

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный
университет
имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

Л.А. Чугунова

Методические рекомендации к изучению дисциплины

ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Саратов, 2016

Чугунова Л.А.

Основы духовной музыки: Методические рекомендации по изучению курса. – Саратов, 2016. – 19с.

Методические указания предназначены студентам Института искусств по направлению подготовки «Педагогическое образование» профилю «Музыка» очной и заочной формы обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Основы духовной музыки».

В них раскрыты основные теоретические вопросы работы с произведениями духовного содержания и ее практического планирования, основной терминологический словарь.

Рекомендовано кафедрой теории и методики музыкального образования
Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Чугунова Л.А., 2016

1. Цели освоения дисциплины «Основы духовной музыки»:
формирование навыков музыкально-педагогического анализа произведений духовной направленности с целью изучения духовной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы духовной музыки» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла «Б1.В. ДВ.11.2»

Для освоения дисциплины «Основы духовной музыки» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 1»; «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 2», «Теория и практика детского музыкального творчества», «История». Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 5», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика».

Научно-исследовательское: «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании. Часть 4», проектирование образовательных программ, моделей, индивидуальных педагогических траекторий.

Культурно-просветительское: изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности, организация культурного пространства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы духовной музыки»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Знания	Умения	Владения
<p>Общекультурными: (ОК) способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);</p> <p>- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)</p> <p>- способен понимать</p>	<p>- тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;</p> <p>- основы периодизации в области истории России;</p>	<p>– умение реализации в музыкально-педагогической деятельности произведений духовного содержания с целью воспитания у детей качеств человечности;</p> <p>- осуществлять профессионально-ориентированный анализ духовной музыки (время написания, основные черты данного периода); актуализировать</p>	<p>- владеет навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>- навыками музыкально-педагогического анализа произведений духовной музыки;</p>

<p>движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);</p>		<p>опыт нахождения «гласа» в церковной службе; -применять в музыкально-педагогической деятельности произведения духовного содержания с целью воспитания у детей качеств человечности;</p>	
<p>Общепрофессиональные (ОПК) осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1); - владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);</p>	<p>- исторические этапы развития духовной музыки России; - основополагающие принципы богослужения</p>	<p>- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации обучаемых; - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p>	<p>- владеет основами речевой профессиональной культуры - умениями подбора иллюстративного материала к учебным и внеучебным занятиям в детских образовательных учреждениях разного уровня.</p>
<p>Профессиональными (ПК) – способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1); -способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-</p>	<p>- исторические, теоретические и практические основы психологии и культурологии по проблемам языка; -</p>	<p>- анализировать речевую деятельность учителя; - организовывать вербальное и невербальное общение с учениками на уроках музыки. умение осуществлять профессионально-ориентированный анализ духовной музыки: время написания,</p>	<p>осуществлять профессионально-ориентированный анализ духовной музыки: время написания, основные черты данного периода;</p>

просветительской деятельности (ПК-11);		основные черты данного периода;	
Специальными (СК) – готов применять музыкально-исторические знания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированные процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-2)	- развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированные процесс,	- анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры	-навыками осуществления словесного комментария к духовным музыкальным произведениям в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме

4.Содержание учебной дисциплины

1. Цели, задачи курса. Исторический подход к развитию духовной музыки. Предмет курса в профессиональной подготовке студента в системе музыкально-педагогического факультета. Значение духовной музыки как историко-культурный процесс, сопровождающий человека с момента принятия Христианства на Руси в X веке до наших дней. Исторический подход к изучению становления духовной музыки как искусства

Причины запрещения инструментария в православном храме. Специфика храмового инструментария. Церковные, политические причины запрета инструментария в православном храме. Отсутствие певческих памятников.

2. Первый домонгольский период развития духовной музыки.

Историко-политическая характеристика домонгольского периода развития цивилизации. Развитие духовной музыки в домонгольский период: характеристика, основные понятия, направления, жанры, специфика музыкальных форм и исполнения в храме.

Период развития знаменного пения. Знаменный распев: характеристика, историческая ценность, художественная ценность, особенности. Специфика музыкальных форм и исполнения в храме. Демественный и путевой распевы. Знаменное пение. Учреждения корпорации Патриарших певчих дьяков. Появление раннего русского многоголосия. Понятия «уставщик», «головщик». Пение мелодии на фоне исона. Столповое пение.

Кондакарный период. Значение Киево-Печерского монастыря в деле распространения духовной музыки. Хирономия – искусство дирижирования, принятое от греческих певцов. Кондакарное пение.

3. Период раннего русского многоголосья и основания больших певческих коллективов. Появление линейной нотной системы. Многоголосие. Установление основных четырех партий. Литературная основа музыкальных сочинений – перевод Симеона Полоцкого Псалтыря царя Давида.

4. Вторая эпоха развития духовной музыки: Украинско-польский период.

Партесный концерт, псалмы, духовный кант. Отличие монастырских и городских церковных хоров. Влияние польско-украинского стиля музыки.

5. Эпоха итальянского влияния, духовный концерт. Во главе музыкальной жизни – мастера итальянской школы Сарти, Галуппи. Творчество Березовского, Бортнянского, Веделя. Характерные черты 2 периода.

6. Немецкое влияние на духовную музыку. Влияние немецкого стиля в духовной музыке. Руководство Придворной певческой капеллы получает право надзора за музыкальными сочинениями авторов церковной музыки. Творчество Львова, Ломакина, Муzyчески, Строкина, Чайковского, Азеева. Характерные черты 3 периода.

7. Композиторы новой Московской Школы. Московская школа духовных композиторов. Слонимский и его труды. Синодальное училище – центр нового направление – русского по сути – в духовной музыке. Творчество Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, Шведова. Характеристика периода.

8. Осмогласие – основополагающий принцип богослужебного пения. Основополагающий принцип богослужебного пения. Древние обычаи Иерусалимской церкви. Понятия календарно-богослужебное. Состав гласа и его значение в службе. Пение 1-го гласа.

9. Ранняя христианская музыка и деревянное зодчество. Песнопения Всенощного бдения. Состав службы. История развития. Сопоставление службы и Старого Завета. Великая вечеря, утренняя, 1-й час.

Песнопения Литургии. Состав службы. Евхаристия, литургия оглашенных, литургия верных. Значение службы. Сопоставление со Старым заветом.

10. Новая Московская Школа и неореализм в архитектуре. Неореализм в церковном зодчестве. Представители Новой Московской Школы. Специфика музыкального церковного творчества в системе службы. Особенности исполнения произведений духовной направленности.

11. Барокко в духовном концерте и церковной архитектуре. Стиль «барокко» в системе искусств. Барочная архитектура культового назначения. Музыкальное оформление службы.

12. Грегорианский хорал: понятие, историческое значение, особенности написания, специфика исполнения, место в церковной службе.

13. Исполнительский аспект духовных произведений. «Пение разумное» - выражение В. Металлова. Духовная сонастроенность певцов. Знание певцами основного круга богослужебных песнопений, их чинопоследования (времени и места включения каждого из них в православную службу), правил распева. Знание певцами исполнительских традиций русского богослужебного пения. Религиозно-певческий эталон, на освоение которого ориентировано музыкальное образование певчих русской православной церкви:

1. Православно-ориентированная духовная устремленность певческого звучания.
2. Образно-эмоциональная просветленность православного певческого звучания.
3. Качество хорового звучания церковного хора как звучания соборного.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины предусматривает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента.

Центральным звеном изучения основ духовной музыки в синтезе искусств (музыка, поэтика, архитектура и т.п.) является реализация компетентностного подхода в условиях лично-ориентированного метода в коллективной форме обучения.

Диалоговая технология предполагает развитие личности и формирование индивидуального опыта будущего учителя музыки реализации в учебные программы гуманистического аспекта через понимание духовной музыки, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;

- рассмотрение содержания музыкального духовного произведения как системы проблемных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий музыкальных произведений духовной направленности;
 - проектирование способов взаимодействия учителя и учеников в процессе изучения духовной музыки, их возможных ролей и условий их принятия учителем;
 - гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких педагогических ситуаций, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

Технология сопровождения позволяет активизировать самостоятельность студентов, воспитать педагогическую и речевую культуру, определить сотворчество педагога и ученика в процессе подготовки материала для презентаций.

Технология критического мышления (Д. Клустер, Дж. А. Браус, д. Вуд и т.л.) предполагает развитие критического мышления, прежде всего, рефлексивного, оценочного осмысления памятников мировой художественной культуры в целом и произведений, несущих духовное начало, в частности. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионального мышления, формирование навыков анализа духовных произведений искусства, выработка умений самостоятельной работы в области музыкальной педагогики в области духовной музыки.

В процессе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий: анализ художественных произведений духовного содержания (аудио и видео-записи); подготовка, просмотр и анализ презентаций по изучаемой теме; разбор конкретных педагогических ситуаций с точки зрения готовности студента к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям. В рамках курса предусмотрены встречи с учителями высшей категории (посещение уроков музыки в школах), работниками библиотеки (на практических занятиях).

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:

- применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины составляет 80 часов.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- реферирование литературы по проблемам духовной музыки (текущий контроль);
- написание письменных работ (текущий контроль);
- подготовка методических разработок уроков музыки (текущий контроль и промежуточная аттестация);
- анализ музыкальных произведений духовного содержания (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя:

- подготовка презентаций по теме занятия;
- составление таблиц осмогласия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:

- подготовка к решению педагогических задач;
- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- подготовка к проведению уроков (реферирование);
- изучение теоретического и музыкального материала (подготовка методических разработок, презентаций);
- поиск и отбор музыкального материала;
- создание конспектов сценариев уроков музыки.

У студента вырабатывается:

- умение осуществить профессиональный анализ духовной музыки (время написания, основные черты данного периода);
- актуализировать опыт нахождения «гласа» в церковной службе;
- применять в музыкально-педагогической деятельности произведения духовного содержания с целью воспитания у детей нравственных качеств.

Совершенствование этих навыков требует строгой системности и последовательности. Этим объясняется необходимость подбора такой музыки, которая обеспечивала бы правильное и гармоничное развитие умений студентов.

На начальном этапе обучения наибольший эффект в познании духовной музыки достигается в процессе представления исторической картины данного периода развития русской духовной музыки: герои, вожди, царедворцы, связь с западной Европой, влияние Константинополя, военные конфликты в стране.

Студенту предлагается в самостоятельной работе рассмотреть содержание и основные вопросы плана высказывания, определяя содержание методической разработки урока или внеклассного мероприятия.

Выполнение такого задания помогает активизировать студента на слушание духовной музыки и ее основных компонентов: словесного текста, пение без сопровождения, исполнение мужским составом.

Активным методом формирования готовности студента к музыкально-педагогической деятельности является исполнение и обсуждение духовного произведения как фрагмента будущего урока.

Примерные темы письменных работ

(докладов, семинар)

текущий контроль

1. Причины запрещения использования инструментальной музыки в Православии.
2. Значение Киево-Печерского монастыря в деле распространения богослужебного пения.
3. Дать описание первых русских профессиональных хоров.
4. Охарактеризовать раннее русское многоголосие.
5. Композитор Дилецкий - первый организатор правил сочинений хоровых композиций.

Примерные вопросы для самоконтроля студента:

1. Назвать основные эпохи развития духовной музыки.
2. Назвать год введения линейной нотной системы.
3. От чего зависит эмоциональная реакция на духовную музыку?
4. Кто стоял во главе музыкальной жизни России в конце 18 века?
5. Кто руководил Придворной Певческой капеллой в 19 веке и каково ее значение для развития русской духовной музыки?

6. Кто был идейным вдохновителем композиторов Новой московской школы?
7. Что такое осмогласие?
8. Кого считают основным составителем упорядочивания пения по гласам?
9. Назвать основные певческие традиции русского богослужебного пения.
10. Причины невозможности перевода духовных сочинений с церковнославянского на русский.

Вопросы к тестированию

1. *Основопологающий принцип богослужебного пения (выбрать правильный ответ):*
 - а) кондакарное пение
 - б) знаменный распев
 - в) осмогласие (**Эталон**)
2. *Песня во славу святого или христианского праздника (выбрать правильный ответ):*
 - а) тропарь (**Эталон**)
 - б) ирмос
 - в) догматик
3. *Число эпох, которое имела в своем развитии история духовной музыки (выбрать правильный ответ):*
 - а) 4
 - б) 2 (**Эталон**)
 - в) 3
4. *Эпоха развития духовной музыки, которая была подвержена западному влиянию (выбрать правильный ответ):*
 - а) 1 эпоха
 - б) 2 эпоха (**Эталон**)
5. *Эпоха, характеризующаяся своей безлинейной нотацией (выбрать правильный ответ):*
 - а) 1 эпоха (**Эталон**)
 - б) 2 эпоха
6. *Члены общества, входившие в состав первых профессиональных хоров (выбрать правильный ответ):*
 - а) дьяки (**Эталон**)
 - б) миряне
 - в) священники
7. *Инструменты, звучащие в православном храме (выбрать правильный ответ):*
 - а) орган
 - б) духовые инструменты
 - в) нет никаких инструментов (**Эталон**)
8. *Расположите в хронологическом порядке следующие богослужебные книги:*
 - а) Лаврский кондакарь

- б) Новгородская псалтырь
- в) Остромирово Евангелие

(Эталон: б, в, а)

9. Перечислите порядок появления первых профессиональных хоровых коллективов:

- а) корпорация Патриарших певчих дьяков
- б) корпорация Государевых певчих дьяков

(Эталон: б, а)

10. Должность, означающая регента хора (выбрать правильный ответ):

- а) клирик
- б) уставщик
- в) головщик (Эталон)

11. Количественный состав голосов, из которых состоит духовный кант (выбрать правильный ответ):

- а) четырех голосов
- б) трех голосов (Эталон)
- в) одного голоса

12. Знаменитый итальянский композитор Б. Галуппи, долго работавший в России, был педагогом (выбрать правильный ответ):

- а) Рахманинова
- б) Чайковского
- в) Бортнянского (Эталон)
- г) Архангельского

13. Святой, являющийся основателем упорядочивания пения по гласам (выбрать правильный ответ):

- а) Иоанн Дамаскин (Эталон)
- б) Амвросий Медиоланский
- в) Роман Сладкопевец

14. Полифоническая форма, применяемая Бортнянским в финалах концертов (выбрать правильный ответ):

- а) fuga (Эталон)
- б) канон
- в) имитация

15. Идеальный вдохновитель знаменного распева в духовной музыке (выбрать правильный ответ):

- а) Львов
- б) Ломакин
- в) Смоленский (Эталон)
- г) Чайковский

16. Главный православный праздник (выбрать правильный ответ):

- а) Пасха (Эталон)
- б) Благовещение
- в) Рождество

17. Главная черта русской «контрапунктики» (выбрать правильный ответ):

- а) параллельные квинты
- б) свободное псалмодирование (**Эталон**)
- в) синкопированный ритм
- г) четырех частная форма

18. Служба, в которую входит Херувимская песнь (выбрать правильный ответ):

- а) Литургия (**Эталон**)
- б) Всенощное бдение

19. Лавра, имевшая основное значение в деле распространения духовной музыки (выбрать правильный ответ):

- а) Троице-Сергиевская
- б) Александра Невского
- в) Киево-Печерская (**Эталон**)

20. Служба, в которой заложены воспоминания о Ветхом завете (выбрать правильный ответ):

- а) Литургия
- б) Всенощное бдение (**Эталон**)

21. Произведения духовной музыки, содержащие в себе прошения о мире (выбрать правильный ответ):

- а) Ектенья (**Эталон**)
- б) Антифоны
- в) Шестопсалмие

22. Количество частей в Литургии (выбрать правильный ответ):

- а) 2 части
- б) 3 части (**Эталон**)
- в) 4 части

23. Произведение, отсутствующее в составе службы, но обязательно исполняемое (выбрать правильный ответ):

- а) концерт (**Эталон**)
- б) антифоны
- в) прокимен

24. Произведение, главный смысл которого исполнение долга перед Богом и людьми (выбрать правильный ответ):

- а) «Блажен муж»
- б) «Ныне отпускаеши» (**Эталон**)
- в) «Свете тихий»
- г) «Благослови душе»

25. Произведение, в котором звучат слова Нагорной проповеди Иисуса Христа (выбрать правильный ответ):

- а) «Во царствии» (**Эталон**)
- б) «Трисвятая песнь»
- в) «Милость мира»

26. Часть осмогласия, воспевающая Богородицу (выбрать правильный ответ):

- а) стихира
- б) догматик (**Эталон**)
- в) ирмос

27. Произведение из Литургии, исполняющееся всеми верующими в храме (выбрать правильный ответ):

- а) «Единородный сыне»
- б) «Достойно есть»
- г) «Отче наш» (**Эталон**)

28. Период развития духовной музыки, которому характерны в мелодии форшлаги, трели, мелизмы (выбрать правильный ответ):

- а) второй период (**Эталон**)
- б) первый период
- в) четвертый период

29. Период развития духовной музыки, которому были свойственны хроматизмы и альтерации (выбрать правильный ответ):

- а) третий период (**Эталон**)
- б) четвертый период
- в) первый период

30. Период развития духовной музыки, в котором избегаются повторения слов (выбрать правильный ответ):

- а) второй период
- б) третий период
- в) четвертый период (**Эталон**)

Памятка студенту-практиканту

1. Хорошо подготовить материал урока.
2. Приготовить аудио-записи (желательно в исполнении мужского хора).
3. Перевести тексты на русский язык.
4. Приготовить видеоряд деятелей данного времени (образы царей, военно-начальников, сыгравших роль в истории данного периода).
5. Приготовить изображение церквей, выстроенных в эту эпоху.
6. Выявить значение песнопения литургии или Всенощной.
7. Разучить первоначальный мотив с классом.
8. Какова нравственная ценность данного духовного произведения?

Вопросы к зачету

1. Воспитательные функции православной музыки.

2. Профессиональная музыкальная подготовка в Синодальном училище.
3. Выдающиеся регенты Православной церкви.
4. Хоровая деятельность Н.М.Данилина.
5. Русские хоры и мастера пения средневековой России.
6. Деятельность Ивана Грозного в церковном хоре.
7. Церковно-певческие книги Православной церкви.
8. Значение монастырей в деле распространения и сохранения и распространения обычаев православного пения.
9. Знаменный распев- основа русского православного пения.
10. Грегорианский хорал – основа католической музыки.
11. Традиции фольклора и церковной музыки.

7. Учебный рейтинг по дисциплине «Основы духовной музыки».

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	10	0	20	20	0	30	20	100
Итого	10	0	20	20	0	30	20	100

Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр

Лекции (от 0 до 10 баллов)

Активность на лекции — от 0 до 10 баллов:

- ▲ не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- ▲ участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- ▲ участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- ▲ принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4 балла
- ▲ посещение консультаций - 0-2 балла.

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия (от 0 до 20 баллов)

1. Семинар: коллоквиум (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

- ▲ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ▲ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ▲ самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 2 балла
- ▲ анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме - 2 балла

▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Самостоятельная работа (от 0 до 20 баллов)

1. Подготовка таблиц осмогласия (от 0 до 10 баллов)

3. Подготовка презентаций (от 0 до 10 баллов)

Критерии:

▲ полное раскрытие темы - 2 балла

▲ указание точных названий и определений - 2 балла

▲ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла

▲ анализ конкретных духовных музыкальных произведений - 2 балла

▲ использование дополнительной литературы и иных материалов и др. - 2 балла

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Дополнительно (от 0 до 30 баллов)

Аннотация музыкального духовного произведения (от 0 до 15 баллов)

Анализ творчества одного из композиторов Новой Школы (от 0 до 15 баллов)

План анализа (аннотации) хорового произведения:

1. Общий анализ содержания: сюжет, тематика, исторические сведения об авторах музыки и текста, их биографии, характер творчества

2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, ладотональный план, гармонические особенности, метр, размер, фактура изложения голосов, темп, характер аккомпанемента, его роль

3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика партий (диапазон, тесситура), особенности дыхания, трудности исполнения (вокально-хоровые, интонационные, ритмические, дикционные), пути их преодоления

4. Исполнительский анализ: составление подробного плана исполнения произведения, выявление его музыкально-художественного образа, установление темпа, характера звуковедения, штрихов, музыкальной фразировки, кульминации произведения, нахождение дирижерско-исполнительских средств

Критерии:

- 8-10 баллов – выполнение всех пунктов плана аннотации хорового произведения;

- 5-7 баллов - выполнение трех пунктов плана аннотации хорового произведения;

- 2-4 балла - выполнение двух пунктов плана аннотации хорового произведения;

- 0-1 балл - выполнение одного пункта плана аннотации хорового произведения;

Промежуточная аттестация Зачет - от 0 до 20 баллов

На зачете студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии оценивания:

1-6 баллов	не знает основные теоретические положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу
7-9 баллов	делает грубые (существенные) ошибки, частичное соответствие требованиям
10-15 баллов	Выполняет в соответствии с основными требованиями
16-20 баллов	Выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения, решение нестандартных задач)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за восьмой семестр по дисциплине «**Основы духовной музыки**» составляет 100 баллов.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Основы духовной музыки» в оценку (зачет):

50 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 50 баллов	«не зачтено»

Учебная литература дисциплины «Основы духовной музыки»

а) основная литература:

1. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с. – Б.ц. – [http:// library.sgu.ru/uchlit/144.pdf](http://library.sgu.ru/uchlit/144.pdf) 2011
2. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с. – Б.ц. http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/876.pdf

3. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [Электронный ресурс] / Чугунова Л.А., Филиппова Л.Г. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 74 с. – Б.ц. http://library.sgu.ru/uch_lit/583.pdf
4. Учебное пособие «Теоретические и методические основы преподавания культурологии» [Электронный ресурс] / Романова Л.С.- Саратов : [б. и.], 2011г. - 111с. – Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/325.pdf
5. Учебное пособие «Хороведение и хоровая аранжировка» [Электронный ресурс] / Козинская О.Ю., Фадеева М.А.- Саратов : [б. и.], 2011г. - 90с. – Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf
6. Чугунова Л.А. Методические указания по изучению дисциплины «Основы духовной музыки» » [http:// library.sgu.ru/uch_lit/329.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/329.pdf)

б) дополнительная литература:

Методические указания по изучению дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» [Электронный ресурс] / Чижикова В.П. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 13с. – Б.ц. - library.sgu.ru/uch_lit/330.pdf

1. Рахимбаева И.Э. Художественная культура России. – Саратов: Научная книга, 2005.
2. Чугунова Л.А. Духовные ценности и музыкальное образование: Русская духовная музыка: учебно-метод. пособие. – Саратов: Научная книга, 2005.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Каталог Научной библиотеки МГУ([http:// www.lib/msu.su](http://www.lib/msu.su))

Каталог Российской государственной библиотеки (http://www.rsl.ru/_resl.htm)

Каталог Российской национальной библиотеки ([http:// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

Биографии композиторов, термины, афоризмы. <http://m-classic.com.ru/>

Музыкальная коллекция. Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
<http://music.edu.ru>

Учебное издание

Чугунова Лидия Александровна

**Основы духовной музыки:
Методические рекомендации по изучению курса**

Авторская редакция

Саратов, 2016.