

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский институт
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Саратов
2016

Бойко Е.Е.

Методические указания по изучению дисциплины «Методика преподавания музыки» – Саратов, 2016. - 19 с.

Методические указания подготовлены для углубления, закрепления и систематизации знаний, включают в себя вопросы к семинарским занятиям, задания для самостоятельной работы, проверочные тесты, а также вопросы к итоговой аттестации. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формы обучения.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Бойко Е.Е., 2016

Введение

Курс «Методика преподавания музыки» направлен на формирование профессиональной подготовки молодого специалиста в области музыкального образования.

Данный курс предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Педагогическое образование» профиль «Музыка» и предусматривает овладение основами современных знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики, музыкальной психологии, теории и методики преподавания музыки.

Курс «Методика преподавания музыки» тесно связан с дисциплинами: «Педагогика», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Информационные технологии в педагогическом образовании», «Теория и практика детского музыкального творчества», «История», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика», что позволяет расширить и углублять имеющиеся у студентов знания, умения и навыки.

Целью данного курса являются: подготовка студентов музыкальных специальностей к педагогической практической деятельности в новых социально-экономических условиях, пробуждение интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания детей и подростков, формирование общепрофессиональной компетентности.

Задачи курса:

- привить любовь к детям и искусству, интерес к художественно-педагогической деятельности;
- содействовать развитию исследовательской позиции будущего педагога в профессиональной деятельности;
- сформировать умения использовать общенаучные методы в решении профессиональных педагогических задач;
- развить художественные потребности в области педагогики искусств;
- сформировать знание основных концепций художественного образования и воспитания, принципов прогнозирования, проектирования, организации, анализа музыкально-педагогической деятельности;
- сформировать навыки составления учебных планов, подготовки учебно-методических материалов;
- сформировать навыки организации различных форм учебной и художественной деятельности;
- научить работать с основной и дополнительной учебной литературой;
- сформировать опыт художественно-педагогической деятельности.

Методические указания
по выполнению заданий по самостоятельной работе
в процессе изучения дисциплины
«Методика преподавания музыки»

Самостоятельная работа по предмету регулируется, главным образом, системой семинарских занятий. Для удобства освоения учебного материала в каждой теме семинарского занятия выделены наиболее значимые вопросы и положения. Наиболее глубокому пониманию обозначенных вопросов способствует знакомство и изучение рекомендуемых литературных источников.

Вопросы к темам семинарских занятий:

Тема 1. Музыка как вид искусства. Влияние музыки на развитие ребёнка.

1. Особенности и функции музыкального искусства.
2. Задачи эстетического воспитания ребенка. Роль искусства в воспитании детей.
3. Цели и задачи музыкального воспитания детей. Развитие музыкальных и творческих способностей.
4. Формирование начал музыкальной культуры. Основные элементы содержания музыкального образования.

Тема 2. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.

1. Профессиональная деятельность преподавателя музыки. Качества личности, способности, которыми должен обладать современный учитель музыки.
2. Функции учителя музыки. Индивидуальный стиль творческой деятельности
3. Слагаемые педагогического мастерства. Образ преподавателя музыки в представлениях молодого специалиста.
4. Система аттестации педагогов школ.

Тема 3. Возрастные особенности музыкального развития детей.

1. Физическое развитие и индивидуально-психологические особенности ребенка в различные возрастные периоды.
2. Музыкальное воспитание детей в возрастной динамике.
3. Младший школьник и особенности его музыкального развития.
4. Сходство и различие музыкального развития подростка и старшего школьника.
5. Ведущие виды деятельности, сензитивные периоды.

Тема 4. Музыкальные способности и их развитие у детей.

1. Понятие «музыкальные способности». Структура музыкальности.
2. Характеристика музыкальных способностей и их развитие на уроке музыки.
3. Способности и задатки. Концепция музыкальных способностей Б.М. Теплова, ее развитие в отечественной музыкальной психологии.
4. Возрастные закономерности формирования музыкальных способностей.

5. Развитие музыкального восприятия в зависимости от возраста детей.

1. Музыкальное восприятие. Психологические механизмы восприятия.
2. Стадии музыкального восприятия. Возрастные особенности восприятия. Методика развития музыкального восприятия.
3. Слушание музыки. Методика проведения беседы о музыкальном произведении.
4. Роль методов и приемов, активизирующих процесс восприятия музыки детьми.

Тема 6. Хоровое пение, специфика методов вокально-хоровой работы.

1. Хоровое пение на уроках музыки. Цели, задачи хорового пения.
2. Знание возрастных характеристик. Диапазон детского голоса.
3. Особенности детского голоса. Физиологические признаки мутации.
4. Основные вокально-хоровые навыки, работа над средствами вокально-хоровой выразительности.
5. Этапы работы над песней.

Тема 7. Ритмика как вид исполнительской музыкальной деятельности

1. Цель, задачи ритмики. Основные положения методики ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза.
2. Виды ритмики. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки в школе.
3. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям.
4. Формирование у детей умений и навыков по музыкально-пластической деятельности.

Тема 8. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

1. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
2. Квалификация музыкальных инструментов.
3. Содержание и методика работы с детьми.
4. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Тема 9. Организация и руководство оркестром детских музыкальных инструментов.

1. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания школьников.

2. Детский оркестр: его состав и специфика использования отдельных инструментов.

3. Методика освоения элементарных музыкальных инструментов младшими школьниками.

4. Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес. Организация внеклассных занятий с детским оркестром.

Тема 10. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности. Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов.

1. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.

2. Характеристика различных видов детского музыкального творчества.

3. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

4. Импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные, вокальные.

Тема 11. Музыкально-дидактические игры и пособия.

1. Игра и игровые приемы на уроках музыки в общеобразовательной школе.

2. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.

3. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий. Их классификация.

4. Музыкально-дидактические игры, применяемые в различных видах музыкальной деятельности.

Тема 12. Методы и приёмы музыкального обучения и воспитания.

1. Характеристика различных классификаций педагогических методов.

2. Методы музыкального воспитания, обучения, развития.

3. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания.

4. Выбор методов и приемов для определения этапа работы над музыкальным произведением.

Тема 13. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.

1. Формы внеклассной и внешкольной музыкальной работы.

2. Массовые музыкально-просветительские формы – музыкальные праздники, лекции-концерты и т.д.

Тема 14. Урок музыки в соответствии с требованиями ФГОС.

- 1.Сходство и различие урока музыки с другими уроками.
2. Требования к уроку современного типа.
3. Цель, задачи, содержание, структура, средства и методы.
4. Планирование системы уроков музыки.
5. Виды, типы и структура уроков музыки, жанры.
6. Использование интерактивных технологий на уроке музыки.

Тема 15. Технологическая карта урока как современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся.

- 1.Понятие «технологическая карта». Структура технологической карты.
- 2.Виды технологических карт: технологическая карта с дидактической структурой урока; технологическая карта с методической структурой урока;

Тема 16. Средства обучения.

1. Средства обучения в современном образовательном учреждении.
2. Использование информационно-коммуникативных технологий.

Тема 17. Современные программы по музыкальному воспитанию.

- 1.Характеристика современных программ музыкального воспитания.
2. Разновидности и классификация программ.
3. Виды программ: интегрированные, поэлементные, вариативные.
4. Структура образовательных программ.

Тема 18. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания

- 1.Основные направления музыкального воспитания: певческое (З. Кодай, Б. Тричков), ритмическое (Э. Жак-Далькроз), интегративное (К. Орф), раннего музыкального развития (Ш. Сузуки)
- 2.Система З. Кодаи. Признание универсальной роли хорового пения.

Одним из видов самостоятельной работы студента является подготовка к тестированию.

Тестовые задания

1. Один из авторов программы «Искусство слышать» (выбрать номер правильного ответа)

1. Л.Л. Куприянова
2. Н.А. Терентьева
3. И.В. Кадобнова *
4. И.В. Кошмина

2. Специфика урока музыки как урока искусства заключается (указать номер правильного ответа)

1. В направленности на решение воспитательных, обучающих и развивающих задач.
2. В сочетании коллективной, групповой и индивидуальной форм занятий с учащимися.
3. В воздействии на духовный мир ребенка*.
4. В возможности пережить состояние единения с другими в процессе коллективной деятельности

3. Важное условие реализации Метода размышления (выбрать номер правильного ответа).

1. Искусство постановки вопроса *
2. Владение инструментом
3. Владение голосом
4. «Интригующее» начало урока

4. Автор программы «Музыкальный фольклор» (выбрать номер правильного ответа).

1. Л.Л. Куприянова *
2. Н.А. Терентьева
3. И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Школяр
4. И.В. Кошмина

5. Основной метод, направленный на освоение учащимися духовных ценностей (выбрать номер правильного ответа)

1. Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному
2. Метод создания композиций
3. Метод размышления*
4. Метод музыкальных обобщений

6. Компонент музыкальной культуры школьников (выбрать номер правильного ответа)

1. Музыкальные способности
2. Музыкальный опыт
3. Музыкальные потребности *

Дать название

	Как называется	Название
1.	Организованный учителем творческий процесс по созданию музыкальной композиции, отвечающей поставленным перед детьми задачами	
	Процесс спонтанного сочинения детьми музыкального материала	

1. Импровизация
2. Сочинение

7. Заполните пропуск

Тождественность законов художественного постижения и художественного творчества позволяет считать создание искусства и его восприятие различными видами

_____ (творчество)

8. Назовите педагога, о котором идёт речь:

Руководитель авторского коллектива, разработавшего в 70-е годы программу «Музыка» для трёхлетней начальной школы, получившей гриф Министерства образования Российской Федерации

Ответ

(Д. Кабалевский)

9. Перечислите типы уроков музыки (по Э.Б. Абдуллину)

1.

2.
 3.
 (урок-введение; урок-углубление; урок-обобщение)

10. Установить соответствие

Деятельность учителя музыки		
Анализ музыкальных произведений, изучение опыта коллег, уч-ся, анализ собственной работы, изучение научной и методической литературы	1.	коммуникативная
Построение уроков музыки, внеклассных музыкальных занятий	2.	организаторская
Планирование музыкальных занятий, видение перспективы учебно-воспитательных задач	3.	конструктивная
Установление с учащимися взаимоотношений на основе уважения и доверия	4.	исследовательская
Практическое решение учебно-воспитательных задач, умение заряжать своей энергией и включать учеников в различные виды музыкальной деятельности	5	проектировочная

11. Дописать формулировку

Различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу называются
 (методы)

12. Перечислить методы стимулирования деятельности школьников на занятиях предметами художественного цикла:

.....
 (эмоционального воздействия, эффекта удивления, создание ситуаций успеха и т.д.)

13. Установить соответствие:

Название методов		Авторы
Метод создания композиции	1.	Л.В. Школяр, И.В. Кадобнова, В.О. Усачёва
Метод осознания личностного смысла музыкального произведения	2.	Т.Е. Вендрова
Метод художественного контекста	3.	Л.В. Горюнова
Метод импровизации	4.	Д.Б. Кабалевский
Метод сочинения сочинённого	5	Альбертас Пиличаускас
Метод пластического интонирования		И.В. Кадобнова НА.

14. Определение музыкальной грамотности, данное Ю.Б. Алиевым (выбрать номер правильного ответа)

1. Под музыкальной грамотностью понимается “приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты”

2. “Музыкальная грамотность – это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и с жизнью связанное...”

3. “Музыкальная грамотность – это особое чувство музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения...”

4. «Музыкальная грамотность – это в сущности музыкальная культура, уровень которой не находится в прямой зависимости от степени усвоения музыкальной (нотной) грамоты, хотя и предполагает знание этой грамоты» *

15. Центром музыкальности является (выбрать номер правильного ответа)

1. Музыкально-слуховые представления
2. Музыкально-ритмическое чувство
3. Способность эмоционально отзываться на музыку *
4. Ладовое чувство

16. Главное условие применения метода, разработанного А. Пиличаускасом (выбрать номер правильного ответа).

1. Знание музыкального материала
2. Атмосфера доверия и доброжелательности между учащимися и между ними и учителем *
3. Обязательное повторное слушание музыкального произведения.
4. Осознание формы музыкального произведения в широком смысле слова.

17. Метод, направленный на усвоение «ключевых» знаний о музыке (выбрать номер правильного ответа)

1. Метод эмоциональной драматургии
2. Метод музыкальных обобщений *
3. Метод художественного контекста
4. Метод «сочинения сочиненного»

18. Программа, в которой действенным методом является импровизация (выбрать номер правильного ответа)

1. Программа Д.Б. Кабалевского
2. Программа Ю.Б. Алиева
3. Программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой
4. Программа И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой
Л.В. Школяр *

19. Автор программы «Духовная музыка» (выбрать номер правильного ответа)

1. Л.Л. Куприянова
2. Н.А. Терентьева
3. И.В. Кадобнова
4. И.В. Кошмина *

20. Автор программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» (выбрать номер правильного ответа).

1. Л.Л. Куприянова
2. Н.А. Терентьева *
3. И.В. Кадобнова
4. И.В. Кошмина

Задания для самостоятельной работы студентов, которая проводится в форме (виде): реферирование литературы, подготовка письменных работ – контрольные, творческие задания, разработка урока музыки, разработка внеклассного мероприятия (праздника), реферат.

Вопросы для контрольной работы

1. Перечислите три основных элемента содержания музыкального образования
2. Что включают в себя ключевые знания о музыке
3. Что включают в себя частные знания о музыке
4. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся
5. В чем состоит отличие музыкальной деятельности взрослых от музыкальной деятельности детей
6. На какой возрастной период приходится мутация голоса у мальчиков и девочек
7. Перечислите вокально-хоровые умения и навыки
8. Перечислите основные направления музыкальной деятельности учащегося-исполнителя
9. Выделите три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности
10. Игры-драматизации.
11. Характеристика различных классификаций педагогических методов.
12. Методы музыкального воспитания, обучения и развития.
13. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов в музыкальной педагогике.
14. Детское музыкальное творчество как метод воспитания.
15. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.
16. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности.
17. Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности.
18. Применение музыкально-дидактических игр для детей различных возрастных категорий.
19. Формы и виды внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.
20. Музыкальные занятия во внеурочное время.
21. Организация внеклассных музыкальных мероприятий.
22. Виды, типы и структура уроков музыки.
23. Домашнее задание. Оценка, экзамены, приемы поощрения.
24. Современный урок музыки, - какой он?
25. Перечислите приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки
26. Характеристика различных классификаций педагогических методов.
27. Методы музыкального воспитания, обучения, развития.
28. Методы, обусловленные спецификой музыкального искусства.
29. Методы, стимулирующие музыкальную деятельность, методы активизации слухового опыта, методы уподобления характеру звучания.
30. Методы, направленные на развитие у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

31. Методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку.

Задания для творческих работ

1. Провести первичную диагностику уровня музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
2. Составление плана работы (школьного) хорового коллектива, включающего организационную, воспитательную, учебную работу, исполняемый репертуар и концертные выступления.
3. Организация и проведение музыкального развлечения (внеклассное мероприятие) или праздника.
4. Составление своего сценария праздника, продумывание песенного репертуара, литературного сопровождения и художественного оформления зала.
5. Использование сценария любого фольклорного праздника и разыгрывание его в ролях с сокурсниками.
6. Организация и постановка музыкального спектакля силами сокурсников.
7. Составление сценария проведения массовой внеклассной работы.
8. Моделирование учебной ситуации по подготовке к проведению открытого урока музыки.
9. Моделирование учебной ситуации по вокально-хоровой работе на уроке музыки.
10. Моделирование учебной ситуации самостоятельной работы по слушанию музыки.
11. Моделирование учебной ситуации по художественно-педагогическому анализу музыкального произведения.

Темы рефератов

1. Условия развития музыкальных способностей у учащихся.
2. Современные тенденции массового музыкального образования.
3. Требования к учителю музыки.
4. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки как уроке искусства.
5. Духовно-нравственное развитие школьников средствами искусств.
6. Идеи развивающего обучения на уроках музыки.
7. Существующие противоречия современного музыкального образования.
8. Формирование интереса к музыке у учащихся разного возрастного периода.
9. Вопросы организации внимания на уроках музыки.
10. Развитие эмоционального отношения к действительности.
11. Развитие музыкально-эстетических эмоций.
12. Музыкальные занятия и арттерапия.
13. Интонационно-стилевой анализ – творчество учителя и ученика.
14. Познание музыки как педагогическая проблема.
15. Музыкальное искусство в образовательном процессе.

16. Основные тенденции музыкального образования на современном этапе.
17. Основные элементы содержания музыкального образования.
18. Музыкальные способности и особенности их развития у детей школьного возраста.
19. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования и как урок искусства.
20. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
21. Духовно- нравственное развитие школьников средствами музыкального искусства.
22. Урок музыки – урок искусства.
23. Изучение национальных особенностей музыкального искусства.
24. Творческое развитие учащихся на уроках музыки.
25. Характеристика основных направлений работы с детьми в музыкальных учреждениях дополнительного образования.
26. Характеристика объективных факторов, определяющих возрастные особенности развития современных школьников.
27. Характеристика музыкальной культуры школьника как цели музыкального образования.

Вопросы и задания для самоподготовки

1. Методика преподавания музыки как особая область музыкально-педагогической науки.
2. Место музыки в образовательном процессе.
3. Преобразования в социально-культурной сфере в России на современном этапе.
4. Представить общую характеристику современных программ по музыке.
5. Определить и прокомментировать основные положения учебных программ по музыке разных лет.
6. Проанализировать структуру программы музыки (по выбору).
7. Раскрыть принципы построения программы по музыке (по выбору).

Анкета

1. Как вы относитесь к музыке?
2. Каковы основные источники Ваших музыкальных впечатлений?
3. Как, по-вашему, мнению, воздействует на человека искусство? В чем специфика воздействия музыки?
4. Помогает ли вам музыка в жизни и как?
5. Как вы относитесь к современной эстрадной музыке? Какие группы или исполнители вам больше нравятся и почему?
6. Любите ли Вы классическую музыку?
7. Каких композиторов-классиков знаете? Какие произведения музыкальной классики знаете?
8. Слушают ли музыку ваши родители? Часто ли поют дома и что?
9. Какие музыкальные передачи вам нравятся и почему? Какие бы еще хотели видеть на TV?

10. Как проходят в школе уроки музыки?
11. Какие детские песни, выученные в школе, вы помните?
12. Что, по-вашему, мнению нужно изменить в системе музыкального воспитания в школе, в стране (поставить акценты на изучении национальных культур; больше внимания уделять отдельным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, творчеству; изучение видов искусств в их интегративном единстве и пр.)?
13. Что нужно изменить в селе, чтобы повысить его культурный уровень, есть ли в этом потребность жителей?
14. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?
15. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
16. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
17. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве учителя музыки?
18. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки учителя музыки?
19. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе учителя музыки?
20. Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели подражать? Чем?

Схема для методической разработки урока музыки

1. Использование учебной программы.
2. Тема урока.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в содержании урока.
4. Задачи и содержание занятия с точки зрения соответствия возрастным возможностям детей.
5. Тип, вид урока.
6. Структура урока, перечень этапов урока с примерной дозировкой времени.
7. Организация урока музыки. Временная протяженность занятия.
8. Разработка содержания урока, соотношение различных видов музыкальной деятельности.
9. Содержание обучения детей, его соответствие возрастному уровню их развития.
10. Музыкальный репертуар. Уровень доступности и художественности музыкального репертуара.
11. Соответствие репертуара, методов и приемов поставленным целям и задачам обучения детей.
12. Характеристика методов и приемов обучения на уроке.
13. Применение наглядных, словесных и практических методов с элементами проблемности (или других).
14. Приемы обучения и варианты их проблемного применения.
15. Приемы активизации творческих проявлений детей.
16. Методы и приемы обучения, их соответствие этапу работы над произведением.

17. Эффективность применения различных вариантов наглядного метода, его направленности на развитие музыкальных интересов, вкусов, воображения.
18. Результативность применения словесного метода на каждом этапе работы над произведением.
19. Целесообразность использования практических приемов и их роль в развитии творческой активности детей.
20. Описание хода урока.
21. Связь слушания музыки с другими разделами урока.
22. Характеристика структурных частей (певческие упражнения, музыкально-дидактические игры, песни и т. д.).
23. Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей, используемых педагогом.
24. Игровые задания, инсценировки, их роль в обучении пению.
25. Характеристика песенного репертуара, соответствие голоса детей данному возрасту.
26. Связь раздела «Пение» с другими разделами урока.
27. Виды ритмики, используемые педагогом на уроке.
28. Характеристика музыкального репертуара, взаимосвязь музыки и движений
29. Методы и приемы обучения движениям с приемами проблемности.
30. Использование игровых приемов при разучивании танцев, упражнений, хороводов.
31. Индивидуальные и коллективные формы работы при обучении игре на музыкальном инструменте.
32. Принципы объединения музыки и других видов искусств. Межпредметные связи.
33. Средства музыкального обучения. Эстетическая ценность используемого оборудования, пособий.
34. Домашнее задание. Оценка.
35. Тематика опроса.
36. Перечень задач и упражнений, применяемых на уроке музыки.
37. Степень оригинальности и новизны заданий, их эффективность.

Схема для методической разработки внеклассного мероприятия (праздника)

1. Вид, форма проведения, тематика мероприятия.
2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании мероприятия.
3. Драматургические особенности построения мероприятия.
4. Принципы объединения различных видов искусств и видов художественной деятельности детей.
5. Качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем.
6. Занимательность, новизна мероприятий.

7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов.
8. Участие взрослых в мероприятии.
9. Качество исполнительской деятельности детей
10. Распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей, интересов). Содержание сюрпризных моментов.
11. Длительность мероприятия, его динамичность, насыщенность.

Вопросы для экзамена

1. Музыка как вид искусства. Роль музыки в развитии личности
2. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения в школе
3. Характеристика дополнительного образования на современном этапе
4. Внеклассные и внешкольные формы музыкальной работы с детьми
5. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
6. Профессиональные качества личности учителя музыки
7. Цель общего музыкального образования. Различные подходы к реализации цели музыкального образования
8. Задачи преподавания музыки в школе
9. Принципы музыкального образования
10. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Восприятие музыки детьми разного возраста
11. Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности
12. Вокально-хоровые умения и навыки
13. Детский голос и особенности его развития
14. Пение по нотам
15. Инструментальное музицирование
16. Пластическое интонирование
17. Развитие ладового чувства
18. Межпредметные связи на уроке музыки
19. Личностно-ориентированный подход в преподавании музыки
20. Музыкально-слуховые представления как компонент музыкальности
21. Развитие ритмического чувства
22. Музыкальные знания как элемент содержания музыкального образования
23. Творческое развитие учащихся на уроках музыки
24. Творчество учителя на уроке музыки
25. Музыкальные способности и особенность их развития у детей

Перечень литературы

- а. http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf
2. Бойко Е.Е. Патриотическое воспитание дошкольников средствами искусства – 2014, 35 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/880.pdf
3. Бойко Е.Е. Фадеева М.А. Теория и практика массового музыкального образования [http:// library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/582.pdf) - 90с.

4. Козинская О.Ю. Педагогическая практика в Институте искусств: направление подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка». – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 71 с. ISBN 978-5-9999-1466-8
5. Козинская О.Ю. Педагогические технологии – учителю музыки (учебно-методическое пособие). - Саратов, «Издательский Центр «Наука», 2015. – 52 с. ISBN 978-5-9999-2226-7
6. Козинская О.Ю. Современные технологии обучения на уроках музыки. – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 44 с. ISBN 978-5-9999-1351-7
7. Козинская О.Ю. Современный урок музыки: технические средства обучения в помощь учителю. Учебно-методическое пособие. Саратов: «Наука», 2011.–55 с.
8. Козинская О.Ю. Урок музыки: современные технологии обучения / Автор-сост. О.Ю. Козинская. / Саратов: «Издательский центр «Наука»», 2014 – 52 с. ISBN 978-5-9999-1716-4
9. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки. – Саратов: 2015. - 70 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf
10. Козинская О.Ю., Мещанова Л.Н. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки – Саратов: 2015. - 56 с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf
11. Методические указания по изучению дисциплины «Методика музыкального образования и обучения культурологии» - [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е.– Саратов: [б.и.], 2011г - 17с.– Б.ц. library.sgu.ru/uch_lit/290.pdf
12. Методические указания по изучению дисциплины «Методика обучения в детском оркестре» [Электронный ресурс] / Бойко Е.Е. - Саратов : [б. и.], 2011г. -
13. Методические указания по изучению дисциплины «Основы педагогического общения на уроках музыки» [Электронный ресурс] /
14. Методические указания по изучению дисциплины «Художественно-педагогическое моделирование на уроках музыки» [Электронный ресурс] / Васильева Д.Н. - Саратов: [б. и.], 2011г. - 24с. – Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/288.pdf
15. Мещанова Л.Н. - Саратов: [б.и.], 2014.-85с.– Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/301.pdf
16. Мещанова Л.Н. Исследовательская деятельность учителя музыки в контексте реализации ФГОС: технологическая карта - 2014, 46 с.– http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf
17. Мещанова Л.Н. Педагогическое общение на уроках искусства. – Саратов: ООО ИЦ «Наука», 2013. – 65 с. ISBN 978-5-9999-1497-2
18. Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю. Тезаурус учителя музыки. – Саратов: 2015. - 53с. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1281.pdf
19. Мещанова Л.Н. Профессиональный инструментальный учитель музыки: хормейстерская подготовка - 2014, 56 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf
20. Минор Н.Н. Теория и практика детского музыкального творчества. Учеб. пособие для студентов и слушателей курсов повышения квалификации учителей музыки. – Саратов: «Научная книга», 2011. – 98 с.

21. Н.Н. Минор. Теория и практика детского музыкального творчества (изд. 3). – Саратов: Издательство «Научная книга», 2013. – 97 с. ISBN 978-5-9758-1301-5
22. Плетухина Е.Г. Учебное пособие «Соционическая концепция в теории и практике педагога-музыканта» - [http:// library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/315.pdf)–53с.
23. Плетухина Е.Г. Профессиональный инструментарий учителя музыки: культурологический аспект - 2014, 69 с. - http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/875.pdf
24. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Чугунова Л.А., Филиппова Л.Г. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 74 с. – Б.ц. http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf
25. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] Бойко Е.Е., Фадеева М.А.- Саратов: [б.и.], 2012г.-89с.–Б.ц.-
26. Филиппова Л.Г., Юлова Е.С. Технология постановки музыкального спектакля: учебно-методическое пособие – Саратов: Издательский Центр «Наука», 2013. – 32 с. ISBN 978-5-9999-1754-6
27. Чижикова В.П. Курченко И.В. Дирижерско-хоровая подготовка учителя музыки http://library.sgu.ru/uch_lit/577.pdf- 58с.
28. Чугунова Л.А. Филиппова Л.Г. Современные технологии обучения в музыкальном образовании http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf- 74с.

Периодические издания

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования (часть 1)
2. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006. — 336 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М.: ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
4. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования Учеб. пособие. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2014. — 270 с. — ISBN 978-5-9765-1802-5.
5. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
6. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций (опыт исследования проблемы). - М., 1997.

Учебное издание

Бойко Елена Евгеньевна

**Методические указания по изучению дисциплины
«Методика преподавания музыки»**

Авторская редакция

Саратов, 2016