичного исполнения.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов организуется как посещение концертов, так и участие в них. Самыми популярными являются концерты инструментальной музыки и концерты хоровой музыки.

**Форма обучения:** *концертная ситуация.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** концертная ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, имитирующая концертное выступление. Преимущественно для организации концертной ситуации проводятся учебные концерты по дисциплине или классные концерты отдельного преподавателя. После проведения концерта студенты вместе с педагогом анализируют полученные в ходе концертной ситуации результаты.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один или группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Вокальная подготовка».

**Форма обучения:** *круглый стол.*

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины посредством публичного обсуждения.

**Описание:** круглый стол – это собрание людей для обсуждения определенных проблем, цель которого - найти ответы на важные вопросы. В учебном процессе круглый стол преимущественно организует преподаватель, заранее объявляющий о проведении данного мероприятия и дающий студентам подготовиться к нему. Проведение круглого стола может осуществляться по-разному: первый – когда студенты выступают с подготовленными докладами, а затем их обсуждают; следующий вариант предполагает, что преподаватель сам выдвигает тезисы, а студенты включаются в их обсуждение непосредственно на мероприятии. В обоих случаях преподаватель руководит за процессом обсуждения и в конце подводит итоги всех выступлений. Отличительными особенностями круглого стола от других подобных мероприятий являются: непредсказуемость течения обсуждения, отсутствие жесткой структуры и правил поведения, камерность проведения.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка». По дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка» и «Вокальная подготовка» может проводиться во внеучебное время.

**Форма обучения:** *кружок*.

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** кружок – это организация лиц, объединившихся для каких-либо совместных регулярных занятий. В зависимости от цели и содержания в учебном процессе встречаются предметные, проблемные и научные кружки.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины.

## Л

**Форма обучения:** *лабораторная работа.*

**Цель:** организация процесса формирования умений и владений в интеллектуально-познавательной, трудовой и профессиональной деятельности.

**Описание:** преимущественно лабораторные работы проводятся в специальных помещениях, оборудованных для проведения опытов. Перед началом лабораторных работ преподаватель знакомит студентов с техникой безопасности и целью данного занятия. Далее под руководством преподавателя обучающиеся осуществляют небольшое экспериментальное исследование с последующим оформлением полученного результата.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** аудитория, лаборатория, мастерская.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** не используется для организации учебного процесса в музыкально-педагогическом заведении, но применяется как дополнительная форма под названием «творческая лаборатория» и предполагает организацию исследовательской деятельности с последующим созданием продуктов творчества.

**Форма обучения:** *лекция-беседа.*

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** лекция-беседа – это один из видов лекции, построенный на диалоге преподавателя со студентами. В ходе лекции при организации диалога преподаватель может опираться на уже имеющийся опыт студентов (несвязанный с содержанием дисциплины) или же предварительно изученный ими материал темы дисциплины.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *лекция пресс-конференция.*

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** лекция пресс-конференция – это один из видов лекции, построенный на основе вопросов, сформулированных студентами в рамках заданной темы. Преподаватель заранее объявляет о теме лекции и дает студентам возможность изучить материал и подготовить вопросы. В ходе проведения лекции студенты задают вопросы по материалу, а преподаватель отвечает на них.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *лекция с заранее запланированными ошибками.*

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** в содержание данного вида лекции преподавателем заранее закладывается определенное количество ошибок содержательного, методического и поведенческого характера. В ходе проведения лекции студентам необходимо анализировать и вычленять неверную и неточную информацию, которую они фиксируют в конспекте, а затем разбирают и обсуждают в последние 10-15 минут занятия.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *лекция с применением игровых методов.*

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины с использованием игровых методов.

**Описание:** лекция предполагает последовательное изложение преподавателем объемного учебного материала, в рамках которого используются различные игровые методы активизации познавательной деятельности студентов. Например: метод мозгового штурма; составление кроссвордов, ребусов, шарад по заявленной тематике лекции; использование словесных провокационных приемов (кто мне может возразить или кто не согласен с моим мнением?, попробуйте ответить на сложный вопрос, я не помню – подскажите и т.д.); использование загадок, создание соревновательных ситуаций между студентами: использование методов имитации (присвоение студентам во время лекции ролей «рецензентов», «судей», «ассистентов», «критиков» и т.д.).

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

## Н

**Форма обучения:** научно-исследовательская работа.

**Цель:** организация процесса формирования исследовательских умений.

**Описание:** научно-исследовательская работа – это целая система форм и направлений научной деятельности, к которой относятся курсовые и дипломные работы, научные кружки (предметные, проблемные), научные студенческие объединения, студенческие лаборатории, участие в научно-практических конференциях, форумах, конкурсах, грантах и публикации статей в сборниках научных трудов. Каждая форма заслуживает отдельного внимания, но всех их объединяет возможность для студента научиться планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств проведения исследования, делать выводы.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа и более.



**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** в зависимости от выбранного студентом направления исследования может охватывать содержание различных дисциплин: «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** научно-исследовательская ситуация.

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** научно-исследовательская ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая деятельность на получение и применение новых знаний. Как и любая ситуация, предполагает несколько этапов: подготовка преподавателем научно-исследовательского материала; постановка задачи перед студентами; выполнение задания студентами; обсуждение и анализ результатов. Научно-исследовательская ситуация включает в себя целый ряд более конкретных ситуаций: ситуация сравнения, ситуация наблюдения, ситуация контент-анализа, ситуация-интерпретация, ситуация-идеализация и другие ситуации, позволяющие поэтапно развивать исследовательские умения и навыки.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа и более.

**Количество учащихся:** один или группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

## II

**Форма обучения:** педагогическая ситуация.

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** педагогическая ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, имитирующая различные виды педагогической деятельности (проведение урока, организация внеклассного мероприятия, составление сценария мероприятия и плана урока, общение с коллегами и родителями и т.д.). После проделанной

работы студенты вместе с педагогом анализируют полученные в ходе педагогической ситуации результаты.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один или группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», а также для исполнения концертной программы по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Вокальная подготовка».

**Форма обучения:** практика.

**Цель:** организация процесса формирования профессиональных знаний, умений и владений, опыта и профессионально значимых качеств личности.

**Описание:** практика – это один из видов внеаудиторной работы, предусмотренный основной образовательной программой, который предполагает осуществление студентом профессиональных обязанностей в организациях, соответствующих выбранной им профессии.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** один академический час и более.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** за период обучения в вузе предусмотрены ознакомительная практика (1 курс, 2 семестр, 2 недели), летняя педагогическая практика (2 курс, 4 семестр, 2 недели), культурно-просветительская практика (3 курс, 6 семестр, 4 недели) и педагогическая практика (4 курс, 7 семестр, 8 недель).

**Форма обучения:** практикум.

**Цель:** организация процесса выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине.

**Описание:** практикум – это учебно-практическая форма, в основе которой лежит самостоятельное выполнение студентами различных практических работ, действий и упражнений, позволяющих проверять полученные знания на лекциях или тренировать необходимые профессиональные умения. Преподаватель в этом случае выступает в роли наблюдателя и организатора, проверяющего и корректирующего правильность выполнения заданий.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** побуждающая ситуация.

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** побуждающая ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, использующая различные побуждающие средства к выполнению профессиональной деятельности. Например, преподаватель предлагает просмотреть или прослушать концертное исполнение известного исполнителя, просмотреть фильм об образовании, образовательную программу, урок Заслуженного педагога РФ. Затем ставит задачу перед студентами, это может быть – обсуждение услышанного или увиденного, написание эссе или рецензии, ответы на подготовленные преподавателем вопросы и др. После проделанной работы студенты вместе с педагогом анализируют ситуацию.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», а также кратковременная побуждающая ситуация может быть использована по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка» (прослушивание концертных исполнений музыкальных произведений на различных инструментах), «Дирижерско-хоровая подготовка» (просмотр записи с известными хоровыми дирижерами и хоровыми коллективами), «Вокальная подготовка» (прослушивание вокальных партий).

**Форма обучения:** презентация.

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования знаний, а также формирования публичных навыков у студентов.

**Описание:** презентация – это форма представления какой-либо информации. Так как основная задача презентации – заинтересовать аудиторию – для ее

организации требуется сценарий или план мероприятия, наглядные средства (раздаточный материал, слайд-шоу, видеоряд, звуковое оформление и т.д.); ясная и яркая речь, а также контакт с аудиторией.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** от 10-15 минут до одного академического часа.

**Количество учащихся:** один, группа (2-3 человека).

**Примечание:** может использоваться в качестве способа предоставления информации на семинаре, а также в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов используется презентация музыкального произведения, презентация книг, презентация учебного материала дисциплины.

**Форма обучения:** проблемная лекция.

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** В основе проблемной лекции лежит вопрос или ситуация (проблема), требующая поиска целесообразных и эффективных вариантов ее решения. Проблемную ситуацию преподаватель может создать различными способами: задать проблемный вопрос, на который необходимо ответить; излагать учебный материал с двух противоречивых точек зрения; сообщить информацию, вызывающую сомнение и озадаченность. Процесс познания студентов на проблемной лекции носит исследовательский характер.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** проблемное индивидуально-практическое занятие.

**Цель:** организация процесса индивидуального выполнения практических заданий и упражнений по учебной дисциплине, а также формирования умений и владений профессиональной деятельности.

**Описание:** в основе такого занятия лежит вопрос или ситуация (проблема), требующая поиска целесообразных и эффективных вариантов ее решения. На

проблемном индивидуально-практическом занятии студент может решать вопросы технических трудностей в исполнении, вопросы интерпретации музыкальных произведений, подготовки к концертному исполнению и т.д. Поэтому проблемное занятие может охватить от одной до нескольких встреч, так как требует от студента и теоретической подготовленности, и практической натренированности, которые охватывают длительный период учебной работы.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащегося.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один.

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** проблемный семинар.

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины.

**Описание:** В основе проблемного семинара лежит вопрос или ситуация (проблема), требующая поиска целесообразных и эффективных вариантов ее решения. Проблемную ситуацию преподаватель может создать различными способами: задать проблемный вопрос, на который необходимо подготовить доклад или сообщение; организовать обсуждение учебного материала с противоречивых точек зрения. Процесс познания студентов на проблемном семинаре носит исследовательский характер.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** проектирование.

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** проектирование – это процесс создания проекта, который предполагает решение какой-либо проблемы. На современном этапе

проектирование рассматривается как важная составляющая педагогической деятельности. Педагогическое проектирование предполагает детальную разработку предстоящей деятельности обучающихся и обучающихся. В учебном процессе используется игровое проектирование, *совместное и индивидуальное проектирование*. *Игровое проектирование* – одна из распространенных форм интерактивного обучения, осуществляемая с ролевых позиций в игровом взаимодействии. Совместное проектирование является разновидностью коллективной проектной деятельности студентов, а индивидуальное проектирование – вид самостоятельного создания проектов. Любое проектирование предполагает постановку цели, анализ исследуемой проблемы, поиск эффективных и оптимальных вариантов ее решения, прогнозирование результата, разработку проекта, публичную защиту и оценку проекта. На заключительном этапе возможно внедрение проекта в практику или публикации полученных результатов.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек), коллектив (от 12 и более человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** профессиональная ситуация.

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** профессиональная ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, имитирующая различные виды профессиональной деятельности (подготовка портфолио, проведение аттестации педагогических работников, проведение открытых уроков, написание фонограмм, подбор музыкального репертуара, подготовка музыкальных произведений к исполнению, анализ музыкальных произведений и образовательных стандартов и т.д.). После проделанной работы студенты вместе с педагогом анализируют полученные результаты в ходе проведения профессиональной ситуации.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один или группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», а также для исполнения концертной программы по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Вокальная подготовка».

**Форма обучения:** *публичная ситуация.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** публичная ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, имитирующая публичное выступление. Например, преподаватель приглашает слушателей и предлагает исполнить перед ними концертную программу, выступить с докладом, аннотацией, презентацией, проектом. После проделанной работы студенты вместе с педагогом анализируют полученные в ходе ситуации результаты.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один или группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», а также для исполнения концертной программы по дисциплинам «Музыкально-инструментальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Вокальная подготовка».

## С

**Форма обучения:** *самостоятельная работа.*

**Цель:** организация процесса самостоятельного выполнения различного вида заданий с целью развития знаний, умений, владений и личностных качеств.

**Описание:** данная форма пронизывает любые виды учебной деятельности и является составным элементом других аудиторных форм, но основной ее чертой является самостоятельное выполнение студентами различных процедур. Например, подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, коллоквиумам, зачетам, экзаменам; выполнение рефератов, курсовых работ и проектов; а на заключительном этапе – выполнение выпускной квалификационной работы.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенности места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа и более.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** семинар.

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины.

**Описание:** семинар – это учебно-практическая форма, в ходе которой обсуждаются заранее подготовленные студентами доклады или сообщения в рамках одной темы дисциплины под руководством преподавателя. Следовательно, для проведения семинара от обучающихся требуется дополнительная подготовка: самостоятельная работа с несколькими информационными источниками по заявленной теме семинара, обработка информации и организация выступления.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** семинар-конференция.

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины.

**Описание:** семинар-конференция – это учебно-практическая форма, в ходе которой студенты выступают с заранее подготовленными докладами или сообщениями в рамках одной темы дисциплины и отвечают на заданные им вопросы. То есть по содержанию данный вид семинара напоминает небольшую конференцию, в рамках которой происходит публичное обсуждение материала дисциплины.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.



**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *ситуация планирования.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** ситуация планирования – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая овладение студентами деятельностью, связанной с постановкой цели, задач и действий в будущем. Основными задачами для организации этой ситуации являются: спланировать урок по предложенной теме, спланировать внеклассное или общешкольное мероприятие, создать план статьи, план выступления и т.д. Преподаватель может предоставить набор различных информационных источников, с использованием которых надо распланировать деятельность или же предложить только тему для дальнейшего процесса планирования. После самостоятельной работы над планированием, студенты публично представляют результат, совместно обсуждают и делают выводы.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *ситуация прогноза.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** ситуация прогноза – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая создание овладение студентами методами прогнозирования. Основными задачами для организации этой ситуации являются: спрогнозировать развитие событий вследствие предложенных педагогических ситуаций, получить предсказание состояния исследуемого объекта, оценить и спрогнозировать управление учебно-воспитательным процессом, сконструировать педагогическую модель на основании предварительного изучения объекта и процессов, предложить

несколько вариантов развития событий. Как и любая ситуация, предполагает три этапа: подготовка преподавателем материала для исследования и определение задачи; выполнение задания студентами; обсуждение и анализ результатов.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** *ситуация созерцания.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** ситуация созерцания – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая зрительное восприятие предметов и чувственную ступень познания. Как и любая ситуация, предполагает несколько этапов: подготовка преподавателем материала для созерцания; постановка задачи перед студентами; выполнение задания студентами; обсуждение и анализ результатов. Материалом для созерцания могут служить картины художников, видео-уроки, видеозапись концертов и образовательных программ и т.д.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** *ситуация созидания.*

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** ситуация созидания – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая деятельность,

направленную на создание чего-либо. Для организации ситуации созидания преподаватель ставит перед студентами задачу, например – придумать наглядные средства по определенной теме урока, написать сценарий или фрагмент урока, придумать интересную музыкальную разминку и т.д. Студенты выполняют задачу, а затем обсуждают и анализируют полученные результаты.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преимущественно индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** *ситуация-упражнение*.

**Цель:** организация процесса выполнения практических заданий и упражнений в профессиональной деятельности.

**Описание:** ситуация-упражнение – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая овладение студентами различными профессиональными умениями. Основной задачей для организации этой ситуации является применение студентами полученных знаний на практике. Преподаватель описывает ситуацию, с которой студенты могут столкнуться в профессиональной деятельности и предлагает им потренироваться в ее исполнении. После самостоятельной практической работы студенты и преподаватели обсуждают и делают выводы о полученных результатах.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** один, одна группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка».

**Форма обучения:** смотр.

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов, а также формирования публичных навыков у студентов.

**Описание:** смотр – это публичный показ результатов какой-либо деятельности. Смотр предполагает наличие организаторов, которые его проводят и определяют правила участия; участников, демонстрирующих свои достижения; членов жюри, оценивающих выступления.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов организуется как посещение смотров, так и участие в них.

**Форма обучения:** соревнование.

**Цель:** активизация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** соревнование – это форма деятельности за достижение превосходства и лучшего результата. В учебном процессе вуза соревнования специально организуются для студентов и контролируются преподавателем. Эффективность соревнования зависит от его организации, в рамках которой составляется программа, определяются критерии оценок и условия для проведения данного мероприятия, подводятся итоги и награждение победителей.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает индивидуальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины.

**Форма обучения:** спецсеминар.

**Цель:** организация процесса закрепления и углубления учебного материала дисциплины.

**Описание:** спецсеминар – это учебно-практическая форма, в ходе которой обсуждаются заранее подготовленные студентами доклады или сообщения в

рамках одной темы дисциплины и под руководством преподавателя. Но на спецсеминаре студент при подготовке доклада должен продемонстрировать умение применять изученную предметно-ориентированную информацию в профессионально-ориентированной деятельности.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

## Т

**Форма обучения:** театральная ситуация.

**Цель:** организация процесса формирования и развития учащегося в профессиональной деятельности.

**Описание:** театральная ситуация – это специально созданная преподавателем профессионально-ориентированная ситуация, предполагающая театральное моделирование по специально созданному сценарию. Преподаватель подготавливает сценарий ситуации, с которой студенты могут встретиться в профессиональной деятельности, распределяет роли и предлагает разыграть небольшое театральное представление. После проделанной работы студенты вместе с педагогом анализируют полученные результаты в ходе проведения театральной ситуации.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** один академический час, два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** телелекция.

**Цель:** организация процесса систематизации и структурирования учебного материала дисциплины.

**Описание:** телелекция – это вид лекции, для проведения которого используют современные аудио, видеосредства и коммуникационные технологии обучения.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенность места:** аудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** одна или две группы (от 2 до 25 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Форма обучения:** тренинг (образовательный).

**Цель:** организация процесса развития навыков самопознания и саморегуляции, коммуникативных и профессиональных навыков.

**Описание:** тренинг (англ. training от train – обучать, воспитывать) – это форма интерактивного обучения, предполагающая практическую отработку навыков. В учебном процессе тренинги проводят преподаватели, используя различные методы, упражнения и игровые техники, позволяющие студентам прожить на собственном примере профессиональные ситуации. В зависимости от цели и содержания тренинга различают: тренинги личностного роста (позволяющие преодолевать комплексы и страхи), тренинги коммуникативности (для развития коммуникабельности), профессиональные тренинги (предполагающие развитие деловых качеств) и др.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** преобладает групповое.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает самоуправление учащихся.

**Особенность места:** аудиторная, внеаудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** используется для организации учебного процесса по дисциплинам «Методика обучения и воспитания музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

## Ф

**Форма обучения:** фестиваль.

**Цель:** организация процесса профессионального саморазвития и самообразования студентов.

**Описание:** фестиваль – это массовый показ и смотр достижений в области искусства. Фестиваль предполагает наличие организаторов, которые его

проводят и определяют правила участия; участников, демонстрирующих свои достижения, и зрителей, оценивающих выступления.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа и более.

**Количество учащихся:** различное.

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы для реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов организуется как посещение фестивалей, так и участие в них. Самыми популярными являются музыкальные фестивали и фестивали педагогического мастерства.

Э

**Форма обучения:** *экскурсия*.

**Цель:** организация процесса профессиональной ориентации.

**Описание:** экскурсия – это посещение каких-либо объектов с образовательной целью. К ним можно отнести: театр, выставку, концерт, музей, предприятие, учреждения, памятники культуры, места жизни деятелей культуры, природные объекты и т.д. Экскурсия в образовании включает три этапа: подготовительный, когда преподаватель объясняет цель экскурсии и формулирует задание; второй этап – это сама экскурсия; заключительный – это обсуждение увиденного и подведение итогов.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, групповое, фронтальное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает педагогическое управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** два академических часа.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек).

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы в рамках реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов можно использовать экскурсии в общеобразовательную школу, детский сад, студии раннего развития.

**Форма обучения:** *экспедиция*.

**Цель:** организация процесса профессиональной ориентации.

**Описание:** экспедиция – это путешествие со специально определенной целью. В учебном процессе используются экспедиции с учебными и научными целями.

**Особенности коммуникативного взаимодействия:** индивидуальное, парное, групповое, коллективное.

**Соотношение управления и самоуправления:** преобладает двухстороннее управление.

**Особенности места:** внеаудиторная.

**Время:** от 12 и более часов.

**Количество учащихся:** один, группа (от 2 до 12 человек), коллектив (от 12 и более человек).

**Примечание:** может использоваться в качестве дополнительной формы в рамках реализации любой дисциплины. В рамках профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов можно использовать экспедиции по деревням и селам для сбора музыкального и педагогического этноматериала.



## Список использованных источников

1. Андреев, В. И. Педагогика : Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Безрукова, В. С. Педагогика. Проективная педагогика / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : Деловая книга, 1996. – 344 с.
3. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая российская энциклопедия, 2002. – 528 с.
4. Борзова, Л. П. Дидактические игры как одна из форм организации познавательной деятельности учащихся при изучении нового материала на уроках истории : автореферат дис. ... канд. пед. наук / Л. П. Борзова. – М., 2000. – 17 с.
5. Борытко, Н. М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога [Электронный ресурс] / Н. М. Борытко // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007. – 30 сентября. Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm>. – (Дата обращения 30.09.2014).
6. Виноградова, Н. И. Развитие компетентности будущего профессионала как процесс самосозидания / Н. И. Виноградова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия : Профессиональное образование, теория и методика обучения. – 2013. – №6 (53). – С. 72-77.
7. Вишнякова, Н. Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения / Н. Ф. Вишнякова. – Минск : НИОРБ Поли Биг, 1995. – 239 с.
8. Гегель, Г. Энциклопедия философских наук / Г. Гегель. – М. : Научная логика, 1974. – 574 с.
9. Добрынина, Т. Н. Педагогические условия применения интерактивных форм обучения в педагогическом вузе : автореферат дис. ... канд. пед. наук / Т. Н. Добрынина. – Новосибирск, 2003. – 20 с.
10. Дьяченко, В. К. Общие формы организации процесса обучения / В. К. Дьяченко. – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1984. – 184 с.
11. Жебровская, О. О. Игровые методы обучения в системе постдипломного образования учителей : автореферат дис. ... канд. пед. наук / О. О. Жебровская. – СПб., 2000. – 19 с.
12. Коджаспиров, А. Ю., Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / А. Ю. Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова. – М. : Март, 2005. – 447 с.
13. Лихачев, Б. Г. Педагогика. Курс лекций / Б. Г. Лихачев. – М. : Юрайт, 1998. – 464 с.
14. Лызь, Н. А. Компетентностно-ориентированное обучение : опыт внедрения инноваций / Н. А. Лызь, А. Е. Лызь // Высшее образование в России. – 2009. – №6. – С.31.

15. Молчанова, М. А. Гуманизация организационных форм обучения в современной общеобразовательной школе : автореферат дис. ... доктора пед. наук / М. А. Молчанова. – Луганск, 1993. – 51 с.
16. Панина, Т. С. Интерактивное обучение / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова // Образование и наука. – 2007. – №6. – С. 32-41.
17. Профессиональная педагогика / Гл. ред. С. Я. Бабнищев. – М., 1997.
18. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии / В. В. Сериков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 152 с.
19. Ситаров, В. А. Дидактика / В. А. Ситаров / под ред. В.А. Сластенина. – М. : Академия, 2004. – 368с.
20. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1984. – 96 с.
21. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования : от деятельности к личности / С. Д. Смирнов. – М. : Академия, 2003. – 304 с.
22. Солодухо, Н. М. Ситуационный подход как общенаучное средство познания / Н. М. Солодухо // Вестник Казанского государственного технического университета им. А. Н. Туполева. – 2009. – № 3. – С. 116-119.
23. Торп, С. Коучинг : руководство для тренера и менеджера / С. Торп, Дж. Клиффорд. – Спб. : «Питер», 2004. – 224 с.
24. Чередов, И. М. Система форм организации обучения в советской общеобразовательной школе / И. М. Чередов. – М. : Педагогика, 1987. – 152 с.
25. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2002. – 176 с.
26. Яковлева, Г. В. Взаимосвязь коллективно-индивидуальной работы в процессе обучения игре на фортепиано / Г. В. Яковлева // Вопросы музыкального образования. – Вып. III. – Саратов : Объединение «Полиграфист», 1971. – 48 с.
27. Osborn, A. F. Applied Imagination : Principles and Procedures of Creative Problem-Solving 3<sup>rd</sup> Edition, 1993.

Учебно-методическое пособие

**Сергиенко Ирина Николаевна**

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

издается в авторской редакции